



САЛИХОВ АЙВАР РАВЛИНОВИЧ

Заведующий учебной лабораторией художественно-светового оформления спектакля АНО «Высшей школы сценических искусств» Райкина», художник по свету.

Начальник цеха постановочного освещения Государственного академического Большого театра России

В 2010 окончил постановочный факультет Школы-студии МХАТ. Во время учебы в качестве ассистента работал с художниками по свету Дамиром Исмагиловым и Глебом Фильштинским над оформлением спектаклей «Летучая мышь» И. Штрауса, «Воцтек» А. Берга, «Руслан и Людмила» М. Глинки (Большой театр); «Буря» У. Шекспира (театр «Et Cetera») и других.

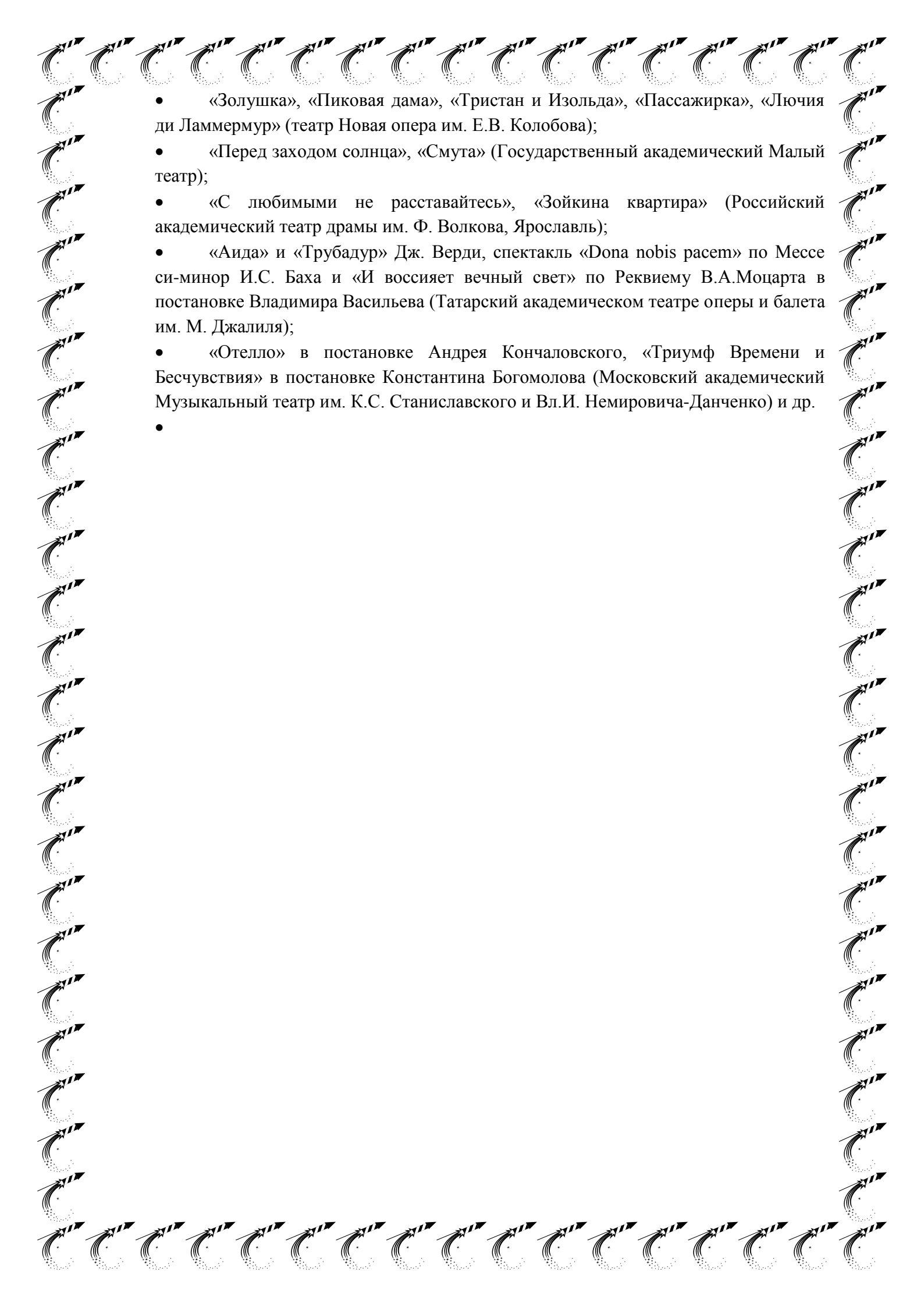
С 2004 работает в качестве художника по свету в театрах Москвы, в других городах России и за рубежом. Оформил более 50 постановок.

С 2008 работает в Большом театре. В настоящее время возглавляет художественно-постановочную часть Исторической сцены. Адаптировал художественно-световое оформление спектаклей Большого театра для гастролей в США, Канаде, Японии, Австралии. В качестве художника по свету участвовал в постановке спектакля «Настройся на оперу» (режиссер И. Ушаков, 2013), «Путеводитель по оркестру. Карнавал животных» Б. Бриттена, К. Сен-Санса (режиссер А. Франдетти, 2017), «Один день Ивана Денисовича» А. Чайковского (режиссер Г. Исаакян, 2018), «Кандид» Л. Бернштейна (режиссер А. Франдетти, 2018), «Телефон. Медиум» Дж.К. Менотти (режиссер А. Молочников, 2019), «Москва, Черемушки» (режиссер И. Поповски, 2021).

Принимал активное участие в реконструкции Большого театра России, руководил выполнением пусконаладочных работ по проекту комплекса постановочного освещения, технической реализацией художественно-светового оформления гала-концерта к открытию театра и премьерных спектаклей.

Среди работ

- «Трамвай Желание», «Контрабас», «Весы», «Мужья и жены» (МХТ им. А.П. Чехова);
- «Ревизор», «Ночь в отеле», «Моя прекрасная леди», «Безымянная звезда» (Московский театр Олега Табакова);

- 
- A decorative border consisting of a repeating pattern of stylized arrows pointing upwards and to the right, arranged in a rectangular frame around the text.
- «Золушка», «Пиковая дама», «Тристан и Изольда», «Пассажирка», «Лючия ди Ламмермур» (театр Новая опера им. Е.В. Колобова);
 - «Перед заходом солнца», «Смута» (Государственный академический Малый театр);
 - «С любимыми не расставайтесь», «Зойкина квартира» (Российский академический театр драмы им. Ф. Волкова, Ярославль);
 - «Аида» и «Трубадур» Дж. Верди, спектакль «Dona nobis pacem» по Мессе си-минор И.С. Баха и «И воссияет вечный свет» по Реквиему В.А.Моцарта в постановке Владимира Васильева (Татарский академическом театре оперы и балета им. М. Джалиля);
 - «Отелло» в постановке Андрея Кончаловского, «Триумф Времени и Бесчувствия» в постановке Константина Богомолова (Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко) и др.
 -