Автономная некоммерческая организация «Высшая школа сценических искусств»

УТВЕРЖАЮ
Проректор по УВР _____ Т.Ю. Штода
«05» июня 2025 г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
Профиль: Сценическое оформление спектакля (художник - технолог сцены)
Форма обучения: очная. Год набора 2025
2025\2026 учебный год

№	Индекс	Наименование	Семестр 1														Семестр 2													
			Контроль	Академических часов												з.е.	Недель	Контроль	Академических часов											з.е.	Недель
				Всего	Контакт.	Лек	Лаб	Пр	Сем	КСР	КРП	СРП	Конс	СР	Контроль				Всего	Контакт.	Лек	Лаб	Пр	Сем	КСР	КРП	СРП	Конс	СР	Контроль		
ИТОГО (с факультативами)				**1080**												**30**	18 1/6		**1284**											**34**	21
ИТОГО по ОП (без факультативов)				**1008**												**28**			**1212**											**32**	
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		**61,9**															**64**												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		**36**															**38**												
		Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		**31,1**															**32,4**												
		Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.)		**31,1**															**33,9**												
		Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.)																	**1**												
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)				**1080**	**544**	**216**		**200**	**112**			**16**		**476**	**60**	**30**	ТО: 16 1/2		**1248**	**674**	**292**		**248**	**90**	**18**		**18**	**8**	**498**	**76**	**33**	ТО: 18 1/3
1	Б1.О.01	История России	ЗаО	**72**	64	32			32					4	4	2		Эк	**72**	56	36			18				2	10	6	2	
2	Б1.О.06	Введение в профессию	За	**72**	32	16			16					36	4	2																
3	Б1.О.10	Физическая культура и спорт	За	**72**	32	2		30						36	4	2																
4	Б1.О.11	История изобразительных искусств	За	**72**	32	16			16					36	4	2		ЗаО	**72**	36	18			18					32	4	2	
5	Б1.О.13	История литературы	ЗаО	**108**	48	32			16					56	4	3		Эк ЗаО	**180**	92	72			18				2	78	10	5	
6	Б1.О.13.01	История зарубежной литературы	ЗаО	**108**	48	32			16					56	4	3		Эк	**108**	56	36			18				2	46	6	3	
7	Б1.О.13.02	История русской литературы																ЗаО	**72**	36	36								32	4	2	
8	Б1.О.14	История театра	За	**72**	48	32			16					20	4	2		Эк ЗаО	**180**	92	72			18				2	78	10	5	
9	Б1.О.14.01	История зарубежного театра	За	**72**	48	32			16					20	4	2		Эк	**108**	56	36			18				2	46	6	3	
10	Б1.О.14.02	История русского театра																ЗаО	**72**	36	36								32	4	2	
11	Б1.О.15	История архитектуры	За	**72**	32	16			16					36	4	2		ЗаО	**72**	36	18			18					32	4	2	
12	Б1.О.17	Технология театрального производства																ЗаО	**72**	36	18		18						32	4	2	
13	Б1.О.19	Макетирование	За	**72**	32	4		28						36	4	2		ЗаО	**72**	36	4		32						32	4	2	
14	Б1.О.20	Технология художественного оформления спектакля	За	**72**	48	8		24				16		20	4	2		ЗаО	**72**	54	8		28				18		14	4	2	
15	Б1.О.21	Театрально-техническая графика	ЗаО РГР	**72**	32	8		24						36	4	2		Эк РГР	**72**	38			36					2	28	6	2	
16	Б1.О.24	Устройство и оборудование сцены	За	**72**	32	16		16						36	4	2		ЗаО	**72**	36	18		18						32	4	2	
17	Б1.О.25	Рисунок и живопись	За	**72**	32	4		28						36	4	2		ЗаО РГР	**72**	54			36		18				14	4	2	
18	Б1.О.26	Основы композиции	За	**36**	16	6		10						16	4	1		ЗаО	**36**	18			18						14	4	1	
19	Б1.В.01	Элективный курс по физической культуре и спорту																За	**60**	18	2		16						38	4		
20	Б1.В.01.01	Основы пластической культуры																За	**60**	18	2		16						38	4		
21	Б1.В.07	Компьютерная графика	За РГР	**72**	32	8		24						36	4	2		ЗаО РГР	**72**	36	8		28						32	4	2	
22	ФТД.01	Основы перспективы	За	**72**	32	16		16						36	4	2																
23	ФТД.02	Информационные технологии в профессиональной деятельности																За	**72**	36	18		18						32	4	2	
ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ			За(12) ЗаО(3) РГР(2)															Эк(4) За(2) ЗаО(11) РГР(3)													
ПРАКТИКИ		(План)																	36	2	2								30	4	1	2/3
	Б2.О.01(У)	Учебная практика: ознакомительная практика																За	36	2	2								30	4	1	2/3

Согласовано:
Декан факультета Театроведения и театральных технологий Е.Г. Скрябина