

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Шереметьевская ул., д.6, корп.2, Москва, 129594  
Тел.: +7 (495) 600-37-88, e-mail: [umo@raikin-school.com](mailto:umo@raikin-school.com); <https://www.raikin-school.com>  
ОКПО 44968524; ОГРН 1207700257071; ИНН/КПП 9717093213/771701001



**III Международная научно-практическая конференция  
«Театр и литература XX-XXI веков:  
порядок из хаоса»  
12-14 мая 2026 года**

**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ**

**ВТОРНИК, 12 МАЯ**

**9.30-10.00** Сбор участников и слушателей. Регистрация  
*Фойе, 1 этаж*

**Приветствие:**

**10.00-10.30**  
*Учебный театр*

**Райкин Константин Аркадьевич,**  
Народный артист России, профессор, ректор АНО «Высшей школы сценических искусств», заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры, художественный руководитель театра «Сатирикон»;

**Руднев Павел Андреевич,**  
российский театровед, театральный критик, арт-менеджер, кандидат искусствоведения, доцент школы-студии МХАТ и мастер курса «Театроведение и драматургия» АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина);

**Абрамов Пётр Валерьевич,**  
кандидат филологических наук, член СП РФ и Goethe Gesellschaft (Weimar), германист, доцент кафедры искусствоведения и общегуманитарных дисциплин АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина)

**ТЕАТР И ЛИТЕРАТУРА**

**10.30-12.00**  
*Учебный театр*

**Выступления:**

**Максимов Борис Александрович,**  
МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики  
*Театрализация уличной жизни в романтическом очерке (Гофман, Гоголь, По)*

**12.00-14.30**  
*Учебный театр*

**Доклады и выступления (модератор – Абрамов П.В.)**

- 1. Руднева Ольга Сергеевна,**  
АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина), кандидат философских наук, доцент  
*Философское осмысление театра в XXI веке: между реальностью, технологией и антропологическим кризисом*
- 2. Клейман Юлия Анатольевна,**  
Российский государственный институт сценических искусств, кандидат искусствоведения, доцент кафедры зарубежного искусства  
*Гротеск: как страшное становится смешным. Опыт Великой депрессии*

**3. Ковалева Виктория Александровна,**

РХГА им. Ф.М. Достоевского, старший преподаватель кафедры культурологии, педагогики и искусств, аспирант, 2 год обучения, «Философская антропология, философия культуры», научный руководитель Д.К. Богатырёв, доктор философских наук, профессор

*“Некрополь” живого спектакля: утрата как обретение целостности (на примере “Макбет. Кино” Юрия Бутусова и “Мы” Руслана Кудашова)*

**4. Морозов Дмитрий Витальевич,**

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, аспирант, 1 год обучения, научный руководитель Степанова Анна Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент

*Между этикой Толстого и антропологией Достоевского: феномен “порядка из хаоса” в театральной педагогике Л. А. Сулержицкого*

**5. Нагаева Елена Юрьевна,**

РАНХиГС, старший преподаватель кафедры культурологии и социальной коммуникации, научный сотрудник лаборатории историко-культурных исследований, MA in Sociology

*Метатеатр как метаистория: «К 90-летию Петра Фоменко. “Комедия о трагедии”»*

**6. Гурова Софья Валерьевна,**

Российский Государственный Гуманитарный Университет, магистратура «Теория литературы и литературное образование», 2 курс, научный руководитель Ю.В. Доманский, доктор филологических наук, профессор

*Ситуация “сцена на сцене” в современном театре: “Сон в летнюю ночь” В. Беляковича в Театре на Юго-Западе*

**7. Чистякова Мария Вячеславовна,**

ФГБОУ ВО «Литературный институт имени А.М. Горького», младший научный сотрудник

*«Рецептивные тексты Нины Садур: эволюция интерпретирования»*

**8. Доценко Вероника Валерьевна,**

МГУ им. М.В. Ломоносова, аспирант третьего года обучения, научный руководитель А.А. Холиков, доктор филологических наук, профессор

*Техника драматургического ремейка в пьесах Н.Н. Садур “Брат Чичиков” и “Памяти Печорина”*

**9. Королева Наталия Вячеславовна,**

Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького. Главный библиотекарь ресурсного центра по поддержке добровольчества отдела молодежных проектов и волонтерской деятельности, руководитель клубного формирования «Любительский театр “Атмосфера”» библиотеки им. Горького

*Цензура в современной драматургии: проблема выбора материала для любительского и народного театра в условиях избытка текстов низкого художественного уровня*

**10. Константинова Ева Олеговна,**

ФГБОУ ВО Самарский государственный институт культуры, студентка, 4 курс, «Режиссура театра», научный руководитель Болотина Елена Владимировна, старший преподаватель кафедры актерского искусства и сценической речи

*Способы сценического выражения трансцендентных смыслов при работе чтеца над метафоричной лирикой Елены Шварц*

**11. Червонная Надежда Игоревна,**

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, старший преподаватель кафедры специальных дисциплин

*Ансамблевая форма исполнения художественного слова как способ познания игровых структур. На примере романа И. А. Гончарова “Обломов”*

14.30-15.00

**ПЕРЕРЫВ**

15.00-17.00

**Выступления:**

**Фойе, 4 этаж**

*«Современные переводы и сценические адаптации драматургического материала»*

**Абрамов Пётр Валерьевич,**

АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина), кандидат филологических наук, член Союза писателей РФ и Goethe Gesellschaft (Weimar), германист, доцент кафедры искусствоведения и общегуманитарных дисциплин

**Щукина Галина Олеговна,**  
АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа  
Константина Райкина), кандидат филологических наук, доцент

17.00-18.30

*Фойе, 4 этаж*

**Выступления:**

*«Открытый семинар – мастер-класс по драматургии Мартина МакДонах»*  
**Усенок Дмитрий Дмитриевич,**  
АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа  
Константина Райкина), кандидат филологических наук, доцент кафедры  
искусствоведения и общегуманитарных дисциплин ВШСИ

**СРЕДА, 13 МАЯ**

## **ТЕАТР И ДРАМАТУРГИЯ**

10.00-11.00

*Фойе, 4 этаж*

**Выступления:**

**Чепуров Александр Анатольевич,**  
доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Российской  
Федерации, лауреат премии им. К.С. Станиславского,  
*«Бескровная революция в театре и лицо автора» (Проблемы  
сценического воплощения литературных текстов)*

11.00-14.00

*Фойе, 4 этаж*

**Доклады и выступления (модератор – Руднев П.А.)**

- 1. Трифонова Кристина Константиновна,**  
Российский институт театрального искусства – ГИТИС, студентка, 2 курс,  
мастерская Б.Н. Любимова и А.П. Ивановой театроведческий факультет  
*Междисциплинарность в современном театре*
- 2. Луцкая Миша Андреевна,**  
Российский Государственный Гуманитарный Университет, студентка, 2 курс,  
«Зарубежная Филология – Компаративистика»  
*“Образ автора” в творчестве Д. А. Крымова*
- 3. Гундарин Михаил Вячеславович,**  
Российский государственный социальный университет, кандидат философских  
наук, доцент  
*От лубка до трагедии: Василий Шукшин на современной московской сцене*
- 4. Лапаева Ристеска Наталья Борисовна,**  
Пермский национальный исследовательский политехнический университет,  
кандидат филологических наук, доцент  
*Незабытое "советское" на сцене пермских театров: спектр режиссёрских  
прочтений*
- 5. Гааг Наталья Анатольевна,**  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», кандидат  
филологических наук, старший преподаватель факультета журналистики,  
редактор студенческого радио «Навигатор», куратор мастерской «Радиотеатр»  
*Исторические аспекты развития радиодрамы до 60-х годов*
- 6. Гудков Максим Михайлович**  
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», старший  
преподаватель кафедры междисциплинарных исследований и практик в области  
искусств Факультета свободных искусств и наук  
*Знакомство советской сцены с драматургией Артура Миллера (постановки  
пьесы “Все мои сыновья” в 1948 г.)*
- 7. Арефьева Анна Николаевна,**  
ГБУК Объединение культурных центров Северного административного округа  
Центральная библиотека № 21, библиотекарь, магистр филологии  
*Репрезентация образа подростка-старшеклассника в современной драматургии  
на примере пьес А. Стрижевской, Ю. Вороновой*
- 8. Хлопникова Зоя Ефимовна,**  
МУДО «Ясногорская детская школа искусств им. М. П. Мусоргского», зам.  
директора, преподавателя театральных дисциплин

*“Сахарный ребенок” Ольги Громовой: как литературное произведение обретает жизнь на театральной сцене*

**9. Новичкова Ирина Викторовна,**

АНО ВО «Институт современного искусства», кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Евразии, член Союза журналистов России, доцент кафедры искусствоведения и общегуманитарных дисциплин АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина)

*“Любить на войне” А. Чайковского: интерпретация литературного первоисточника в современной опере по произведениям В. Астафьева*

**10. Коршунова Наталья Александровна,**

Государственный институт искусствознания, старший научный сотрудник; АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина), кандидат искусствоведения, доцент

*Мысль о танце в России: проблемы балетоведческого образования*

**11. Колобова Мария Александровна,**

Государственный институт искусствознания (ГИИ), аспирант, 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство), научный руководитель Коршунова Наталья Александровна, старший научный сотрудник сектора театра ГИИ, кандидат искусствоведения

*Первый сюжетный балет хореографа Уэйна МакГрегора: адаптация новеллы-сказки Одри Ниффенеггер «Девушка-ворон» на сцене Ковент-Гарден (Королевский балет Великобритании, 2013)*

**12. Чжао Шуан,**

Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, аспирант, 2 год обучения, «Искусствоведение», научный руководитель: Ярмолинская Вероника Николаевна, доктор искусствоведения, профессор

*Синтез западного классического балета и китайской танцевальной традиции: от пластической несовместимости к педагогической модели*

14.00-15.00

**ПЕРЕРЫВ**

15.00-16.30

*Фойе, 4 этаж*

**Выступления:**

*Приемы анализа движения в спектакле современного танца*

**Глухова Анастасия Юрьевна,**

театровед, танцкритик, исследователь современного танца, сотрудник службы внешних коммуникаций театра «Новая Опера/Балет Москва», автор статей о современной хореографии

16.30-18.00

*Фойе, 4 этаж*

**Выступления:**

*Жанр комедии и философия смеха*

**Руднев Павел Андреевич,**

российский театровед, театральный критик, арт-менеджер, кандидат искусствоведения, доцент школы-студии МХАТ и мастер курса «Театроведение и драматургия» АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина)

18.00-19.00

*Ауд., 3 этаж*

**Читка-практикум** избранных пьес студентов 3 курса ВШСИ

(модератор – **Жанайдаров О.Е.**, российский писатель, драматург, номинант национальной театральной премии «Золотая Маска», мастер курса «Театроведение и драматургия» АНО «Высшая школа сценических искусств»)

*Тема читки: «Пьесы про театр».*

Николай Борис «Банкет»

Катерина Бу «Степень осознанности»

Анна Петрова «Интонация»

*Режиссёры:*

Майя Ермакова и Кристиан-Даниэль Тихонов, 5 курс, мастерская А. Ивановой-Брашинской, АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина)

*В читке участвуют студенты актерского факультета*

## ЧЕТВЕРГ, 14 МАЯ

### ТЕАТР И ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

10.00-11.00

Фойе, 4 этаж

Выступления:

**Гончаренко Алексей Николаевич,**

театральный критик, драматург, кандидат искусствоведения, член Международного союза деятелей театра кукол UNIMA, мастер курса «Театроведение и продюсирование», доцент АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина).

*Новые тексты: путь на сцену театра кукол. Читки, лаборатории, премьеры. Творческие и организационные модели современных театральных форматов*

11.00-14.00

Фойе, 4 этаж

Доклады и выступления (модератор – Мозговой Д.А.)

**1. Безносикова Арсения Анатольевна,**

АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина), студентка, 3 курс, мастерская П.А. Руднева и О.Е. Жанайдарова  
*Биообъекты и современный театр кукол*

**2. Ермоленко Ягор Михайлович,**

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, студент, 3 курс, мастерская А.А. Степановой  
*Репрезентация женской груди в театре кукол. От обряда до постдрамы*

**3. Борис Николай Николаевич,**

АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина), студентка, 3 курс, мастерская П.А. Руднева и О.Е. Жанайдарова  
*Соединение технологии театра кукол с механизмом настольных ролевых игр на примере спектакля “Настольная сказка” Анастасии Шаламовой (Театр “Тень”)*

**4. Теплова Даниэлла Александровна,**

АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина), студентка, 3 курс, мастерская Я.С. Ломкин, актриса Театра Терезы Дуровой, научный руководитель: Шарковская Наталья Владимировна, доктор педагогических наук, профессор  
*Театр кукол как феномен интерпретации литературной классики (На примере повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»)*

**5. Ланской Никита Алексеевич,**

Литературный институт им. А.М. Горького, студент, 6 курс, «Литературное творчество»  
*Методы интерактивной драматургии для создания театрализованных представлений с соучастием зрителя*

**6. Сапрыкин Михаил Александрович,**

Независимый исследователь, Москва  
*Цифровая маска и цифровая кукла: техника театра внутри видеоигры*

**7. Осипова Александра Валерьевна,**

ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова», старший преподаватель кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна; Российский институт театрального искусства – ГИТИС, соискатель, научный руководитель Степанова Анна Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент  
*Йозеф Свобода: эволюция от живописной декорации к технологичной сценографии*

**8. Пиксаев Иван Максимович,**

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, студент, студентка, 2 курс, мастерская Б.Н. Любимова и А.П. Ивановой театроведческий факультет, научный руководитель Вавилина Наталья Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории изобразительного искусства  
*“Утиная охота” Вампилова в постановке О.Н. Ефремова: по архивным материалам музея МХАТ.*

**9. Яо Итянь,**

Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, аспирант, 1 год обучения, «Театральное искусство», научный руководитель: Ярмолинская Вероника Николаевна, доктор искусствоведения, профессор

*Технологические средства традиционного сценического мышления в создании сценического пространства – интеллектуализированные механизированные сценические устройства, способствующие трансформации сценического пространства*

**10. Венгерцева Майя Ринатовна,**

АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина), старший преподаватель учебной лаборатории технологий художественного оформления спектакля Факультета театроведения и театральных технологий

*Художник-технолог в современном театральном процессе*

**11. Надеждина Елена Валерьевна,**

Государственный институт искусствознания, научный сотрудник; АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина), старший преподаватель кафедры искусствоведения общегуманитарных дисциплин

*Диалог современного искусства и театра: кураторские практики последних лет*

**12. Смелова Маргарита Владиславовна,**

Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина, специалист по учебно-методической работе 1 категории (кафедра актёрского мастерства), магистр менеджмента

*Стратегическое управление театральными организациями и творческими объединениями на основе развития продюсирования*

**13. Терехов Денис Маркович,**

РАНХиГС, аспирант 5.8.7 методология и технология профессионального образования, научный руководитель Блинов Владимир Игоревич, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО

*Применение проектно-симулятивной методики в подготовке медиапродюсеров*

**14. Рябова Ольга Владимировна,**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Самарское областное училище культуры и искусств», доцент

*От “Коленных чашечек” к Театру Горожан (из опыта сотрудничества благотворительного фонда, автономной некоммерческой организации и образовательного учреждения)*

14.00-15.00

**ПЕРЕРЫВ**

15.00-18.00

**Выступления:**

*Фойе, 4 этаж*

*Управление театральными проектами: этапы реализации*

**Галич Виталий Васильевич,**

заместитель директора по техническим вопросам в Российском академическом Молодежном театре (РАМТ), технический руководитель российских и международных театральных постановок, фестивалей и выставок, Почетный работник культуры города Москвы, заведующий кафедрой технологии художественного оформления спектакля Школы-студии МХАТ

**Соломин Александр Евгеньевич,**

заместитель директора Государственного Театра Наций, технический директор театральных проектов

**Тимонин Сергей Александрович,**

заведующий художественно-постановочной частью Новой сцены художественно-технического комплекса ГАБТ России, сценограф, художник концертов и телевизионных программ, доцент школы-студии МХАТ и ВШСИ

**Мозговой Дмитрий Александрович,**

продюсер, арт-директор, театровед-менеджер, заместитель художественного руководителя Московского театра «ET CETERA», автор и ведущий передачи «Мозговой штурм» на радио Культура, член экспертных советов Министерства культуры РФ, Российского Фонда культуры, Департамента культуры города Москвы, мастер курса «Театроведение и продюсирование» ВШСИ

**Носырев Кирилл Михайлович,**

технический продюсер театральных и междисциплинарных проектов, генеральный директор ООО «Технический департамент», преподаватель ГИТИС

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ**