

Утверждено на Ученом Совете
АНО «Высшая школа сценических искусств»
Протокол № 02 от 22.09.2025г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ: РЕЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ИХ РЕШЕНИЕ

№	Наименование дисциплины	Общее кол-во часов	всего аудиторных	В том числе			Форма контроля
				Теоретические	Практические	Самостоятельная работа	
М 1	Принципы художественного воплощения авторского текста	16	16	6	10	0	Зачет
1.1.	Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Воспитание дикционной выразительности речи	2	2	2	0	0	-
1.2.	Основы смыслового анализа текста. Работа с литературным материалом	4	4	2	2	0	тест
1.3.	Особенности работы с поэтическим текстом. Восприятие и воплощение	4	4	0	4	0	тест
1.4.	Работа над стихотворным текстом. Практическое освоение особенностей стихотворной речи (мастер-класс)	4	4	0	4	0	тест
1.5.	Основные принципы работы над сценическим монологом.	2	2	2	0	0	-
М. 2	Речевые проблемы и их корректировка	26	26	12	14	0	Зачет
2.1.	Специфика организации и проведения логопедической работы. Современные логопедические технологии	2	2	2	0	0	-
2.2.	Мнофункциональные нарушения речи и их коррекция	8	8	4	4	0	тест
2.3.	Устранение речевых недостатков (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм)	4	4	2	2	0	-
2.4.	Принципы подбора индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков	4	4	4	0	0	-
2.5.	Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов	4	4	0	4	0	-
2.6.	Постановка речи и дикция в вокале. Дыхательные упражнения. Дикция	4	4	0	4	0	-
М. 3	Техника сценической речи	18	18	2	16	0	зачет
1.1.	Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний	2	2	2	0	0	-

АНО «Высшая школа сценических искусств»
Театральная школа Константина Райкина

1.2.	Интонационно-мелодические средства сценической речи	2	2	0	2	0	-
1.2.	Осмысленное поведение и речь. Голос и воображение. Голос и дикция как единая система: дыхание, звучание, произнесение	2	2	0	2	0	-
1.3.	Аспекты сценической речи: развитие речевых и голосовых возможностей. Освобождение природного голоса	4	4	0	4	0	-
1.4.	Пространственное мышление в звуке. Умное тело	4	4	0	4	0	-
1.5.	Озвученная дикция. Система четырех противопоставлений звуков речи	4	4	0	4	0	-
М.4	Практическое обучение	8	6	2	4	2	Практическая работа
4.1	Комплексный речеголосовой тренинг: динамическое освобождение голоса (связь тела, дыхания, воображения, голоса и речи); релаксация	4	4	0	4	0	-
4.2	Методические основы разработки речевого коррекционного комплекса	4	2	2	0	2	практическая работа
5.	Итоговая аттестация	4	4	0	4	0	презентация
5.1	Представление речевого комплекса	4	4	0	4	0	презентация
	ВСЕГО	72	70	22	48	2	