

Как написать экспликацию. Подсказка для абитуриентов-режиссеров.

Одно из творческих заданий, для поступления на Актерский факультет, требует написания экспликации. Эта разработка – проверка, готовы ли вы для этой профессии. Занимает ли вас пьеса, горите ли вы идеей, можете ли вы разобраться во всех взаимоотношениях и со всеми составляющими выбранного вами произведения. Сможете ли вы заразить своим желанием мастера, а значит и творческую группу.

Это серьезная работа, требующая кропотливого подхода и усилий с вашей стороны. Если до этого момента вы думали, что творчество – это хаос и вдохновение. То теперь должны понять, что на самом деле творчество – это хорошо упорядоченная структура и работа.

Что такое экспликация. Определения.

Экпликация (театр) — письменное сопровождение и объяснение режиссёрского замысла в условных обозначениях. (Википедия)

Экпликация (лат. объяснение, развертывание)

Этап исследования, заключающийся в раскрытии сущности того или иного предмета, явления, — объяснение.

Процесс развертывания, в результате которого, раскрывается содержание к. -л. единства, а его части получают самостоятельность и могут быть отличены друг от друга. (Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. — 4-е изд. -М.: Политиздат, 1981. — 445 с.)

Форма.

Экпликация пишется в свободной форме, несет в себе вашу индивидуальность. Никаких четких пунктов и правил, она не имеет. Как кто-то сказал: «Вы же режиссер! Самостоятельный человек. Не нужно допытываться всех, в какой форме ее нужно делать. Проявите свою оригинальность и включите свои мозги».

Для начала задание: представьте, что вы просто размышляете о пьесе, которую Вы будете ставить. И запишите свои размышления на листок.

Отдельное слово про **объём**. Да, экспликация легко может превысить 15 печатных страниц и даже дойти до 30 и более. Но, опять - таки, четких рамок нет. Главное быть убедительным в разговоре о вашем разборе.

Помните, что главное в экспликации – это **ваше видение**. Можно сказать так: старайтесь отойти как можно дальше от общепринятого толкования произведения, старайтесь увидеть тот смысл, который еще никто не видел. Удивляйте, но удивляйте, пожалуйста, не бредом.

Далее приведен **примерный список вопросов**, который можно себе задать.

Помните, что это просто перечень вопросов. Эти вопросы могут быть в вашей экспликации, а могут и не быть. Могут быть в таком порядке, а могут быть совершенно в другом. Это не четкие пункты, а подсказка.

Пункты режиссёрской экспликации

Для экспликации вы выбираете любую пьесу из мирового репертуара, желательно, чтобы она была знакома экзаменаторам, чтобы они понимали, о чем речь и не выпадали из обсуждения. Но главное, она должна вас восхищать. Вы должны ее действительно полюбить.

1. Актуальность пьесы (аргументировать почему я ее выбрал, почему ее сейчас нужно ставить и прочие).
2. Стилистая и жанровая характеристика пьесы.
3. Характеристика место действия пьесы. (исторический период написания пьесы; социальная и политическая ситуация в мире\стране\городе при написании пьесы; характеристика места и времени внутри самой пьесы, т.е. в каком городе, при каких

обстоятельствах это происходит; характеристика конкретного места действия, где все это происходит).

4. Атмосфера спектакля и атмосфера, в которой живут и действуют персонажи.
5. Характеристика главных героев. Что каждым из них движет, что руководит. Что они из себя представляют. Их личные конфликты. Личные сверхзадачи. Предлагаемые обстоятельства.
6. Идеальное распределение ролей — на примере известных актеров. Определение из ролей (главные второстепенные). Роль персонажа в данной ситуации т.е в каждой сцене, в каждом действии.
7. Группировка сил (например, по идеологии).
8. Краткий пересказ/конспект, при необходимости.
9. Основные события каждого акта.
10. Разбор пьесы на действия, т.е. где ты считаешь, начинается и заканчивается действие (это может не совпадать с актами и сценами самой пьесы, в одной сцене может быть пять действий, а может и пять сцен быть одним действием).
11. Трактовка фабулы.
12. Идея – о чем.
13. Сверхзадача – для чего я ставлю.
14. Режиссерский замысел – как я ставлю.
15. Аудитория – для кого я ставлю.
16. Вся пьеса: исходное событие; ключевое событие; главное событие; заключительное событие; ведущее обстоятельство.
17. Вступление, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
18. Действие и контрдействие.
19. Можно найти одну фразу (или придумать ее) которая будет характеризовать всю пьесу, т.е. не столько пьесу, сколько ваше видение.
20. Чем Вы будете воздействовать на зрителя?
21. Аудитория – для кого Вы ставите?

Оформление замысла

22. Макет. (Сделайте его, исходя из Ваших возможностей, но внятно и аккуратно), Можете приложить эскизы костюмов.
23. С кем из театральных художников, сценографов Вы работали бы над этой пьесой? Почему именно с ним? Какие задачи поставили бы перед художником?
24. Музыкальное оформление (Опишите: композитор, музыкальное направление, настроение; шумы). Есть ли бы Вы работали с композитором, то какие задачи поставили перед ним?
25. Световое решение (Опишите его)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПЬЕС

- Фонвизин Д. Недоросль.
Грибоедов А. Горе от ума.
Пушкин А. Маленькие трагедии. Борис Годунов.
Гоголь Н. Женитьба. Ревизор.
Лермонтов М. Маскарад.
Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне.
Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес.
Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского.
Толстой Л. Живой труп.
Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишнёвый сад.
Горький М. На дне. Мещане.
Булгаков М. Дни Турбиных.
Арбузов А. Таня. Иркутская история.
Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта.

Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф.
Бомарше П. Женидьба Фигаро.
Шиллер Ф. Коварство и любовь.
Ибсен Г. Кукольный дом.
Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети.
Розов В. Вечно живые.
Вампилов А. Утиная охота.
Петрушевская Л. Три девушки в голубом.
Лопе де Вега. Овечий источник.