

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
 «Мастерство артиста мюзикла»

|          | Наименование дисциплины  | Общее кол-во часов | Всего аудиторных | Лекция    | В том числе  |                                   | Форма контроля          |
|----------|--|--------------------|------------------|-----------|--------------|-----------------------------------|-------------------------|
|          |  |                    |                  |           | Практические | Самостоятельная работа слушателей |                         |
| <b>1</b> | <b>Модуль I. История искусства эстрады и мюзикла</b>   | <b>12</b>          | <b>12</b>        | <b>12</b> | <b>0</b>     | <b>0</b>                          | <b>Дифференц. зачет</b> |
| 1.1.     | История становления жанра «Мюзикл»   | 4                  | 4                | 4         | 0            | 0                                 |                         |
| 1.2.     | Режиссура в мюзикле: история и современность   | 4                  | 4                | 4         | 0            | 0                                 |                         |
| 1.3.     | Основные тенденции современного развития жанра мюзикла   | 4                  | 4                | 4         | 0            | 0                                 |                         |
| <b>2</b> | <b>Модуль 2. Мастерство артиста мюзикла</b>  | <b>82</b>          | <b>74</b>        | <b>0</b>  | <b>74</b>    | <b>8</b>                          | <b>Дифференц. зачет</b> |
| 2.1      | <i>Актерское мастерство</i>  | <b>22</b>          | <b>18</b>        | <b>0</b>  | <b>18</b>    | <b>4</b>                          | <b>Зачет</b>            |
| 2.1.1    | Сценический имидж, приёмы его создания. Культура эстрадного мастерства   | 8                  | 8                | 0         | 8            | 0                                 |                         |
| 2.1.2    | Сценический образ. Воплощение на сцене героя мюзикла   | 14                 | 10               | 0         | 10           | 4                                 |                         |
| 2.2      | <i>Сценическая речь</i>  | <b>18</b>          | <b>16</b>        | <b>0</b>  | <b>16</b>    | <b>2</b>                          | <b>Зачет</b>            |
| 2.2.1    | Техника сценической речи   | 8                  | 8                | 0         | 8            | 0                                 |                         |
| 2.2.2    | Монолог. Постановка диалога и речевых связок   | 4                  | 4                | 0         | 4            | 0                                 |                         |
| 2.2.3    | Особенности произношения и адаптации иноязычного оригинала музыкального произведения: разговорный и певческий аспект | 6                  | 4                | 0         | 4            | 2                                 |                         |
| 2.3      | <i>Вокальное мастерство</i>  | <b>32</b>          | <b>30</b>        | <b>0</b>  | <b>30</b>    | <b>2</b>                          | <b>Зачет</b>            |
| 2.3.1    | Особенности вокального эстрадного пения в музыкально-театральном жанре «Мюзикл»                                      | 8                  | 8                | 0         | 8            | 0                                 |                         |
| 2.3.2    | Приемы настройки певческого голоса   | 4                  | 4                | 0         | 4            | 0                                 |                         |
| 2.3.3    | Вокал и музыкальная характеристика персонажа   | 6                  | 6                | 0         | 6            | 0                                 |                         |
| 2.4.4    | Приёмы ансамблевого исполнения. Особенности вокального исполнения в дуэте  | 6                  | 6                | 0         | 6            | 0                                 |                         |
| 2.5.5    | Музыкальный образ в вокальном произведении. Составление исполнительского плана вокального номера                     | 4                  | 2                | 0         | 2            | 2                                 |                         |
| 2.6.6    | Особенности и приёмы работы с микрофоном   | 4                  | 4                | 0         | 4            | 0                                 |                         |
| 2.4      | <i>Сценическое движение</i>  | <b>10</b>          | <b>10</b>        | <b>0</b>  | <b>10</b>    | <b>0</b>                          | <b>Зачет</b>            |
| 2.4.1    | Ритмопластика актера мюзикла   | 6                  | 6                | 0         | 6            | 0                                 |                         |

|          |   |            |           |           |           |           |                   |
|----------|---|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------|
| 2.4.2    | Особенности построения эстрадной вокальной композиции с включением хореографических элементов   | 4          | 4         | 0         | 4         | 0         |                   |
| <b>3</b> | <b>Практическое обучение</b>  | <b>46</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>  | <b>46</b> |                   |
| 3.1      | Тренировочные занятия по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем) | 30         | 0         | 0         | 0         | 30        |                   |
| 3.2      | Освоение учебно-тренировочного материала: соединение вокальных, ансамблевых, танцевальных и речевых сцен по сценарию мюзикла                                | 16         | 0         | 0         | 0         | 16        |                   |
| <b>4</b> | <b>Итоговая аттестация</b>  | <b>4</b>   | <b>4</b>  | <b>0</b>  | <b>4</b>  | <b>0</b>  | <b>Защита ИАР</b> |
| 4.1      | Представление вокального номера из репертуара мюзиклов  | 4          | 4         | 0         | 4         | 0         |                   |
|          | <b>ВСЕГО</b>  | <b>144</b> | <b>90</b> | <b>12</b> | <b>78</b> | <b>54</b> |                   |

