АНО «Высшая школа сценических искусств»
Театральная школа Константина Райкина

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«ПОЭЗИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ ТЕАТРА»

№	Наименование дисциплины	Общее кол-во часов	всего аудиторных	В том числе			Форма контроля
				Теоретические	Практические	Самработа	
М I	**Принципы художественного воплощения авторского текста**	**10**	**10**	**4**	**6**	**0**	
1.1.	Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Воспитание дикционной выразительности речи	2	2	2	0	0	-
1.2.	Основы смыслового анализа текста при чтении вслух. Работа с литературным материалом	2	2	2	0	0	-
1.3.	Особенности работы с поэтическим текстом. Восприятие и воплощение	2	2	0	2	0	-
1.4.	Работа над стихотворным текстом. Практическое освоение особенностей стихотворной речи (мастер-класс)	2	2	0	2	0	-
1.5.	Основные принципы работы над сценическим монологом.	2	2	0	2	0	-
М. 2	**Современная поэтическая практика**	**14**	**14**	**6**	**8**	**0**	
2.1.	История русской поэзии XX века: Авангард, андеграунд, поэтические группы	2	2	2	0	0	-
2.2.	Работа с поэтическим словом: предъявление индивидуального опыта в коллективе и пространстве театра	4	4	0	4	0	-
2.3.	Соотношение лирического героя в стихотворении и актёра на сцене	2	2	2	0	0	-
2.4.	Семинарская работа: разбор поэтических подборок, анализ текста	2	2	0	2	0	-
2.5.	Стратегии работы с концептуальным и лирическим высказываниями	2	2		2	0	-
2.6.	Слово и его визуальное выражение в живописи, плакате, перформансе	2	2	2	0	0	-
М.3	**Практическое обучение**	**8**	**8**	**0**	**8**	**0**	
3.1	Встречи с современными поэтами, проведение семинаров и свободных дискуссий	8	8	0	8	0	-
4.	**Итоговая аттестация**	**4**	**4**	**0**	**2**	**2**	**презентация**
4.1	Анализ и художественное воплощение авторского текст на сцене	4	2	0	2	2	презентация
	ВСЕГО	**36**	**36**	**10**	**24**	**2**	