

ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ СЦЕНИЧЕСКОГО БОЯ И ФЕХТОВАНИЯ «УДАР! УЩЁ УДАР!»

1. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ

АНО «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина) и Московская ассоциация художественного фехтования.

2. КУЛЬТУРНАЯ МИССИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Сценический бой и сценическое фехтование, как уникальное явление театрального искусства, зародилось в России. Его становление связано с именами выдающихся мастеров русской театральной школы К.С. Станиславского, Вс.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова, придававшим огромное значение этим дисциплинам, как неотъемлемой части воспитания будущего актёра. Практики театрального образования А.И. Люгар, И.Э. Кох, А.Б. Немировский, Г.В. Морозова, Н.В. Карпов, развивая эти предметы, оставили достаточное количество учеников, которые преподавали и преподают в театральных школах России и Западной Европы, преумножая опыт своих педагогов.

Фестиваль призван возродить интерес к этому исключительно русскому театральному искусству, объединив в себе великие традиции разных школ и направлений.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

3.1. Основные цели:

Продолжение традиций русской театральной школы, совершенствование постановочной и педагогической деятельности преподавателей театральных школ;

Популяризация школы сценического боя и фехтования, как исключительно русской традиции.

3.2. Задачи:

Поддержка лучших педагогов и постановщиков, студентов и выпускников театральных учебных заведений;

Демонстрация наиболее эффективных методик обучения сценическому бою и фехтованию;

Прямой обмен опытом постановщиков и педагогов сценического боя и фехтования в ходе мастер-классов и открытых дискуссий;

Творческое плодотворное общения студентов и мастеров театра;

Привлечение внимания широкой общественности к сценическому бою и фехтованию, как уникальной традиции русского театра.

4. СРОКИ, МЕСТО И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

4.1. Фестиваль проводится **29 – 30 мая 2026 года** в Москве. Конкурсная программа фестиваля пройдет на сцене учебного театра Театральной школы Константина Райкина по адресу Шереметьевская улица 6, корпус 2.

Размер сцены: ширина 12 м, глубина 5,3 м до задника, 6 м до ворот.

4.2. Открытие и начало конкурсной программы в **16:00 час.**

Длительность мероприятия будет определена по итогам отборочной работы Оргкомитета фестиваля.

4.3. Показ работ будет осуществляться в порядке, определённом оргкомитетом Фестиваля.

4.4. Награждение по итогам совещания жюри Фестиваля проводится по окончании конкурсной программы. Закрытие фестиваля в конце награждения.

4.5. На следующий день после конкурсной программы **30 мая** (с 10.00 до 18.00) состоится творческая лаборатория, включающая в себя семинар по вопросам сценического боя и фехтования в театре и театральных образовательных организациях, а также мастер-классы ведущих специалистов театрального образования.

5. ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

5.1 Организацию подготовки и проведения Фестиваля осуществляет оргкомитет, под руководством Президента Фестиваля, который формируется из педагогов ведущих российских театральных образовательных организаций.

5.2. Оргкомитет:

занимается организацией и проведением Фестиваля;

осуществляет организационную работу с участниками Фестиваля – рассылка приглашений и обработка конкурсных заявок (члены оргкомитета проводят отбор конкурсных заявок);

устанавливает и поддерживает связи со средствами массовой информации и иными структурами.

5.3. Президент Фестиваля осуществляет общее руководство оргкомитетом и Фестивалем в целом и назначается учредителями Фестиваля.

6. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

6.1. К конкурсу допускаются постановочные работы по сценическому бою и фехтованию, имеющие законченную драматическую форму.

6.2. Подавать заявки на участие в конкурсной программе фестиваля могут педагоги или руководство театральных образовательных организаций любой

формы обучения, представив творческие работы своих студентов и оформив заявки по установленной форме (приложение 2 к Положению) с указанием:

- полного наименования учебного заведения;
- фамилии, имени, отчества, должность педагога;
- фамилии, имени, отчества и возраста участников;
- названия работы;

с приложением видеозаписи готовой работы, музыкальной или звуковой партитуры и перечня необходимой мебели (предоставляется по возможностям площадки).

6.3 Продолжительность работы не должна превышать 7 минут. Сценический бой или фехтование должно проходить в активной форме и составлять не менее 2/3 полного времени работы.

6.4. Заявки также могут подать практикующие актёры, при условии, что данная работа не стоит в репертуаре театров, а также фехтовальные клубы всех направлений. Эти заявки тоже могут быть приняты к рассмотрению.

6.5. В день проведения фестиваля до 15:00 будет предоставлена возможность провести техническую репетицию работ. Длительность и порядок определяет оргкомитет Фестиваля.

6.6. Заявки подаются на электронную почту: udar.eche-udar@yandex.ru и рассматриваются до **1 мая 2026 года**.

6.7. КОНКУРС ПРОВОДИТЬСЯ В НОМИНАЦИЯХ:

1. Лучший бой – Главный приз Фестиваля (1 степень)
2. Золотой призёр Фестиваля (2 степень)
3. Серебряный призёр Фестиваля (3 степень)
4. Лучшая техника боя
5. Лучшая техника фехтования
6. Лучшая исполнительница
7. Лучший исполнитель
8. Специальный приз жюри

7. ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

7.1. Жюри во главе с Председателем определяют победителей в конкурсной программе в ходе закрытого обсуждения.

В состав Жюри входят авторитетные педагоги и постановщики, а также иные представители театральных профессий.

Жюри и Председатель жюри утверждается Учредителями фестиваля.

7.2. Жюри руководствуется следующими критериями оценки конкурсной программы:

- обязательная безопасность исполнения боевых и фехтовальных действий;
- мастерство боя и фехтования точность, полная иллюзия правдивого боя, сложность и эффектность;
- активность существования в бою;

истинное партнёрство;
достоверная актёрская игра;
интересное течение драматического конфликта;
оригинальность замысла постановщика.

7.3. Решение Жюри является окончательным и пересмотру не подлежит. Все решения Жюри оформляются протоколом заседания Жюри за подписью Председателя.

8. ПРОЕЗД И ПРОЖИВАНИЕ УЧАСТНИКОВ

8.1. Проезд и проживание участников Фестиваля за счет направляющей стороны. За исключением особых случаев, решаемых в особом порядке, и не превышающих возможностей организаторов Фестиваля.

КОНТАКТЫ:

Организатор (основной контакт):

Демченко Иван Михайлович

8 (995) 787-60-01

Электронная почта: udar.eche-udar@yandex.ru

Центр непрерывного образования (дополнительный контакт):

АНО "Высшая школа сценических искусств"

("Театральная школа Константина Райкина"),

+7 (977) 144-92-68

8 (495) 600-37-72

Пшенова Татьяна Николаевна

Президент Фестиваля: **Ураев Андрей Викторович**, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, действительный член Российской Гильдии режиссёров и педагогов по пластике. Профессор кафедры пластического воспитания актёра Школы-студии МХАТ, профессор кафедры актерского мастерства и режиссуры АНО «Высшая школа сценических искусств».