Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Врио ректора
Дата подписания: 17.11.2022 11:04:10
Уникальный программный ключ:
bc90df7ea16bafb04da2734dd0c0afb0b51e4cb9

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет АКТЕРСКИЙ
Кафедра АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ _____
(подпись) (ФИО)

«____» _____ 20____ г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИИ – ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Специализация: АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Квалификация выпускника
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Форма обучения: *очная*

Год начала подготовки – 2019

Москва
2022

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация в Автономной некоммерческой организации высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – Институт) проводится по реализуемым основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам специалитета (далее – ОПОП ВО), имеющим государственную аккредитацию.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей ОПОП ВО.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защита выпускной квалификационной работы (работа над ролью в дипломном спектакле/постановка дипломного спектакля).

В Институте установлены формы проведения государственной итоговой аттестации обучающихся:

специальность 52.05.01 Актерское искусство – выпускная квалификационная работа (роль в дипломном спектакле);

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определяемые календарными учебными графиками соответствующих образовательных программ.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи и другие виды электронной техники, кроме техники, выдаваемой комиссией.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию по уважительной причине могут пройти ее в течение 6 месяцев после государственной итоговой аттестации. Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Института с выдачей справки об

обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лица, не прошедшие государственную итоговую аттестацию, могут повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Повторные государственные аттестационные испытания могут назначаться не более двух раз.

При проведении государственной итоговых испытаний электронное обучение и дистанционные образовательные технологии применяются в исключительных случаях.

После успешного прохождения государственной итоговой аттестации обучающимся предоставляются по их заявлению каникулы в пределах срока освоения соответствующей образовательной программы высшего образования, по окончании которых производится отчисление обучающихся в связи с получением образования.

2. Государственная итоговая аттестация в форме выпускной квалификационной работы

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме выпускной квалификационной работы, определяемой основной профессиональной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО.

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Вид выпускной квалификационной работы, требования к ней, порядок ее выполнения и критерии ее оценки устанавливаются Институтом самостоятельно с учетом требований, установленных действующими ФГОС ВО.

К выпускной квалификационной работе относится:

1. Исполнение обучающимся главной роли, роли второго плана или нескольких эпизодических ролей в драматических спектаклях разных жанров, поставленных руководителем курса, педагогом-режиссером или приглашенным режиссером-постановщиком на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств» (или организации исполнительских искусств).

2. Исполнение обучающимся главной роли или роли второго плана в кино- или телефильме, снятом профессиональным режиссером в условиях профессионального кинопроизводства и прошедшем премьерные показы в кинопрокате, на кинофестивале или в телевизионном эфире.

Для подготовки ВКР по специальности 52.05.01 Актерское искусство за выпускником (несколькими выпускниками, выполняющими ВКР совместно) приказом ректора закрепляется руководитель ВКР из числа работников Института и при необходимости консультант (консультанты).

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Количество зачетных единиц	***9***	
Часов по учебному плану	***324***	
Контактная работа с преподавателем	**2**	
Сам. работа	**322**	
Итого:	**324**	
КрАт Контактная работа (государственная итоговая аттестация)	экзамен	2 часа на одного обучающегося

3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

В рамках освоения образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство Специализация «Артист драматического театра и кино» выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

творческо-исполнительский;

организационно-управленческий;

педагогический.

Освоение программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство Специализация «Артист драматического театра и кино», позволяет выпускнику, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию – *Артист драматического театра и кино.*

4. Результаты освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции выпускника	Индикаторы достижения
Универсальные компетенции		
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-1 УК-1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. ИД-2 УК-1 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке. Предлагает способы их решения. ИД-3 УК-1 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИД-1 УК-2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. ИД-2 УК-2 Способен видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата. ИД-3 УК-2 Формирует план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения. ИД-4 УК-2 Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. ИД-5 УК-2 Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях. ИД-6 УК-2 Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИД-1 УК-3 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели. ИД-2 УК-3 Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий. ИД-3 УК-3 Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. ИД-4 УК-3 Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных

		действий. ИД-5 УК-3 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды. Организует обсуждение разных идей и мнений.
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД-1 УК-4 Демонстрирует интегративные умения, необходимые для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.) ИД-2 УК-4 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные. ИД-3 УК-4 Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 УК-5 Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. ИД-2 УК-5 Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбе-режение)	УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИД-1 УК-6 Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни. ИД-2 УК-6 Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального роста. ИД-3 УК-6 Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. ИД-4 УК-6 Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом, имеющихся ресурсов
	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИД-1 УК-7 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни ИД-2 УК-7 Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	ИД-1 УК-8 Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. ИД-2 УК-8 Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. ИД-3 УК-8 Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. ИД-4 УК-8 Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИД-1 УК-9 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике ИД-2 УК-9 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	ИД-1 УК-10 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней ИД-2 УК-10 Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе ИД-3 УК-10 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
Общепрофессиональные компетенции		
История и теория искусства	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры ИД-2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности ИД-3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства ИД-4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.

Творческая деятельность	ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ИД-1 ОПК-2 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля ИД-2 ОПК-2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) ИД-3 ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
Работа с информацией	ОПК-3 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ИД-1 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с литературными источниками, аудио-, видеозаписями, трансляциями театральных постановок, художественных и документальных кинопроизведений ИД-2 ОПК-3 Подбирает литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам для работы над ролью в театральной постановке, кинофильме ИД-3 ОПК-3 Владеет методами исследования и анализа в области культуры и искусства, технологией их применения ИД3 ОПК-3 Знает и использует при проведении научного исследования требования к оформлению научной документации; порядок внедрения результатов научных исследований и разработок. Оформляет результаты научных исследований в соответствии с заданными требованиями (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов). ИД-4 ОПК-3 Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач
Педагогическая деятельность	ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения	ИД-1 ОПК-4 Ведет преподавательскую деятельность по профессиональным дисциплинам (актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание) по программам среднего профессионального образования (СПО) и (или) дополнительных профессиональных программ (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации, по дополнительным общеобразовательным программам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ИД-2 ОПК-4 Организует учебную деятельность учащихся, осуществляет педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации ИД-3 ОПК-4 Планирует образовательный процесс в соответствии с требованиями нормативных документов, разрабатывает методические материалы по преподаваемому предмету, курсу дисциплине (модулю) (рабочую программу, календарно-тематические планы уроков, планы практических занятий, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, фонды оценочных средств) программ СПО и (или) ДПП, по дополнительным общеобразовательным программам; ИД-4 ОПК-4 Обеспечивает взаимодействие с родителями (законными

		представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
Государственная культурная политика	ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ИД-1 ОПК-5 Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей ИД-2 ОПК-5 Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности ИД-3 ОПК-5 Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества

Профессиональные компетенции

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения	Основание (профессиональный стандарт, анализ опыта)
Творческо-исполнительский тип задач				
Создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; Занятие актерским тренингом, поддержка своей внешней формы и психофизического состояния	роль	ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	ИД-1 ПК-1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; ИД-2 ПК-1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино; ИД-3 ПК-1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа; ИД-4 ПК-1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики	Анализ опыта

			кино в работе над ролью как в кино, так и в театре ИД-5 ПК-1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля; ИД-6 ПК-1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера; ИД-7 ПК-1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы; ИД-8 ПК-1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли; ИД-9 ПК-1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности	
Подготовка под руководством режиссера и исполнение ролей в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;	зрительская аудитория	ПК-2 Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	ИД-1 ПК-2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства ИД-2 ПК-2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства ИД-3 ПК-2 Исполняет роль перед камерой.	Анализ опыта
	зрительская аудитория	ПК-3 Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.	ИД-1 ПК-3 Знает и применяет при работе над ролью теорию и методику инициативного и творческого решения роли в спектакле. фильме, эстрадном представлении; основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности ИД-2 ПК-3Творчески и инициативно подходит к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;	

			ИД-3 ПК-3 Анализирует и творчески применяет при работе над ролью достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; ИД-4 ПК-3 Способен эффективно планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности	
	творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ИД-1 ПК-4 Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности. ИД-2 ПК-4 Способен творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности	
Профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;		ПК-5 Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием.	ИД-1 ПК-5 Знает особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения. ИД-2 ПК-5 Применяет полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей; ИД-3 ПК-5 Применяет полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов,	Анализ опыта

			выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактирует тексты различных функциональных стилей. ИД-4 ПК-5 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений.	
		ПК-6 Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.	ИД-1 ПК-6 Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; ИД-2 ПК-6 Грамотно и профессионально оценивает драматические произведения на основе знания исторического контекста; ИД-3 ПК-6 Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой ИД-4 ПК-6 Владеет на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы; ИД-5 ПК-6 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка; ИД-6 ПК-6 Способен профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; ИД-7 ПК-6 В профессиональной деятельности применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии.\	Анализ опыта
		ПК-7 Умеет органично включать все возможности	ИД-1 ПК-7 Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену	Анализ опыта

		речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки рече-голосового аппарата; ИД-2 ПК-7 Знает и применяет в работе над ролью смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения ИД-3 ПК-7 Знает основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене; владеет методикой работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок); ИД-4 ПК-7 Владеет ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; голосовой динамики в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия) ИД-5 ПК-7 Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа, а также особенностей взаимодействия элементов стихотворной и прозаической речи; воплощает элементы словесного действия в драматургической речи; ИД-6 ПК-7 Знает и применяет в работе над ролью отличительные признаки стиха (первичные и вторичные), основные этапы русского стиха; различие лирических и стихотворных жанров; основные интерпретационные модели стихотворной декламации. ИД-7 ПК-7 Самостоятельно способен развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; проводит тренировки речеголосового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний; ИД-8 ПК-7 Использует в работе интонационно–мелодические средства сценической речи.	

			динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность); использовать темпо-ритмический диапазон (смена темпа, ритма речи). воплощать элементы словесного действия в художественном тексте; ИД-9 ПК-7 Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения; совершенствовать речевую технику; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; анализировать и исполнять художественный текст; использовать в работе над художественным текстом речевую характерность. ИД-10 ПК-7 Владеет дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; навыками интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; интерпретациями сложных стиховых структур в процессе декламации в поэтической драме; ИД-11 ПК-7 Свободно владеет сценической речью;. развитым и профессионально поставленным голосоречевым аппаратом, позволяющим ему подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах.	
	собственный психофизический аппарат	ПК-8 Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной	ИД-1 ПК-8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; ИД-2 ПК-8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;	Анализ опыта

		акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.	ИД-3 ПК-8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью ИД-4 ПК-8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению; ИД-5 ПК-8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций; ИД-6 ПК-8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики ИД-7 ПК-8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; ИД-8 ПК-8 свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности,	

			силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием; ИД-9 ПК-8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма. ИД-10 ПК-8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); ИД-11 ПК-8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов;	
		ПК-9 Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в	ИД-1 ПК-9 Знает и воплощает на сцене общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев ИД-2 ПК-9 Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; ИД-3 ПК-9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника,	Анализ опыта

		другой.	балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению; ИД-4 ПК-9 Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно ИД-5 ПК-9 Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера; ИД-6 ПК-9 Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.	
	музыкально-драматическое произведение	ПК-10 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.	ИД-1 ПК-10 Знает звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над	Анализ опыта

			образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры; ИД-2 ПК-10 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом; ИД-3 ПК-10 Умеет исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, ИД-4 ПК-10 Способен самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей; ИД-5 ПК-10 Способен определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса; ИД-6 ПК-10 Способен правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию; ИД-7 ПК-10 Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать	

			произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений. ИД-8 ПК-10 Ориентируется в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, умеет «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на разных уровнях: эпоха-стиль-композитор; ориентируется в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями; умеет на слух определять национальные музыкальные школы ИД-9 ПК-10 Владеет навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты) ИД-10 ПК-10 Владеет навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом); ИД-11 ПК-10 Владеет навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене. ИД-12 ПК-10 Владеет высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений	

			различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства. ИД-13 ПК-10Владеет вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным; ИД-14 ПК-10 Владеет навыками разбора и разучивания хоровых партий.	
		ПК-11 Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.	ИД-1 ПК-11 Знает и применяет основы техники гримирования при создании образа; ИД-2 ПК-11 Имеет представление об основных исторических этапах развития театрального грима; ИД-3 ПК-11 Делает анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа; ИД-4 ПК-11 Владеет всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).	Анализ опыта
		ПК-12 Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.	ИД-1 ПК-12 Знает содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни ИД-2 ПК-12 Использует в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; ИД-3 ПК-12 Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук.	Анализ опыта
Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы,	драматическое или музыкально-драматическое произведение	ПК-13 Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.	ИД-1 ПК-13 Знает и применяет в своей деятельности теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и	Анализ опыта

поэзии;			назначение различных актёрских тренингов ИД-2 ПК-13 Умеет самостоятельно определять и ставить задачи для создания личного и группового тренинга; владеет технологией и техниками проведения различных видов актёрских тренингов; ИД-3 ПК-13 Применяет различные техники и технологии проведения актёрских тренингов; ИД-4 ПК-13 Способен создавать рабочую благоприятную обстановки для коллективного актёрского тренинга. ИД-5 ПК-13 Выполняет оценивание и анализ результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга.	
Свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	драматическое или музыкально-драматическое произведение	ПК-14 Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.	ИД-1 ПК-1 Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода. ИД-2 ПК-14 Прослеживает и анализирует взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира	Анализ опыта

			определенного периода; ИД-3 ПК-14 Выявляет особенности современной драматургии и анализирует режиссерские концепции ее воплощения; ИД-4 ПК-14 Умеет анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; ИД-5 ПК-14 Способен интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; ИД-6 ПК-14 Читает историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; знаком с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; имеет системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра ИД-7 ПК-14 Владеет навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; ИД-8 ПК14 Способен вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; ИД-9 ПК-14 Владеет приемами и методами анализа искусствоведческих источников	
Организационно-управленческий тип задач				
Выполнение организационной работы по проведению спектаклей и репетиций		ПК-15 Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.	ИД-1 ПК-15 Знает и применяет перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля ИД-2 ПК-15 Организационно обеспечивает проведение спектаклей, репетиций	Анализ опыта
Анализ и решение в пределах своей компетенции организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных		ПК-16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в	ИД-1 ПК-16 Знает и применяет в профессиональной деятельности основы экономики культуры, которые необходимы для понимания места и функций культуры в государстве, обществе и экономике страны, а также для анализа конкретных случаев из хозяйственной	Анализ опыта

условий для творческого процесса		профессиональной деятельности	практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры.	
Педагогический тип задач				
Проведение актерских тренингов, преподавание основы актерского мастерства и смежных дисциплин (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, Программы дополнительного профессионального образования	ПК-17 Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ИД-1 ПК-17 Знает преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности) ИД-2 ПК-17 Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) ИД-3 ПК-17 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, ИД-4 ПК-17 Консультирует обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП) ИД-5 ПК-17 Контролирует и оценивает работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определяет их причины, знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности ИД-6 ПК-17 Анализирует проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность.	Анализ опыта
Разработка и обновление	основные	ПК-18 Способен планировать	ИД-1 ПК-18 Знает требования и имеет навыки	Анализ

рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП Разработка и обновление учебно-методического обеспечения учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) программ СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, в том числе оценочных средств для проверки результатов их освоения Планирование занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) программ СПО, профессионального обучения и(или) ДПП Ведение документации, обеспечивающей реализацию программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения	профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, Программы дополнительного профессионального образования	учебный процесс, участвовать в методических разработках	составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ ИД-2 ПК-18 Знает и применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий	опыта

В результате освоения образовательной программы, выпускник по специальности 52.05.01 Актерское искусство Специализация «Артист драматического театра и кино» должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с типами задач профессиональной деятельности:

творческо-исполнительский тип задач:

подготавливать под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;

самостоятельно заниматься актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

подготавливать под руководство дирижера и режиссера исполняет партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (оперетта, мюзикл); поддерживает свой певческий голос и внешнюю форму, самостоятельно занимаясь актерским и вокальным тренингом;

подготавливать под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях театра кукол; поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом с куклой;

подготавливать и исполнять концертные номера (программы) в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно; поддерживать свою внешнюю и физическую форму, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплуа тренингом;

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

организационно-управленческий тип задач:

исполнять обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

педагогический тип задач:

проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

5. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

Выпускная квалификационная работа состоит из 2-х частей.

Первая часть – творческая работа – исполнение роли в спектакле (спектаклях), концертной программе, киновидеофильмах.

Вторая часть – защита роли – теоретический идейно-тематический и действенный анализ исполненной в дипломном спектакле роли (одной на выбор студента в случае исполнения нескольких ролей).

Защита выпускной квалификационной работы проводится в два этапа.

Первый этап – в форме творческого показа.

Второй этап – в форме презентации.

Предварительная защита ВКР (дипломный спектакль) представляет собой исполнение ролей в работах, прошедших через несколько этапов:

1. Теоретико-содержательный период: идейно–тематический анализ пьесы и роли, действенный анализ пьесы и роли;

2. Работа на сценической площадке: этюдный метод работы над ролью; репетиционный период работы над ролью; выпускной период работы над ролью; премьера спектакля.

Критерий оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания (оценка) и показатели оценивания критериев	
1. Подготовка к процедуре защиты ВКР		
Содержание выпускной квалификационной работы		
1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации; 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность; 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки; 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля; 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.	«5» (отлично)	если работа выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам
	«4» (хорошо)	выставляется, если к работе предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.
	«3» (удовлетворительно)	выставляется, если к ВКР предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.
	«2» (неудовлетворительно)	выставляется, если работа полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам

7. Отзыв и рецензия на выпускную квалификационную работу

В процессе подготовки к ГИА руководитель выпускной квалификационной работы составляет письменный отзыв о работе выпускника в период подготовки ВКР и предоставляет его на выпускающую кафедру.

Руководитель в отзыве по ВКР пишет свое заключение, в котором дается характеристика проделанной работы, отмечается степень самостоятельности и

творческой инициативы обучающегося. В заключении руководителем приводится рекомендуемая оценка ВКР (дипломного спектакля).

Руководители выпускных квалификационных работ знакомят обучающегося с отзывом на ВКР не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Назначенный рецензент/рецензенты просматривает(ют) дипломные спектакли и предоставляет на выпускающую кафедру письменные рецензии на актерские работы выпускников в этих спектаклях. Рецензия на выпускную квалификационную работу (роль в спектакле) по специальности 52.05.01 Актерское искусство, выполненную выпускником совместно с другими исполнителями, составляется рецензентом на спектакль в целом. Рецензент оценивает профессиональные навыки тех выпускников – участников спектакля, роли которых в данном спектакле являются их выпускной квалификационной работой.

Институт обеспечивает ознакомление обучающегося с рецензией не позднее чем за 5 календарных дней до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня начала государственного аттестационного испытания.

8. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Государственная итоговая аттестация проводится в рамках заседания ГЭК, предваряется просмотром ролей, исполняемых обучающимися в качестве ВКР в дипломных спектаклях курса.

Показ спектаклей проводится в открытом публичном формате с обеспечением доступа зрителей на сценической площадке Учебного театра. Конкретные даты проведения Государственной итоговой аттестации утверждаются не позднее, чем за месяц приказом ректора.

В случае вынесения на Государственную итоговую аттестацию актерской работы в кино или на телевидении, студент-исполнитель роли организует показ фильма для членов ГЭК или предоставляет копии фильма на электронных носителях для индивидуального просмотра с последующим обсуждением на заседании

Государственная экзаменационная комиссия в закрытом заседании проводит обсуждение и оценивает по пятибалльной системе результат государственной итоговой аттестации обучающегося. На заседании заслушиваются мнения членов комиссии, отзывы рецензента и руководителя курса на обсуждаемую работу выпускника. Оценки выставляются простым голосованием членов комиссии и объявляются в день проведения аттестации. В спорных случаях право решающего голоса принадлежит председателю государственной экзаменационной комиссии.

Защита проводится в следующем порядке:

вступительное слово дипломника – презентация с докладом (до 15 минут);

вопросы к выпускнику со стороны членов комиссии и других присутствующих;

результат защиты ВКР оформляется протоколом и объявляется в день проведения защиты.

ВКР подлежит размещению в электронно-библиотечной системе Института.

9. Тематика выпускных квалификационных работ

Тематика и количество выпускных квалификационных работ определяется художественным руководителем курса (возможно также определение тематики постановки при участии работодателей – представителей театральных организаций).

Степень участия студентов в творческой работе – постановке дипломного спектакля (или видео-, кинофильма), ее тематика, жанр и метр – определяются руководителем курса по согласованию с кафедрой

10. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

Критерий оценивания сформированности компетенций	Шкала оценивания (оценка) и показатели оценивания критериев	
Процедура защиты ВКР		
1. Защита роли в форме презентации		
- обоснованность актуальности темы; - степень реализации поставленных цели и задач; - степень раскрытия темы; - достоверность полученных результатов; - качество выполнения работы; - содержательность доклада; - точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы	«5» (отлично)	- качественно и в полном объеме проведен художественный анализ роли; - характеристика персонажа выполнена по всем параметрам; - работа над текстом роли выполнена в полном объеме; - высоко профессиональное определение способа существования актера на сцене; - точное определение вспомогательных средств сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля; - доклад структурирован, раскрывает причины выбора и актуальность; - высокое качество оформления работы; - были даны аргументированные ответы на все поставленные вопросы;
	«4» хорошо	- качественно и в полном объеме проведен художественный анализ роли; - характеристика персонажа выполнена не по всем параметрам; - работа над текстом роли выполнена в полном объеме; - профессиональное определение способа существования актера на сцене; - доклад структурирован, раскрывает причины выбора и актуальность; - ответы на все поставленные вопросы носят расплывчатый характер, но при этом раскрывают сущность вопроса; - допущены незначительные ошибки в определении вспомогательных средств сценического образа роли, соответствующего задачам автора и режиссёра дипломного спектакля.
	«3» удовлетворител	- не в полном объеме проведен художественный анализ роли;

	ьно	- характеристика персонажа выполнена не по всем параметрам; - поставленные задачи реализованы не в полном объеме; - работа над текстом роли выполнена не в полном объеме; - отсутствуют вспомогательные средства сценического образа роли, соответствующие задачам автора и режиссёра дипломного спектакля; - доклад структурирован; - качество оформления работы имеет существенные недостатки; - ответы на все поставленные вопросы носят поверхностный характер, не раскрывают до конца сущности вопроса
	«2» неудовлетворительно	- художественный анализ роли проведен на пороговом уровне; - характеристика персонажа выполнена не по всем параметрам; - поставленные задачи не реализованы; - отсутствуют вспомогательные средства сценического образа роли, соответствующие задачам автора и режиссёра дипломного спектакля; - доклад не полностью структурирован; - ответы на вопросы со стороны членов комиссии не были получены.
2. Творческая работа – исполнение роли в спектакле (спектаклях), концертной программе, киновидеофильмах		
1) убедительное, органическое существование в обстоятельствах пьесы и роли, с учетом определенного режиссерского замысла спектакля и его сценической реализации; 2) уверенное владение актерской психотехникой и средствами внешней выразительности как предпосылками творческого перевоплощения, импровизационность; 3) включенность в творческое партнерство с другими исполнителями ролей, взаимодействие и общение в соответствии с материалом роли и условиями постановки; 4) композиционное построение роли в ее сценическом развитии, в осуществлении сквозного действия и сверхзадачи; 5) освоение в актерском исполнении роли жанровых и стилистических особенностей пьесы и спектакля; 6) разнообразные способы контакта со зрительской аудиторией в зависимости от условий постановки.	«5» (отлично)	если работа выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам
	«4» (хорошо)	выставляется, если к работе предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.
	«3» (удовлетворительно)	выставляется, если к ВКР предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.
	«2» (неудовлетворительно)	выставляется, если работа полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам

Для получения положительной оценки на защите выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать:

▪ ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

▪ иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

▪ владеть основами актерского мастерства, предусматривающими использование выразительных средств вида сценических искусств, соответствующего присваиваемой квалификации;

▪ иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др. – в зависимости от присваиваемой квалификации) в рамках единого художественного замысла;

▪ владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, соответствующими данному виду сценических искусств, навыками самостоятельной работы над ролью (партией, номером) на основе замысла руководителей постановки;

▪ иметь навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии;

▪ обладать развитым телесным аппаратом воплощения (пластичностью, гибкостью, силой, ловкостью, координированностью, выразительностью, танцевальностью), музыкальным слухом и чувством ритма;

▪ обладать развитым и профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, владеть искусством речи как национальным культурным достоянием;

▪ иметь вокальные навыки;

▪ знать принципы и иметь практические навыки работы с гримом.

▪ понимание сверхзадачи и сквозного действия пьесы, ясное и точное их определение и практическое осуществление;

▪ создание яркого и выразительного образа.

11. Перечень рекомендуемой литературы и информационных ресурсов для подготовки выпускной квалификационной работы

11.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

11.2. Рекомендуемая литература

Заглавие	Учебник, учебное пособие, электронное пособие и т.п.	Изд-во	Год издания	Объем	Гриф	Печатная/ электронная версия и (или) электронный образовательный ресурс место размещения,
Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах)	Учебное пособие	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	348 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=3

						12288
Долинин В.Е. Актерская практика	Учебное пособие	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	25 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312197
Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2012	286 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227751
Станиславский К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой	Хрестоматия	СПб.: Алетейя	2014	176 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233247
Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Учебное пособие	Челябинск: ЧГИК	2016	132 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491935
Станиславский К.С. Работа актера над собой (Часть II)		М.: Директ-Медиа	2015	1015 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427360
Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика		Киев: Мультимедийное Изд-во Стрельбицкого	2014	800 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234586

Чепурина В.В. Сценическая речь: от слова драматического к слову-поступку	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2012	128 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227791
Кох И.Э. Основы сценического движения	Учебное пособие	СПб.:	2013	277 с.		электронная версия, Электронная библиотека RoyalLib.com https://royallib.com/book/koh_i/osnovi_stsenicheskogo_dvigeniya.html
Карпов Н. Уроки сценического движения	Учебное пособие	М.	1998			электронная версия, Литературный портал http://www.proza.ru/2010/12/20/1486
Литвинов Г.В. Сценография	Учебное пособие для студентов вузов	Челябинск: ЧГАКИ	2013	184 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492181
Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2010	106 с.	УМО вузов РФ	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227685
Петров В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века	Учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ	2008	107 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492502
Калужских Е.В. Метод действенного анализа ка технология работы над пьесой	Учебное пособие	Челябинск:ЧГАКИ	2014	84 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492090
Цидина Т.Д. История русского театра:от истоков до рубежа XVIII-XIX вв.	Учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ	2017	168 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491463
Борисов С.К. Театрализованно	Учебное пособие	Челябинск: ЧГИК	2016	207 с.		электронная версия, образовательная

е действо: основы драматургии						электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=491276
Громова М.И. Русская драматургия конца XX-начала XXI века	Учебное пособие	Москва.: Флинта	2022	364 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673
Русская драматургия XX века: Хрестоматия / Под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой	Учебное пособие	М.: Флинта	2021	529 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=57953
Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи	Учебное пособие	М.: Флинта	2017	596 с.		электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=103366

11.3. Электронные и Internet-ресурсы:

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

13. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория по	1. Сценическая площадка (трансформер)- из 6	Программное

актерскому мастерству для проведения практических занятий № 307: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (3.12)	станков, (высота 40 см) 2. Пианино Weber черное полированное 3. Рабочее место светорежиссера 1 секции 900*2000*500: - Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" EUROLITE FS-600/36.Spot/GKV-600/BLACK - Прожектор с системой профилирования луча American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор - MA Lighting GrandMaPico Пульт управления светом - Svetoch DDW 24-16LE Диммер 24 канала по 3 кВт - Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC 4. Рабочее место звукооператора 1 секции 900*2000*500: - акустическая система L-Acoustics 108P - микшерный пульт Soundking AS602A 5. Шкаф 1 секция 900*2000*500 для хранения реквизита и костюмов. 6. Стулья черные пластиковые складные -12 шт. 7. ПВМ- Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" 8. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
Учебная аудитория по актерскому мастерству и сценической речи для проведения практических занятий №304: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (3.10)	1. Сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков, (высота 40 см) 2. Пианино Weber черное полированное 3. Рабочее место светорежиссера 1 секции 900*2000*500: - Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" EUROLITE FS-600/36.Spot/GKV-600/BLACK - Прожектор с системой профилирования луча American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор - MA Lighting GrandMaPico Пульт управления светом - Svetoch DDW 24-16LE Диммер 24 канала по 3 кВт-12 шт. - Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC 4. Рабочее место звукооператора 1 секции 900*2000*500: - акустическая система L-Acoustics 108P - микшерный пульт Soundking AS602A 5. Шкаф 1 секция 900*2000*500 для хранения реквизита и костюмов. 6. Стулья черные пластиковые складные -46 шт. 7. ПВМ- Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" 8. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра*	

	ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC.	

	Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR” American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	
Учебное помещение для самостоятельной работы по актерскому мастерству и сценической речи № 318: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 ,	Стулья с пюпитром -4 шт.	

корп.2 (3.6)		
Учебное помещение для самостоятельной работы № 036: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (-1.18)	1. ЖК-панель «Panasonic» диагональ 42 дюйма - 1 шт. на стойке. 2. Тренажер (степпер) 1-шт 3. Скамья гимнастическая- 1 шт. 4. Стулья -10 шт. 5. Стол для преподавателя-1 шт.	

Приложение 1

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Обучающегося_____
(фамилия, имя, отчество)

Тема
_____

Факультет **Актерский**
Кафедра **Актерского мастерства и режиссуры**
Специальность **52.05.01 Актерское искусство**
Специализация **Артист драматического театра и кино**

Руководитель выпускной квалификационной работы
_____
(должность, ученая степень, ученое звание, фамилия, имя, отчество)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

(в отзыве должна содержаться характеристика проделанной обучающимся работы по всем разделам выпускной квалификационной работы: уровень, полнота и качество поэтапной разработки обучающимся темы ВКР; отношение обучающегося к работе при ее написании, его аккуратность, добросовестность, трудоспособность; степень самостоятельности и инициативности обучающегося при написании работы; работа с литературой; умение обобщать и делать правильные выводы и предложения из полученных данных; достоинства и недостатки работы; оценка автора работы как будущего специалиста и возможностей заниматься тем или иным видом трудовой деятельности)

Заключение
_____
(оценивается уровень достижения обучающимся запланированных результатов выполнения ВКР)

Руководитель ВКР: _____ _____
(подпись) (ФИО)

Дата «___»_____20____г.