

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»

Протокол № 1 от 30.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Автономной
некоммерческой организации
высшего образования
«Высшая школа сценических
искусств»

_____ А.Е. Полянкин

« ____ » _____ 2020 г.

ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЧАСТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» ЗА 2019-/2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Москва, 2020.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел I. Выполнение научных исследований и разработок	4
Раздел II. Проведение научно-практических мероприятий	4
Раздел III. Подготовка научных и учебно-методических публикаций	8
Раздел IV. Научно-организационная работа	9
Раздел V. Организация научно-исследовательской деятельности студентов	10
Раздел VI. Развитие материально-технической базы	14
Приложения	16

ВВЕДЕНИЕ

Научно-исследовательская работа в «Высшей школе сценических искусств» в 2019-2020 учебном году осуществлялась на основе плана научной работы, рассмотренного и утвержденного на заседании Ученого совета вуза (протокол № 1 от 30.08.2019 г.).

В вузе действует Ученый совет, который определяет политику образовательного учреждения в области образовательной и научной, деятельности, международного сотрудничества. В части научно-исследовательской деятельности в компетенции Ученого совета находятся вопросы рассмотрения тематики и результатов научно-исследовательских работ, выполненных в образовательном учреждении, утверждения образовательных программ, научных и учебно-методических публикаций.

В 2019-2020 учебном году в вузе работало 40 человек, в том числе 26 человек, имеющих ученую степень и/или звание, в т.ч.:

- 1 доктор наук, доцент;
- 8 кандидатов наук, доцентов;
- 13 кандидатов наук;
- 2 профессора;
- 2 доцента.

9 преподавателей имеют почетные звания Российской Федерации в области искусств, из них 3 – с ученым званием (рис. 1).

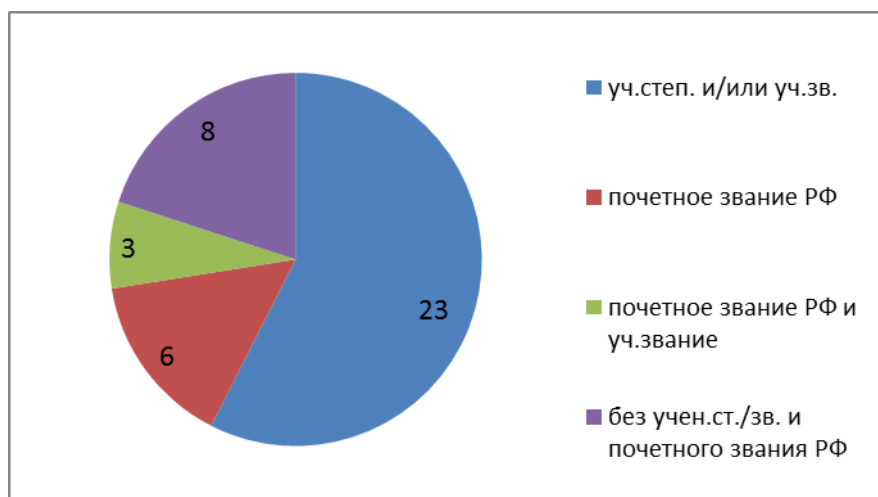


Рисунок 1. Наличие у ППС ученых степеней, званий, Почетных званий РФ.

2 преподавателя в настоящее время продолжают работу над диссертационными исследованиями: В.А. Нижельской, И.А. Кожухарь (молодой ученый до 30 лет).

В 2019-2020 учебном году 2 преподавателя повысили свою квалификацию.

РАЗДЕЛ I.

Выполнение научных исследований и разработок

Основные направления научно-исследовательской деятельности вуза:

ППС вуза продолжают разработку новой общеинститутской интегральной научной темы *«Комплексное изучение театра и театральной педагогики в их истории и современной практике»*. За кафедрами вуза закреплены её подтемы:

- кафедра актёрского мастерства и режиссуры – «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста»;

- кафедра социальных и общегуманитарных дисциплин – «Исследовательская и научно-методическая работа в области гуманитарных наук»;

- кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий – «Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики; проектная деятельность в сфере театральных технологий»;

- Центр дополнительного образования – «Совершенствование системы формирования профессиональных компетенций в дополнительном образовании (на основе межкафедрального взаимодействия)».

Научно-исследовательские работы, в основном, носят прикладной характер и направлены на пополнение научно-методической базы преподавания дисциплин.

РАЗДЕЛ II.

Проведение научно-практических мероприятий

Результаты научно-исследовательской деятельности вуза регулярно представляются в виде докладов на конференциях.

В 2019-2020 учебном году в «Высшей школе сценических искусств» организовано и проведено 2 научно-практических мероприятия:

1). IV Международная научно-практическая конференция **«Сценическое фехтование в современной театральной школе»** состоялась 16-19 сентября 2019 г. Участники из 8 регионов России и Республики Беларусь обсуждали важнейшие вопросы теоретического и практического характера, связанные с преподаванием дисциплины «Сценическое фехтование» в театральных вузах. Большинство участников конференции – преподаватели театральных вузов: Театрального института им. Бориса Щукина, Института театрального искусства им. П.М. Ершова, Ярославского государственного театрального института, Института современного

искусства, Челябинского государственного института культуры, Орловского государственного института культуры, Воронежского государственного института искусств, Московского государственного института культуры, Белорусского государственного университета культуры и искусств. В работе конференции приняли участие и студенты 3 курса актерского факультета (мастерская К.А. Райкина). На практических занятиях с Андреем Ураевым, Александром Щукиным, Михаилом Каминским они познакомились с новыми приемами разминки и перемещений, понятием «пластический интеллект», учились владеть собственным телом.

2). Международная научная конференция **«Im Spannungsfeld Goethes: литература и искусства в поле притяжения Гёте»** прошла 25-26 ноября 2019 г. Представительный форум, организованный Институтом Мировой литературы (РАН), Гётевской комиссией в Москве и Высшей школой сценических искусств собрал в течение двух дней более 70 участников из разных городов России, Республики Беларусь, а также из Германии и Швейцарии. Во второй день участников конференции встречала Высшая школа сценических искусств. С приветственным словом к участникам конференции обратился ректор вуза, заслуженный работник культуры Российской Федерации А.Е. Полянкин, отметив широту охвата тематики форума. День был насыщен докладами о музыкальной интерпретации творений Гёте, анализом его драм и роли в становлении Веймарского классицизма, интересную тональность задали сообщения о киновоплощениях произведений поэта, в частности ленты А. Сокурова «Фауст». Облик Гёте в немецком сознании XX века был детально освещён на одной из секций. Истории переводов и бытования «русского Гёте» в переводческой традиции нашей страны был посвящён круглый стол. На конференции прозвучали выступления преподавателей Школы: зав. кафедрой социальных и общегуманитарных дисциплин, канд. ист. наук Е.В. Робустовой «Под прицелом психоанализа: личность Гёте сквозь призму его итальянских странствий» (содокладчик – Бергальо Федерико), доцента кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин канд. филол. наук П.В. Абрамова «Автобиографический космос Гёте – диалог с предшественниками: Кардано, Челлини, Руссо» и доцента кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий, канд. искусствоведения Н.Ю. Вавилиной «В прошлом году в Мариенбаде» Алена Рене и «Мариенбадская элегия» Иоганна Вольфганга фон Гёте: возможные параллели».

Кроме того, преподаватели Школы приняли участие в ряде научно-практических конференций по приглашению их Оргкомитетов:

- Международная конференция «Театральная критика в век глобализма», г. Нанкин, Китай, октябрь 2019 г.

Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин выступил с докладом на тему «Театральная наука и театральная критика в России XX-XXI веков: между наследием и современностью»

- Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение», г. Москва, ГИИ, октябрь 2019 г.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий И.В. Климова выступила с докладом на тему «Театральные мотивы в живописи нидерландских художников 15 – 17 вв.».

- Вторые Барбоевские чтения: «Театр как объект изучения. Театроведческая школа: традиции и новые направления» (научная конференция, посвященная 80-летию Театроведческого факультета Российского государственного института сценических искусств), г. Санкт-Петербург, октябрь 2019 г.

Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин выступил с докладом на тему «Бывает ли театроведение «практическим»?».

- 4-ая Международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность», г. Москва, РАМ им. Гнесиных, ГИИ, ноябрь 2019 г.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий И.В. Климова выступила с докладом на тему «Поющие персонажи немецкой мистерии позднего Средневековья».

- Международная конференция «Опера в музыкальном театре: История и современность», г. Москва, Российская академия музыки имени Гнесиных, ноябрь 2019 г.

Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин выступил с докладом на тему «Театр, музыка, катарсис: классическая система координат».

- Международный Российско-Германский Форум креативных индустрий, г. Москва, ЦСИ Винзавод, ноябрь 2019 г.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Ю.А. Акунина приняла участие в работе панельных дискуссий и в конкурсе «Лидер креативных индустрий».

- XVII Съезд Российского союза германистов «Типология текстов и дискурсивные практики в немецкоязычном культурном пространстве», г. Коломна, ноябрь 2019 г.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов выступил на литературоведческой секции с докладом на тему «Жанровый канон автобиографической прозы и его разрушение у Гёте и Гюнтера Грасса».

- Научно-практическая конференция «Актерское образование. Апгрейд», г. Москва, Школа-студия МХАТ, ноябрь 2019 г.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий П.А. Руднев выступил с докладом на тему «Как меняется отношение к герою и событию в современном театре и драме».

- Международная конференция «Культурные мосты в театральном мире», г. Санкт-Петербург, Александринский театр, ноябрь 2019 г.

Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин выступил с докладом на тему «Культурные мосты в античном театре».

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий П.А. Руднев выступил с докладом на тему «Мартин Бубер и Гротовский».

- Международная конференция «Гёте и мировая культура», г. Москва, Литературный институт имени А.М. Горького, декабрь 2019 г.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин Абрамов П.В. принял участие в работе круглого стола.

- VII Всероссийская научно-практическая конференция по психологии развития «Возможности и риски цифровой среды», г. Москва, МГППУ, декабрь 2019 г.

Зав. кафедрой социальных и общегуманитарных дисциплин Робустова Е.В. выступила с докладом на тему «Личностно-смысловые детерминанты учебной деятельности магистрантов в возрасте средней зрелости».

- Международная научно-практическая конференция «Правда о войне в художественных интерпретациях /К юбилею Победы/ XXV Шешуковские чтения», г. Москва, МГПУ, январь 2020 г.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин Волович И.Г. выступила с докладом на тему «Проза В.П. Катаева периода Великой Отечественной войны».

Также преподаватели Школы проводят авторские мастер-классы в рамках **творческих мероприятий**.

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры, профессор К.А. Райкин в мае 2020 г. провел в режиме онлайн мастер-класс «Театр как спасение» для артистов и режиссёров из Израиля, Америки, России и мастер-класс «Говорим о профессии актера» на платформе Центра Михаила Чехова (РАТИ-ГИТИС).

Доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры Ураев А.В. провел авторские мастер-классы для участников 3-го открытого театрального фестиваля-лаборатории театрального искусства «Верю», г. Астрахань, июль 2019 г.

И.о. доцента кафедры актерского мастерства и режиссуры С.В. Сотников провел серию мастер-классов по сценической речи с народными театрами и театральными студиями в рамках 17-го открытого российского фестиваля кино и театра «Амурская осень» (г. Благовещенск, сентябрь 2019 г.) и «Лабораторию театральной педагогики: сценическая речь в актерском искусстве» на базе Центра непрерывного образования Дальневосточного государственного института искусств (г. Владивосток, октябрь 2019 г.);

Старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры Мамин Р.Р. провел семинар-обсуждение на тему «Способы создания

хореографического произведения. Этапы работы. Основные ошибки» для руководителей и педагогов в рамках Международного конкурса-фестиваля творческих коллективов «Богатство России» (г. Москва, ноябрь 2019 г.).

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий П.А. Руднев провел Лаборатории в Мелихово, Новокузнецком, Канском и Прокопьевском театрах драмы, в РАМТе, в Тверском ТЮЗе, Новосибирском «Старом доме» и Астраханском театре «Периферия»; выступил руководителем «Школы театральной критики» на базе Иркутского театра драмы.

РАЗДЕЛ III.

Подготовка научных и учебно-методических публикаций

В течение 2019-2020 учебного года преподавателями Школы было издано **3 монографии**:

1. Борзенко В.В. Ида Рубинштейн. М.: Искусство – XXI век, 2019. 312 с.: ил.;

2. Борзенко В.В. «Смотрите же, чтоб было посмешней...». Максим Горький и Театр им. Вахтангова. М.: Театралис, 2019. 156 с.: ил.

3. Шматова Г.А. Выставка детей: история одной (нереализованной?) идеи / Без родителей: сиротство как социокультурное явление [коллективная монография] / Отв. ред. Н.С. Галушина. М.: РГГУ, 2019.

Также ППС Школы было подготовлено и издано 1 **учебно-методическое пособие**:

Кожухарь И.А. Психология для актера: психологические инструменты для разбора роли. М.: Высшая школа сценических искусств, 2019. 90 с.

Общее число **научных статей** сотрудников Школы за 2019-2020 учебный год составило 43 ед., в том числе 27 статей в журналах и сборниках, входящих в РИНЦ, из них 9 статей в журналах из перечня ВАК РФ.

Публикационная активность ППС по кафедрам за 2019-2020 учебный год выглядит следующим образом:

Кафедра актерского мастерства и режиссуры – 3 статьи;

Кафедра социальных и общегуманитарных дисциплин – 12 статей, 1 УМП;

Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий – 22 статьи, 2 монографии, 1 глава в коллективной монографии;

Учебная лаборатория физической культуры и безопасности жизнедеятельности – 6 статей.

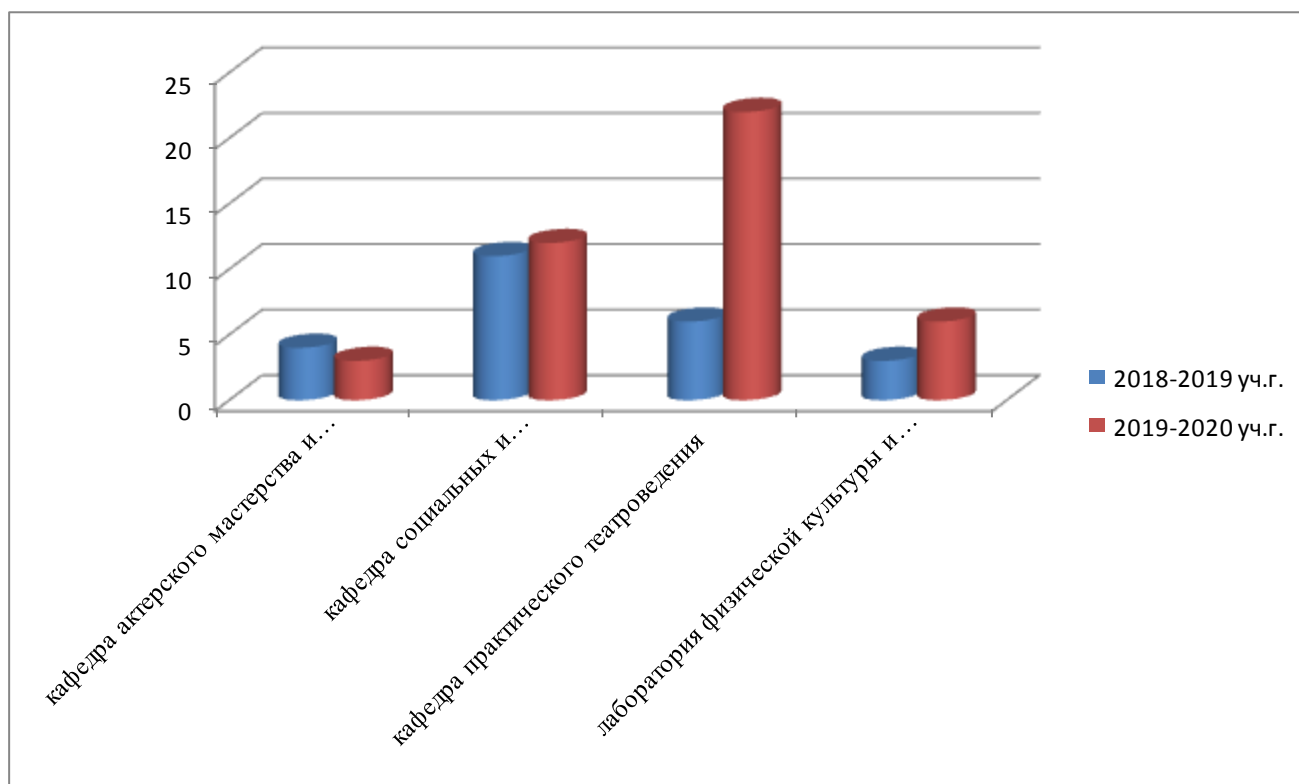


Рисунок 2. Число научных статей преподавателей структурных подразделений вуза.

РАЗДЕЛ IV.

Научно-организационная работа

Преподавателей вуза приглашают в качестве членов жюри и экспертов значимых культурных всероссийских и международных мероприятий.

Так, в 2019-2020 учебном году специалисты Школы приняли участие в работе:

- жюри 3-го открытого театрального фестиваля-лаборатории театрального искусства «Верю», г. Астрахань, июль 2019 г. (Ураев А.В.);
- жюри Фестиваля молодой драматургии «Любимовка», август-сентябрь 2019 г., г. Москва (Руднев П.А.);
- жюри Первого Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация», сентябрь 2019 г., г. Грозный (Морозова Е.Б.);
- экспертный совет Всероссийского молодежного форума-фестиваля «Артмиграция», сентябрь 2019 г., г. Москва (председатель совета – Трубочкин Д.В., член совета – Руднев П.А.);
- жюри XVII Российского фестиваля театра и кино «Амурская осень», сентябрь 2019 г., г. Благовещенск (Сотников С.В.);
- жюри Всероссийского театрального фестиваля-лаборатории «Свободное пространство», октябрь 2019 г., г. Адлер (член жюри – Сотников С.В.);

- жюри Международного театрального фестиваля-конкурса «Камерата», октябрь 2019 г., Челябинский камерный театр (Руднев П.А.);
- жюри Международного конкурса-фестиваля «Единство России», ноябрь 2019 г., г. Москва (Р.Р. Мамин);
- жюри Фестиваля современной драматургии и театра «Левановка-2019», ноябрь-декабрь 2019 г., г. Самара (Руднев П.А.).

Ряд ведущих преподавателей являются членами ученых, диссертационных, экспертных советов, редакционных коллегий и т.д. внешних организаций.

Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин входит в составы: Ученого совета Государственного института искусствознания, диссертационного совета Государственного института искусствознания, Ученого совета Российского института театрального искусства – ГИТИС, диссертационного совета Российского института театрального искусства – ГИТИС, редакционных коллегий журналов «Вестник Российского фонда фундаментальных исследований», «Искусствознание», «Вопросы театра», Экспертного совета по филологии и искусствоведению Российского фонда фундаментальных исследований.

Заведующий кафедрой актёрского мастерства и режиссуры К.А. Райкин – член редакционной коллегии журнала «Вопросы театра».

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов – постоянный участник съездов Российского Союза Германистов (членство с 2006 г.), член Goethe Gesellschaft (Weimar), а также Гётевской комиссии при Академии наук РФ (с 2001 г.), принят в члены Международной гильдии писателей «International Guild of Writers» (Германия) по секции перевода и публицистики (2017 г.).

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий П.А. Руднев – эксперт премии «Золотая Маска», куратор программы «Маска Плюс», член редколлегии журнала «Современная драматургия».

РАЗДЕЛ V.

Организация научно-исследовательской деятельности студентов

Серьезное внимание уделяется организации научно-исследовательской деятельности студентов.

Производственная практика проводится на базе ведущих театров Москвы: Российского государственного театра «Сатириконт» имени Аркадия Райкина; Московского театра юного зрителя; Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский музыкальный театр «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бергмана», Московского государственного академического театра оперетты, Государственного

академического театра Моссовета, Московского драматического театра имени А.С. Пушкина, Московского театра «Et Cetera» под руководством Александра Калягина, Государственного академического Большого театра России и т.д.

В сентябре 2019 г. для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Театроведение» в рамках сотрудничества Высшей школы сценических искусств и Факультета театра и танца Кливлендского государственного университета состоялся цикл занятий проф. Холли Холлсингер по современной практике и теории перформанса.

В ноябре-декабре 2019 г. под руководством старшего преподавателя кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин Ю.В. Артёмовой студенты 3 курса актерского факультета выполнили учебную работу – написание статьи изначально на английском языке о новом спектакле курса «В тени Бродского» (режиссер – Светлана Землякова). Самостоятельная работа студентов заключалась в подготовке частей текста, поиске подходящих цитат, выстраивании логики повествования, определении самого важного для описания. В статью вошли общая информация о спектакле, описание сцен и мини-интервью со студентами о ходе работы над спектаклем.

В рамках дисциплины «Психология и педагогика» (преподаватель – доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин Н.В. Сероштанова) студентам 5 курса заочной формы обучения актерского факультета, студентам 2 курса очной формы обучения и 3 курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий было предложено задание написать эссе на одну из предложенных или самостоятельно сформулированных тем. Итогом данной работы стал второй выпуск сборника творческих работ студентов по дисциплине «Психология и педагогика», куда вошло 17 эссе. Электронный сборник размещен на сайте вуза в подразделе «Научно-исследовательская работа студентов» <https://raikin-school.com/sbornikrabort2020.pdf>.

Студенты 3 курса очной формы обучения актерского факультета под руководством доцента кафедры актерского мастерства и режиссуры А.В. Ураева выполнили ряд заданий по дисциплине «Сценическое фехтование», которые также вошли в отдельный сборник исследовательских и творческих работ студентов.

Студенты вуза в течение учебного года приняли участие в научных мероприятиях.

1. IX Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные проблемы формирования правового государства в Российской Федерации», г. Нефтекамск, Башкирский государственный университет, ноябрь 2019 г.

Студентка 1-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Р. Насибуллина приняла участие в работе конференции. Ее статья «Социальная политика

правового государства в России» в соавторстве с научным руководителем И.К. Щербаковой опубликована в сборнике материалов.

2. Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров «Театр 2.1», г. Москва, Театр им. Е. Вахтангова, инновационный центр «Сколково», ГУМ, Большой театр России, декабрь 2019 г.

В работе фестиваля принял участие студент 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральные технологии А.В. Бычковский.

3. Вторая всероссийская научно-практическая конференция «Современная индустрия досуга: векторы модернизации» в рамках XXII Международной выставки «Аттракционы и развлекательное оборудование РАППА ЭКСПО - 2020», г. Москва, ВДНХ, март 2020 г.

Студенты 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральные технологии выступили с докладами:

- А.В. Бычковский на тему «Трендовые направления проектной деятельности в театральной индустрии»;

- Ж.В. Казакова на тему «PR-технологии как эффективный ресурс продвижения иммерсивных спектаклей». Руководитель: доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральные технологии Ю.А. Акунина.

В журнале «Культура и образование» (№ 2, 2020) напечатана статья Ю.А. Акуниной и А.В. Бычковского «Тренды проектной деятельности в театральной индустрии».

4. XLV Всероссийский заочный конкурс научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ, обучающихся «ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА», г. Москва, апрель-май 2020 г.

Студент 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральные технологии А.В. Бычковский стал Лауреатом конкурса в номинации «Экономика, управление, менеджмент, маркетинг», научный руководитель: доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральные технологии Ю.А. Акунина.

5. Дистанционная Всероссийская научно-практическая конференция «Кузница Великой Победы», г. Севастополь, Севастопольский государственный университет, май 2020 г.

Статья студентки 1-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральные технологии Е. Нестеренко «Мы – потомки героев» опубликована в сборнике материалов конференции (научный руководитель – Е.В. Робустова).

К научно-практической работе студентов относится подготовка и защита выпускных квалификационных работ. В январе и феврале состоялись защиты ВКР на факультете театроведения, менеджмента и театральные технологии

технологий (по направлениям подготовки «Менеджмент» и «Технология художественного оформления спектакля»), а в июне 2020 года – на актерском факультете. Актеры заочной формы обучения и режиссеры очной формы обучения защищали свои работы в онлайн-режиме на платформе видеоконференций zoom.

В части реализации художественно-творческих проектов студенты 3-го курса актерского факультета (мастерская К.А. Райкина) приняли участие в нескольких фестивалях и конкурсах:

- XXIV международном фестивале «Белая вежа» (сентябрь 2019 г.);
- XVII детском театральном фестивале «Снежность» – масштабном благотворительном проекте Группы Челябинского трубопрокатного завода при поддержке Правительства Челябинской области, Правительства Свердловской области и Правительства Республики Татарстан (декабрь 2019 г.);
- «Поэтическом батле» – командном состязании студентов театральных вузов и колледжей, посвященном поэтам Серебряного века, который прошел на базе Высшей школы сценических искусств (февраль 2020 г.).

Студенты 1-го курса актерского факультета (мастерская А.А. Коручекова) приняли участие:

- в «Дне первокурсника», который состоялся в Доме Актера им. Яблочкиной в рамках клубного вечера на сцене Театрального центра СТД РФ «На Страстном»;
- в творческих встречах с главным режиссером Театра кукол имени С.В. Образцова Б.А. Константиновым и руководителем Московского театра теней Виктором Платоновым, а также мастер-классах «Работа актера с куклой», «Работа артиста в театре теней», которые были для них проведены артистами этих театров (февраль 2020 г.);
- в праздновании 15-тилетия «Студии театрального искусства» Сергея Женовача, на котором выступили с поздравлением (март 2020 г.).

Студенты 1-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий в течение 2019-2020 учебного года посетили ряд творческих и образовательных мероприятий:

- «Биеннале театрального искусства», в рамках которого состоялась встреча с художником, сценографом, театральным режиссером и педагогом Д. Крымовым. На встрече, посвященной выдающемуся театральному художнику Давиду Боровскому, особое внимание было уделено роли сценографии в современном театре (октябрь 2019 г.);
- мастер-класс заместителя художественного руководителя Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой Г.Б. Боголюбовой (октябрь 2019 г.);
- выставку «ТЕАТР.RUS» в «Новом Манеже», приуроченную к 125-летию основания Театрального музея им. А.А. Бахрушина, художник – Вера Мартынов. Экскурсию по выставке провели старший научный сотрудник

отдела научно-просветительской работы музея Е.А. Рапопорт и театральным критик Н.Г. Каминская. Они рассказали о развитии русского театра в разные эпохи, о процессах в театрах прошлого и настоящего (ноябрь 2019 г.);

- творческую встречу с художественным руководителем Московского театра кукол Б.П. Голдовским, в рамках которой была проведена экскурсия по театру и его музею (март 2020 г.).

Выпускники факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий 2019 года приняли участие в первом Всероссийском конкурсе «Технология в спектакле. Мастерство воплощения замысла», который прошёл в рамках проекта Школы-студии МХАТ «Ода точности» и стали его лауреатами. Калинина Ксения (работа «Современные технические и технологические решения сценического пространства (на примере спектакля Большого театра «Один день Ивана Денисовича», художник А. Вотяков», руководитель – Грачев С.В.) – лауреат I степени в номинации «Лучшее профессиональное исследование», Курамшин Юрий (работа «Художественно-технологическая разработка светового решения спектакля «Дочери короля Лира», руководитель – Салихов А.Р.) – лауреат I степени в номинации «Лучшая технологическая разработка в области сценического света».

В вузе продолжается формирование электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) (адрес сайта – <http://moodle.raikin-school.com>).

РАЗДЕЛ VI.

Развитие материально-технической базы

«Высшая школа сценических искусств» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторных, практических, а также научно-исследовательских работ.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом лицензионного программного обеспечения; в аудиториях установлено современное мультимедийное оборудование.

Парк вычислительной техники в Учреждении представлен 180 компьютерами, входящими в локальную вычислительную сеть и имеющими выход в Интернет, 56 из них используется в учебных целях.

Часть занятий студентов, обучающихся по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля», проходит на базе Большого театра России.

Фонд библиотеки Учреждения сформирован с учетом направленности реализуемых образовательных программ, содержания рабочих программ учебных дисциплин и направленности научно-исследовательских работ.

В 2019-2020 учебном году фонд Библиотеки включал в себя:

Фонд печатных изданий (учебники, учебные пособия, художественная и справочная литература) – 2106 экземпляров;

- Периодические издания – 126 выпусков;

- Электронные ресурсы – 710 названий и 390 ссылок на открытые Интернет-ресурсы;

- Видео- и аудиоматериалы, музыкальные записи – 154 названия.

Основными ресурсами, обеспечивающими учебный процесс, являются Электронные библиотечные системы: ЭБС «Университетская библиотека онлайн», ЭБС «Лань», ЭБС «IPRbooks», ЭБС «Юрайт» – электронная библиотека издательства «Юрайт». Преподавателям вуза предоставлен сервис «Индивидуальная книжная полка преподавателя» – в электронной библиотеке www.biblio-online.ru.

Обеспеченность на одного обучаемого основной учебной и учебно-методической литературой по каждому циклу дисциплин, реализуемых профессиональных общеобразовательных программ – 0,7 экз. на 1 студента по каждой дисциплине.

Таким образом, в прошедшем учебном году было продолжено обновление и развитие материально-технической базы вуза, необходимой для реализации научно-исследовательских работ.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I. Научные публикации

1. Монографии

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Место издания, год	Объем, а.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Борзенко В.В.	Ида Рубинштейн.	М.: Искусство – XXI век, 2019	20	
2.	Борзенко В.В.	«Смотрите же, чтоб было посмешней...». Максим Горький и Театр им. Вахтангова.	М.: Театралис, 2019.	10	
3.	Шматова Г.А. (в соавтор).	Выставка детей: история одной (нереализованной?) идеи / Без родителей: сиротство как социокультурное явление [коллективная монография] / Отв. ред. Н.С. Галушина.	М.: РГГУ, 2019.	0,7	

2. Учебники, учебные и методические пособия

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Вид грифа	Объем, стр.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Кожухарь И.А.	Психология для актера: психологические инструменты для разбора роли. Учебно-методическое пособие. М.: Высшая школа сценических искусств, 2019.		90	

3. Статьи в научных журналах и сборниках

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Абрамов П.В.	Гёте и автобиографический канон: традиция и трансформация.	Русская германистика. Тексты докладов XVI конференции Российского союза германистов, ежегодник Российского союза германистов. М., 2019. С. 29-39.	0,7	РИНЦ
2.	Абрамов П.В.	Вечное движение Гёте. О поэзии, которая становится правдой.	Литературная газета. 2019. № 49 (6716) (04-12-2019)	0,3	
3.	Абрамов П.В.	«Письма к Екатерине или прогулка с Фаустом» Юрия Левитанского как метатекст и опыт диалога с Гёте.	Новые российские гуманитарные исследования. 2019. № 14. С. 32.		РИНЦ
4.	Акунина Ю.А. (в соавтор.)	Тренды проектной деятельности в театральной индустрии	Культура и образование. 2020. № 2 (37). С. 89-95.	0,4	РИНЦ
5.	Гинкас К.М.	Немного о ленинградском прошлом, о Кочергине и чуть-чуть об Инке Габай	Петербургский театральный журнал. 2020. № 2 (100). С.		
6.	Иванова А.П.	Comédie Française сквозь призму кинокамеры	Вопросы театра. 2019. № 3-4. С.160-179.	1,2	ВАК, РИНЦ
7.	Иванова А.П.	Сценическое фехтование во французском театре XVII века	Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2020. № 1. С. 27-39.	1	ВАК, РИНЦ
8.	Иванова А.П.	О первом спектакле «Комеди Франсез»	Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2020. № 2. С. 33-52.	1,3	ВАК, РИНЦ
9.	Иванова А.П.	Три вечера в НЕЖНОВартовске	Вопросы театра. 2020. № 1-2. С.60-73.	1,2	ВАК, РИНЦ
10.	Иванова А.П.	А мне обидно стало за любовь	Вопросы театра. 2020. № 1-2. С.122-129.	1,2	ВАК, РИНЦ
11.	Климова И.В.	Поющие персонажи немецкой мистерии позднего Средневековья.	Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции, 11-15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. Т. 2. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 291 - 303.	0,8	
12.	Климова И.В.	Gesture in German mystery play in the late middle ages: to the problem of	Proceedings of the 4th International Conference on Culture, Education and Economic Development of	0,3	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
		studying	Modern Society (ICCESE 2020). Сер. "Advances in Social Science, Education and Humanities Research" 2020. С. 272-276.		
13.	Кузнецова А.И. (в соавтор.)	Традиции исповедального дискурса в культуре и литературе	Языки в диалоге культур: проблемы многоязычия в полиэтническом пространстве. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Уфа, 2020. С. 195-202.	0,5	РИНЦ
14.	Кузнецова А.И. (в соавтор.)	Память поколений в романе Дж. С. Фоера «Полная иллюминация» в дискурсе о Холокосте	Языки в диалоге культур: проблемы многоязычия в полиэтническом пространстве. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Уфа, 2020. С. 175-183.	0,6	РИНЦ
15.	Надеждина Е.В.	Вступительная статья о чешском символизме, составление библиографии	Актуальные проблемы искусства символизма. I том. Историко-теоретические исследования; II том. Библиографический указатель: «Символизм в визуальном искусстве: середина XIX – первая треть XX века» / Государственный институт искусствознания; I. Отв. ред. и сост.: И.Е. Светлов; II. Отв. ред. и сост.: О.С. Давыдова. М.: Азбуковник, 2019. С. 280-293.	0,8	
16.	Надеждина Е.В. (в соавтор.)	<i>Не-воля</i> к пробуждению (сюрреалистические ландшафты А. Ника)	Категории воля и принуждение в славянских культурах. Сб. науч. ст. /Отв. ред Н.В. Злыднева. М., Институт славяноведения РАН, 2019. С. 245-284.	2,4	
17.	Надеждина Е.В.	Поэзия для всех чувств – эстетическая программа поэтизма	Проблемы синестезии и поэтика авангарда. Сборник статей. / Отв. ред.-сост. Н.В. Злыднева. М.: ГИИ, 2020. С. 210-235.	1,5	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
18.	Нижельской В.А. (в соавтор.)	Исследование опорных реакций и пластической выразительности в преподавании специального курса физической культуры актерам	Современные проблемы системной регуляции физиологических функций. Conference proceedings. М., 2019. С. 151-153.	0,2	РИНЦ
19.	Нижельской В.А. (в соавтор.)	Семинары по хореографии в рамках сотрудничества ГИТИСа и Академии танца Японии DSA в 2019 г.	Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2019. № 4. С. 176-181.	0,4	РИНЦ
20.	Нижельской В.А. (в соавтор.)	Влияние представлений чувственно-ориентированных образов на параметры вертикальной позы и биоэлектрической активности головного мозга у актеров в процессе перевоплощения (пилотное исследование)	Национальный психологический журнал. 2020. Т. 2. № 2 (38). С. 148-157.	0,6	ВАК, РИНЦ
21.	Нижельской В.А. (в соавтор.)	Проблемы дистанционного обучения в период эпидемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 в высшем и дополнительном профессиональном образовании	Педагогика профессионального медицинского образования. 2020. № 2. С. 86-99.	0,8	РИНЦ
22.	Пашинина О.В. (в соавтор.)	Применение методов психологии обучения в музыкальном образовании (на примере педагогической работы А.Д. Артоболовской).	Сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума Наука и инновации – современные концепции (г. Москва, 17 июля 2020 г.). / отв. ред. Д.Р. Хисматуллин. М.: Издательство Инфинити, 2020. С. 69-74.	0,3	
23.	Робустова Е.В. (в соавтор.)	Личностно-смысловые детерминанты учебной деятельности магистрантов в возрасте средней взрослости	VII Всероссийская научно-практическая конференция по психологии развития (чтения памяти Л. Ф. Обухова) «Возможности и риски цифровой среды». ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», 12–13 декабря 2019 г. Сборник	0,3	

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
			материалов конференции (тезисов). Т. 2. Москва: Издательство ФГБОУ ВО МГППУ, 2019. С. 113–116.		
24.	Робустова Е.В.	Нравственные характеристики повседневной жизни бесермян в «Опыте этнографического исследования» Н.П. Штейнфельда	Человек и культура. 2020. № 3. С. 25-32.	0,5	ВАК, РИНЦ
25.	Руднева О.С.	Некоторые вопросы преподавания истории в творческом вузе	Методист. 2020. № 1. С. 14-17.	0,5	РИНЦ
26.	Руднев П.А.	«Новая социальность» в театре и кино	Знамя. 2019. № 11. URL: http://znamlit.ru/publication.php?id=7431	0,1	
27.	Руднев П.А.	Сбить ритм и поломать конвейер	Театр. 2019. № 39. С. 120–125.	0,3	
28.	Руднев П.А.	В начале конца. «Блаженный остров». М. Кулиш	Петербургский театральный журнал. 17.12.2019. URL: http://ptj.spb.ru/blog/vnachale-konca/	0,3	
29.	Руднев П.А.	Отнятая трапеца. «Фаина. Эшелон». Ф. Райхельгауз. Театр «Школа современной пьесы»	Петербургский театральный журнал. 22.02.2020. URL: http://ptj.spb.ru/blog/otnyataya-trapeza/?fbclid=IwAR0_nm2PcZCYnwYpgIKnq-jkWYRFKGu12kkXIT257iofDyIU2wqySI3bkEw	0,2	
30.	Руднев П.А.	Поиск безусловного существования	Знамя. 2020. № 1. URL: http://znamlit.ru/publication.php?id=7497&fbclid=IwAR2zdfLbkT40XIPz-	0,3	
31.	Руднев П.А. (в соавтор.)	Театр лжет. И признается в этом. На фоне кризиса медиа очень ценное качество	Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2020. Т. 5. № 1. С. 7-17.	0,6	РИНЦ
32.	Сотников С.В.	Методология работы с поэтическим текстом на основе исследований Андрея Белого	Феномен актера: профессия, философия, эстетика: Материалы XII Всероссийской конференции. СПб.: РГИСИ, 2019. С. 107-112.	0,4	
33.	Сотников С.В.	Методологические подходы к работе с поэтическим текстом в преподавании	Культура, образование и экономическое развитие современного общества: материалы	0,5	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
		сценической речи в театральном вузе	международной научно-практической конференции (Москва, 13 марта 2020 г.). М.: Издательский дом «Научная библиотека», 2020. С. 177-184.		
34.	Столяров О.О.	Мифологема аномального в контексте художественной литературы	Мифологическое и историческое в русской литературе XX-XXI веков: материалы XXIV Шешуковских чтений. / под общ. ред. Л.А. Трубиной. М.: МПГУ, 2020. С. 99-107.	0,5	РИНЦ
35.	Трубочкин Д.В.	О статусе искусства актера в современности: опыт «Сатирикона»	Вопросы театра. 2019. № 3-4. С. 94-105.	0,8	ВАК, РИНЦ
36.	Трубочкин Д.В.	Театр, музыка, катарсис: классическая система координат	Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. Том 1. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 29-40.	0,7	
37.	Филоненко Н.В. (в соавтор.)	Оптимизация содержания уроков физической культуры с целью выполнения нормативов комплекса ГТО	Актуальные вопросы физического и адаптивного физического воспитания в системе образования. Сборник материалов II Всероссийской с международным участием научно-практической конференции. 2020. С. 83-88.	0,3	РИНЦ
38.	Филоненко Н.В. (в соавтор.)	Некоторые аспекты качества онлайн-образования подготовки-переподготовки кадров физической культуры и спорта	Путеводитель предпринимателя. 2020. Т. 13. № 1. С. 184-190.	0,4	РИНЦ
39.	Шеремет А.Н.	Стратификация представлений о социальном неравенстве в российском обществе: "классы представлений" VS "классы социума"	Социология. 2020. № 3. С. 46-53.	0,8	ВАК, РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
40.	Шматова Г.А.	Альтернативная стратегия самоопределения в театральном поле: студия «Театр» Алексея Левинского	Шаги/Steps. 2019. Т. 5. № 4. С. 149–160.	0,6	РИНЦ
41.	Щербакова И.К. (в соавтор.)	Социальная политика правового государства в России.	Актуальные проблемы формирования правового государства в Российской Федерации. Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Уфа: Башкирский государственный университет, 2019. С. 167-171.	0,3	РИНЦ

4. Статьи в ведущих зарубежных изданиях

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала, сборника ISSN, ISBN	Объем, п.л.
1.	Trubochkin D.V.	Performing laments in contemporary productions of Greek tragedy: Limitations and new horizons	14th International Symposium on Ancient Greek Drama. The Lament in Ancient Greek Drama. Nicosia, 2019.	
2.	Руднев П.А.	Свобода в постсоветской российской драматургии	Maski wolnosc i w dramacie i teatrze XX i XXI wieku. Katowice, 2019	

ПРИЛОЖЕНИЕ II. НАУЧНЫЕ И НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

1. Научные и научно-практические мероприятия с участием научно-педагогических работников

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
1.	17-й открытый российский фестиваль кино и театра «Амурская осень»	фестиваль	Приглашение Оргкомитета	14-22 сентября 2019 г.	г. Благовещенск		Сотников С.В., серия мастер-классов по сценической речи с народными театрами и театральными студиями
2.	IV Международная научно-практическая конференция «Сценическое фехтование в современной театральной школе»	Международная научно-практическая конференция	План НИР	16-19 сентября 2019 г.	г. Москва, Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников (100000 рублей)	Центр дополнительного образования Ураев А.В.
3.	Лаборатория театральной педагогики: сценическая речь в актерском искусстве		Приглашение Оргкомитета	октябрь 2019 г.	г. Владивосток, Дальневосточный государственный институт искусств		Сотников С.В., серия мастер-классов по сценической речи
4.	Международная научная конференция «Искусствознание: наука, опыт, просвещение»	Международная научная конференция		4-5 октября 2019 г.	г. Москва, ГИИ		Климова И.В. выступила с докладом на тему «Театральные мотивы в живописи нидерландских художников 15–17 вв.»
5.	Международная конференция «Театральная критика в век глобализма»	Международная конференция	Приглашение Оргкомитета	октябрь 2019 г.	г. Нанкин, Китай		Трубочкин Д.В. выступил с докладом на тему «Театральная наука и театральная критика в России XX-XXI веков: между

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
							наследием и современностью»
6.	Вторые Барбоевские чтения: «Театр как объект изучения. Театроведческая школа: традиции и новые направления»	Научная конференция	Приглашение Оргкомитета	октябрь 2019 г.	г. Санкт-Петербург, РГИСИ		Трубочкин Д.В. выступил с докладом на тему «Бывает ли театроведение «практическим»?»
7.	Международный конкурс-фестиваль творческих коллективов «Богатство России»	фестиваль	Приглашение Оргкомитета	ноябрь 2019 г.	г. Москва, Фонд поддержки и развития социальных, творческих культурных программ «Содружество»		Мамин Р.Р., семинар-обсуждение на тему «Способы создания хореографического произведения. Этапы работы. Основные ошибки» для руководителей и педагогов
8.	4-ая Международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность»	Международная научная конференция	Приглашение Оргкомитета	11-15 ноября 2019 г.	г. Москва, РАМ им. Гнесиных, ГИИ		Трубочкин Д.В. выступил с докладом на тему «Театр, музыка, катарсис: классическая система координат». Климова И.В. выступила с докладом на тему «Поющие персонажи немецкой мистерии позднего Средневековья».
9.	Международный Российско-Германский Форум креативных индустрий	форум		22-23 ноября 2019 г.	г. Москва, ЦСИ Винзавод		Акунина Ю.А. приняла участие в работе панельных дискуссий и в конкурсе «Лидер

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
							креативных индустрий»
10.	Международная научная конференция «Im Spannungsfeld Goethes: литература и искусства в поле притяжения Гёте»	Международная научная конференция	План НИР	25-26 ноября 2019 г.	г. Москва, ИМЛИ, Высшая школа сценических искусств		Кафедра социальных и общегуманитарных дисциплин
11.	XVII Съезд Российского союза германистов «Типология текстов и дискурсивные практики в немецкоязычном культурном пространстве»		Приглашение Оргкомитета	ноябрь 2019 г.	г. Коломна		Абрамов П.В. выступил с докладом на тему «Жанровый канон автобиографической прозы и его разрушение у Гёте и Гюнтера Грасса»
12.	Научно-практическая конференция «Актерское образование. Апгрейд»	Научно-практическая конференция		ноябрь 2019 г.	г. Москва, Школа-студия МХАТ		Руднев П.А. выступил с докладом на тему «Как меняется отношение к герою и событию в современном театре и драме»
13.	Международная конференция «Культурные мосты в театральном мире»	Международная конференция	Приглашение Оргкомитета	ноябрь 2019 г.	г. Санкт-Петербург, Александринский театр		Трубочкин Д.В. выступил с докладом на тему «Культурные мосты в античном театре» Руднев П.А. выступил с докладом на тему «Мартин Бубер и Гротовский»
14.	Международная конференция «Гёте и мировая культура»	Международная конференция	Приглашение Оргкомитета	декабрь 2019 г.	г. Москва, Литературный		Абрамов П.В. принял участие в работе

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
					институт имени А.М. Горького		круглого стола
15.	VII Всероссийская научно-практическая конференция по психологии развития «Возможности и риски цифровой среды»	Всероссийская научно-практическая конференция		декабрь 2019 г.	г. Москва, МГППУ		Робустова Е.В. выступила с докладом на тему «Личностно-смысловые детерминанты учебной деятельности магистрантов в возрасте средней взрослости»
16.	Международная научно-практическая конференция «Правда о войне в художественных интерпретациях /К юбилею Победы/ XXV Шешуковские чтения»	Международная научно-практическая конференция		январь 2020 г.	г. Москва, МГПУ		Волович И.Г. выступила с докладом на тему «Проза В.П. Катаева периода Великой Отечественной войны»

2. Научные, художественно-творческие и научно-практические мероприятия с участием студентов

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
1.	XXIV Международный фестиваль «Белая вежа»	Сентябрь	г. Брест, Республика Беларусь	Кафедра актерского мастерства и режиссуры Студенты 3 курса очной формы обучения актерского факультета (мастерская К.А. Райкина) показали в рамках фестиваля спектакль «Школа. Метро. Сны» (режиссеры: К.А. Райкин, С.В. Шенталинский)
2.	Цикл занятий проф. Холли Холлсингер (факультет театра и танца)	Сентябрь	г. Москва, Высшая школа	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
	Кливлендского государственного университета) по современной практике и теории перформанса		сценических искусств	Участие студентов 1 и 2 курса факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий приняли участие в занятиях.
3.	IX Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные проблемы формирования правового государства в Российской Федерации»	Ноябрь	г. Нефтекамск Башкирский государственный университет	Кафедра социальных и общегуманитарных дисциплин Студентка 1-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Р. Насибуллина приняла участие в конференции. Ее статья «Социальная политика правового государства в России» в соавторстве с научным руководителем И.К. Щербаковой опубликована в сборнике материалов.
4.	XVII детский театральный фестиваль «Снежность»	Декабрь	г. Челябинск г. Первоуральск	Кафедра актерского мастерства и режиссуры Студенты 3 курса очной формы обучения актерского факультета (мастерская К.А. Райкина) показали в рамках фестиваля спектакль «Школа. Метро. Сны» (режиссеры: К.А. Райкин, С.В. Шенталинский).
5.	Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров «Театр 2.1»	Декабрь	г. Москва, Театр им. Е. Вахтангова, инновационный центр «Сколково», ГУМ, Большой театр России	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Студент 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий А.В. Бычковский принял участие в работе фестиваля.
6.	«Поэтический батл»	Февраль	г. Москва, Высшая школа сценических искусств	Кафедра актерского мастерства и режиссуры Студенты 3-го курса очной формы обучения актерского факультета (мастерская К.А. Райкина) приняли участие в поэтическом состязании.
7.	Творческие встречи и мастер-классы в московских театрах	Февраль Март	г. Москва, ГАЦТК имени С.В. Образцова, Московский театр теней,	Кафедра актерского мастерства и режиссуры Студенты 1-го курса очной формы обучения актерского факультета (мастерская А.А. Коручекова) приняли участие во встречах с главным режиссером Театра кукол Б.А. Константиновым и руководителем Московского театра

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
			Московский театр кукол	теней Виктором Платоновым и мастер-классах «Работа актера с куклой», «Работа артиста в театре теней». Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Студенты 1-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий приняли участие во встрече с художественным руководителем Московского театра кукол Б.П. Голдовским и экскурсии по театру и музею театра.
8.	Вторая всероссийская научно-практическая конференция «Современная индустрия досуга: векторы модернизации» в рамках XXII Международной выставки «Аттракционы и развлекательное оборудование РАППА ЭКСПО - 2020»	Март	г. Москва, ВДНХ	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Студенты 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий выступили с докладами: - А.В. Бычковский на тему «Трендовые направления проектной деятельности в театральной индустрии»; - Ж.В. Казакова на тему «PR-технологии как эффективный ресурс продвижения иммерсивных спектаклей». Руководитель: доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Ю.А. Акунина. В журнале «Культура и образование» (№ 2, 2020) напечатана статья Ю.А. Акуниной и А.В. Бычковского «Тренды проектной деятельности в театральной индустрии».
9.	Празднование 15-летия «Студии театрального искусства» Сергея Женовача	Март	г. Москва, студия театрального искусства	Кафедра актерского мастерства и режиссуры Студенты 1-го курса очной формы обучения актерского факультета (мастерская А.А. Коручекова) выступили на капустнике с поздравлением.
10.	XLV Всероссийский заочный конкурс научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ, обучающихся «ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА»	Апрель-май	г. Москва	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Студент 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий А.В. Бычковский стал Лауреатом конкурса в номинации «Экономика, управление, менеджмент, маркетинг». Научный

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
				руководитель: доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Ю.А. Акунина.
11.	Дистанционная Всероссийская научно-практическая конференция «Кузница Великой Победы»	Май	г. Севастополь, Севастопольский государственный университет	Кафедра социальных и общегуманитарных дисциплин Студентка 1-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Е. Нестеренко приняла участие в конференции. Ее статья «Мы – потомки героев» опубликована в сборнике материалов (научный руководитель – Е.В. Робустова).

3. Повышение квалификации НПП

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Место обучения	Источник финансирования
1.	Робустова Елена Витальевна	Искусство публичной речи	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
2.	Катаева Ольга Федоровна	Подготовка учащихся к итоговой аттестации по английскому языку Методические аспекты подготовки учащихся к ОГЭ и ЕГЭ по английскому языку на современном этапе	повышение квалификации повышение квалификации		За счет собственных средств