

ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА
на заседании Ученого совета

УТВЕРЖДАЮ
Ректор К.А. Райкин

Протокол № 7
от 01 июня 2023 г.

«01» июня 2023 г.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПИН (МОДУЛЯМ)

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

Специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
Специализация АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Квалификация (степень)
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Год набора 2023

СОДЕРЖАНИЕ:

- Б1.О.01 **История**
- Б1.О.01.01 *История России*
- Б1.О.01.02 *Всеобщая история*
- Б1.О.02 Основы государственной политики в культуре
- Б1.О.03 Иностранный язык
- Б1.О.04 Философия
- Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности
- Б1.О.06 **Психология и педагогика**
- Б1.О.06.01 *Психологические тренинги*
- Б1.О.06.02 *Педагогика*
- Б1.О.07 Информационное обеспечение профессиональной деятельности
- Б1.О.08 **История литературы**
- Б1.О.08.01 *История русской литературы*
- Б1.О.08.02 *История зарубежной литературы*
- Б1.О.09 **История театра**
- Б1.О.09.01 *История зарубежного театра*
- Б1.О.09.02 *История русского театра*
- Б1.О.10 История кинематографа
- Б1.О.11 Актерское мастерство
- Б1.О.12 Сценическое движение
- Б1.О.13 Сценическая речь
- Б1.О.14 Танец
- Б1.О.15 **Музыкальное воспитание**
- Б1.О.15.01 *Вокальный ансамбль*
- Б1.О.15.02 *Сольное пение*
- Б1.О.16 Физическая культура и спорт
- Часть, формируемая участниками образовательных отношений**
- Б1.В.01 История изобразительного искусства
- Б1.В.02 История музыки
- Б1.В.03 Сценический бой
- Б1.В.04 Сценическое фехтование
- Б1.В.05 Грим
- Б1.В.06 Мастерство артиста драматического театра
- Б1.В.07 Танец в драматическом театре
- Б1.В.08 Работа артиста на съемочной площадке
- Б1.В.09 **Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)**
- Б1.В.09.01 *Фехтование*
- Б1.В.09.02 *Спортивный танец*
- Б1.В.ДВ.01 **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1**
- Б1.В.ДВ.01.01 Основы постановочной работы режиссера драматического театра
- Б1.В.ДВ.01.02 *Работа режиссера с актером*
- Б1.В.ДВ.02 **Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2**
- Б1.В.ДВ.02.01 Авторское право
- Б1.В.ДВ.02.02 *Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности*
- ФТД. Факультативные дисциплины**
- ФТД.01 Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин
- ФТД.02 Русский язык и культура речи
- ФТД.03 Основы теории музыки
- ФТД.04 Тенденции развития современного театра
- ФТД.05 История ТДИ
- ФТД.06 Анализ спектакля и роли

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01 ИСТОРИЯ Б1.О.01.01 История России

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Цель освоения дисциплины является формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи освоения дисциплины: научить студентов умениям и навыкам поиска, систематизации, комплексного анализа и обобщения исторической информации; культуре мышления, восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей её достижения; сформировать историческое мировоззрение о социально-историческом своеобразии России, основных её этапах и содержании с древнейших времен до наших дней, её месте в мировой цивилизации; умение анализировать и оценивать исторические события и процессы; на конкретных примерах из различных эпох выявить органическую взаимосвязь российской и мировой истории; показать основные особенности и направления государственной политики на различных этапах отечественной истории; по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии, проанализировать те изменения в исторических взглядах, которые произошли в России в последнее время

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.3. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.4. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; осуществлять критический анализ и синтез информации, оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией, полученной из разных источников; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам в соответствии с видами профессиональной деятельности; критически оценивать высказывания других участников деятельности и осуществлять сравнительный анализ различных теоретических утверждений и обобщений; Владеть: практическими навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.

<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом ОПК-1.2 Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3 Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; Владеть: методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств</p>
<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2 Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: функции государства в сфере управления культурой; основные функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры Уметь: самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; выявлять современные проблемы государственной культурной политики; анализировать программы в области культуры и искусства Владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. История как наука и ее место в системе гуманитарного образования. Методы и источники ее изучения

Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.

Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации.

Тема 4. Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.

Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.

Тема 6. Политический кризис самодержавия в 1905-1917 гг. Революции в России и их последствия

Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция

Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е-30-е годы. Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны

Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939- 1941гг.)

Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.)

Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980 гг. Нарастание кризисных явлений

Тема 12. Перестройка и ее последствия (1985-1993 гг.)

Тема 13. Становление новой Российской государственности (1993-2010 гг.)

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История России» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:	4	144	62	56	-	-	-	-
Лекции (Л)		64	32	32	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)		38	20	18	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)		14	10	4	-	-	-	-
Самостоятельная работа		16	6	10	-	-	-	-
Консультации		2	-	2	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)		-	4	6	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		6	6	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4	+4	-	-	-	-

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01 ИСТОРИЯ

Б1.О.01.01 *Общая история*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Цель дисциплины: способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.

Задачи дисциплины:

через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у обучающихся потребность к творческому овладению мировым философским наследием;

развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии;

сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.3. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.4. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; Уметь: соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; осуществлять критический анализ и синтез информации, оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией, полученной из разных источников; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам в соответствии с видами профессиональной деятельности; критически оценивать высказывания других участников деятельности и осуществлять сравнительный анализ различных теоретических утверждений и обобщений; Владеть: практическими навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом ОПК-1.2 Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3 Анализирует произведение искусства в культурно-историческом</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять</p>

	контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; Владеть: методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
--	--	---

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Цивилизации Древнего мира и раннего Средневековья.

Тема 2. Западная Европа в XI-XV вв.

Тема 3. Запад в Новое время.

Тема 4. Запад в XIX в. Становление индустриальной цивилизации.

Тема 5. Россия и мир в начале XX в. Мировая война и революционные потрясения.

Тема 6. Мир в межвоенный период.

Тема 7. Вторая мировая война.

Тема 8. Биполярный мир и «холодная война».

Тема 9. СССР и социалистические страны Европы во второй половине XX века.

Тема 10. Запад и «третий мир» во второй половине XX в.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Всеобщая история» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:	2	72	30	-	-	-	-	-
Лекции (Л)		16	16	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)		8	8	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)		6	6	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа		34	34	-	-	-	-	-
Консультации		2	2	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)			-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен	6	6	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		-	-	-	-	-	-

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.02 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В КУЛЬТУРЕ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Цель освоения дисциплины: формирование системных знаний о государственной политике РФ в области культуры и искусства, её смысле, задачах и ценностях, а также о направлениях развития отечественной культуры.

Задачи освоения дисциплины: ознакомление с системой понятий государственной политики в области культуры;

видах культурных индустрий и организаций;

изучение нормативно - правовой базы культурной политики;

ознакомление со структурой и задачами деятельности государственных органов управления в сфере культуры;

ознакомление с деятельностью общественных организаций в области культуры;

изучение основных направлений деятельности и задач государства в области культуры;

ознакомление с системой направлений развития культурных индустрий современного общества.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p> <p>УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей</p> <p>УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов</p>	<p>Знать: основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;</p> <p>Уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач, позволяющие правильно оценивать ситуацию в экономике и принимать разумные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, выбирая оптимальный способ их реализации;</p> <p>Владеть: способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p>
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>	<p>Знать: основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, условия противодействия коррупции;</p> <p>Уметь: идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции;</p> <p>Владеть: способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные</p>

		задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета
--	--	---

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики

Тема 2. Государство и культура в современной России

Тема 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

Тема 4. Основные направления государственной культурной политики современной России

Тема 5. Культурное наследие народов Российской Федерации

Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Основы государственной политики в культуре» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость							
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
				1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:		2	72	-	-	-	-	26	-
Лекции (Л)			18	-	-	-	-	18	-
Семинарские занятия (С)			12	-	-	-	-	12	-
Практическое обучение (ПО)			6	-	-	-	-	6	-
Самостоятельная работа			32	-	-	-	-	32	-
Консультации				-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)				-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен							-	
	Зачет\ЗаО	4						+6	

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часов.

Целью обучения является практическое овладение иностранным (английским) языком.

Задачи освоения дисциплины: приобретение умений и навыков в различных видах речевой деятельности, позволяющих по окончании курса; иметь представление о нормах изучаемого языка в сферах межличностного и делового общения; владеть навыками выражения своего мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; читать и составлять деловую корреспонденцию; аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности; пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности; выявлять способы наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием деловых документов; использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий на английском языке в объеме, предусмотренном учебной программой.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.</p> <p>УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4 Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия.</p> <p>УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять</p>	<p>Знать: систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых) языка(ов); принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном(ых) языке(ах); правила и закономерности различных форм, видов деловой устной и письменной коммуникации;</p> <p>Уметь: использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения; применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном(ых) языке(ах); методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном(ых) языке(ах) в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном(ых) языке(ах); методикой</p>

	перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.	составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном(ых) языке(ах); практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.
--	--	---

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Грамматика

Раздел 2. Синтаксис

Раздел 3. Профессиональные разговорные темы

Раздел 4. Чтение. Письмо. Аудирование

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Иностранный язык» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:	8	128	16	18	16	18	32	28
Лекции (Л)		-	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)		24	-	-	-	-	16	8
Практическое обучение (ПО)		102	16	18	16	18	16	18
Самостоятельная работа		134	16	14	16	14	36	38
Консультации		2	-	-	-	-	-	2
Контроль самостоятельных работ (КСР)		-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		6					+6
	Зачет\ЗаО		20	+4	+4	+4	+4	+4

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Цель освоения дисциплины: введение студентов в философскоантропологические и социально-философские проблемы; формирование и совершенствование навыков самостоятельного аналитического и диалектического мышления в сфере гуманитарного знания; овладение принципами рационального философского подхода к процессам и тенденциям современного информационного общества.

Задачи дисциплины: через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием; развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии; сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов	Знать: основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; Уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач, позволяющие правильно оценивать ситуацию в экономике и принимать разумные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, выбирая оптимальный способ их реализации; Владеть: способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	Знать: основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, условия противодействия коррупции; Уметь: идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции; Владеть: способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел I. ФИЛОСОФИЯ, КРУГ ЕЕ ПРОБЛЕМ И РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Философия» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость							
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
				2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия:		3	50	-	-	-	-	-	50
Лекции (Л)			32	-	-	-	-	-	32
Семинарские занятия (С)			16	-	-	-	-	-	16
Практическое обучение (ПО)				-	-	-	-	-	
Самостоятельная работа			52	-	-	-	-	-	52
Консультации			2	-	-	-	-	-	2
Контроль самостоятельных работ (КСР)			-	-	-	-	-	-	
Промежуточная консультация	экзамен		6	-	-	-	-	-	+6
	Зачет\ЗаО			-	-	-	-	-	

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часа.

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность использовать в своей деятельности приобретенные знания, умения и навыки для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

приобретение понимания проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование:

культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	Знать: классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы предупреждения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда в профессиональной деятельности, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; приемы оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях; обеспечение безопасных и/или комфортных условий труда на рабочем месте; Уметь: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной

		опасности и принимать меры по ее предупреждению; Владеть: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению
--	--	--

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Гражданская оборона

Раздел 2. Основы военной службы

Раздел 3 Управление безопасностью жизнедеятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость							
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
				1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:		3	52	-	-	-	-	-	52
Лекции (Л)			8	-	-	-	-	-	8
Семинарские занятия (С)			18	-	-	-	-	-	18
Практическое обучение (ПО)			26	-	-	-	-	-	26
Самостоятельная работа			52	-	-	-	-	-	52
Консультации			-	-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)				-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4				-	-	+4

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.06 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Б1.О.06. 01. Психологические тренинги

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Целью освоения учебной дисциплины является формирование базиса знаний в области психологии, необходимых для решения задач в рамках художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности выпускников по специальности 52.05.01 Актерское искусство: организация работы малых профессиональных коллективов, саморазвитие и самореализация, развитие творческого потенциала; формирование профессионального аппарата будущего актера, совершенствование его психотехники.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**:

совершенствовать пластичность нервной системы – механизм восприятия и реакции, механизм переключений и т.д.;

сделать гибким и ярким психофизический аппарат актера, расширить и отшлифовать его возможности; владеть чувством правды, то есть способностью действовать на сцене органично; знать и применять приемы психотехники в работе над ролью;

владеть чувством формы, то есть способностью выразить художественное содержание роли в сценической форме.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Знать: свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ПК-8. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений</p>	<p>ПК-8. 1. Применяет в своей деятельности теоретические основы актерского анализа художественных произведений</p> <p>ПК-8. 2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ</p>	<p>Знать: теоретические основы актерского мастерства; методику создания роли в драматическом театре и кино; методику актерского анализа художественных произведений;</p>

художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла спектакля ПК-8. 3. Владеть навыками импровизации в процессе работы над ролью	Уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла спектакля; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Владеть: теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью
--	--	--

Краткое содержание дисциплины (модуля):

- Тема 1. Освоение элементов актерской психотехники;
- Тема 2. Взаимодействие с актером;
- Тема 3. Виды тренировочных режимов;
- Тема 4. Метод К.С. Станиславского и передовые актерские методики.
- Тема 5. Работа актера над ролью;
- Тема 6. Импровизация и импровизационное самочувствие;
- Тема 7. Авторская природа чувств в произведении и «я» в предлагаемых обстоятельствах
- Тема 8. Характер и характерность, жанровые особенности сценического самочувствия

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Психологические тренинги» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
			3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия:	2	30					30	
Лекции (Л)		2					2	
Семинарские занятия (С)		18					18	
Практическое обучение (ПО)		10					10	
Самостоятельная работа		38					38	
Консультации								
Контроль самостоятельных работ (КСР)		-					-	
Промежуточная консультация	экзамен							
	Зачет\ЗаО		4					+4

Б1.О.06 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Б1.О.06. 02. ПЕДАГОГИКА

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Цель - формирование теоретических знаний в области психологии и педагогики, приобретение умений применять их на практике, а также формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых выпускнику согласно направлению его подготовки.

Задачи:

- изучение принципов и методов психологии;

- изучение психологии познавательных процессов и особенностей психологии творчества;

- изучение педагогики как науки, её основных категорий;

- изучение педагогического процесса как базовой категории педагогики.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Знать: свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь: планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть: методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p>ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>	<p>Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального в области сценического искусства и литературного творчества; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p>

		Владеть: различными формами проведения учебных занятий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-10. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	<p>ПК-10.1. Знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства</p> <p>ПК-10.2. Умеет планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин;</p> <p>ПК-10.3. Владеет навыками педагогической работы и оценками ее эффективности.</p> <p>ПК-10.4. Разрабатывает и проводит актерские тренинги в процессе постановки и проката спектакля, сценического представления</p>	<p>Знать: основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, связанные с преподаванием в области культуры и искусства; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p>Уметь: планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>Владеть: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Педагогика как наука

Раздел 2 Педагогика как единство воспитания и образования

Раздел 3.Цели и методы воспитания

Раздел 4. Сущность педагогического процесса, его общие закономерности и принципы

Раздел 5. Общие принципы дидактики и их реализация в конкретных методах обучения

Раздел 6. Дидактические закономерности и принципы обучения. Виды и формы обучения

Раздел 7. Дидактические основы учебных занятий различного типа

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Педагогика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)						
			1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия:	2	36	-	-	-	-	-	-	36
Лекции (Л)		18	-	-	-	-	-	-	18
Семинарские занятия (С)		18	-	-	-	-	-	-	18
Практическое обучение (ПО)		-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа		32	-	-	-	-	-	-	32
Консультации		-	-	-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)		-	-	-	-	-	-	-	4
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4	-	-	-	-	-	+4

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Цель овладение современными информационными технологиями применительно к задачам информационного поиска, хранения и анализа данных; освоение информационных технологий, позволяющих расширить знания в области профессиональной деятельности и успешно применить их на практике.

Задачи дисциплины: формирование представлений об информационных технологиях, видах и системах обработки данных, критериях оценки информационных технологий, технологиях защиты данных, применении информационных технологий на рабочем месте, технологиях хранения данных и телекоммуникационных технологиях, принципах электронного документооборота, технологиях открытых систем; дать навыки работы с информационными технологиями, научить студентов решать задачи с применением офисных систем, создавать простые базы данных, работать с системами передачи данных, использовать гипертекстовые и мультимедийные технологии, применять технологии хранения данных.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2 Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3 Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	Знать: особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; Уметь: работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; Владеть: навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств

Раздел 2. Общие теоретические основы информатики

Раздел 3. Основы работы с прикладными программами общего назначения

Раздел 4. Основы компьютерной графики

Раздел 5. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость							
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
				1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:		2	32	32	-	-	-	-	-
Лекции (Л)			6	6	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)			-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)			26	26	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа			36	36	-	-	-	-	-
Консультации				-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)				-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен			-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4	+4	-	-	-	-	-

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.08 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Б1.О.08.01 История русской литературы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Цель освоения дисциплины: Формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в русской литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России в процессе изучения ярчайших литературных памятников. При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление о становлении литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития русской литературы от древности до наших дней.

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучение основных памятников всемирной литературы.
2. Формирование представлений: о специфике этапов литературного развития России в контексте культуры; о высших достижениях русской литературы; о национальном своеобразии русской литературы; о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы.
3. Обучение основам анализа произведений русских писателей, навыкам работы с критической литературой.
4. Формирование самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения;</p> <p>Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть: практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.</p>
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1 Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом</p> <p>ОПК-1.2 Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов</p>

	<p>ОПК-1.3 Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>	<p>искусств; Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; Владеть: методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств</p>
--	--	--

Краткое содержание дисциплины (модуля):

- Раздел 1. Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности
- Раздел 2. Литература XIV – начала XV в.
- Раздел 3. Литература середины XV - XVI вв.
- Раздел 4. Литература «переходного века»
- Раздел 5. Литература начала XVIII в.
- Раздел 6. Литература 1730-1750-х гг.
- Раздел 7. Литература 1760-начала 1770-х гг.
- Раздел 8. Литература последней четверти XVIII в.
- Раздел 9. Литературная ситуация в России в первой трети XIX в.
- Раздел 10. Русская лирика второй половины XIX в.
- Тема 1. Творчество Л.Н.Толстого
- Раздел 11. Русская литература рубежа XIX - XX вв.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История русской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
			3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия:	7	128	-	36	36	56	-	-
Лекции (Л)		90	-	36	18	36	-	-
Семинарские занятия (С)		36	-	-	18	18	-	-
Практическое обучение (ПО)		-	-	-			-	-
Самостоятельная работа		110	-	32	32	46	-	-

Консультации		2	-	-	-	2	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)		-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен	6	-	-	-	-+6	-	-
	Зачет\ЗаО	8	-	+4	+4	-	-	-

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.08 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
Б1.О.08.02 История зарубежной литературы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 академических часов.

Цель освоения дисциплины: изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.

Задачи освоения дисциплины:

выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия;

выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;

выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств	ОПК-1.1 Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные

искусства на определенном историческом этапе	<p>историческим контекстом</p> <p>ОПК-1.2 Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.3 Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>	<p>методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств;</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды;</p> <p>Владеть: методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств</p>
--	--	--

Краткое содержание дисциплины (модуля):

- Раздел 1. Античная литература
- Раздел 2. Литература Средневековья
- Раздел 3. Литература эпохи Возрождения
- Раздел 4. Литература XVII века
- Раздел 5. Литература эпохи Просвещения
- Раздел 6. Зарубежная литература XIX века
- Раздел 7. Зарубежная литература XX века
- Раздел 8. Современный литературный процесс за рубежом

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История зарубежной литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:	8	160	44	74	42	-	-	-
Лекции (Л)		100	32	36	32	-	-	-
Семинарские занятия (С)		56	12	36	8	-	-	-
Практическое обучение (ПО)						-	-	-
Самостоятельная работа		112	24	64	24	-	-	-
Консультации		4		2	2	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)		-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен	12	-	+6	+6	-	-	-
	Зачет\ЗаО	4	+4			-	-	-

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.09 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Б1.О.08.01 История зарубежного театра

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Цель освоения дисциплины: получение обучающимися представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.

Задачи освоения дисциплины: познать закономерности развития мирового театра; получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм; понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара; получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом ОПК-1.2 Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3 Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную

		<p>концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды;</p> <p>Владеть: методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств</p>
--	--	--

Краткое содержание дисциплины (модуля):

- Раздел 1. Античный театра
- Раздел 2. Театр Средневековья
- Раздел 3. Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания
- Раздел 4. Театр эпохи Возрождения. Италия и Испания
- Раздел 5. Театр эпохи Возрождения. Англия У.Шекспир
- Раздел 6. Театр эпохи Возрождения. Англия У.Шекспир
- Раздел 7. Театр французского классицизма
- Раздел 8. Театра эпохи Просвещения
- Раздел 9. Театр XIX века
- Раздел 10. Театр на рубеже XIX-XX вв
- Раздел. 10. Рационализм и иррационализм в драматургии
- Раздел 11. Французская драматургия и театр между двумя войнами
- Раздел.12. Послевоенная драматургия и театр Франции
- Раздел 13. Б.Брех и его последователи
- Раздел.14. Театр послевоенной Англии
- Раздел. 15. Послевоенный театр Италии
- Раздел 16. Движение народных театров во Франции
- Раздел 17. Театр и драматургия США

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История зарубежного театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость							
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
				1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:		7	148	40	42	66	-	-	-
Лекции (Л)			100	32	36	32	-	-	-
Семинарские занятия (С)			46	8	6	32	-	-	-
Практическое обучение (ПО)				-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа			90	28	26	36	-	-	-
Консультации			2			2	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)			-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		6			+6	-	-	-
	Зачет\ЗаО		8	+4	\+4		-	-	-

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.09 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Б1.О.08.02 История русского театра

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Целью курса является знакомство студентов с историей отечественного театра, его развитием и основными закономерностями; формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

В основные **задачи курса** входит знакомство студентов с происхождением театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в отечественном театре, основными эстетическими идеями отечественного театра, современными формами развития театра в России.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения;</p> <p>Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть: практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом</p> <p>ОПК-1.2 Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.3 Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств;</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять</p>

		собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; Владеть: методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
--	--	---

Краткое содержание дисциплины (модуля):

- Раздел 1. Русский театр от истоков до конца XIX века.
- Раздел 2. Русский театр конца XIX в. – 1950-х.
- Раздел 3. Русский театр от 1950-х до начала XXI века.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История русского театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:	7	178	-	-	-	72	106	
Лекции (Л)		100	-	-	-	36	64	
Семинарские занятия (С)		68	-	-	-	36	32	
Практическое обучение (ПО)			-	-	-			
Самостоятельная работа		64	-	-	-	32	32	
Консультации		2	-	-	-		2	
Контроль самостоятельных работ (КСР)		8	-	-	-	-	8	
Промежуточная консультация	Экзамен	6	-	-			+6	
	Зачет\ЗаО	4	-	-		+4		-

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.О.10 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Цель освоения дисциплины: Формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, направленных на комплексное освоение истории и теории мирового кинематографа, применение полученных навыков для решения практических творческих задач.

Задачи освоения дисциплины: получение обучающимися базовых знаний по истории кинематографа; понимание природы и специфики этого искусства; развитие у обучающихся кинематографического чувства и вкуса; понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной; умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом</p> <p>ОПК-1.2 Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ОПК-1.3 Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств;</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды;</p> <p>Владеть: методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств</p>
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1 Знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-2.2 Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания</p> <p>ОПК-2.3 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства</p>	<p>Знать: основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства;</p> <p>Уметь: использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты</p> <p>Владеть: методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-</p>

		художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
--	--	--

Краткое содержание дисциплины (модуля):

- Раздел 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.
- Раздел 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.
- Раздел 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.
- Раздел 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История кинематографа» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
			1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия:	8	288	-	56	66	34	-	-
Лекции (Л)		104	-	38	32	16	-	-
Семинарские занятия (С)		46	-	18	32	16	-	-
Практическое обучение (ПО)		26	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа		96	-	48	36	32	-	-
Консультации		2	-		2	2	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)			-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		6		6	6	-	-
	Зачет\ЗаО		8		4		-	-

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.11 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 60 зачетных единиц, 2160 академических часов.

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Задачи освоения дисциплины:

- воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
- освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
- активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- освоение и постижение природы актёрской работы;
- воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 Знает историю и теорию искусства ОПК-2.2 Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания ОПК-2.3 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	Знать: основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; Уметь: использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе,

		<p>интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты</p> <p>Владеть: методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой</p>
<p>ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p>ПК-1.1. Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре и кино.</p> <p>ПК-1.2. Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра</p> <p>ПК- 1.3. Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой</p> <p>ПК-1.4. Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; способы взаимодействия со зрителем.</p> <p>Уметь: под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра; применять навыки практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью.</p> <p>Владеть: навыками коллективного творчества при постановке спектакля: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности; владеет навыками самостоятельно проводить работу над ролью; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p>
<p>ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК -7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни</p> <p>ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки</p> <p>ПК -7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера</p>	<p>Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества</p> <p>Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием</p>

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино

Тема 1.1. Духовное содержание, этика и жизнеутверждающая направленность профессии актера. Особенности сценического коллективного творчества.

Тема 1.2. Развитие актерского аппарата.

Тема 1.3. Элементы психотехники в учебных этюдах.

Тема 1.4. Этюды на литературной основе.

Тема 1.5. Парные этюды. Взаимодействие.

Тема 1.6. Характер и характерность.

Тема 1.7. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Тема 1.8. Творческое взаимодействие с педагогом (режиссером) на пути создания роли в эпизоде.

Раздел 2. Работа над ролью в спектакле

Тема 2.1. Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля.

Тема 2.2. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Тема 2.3. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Раздел 3. Работа над ролью в кино и на телевидении

Тема 3.1. Навыки работы в кино и на телевидении.

Раздел 4. Основы преподавания актерского мастерства

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Актерское мастерство» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	60	2232	216	288	216	216	324	360	324	288
Контактная работа (Аудиторные занятия):		1294	170	170	176	178	154	150	148	148
Лекции		2	2	-	-	-	-	-	-	-
Семинары		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия		1006	118	138	154	132	136	94	118	116
Самостоятельная работа		894	40	112	36	32	164	204	172	134
СР под руководством педагога		112	34	12	12	-	-	18	18	18
КСР		94	16	18	10	8	18		12	12
Курсовая работа		72	-	-	-	36	-	36	-	-
Консультация		8	-	2	-	2	-	2	-	2
Вид контроля	экзамен	30	6	6		6		6		6
	Зачет\ЗаО	14			4		6		4	

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.12 СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Целями освоения дисциплины являются: воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений; совершенствование внешней техники и актерской пластики через осознанное управление движениями тела; воспитание эстетического вкуса.

Задачами дисциплины является: скорректировать недостатки физического развития, неверные навыки в манере держаться и двигаться; развить подвижность и гибкость суставов, мышечного чувства (ощущение степени мышечного напряжения и расслабления); отработать акробатические упражнения, тонизирующие вестибулярный аппарат; совершенствовать актерскую пластику; воспитать музыкальность и чувство ритма, воли, силы, выносливости, координации.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1. Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью</p> <p>ПК-3.2. Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму.</p> <p>ПК-3.3. Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов</p>	<p>Знать: особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке</p> <p>Уметь: использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</p> <p>Владеть: основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</p>
<p>ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК -7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни</p> <p>ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки</p> <p>ПК -7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера</p>	<p>Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества</p> <p>Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием</p>

Краткое содержание дисциплины (модуля):

- Тема 1. Тренинг подготовительный
- Тема 2. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом
- Тема 3. Индивидуальная акробатика
- Тема 4. Взаимодействие с предметом
- Тема 5. Взаимодействие с партнером
- Тема 6. Работа с пространством
- Тема 7. Пластическая композиция
- Тема 8. Учебно-тренировочная работа

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Сценическое движение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)						
			1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость по учебному плану	6	216	108	108	-	-	-	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		112	58	54	-	-	-	-	-
лекции		-	-	-	-	-	-	-	-
семинары		-	-	-	-	-	-	-	-
практические занятия		90	48	42	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа		94	46	48	-	-	-	-	-
СР под руководством педагога		20	10	10	-	-	-	-	-
КСР		-	-	-	-	-	-	-	-
Курсовая работа		-	-	-	-	-	-	-	-
Консультация		2		2	-	-	-	-	-
Вид контроля	экзамен		6	+6	--	--	--	--	
	Зачет\ЗаО		4	+4	-				

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.13 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единицы, 864 академических часов.

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности на сцене драматического театра и в кино. Воспитание способности логично, образно, эмоционально действовать словом, уметь общаться с аудиторией, доносить до каждого зрителя и слушателя замысел художественного произведения, владеть хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом.

Задачи освоения дисциплины: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; умение адаптировать полученные навыки по «сценической речи» к работе в кино и на ТВ.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p>ПК-1.1. Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре и кино. ПК-1.2. Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра ПК- 1.3. Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой ПК-1.4. Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; способы взаимодействия со зрителем. Уметь: под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра; применять навыки практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью. Владеть: навыками коллективного творчества при постановке спектакля: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности; владеет навыками самостоятельно проводить работу над ролью; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p>
<p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-2.1. Знает теоретические и методические основы сценической речи ПК-2.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПК-2.3. Владеет в совершенстве техникой сценической речи</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета Уметь: пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой</p>

		характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата Владеть: техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства
--	--	---

Краткое содержание дисциплины (модуля):

- Раздел 1. Теоретические основы голосо-речевого тренинга
- Раздел 2. Дыхание и голосообразование в сценической речи
- Раздел 3. Дикция в сценической речи
- Раздел 4. Орфоэпия в сценической речи
- Тема 4.1. Орфоэпические нормы современного русского языка. Нормативное
- Раздел 5. Интонационно-мелодические средства сценической речи
- Раздел 7. Основы стихосложения
- Раздел 8. Работа над текстом литературного произведения
- Раздел 9. Совершенствование голосо-речевой выразительности актера

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Сценическая речь» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)								
			1	2	3	4	5	6	7		
Общая трудоемкость по учебному плану	24	864	144	108	72	108	144	144	144	144	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		498	94	64	56	50	46	78	110	-	
Лекции		-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Семинары		-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Практические занятия		464	86	54	54	50	42	76	102	-	
Самостоятельная работа		328	44	38	10	54	92	62	28	-	
СР под руководством педагога		-	-	-	-	-	-	-	-	-	
КСР		24	6	8	-	-	2	2	6	-	
Консультация		10	2	2	2	-	2		2	-	
Курсовая работа		-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Вид контроля	экзамен		38	+6	+6	+6		+6		+6	--
	Зачет\ЗаО						+4	-	+4		-

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.14 ТАНЕЦ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа.

Целями освоения дисциплины являются: развитие физических данных для пластической выразительности актера; изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии; воспитание эстетического вкуса; ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца; добиться высокого уровня выразительности при их исполнении обучающимися.

Задачи освоения дисциплины: обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др.; научить способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью; формировать развитие музыкальности и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой; получить навыки работы с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле. Отдельная задача – формирование способности обучающегося выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-4.1. Знает методику исполнения различных танцевальных жанров ПК-4.2. Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. ПК-4.3. Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно</p>	<p>Знать: основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным Владеть: техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.</p>
<p>ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК -7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки ПК -7.3. Владеть навыками</p>	<p>Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием</p>

	пластического и психофизического тренинга актера	
--	--	--

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Основные элементы классического танца

Раздел 2. Основные элементы народно-сценического танца

Тема 1. Знакомство с особенностями характера и манерой исполнения народно-

Раздел 3. Основные элементы современного танца

Раздел 4. Основные элементы историко-бытового танца

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Танец» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	
Общая трудоемкость по учебному плану	12	432	72	72	72	72	72	72	72	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		218	36	44	34	38	52	14		-
Лекции		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары		2	2							-
Практические занятия		168	34	36	34	36	16	12		-
Самостоятельная работа		184	32	22	34	28	16	52		-
СР под руководством педагога		-	-	-	-	-	-	-	-	-
КСР		6	-	6	-	-	-	-	-	-
Консультация		6	-	2	-	2	-	2		-
Курсовая работа		36	-	-	-	-	36	-		-
Вид контроля	экзамен		18		6		6		6	-
	Зачет\ЗаО		12	4		4		4		-

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.15МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ*

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.15.01 Вокальный ансамбль*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Цель: сформировать у студентов навыки вокального ансамблевого пения, научить их решать специфические вокально-технические и художественно-образные задачи, которые встают перед участниками ансамбля.

Задачи: развитие чувства ансамбля, умения чувствовать и держать интонационный строй, достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения; формирование исполнительских, технических качеств и навыков, необходимых для ансамблевой работы.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p>ПК-5.1. Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПК-5.2. Уметь использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПК-5.3. Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</p>	<p>Знать: основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата;</p> <p>Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</p> <p>Владеть: основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</p>
ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>ПК -7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни</p> <p>ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки</p> <p>ПК -7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера</p>	<p>Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества</p> <p>Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием</p>

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй

Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах

Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Вокальный ансамбль» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоёмкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	
Общая трудоёмкость по учебному плану	4	144	-	72	72	-	-	-	-	
Контактная работа (Аудиторные занятия):		80	-	36	44	-	-	-	-	
Лекции		-	-	-	-	-	-	-	-	
Семинары		-	-	-	-	-	-	-	-	
Практические занятия		62	-	28	34	-	-	-	-	
Самостоятельная работа		54	-	32	22	-	-	-	-	
СР под руководством педагога		18	-	8	10	-	-	-	-	
КСР		-	-	-	-	-	-	-	-	
Курсовая работа		-	-	-	-	-	-	-	-	
Вид контроля	экзамен				6	-	-	-	-	
	Зачет\ЗаО				4	-	-	-	-	

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.О.15.01 Сольное пение

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Цель: постановка певческого голоса, овладение основными певческими навыками в сольном пении.

Задача: воспитание артистов, владеющих своими вокально-речевыми, танцевально-пластическими средствами в такой степени, чтобы в условиях театра и кино уметь свободно и уверенно действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором, режиссёром и дирижёром.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5. 1. Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-5. 2. Уметь использовать	Знать: основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;

	различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-5.3. Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.	требования к гигиене и охране голосового аппарата; Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; Владеть: основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК -7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки ПК -7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Постановка голоса. Основы звукообразования пения.

Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах

Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Сольное пение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	
Общая трудоемкость по учебному плану	8	288	-	-	36	108	72	72	-	
Контактная работа (Аудиторные занятия):		168	-	-	18	58	42	50	-	
лекции			-	-	-	-	-	-	-	
семинары			-	-	-	-	-	-	-	
практические занятия		112	-	-	18	48	34	12	-	
Самостоятельная работа		100	-	-	14	44	26	16	-	
СР под руководством педагога		16	-	-	-	8	8	-	-	
КСР		36	-	-	-	-	-	36	-	
Консультация		4	-	-	-	2	-	2	-	
Курсовая работа			-	-	-	-	-	-	-	
Вид контроля	экзамен	20	-	-	-	6	-	6	-	
	Зачет\ЗаО		-	-	4		4	-	-	

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.16 Физическая культура и спорт*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплин:

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (здоровьесбережение) социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	Знать: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни; Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Теоретические основы физической культуры

Тема № 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления студентов.

Тема № 2. Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

Тема № 3. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Тема № 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.

Тема № 5. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.

Тема № 6. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом

Раздел 2. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств

Подготовительные упражнения. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки.

Подготовительные упражнения. Растяжка. Индивидуальные упражнения.

Упражнения в парах. Упражнения группами.

Подготовительные упражнения. Упражнения с отягощениями.

Самостоятельное выполнение упражнений, выполняемых в аудитории с преподавателем (тренинг)

Физические качества и методика их развития. Основы обучения движениям.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Физическая культура» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	36	36	-	-	-	-	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		24	12	12	-	-	-	-	-	-
лекции		8	4	4	-	-	-	-	-	-
семинары					-	-	-	-	-	-
практические занятия		16	8	8	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа		40	20	20	-	-	-	-	-	-
СР под руководством педагога			-	-	-	-	-	-	-	-
КСР			-	-	-	-	-	-	-	-
Курсовая работа			-	-	-	-	-	-	-	-
Вид контроля	экзамен	8	-	-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4	4	-	-	-	-	-	-

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.01 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа.

Цель дисциплины: сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

Задачи дисциплины: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументированно анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения;</p> <p>Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>Владеть: практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.</p>
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1 Знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-2.2 Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания</p> <p>ОПК-2.3 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства</p>	<p>Знать: основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального</p>

		<p>искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства;</p> <p>Уметь: использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты</p> <p>Владеть: методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой</p>
--	--	---

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Происхождение искусства

Тема 1.1 Различные дефиниции искусства и теории его происхождения.

Раздел 2. Искусство древнего мира

Раздел 3. Искусство Средневековья

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.

Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века

Раздел 7. Искусство первой половины XIX века

Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века

Раздел 9. Введение в историю русского изобразительного искусства Предмет и задачи курса.

Раздел 10. Искусство Древней Руси XII-XIII вв.

Раздел 12. Искусство конца XIX- XX веков

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История изобразительного искусства» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	
Общая трудоемкость по учебному плану	6	216	72	72	72	-	-	-	-	
Контактная работа (Аудиторные занятия):		106	32	34	40	-	-	-	-	
Лекции		54	16	18	20	-	-	-	-	
Семинары		38	16	10	12	-	-	-	-	
Практические занятия		12		6	6	-	-	-	-	
Самостоятельная работа		96	36	34	26	-	-	-	-	
СР под руководством педагога			-	-	-	-	-	-	-	
КСР			-	-	-	-	-	-	-	
Консультация		2	-	-	2	-	-	-	-	
Курсовая работа			-	-	-	-	-	-	-	
Вид контроля	Экзамен		14		6	-	-	-	-	
	Зачет\ЗаО			4	4		-	-	-	-

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Цель освоения дисциплины: формирование навыков слушания академической музыки, понимания архитектоники музыкального произведения, его вовлеченности во временной поток. Знакомство с достижениями мировой музыкальной культуры.

Задачи освоения дисциплины: знакомство с сочинениями великих композиторов прошлого, познать закономерности отдельных жанров и форм, включённых в исторический контекст, с точки зрения стиля конкретного автора или эпохи.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; Уметь: анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. Владеть: практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом ОПК-1.2 Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3 Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>	<p>Знать: основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; Уметь: анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; Владеть: методом комплексного анализа образцов</p>

		искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
--	--	--

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Музыкальная культура Европы: от менестрельной культуры Средневековья до первой половины XIX века.

Тема 2. Русская музыка от истоков до первой половины XIX века.

Тема 3. Музыкальная культура Европы: от романтизма до авангарда.

Тема 4. Русская музыка второй половины XIX – XX веков.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История музыки» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	
Общая трудоемкость по учебному плану	4	144	-	-	-	144	-	-	-	
Контактная работа (Аудиторные занятия):		66	-	-	-	66	-	-	-	
Лекции		36	-	-	-	36	-	-	-	
Семинары		18	-	-	-	18	-	-	-	
Практические занятия		12	-	-	-	12	-	-	-	
Самостоятельная работа		74	-	-	-	74	-	-	-	
СР под руководством педагога		-	-	-	-	-	-	-	-	
КСР		-	-	-	-	-	-	-	-	
Курсовая работа		-	-	-	-	-	-	-	-	
Вид контроля	экзамен	4	-	-	-	-	-	-	-	
	Зачет\ЗаО		-	-	-	4	-	-	-	

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.03 СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Целями освоения дисциплины являются: формирование аппарата воплощения; воспитание двигательной культуры актера через выразительную форму безупречного владения техникой сценического боя.

Задачами дисциплины является: научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия; развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; воспитать психотехнику, быстроту реакции; сформировать двигательную координацию упражнениями в различных темпо-ритмах и стилях, а также через обработку диктантов; научить вовремя ставить удары и ставить защиты в предлагаемых обстоятельствах; закрепить формы внешней техники актера.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью ПК-3.2. Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. ПК-3.3. Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов	Знать: особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке Уметь: использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; Владеть: основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни ПК-7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки ПК-7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел I. Основные элементы техники сценического боя

Тема 1. Акробатические упражнения
Тема 2. Основные приемы сценического боя
Раздел II. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему.

Тема 1. Нож: виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки

Тема 2. Приемы кулачного боя и борьбы

Тема 3. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Сценический бой» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	
Общая трудоемкость по учебному плану	4	144	-	-	72	72	-	-	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		70	-	-	34	36	-	-	-	-
лекции		-	-	-	-	-	-	-	-	-
семинары		-	-	-	-	-	-	-	-	-
практические занятия		70	-	-	34	36	-	-	-	-
Самостоятельная работа		66	-	-	34	32	-	-	-	-
СР под руководством педагога		-	-	-	-	-	-	-	-	-
КСР		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Курсовая работа		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вид контроля	экзамен		-	-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		8	-	-	4	4	-	-	-

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.04 СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Цели: научить студентов приемам фехтования и их связи с элементами актерской техники: общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность.

Задачи: освоение основных законов сценической выразительности; приобретение навыков владения холодным оружием;

освоение стилистики сценического фехтования, технологии боя на холодном оружии;

формирование правильной осанки, постановка правильного дыхания; развитие координации движений.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью ПК-3.2. Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. ПК-3.3. Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов	Знать: особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке Уметь: использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; Владеть: основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни ПК-7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки ПК-7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Обучение без оружия

Раздел 2. Защиты

Раздел 3. Атаки

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Сценическое фехтование» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)								
			1	2	3	4	5	6	7		
Общая трудоемкость по учебному плану	4	144	-	-	-	-	-	72	72	-	
Контактная работа (Аудиторные занятия):		70	-	-	-	-	-	34	36	-	
лекции			-	-	-	-	-	-	-	-	
семинары			-	-	-	-	-	-	-	-	
практические занятия		70	-	-	-	-	-	34	36	-	
Самостоятельная работа		66	-	-	-	-	-	34	32	-	
СР под руководством педагога			-	-	-	-	-	-	-	-	
КСР			-	-	-	-	-	-	-	-	
Курсовая работа			-	-	-	-	-	-	-	-	
Вид контроля	экзамен		-	-	-	-	-	-	-	-	
	Зачет\ЗаО		-	-	-	-	-	4	4	-	
		8									

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.05 ГРИМ*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Цель дисциплины – приобретение обучающимися знаний в области истории и теории грима; расширить живописно-пластические способности обучающихся, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима.

Задача дисциплины: знакомство с историей грима, причёски и косметики; освоение основных технических приёмов гримирования; практика кинематографического и театрального грима; обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-6. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>ПК-6.1. Знает основные приёмы гримирования и их последовательность - методы самостоятельной работы по созданию грима</p> <p>ПК-6.2. Уметь использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа</p> <p>ПК-6.3. Владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>	<p>Знать: основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима;</p> <p>Уметь: разрабатывать и накладывать несложный грим;использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате;</p> <p>Владеть: основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>

Краткое содержание дисциплины (модуля):

- Введение. Краткая история грима, причёски и косметики
- Раздел I. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.
- Раздел II. Возрастной грим
- Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж
- Раздел V. Грим в учебном спектакле

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Грим» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	-	-	-	72	-	-	-	
Контактная работа (Аудиторные занятия):		30	-	-	-	30	-	-	-	
лекции			-	-	-	-	-	-	-	
семинары			-	-	-	-	-	-	-	
практические занятия		30	-	-	-	30	-	-	-	
Самостоятельная работа		38	-	-	-	38	-	-	-	
Вид контроля	экзамен		4	-	-	-	-	-	-	
	Зачет\ЗаО			-	-	-	4	-	-	

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.06 МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часов.

Цель: подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра на высоком художественном уровне.

Задачи: выявление и раскрытие творческой индивидуальности студента; развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1 Знает историю и теорию искусства ОПК-2.2 Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания ОПК-2.3 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства</p>	<p>Знать: основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; Уметь: использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты Владеть: методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой</p>
<p>ПК-1. Способен</p>	<p>ПК-1.1. Знает и применяет в</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы</p>

<p>создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p>работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре и кино. ПК-1.2. Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра ПК- 1.3. Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой ПК-1.4. Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью</p>	<p>актерского мастерства в соответствии со специализацией; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; способы взаимодействия со зрителем. Уметь: под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра; применять навыки практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью. Владеть: навыками коллективного творчества при постановке спектакля: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности; владеет навыками самостоятельно проводить работу над ролью; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p>
<p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-1.1. Знает теоретические и методические основы сценической речи ПК-1.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПК-1.3. Владеет в совершенстве техникой сценической речи</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета Уметь: пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата Владеть: техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства</p>
<p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1. Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью ПК-3.2. Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. ПК-3.3. Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов</p>	<p>Знать: особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке Уметь: использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; Владеть: основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</p>

<p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-4.1. Знает методику исполнения различных танцевальных жанров ПК-4.2. Способен самостоятельно ставить композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. ПК-4.3. Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно</p>	<p>Знать: основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным Владеть: техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.</p>
<p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПК-5. 1. Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-5. 2. Уметь использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-5. 3. Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</p>	<p>Знать: основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; Владеть: основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</p>
<p>ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК -7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки ПК -7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера</p>	<p>Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием</p>

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел I. Работа над ролью в дипломном спектакле

Раздел II. Спектакль и зритель

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Мастерство артиста драматического театра» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоемкость по учебному плану	10	360	-	-	-	-	-	-	-	144	216
Контактная работа (Аудиторные занятия):		156	-	-	-	-	-	-	-	52	104
лекции		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
семинары		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
практические занятия		88	-	-	-	-	-	-	-	52	36
Самостоятельная работа		194	-	-	-	-	-	-	-	88	106
СР под руководством педагога		18	-	-	-	-	-	-	-	-	18
КСР		12	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Консультация		2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Курсовая работа		36	-	-	-	-	-	-	-	-	36
Вид контроля	экзамен	10	-	-	-	-	-	-	-	-	6
	Зачет\ЗаО		-	-	-	-	-	-	-	4	

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.07 ТАНЕЦ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Цель подготовка специалиста к профессиональному творчеству, а именно, формирование знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения ролей в спектаклях драматического театра.

Задача: совершенствование практических умений и навыков исполнения танцевальных стилей при постановке дипломного спектакля.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-4.1. Знает методику исполнения различных танцевальных жанров ПК-4.2. Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. ПК-4.3. Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно	Знать: основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным Владеть: техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК -7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки ПК -7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Функция хореографии, танца в драматическом спектакле

Тема 1.1. Синкретичность актерской выразительности.

Тема 1.2. Хореография как культура мышления движением

Раздел 2. Понятие пластической партитуры роли и спектакля

Тема 2.1. Работа над построением пластической партитуры в дипломном спектакле.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Танец в драматическом театре» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоемкость по учебному плану	4	144	-	-	-	-	-	-	-	72	72
Контактная работа (Аудиторные занятия):		68	-	-	-	-	-	-	-	12	56
Лекции (Л)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)		30	-	-	-	-	-	-	-	12	18
Самостоятельная работа		66	-	-	-	-	-	-	-	56	10
Консультации		2	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Курсовая работа		36	-	-	-	-	-	-	-	-	36
Промежуточная консультация	Экзамен	6	-	-	-	-	-	-	-	-	6
	Зачет\ЗаО	4	-	-	-	-	-	-	-	4	

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.08 РАБОТА АКТЕРА НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Целью освоения дисциплины «Работа артиста на съемочной площадке» является подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над фильмами, телевизионными постановками как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле с остальными исполнителями.

Задачи освоения дисциплины: подготовка будущего артиста к исполнению ролей в кино, на телевидении на высоком художественном уровне; раскрыть индивидуальные способности обучающегося на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности кинематографа, телевидения.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (здоровьесбережение) социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	Знать: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни; Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел I. Работа над ролью в кино

Тема 1. Работа актера в кино и на телевидении

Тема 2. Работа актера на репетиции при работе над киноролью.

Тема 3. Особенности работы актера на телевидении

Раздел 2. Специфика речи на съемочной площадке в кино и на телевидении

Тема 1. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Работа артиста на съемочной площадке» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с

преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоемкость по учебному плану	3	108	-	-	-	-	-	-	-	36	72
Контактная работа (Аудиторные занятия):		42	-	-	-	-	-	-	-	8	34
лекции		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
семинары		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
практические занятия		36	-	-	-	-	-	-	-	8	28
Самостоятельная работа		58	-	-	-	-	-	-	-	24	34
СР под руководством педагога		6	-	-	-	-	-	-	-		6
КСР		-	-	-	-	-	-	-	-		
Курсовая работа		-	-	-	-	-	-	-	-		
Вид контроля	экзамен		-	-	-	-	-	-	-		
	Зачет\ЗаО		8	-	-	-	-	-	-	4	4

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.09.01 ФЕХТОВАНИЕ*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 190 академических часов.

Цели: научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актерских физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

Задачи: воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы;

освоение основных законов сценической выразительности; приобретение навыков владения холодным оружием;

формирование правильной осанки, постановка правильного дыхания; развитие координации движений.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (здоровьесбережение) социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	Знать: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни; Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью ПК-3.2. Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. ПК-3.3. Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов	Знать: особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке Уметь: использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; Владеть: основами сценического движения, акробатики, приемами сценического

		фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.
ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК -7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки ПК -7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Обучение без оружия

Раздел 2. Защиты

Раздел 3. Атаки

Раздел 4. Работа в парах

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Элективный курс по физической культуре и спорту «Фехтование» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
			1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану		190	-	-	95	95	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		42	-	-	30	12	-	-
Лекции (Л)		-	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)		-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)		42	-	-	30	12	-	-
Самостоятельная работа		140	-	-	61	79	-	-
Консультации		-	-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)		-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		8	-	-	4	4	-

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.09.01 СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 138 академических часов.

Цель: курс призван расширить творческий диапазон будущих артистов драматического театра и кино, дать базовые знания и навыки в области современного танца, ознакомить студентов с историей формирования и развития системы современного танца, с ведущими школами и техниками в мировой практике, методикой построения и проведения урока, педагогическим мастерством лучших педагогов и хореографов прошлого, так и современного этапа.

Задачами:

изучение различных танцевальных стилей и направлений современной хореографии;
развитие абстрактного мышления через систему курса дисциплины современный танец, вследствие чего как результат, умение свободно владеть способами выражения внутреннего мира через форму движения

- формирование у студентов специфической системы профессиональных знаний в области современного танца, а также педагогических качеств.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (здоровьесбережение) социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни; Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p>
<p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-4.1. Знает методику исполнения различных танцевальных жанров ПК-4.2. Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. ПК-4.3. Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно</p>	<p>Знать: основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным Владеть: техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли.</p>

<p>ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК -7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни</p> <p>ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки</p> <p>ПК -7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера</p>	<p>Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества</p> <p>Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием</p>
--	--	--

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка. Классификация спортивных танцев и их характеристика

Раздел 2 Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.

Раздел 3 Особенности стилей, школ и техник современного танца

Раздел 4. Композиция в современном танце – приемы и принципы.

Европейские танцы и их характеристика.

Латиноамериканские танцы и их характеристика.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Элективный курс по физической культуре и спорту «Спортивный танец» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
			1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	-	46	-	-	46	-	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		18	-	-	18	-	-	-
Лекции (Л)		-	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)		-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)		18	-	-	18	-	-	-
Самостоятельная работа		24	-	-	24	-	-	-
Консультации		-	-	-	-	-	-	-
КСР		-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4	-	-	4	-	-

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ РЕЖИССЕРА
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Цель дисциплины: освоение основ и методов работы режиссера в театре в разных художественно-эстетических принципах, взаимодействуя со смежными профессиями (композитор, художник, балетмейстер), для создания единого художественного образа спектакля.

Задачи дисциплины: овладение элементами режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в драматическом театре;

развить практические постановочные качества и навыки, необходимые в работе над произведениями различных жанров и стилей; познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами режиссуры.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2 Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3 Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	Знать: особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; Уметь: работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; Владеть: навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	ПК-9.1. Знает и применяет перечень функций и обязанностей помощника режиссера спектакля ПК-9.2. Организационно обеспечивает проведение репетиций, спектаклей ПК-9.3. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Знать: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля Уметь: организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами Владеть: теорией и практикой актерского искусства в творческом партнерстве с актерами

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел I. Режиссер в драматическом театре.

- Тема 1. Театральное искусство и его особенности
Тема 2. Введение в режиссуру
Раздел II. Творческая лаборатория режиссера
Тема 3. Эволюция режиссерской методологии
Тема 4. Пространство и время в жизни и на сцене
Тема 5. Режиссерский этюд
Тема 6. Структура сценического действия
Тема 7. Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт)
Тема 8. Творческое сотрудничество актера и режиссера
Раздел III. Создание спектакля
Тема 9. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем
Тема 10. Репетиционно-производственный период работы режиссера
Тема 11. Выпускной период работы над спектаклем

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Основы постановочной работы режиссера драматического театра» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	-	-	-	-	-	-	-	72
Контактная работа (Аудиторные занятия):		34	-	-	-	-	-	-	-	34
Лекции (Л)		14	-	-	-	-	-	-	-	14
Семинарские занятия (С)		20	-	-	-	-	-	-	-	20
Практическое обучение (ПО)		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа		34	-	-	-	-	-	-	-	34
Консультации		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4	-	-	-	-	-	-	4

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.1.В.ДВ.01.01 РАБОТА РЕЖИССЕРА С АКТЁРОМ*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Цель дисциплины: сформулировать знания об основных подходах владения актёрским мастерством и режиссурой, психологической основой построения игровых ситуаций, организационной структурой построения события.

Задачи дисциплины: изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом; познакомить с главными принципами и компонентами системы К.С. Станиславского;

развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые в работе над произведениями различных жанров и стилей;

познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами режиссуры.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>ОПК-3.1 Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.</p> <p>ОПК-3.2 Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</p> <p>ОПК-3.3 Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре;</p> <p>Уметь: работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.</p>
ПК-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<p>ПК-9.1. Знает и применяет перечень функций и обязанностей помощника режиссера спектакля</p> <p>ПК-9.2. Организационно обеспечивает проведение репетиций, спектаклей</p> <p>ПК-9.3. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала</p>	<p>Знать: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля</p> <p>Уметь: организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами</p> <p>Владеть: теорией и практикой актерского искусства в творческом партнерстве с актерами</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Работа артиста на съемочной площадке» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)						
			1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	-	-	-	-	-	-	72
Контактная работа (Аудиторные занятия):		34	-	-	-	-	-	-	34
Лекции (Л)		14	-	-	-	-	-	-	14
Семинарские занятия (С)		20	-	-	-	-	-	-	20
Практическое обучение (ПО)		-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа		34	-	-	-	-	-	-	34
Консультации		-	-	-	-	-	-	-	-
КСР		-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4	-	-	-	-	-	4

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.1.В.ДВ.02.01 АВТОРСКОЕ ПРАВО

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Цели: изучение законодательства Российской Федерации в области авторского права и смежных прав, включая законы и иные нормативно-правовые акты в театральном искусстве.

Задачи: изучить источники и систему правовой охраны произведений и объектов смежных прав театрального искусства на современном этапе.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-5.2 Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: функции государства в сфере управления культурой; основные функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; выявлять современные проблемы государственной культурной политики; анализировать программы в области культуры и искусства</p> <p>Владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p> <p>УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей</p> <p>УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов</p>	<p>Знать: основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;</p> <p>Уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач, позволяющие правильно оценивать ситуацию в экономике и принимать разумные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, выбирая оптимальный способ их реализации;</p> <p>Владеть: способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p>
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также	Знать: основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, условия противодействия коррупции;

	<p>способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>	<p>Уметь: идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции;</p> <p>Владеть: способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета</p>
--	---	--

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение в изучение курса. Основные сведения об охране авторских и смежных прав

Тема 2. Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав

Тема 3. Понятие произведения. Охраняемые и неохранные произведения

Тема 4. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права

Тема 5. Срок охраны авторских прав. Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры.

Тема 6. Особенности охраны авторских прав. Защита авторских и смежных прав в случае их нарушений

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Авторское право» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	-	-	-	-	-	-	-	72
Контактная работа (Аудиторные занятия):		28	-	-	-	-	-	-	-	28
Лекции (Л)		16	-	-	-	-	-	-	-	16
Семинарские занятия (С)		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)		10	-	-	-	-	-	-	-	10
Самостоятельная работа		38	-	-	-	-	-	-	-	38
СР под руководством педагога		2	-	-	-	-	-	-	-	2
КСР		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО	6	-	-	-	-	-	-	-	6

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б.1.В.ДВ.02.02 Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Цель: формирование у студентов целостного представления о нормативном регулировании профессиональной деятельности.

Задача: получение обучающимися системы знаний о правовых аспектах нормативного регулирования театральной и сценической деятельности в Российской Федерации за рубежом.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-5.2 Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: функции государства в сфере управления культурой; основные функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры</p> <p>Уметь: самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; выявлять современные проблемы государственной культурной политики; анализировать программы в области культуры и искусства</p> <p>Владеть: методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p> <p>УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей</p> <p>УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов</p>	<p>Знать: основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач;</p> <p>Уметь: применять экономические знания при выполнении практических задач, позволяющие правильно оценивать ситуацию в экономике и принимать разумные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, выбирая оптимальный способ их реализации;</p> <p>Владеть: способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p>
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также	Знать: основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, условия противодействия коррупции;

	<p>способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>	<p>Уметь: идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции;</p> <p>Владеть: способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета</p>
--	---	--

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации.

Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства

Тема 3. Смежные права в законодательстве Российской Федерации

Тема 4. Международно-правовая охрана авторских и смежных прав

Тема 5. Патентное право в законодательстве Российской Федерации

Тема 6. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности» относится к вариативной части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	-	-	-	-	-	-	-	72
<i>Контактная работа (Аудиторные занятия):</i>		28	-	-	-	-	-	-	-	28
Лекции (Л)		16	-	-	-	-	-	-	-	16
Семинарские занятия (С)		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)		10	-	-	-	-	-	-	-	10
Самостоятельная работа		38	-	-	-	-	-	-	-	38
СР под руководством педагога		2	-	-	-	-	-	-	-	2
КСР		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		6	-	-	-	-	-	-	6

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.О.01(У) УЧЕБНАЯ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций специалиста по актерскому искусству в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
4. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;

Требования к результатам освоения содержания практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p>	<p>Знать: принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; Уметь: определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; Владеть: практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>
<p>ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления,</p>	<p>ПК-1.1. Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре и кино. ПК-1.2. Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра ПК- 1.3. Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой ПК-1.4. Проявляет творческую</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; способы взаимодействия со зрителем. Уметь: под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра; применять навыки практических дисциплин (танец, вокал, сценическое</p>

концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке	инициативу во время работы над ролью	движение, речь) в работе над ролью; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью. Владеть: навыками коллективного творчества при постановке спектакля: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности; владеет навыками самостоятельно проводить работу над ролью; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке
ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки ПК -7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Учебная: исполнительская» относится к обязательной части образовательной программы Блока 2 «Практики» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
			1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	-	-	-	72	-	-
<i>Контактная работа (Аудиторные занятия):</i>		38	-	-	-	38	-	-
Лекции (Л)		2	-	-	-	2	-	-
Семинарские занятия (С)		-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)		36	-	-	-	36	-	-
Самостоятельная работа		30	-	-	-	30	-	-
Консультации		-	-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)		-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4	-	-	-	4	-

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.О.02(П) Производственная практика: преддипломная практика

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Цель преддипломной практики – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе «Высшей школы сценических искусств» и других сценических площадках.

Задачи преддипломной практики: совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественно-педагогических задач в творческом коллективе.

Требования к результатам освоения содержания практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач</p> <p>УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p>	<p>Знать: принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов;</p> <p>Владеть: практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде</p> <p>УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным</p>	<p>Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с</p>

	<p>особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п).</p> <p>УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата</p> <p>УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды</p>	<p>членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>Владеть: способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников</p>
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1 Знает историю и теорию искусства</p> <p>ОПК-2.2 Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания</p> <p>ОПК-2.3 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства</p>	<p>Знать: основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства;</p> <p>Уметь: использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты</p> <p>Владеть: методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой</p>
<p>ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в</p>	<p>ПК-1.1. Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре и кино.</p> <p>ПК-1.2. Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра</p> <p>ПК- 1.3. Владеет теорией и</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; способы взаимодействия со зрителем.</p> <p>Уметь: под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра; применять</p>

<p>условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p>технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой ПК-1.4. Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью</p>	<p>навыки практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью. Владеть: навыками коллективного творчества при постановке спектакля: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности; владеет навыками самостоятельно проводить работу над ролью; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p>
<p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-1.1. Знает теоретические и методические основы сценической речи ПК-1.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПК-1.3. Владеет в совершенстве техникой сценической речи</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре; особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета Уметь: пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата Владеть: техникой сценической речи; теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства</p>
<p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1. Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью ПК-3.2. Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. ПК-3.3. Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов</p>	<p>Знать: особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке Уметь: использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; Владеть: основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</p>
<p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-4.1. Знает методику исполнения различных танцевальных жанров ПК-4.2. Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. ПК-4.3. Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром</p>	<p>Знать: основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным Владеть: техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над</p>

	или разработанной самостоятельно	танцевально-пластическим рисунком роли.
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5. 1. Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-5. 2. Уметь использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-5. 3. Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.	Знать: основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; Владеть: основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-6. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-6.1. Знает основные приёмы гримирования и их последовательность - методы самостоятельной работы по созданию грима ПК-6.2. Уметь использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа ПК-6.3. Владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли	Знать: основы теории грима; основные приёмы гримирования и их последовательность; методы самостоятельной работы по созданию грима; правила гигиены грима; Уметь: разрабатывать и накладывать несложный грим; использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа; организовывать своё рабочее место в гримерной комнате; Владеть: основными приёмами гримирования; навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли
ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК -7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки ПК -7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера	Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием
ПК-8. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	ПК-8. 1. Применяет в своей деятельности теоретические основы актерского анализа художественных произведений ПК-8. 2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла спектакля ПК-8. 3. Владеть навыками импровизации в процессе работы над ролью	Знать: теоретические основы актерского мастерства; методику создания роли в драматическом театре и кино; методику актерского анализа художественных произведений; Уметь: проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла спектакля; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков Владеть: теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью
ПК-9. Способен исполнять обязанности помощника	ПК-9.1. Знает и применяет перечень функций и обязанностей помощника режиссера спектакля ПК-9.2. Организационно	Знать: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля Уметь: организовать репетиционный процесс в

режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	обеспечивает проведение репетиций, спектаклей ПК-9.3. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	творческом партнерстве с актерами Владеть: теорией и практикой актерского искусства в творческом партнерстве с актерами
--	---	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика «Производственная преддипломная» относится к обязательной части образовательной программы Блока 2 «Практики» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоемкость по учебному плану	4	144	-	-	-	-	-	-	-	72	72
Контактная работа (Аудиторные занятия):		76	-	-	-	-	-	-	-	36	40
Лекции (Л)		4	-	-	-	-	-	-	-	2	2
Семинарские занятия (С)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)		72	-	-	-	-	-	-	-	34	38
Самостоятельная работа		60	-	-	-	-	-	-	-	32	28
Консультации		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		8	-	-	-	-	-	-	4	4

*АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ
Б2.В.01(П) Производственная практика: практика по получению
профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций, получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях «производственной» действительности.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера, демонстрация приобретенных навыков и умений на закрытых показах в Учебном театре;
3. Дальнейшее развитие навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, приобретенных на практических занятиях и в ходе учебной исполнительской практики;

Требования к результатам освоения содержания практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды</p>	<p>Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; Владеть: способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников</p>

<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1 Знает историю и теорию искусства ОПК-2.2 Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания ОПК-2.3 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства</p>	<p>Знать: основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; Уметь: использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты Владеть: методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой</p>
<p>ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съёмочной площадке</p>	<p>ПК-1.1. Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре и кино. ПК-1.2. Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра ПК- 1.3. Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой ПК-1.4. Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съёмочной площадки; способы взаимодействия со зрителем. Уметь: под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра; применять навыки практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью. Владеть: навыками коллективного творчества при постановке спектакля: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности; владеет навыками самостоятельно проводить работу над ролью; устанавливать конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке</p>

<p>ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК -7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни</p> <p>ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки</p> <p>ПК -7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актера</p>	<p>Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга; основы психологии художественного творчества</p> <p>Уметь: управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга</p> <p>Владеть: комплексом теоретических знаний и практических умений позволяющих использовать их при подготовке и исполнению роли и управлением своим состоянием</p>
--	--	--

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности относится к вариативной части образовательной программы Блока 2 «Практики» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоемкость по учебному плану	3		-	-	-	-	-	-	108	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):			-	-	-	-	-	-	38	-	-
Лекции (Л)			-	-	-	-	-	-	2	-	-
Семинарские занятия (С)			-	-	-	-	-	-		-	-
Практическое обучение (ПО)			-	-	-	-	-	-	36	-	-
Самостоятельная работа			-	-	-	-	-	-	66	-	-
Консультации			-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)			-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-		-	-
	Зачет\ЗаО		-	-	-	-	-	-	4	-	-

Б3.01(Д) АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единицы, 324 академических часа.

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО).

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» осуществляется с целью установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по специальности.

Задачи:

Подготовка дипломного спектакля, задачами которого является систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения знаний, умений, навыков при подготовке и практической реализации роли – воплощение сценического образа.

Требования к результатам освоения содержания практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.3. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.4. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды
УК-4 Способен осуществлять	УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках

<p>деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.4 Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах</p>	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (здоровьесбережение) социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>
<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>

<p>УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов</p>
<p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1 Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом ОПК-1.2 Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3 Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1 Знает историю и теорию искусства ОПК-2.2 Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания ОПК-2.3 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства</p>
<p>ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1 Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2 Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3 Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>
<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2 Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>
<p>ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке</p>	<p>ПК-1.1. Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства и методику создания роли в драматическом театре и кино. ПК-1.2. Умеет под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле и кино любого жанра ПК- 1.3. Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства, исполнением роли перед камерой ПК-1.4. Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью</p>

<p>ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-1.1. Знает теоретические и методические основы сценической речи ПК-1.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами ПК-1.3. Владеет в совершенстве техникой сценической речи</p>
<p>ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1. Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, методы пластического тренинга и самостоятельной работы над ролью ПК-3.2. Умело настраивает свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму. ПК-3.3. Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов</p>
<p>ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-4.1. Знает методику исполнения различных танцевальных жанров ПК-4.2. Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. ПК-4.3. Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно</p>
<p>ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</p>	<p>ПК-5. 1. Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-5. 2. Уметь использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-5. 3. Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</p>
<p>ПК-6. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>ПК-6.1. Знает основные приёмы гримирования и их последовательность - методы самостоятельной работы по созданию грима ПК-6.2. Уметь использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа ПК-6.3. Владеет навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли</p>
<p>ПК-7. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</p>	<p>ПК -7.1. Знает особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни ПК -7.2. Умеет применять психофизические механизмы профессии актёра в обстоятельствах сцены и съёмочной площадки ПК -7.3. Владеть навыками пластического и психофизического тренинга актёра</p>
<p>ПК-8. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии</p>	<p>ПК-8. 1. Применяет в своей деятельности теоретические основы актерского анализа художественных произведений ПК-8. 2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла спектакля ПК-8. 3. Владеть навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>
<p>ПК-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции</p>	<p>ПК-9.1. Знает и применяет перечень функций и обязанностей помощника режиссера спектакля ПК-9.2. Организационно обеспечивает проведение репетиций, спектаклей ПК-9.3. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала</p>
<p>ПК-10. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и</p>	<p>ПК-10.1. Знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ПК-10.2. Умеет планировать педагогическую работу; анализировать и</p>

смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; ПК-10.3. Владеет навыками педагогической работы и оценками ее эффективности. ПК-10.4. Разрабатывает и проводит актерские тренинги в процессе постановки и проката спектакля, сценического представления
--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы относится к вариативной части образовательной программы Блока 3 «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость										
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)								
				1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоемкость по учебному плану		9	324	-	-	-	-	-	-	-	-	324
Контактная работа (Аудиторные занятия):			76	-	-	-	-	-	-	-	-	76
Лекции (Л)				-	-	-	-	-	-	-	-	
Семинарские занятия (С)				-	-	-	-	-	-	-	-	
Практическое обучение (ПО)			40	-	-	-	-	-	-	-	-	40
Самостоятельная работа			242	-	-	-	-	-	-	-	-	242
Консультации			36	-	-	-	-	-	-	-	-	36
Контроль самостоятельных работ (КСР)				-	-	-	-	-	-	-	-	
Промежуточная консультация	экзамен		6	-	-	-	-	-	-	-	-	6
	Зачет\ЗаО			-	-	-	-	-	-	-	-	

ФТД АННОТАЦИЯ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

ФТД.01 Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Цели: подготовка специалиста к профессиональной педагогической деятельности; трансформировать театрально-педагогические знания и умения в форму обучения театральному искусству; воспитание творческой педагогической индивидуальности.

Задачи: дать систему знаний теоретической подготовки в области педагогической науки; подготовить к преподаванию театральных дисциплин; привить навыки и способности в области педагогического мастерства в театральных образовательных организациях.

Требования к результатам освоения содержания практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
ПК-10. Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-10.1. Знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства ПК-10.2. Умеет планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; ПК-10.3. Владеет навыками педагогической работы и оценками ее эффективности. ПК-10.4. Разрабатывает и проводит актерские тренинги в процессе постановки и проката спектакля, сценического представления

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Факультативная дисциплина «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к дисциплинам по выбору студента.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	-	-	-	-	-	-	72	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		32	-	-	-	-	-	-	32	-	-
Лекции (Л)		16	-	-	-	-	-	-	16	-	-
Семинарские занятия (С)		16	-	-	-	-	-	-	16	-	-
Практическое обучение (ПО)		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа		36	-	-	-	-	-	-	36	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Зачет/ЗаО		4	-	-	-	-	-	4	-	-

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Цели: актуализация знаний о нормах современного русского литературного языка, ознакомление с принципами эффективной деловой коммуникации и правилами речевого этикета, формирование представления о необходимости совершенствования уровня речевой культуры, овладение навыками публичного выступления.

Задачи: сформировать представление о системе норм современного русского литературного языка, способствовать полному и осознанному владению данными нормами;

актуализировать знания о системе функциональных стилей и специфике их использования в профессиональной деятельности;

дать представление об основах риторики, научить логически верно и аргументированно строить устную и письменную речь.

Требования к результатам освоения содержания практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Факультативная дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к дисциплинам по выбору студента.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	2		-	72	-	-	-	-	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):			-	28	-	-	-	-	-	-
Лекции (Л)			-	18	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)			-	10	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)			-		-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа			-	40	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-		-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		-	4	-	-	-	-	-	-

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Цель: сформировать у обучающегося знания в области теории и истории музыки как целостной развивающейся структуре, развить навыки анализа музыкального произведения и оценки музыкального объекта классических и современных исполнителей, расширить общий музыкальный кругозор.

Задачи: повысить общий уровень знаний в области теории и истории музыки; воспитать эстетическое отношение к классической и академической музыке; обучить анализу форм музыкального произведения.

Требования к результатам освоения содержания практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-5. 1. Знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности ПК-5. 2. Уметь использовать различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-5. 3. Владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Факультативная дисциплина «*Основы теории музыки*» относится к дисциплинам по выбору студента.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	72	-	-	-	-	-	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		28	28	-	-	-	-	-	-	-
Лекции (Л)		10	10	-	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)		18	18	-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа		40	40	-	-	-	-	-	-	-
Консультации		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)		-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО	4	4	-	-	-	-	-	-	-

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Цель: дать знания, позволяющие сформировать в студенте достойное отношение к названной проблеме, вобравшей в себя все законы диалектики, а также национальных особенностей и своеобразия развития профессиональной школы театрального искусства России

Задачи:

освоении практического опыта истории отечественного театра на ярких примерах творчества режиссёров, создателей творческих коллективов;

формирование представления о неизбежной противоречивости и единстве различных направлений и форм театрального искусства;

способности студента к адаптации и самостоятельному художественному творчеству в условиях профессионального театра.

Требования к результатам освоения содержания практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.3. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.4. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2 Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Факультативная дисциплина «Тенденции развития современного театра» относится к дисциплинам по выбору студента.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	-	-	-	72	-	-	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		34	-	-	-	34	-	-	-	-
Лекции (Л)			-	-	-		-	-	-	-
Семинарские занятия (С)		34	-	-	-	34	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)			-	-	-		-	-	-	-
Самостоятельная работа		34	-	-	-	34	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-		-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4	-	-	-	4	-	-	-

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Цель: формирование у студентов целостного представления об истории развития сценографии, как на отечественной так и на зарубежной сцене; различать стилистические особенности эволюции этого вида искусства; воспитание актера как творческой, гармонично развитой личности, способной глубоко мыслить, охватывая все культурное пространство и историю развития театра, его визуальной составляющей – театральной декорации; развить профессиональные навыки в области определения стиля ансамблей, декораций, характеристик эпох.

Задачи: познакомить студентов со спецификой художественного языка, свойственного театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля. А также получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства. Накопление навыков художественного анализа произведений.

Требования к результатам освоения содержания практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.3. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК-1.4. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1 Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2 Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3 Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Факультативная дисциплина «История театрально-декорационного искусства» относится к дисциплинам по выбору студента.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	3	108	-	-	-	-	36	72	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		34	-	-	-	-	16	18	-	-
Лекции (Л)		24	-	-	-	-	16	8	-	-
Семинарские занятия (С)		10	-	-	-	-		10	-	-
Практическое обучение (ПО)		-	-	-	-	-			-	-
Самостоятельная работа		66	-	-	-	-	16	50	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-			-	-
	Зачет/ЗаО		8	-	-	-	-	4	4	-

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Цель освоения дисциплины: освоение студентами основ литературного анализа, пьесы, спектакля, роли

Задачи освоения дисциплины

уметь постигать образную структуру пьесы, спектакля;

умении научно анализировать пьесу и спектакль.

Требования к результатам освоения содержания практики:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
ПК-8. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	<p>ПК-8. 1. Применяет в своей деятельности теоретические основы актерского анализа художественных произведений</p> <p>ПК-8. 2. Проводит подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла спектакля</p> <p>ПК-8. 3. Владеть навыками импровизации в процессе работы над ролью</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Факультативная дисциплина «Анализ спектакля и роли» относится к дисциплинам по выбору студента.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость										
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
Общая трудоемкость по учебному плану	2	72	-	-	-	-	-	-	-	-	72
Контактная работа (Аудиторные занятия):		27	-	-	-	-	-	-	-	-	27
Лекции (Л)			-	-	-	-	-	-	-	-	
Семинарские занятия (С)			-	-	-	-	-	-	-	-	
Практическое обучение (ПО)		18	-	-	-	-	-	-	-	-	18
Самостоятельная работа		45	-	-	-	-	-	-	-	-	45
Контроль самостоятельных работ (КСР)		9	-	-	-	-	-	-	-	-	9
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-	-	-	
	Зачет\ЗаО		-	-	-	-	-	-	-	-	