

АНО «Высшая школа сценических искусств»  
Театральная школа Константина Райкина  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации  
«Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение»

**Объем часов:** 72

**Категория слушателей:** специалисты со средним профессиональным и/или высшим образованием в сфере культуры и искусства (актеры, чтецы, режиссеры, вокалисты, преподаватели сценической речи, актерского мастерства), а также руководители театральных студий и школьных театров.

№	Наименование дисциплины	Общее кол-во часов	всего аудиторных	В том числе			Форма контроля
				Теоретические	Практические	Самостоятельная работа	
<b>М 1</b>	<b>Принципы художественного воплощения авторского текста</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
1.1.	Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Воспитание дикционной выразительности речи	2	2	2	0	0	-
1.2.	Основы смыслового анализа текста. Работа с литературным материалом	4	4	2	2	0	-
1.3.	Особенности работы с поэтическим текстом. Восприятие и воплощение	4	4	0	4	0	-
1.4.	Работа над стихотворным текстом. Практическое освоение особенностей стихотворной речи (мастер-класс)	4	4	0	4	0	-
1.5.	Основные принципы работы над сценическим монологом.	2	2	2	0	0	-
<b>М. 2</b>	<b>Речевые проблемы и их корректировка</b>	<b>26</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
2.1.	Специфика организации и проведения логопедической работы. Современные логопедические технологии	2	2	2	0	0	-
2.2.	Мнофункциональные нарушения речи и их коррекция	8	8	4	4	0	-
2.3.	Устранение речевых недостатков (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм)	4	4	2	2	0	-
2.4.	Принципы подбора индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков	4	4	4	0	0	-
2.5.	Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов	4	4	0	4	0	-
2.6.	Постановка речи и дикция в вокале. Дыхательные упражнения. Дикция	4	4	0	4	0	-
<b>М. 3</b>	<b>Техника сценической речи</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>-</b>
1.1.	Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний	2	2	2	0	0	-

АНО «Высшая школа сценических искусств»  
Театральная школа Константина Райкина

1.2.	Интонационно-мелодические средства сценической речи	2	2	0	2	0	-
1.2.	Осмысленное поведение и речь. Голос и воображение. Голос и дикция как единая система: дыхание, звучание, произнесение	2	2	0	2	0	-
1.3.	Аспекты сценической речи: развитие речевых и голосовых возможностей. Освобождение природного голоса	4	4	0	4	0	-
1.4.	Пространственное мышление в звуке. Умное тело	4	4	0	4	0	-
1.5.	Озвученная дикция. Система четырех противопоставлений звуков речи	4	4	0	4	0	-
<b>М.4</b>	<b>Практическое обучение</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	Практическая работа
4.1	Комплексный речеголосовой тренинг: динамическое освобождение голоса (связь тела, дыхания, воображения, голоса и речи); релаксация	4	4	0	4	0	-
4.2	Методические основы разработки речевого коррекционного комплекса	4	2	2	0	2	практическая работа
<b>5.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>презентация</b>
5.1	Представление речевого комплекса	4	4	0	4	0	презентация
	<b>ВСЕГО</b>	<b>72</b>	<b>70</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	