Автономная некоммерческая организация «Высшая школа сценических искусств»

УТВЕРЖАЮ
Проректор по УВР _____ Т.Ю.Штода
«31» августа 2023 г.

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
Специализация: "Сценическое оформление спектакля" Асланян / Скрябина
Форма обучения: заочная. Год набора 2020
2023\2024 учебный год

| № | Индекс | Наименование | Зимняя сессия | | | | | | | | | | | | | Летняя сессия | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | | Дней | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | | Дней |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | Сем | КСР | КРП | СРП | СР | Конт роль | | | Всего | Кон такт. | Лек | Лаб | Пр | Сем | КСР | КРП | СРП | СР | Конт роль | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | **1260** | | | | | | | | | | | 21 | | **648** | | | | | | | | | | | 28 |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | **1260** | | | | | | | | | | | | | **648** | | | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, ОП, факультативы (акад.час/нед)" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КОНТАКТНАЯ РАБОТА, ОП (час/год) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ** | | | | **1260** | **192** | **20** | | **38** | **56** | **78** | | | **1036** | **32** | | | **324** | **46** | **2** | | **8** | | **36** | | | **270** | **8** | |
| 1 | Б1.О.14 | История материальной культуры и быта | ЗаО | **180** | 20 | 12 | | | 4 | 4 | | | 156 | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Б1.В.09 | Технология изготовления театральной бутафории | Эк | **180** | 32 | | | 12 | 8 | 12 | | | 142 | 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Б1.В.10 | Компьютерное проектирование декораций | ЗаО | **144** | 28 | | | 12 | 8 | 8 | | | 112 | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Б1.В.12 | Преддипломный семинар | За | **180** | 56 | | | 8 | 12 | 36 | | | 120 | 4 | | ЗаО | **108** | 44 | | | 8 | | 36 | | | 60 | 4 | |
| 5 | *Б1.В.ДВ.03.01* | *Охрана труда и пожарная безопасность* | ЗаО | **72** | 16 | 4 | | 6 | | 6 | | | 52 | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Б1.В.ДВ.03.02 | Театральное здание и его эксплуатация | ЗаО | **72** | 16 | 4 | | 6 | | 6 | | | 52 | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Б1.В.ДВ.05.01 | Современные технологии театрального производства | Эк | **216** | 38 | 2 | | | 24 | 12 | | | 172 | 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | *Б1.В.ДВ.05.02* | *Организация театрального производства* | Эк | **216** | 38 | 2 | | | 24 | 12 | | | 172 | 6 | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | **Б2.О.02(П)** | **Производственная практика: преддипломная практика** | | | | | | | | | | | | | | ЗаО | **216** | 2 | 2 | | | | | | | 210 | 4 | |
| 10 | **Б2.В.02(П)** | **Производственная практика: эксплуатационная практика** | ЗаО | **288** | 2 | 2 | | | | | | | 282 | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ** | | | Эк(2) За ЗаО(4) | | | | | | | | | | | | | ЗаО(2) | | | | | | | | | | | | |
| **ПРАКТИКИ** | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б3.01(Д) | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | | 324 | 4 | 4 | | | | | | | 320 | | |
| **КАНИКУЛЫ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Согласовано:
Декан факультета Театроведения и театральных технологий Е.Г.Скрябина