Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.09.2023 10:30:31
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

РАССМОТРЕНА
на заседании Ученого совета
20.02.2023 г. Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО
«Высшая школа сценических искусств»
_____ К.А. Райкин
«___» _____ 2023 г.

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЮ)

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Направление подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль)
ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация
БАКАЛАВР

Год набора – **2023**

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Блок 1.Дисциплины (модули)
Обязательная часть

Б1.О.01	История
Б1.О.01.01	*История России*
Б1.О.01.02	*Всеобщая история*
Б1.О.02	Философия
Б1.О.03	Иностранный язык (английский)
Б1.О.04	Русский язык и культура речи
Б1.О.05	Введение в современный литературный процесс
Б1.О.06	Введение в театроведение
Б1.О.07	Психология и педагогика
Б1.О.08	История литературы
Б1.О.08.01	*История зарубежной литературы*
Б1.О.08.02	*История русской литературы*
Б1.О.09	История театра
Б1.О.09.01	*История зарубежного театра*
Б1.О.09.02	*История русского театра*
Б1.О.10	Семинар по истории театра
Б1.О.11	История театрально-декорационного искусства
Б1.О.12	История кинематографа
Б1.О.13	Источниковедение театра
Б1.О.14	Мастерство драматурга
Б1.О.15	Семинар по театральной критике
Б1.О.16	Основы театральной журналистики
Б1.О.17	Преддипломный семинар
Б1.О.18	Безопасность жизнедеятельности
Б1.О.19	Физическая культура и спорт
Б1.О.20	Основы государственной культурной политики

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01	Теория драматургии, стихосложения, прозы
Б1.В.02	Информационные технологии в профессиональной деятельности
Б1.В.03	Драматургия современного театра
Б1.В.04	Радио и теле - театр
Б1.В.05	История изобразительных искусств
Б1.В.06	Тенденции развития современного театра
Б1.В.07	Истории музыки и музыкального театра
Б1.В.08	Нормативно-правовое регулирование в сфере культуры и искусств (авторское право)
Б1.В.09	Элективные курсы по физической культуре и спорту (сценический бой, танец, шахматы)
Б1.В.10	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1
Б1.В.10.01	Мультимедийная журналистика
Б1.В.10.02	Интернет- журналистика
Б1.В.11	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2
Б1.В.11.01	Семинар по современной зарубежной литературе
Б1.В.11.02	Новейшая драма XXI века
Б1.В.12	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3
Б1.В.12.01	Связи с общественностью и реклама в сфере культуры и искусств
Б1.В.12.02	Работа со средствами массовой информации
Б1.В.13	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4
Б1.В.13.01	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин
Б1.В.13.02	Организация деятельности современного преподавателя
Б1.В.14	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6

Б1.В.14.01	Основы продюсерской практики
Б1.В.14.02	Организация театральных проектов
Б1.В.15	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7
Б1.В.15.01	Основы актерского мастерства и сценической речи
Б1.В.15.02	Основы режиссуры и актерского мастерства

ФТД. Факультативные дисциплины

ФТД.01	Организация театрального дела
ФТД.02	Психологический тренинг
ФТД.03	Современное искусство
ФТД.04	Роль завлита в театре

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01 ИСТОРИЯ

Б1.О.01.01 История России

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины является формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи освоения дисциплины: научить студентов умениям и навыкам поиска, систематизации, комплексного анализа и обобщения исторической информации; культуре мышления, восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей её достижения; сформировать историческое мировоззрение о социально-историческом своеобразии России, основных её этапах и содержании с древнейших времен до наших дней, её месте в мировой цивилизации; умение анализировать и оценивать исторические события и процессы; на конкретных примерах из различных эпох выявить органическую взаимосвязь российской и мировой истории; показать основные особенности и направления государственной политики на различных этапах отечественной истории; по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии, проанализировать те изменения в исторических взглядах, которые произошли в России в последнее время.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Знать:** основные методы критического анализа; методологию системного подхода; **Уметь:** выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий **Владеть**: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; **Уметь:** взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному

	социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей **ОПК-5.2** Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности **ОПК-5.3** Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества	**Знать:** базовые понятия искусства и культуры, этапы и формы развития искусства и культуры, роль искусства в человеческой жизнедеятельности, основные закономерности развития культуры, тенденции развития искусства в разные исторические эпохи, семантику символических форм соответствующих видов искусств, принципы использования достижений культуры и искусства в своей профессиональной деятельности. **Уметь:** анализировать произведения культуры и искусства, определять основные стили направления и формы в искусстве и культуре, опознавать памятники искусства Древнего мира и архаических цивилизаций, вписывать их в контекст эпохи, развивать собственное художественное восприятие и вкус, осмысливать и творчески усваивать информацию о широко известных концепциях искусства, использования достижений культуры и искусства в своей профессиональной деятельности. **Владеть:** Основными методами изучения культурного наследия, творчества известных деятелей культуры и искусства прошлого, навыками анализа произведений культуры и искусства, навыками применения теоретических

		знаний в практической деятельности.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел I. ОТ ДРЕВНЕЙ РУСИ – К ЦАРСТВУ И ИМПЕРИИ (IX-XVIII в.в.)

Тема 1. История как наука и её место в системе гуманитарного образования. Методы и источники её изучения.

Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.

Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV–первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации.

Тема 4.Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.

Раздел II. РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.

Тема 6. Политический кризис самодержавия в 1905-1917 гг. Революции в России и их последствия.

Раздел III. ФОРМИРОВАНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ СОВЕТСКОЙ СИСТЕМЫ.

Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция.

Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е-30-е годы. Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны.

Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939-1941гг.).

Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.).

Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980 гг. Нарастание кризисных явлений.

Раздел IV. РАСПАД СССР И СТАНОВЛЕНИЕ НОВОЙ РОССИИ.

Тема 12. Перестройка и её последствия (1985-1993 гг.).

Тема 13. Становление новой Российской государственности (1993-2010 гг.).

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01 ИСТОРИЯ

Б1.О.01.02 Всеобщая история

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***2*** зачетные единицы, ***72*** академических часа.

Целями освоения дисциплины является формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи освоения дисциплины: научить студентов умениям и навыкам поиска, систематизации, комплексного анализа и обобщения исторической информации; культуре мышления, восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей её достижения; формировать историческое мировоззрение, знания основных этапов и содержания истории мира с древнейших времен до наших дней, месте России в мировой цивилизации; умение анализировать и оценивать исторические события и процессы; на конкретных примерах из различных эпох выявить органическую взаимосвязь российской и мировой истории; показать, основные особенности и направления государственной политики на различных этапах отечественной истории; по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии, проанализировать те изменения в исторических взглядах, которые произошли в России в последнее время.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения	Планируемый результат обучения

	компетенции (ИД)	по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Знать:** основные методы критического анализа; методологию системного подхода; **Уметь:** выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий **Владеть**: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; **Уметь:** взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с

		достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей **ОПК-5.2** Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности **ОПК-5.3** Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества	**Знать:** базовые понятия искусства и культуры, этапы и формы развития искусства и культуры, роль искусства в человеческой жизнедеятельности, основные закономерности развития культуры, тенденции развития искусства в разные исторические эпохи, семантику символических форм соответствующих видов искусств, принципы использования достижений культуры и искусства в своей профессиональной деятельности. **Уметь:** анализировать произведения культуры и искусства, определять основные стили направления и формы в искусстве и культуре, опознавать памятники искусства Древнего мира и архаических цивилизаций, вписывать их в контекст эпохи, развивать собственное художественное восприятие и вкус, осмысливать и творчески усваивать информацию о широко известных концепциях искусства, использования достижений культуры и искусства в своей профессиональной деятельности. **Владеть:** Основными методами изучения культурного наследия, творчества известных деятелей культуры и искусства прошлого, навыками анализа произведений культуры и искусства, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Цивилизации Древнего мира и раннего Средневековья.
Тема 2. Западная Европа в XI-XV вв.
Тема 3. Запад в Новое время.
Тема 4.Запад в XIX в. Становление индустриальной цивилизации.
Тема 5.Россия и мир в начале XX в. Мировая война и революционные потрясения.
Тема 6. Мир в межвоенный период.
Тема 7. Вторая мировая война.
Тема 8. Биполярный мир и «холодная война».
Тема 9. СССР и социалистические страны Европы во второй половине XX века.
Тема 10. Запад и «третий мир» во второй половине XX в.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02 ФИЛОСОФИЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины «Философия» – введение студентов в философско-антропологические и социально-философские проблемы; формирование и совершенствование навыков самостоятельного аналитического и диалектического мышления в сфере гуманитарного знания; овладение принципами рационального философского подхода к процессам и тенденциям современного информационного общества.

Задачи дисциплины: через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием; развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии; сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; **Уметь:** взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и

		профессиональных задач

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел I. ФИЛОСОФИЯ, КРУГ ЕЕ ПРОБЛЕМ И РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ

Тема 1. Понятие философии, ее смысл и предназначение

Тема 2. Античная философия: основные проблемы и идеи.

Тема 3. Философия средних веков. Философия эпохи Возрождения

Тема 4. Философия Нового Времени. Основные проблемы и идеи немецкой классической философии

Тема 5. Основные идеи и этапы развития русской философии

Тема 6. Основные направления и идеи современной западной философии

Раздел П. ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Тема 7. Философия искусства и эстетика античности

Тема 8. Искусство в философско-эстетическом сознании средневековой культуры

Тема 9. Художник Возрождения: мастер и философ

Тема 10. Философия искусства в Новое время. Немецкая классическая философия и эстетика

Тема 11. Основные философско-эстетические концепции в западноевропейской философии кон. XIX – XX веков

Тема 12. Философская и эстетическая мысль в России XIX-XX вв.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***10*** зачетные единицы, ***360*** академических часа.

Целью обучения является практическое овладение иностранным (английским) языком.

Задачи освоения дисциплины: приобретение умений и навыков в различных видах речевой деятельности, позволяющих по окончании курса; иметь представление о нормах изучаемого языка в сферах межличностного и делового общения; владеть навыками выражения своего мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; читать и составлять деловую корреспонденцию; аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности; пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности; выявлять способы наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием деловых документов; использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий на английском языке в объеме, предусмотренном учебной программой.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4.1** Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. **УК-4.2** Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на	**Знать:** современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; **Уметь:** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;

	государственном и иностранном (-ых) языках **УК-4.3** Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. **УК-4.4** Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. **УК-4.5** Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.	выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты. **Владеть:** практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings.

Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.

Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre.

Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.

Тема 3.1. Everyday life. Timetable. My higher school.

Тема 3.2. Nouns Существительное.

Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights.

Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.

Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.

Тема 5.2. Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы перевода пассивных конструкций на русский язык.

Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.

Тема 6.2.Modal Verbs. Модальные глаголы.

Тема 7.1. Shakespeare’s Globe theatre. Театр Шекспира.

Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.

Тема 8.1. Shakespeare’s plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.

Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.

Тема 8.3. Numerals.Числительные.

Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира

Тема 9.2. Adverbs. Наречие.

Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.

Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.

Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме, сопроводительное письмо.

Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***2*** зачетные единицы, ***72*** академических часа.

Цель освоения дисциплины – усвоение студентами понятия языка как важнейшего общественно-коммуникативного средства, имеющего свои законы, правила и нормы; приобретение устойчивых навыков, которые должен иметь будущий специалист для успешной коммуникации в различных сферах; формирование коммуникативной компетенции, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в деловой, коммерческой, научной, социально-государственной и бытовой сферах.

Задачи дисциплины: освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение, и др.); качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; формирование умений организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; изучение правил функционирования языковых средств фиксации: (документирования) официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.) приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4.1** Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. **УК-4.2** Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках **УК-4.3** Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. **УК-4.4** Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. **УК-4.5** Демонстрирует умение	**Знать:** современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; **Уметь:** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты. **Владеть:** практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

	выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.	

Краткое содержание дисциплины (модуля):
Раздел 1. Понятие о языке и речи. Современный русский литературный язык в системе национального языка
Раздел 2. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка
Раздел 3. Лексические нормы современного русского литературного языка
Раздел 4. Морфологические нормы современного русского литературного языка
Раздел 5. Синтаксические нормы современного русского литературного языка
Раздел 6. Орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка
Раздел 7. Стилистическая система современного русского литературного языка
Раздел 8. Виды и типы тропов в устной и письменной речи
Раздел 9. Говорение и слушание. Произнесение публичной речи

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05 ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***3*** зачетные единицы, ***108*** академических часа.

Цель освоения дисциплины – формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры; ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства; обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

Задачи освоения дисциплины: ознакомление студентов с современной русской литературой, ее художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями их творчества; воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры, а также, формирование представлений о месте искусства слова в истории и социокультурной жизни, о системно-целостном единстве художественного произведения, исторических фазах литературного процесса, о путях и методах понимания и анализа литературных явлений

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. рассуждениях других участников деятельности.	**Знать:** основные методы критического анализа; методологию системного подхода; **Уметь:** выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий

	УК-1.4. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Владеть**: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития. навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки

		о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Раздел. 1. Основные тенденции в литературе предшествующего периода (конец 1950-х – первая половина 1980-х)

Раздел 2. Литература второй половины 1980-х.

Раздел 3. Литература 1990-х годов.

Раздел 4. Литература начала XXI века

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.06 ВВЕДЕНИЕ В ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины является познакомить студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионально грамотного подхода в изучении и оценке литературных явлений различных стран и эпох

Задачи освоения дисциплины: дать базовые знания по специфике литературоведческой науки, представления о дефиниции базовых литературоведческих категориях и понятиях; развить аналитические навыки интерпретации текста в системе читательских компетенций; выработать у студентов умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста.

Курс также формирует у студентов базовые знания литературоведческой терминологии, навыки аналитической интерпретации художественного текста, помогает закрепить умения литературоведческого анализа художественного текста.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2.** Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений,	**Знать:** основные методы критического анализа; методологию системного подхода; **Уметь:** выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить

	интерпретаций, оценок и т.д. рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий **Владеть**: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и

		пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ. 1. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И ЛИТЕРАТУРА

Тема 1. Литературоведение как наука: специфика и структура

Тема 2. Художественная литература как вид искусства

Тема 3. Понятие о художественном образе

Тема 4. Литературные типологии: роды, виды, жанры

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЦЕЛОЕ

Тема 5. Единство содержания и формы

Тема 6. Категории содержания: тема, проблема, идея, пафос

Тема 7. Структурные уровни формы: предметная изобразительность, композиция, речевой строй

Тема 8. Основы стиховедения. Стих и проза. Системы стихосложения. Неклассические

формы стиха. Строфа.

РАЗДЕЛ 3. ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ.

Тема 9. Исторический подход к изучению литературы

Тема 10. Литературные стадии, метод, направление, течение, стиль

Тема 11. Развитие теоретико-литературной мысли: вопросы методологии

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***3*** зачетные единицы, ***108*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов основных психологических понятий и понимания специфики психических явлений и процессов; подготовка специалиста, способного вести педагогическую деятельность в области профессиональных дисциплин.

Задачи освоения дисциплины: оснащение студентов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов актерского и режиссерского творчества, функционирования психологических систем театральной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблем личности, мышления, общения в деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; знакомство с основными категориями педагогики, ее структурой и содержанием, современными тенденциями развития, путями гуманизации.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами	**Знать:** общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; **Владеть:** навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

	команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. **ОПК-4.2.** Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** содержание образовательного процесса в системе среднего профессионального образования; основы планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства; методику разработки учебных дисциплин и учебно-методических пособий; **Уметь:** планировать учебный процесс; анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике; разрабатывать методические материалы; **Владеть:** основами педагогики в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Краткое содержание дисциплины (модуля):
Раздел 1. ПЕДАГОГИКА.
Тема 1. Объект, предмет, методы исследования в педагогике.
Тема 2. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.
Тема 3. Педагогическое взаимодействие.
Тема 4. Формы организации образовательной деятельности.
Тема 5. Управление образовательными системами.
Раздел 2. ПСИХОЛОГИЯ.
Тема 6. Предмет, объект и методы психологии.
Тема 7. Психика и организм.
Тема 8. Психология личности.
Тема 9. Психологическая регуляция поведения и деятельности.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.08 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Б1.О.08.01 История зарубежной литературы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***9*** зачетные единицы, ***324*** академических часа.

Цель освоения дисциплины формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в мировой литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России и Европы в процессе изучения ярчайших литературных памятников. При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление о становлении литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития литературы от античности до наших дней.

Задачи научить студентов навыкам анализа произведений европейских в контексте эпохи и с позиции современной науки, свободной ориентации в жанрах, стилях и направлениях, корректном оперировании основными теоретико-литературными терминами и понятиями; умению постигать образную структуру художественного текста; навыкам работы с критической литературой**,** сформировать чёткие представления о творческой индивидуальности выдающихся представителей зарубежной литературы в каждый период её развития, получить представление: о специфике этапов литературного развития Европы в контексте культуры; о высших достижениях зарубежной литературы; о национальном своеобразии европейских литератур; взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности;

	ОПК-3.4. Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-6 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	**ПК-6.1** Умеет подбирать и изучать литературные источники по разрабатываемой теме **ПК-6.2** Выполняет анализ, систематизацию и обобщение научной информации исследованной искусствоведческой литературы	**Знать:** основные источники информации по истории и теории искусства; основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; творческое наследие выдающихся мастеров искусства; **Уметь:** прослеживать многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентироваться в базовых положениях теории мировой художественной культуры; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; **Владеть:** методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности; профессиональными понятиями и терминологией.
ПК-7 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	**ПК-7.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-7.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-7.3.** Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического

		анализа драматических произведений и спектаклей;

Краткое содержание дисциплины (модуля):
РАЗДЕЛ I. Античная литература
РАЗДЕЛ II. Литература Средневековья
РАЗДЕЛ III. Литература эпохи Возрождения
РАЗДЕЛ IV. Литература XVII века
РАЗДЕЛ V. Литература эпохи Просвещения
РАЗДЕЛ VI. Зарубежная литература XIX века
РАЗДЕЛ VII. Зарубежная литература XX века
РАЗДЕЛ VIII. Современный литературный процесс за рубежом

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.08 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ
Б1.О.08.02 История русской литературы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***8*** зачетные единицы, ***288*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в русской литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России в процессе изучения ярчайших литературных памятников.

Задачи освоения дисциплины: при изучении настоящего курса студенты должны, получить представление об становлении литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития литературы от античности до наших дней.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и

		пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-6 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	**ПК-6.1** Умеет подбирать и изучать литературные источники по разрабатываемой теме **ПК-6.2** Выполняет анализ, систематизацию и обобщение научной информации исследованной искусствоведческой литературы	**Знать:** основные источники информации по истории и теории искусства; основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; творческое наследие выдающихся мастеров искусства; **Уметь:** прослеживать многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентироваться в базовых положениях теории мировой художественной культуры; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать

		нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; **Владеть:** методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности; профессиональными понятиями и терминологией.
ПК-7 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	**ПК-7.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-7.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-7.3.** Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей;

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ I. Древнерусская литература и ее роль в развитии русской культуры

РАЗДЕЛ II. Русская литература XVIII века

РАЗДЕЛ III. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой трети XIX века

РАЗДЕЛ IV. Русская литература 2-й трети XIX века.

РАЗДЕЛ V. Русская литература последней трети XIX века

РАЗДЕЛ VI. Литература конца XIX – начала XX веков

РАЗДЕЛ VII. Литература 1917–1930-х гг.

РАЗДЕЛ VIII. Советская литература 1940–1980-х годов.

РАЗДЕЛ IX. Текущий литературный процесс (начало XXI века): очертания, имена, стилевые и жанровые тенденции

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.09 ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Б1.О.09.01 История зарубежного театра

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***10*** зачетные единицы, ***360*** академических часа.

Цель освоения дисциплины знакомство студентов с историей зарубежного театра, его развитием и основными закономерностями.

Задачи дисциплины знакомство студентов с происхождением театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в европейском театре, основными эстетическими идеями зарубежного театра, современными формами развития театра за рубежом.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; **Уметь:** взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и

		истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ПК-6 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и	**ПК-6.1** Умеет подбирать и изучать литературные источники по разрабатываемой теме **ПК-6.2** Выполняет анализ, систематизацию и обобщение научной информации исследованной искусствоведческой литературы	**Знать:** основные источники информации по истории и теории искусства; основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; творческое наследие выдающихся мастеров искусства; **Уметь:** прослеживать многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентироваться в базовых положениях теории

терминологией		мировой художественной культуры; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; **Владеть:** методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности; профессиональными понятиями и терминологией.

Краткое содержание дисциплины (модуля):
РАЗДЕЛ 1. ТЕАТР АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
Театр Древней Греции.
Театр Древнего Рима
Театр средних веков Западной Европы
РАЗДЕЛ 2. ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР ОТ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДО КОНЦА XVII ВЕКА.
Театр эпохи Возрождения (итальянский, испанский, английский театр)
Театр эпохи классицизма (французский театр XVII века)
Театр эпохи классицизма и просвещения (французский театр XVIIIвв)
РАЗДЕЛ 3. ТЕАТР АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ
Театр Древней Греции.
Театр Древнего Рима
Театр средних веков Западной Европы
РАЗДЕЛ 4. ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР ОТ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДО КОНЦА XVII ВЕКА.
Театр эпохи Возрождения (итальянский, испанский, английский театр)
Театр эпохи классицизма (французский театр XVII века)
РАЗДЕЛ 5. ЕВРОПЕЙСКИЙ И МИРОВОЙ ТЕАТР XX-XXI ВЕКОВ.
Европейский театр XX-XXI веков
Театр США

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.09 ИСТОРИЯ ТЕАТРА
Б1.О.09.01 История русского театра

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***10*** зачетные единицы, ***360*** академических часа.

Цель освоения дисциплины знакомство студентов с историей искусства русского драматического театра, его развитием и основными закономерностями.
Задачи дисциплины формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены; овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений; применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	контекста развития общества; историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; **Уметь:** взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций

	режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ПК-6 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	**ПК-6.1** Умеет подбирать и изучать литературные источники по разрабатываемой теме **ПК-6.2** Выполняет анализ, систематизацию и обобщение научной информации исследованной искусствоведческой литературы	**Знать:** основные источники информации по истории и теории искусства; основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; творческое наследие выдающихся мастеров искусства; **Уметь:** прослеживать многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентироваться в базовых положениях теории мировой художественной культуры; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; **Владеть:** методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности; профессиональными понятиями и терминологией.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1: Русский театр от истоков до конца XIX века.

Тема 2: Русский театр конца XIX в. – 1950-х.

Тема 3: Русский театр от 1950-х до начала XXI века.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.10 СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***7*** зачетные единицы, ***252*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об истории развития сценографии, как на отечественной, так и на зарубежной сцене; различать стилистические особенности эволюции этого вида искусства; воспитание актера как творческой, гармонично развитой личности, способной глубоко мыслить, охватывая все культурное пространство и историю развития театра, его визуальной составляющей – театральной декорации; развить профессиональные навыки в области определения стиля ансамблей, декораций, характеристик эпох.

Задачи дисциплины: познакомить студентов со спецификой художественного языка, свойственного театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля. А также получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства. Накопление навыков художественного анализа произведений; познакомить студентов с историей развития художественно-декорационного искусства на основе истории русского и зарубежного театров; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Знать:** основные методы критического анализа; методологию системного подхода; **Уметь:** выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий **Владеть**: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства;

		особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном

		контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ПК-7 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	**ПК-7.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-7.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-7.3.** Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей;

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.
Тема.2. Сценография Древней Греции и Древнего Рима.
Тема 3. Оформление средневековых мистерий.
Тема 4. Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.
Тема 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.
Тема 6. Сценография французского театра XVII–XVIII вв.
Тема 7. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.
Тема 8. Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века.
Тема 9. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.
Тема 10. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.
Тема 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.11 ИСТОРИЯ ТЕАТРОЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об истории развития сценографии, как на отечественной, так и на зарубежной сцене; различать стилистические особенности эволюции этого вида искусства; воспитание актера как творческой,

гармонично развитой личности, способной глубоко мыслить, охватывая все культурное пространство и историю развития театра, его визуальной составляющей – театральной декорации; развить профессиональные навыки в области определения стиля ансамблей, декораций, характеристик эпох.

Задачи дисциплины: познакомить студентов со спецификой художественного языка, свойственного театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля. А также получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства. Накопление навыков художественного анализа произведений; познакомить студентов с историей развития художественно-декорационного искусства на основе истории русского и зарубежного театров; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий, философские и эстетические умения; **Уметь:** взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий;

		теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-6 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	**ПК-6.1** Умеет подбирать и изучать литературные источники по разрабатываемой теме **ПК-6.2** Выполняет анализ, систематизацию и обобщение научной информации исследованной искусствоведческой литературы	**Знать:** основные источники информации по истории и теории искусства; основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; творческое наследие выдающихся мастеров искусства; **Уметь:** прослеживать многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентироваться в базовых положениях теории мировой художественной культуры; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; **Владеть:** методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности; профессиональными понятиями и терминологией.
ПК-7 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-	**ПК-7.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-7.2.** Применяет общую	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках

историческим вопросам	источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-7.3.** Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей;

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.
Тема.2. Сценография Древней Греции и Древнего Рима.
Тема 3. Оформление средневековых мистерий.
Тема 4. Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.
Тема 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.
Тема 6. Сценография французского театра XVII–XVIII вв.
Тема 7. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.
Тема 8. Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века.
Тема 9. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.
Тема 10. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.
Тема 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.12 ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***6*** зачетные единицы, ***216*** академических часа.

Цель дисциплины: формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, направленных на комплексное освоение истории и теории мирового кинематографа и аудиовизуальных искусств, применение полученных навыков для решения практических творческих задач.

Задачи дисциплины: в ходе курса, основанного на хронологическом и тематическом принципах, студенты должны познакомиться с важнейшими этапами становления и развития мирового кинематографа и аудиовизуальных искусств, в том числе на примере творческого пути отдельных мастеров, определивших формирование новых школ и направлений; овладеть навыками киноведческого анализа, грамотно использовать специальную терминологию, применять полученные теоретические сведения в своей творческой деятельности. Особое внимание должно быть уделено интертекстуальным связям: как внутренним (между произведениями кинематографа разных эпох), так и внешним (между кино и другими видами изобразительного искусства, музыки и литературы). Подобный прием позволит представить

историю кинематографа как живой и непрерывный процесс, включенный в контекст всего мирового искусства.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами

		повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-6 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	**ПК-6.1** Умеет подбирать и изучать литературные источники по разрабатываемой теме **ПК-6.2** Выполняет анализ, систематизацию и обобщение научной информации исследованной искусствоведческой литературы	**Знать:** основные источники информации по истории и теории искусства; основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; творческое наследие выдающихся мастеров искусства; **Уметь:** прослеживать многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентироваться в базовых положениях теории мировой художественной культуры; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; **Владеть:** методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности; профессиональными понятиями и терминологией.

Краткое содержание дисциплины (модуля):
Тема 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.
Тема 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.
Тема 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.
Тема 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.13 ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ТЕАТРА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель дисциплины: привить студентам навык работы с историческими источниками, ознакомить с методикой и практикой театроведческих разысканий, со справочной литературой по истории театра, с правилами библиографического описания произведений печати и описания архивных документов, с правилами публикационной работы.

Задачи дисциплины: научить ориентироваться в многообразии справочной литературы и основных методиках источниковедческого поиска; выработать способность критически сравнивать и сопоставлять факты, полученные из разных источников; привить им умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных	**Знать:** основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области

задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; **Уметь:** выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; **Владеть:** способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития. навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками

		применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-6 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	**ПК-6.1** Умеет подбирать и изучать литературные источники по разрабатываемой теме **ПК-6.2** Выполняет анализ, систематизацию и обобщение научной информации исследованной искусствоведческой литературы	**Знать:** основные источники информации по истории и теории искусства; основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; творческое наследие выдающихся мастеров искусства; **Уметь:** прослеживать многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентироваться в базовых положениях теории мировой художественной культуры; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; **Владеть:** методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности; профессиональными понятиями и терминологией.
ПК-7 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	**ПК-7.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-7.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-7.3.** Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей;
ПК-8 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать	**ПК-8.1.** Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; **ПК-8.2.** Владеет основными методами научного познания;	**Знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; различные виды научных работ; основные методы научных исследований; методологию научного творчества; основные структурные элементы научной работы и

в научных исследованиях в составе исследовательской группы	**ПК-8.3.** Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.	требования к ее оформлению; специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста; **Уметь:** осуществлять комплексное научное исследование; совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; **Владеть:** научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками критического мышления; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; навыками сбора и систематизации научной информации; основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ И ПРАВИЛА БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ

Тема 1.1. Особенности и структура театроведческой науки

Тема 1.2. Основные типы и формы источников

Тема 1.3. Воспроизведение элементов книги, журнала, газеты и иных источников в библиографическом описании

Тема 1.4. Источниковедение истории русского и зарубежного театра

Тема 1.5. Терминология в исследованиях по истории театра

Тема 1.6. Типология иконографических источников в исследованиях по истории театра

Тема 1.7. Библиографическая ссылка Библиографическое описание в подстрочных примечаниях

Тема 1.8. Составление легенд архивных документов Работа с цитатами

Тема 1.9. Историография истории зарубежного театра в трудах отечественных историков театра

РАЗДЕЛ II. РАЗЫСКАНИЕ ИСТОЧНИКОВ И ПОСОБИЙ ПРИНЦИПЫ И ТЕХНИКА РАБОТЫ

Тема 2.1. Основные направления развития современной исторической науки и истории искусства. Хронологические и синхронистические таблицы.

Тема 2.2. Методическая и справочная литература

Тема 2.3. Хранилища источников и пособий Библиотеки

РАЗДЕЛ III. ОСНОВНЫЕ ГРУППЫ ИСТОЧНИКОВ ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА

Тема 3.1. Государственные законодательные акты, нормативные документы государственных учреждений и общественных организаций

Тема 3.2. Историография истории русского театра в трудах отечественных исследователей.

Тема 3. Драматургия. Рабочие экземпляры пьес

Тема 3.3. Репертуар театров

Тема 3.4. Периодическая печать

Тема 3.5. Мемуарная литература

Тема 3.6. Делопроизводственная и личная документация

Тема 3.7. Изобразительные материалы

Тема 3.8. Кино и видеофильмы Звукозаписи
Тема 3.9. Статистические источники

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14 МАСТЕРСТВО ДРАМАТУРГА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***12*** зачетные единицы, ***432*** академических часа.

Цель дисциплины: – освоение основных принципов и практик написания драматургического произведения, соответствующего стандартам художественности и оригинальности, сложившимся в отечественной и мировой драматургии.

Задачи дисциплины: – формирование профессиональных навыков при анализе и интерпретации драматургического текста, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры, а также драматического спектакля; познакомить студентов с теорией и основами сюжетосложения; ориентация в формах классической и современной драматургии и театральной практики; ознакомление с практическими навыками драматургического мастерства, в том числе, с жанровым многообразием драматургии; освоение навыков подбора, анализа и сценарной обработки драматургического материала;

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и

		теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ПК-4 Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	**ПК-4.1** Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии **ПК-4.2** Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств **ПК-4.3** Владеет знаниями в области авторского права	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра и его современные проблемы; театральные школы и направления разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; **Уметь:** излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; применять методы и навыки критического анализа драматических произведений и спектаклей; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения драматургии и искусства на основе знаний исторического контекста; **Владеть:** практическими навыками нормативного регулирования основных аспектов деятельности театрально-зрелищного учреждения; заключать договора с авторами и иными участниками авторских правоотношений, вести переговоры, пользоваться нормативными документами. способами защиты авторских прав.
ПК-9 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов, применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	**ПК-9.1** Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики; **ПК-9.2** Умеет разрабатывать поэтапный план проекта (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники); **ПК-9.3** Владеет способами налаживания контактов и обмена информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями.	**Знать:** новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театральных проектов и программ; методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств; **Уметь:** планировать деятельность театра; создавать бизнес-план творческой программы или проекта; применять инновационные технологии в сфере применения творческих проектов в театре; квалифицированно оценивать творческие проектные инициативы и решения режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, творческих работников; **Владеть:** навыками внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками ведения культурного диалога в области театрального искусства; работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.

Краткое содержание дисциплины (модуля):
РАЗДЕЛ I. Строение драматической пьесы
РАЗДЕЛ II. Творческий процесс создания пьесы: структура, композиция
РАЗДЕЛ III. Организация художественного текста
РАЗДЕЛ IV. Оформление драматического произведения
РАЗДЕЛ V. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности
РАЗДЕЛ VI. Подготовка творческих работ (произведений)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15 СЕМИНАР ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***8*** зачетные единицы, ***288*** академических часа.

Цель дисциплины: овладение навыками анализа драматических структур на примере произведений классической и современной (русской и зарубежной) драматургии.

Задачи дисциплины: Освоение методики анализа спектакля и его элементов. Осмысление явлений современного театрального процесса. Овладение жанрами театральной критики (рецензия, актерский портрет, проблемная статья и др.) и анализировать проблемы, тенденции, направления современного театрального процесса. Приобретение навыков ведения дискуссии, устного рецензирования спектаклей. Понимание места театра в контексте культуры.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; **Владеть:** навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-4 Способен осуществлять деловую	**УК-4.1** Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового	**Знать:** современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для

коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. **УК-4.2** Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках **УК-4.3** Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. **УК-4.4** Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. **УК-4.5** Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.	общения в различных средах и сферах речевой деятельности; **Уметь:** воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты. **Владеть:** практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой

		литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей **ОПК-5.2** Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности **ОПК-5.3** Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-	**Знать:** базовые понятия искусства и культуры, этапы и формы развития искусства и культуры, роль искусства в человеческой жизнедеятельности, основные закономерности развития культуры, тенденции развития искусства в разные исторические эпохи, семантику символических форм соответствующих видов искусств, принципы использования достижений культуры и искусства в своей профессиональной деятельности. **Уметь:** анализировать произведения культуры и искусства, определять основные стили направления и формы в искусстве и культуре, опознавать памятники искусства Древнего мира и архаических цивилизаций, вписывать их в контекст эпохи, развивать собственное художественное восприятие и вкус, осмысливать и творчески усваивать информацию о широко известных концепциях искусства, использования достижений культуры и искусства в своей

	культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества	профессиональной деятельности. **Владеть:** Основными методами изучения культурного наследия, творчества известных деятелей культуры и искусства прошлого, навыками анализа произведений культуры и искусства, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности.
ПК-3 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	**ПК-3.1** Знает теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены; **ПК-3.2** Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; **ПК-3.3** Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; основные понятия театральной критики и методы анализа театральных произведений, тенденции современного театроведения; историю научной мысли в области театрального искусства; специализированные издания по театральному искусству; специализированные сайты и блоги по театральному искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства; всесторонне анализировать просмотренный спектакль; выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве; **Владеть:** навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области и грамотно использовать их в своей деятельности.
ПК-10 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	**ПК-10.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-10.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-10.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН.

Тема 1. Роль театральной критики в театральном процессе.

Тема 2. Функции и задачи театральной критики.

РАЗДЕЛ 2. РЕЦЕНЗИЯ КАК ЖАНР ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ.

Тема 1. Этическая и эстетическая позиции рецензента.

Тема 2. Рецензия на театральный спектакль.

РАЗДЕЛ 3. АНАЛИЗ ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ ОСНОВЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЖИССЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 1. Основные критерии оценки режиссерской работы.
Тема 2. Студенты анализируют работы современных театральных критиков разных жанров
РАЗДЕЛ 4 ОБЗОР ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ.
Тема 1. Формирование театральной критики в России
Тема 2. Театральная критика на рубеже XIX–XX столетий
Тема 3.Театральная критика на рубеже XX–XXI столетий
РАЗДЕЛ 5. РАЗБОР АКТЕРСКИХ РАБОТ В СПЕКТАКЛЕ.
Тема 1. Объективные факторы, влияющие на манеру актерской игры
Тема 2. Студенты анализируют актерские работы в спектаклях театров Москвы.
РАЗДЕЛ 6. СЦЕНОГРАФИЯ СПЕКТАКЛЯ.
Тема 1. Проблемы пространственной организации спектакля, специфика композиционного мышления художника.
Тема 2. Студенты анализируют сценографию спектаклей театров Москвы.
РАЗДЕЛ 7. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ЖУРНАЛЫ И САЙТЫ О ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. СОВРЕМЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КРИТИКА И PR-ТЕХНОЛОГИИ.
Тема 1. Возможности СМИ и PR-технологий в деле популяризации театрального искусства и развития театральной критики.
Тема 2. Подготовка и проведение пресс-конференции.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.16 ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель дисциплины: является методологическая, методическая и содержательная подготовка к непосредственному созданию выпускной квалификационной работы.
Задачи дисциплины: владеть теоретическими основами осуществления научных исследований; обеспечить формирование профессионального научно-исследовательского мышления; сформировать представления об основных профессиональных задачах и способах их решения; обеспечить развитие профессионального мастерства, научного потенциала и инновационного мышления; овладеть навыками защиты своей позиции в научной дискуссии.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития

		использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-10 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в	**ПК-10.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-10.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-10.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции,

проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.		интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

Краткое содержание дисциплины (модуля):
Тема 1. Введение
Тема 2. Обоснование темы исследования
Тема 3. Обсуждение первых вариантов ВКР
Тема 4. Обсуждение вторых вариантов ВКР
Тема 5. Работа над рукописью и её оформление
Тема 6. Предзащита ВКР

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.17 ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель дисциплины: является методологическая, методическая и содержательная подготовка к непосредственному созданию выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины: владеть теоретическими основами осуществления научных исследований; обеспечить формирование профессионального научно-исследовательского мышления; сформировать представления об основных профессиональных задачах и способах их решения; обеспечить развитие профессионального мастерства, научного потенциала и инновационного мышления; овладеть навыками защиты своей позиции в научной дискуссии.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; **Уметь:** выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; **Владеть:** способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития. навыками определения реалистических целей профессионального роста
ПК-6 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	**ПК-6.1** Умеет подбирать и изучать литературные источники по разрабатываемой теме **ПК-6.2** Выполняет анализ, систематизацию и обобщение научной информации исследованной искусствоведческой литературы	**Знать:** основные источники информации по истории и теории искусства; основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; творческое наследие выдающихся мастеров искусства; **Уметь:** прослеживать многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентироваться в базовых положениях теории мировой художественной культуры; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; **Владеть:** методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности; профессиональными понятиями и терминологией.
ПК-7 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	**ПК-7.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-7.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников

	ПК-7.3. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей;
ПК-8 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	**ПК-8.1.** Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; **ПК-8.2.** Владеет основными методами научного познания; **ПК-8.3.** Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.	**Знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; различные виды научных работ; основные методы научных исследований; методологию научного творчества; основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению; специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста; **Уметь:** осуществлять комплексное научное исследование; совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; **Владеть:** научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками критического мышления; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; навыками сбора и систематизации научной информации; основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение
Тема 2. Обоснование темы исследования
Тема 3. Обсуждение первых вариантов ВКР
Тема 4. Обсуждение вторых вариантов ВКР
Тема 5. Работа над рукописью и её оформление
Тема 6. Предзащита ВКР

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.18 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***3*** зачетные единицы, ***108*** академических часа.

Цель освоения дисциплины является формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи освоения дисциплины: научить студентов умениям и навыкам поиска, систематизации, комплексного анализа и обобщения исторической информации; культуре мышления, восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей её достижения; сформировать историческое мировоззрение о социально-историческом своеобразии России, основных её этапах и содержании с древнейших времен до наших дней, её месте в мировой цивилизации; умение анализировать и оценивать исторические события и процессы; на конкретных примерах из различных эпох выявить органическую взаимосвязь российской и мировой истории; показать основные особенности и направления государственной политики на различных этапах отечественной истории; по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии, проанализировать те изменения в исторических взглядах, которые произошли в России в последнее время.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.1.** Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) **УК-8.2.** Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. **УК-8.3.** Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	**Знать:** терминологию, предмет безопасности жизнедеятельности личности, общества и государства, источники, причины их возникновения, детерминизм опасностей; методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; сущность и содержание чрезвычайных ситуаций, их классификацию, поражающие факторы чрезвычайных ситуаций; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения, основные меры по ликвидации их последствий; технику безопасности и правила пожарной безопасности. **Уметь:** разрабатывать алгоритм безопасного поведения при опасных ситуациях природного, техногенного и пр. характера; использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. **Владеть:** навыками использования основных средств индивидуальной и коллективной защиты для сохранения жизни и здоровья граждан; планирования обеспечения безопасности в конкретных техногенных авариях и чрезвычайных ситуациях; оказания первой помощи пострадавшим в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения
Тема 2. Человек и техно сфера.
Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания
Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения
Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека
Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности
Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации
Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.19 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***2*** зачетные единицы, ***72*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: формирование физической культуры личности, приобретение умений и способностей направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма ради сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности здоровьесбережение) социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни **УК-7.2.** Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; **Уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять

		индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; **Владеть:** опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;

Краткое содержание дисциплины (модуля):
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры
Тема 3. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья
Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности
Тема 5. Основы методики физической культуры
Тема 6. Основы теории и методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
Тема 7. Экономика и управление физической культурой и спортом
Тема 8. Современное олимпийское движение
Тема 9. Физическая культура в профессиональной деятельности

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.20 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***3*** зачетные единицы, ***108*** академических часа.

Цель освоения дисциплины является формирование системных знаний о государственной политике РФ в области культуры и искусства, её смысле, задачах и ценностях, а также о направлениях развития отечественной культуры и музыкального искусства

Задачи освоения дисциплины: ознакомление с системой понятий о культуре, государственной политике, видах культурных индустрий и организаций; - изучение нормативно-правовой базы культурной политики; - ознакомление со структурой и задачами деятельности государственных органов управления в сфере культуры; - ознакомление с деятельностью общественных организаций в области культуры; - изучение основных направлений деятельности и задач государства в области культуры; - ознакомление с системой направлений развития культурных индустрий современного общества.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1.** Понимает базовые принципы экономического развития и функционирования экономики, цели и формы участия государства в экономике. **УК-9.2.** Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует	**Знать:** знать базовые принципы функционирование экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике; виды личных доходов и расходов; основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами **Уметь:** применять методы личного и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей; использовать финансовые инструменты для управления личными

	финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	финансами в различных областях жизнедеятельности **Владеть:** навыками решения типичных задач в сфере личного экономического и финансового планирования, возникающих на всех этапах жизненного цикла индивида; методами оценивания индивидуальных рисков, связанных с экономической деятельностью и и использованием инструментов управления личными финансами
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**УК-10.1.** Понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения. **УК-10.2.** Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению.	**Знать:** базовые этические ценности и способен формировать личностную позицию по основным вопросам гражданско-этического характера; нормативно-правовую базу противодействия коррупции в Российской Федерации, приоритетные задачи государства в борьбе с коррупцией; факторы формирования коррупционного поведения и его виды; методы работы с населением по формированию нетерпимого отношения к коррупционному поведению. **Уметь:** критически оценивать информацию, отражающую проявления коррупции в Российской Федерации; выбирать инструменты формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению; давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество; выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности; давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением; **Владеть:** способностью рефлексировать и конструктивно разрешать проблемные ситуации, связанные с нарушением гражданских прав, применением манипулятивных технологий формирования ложных и антиправовых действий; пониманием социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей **ОПК-5.2** Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности **ОПК-5.3** Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества	**Знать:** базовые понятия искусства и культуры, этапы и формы развития искусства и культуры, роль искусства в человеческой жизнедеятельности, основные закономерности развития культуры, тенденции развития искусства в разные исторические эпохи, семантику символических форм соответствующих видов искусств, принципы использования достижений культуры и искусства в своей профессиональной деятельности. **Уметь:** анализировать произведения культуры и искусства, определять основные стили направления и формы в искусстве и культуре, опознавать памятники искусства Древнего мира и архаических цивилизаций, вписывать их в контекст эпохи, развивать собственное художественное восприятие и вкус, осмысливать и творчески усваивать информацию о широко известных концепциях искусства, использования достижений культуры и искусства в своей профессиональной деятельности. **Владеть:** Основными методами изучения культурного наследия, творчества известных деятелей культуры и искусства прошлого, навыками анализа произведений культуры и искусства, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики

Тема 2. Государство и культура в современной России
Тема 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры
Тема 4. Основные направления государственной культурной политики современной России
Тема 5. Культурное наследие народов Российской Федерации
Тема 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ, СТИХОСЛОЖЕНИЯ, ПРОЗЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***12*** зачетные единицы, ***432*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных навыков понимания и истолкования театра как вида искусства, глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях, динамике развития драматургии от античных времен до XXI века

Задачи дисциплины: понимание и осознание культурно-исторической динамики мировой драматургии; овладение методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения; понимание и осознание творческого метода автора в создании драматургического произведения; освоение художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

		Владеть: понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ПК-6 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	**ПК-6.1** Умеет подбирать и изучать литературные источники по разрабатываемой теме **ПК-6.2** Выполняет анализ, систематизацию и обобщение научной информации исследованной искусствоведческой литературы	**Знать:** основные источники информации по истории и теории искусства; основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; творческое наследие выдающихся мастеров искусства; **Уметь:** прослеживать многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентироваться в базовых положениях теории мировой художественной культуры; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; **Владеть:** методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности; профессиональными понятиями и терминологией.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ ДРАМАТУРГИИ
Тема 1. Введение в теорию драмы
Тема 2. Истоки драматизации жизни человека
Тема 3. Место драмы в ряду искусств
Тема 4. Художественное отражение действительности в эпосе, лирике и драме
Тема 5. Коллизия и конфликт в драматическом произведении
Тема 6. Событийная структура драмы. Действенный анализ
Тема 7. Драматическое действие как феномен театрального искусства
Тема 8. Специфика художественного анализа драматического произведения
Тема 9. Эстетический идеал в системе координат театрального искусства. Законы красоты
Тема 10. Платоновский идеал искусства как орудие Справедливости
Тема 11. Эстетическое наслаждение и «Поэтика» Аристотеля
Тема 12. Законы красоты и истоки драматизма в философии искусства Шеллинга
Тема 13. Социальные истоки драматизма и эстетический идеал Гегеля
Тема 14. Трагический пессимизм и идея «сверхчеловека» в философии иррационализма
Тема 15. Документальная драма и «новая драма»
Тема 16. Жанрово-стилевого решение спектакля и роли.
РАЗДЕЛ 2. ТЕОРИЯ СТИХОСЛОЖЕНИЯ
Тема 17. Природа стихотворной речи.
Тема 18. Системы стихосложения.

Тема 19. Силлабическая система стихосложения. Тоническая система.
Тема 20. Структура регулярного стиха.
Тема 21. Архитектоника стихотворного произведения.
Тема 22. Звуковая оболочка стиха.
Тема 23. Средства выразительности стиха.
Тема 24. Стихотворные жанры.
Тема 25. Стих как единое целое.
Тема 26. Словесное действие в стихотворной драматургии.
Тема 27. Особенности подхода к стихотворной драматургии.
Тема 28. Особенности звучащей речи в стихотворной драматургии.
Тема 29. Диалог и полилог в стихотворной драматургии.
Тема 30. Практическое освоение навыков работы над стихотворной драматургией.
РАЗДЕЛ 3. ТЕОРИЯ ПРОЗЫ
Тема 31. О трех типах художника
Тема 32. Краткая история термина и понятия «художественная проза»
Тема 33. Современное состояние теории прозы.
Тема 34. Стих и проза.
Тема 35. Прозаическое произведение
Тема 36. Художественное содержание
Тема 37. Тема, проблемы, идеи
Тема 38. Образ человека в художественной прозе.
Тема 39. Категория литературного рода и художественная проза.
Тема 40. Жанр в прозе. Характеристика отдельных жанровых образований.
Тема 41. Стиль прозаического произведения
Тема 42. Композиция в прозе
Тема 43. Стилистика

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***2*** зачетные единицы, ***72*** академических часа.

Цель освоения дисциплины является формирование информационной культуры в области современных информационных и коммуникационных технологий; формирование практических навыков работы с прикладными программными продуктами в области профессиональной деятельности; ориентация на творческое и профессиональное использование современных достижений компьютерных технологий в обучении, будущей профессиональной деятельности, в процессе самообразования и повышения квалификации; создание представлений о легитимности и корректности использования ресурсов глобальной компьютерной сети в научной и творческой деятельности.

Задачи освоения дисциплины: дать базовые знания о роли компьютерных технологий в культуре, науке и современном образовании, рассмотреть основополагающие принципы создания, хранения, переработки и передачи информации, проанализировать роль информации в сфере искусства, в театральных исследованиях, в практике театрального дела, ознакомить с методами использования новейших достижений компьютерной техники и технологии в науке о театре, театральной практики.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения

информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины (модуля):
Тема 1. Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности.
Тема 2 Интернет в театральном менеджменте. Театральный маркетинг
Тема 3. Технические средства реализации информационных процессов
Тема 4. Программные средства реализации информационных процессов
Тема 5. Технологии создания и обработки текстовых документов
Тема 6. Принципы функционирования электронных таблиц
Тема 7. Проектирование компьютерных презентаций.
Тема 8. Основы построения компьютерных сетей
Тема 9. Основы защиты информации
Тема 10. Использование СУБД MS Access для решения практических задач
Тема 11. Справочные правовые системы

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***6*** зачетные единицы, ***216*** академических часа.

Цель дисциплины: получение будущими драматургами научных представлений о сущности и структуре современного драматического произведения, законов его построения; формирование представлений о развитии драматургии и поисках эстетической и критической мысли, связанной с театральным искусством и драматургической сферой на современном этапе, как важнейшей составляющей культуры этого периода.

Задачи дисциплины: обеспечить студентов профессиональным уровнем знаний современного театрального наследия, ознакомить их с основными этапами развития современной театральной культуры, творчеством виднейших драматургов России, молодых авторов и с наиболее значимыми театрально-драматургическими концепциями; сформировать понимание специфики основных направлений в драматургии и театре сегодняшнего времени и их места в культурном контексте эпохи; углубить навыки анализа драматического текста; познать закономерности современной драмы как произведения для театра.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ПК-3 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального	**ПК-3.1** Знает теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены; **ПК-3.2** Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; **ПК-3.3** Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; основные понятия театральной критики и методы анализа театральных произведений, тенденции современного театроведения; историю научной мысли в области театрального искусства; специализированные издания по театральному искусству; специализированные сайты и блоги по театральному искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать

искусства		произведения литературы и искусства; всесторонне анализировать просмотренный спектакль; выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве; **Владеть:** навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области и грамотно использовать их в своей деятельности.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ИСТОКИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОИСКОВ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМЫ

Основные театральные концепции XX века. Модернистская драма. Интеллектуальная драма. «Театр жестокости». Эпический театр. Поэтическая драма. «Театр абсурда». Постмодернистская драма. Постдраматический театр.

1.2. Эстетика и поэтика театра «абсурда»: творчество С.Беккета, Г. Пинтера. Минимализм в драме: «Не я», «Пейзаж»

1.3. А.Вампилов и «поствампиловцы». «Новая волна» и «новая драма»: этапы развития и поколения авторов в русской драматургии последних десятилетий

РАЗДЕЛ 2. ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА И «НОВАЯ ДРАМА»

2.1. Герой и конфликт в пьесах В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека» и Л.Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна»

2.2. Драматургия США: от Ю. О'Нила до миллениума

2.3. Современная британская «новая драма» рубежа тысячелетий: М. Равенхилл, Д. Эдгар, С. Кейн, М. МакДонах.

2.4. Театральные тенденции конца XX– нач XXI в. во Франции, Германии, Италии. Концепция постдраматического театра.

2.5. Творчество Л.Петрушевской. Поэтика одноактной пьесы

2.6. Драматургия и театр Н.Коляды. Художественный феномен «уральской школы» драматургов.

2.7. Современная лирическая драма.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СИСТЕМ СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ТЕАТРА

3.1. Основные театральные концепции XX века

3.2. Действенный анализ

3.3. Современный «психологический» театр

3.4. Игровой театр

3.5. Постмодернистский театр

3.6. «Метафорический» театр

3.7. Театр «авангарда»

3.8. «Новая» новая драма и современная режиссура

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 РАДИО И ТЕЛЕ- ТЕАТР

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Целью обучения является практическое овладение иностранным (английским) языком.

Задачи освоения дисциплины: приобретение умений и навыков в различных видах речевой деятельности, позволяющих по окончании курса; иметь представление о нормах изучаемого языка в сферах межличностного и делового общения; владеть навыками выражения своего мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; читать и составлять деловую корреспонденцию; аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности; пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности; выявлять способы наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием деловых документов; использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; владеть

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий на английском языке в объеме, предусмотренном учебной программой.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области

		истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства

Краткое содержание дисциплины (модуля):
Тема 1. Введение в предмет. Особенности изучения радиотеатра.
Тема 2. Радиотеатр и этапы его исторического развития на отечественном радио.
Тема 3. Радиотеатр как искусство.
Тема 4. Формы и типологические характеристики театральных постановок на радио.
Тема 5. Персона и радиотеатр.
Тема 6. Радиотеатральная постановка как проект.
Тема 7. Проектирование театральной премьеры на радио.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.05 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***8*** зачетные единицы, ***288*** академических часа.

Цель освоения дисциплины является сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

Задачи освоения дисциплины: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1	**ОПК-1.1.** Анализирует	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа

Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-9 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов, применять для	**ПК-9.1** Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики; **ПК-9.2** Умеет разрабатывать поэтапный план проекта (идейная концепция, исполнители, цели с	**Знать:** новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театральных проектов и программ; методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации

решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	учетом возможностей, участники); **ПК-9.3** Владеет способами налаживания контактов и обмена информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями.	исполнительских искусств; **Уметь:** планировать деятельность театра; создавать бизнес-план творческой программы или проекта; применять инновационные технологии в сфере применения творческих проектов в театре; квалифицированно оценивать творческие проектные инициативы и решения режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, творческих работников; **Владеть:** навыками внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками ведения культурного диалога в области театрального искусства; работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1.ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
История зарубежного ИЗО
РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА
Тема 1 Первобытное искусство
Тема 2 Искусство древнего Востока
РАЗДЕЛ 3. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО
РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.
Тема 1. Раннехристианское искусство. Искусство Византии
Тема 2 Романское и готическое искусство
Тема 3 Искусство Возрождения в Италии
РАЗДЕЛ 5.ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII – XIX) ВВ.
Тема 1 Западноевропейское искусство XVII века
Тема 2 Западноевропейское искусство XVIII века
Тема 3 Западноевропейское искусство первой половины XIX в
Тема 4 Западноевропейское искусство второй половины XIX в
РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XX ВЕКА.
Тема 1 Западноевропейское искусство XX в
РАЗДЕЛ 7. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ
Тема 1 Искусство Древней Руси X-XV вв.
Тема 2 Искусство Древней Руси XVI-XV IIвв.
РАЗДЕЛ 8. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА.
Тема 1 Искусство Петровской эпохи
Тема 2 Русское искусство середины и второй половины XVIII в
РАЗДЕЛ 9. РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX ВЕКА
Тема 1 Русское искусство первой половины XIX в
РАЗДЕЛ 10. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА
РАЗДЕЛ 11. ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА
Тема 1 Русское искусство 1917-1930 гг.
Тема 2 Русское искусство 1940-1980 гг.
РАЗДЕЛ 12. СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.06 ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Целью обучения является выявление места и специфики современного театрального искусства в системе искусств, выделение основных направлений развития современного театра, творчества его крупнейших представителей.

Задачи освоения дисциплины: изучение основных направлений развития современного театра, практики крупнейших деятелей театральной культуры в России и за рубежом.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных

		постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей **ОПК-5.2** Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности **ОПК-5.3** Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества	**Знать:** базовые понятия искусства и культуры, этапы и формы развития искусства и культуры, роль искусства в человеческой жизнедеятельности, основные закономерности развития культуры, тенденции развития искусства в разные исторические эпохи, семантику символических форм соответствующих видов искусств, принципы использования достижений культуры и искусства в своей профессиональной деятельности. **Уметь:** анализировать произведения культуры и искусства, определять основные стили направления и формы в искусстве и культуре, опознавать памятники искусства Древнего мира и архаических цивилизаций, вписывать их в контекст эпохи, развивать собственное художественное восприятие и вкус, осмысливать и творчески усваивать информацию о широко известных концепциях искусства, использования достижений культуры и искусства в своей профессиональной деятельности. **Владеть:** Основными методами изучения культурного наследия, творчества известных деятелей культуры и искусства прошлого, навыками анализа произведений культуры и искусства, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности.
ПК-9 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов, применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности	**ПК-9.1** Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики; **ПК-9.2** Умеет разрабатывать поэтапный план проекта (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники); **ПК-9.3** Владеет способами налаживания контактов и обмена информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и	**Знать:** новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театральных проектов и программ; методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств; **Уметь:** планировать деятельность театра; создавать бизнес-план творческой программы или проекта; применять инновационные технологии в сфере применения творческих проектов в театре; квалифицированно оценивать творческие

развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	искусства, между творческими организациями.	проектные инициативы и решения режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, творческих работников; **Владеть:** навыками внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками ведения культурного диалога в области театрального искусства; работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.

Краткое содержание дисциплины (модуля):
РАЗДЕЛ 1. Современный зарубежный театр XX века.
РАЗДЕЛ 2. Русский театр второй половины XX века.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.07 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины является создание широкого профессионального кругозора студента через изучение этапов истории музыки и развития музыкального театра, оперы и балеты, наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи освоения дисциплины: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки; изучение творческого наследия в области музыкально-сценических жанров крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII-XX в; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом

		художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ПК-9	**ПК-9.1** Знает основные тенденции	**Знать:** новейшие тенденции в области

Способен инициировать творческие идеи художественных проектов, применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики; **ПК-9.2** Умеет разрабатывать поэтапный план проекта (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники); **ПК-9.3** Владеет способами налаживания контактов и обмена информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями.	драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театральных проектов и программ; методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств; **Уметь:** планировать деятельность театра; создавать бизнес-план творческой программы или проекта; применять инновационные технологии в сфере применения творческих проектов в театре; квалифицированно оценивать творческие проектные инициативы и решения режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, творческих работников; **Владеть:** навыками внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками ведения культурного диалога в области театрального искусства; работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1.ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Тема 1. Понятие «музыкальная культура». Сущность и структура музыкальной культуры.

Тема 2 Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего мира.

РАЗДЕЛ.2 ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Тема 1 Музыкальная культура Древней Руси.

Тема 2 Музыкальное искусство XVII.

Тема 3 Музыкальная культура XVIII в.

Тем 4. Отечественная музыка в XIX в.

Тема 5. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.

Тема 6. Советский этап в развитии отечественной музыкальной культуры.

Тема 7. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре.

РАЗДЕЛ 3 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Тема 1. Музыкальная культура западноевропейского средневековья и Возрождения.

Тема 2. Музыкальная культура XVII-XVIII вв. Опера. Инструментальная музыка.

Тема 3 Музыка периода французской буржуазной революции XVIII века

Тема 4. Общая характеристика музыкального искусства конца XIX- начала XX веков

Тема 5 Основные направления развития музыкального искусства XX века.

РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Тема1 Понятие музыкального театра.

Тема 2 Музыкальный театр. Его специфика и жанры.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.08 НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА (АВТОРСКОЕ ПРАВО)

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***2*** зачетные единицы, ***72*** академических часа.

Цель освоения дисциплины является формирование у студентов целостного представления о нормативном регулировании профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины: получение студентами системы знаний о правовых аспектах нормативного регулирования театральной и сценической деятельности в Российской Федерации за рубежом; проанализировать основы правового статуса субъектов театральной деятельности; изучить принципы организации театральной деятельности, позволяющие обеспечить реализацию прав, интересов и обязанностей всех ее участников; выявить особенности, проблемы и перспективы правового регулирования театральной деятельности в современном мире.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** основные действующие правовые нормы, особенности и сферу их применения; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; основы управления и психологические особенности работы с коллективом; **Уметь:** выбирать оптимальный способ решения задачи в рамках поставленной цели; ориентироваться в современной системе законодательства и нормативных правовых актах; **Владеть:** способами решения конкретных задач заявленного проекта; понятийным аппаратом в области права.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**УК-10.1.** Понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения. **УК-10.2.** Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению.	**Знать:** базовые этические ценности и способен формировать личностную позицию по основным вопросам гражданско-этического характера; нормативно-правовую базу противодействия коррупции в Российской Федерации, приоритетные задачи государства в борьбе с коррупцией; факторы формирования коррупционного поведения и его виды; методы работы с населением по формированию нетерпимого отношения к коррупционному поведению. **Уметь:** критически оценивать информацию, отражающую проявления коррупции в Российской Федерации; выбирать инструменты формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению; давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество; выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности; давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением; **Владеть:** способностью рефлексировать и конструктивно разрешать проблемные ситуации, связанные с нарушением гражданских прав, применением манипулятивных технологий формирования ложных и антиправовых действий; пониманием социальных, правовых, этических последствий коррупционных действий
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей	**Знать:** базовые понятия искусства и культуры, этапы и формы развития искусства и культуры, роль искусства в человеческой жизнедеятельности, основные закономерности развития культуры, тенденции развития искусства в разные исторические эпохи, семантику символических форм соответствующих видов искусств, принципы использования достижений культуры и искусства в своей профессиональной деятельности. **Уметь:** анализировать произведения культуры и

	ОПК-5.2 Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности **ОПК-5.3** Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества	искусства, определять основные стили направления и формы в искусстве и культуре, опознавать памятники искусства Древнего мира и архаических цивилизаций, вписывать их в контекст эпохи, развивать собственное художественное восприятие и вкус, осмысливать и творчески усваивать информацию о широко известных концепциях искусства, использования достижений культуры и искусства в своей профессиональной деятельности. **Владеть:** Основными методами изучения культурного наследия, творчества известных деятелей культуры и искусства прошлого, навыками анализа произведений культуры и искусства, навыками применения теоретических знаний в практической деятельности.
ПК-2 Способен решать задачи в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности.	**ПК-2.1** Знает юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности; **ПК-2.2** Умеет обеспечивать возможные меры защиты своей интеллектуальной собственности на стадии ее создания; **ПК-2.3** Владеет практическими навыками по защите отдельных видов интеллектуальной собственности.	**Знать:** нормативные правовые акты, регулирующие сферу интеллектуальной собственности; виды интеллектуальной собственности; объекты и субъекты права интеллектуальной собственности; права и обязанности авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; способы защиты прав; авторов и владельцев объектов интеллектуальной собственности; **Уметь:** анализировать особенности правоотношений, возникающих в сфере интеллектуальной собственности; оперировать понятиями и определениями курса; реализовать полученные теоретические знания в условиях практической деятельности; **Владеть:** навыками работы с нормативными правовыми актами РФ, регулирующими сферу интеллектуальной собственности; применения способов защиты интеллектуальной собственности в практической деятельности.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.

Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства

Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.

Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.

Тема 5. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.

Тема 6. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий**.**

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.09 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***328*** академических часа.

Цель освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины: развитие ряд физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя,

чувство выразительной формы; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности здоровьесбережение) социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни **УК-7.2.** Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; **Уметь:** организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; **Владеть:** опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ФЕХТОВАНИЕ

Тема 1. Введение в предмет

Тема 2. Ориентировочная основа действия любым видом холодного оружия на примере колющей шпаги по французской классической школе фехтования

Тема 3. Этюды и свободный бой

Тема 4. Ориентировочная основа действия колюще-рубящей шпагой по итальянской школе утилитарного фехтования

Тема 5. Этюды и свободный бой

Тема 6. Ориентировочная основа действия саблей

Тема 7. Ознакомительные курсы

Тема 8. Этикетные и стилевые особенности обращения с оружием и способы ношения оружия

Тема 9. Слово в фехтовальном отрывке

Тема 10. Работа на исторических репликах холодного оружия

РАЗДЕЛ 2. ШАХМАТЫ

Тема 11.Научно-теоретические основы шахмат

Тема 12.Шахматные комбинации

Тема 13.Прикладные шахматы
Тема 14.Шахматные мероприятия

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.10.01 МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: донести до студентов понимание главной проблемы историко-религиозных исследований; изучения поисков человеком Бога; сформировать у студентов четкое понимание специфики архаических и древнейших религий; раскрыть особенности исторического развития отдельных религий; научить студентов различать разные религии, видеть их воздействие на культуру, влияние на историю народов и государств; ознакомить с основными концепциями истории религии и ее последними достижениями.

Задачи дисциплины: рассмотрение единства, различий и значения различных религий в их собственном и общеисторическом развитии; изучение текстологической и содержательной специфики Священных текстов религий; рассмотрение доктринальных и культовых особенностей нехристианских религий; исследование путей развития религий, переломные моменты, расколы в их эволюции; составление представления о наиболее важных исторических и религиозных событиях; формирование навыков самостоятельной работы с религиозными текстами по истории различных религий.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-9 Способен инициировать	**ПК-9.1** Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи	**Знать:** новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в

творческие идеи художественных проектов, применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	театральной политики; **ПК-9.2** Умеет разрабатывать поэтапный план проекта (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники); **ПК-9.3** Владеет способами налаживания контактов и обмена информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями.	режиссуре театральных проектов и программ; методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств; **Уметь:** планировать деятельность театра; создавать бизнес-план творческой программы или проекта; применять инновационные технологии в сфере применения творческих проектов в театре; квалифицированно оценивать творческие проектные инициативы и решения режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, творческих работников; **Владеть:** навыками внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками ведения культурного диалога в области театрального искусства; работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.
ПК-10 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	**ПК-10.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-10.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-10.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

Краткое содержание Дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение в историю религии.

Тема 2. Проблема происхождения религии. Ранние религиозные верования.

Тема 3. Религии древнейших цивилизаций. Религии Древнего Египта и Месопотамии

Тема 4. Религии Древнего Ирана. Парсизм. Маздаизм. Зороастризм.

Тема 5. Религии древних кельтов, германцев и славян.

Тема 6. Религии Центральной и Южной Америки.

Тема 7. Религии развитых цивилизаций древности. Религия Древней Греции. Религия Древнего Рима.

Тема 8. Особенности национальных религий Востока.

Тема 9. Религии Китая. Древние верования. Конфуцианство. Даосизм. Китайский синкретизм.

Тема 10. Религии Японии. Синтоизм. Японский синкретизм.

Тема 11. Религии Индии. Предведические верования. Религия Вед. Брахманизм. Джайнизм. Индуизм. Сикхизм.

Тема 12. Буддизм. Основные направления буддизма. Чань-буддизм и дзен-буддизм.

Необуддизм.

Тема 13. Иудаизм. Доталмудический и талмудический (раввинистический) иудаизм. Современное состояние иудаизма.

Тема 14. Христианство. Основные направления в христианстве. Современное состояние христианства.

Тема 14. Ислам. Возникновение ислама. Мухаммад. Халифат. Ислам классического периода. Основные направления в исламе. Современное состояние ислама.

Тема 15. Современное состояние религиозного мира.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.10.02 ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛИСТИКА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины – познакомить студентов (в соответствии с проблемно-хронологическим принципом изложения) с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии.

Задачи дисциплины: проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация», рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа; рассмотреть историко-культурный материал, исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-9 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов, применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	**ПК-9.1** Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики; **ПК-9.2** Умеет разрабатывать поэтапный план проекта (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники); **ПК-9.3** Владеет способами налаживания контактов и обмена информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями.	**Знать:** новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театральных проектов и программ; методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств; **Уметь:** планировать деятельность театра; создавать бизнес-план творческой программы или проекта; применять инновационные технологии в сфере применения творческих проектов в театре; квалифицированно оценивать творческие проектные инициативы и решения режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, творческих работников; **Владеть:** навыками внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками ведения культурного диалога в области театрального искусства; работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.
ПК-10	**ПК-10.1** Знает систему средств	**Знать:** теоретическую и практическую специфику

Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-10.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-10.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ
Тема 1. Культура и культурология.
Тема 2. Становление культурологической мысли в европейской философии.
Тема 3. Культурологическое знание во второй половине 19 – 20 веков.
РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ. МИРОВАЯ КУЛЬТУРА
Тема 4. Традиционные общества.
Тема 5. Античность как тип культуры.
Тема 6. Средневековая Европа.
Тема 7. Византия.
Тема 8. «Рождение Запада».
Тема 9. «Модерн»: от расцвета к кризису (19-20вв.).
РАЗДЕЛ 3. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Тема 10. Геополитические характеристики культуры.
Тема 11. Проблема специфики социодинамики русской культуры.
Тема 12. Православие и русская православная церковь в истории русской культуры.
Тема 13. Самодержавие как феномен русской культуры.
Тема 14. Интеллигенция и культура в России.
Тема 15. Русская культура и революция.
Тема 16. Советская культура и современная Россия.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.11.01 СЕМИНАР ПО СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: ознакомление обучающихся с историей театрального искусства Индии, Китая и Японии, формирование у студентов современных научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры Востока в её своеобразии и отличии от западноевропейской.

Задачи дисциплины: дать базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей

театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ПК-6 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться	**ПК-6.1** Умеет подбирать и изучать литературные источники по разрабатываемой теме **ПК-6.2** Выполняет анализ, систематизацию и обобщение научной информации исследованной искусствоведческой литературы	**Знать:** основные источники информации по истории и теории искусства; основные принципы работы с искусствоведческой литературой; основные принципы анализа литературных произведений и драматургии; основные этапы развития и содержательные особенности истории литературы; творческое наследие выдающихся мастеров искусства; **Уметь:** прослеживать многочисленные связи

профессиональными понятиями и терминологией		между театром и различными видами искусств, ориентироваться в базовых положениях теории мировой художественной культуры; использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству: выбирать нужные фрагменты текста (сцены), составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д.; творчески применять свои знания на практике; осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; **Владеть:** методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности; профессиональными понятиями и терминологией.
ПК-7 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	**ПК-7.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-7.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-7.3.** Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей;

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. СВОЕОБРАЗИЕ ТЕАТРА ВОСТОКА. ВОСТОК-РОССИЯ-ЗАПАД.

1.1. Своеобразие театра Востока. Восток-Россия-Запад.

1.2. Происхождение театра на Востоке.

РАЗДЕЛ 2. ИНДИЙСКИЙ ТЕАТР.

2.1. Религиозно-философские направления в Индии и театр.

2.2. Натьяшастра – древнеиндийский трактат об искусстве театра

2.3. Санскритская драматургия.

РАЗДЕЛ 3: КИТАЙСКИЙ ТЕАТР.

3.1. Религиозно-идеологические системы Китая и театр.

3.2. Зарождение театра: светские и религиозные ритуалы.

3.3. Становление китайской классической драматургии.

3.4. Рождение Пекинской оперы.

РАЗДЕЛ 4: ЯПОНСКИЙ ТЕАТР.

4.1. Религиозно-мифологические системы Японии и предтеатральные формы. Театр Но. Кёген.

4.2. Пространство Театра Но

4.3. Маска театра Но
4.4. Дзёрури. Театр Кабуки.
РАЗДЕЛ 5. ТЕАТР СТРАН ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.
5.1. Театр стран Юго-восточной Азии
РАЗДЕЛ 6. «ВОСТОК НА ЗАПАДЕ».
6.1. Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.11.02 НОВЕЙШАЯ ДРАМА XXI ВЕКА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: ознакомление обучающихся с историей театрального искусства Средневековья, формирование у студентов современных научных представлений об основных исторических закономерностях развития театральной культуры Средневековья, этапы становления и развития средневекового театра, показать разнообразие жанровых форм средневекового театра.

Задачи дисциплины: ознакомиться с особенностями изучения истории средневекового театра, определить предмет и метод театроведческого исследования применительно к истории средневекового театра, выявить проблемы средневековой культуры в современной медиевистике и в современном искусствознании, изучить историю средневекового театра в трудах отечественных театроведов.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную

		позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ПК-3 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства	**ПК-3.1** Знает теорию театра, историю русского и зарубежного театра, теорию драмы, историю и теорию критики, историю национальных театров, практику современной сцены; **ПК-3.2** Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; **ПК-3.3** Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; основные понятия театральной критики и методы анализа театральных произведений, тенденции современного театроведения; историю научной мысли в области театрального искусства; специализированные издания по театральному искусству; специализированные сайты и блоги по театральному искусству; **Уметь:** оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства; всесторонне анализировать просмотренный спектакль; выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве; **Владеть:** навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области и грамотно использовать их в своей деятельности.
ПК-4 Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	**ПК-4.1** Знает основные тенденции развития российской и мировой драматургии **ПК-4.2** Умеет оценивать качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств **ПК-4.3** Владеет знаниями в области авторского права	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра и его современные проблемы; театральные школы и направления разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; **Уметь:** излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; применять методы и навыки критического анализа драматических произведений и спектаклей; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения драматургии и искусства на основе знаний исторического контекста; **Владеть:** практическими навыками нормативного регулирования основных аспектов деятельности театрально-зрелищного учреждения; заключать договора с авторами и иными участниками авторских правоотношений, вести

		переговоры, пользоваться нормативными документами. способами защиты авторских прав.

Краткое содержание дисциплины (модуля):
Тема 1. Исторические условия развития Средневекового театра
Тема 2. Отношение средневековой церкви к театральному искусству
Тема 3. Зарождение церковного театра.
Тема 4. Представление мистерий
Тема 5. Развитие светских форм средневекового театра

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.12.01 СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И РЕКЛАМА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***5*** зачетные единицы, ***180*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучаемых комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих организовывать коммуникацию с общественными организациями, обществом и индивидами, в сфере культуры и искусства, науки и образования в целях реализации культурной политики государства по созданию сохранению и распространению культурных ценностей.

Задачи дисциплины: познакомиться с основными проблемами массовой коммуникации и современных средств массовой информации, основными теориями и концепциями, относящимися к сфере информации, коммуникации и формирования общественного мнения; изучить понятийно-категориальный аппарат деятельности, связанной с организацией внешних коммуникаций организаций и проектов в сфере культуры и искусства; ознакомить с особенностями PR в сфере культуры и искусств; изучить правила речевого этикета и ведения диалога; устанавливать, поддерживать и развивать межличностные и деловые отношения.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы

		искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-10 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-	**ПК-10.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-10.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-10.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные

конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.		материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. PR в сфере культуры: содержание, виды, функции, специфика

Тема 2. Теоретические основы продвижения услуг учреждения культуры инструментами PR

Тема 3. Специфика работы с объектами PR-деятельности в сфере культуры и искусства

Тема 4. PR-кампании в сфере культуры и искусства

Тема 5. Основы имиджелогии и их применение в сфере культуры

Тема 6. Основы рекламного маркетинга. Фандрайзинг

Тема 7. Организация работы рекламного отдела организаций сценических искусств

Тема 8. Анализ и оценка эффективности PR-деятельности организаций сценических искусств

Тема 9. Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности

Тема 10. Проблемы и перспективы развития PR-кампании в организациях культуры и искусства

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.12.02 РАБОТА СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: ознакомление со спецификой взаимодействия со средствами массовых информаций, приобретение знаний о системе средств массовой информации, её функционировании, роли и месте массовой информации в системе современной коммуникации, практике связей с общественностью.

Задачи дисциплины: освоить подход к массовой информации с позиций ее исторической миссии в становлении и развитии цивилизации; развить навыки в сфере публицистического творчества, ознакомить с формами актуальной подачи информации – жанрами средств массовой информации; сформировать навыки деятельности в массмедийном пространстве; сформировать навыки грамотной организации текста; овладеть на практике формами информационной поддержки СМИ (пресконференции, брифинги, презентации, информационные бюллетени, анонсы информационных агентств, сообщения электронной почты); познакомиться с основными проблемами массовой коммуникации и современных средств массовых информаций, основными теориями и концепциями, относящимися к сфере информации, коммуникации и формирования общественного мнения;

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и

деятельность в сфере искусства	художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками

		применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-10 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	**ПК-10.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-10.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-10.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

Краткое содержание дисциплины (модуля):
Тема 1. Понятие редакции СМИ, ее цели, задачи и структура
Тема 2. Руководство редакционным коллективом
Тема 3. Творческий персонал редакции.
Тема 4. Технические и вспомогательные подразделения редакции.
Тема 5. Основы редакционного маркетинга.
Тема 6. Организация работы рекламного отдела СМИ.
Тема 7. Планирование работы редакции.
Тема 8. Подготовка и выпуск номера газеты (теле- и радиопередачи).
Тема 9. Новые информационные технологии в работе СМИ.
Тема 10. Проблемы и перспективы развития журналистики в XXI веке

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.13.01 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***2*** зачетные единицы, ***72*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов компетенций, направленных на освоение профессиональной педагогической деятельности, формирование готовности к решению педагогических задач.

Задачи дисциплины: изучить ведущие направления педагогической мысли в области театральной деятельности; освоить теорию и методику преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией художественной культуры и театра в образовательных организациях профессионального образования и дополнительного образования детей; изучить методику организации и планирования учебно-образовательного процесса в образовательных организациях

профессионального образования и дополнительного образования детей; апробировать современные педагогические технологии, средства, формы и методы преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией художественной культуры и театра.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. **ОПК-4.2.** Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** содержание образовательного процесса в системе среднего профессионального образования; основы планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства; методику разработки учебных дисциплин и учебно-методических пособий; **Уметь:** планировать учебный процесс; анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике; разрабатывать методические материалы; **Владеть:** основами педагогики в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ПК-5 Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей	**ПК-5.1.** Знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; **ПК-5.2.** Умеет планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; **ПК-5.3.** Владеет навыками педагогической работы и оценками ее эффективности.	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, связанные с преподаванием истории и теории художественной культуры и театра; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы

Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин

Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам.

Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра

Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра

Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Тема 8. Инновационные образовательные технологии

Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства

Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.13.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***2*** зачетные единицы, ***72*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов компетенций, направленных на освоение профессиональной педагогической деятельности, формирование готовности к решению педагогических задач.

Задачи дисциплины: дать представление об организации и видах учебной деятельности студентов, современных моделях и стратегиях образования, образовательных технологиях, педагогических основах преподавательской деятельности в профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей, психологических особенностях обучающихся, специфике познавательной активности и мотивации учебно-научной деятельности студентов, информационно-технологическом сопровождении образовательного процесса; изучить специфику основных традиционных форм организации и проведения занятий в организациях профессионального образования и дополнительного образования детей; особенностях инновационных форм организации и проведения занятий, формы и средства методического обеспечения преподавательской деятельности, особенности процесса воспитания и внеучебной работы в вузе; сформировать навыки проведения занятий с использованием современных информационных и образовательных технологий, методического обеспечения преподаваемых дисциплин, создания учебных пособий и методических указаний, организации самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. **ОПК-4.2.** Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** содержание образовательного процесса в системе среднего профессионального образования; основы планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства; методику разработки учебных дисциплин и учебно-методических пособий; **Уметь:** планировать учебный процесс; анализировать различные педагогические методы в области искусства и применять их на практике; разрабатывать методические материалы; **Владеть:** основами педагогики в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
ПК-5 Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей	**ПК-5.1.** Знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; **ПК-5.2.** Умеет планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; **ПК-5.3.** Владеет навыками педагогической работы и оценками ее эффективности.	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, связанные с преподаванием истории и теории художественной культуры и театра; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов собственные

		педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1 СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы

Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин

РАЗДЕЛ 2 СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ И СТРАТЕГИИ ОБРАЗОВАНИЯ.

Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам.

Информационные образовательные технологии (дистанционные формы обучение)

РАЗДЕЛ 3 ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра

Проектирование профессионального бренда педагога

РАЗДЕЛ 4 ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра

Формирование содержания учебной дисциплины

Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

РАЗДЕЛ 5 СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Инновационные образовательные технологии

Педагогическое проектирование образовательного пространства

Методическое и техническое сопровождение электронного обучения

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.14.01 ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

Задачи дисциплины: расширить рамки профессиональной деятельности, с помощью симбиоза организационной (менеджмент) и творческой (продюсирование) составляющих в практике создания театральных проектов и программ; сформировать у студентов профессиональные знания, навыки и умений в области продюсирования театральных проектов и программ и общего понимания профессии продюсера, как созидательно-творческой деятельности;

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3	**УК-3.1.** Понимает эффективность	**Знать:** общие формы организации деятельности

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; **Владеть:** навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-1 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	**ПК-1.1** Знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; **ПК-1.2** Умеет применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; **ПК-1.3** Владеет навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.	**Знать:** принципы построения организации как системы; принципы, законы и закономерности функционирования организации; виды управленческих решений и методы их принятия; методы прогнозирования бизнес-процессов и методы оценки их эффективности; способы контроля управленческих решений; основные понятия и принципы работы с деловой информацией **Уметь:** анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; применять методы построения и развития организации; получать и использовать сведения об организационном аудите; применять методы научной организации труда и организационного проектирования, практически используя навыки рационализации управленческого труда; применять экономические термины, законы и теории; ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией управленческих функций; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач; **Владеть:** методами организационного проектирования, владеть методами формирования социально-экономических и организационных процессов в объектах управления и оценки их состояния по потенциальным возможностям экономического, социального и организационного развития; аналитическими методами для оценки эффективности коммерческой, маркетинговой, логистической и рекламной деятельности на предприятиях; навыками разработки и принятия самостоятельных и коллективных решений; умениями применять принципы и методы менеджмента в профессиональной деятельности.
ПК-9 Способен инициировать	**ПК-9.1** Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи	**Знать:** новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в

творческие идеи художественных проектов, применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	театральной политики; **ПК-9.2** Умеет разрабатывать поэтапный план проекта (идейная концепция, исполнители, цели с учетом возможностей, участники); **ПК-9.3** Владеет способами налаживания контактов и обмена информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями.	режиссуре театральных проектов и программ; методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств; **Уметь:** планировать деятельность театра; создавать бизнес-план творческой программы или проекта; применять инновационные технологии в сфере применения творческих проектов в театре; квалифицированно оценивать творческие проектные инициативы и решения режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, творческих работников; **Владеть:** навыками внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками ведения культурного диалога в области театрального искусства; работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса

Тема 2. Литературный материал как основа аудиовизуального произведения. Роль продюсера в подготовке сценария

Тема 3. Творческие (креативные) аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс

Тема 4. Оценка постановочной сложности творческого проекта

Тема 5. Финансирование продюсерских проектов

Тема 6. Поиск возможных источников финансирования. Управление рисками

Тема 7. Продюсирование анимационных фильмов и телевизионных программ

Тема 8. Продюсирование театрализованных представлений и эстрадного (музыкального) проекта.

Тема 9. Организация продвижения продюсерских проектов. Работа со средствами массовой информации.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.14.02 ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными положениями теории и практики современной продюсерской деятельности в сфере производства театральных проектов и программ; изучение теоретических аспектов продюсирования, особенностей его развития в России; изучение практики создания и реализации художественных проектов в условиях рыночных отношений и возможных направлений ее совершенствования

Задачи дисциплины: раскрыть основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театральных проектов и программ; сформировать навыки внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыки работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыки диагностики и оценки запросов, интересов населения.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; **Владеть:** навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-1 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	**ПК-1.1** Знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; **ПК-1.2** Умеет применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; **ПК-1.3** Владеет навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.	**Знать:** принципы построения организации как системы; принципы, законы и закономерности функционирования организации; виды управленческих решений и методы их принятия; методы прогнозирования бизнес-процессов и методы оценки их эффективности; способы контроля управленческих решений; основные понятия и принципы работы с деловой информацией **Уметь:** анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; применять методы построения и развития организации; получать и использовать сведения об организационном аудите; применять методы научной организации труда и организационного проектирования, практически используя навыки рационализации управленческого труда; применять экономические термины, законы и теории; ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией управленческих функций; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач; **Владеть:** методами организационного проектирования, владеть методами формирования социально-экономических и организационных процессов в объектах управления и оценки их состояния по потенциальным возможностям экономического, социального и организационного развития; аналитическими методами для оценки эффективности коммерческой, маркетинговой, логистической и рекламной деятельности на предприятиях; навыками разработки и принятия самостоятельных и коллективных решений; умениями применять принципы и методы менеджмента в профессиональной деятельности.

ПК-10 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	**ПК-10.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-10.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-10.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

Краткое содержание дисциплины (модуля):
Тема 1. Организационно-правовые основы театрального дела
Тема 2. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств
Тема 3. Финансирование театров
Тема 4. Основы ценообразования в театре
Тема 5. Фандрейзинг в театре
Тема 6. Маркетинг в театральном деле
Тема 7. Планирование в театре
Тема 8. Организация показа спектаклей
Тема 9. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав
Тема 10. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.15.01 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: является получение теоретических знаний о специфике сценической речи и практических навыков в ее освоении; овладение искусством слова, позволяющего передать на сцене всё богатство человеческих отношений, мыслей, чувств; воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах; овладение «сценической грамматикой» для формирования художественно-творческого мышления и применения в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: изучение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера; Развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы

художественного произведения. Развитие творческой самостоятельности в работе над художественным произведением. Воспитание творчески активной личности

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; **Владеть:** навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки

		о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ПК-1 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	**ПК-1.1** Знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; **ПК-1.2** Умеет применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; **ПК-1.3** Владеет навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.	**Знать:** принципы построения организации как системы; принципы, законы и закономерности функционирования организации; виды управленческих решений и методы их принятия; методы прогнозирования бизнес-процессов и методы оценки их эффективности; способы контроля управленческих решений; основные понятия и принципы работы с деловой информацией **Уметь:** анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; применять методы построения и развития организации; получать и использовать сведения об организационном аудите; применять методы научной организации труда и организационного проектирования, практически используя навыки рационализации управленческого труда; применять экономические термины, законы и теории; ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией управленческих функций; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач; **Владеть:** методами организационного проектирования, владеть методами формирования социально-экономических и организационных процессов в объектах управления и оценки их состояния по потенциальным возможностям экономического, социального и организационного развития; аналитическими методами для оценки эффективности коммерческой, маркетинговой, логистической и рекламной деятельности на предприятиях; навыками разработки и принятия самостоятельных и коллективных решений; умениями применять принципы и методы менеджмента в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

РАЗДЕЛ 1. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ
Тема 1. Слово в творчестве актера
Тема 2. Орфоэпия
Тема 3. Художественное слово
Тема 4. Стихотворная речь
Тема 5. Работа над текстом.
Тема 6. Работа над речью в отрывках и спектаклях
РАЗДЕЛ 2. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
Тема 7. Действие в искусстве актера

Тема 8. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства
Тема 9. Воспитание пластической культуры актера
Тема 10. Формирование выразительной сценической речи
Тема 11. Мастерство актера
Тема 12. Работа актера над ролью

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.15.02 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***4*** зачетные единицы, ***144*** академических часа.

Цель освоения дисциплины: оснащение студентов знаниями и навыками в области «режиссерской грамматики», актерского ремесла и мастерства; развитие внутренней и внешней актерской техники, взаимодействия режиссера с актером, раскрытие индивидуальных способностей студентов на базе освоения основ актерской профессии.

Задачи дисциплины: изучение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера; Развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя, искусства анализа произведений драматургии и сценического искусства. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения. Развитие творческой самостоятельности в работе над художественным произведением. Воспитание творчески активной личности

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы	**Знать:** общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; **Владеть:** навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

	команды	
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ПК-1 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	**ПК-1.1** Знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; **ПК-1.2** Умеет применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; **ПК-1.3** Владеет навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.	**Знать:** принципы построения организации как системы; принципы, законы и закономерности функционирования организации; виды управленческих решений и методы их принятия; методы прогнозирования бизнес-процессов и методы оценки их эффективности; способы контроля управленческих решений; основные понятия и принципы работы с деловой информацией **Уметь:** анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; применять методы построения и развития организации; получать и использовать сведения об организационном аудите; применять методы научной организации труда и организационного проектирования, практически используя навыки рационализации управленческого труда; применять

		экономические термины, законы и теории; ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией управленческих функций; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач; **Владеть:** методами организационного проектирования, владеть методами формирования социально-экономических и организационных процессов в объектах управления и оценки их состояния по потенциальным возможностям экономического, социального и организационного развития; аналитическими методами для оценки эффективности коммерческой, маркетинговой, логистической и рекламной деятельности на предприятиях; навыками разработки и принятия самостоятельных и коллективных решений; умениями применять принципы и методы менеджмента в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины (модуля):
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ
Тема 1. Связь режиссуры и актерского мастерства с театроведением
Тема 2 История зарубежной режиссуры
Тема 3. История русской режиссуры
Тема 4. Сценическое действие
РАЗДЕЛ 2. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
Тема 5. Действие в искусстве актера
Тема 6. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства
Тема 7. Воспитание пластической культуры актера
Тема 8. Формирование выразительной сценической речи
Тема 9. Мастерство актера

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Общая трудоемкость дисциплины составляет *2* зачетные единицы, *72* академических часа.

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основами организации с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра, как организации.

Задачи дисциплины: изучение организационной и экономической деятельности в условиях рыночной экономики наиболее значимых театров России; знакомство студентов с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; историческое наследие, традиции, культуру различных социальных групп; основы мировых религий,

социально-историческом, этическом и философском аспектах	традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	философские и эстетические умения; **Уметь:** взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** способностью к восприятию этнокультурного разнообразия современного общества; навыками межкультурной коммуникации; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации; историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Театр в современной социально-культурной ситуации.

Тема 2. Органы государственного регулирования в сфере культуры. Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность.

Тема 3. Театр и другие виды организаций исполнительских искусств. Организационно-правовые формы театров. Структура театров разных видов.

Тема 4. Источники финансирования деятельности театров. Ценообразование. Фандрейзинг. Маркетинговые исследования.

Тема 5. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.

Тема 6. Театр в современной социально-культурной ситуации.

Тема 7. Органы государственного регулирования в сфере культуры. Нормативно-правовые документы, регулирующие театральную деятельность.

Тема 8. Театр и другие виды организаций исполнительских искусств. Организационно-правовые формы театров. Структура театров разных видов.

Тема 9. Источники финансирования деятельности театров. Ценообразование. Фандрейзинг.

Маркетинговые исследования.

Тема 10. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре. Трудовые отношения в театре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.02 ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***2*** зачетные единицы, ***72*** академических часа.

Целью обучения является ознакомление студентов с принципами делового общения на английском языке, совершенствование навыков чтения, аудирования и перевода англоязычных текстов, снятие лексико-грамматических трудностей при оформлении деловой корреспонденции и вербальной коммуникации, приобретение практических навыков общения на иностранном (английском) языке на темы, тесно связанные со специализацией студентов-театроведов.

Задачи освоения дисциплины: развитие навыков использования различных форм устной и письменной коммуникации на английском языке в учебной и профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; **Владеть:** навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять

основе принципов образования в течение всей жизни	условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития. навыками определения реалистических целей профессионального роста

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Устройство на работу. (Job application)

Тема 2. Телефонные разговоры и переговоры. Telephone Conversations and negotiations).

Тема 3. Письмо. (Letter)

Тема 4. Бизнес-документация. Business Documents)

Тема 5 Полезные выражения в деловой переписке (Helpful Expressions in Business Correspondents)

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.03 СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***2*** зачетные единицы, ***72*** академических часа.

Цель освоения дисциплины формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в мировой литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России и Европы в процессе изучения ярчайших литературных памятников. При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление о становлении литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития литературы от античности до наших дней.

Задачи научить студентов навыкам анализа произведений европейских в контексте эпохи и с позиции современной науки, свободной ориентации в жанрах, стилях и направлениях, корректном оперировании основными теоретико-литературными терминами и понятиями; умению постигать образную структуру художественного текста; навыкам работы с критической литературой

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать	**ОПК-1.1.** Анализирует особенности выразительных средств	**Знать:** о культуре мышления; специфику анализа воспринимаемой искусствоведческой информации;

и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	искусства определенного исторического периода. **ОПК-1.2.** Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	историю развития отечественного и зарубежного искусства и культуры; классификацию видов искусств, жанров и стилей в искусстве; направления и теории в истории искусств, школы современного искусства; тенденции развития современного мирового искусства; историческое наследие; теорию и историю культуры и искусства; особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства. **Уметь:** сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды; определять автора конкретного произведения (архитектурного, художественного и т.д.); уважительно и бережно относиться к культурному наследию; **Владеть:** способами ознакомления с достижениями мирового искусства и методикой творческой работы в сфере искусства с использованием современных технологий; теоретическим инструментарием теории и истории искусства; навыками анализа художественных произведений и процессов в искусстве; способностью к толерантному восприятию культуры; теоретическими знаниями по истории культуры и искусства при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2** Выполняет редакторскую, сценарную, журналистскую работу над программами, посвященными театру в редакциях художественного вещания на радио и/или телевидении **ОПК-2** Выполняет авторскую и редакторскую работы над материалами, посвященными театральному искусству отделов культуры искусства газет, журналов, издательств **ОПК-2** Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля, исполняет иные функции завлита в профессиональном театра.	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра; историю театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфические характеристики печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; современное состояние уровня и направлений развития использования компьютерных технологий и программных средств в организациях сферы искусств; правила техники безопасности и пожарной безопасности; **Уметь:** вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; действовать в условиях чрезвычайных ситуаций; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории театра; методами и навыками критического

		анализа драматических произведений и спектаклей; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды театрального искусства; необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства; основными приемами использования вычислительной техники и современных информационных технологий в организациях сферы искусства
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1.** Знает основные виды современных информационно-коммуникационных технологий. **ОПК-3.2.** Использует компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности. **ОПК-3.3.** Применяет информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности. **ОПК-3.4.** Знает и соблюдает нормы законодательства в области защиты информации. **ОПК-3.5.** Способен обеспечить собственную информационную безопасность.	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной культуры. **Уметь:** умеет работать с различными видами библиотечных, архивных и музейных каталогов, с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; умеет применять найденную информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; применять информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** основными знаниями и методиками в области поиска информации и применять их в своей профессиональной деятельности; навыками применения информационных технологий в профессиональной деятельности; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос.

Тема 2. Раннее средневековье.

Тема 3. Героический эпос зрелого средневековья

Тема 4. Рыцарская литература. Городская литература.

Тема 5. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.04 РОЛЬ ЗАВЛИТА В ТЕАТРЕ

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***2*** зачетные единицы, ***72*** академических часа.

Цель ознакомление студентов с историей современного мирового драматического театрального искусства, анализ основных этапов истории зарубежного режиссерского театра конца XX вв.

Задачи – изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства. Освоение истории зарубежного театра XX века (основные режиссерские

имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства).

Требования к результатам освоения содержания дисциплины:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; **Владеть:** навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-1 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	**ПК-1.1** Знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; **ПК-1.2** Умеет применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; **ПК-1.3** Владеет навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.	**Знать:** принципы построения организации как системы; принципы, законы и закономерности функционирования организации; виды управленческих решений и методы их принятия; методы прогнозирования бизнес-процессов и методы оценки их эффективности; способы контроля управленческих решений; основные понятия и принципы работы с деловой информацией **Уметь:** анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; применять методы построения и развития организации; получать и использовать сведения об организационном аудите; применять методы научной организации труда и организационного проектирования, практически используя навыки рационализации управленческого труда; применять экономические термины, законы и теории; ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией управленческих функций; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач; **Владеть:** методами организационного проектирования, владеть методами формирования социально-экономических и организационных процессов в объектах управления и оценки их состояния по потенциальным возможностям экономического, социального и организационного развития; аналитическими методами для оценки

		эффективности коммерческой, маркетинговой, логистической и рекламной деятельности на предприятиях; навыками разработки и принятия самостоятельных и коллективных решений; умениями применять принципы и методы менеджмента в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины (модуля):

Тема 1. Театр стран Скандинавии XX века
Тема 2. Французский театр XX века.
Тема 3. Немецкий театр XX века.
Тема 4. Английский театр XX века.
Тема 5. Итальянский и испанский театр XX века.
Тема 6. Испанский театр
Тема 7. Американский театр
Тема 8. «Другой театр» XX века. Польша и Восток.