

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета
Негосударственного образовательного
частного учреждения
высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»

Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Негосударственного
образовательного частного
учреждения высшего образования
«Высшая школа сценических
искусств»



А.Е. Полянкин

2019 г.

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ЧАСТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
ЗА 2018-/2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Москва, 2019.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел I. Выполнение научных исследований и разработок	4
Раздел II. Разработка проблем высшей школы	5
Раздел III. Проведение научно-практических мероприятий	8
Раздел IV. Подготовка научных и учебно-методических публикаций	13
Раздел V. Научно-организационная работа	13
Раздел VI. Организация научно-исследовательской деятельности студентов	14
Раздел VII. Развитие материально-технической базы	17
Приложения	19

ВВЕДЕНИЕ

Научно-исследовательская работа в «Высшей школе сценических искусств» в 2018-2019 учебном году осуществлялась на основе плана научной работы, рассмотренного и утвержденного на заседании Ученого совета вуза (протокол № 1 от 31.08.2018 г.).

Организацией научной работы в вузе, координацией работы структурных подразделений (факультетов, кафедр) занимается Научно-образовательный центр под общим руководством проректора по научной работе Трубочкина Д.В.

В вузе действует Ученый совет, который определяет политику образовательного учреждения в области образовательной и научной деятельности, международного сотрудничества. В части научно-исследовательской деятельности в компетенции Ученого совета находятся вопросы рассмотрения тематики и результатов научно-исследовательских работ, выполненных в образовательном учреждении, утверждения образовательных программ, научных и учебно-методических публикаций.

В 2018-2019 учебном году в вузе работало 46 человек, в том числе 20 человек, имеющих ученую степень и/или звание, в т.ч.:

- 3 доктора наук, доцента;
- 1 кандидат наук, профессор;
- 6 кандидатов наук, доцентов;
- 6 кандидатов наук;
- 2 профессора;
- 2 доцента.

9 преподавателей имеют почетные звания Российской Федерации в области искусств, из них 3 – с ученым званием (рис. 1).

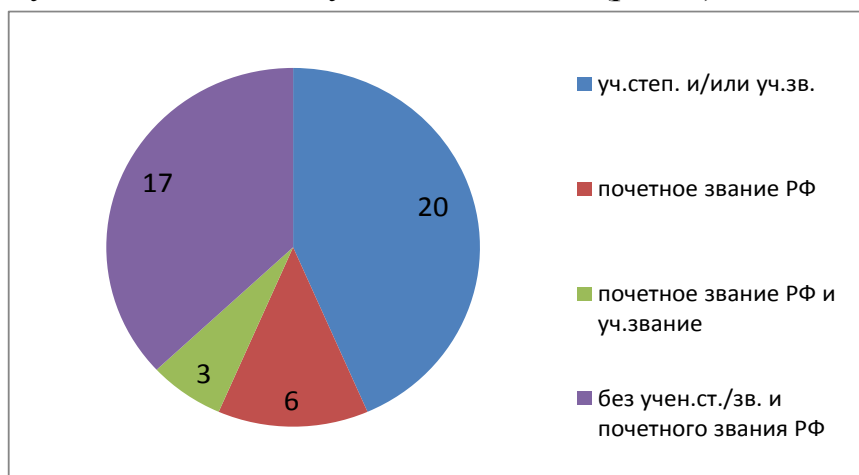


Рисунок 1. Наличие у ППС ученых степеней, званий, Почетных званий РФ.

2 преподавателя в настоящее время продолжают работу над диссертационными исследованиями: В.А. Нижельской, И.А. Кожухарь (молодой ученый до 30 лет).

В 2018-2019 учебном году 32 преподавателя повысили свою квалификацию, в том числе на базе:

- «Высшей школы сценических искусств»;
- ООО «Институт инновационных технологий»

РАЗДЕЛ I.

Выполнение научных исследований и разработок

В части реализации грантов государственных фондов поддержки научной, научно-технической и инновационной деятельности в течение 2016-2018 годов проректором по научной работе вуза Д.В. Трубочкиным выполнен индивидуальный грант РФФИ (с финансированием не через вуз) по проекту «Поиски современного стиля в театре на рубеже XX и XXI веков. На примере Театра «Сатирикон» имени А.И. Райкина», № 16-04-50041а(ф). Результаты исследования отражены в ряде научных публикаций (Трубочкин Д.В. «Сатирикон»: очерки недавней истории // Вопросы театра. 2017. № 3-4. С.75-79; Трубочкин Д.В. Театр «Сатирикон» и современный статус актерского искусства: к постановке проблемы // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2018. 4 (93). С. 92-102).

Основные направления научно-исследовательской деятельности вуза:

ППС вуза продолжают разработку новой общеинститутской интегральной научной темы *«Комплексное изучение театра и театральной педагогики в их истории и современной практике»*. За кафедрами вуза закреплены её подтемы:

- кафедра актёрского мастерства и режиссуры – «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста»;
- кафедра социальных и общегуманитарных дисциплин – «Исследовательская и научно-методическая работа в области гуманитарных наук»;
- кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий – «Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики; проектная деятельность в сфере театральных технологий»;
- Центр дополнительного образования – «Совершенствование системы формирования профессиональных компетенций в дополнительном образовании (на основе межкафедрального взаимодействия)».

Научно-исследовательские работы, в основном, носят прикладной характер и направлены на пополнение научно-методической базы преподавания дисциплин.

РАЗДЕЛ II.

Разработка проблем высшей школы

Одной из задач высшей школы является развитие и функционирование системы менеджмента качества вуза. В соответствии с решением Ученого совета от 05.07.2017 г. о регулярном проведении мониторинга удовлетворенности качеством обучения в апреле 2019 года было осуществлено очередное анкетирование студентов. В анкетировании приняли участие 40 из 44 студентов очной формы обучения (91%).

Студенты оценили содержание образовательной программы, по которой они обучаются и методы обучения по ряду критериев: набор дисциплин в программе; количество часов по каждой дисциплине; соотношение теоретических и практических занятий; обеспеченность учебно-методической литературой; использование преподавателями современных технологий обучения; обеспеченность квалифицированными кадрами. По большинству данных критериев совокупность ответов «полностью удовлетворен» и «скорее удовлетворен» составила более 85%. Количеством часов по каждой дисциплине в рамках своей программы «не очень удовлетворены» и «скорее не удовлетворены» 45% студентов. По критерию «Соотношение теоретических и практических занятий» процент неудовлетворенных составил более одной трети студентов (35%).

Выбирая вид знаний, который является определяющим успеха будущей профессиональной деятельности, многие выбрали все предложенные варианты: специальные знания профессиональных дисциплин – 90%, знания в области социальных и гуманитарных наук – 30%, знания иностранных языков – 30%. Кроме того, студентами были добавлены в список такие составляющие как «практика», «опыт», «чтение», «самопознание», «талант», «практические дисциплины».

Оценивая формы обучения, способствующие наиболее качественному образованию в вузе, студенты поставили высший балл активным формам: лекции в режиме диалога, дискуссии, мозгового штурма и в др. интерактивных формах; самостоятельную работу; практику, проектную работу (рисунок 2).

Достаточность получаемых знаний для будущей эффективной профессиональной деятельности студенты оценили следующим образом (рисунок 3):

- да, достаточно – 32,5%;
- недостаточно теоретических знаний – 20%;
- недостаточно практических знаний и умений – 35%;
- затрудняюсь ответить до начала работы по профессии – 12,5%;
- недостаточно – 2,5%.

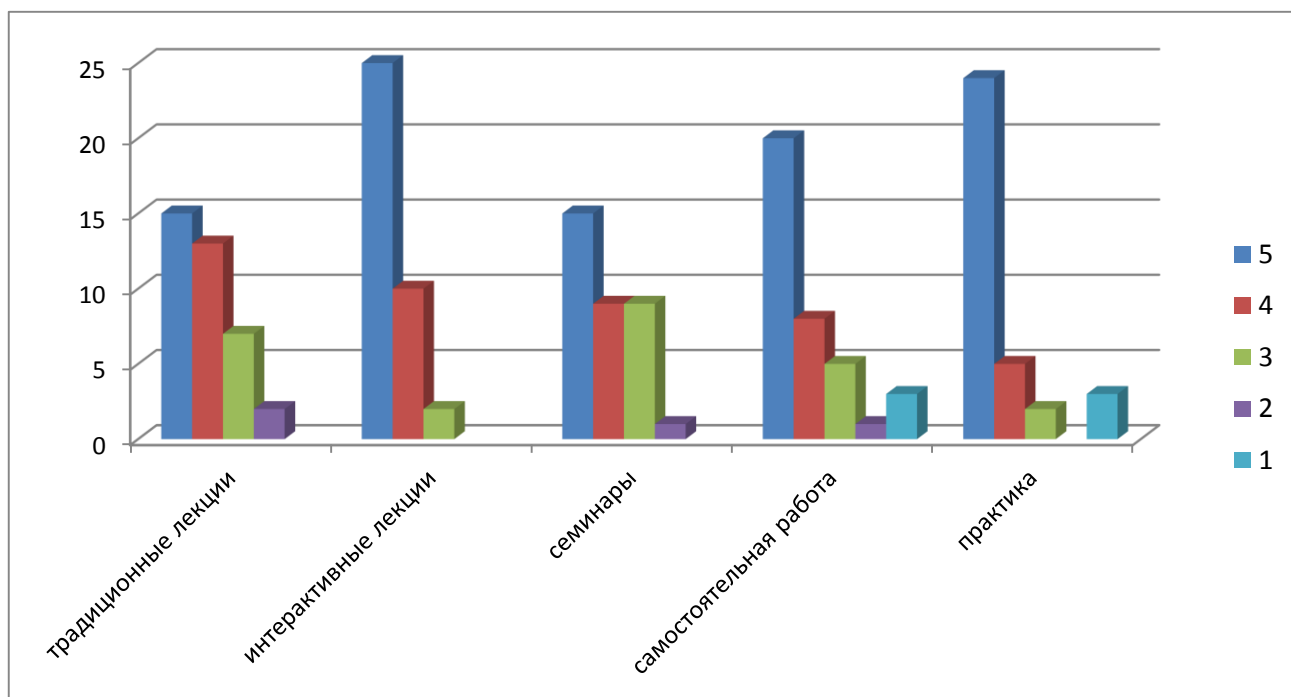


Рисунок 2. Оценка форм обучения, способствующих наиболее качественному образованию в вузе (по 5-тибалльной шкале).

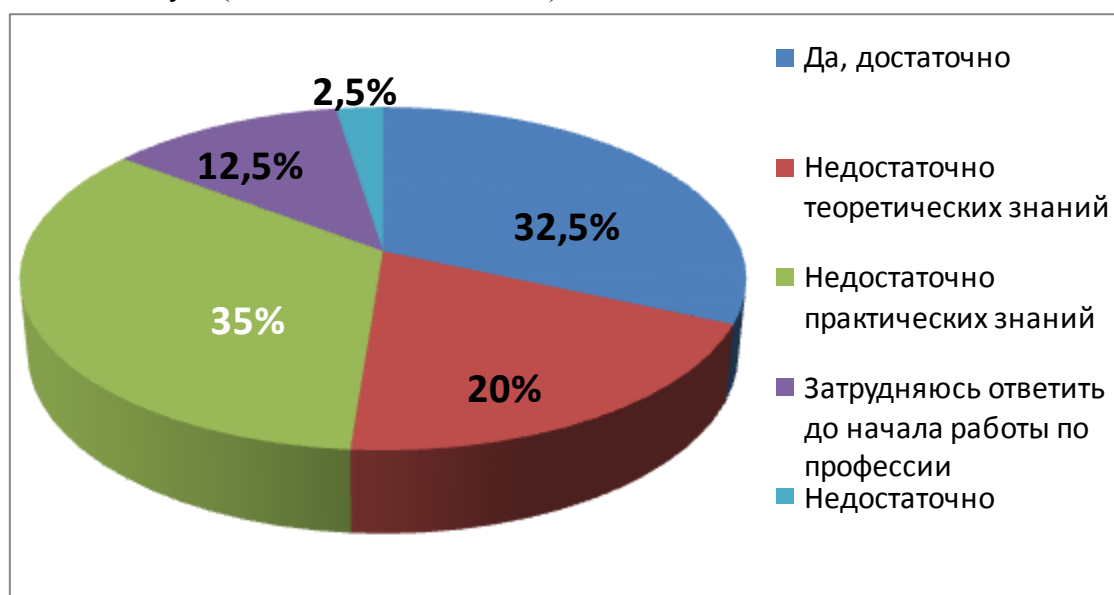


Рисунок 3. Оценка достаточности получаемых знаний для эффективной профессиональной деятельности.

Еще один важный момент касается удовлетворенности отношением со стороны преподавателей и сотрудников Школы:

- полностью удовлетворены – 40%;
- скорее удовлетворены – 42,5%;
- не очень удовлетворены – 10%;
- скорее не удовлетворены – 2,5%;
- затрудняюсь ответить – 2,5%.

В части оценки проблем в организации учебного процесса студенты чаще всего выбирали следующие:

- Недостаточное количество выделяемых часов для наиболее значимых предметов – 55%;
- Перегруженность аудиторными занятиями – 17,5%;
- Качество преподавания – 5%.

12,5% студентов считают, что проблем нет.

Рассматривая существующую систему оценки знаний в вузе, студенты пришли к следующему выбору (рисунок 4):



Рисунок 4. Объективность и справедливость существующей системы оценки знаний.

Также студенты оценили учебную деятельность в вузе в целом по ряду показателей по 5-ти балльной шкале (рисунок 5).

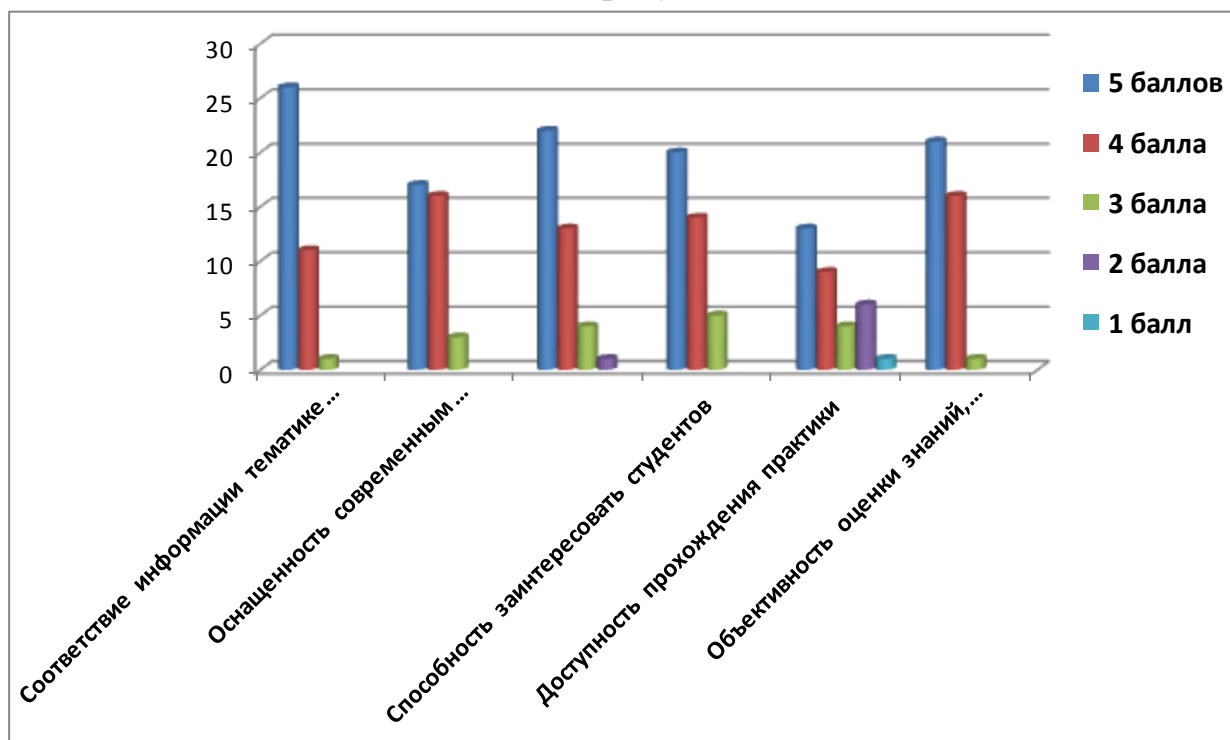


Рисунок 5. Оценка учебной деятельности в вузе в целом.

РАЗДЕЛ III.

Проведение научно-практических мероприятий

Результаты научно-исследовательской деятельности вуза регулярно представляются в виде докладов на конференциях.

В 2018-2019 учебном году в «Высшей школе сценических искусств» организовано и проведено 4 научно-практических мероприятия:

1). Серия мастер-классов по проблемам инклюзивной театральной педагогики:

Ведущими авторского мастер-класса по теме **«Контактная клоунада»**, прошедшего 6 октября 2018 года, стали актеры театра и кино, создатели проекта «Импрессивная клоунада», тренеры организации помощи детям в тяжелых жизненных ситуациях «Больничные клоуны» Олег Билик и Илья Боязный.

Совместными усилиями участники и ведущие мастер-класса пытались найти ответы на важные педагогические вопросы: как сделать так, чтобы детям на занятиях было интересно; каковы способы комфортного и эффективного самочувствия на уроках; что делать, чтобы дети принимали и понимали педагога. Другая часть мастер-класса была посвящена роли и значению феномена игры в выстраивании эффективной коммуникации – «найти» игру; выйти через игровое начало на контакт с ребенком; эффективно использовать свои настоящие эмоции в коммуникации с детьми; тренировать умение видеть и слышать партнера по коммуникации; развивать эмпатию; осваивать навык быть «здесь и сейчас», присутствовать «в моменте».

Мастер-класс **«Игра как средство профилактики и решения психологических проблем детей и подростков»** состоялся 8 декабря 2018 года и был адресован специалистам, работающим с детьми с особенностями развития, арт-терапевтам, педагогам, воспитателям и родителям.

Мастер-класс провели сотрудники Отделения реабилитации, адаптации и социализации ГБУЗ «Научно-практический центр психического здоровья детей и подростков им. Г.Е. Сухаревой Департамента здравоохранения г. Москвы» Валерий Капарулин и Глеб Иванов. Разработанный ими уникальный курс мим-терапии успешно реализуется в работе с детьми с отклонениями в психическом развитии и коммуникативными расстройствами.

В рамках мастер-класса ведущие показали, как организовать с детьми терапевтическую игру, которая рассматривается как первый шаг к контролю над эмоциями. Другое направление работы – коррекционные занятия и игры, нацеленные на социальную адаптацию детей с расстройствами аутистического спектра и улучшение их контактности с окружающей средой. Коррекционные занятия при аутизме созданы не просто для выработки

определенных навыков, они нацелены на улучшение коммуникации, повышение осознанности собственных целей и желаний, а также регуляции поведения, для их достижения.

Участники мастер-класса потренировались в актерском мастерстве в работе с детьми и апробировали на себе упражнения для детей (на концентрацию внимания, усидчивость, развитие памяти, координацию, мелкую моторику, преодоление трудностей в общении, умение работать в коллективе).

2). Серия мастер-классов по актуальным проблемам современного театрального образования (сентябрь 2018 г.).

Старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры К.В. Мишин провел мастер-класс **«Пластические решения в современном театре»**, в ходе которого раскрывались теоретические и практические аспекты взаимодействия режиссуры с мастерством актёра, изучались принципы динамики движения в пространстве во взаимосвязи с основными элементами структуры тела, а также проблемы развития современного театра в контексте инновационных художественных решений в режиссуре. 19 участников мастер-класса из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Владимира, Рязани, Саратова, Смоленска, Саранска Республики Мордовия и Югорска Тюменской области были активно включены в интенсивный творческий процесс.

Мастер-класс **«Техника речи как базовая структура актерского существования»** провел старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры, актер Российского государственного театра «Сатирикон» им. Аркадия Райкина С.В. Сотников. 16 человек из Москвы, Владимира, Рязани, Орла, Тулы, Нижнего Новгорода, Саранска Республики Мордовия, Югорска Тюменской области и Республики Крым выполняли различные речевые упражнения, участвовали в интенсивном рече-голосовом тренинге, работали с текстами. Основное внимание было уделено базисным позициям обучения сценической речи, прежде всего – дыханию как основе техники речи. Интерактивный режим, в котором проходил мастер-класс, позволил задать огромное количество вопросов; участники приводили примеры и случаи из собственной практики, для разрешения которых проводился своего рода мозговой штурм.

Для группы работников Театрального центра Культурно-спортивного комплекса «Норд» ООО «Газпром Трансгаз Югорск» была организована серия мастер-классов по темам **«Инновационные решения в художественно-световом оформлении спектакля»** и **«Творческое взаимодействие звукорежиссера»**.

3). Международная научно-практическая конференция **«Вербатим как метод воспитания актера: методология, методика и практика»** в рамках

Всероссийского форума «Документальный театр в современной театральной школе», 4-7 марта 2019 г.

Целью конференции, определенной Оргкомитетом, стало обсуждение художественного и методологического значения документального театра в современном театральном процессе через призму актуальных педагогических практик творческих образовательных организаций. Данная проблематика вызвали значительный интерес в профессиональной и студенческой среде.

В работе конференции приняли участие более 100 человек из 27 регионов России, а также Эстонии, Украины, Казахстана и США. Это представители театральных вузов, колледжей культуры и искусств, детских школ искусств, домов культуры, театров и других учреждений.

За четыре дня работы конференции:

- прозвучало 3 пленарных доклада (П.А. Руднев,, К.А. Райкин и М.Е. Дурненков);

- проведено 2 интерактивные лекции (Трубочкин Д.В., Абрамов П.В.), 7 мастер-классов для студентов (ведущие: Вавилина Н.Ю., Тополянский О.М., Ураев А.В., Сотников С.В., Матюнин Р.К., Кожухарь И.А., Елхимов А.И.) и 5 семинаров для преподавателей (ведущие: Землякова С.В., Кузичев А.В. и Исаева Е.В., Ломкин Я.С., Рябова О.В., Лехциер В.Л.).

- состоялся круглый стол для преподавателей с очень активным обсуждением проблемы с точки зрения педагогического потенциала вербатима, как метода.

Подводя итоги прошедшего форума, первого масштабного мероприятия по данной тематике в сфере театрального образования, можно с уверенностью сказать, что в регионах России интерес к документальному театру возрастает и как к методу обучения актеров, и как к феномену современного театрального искусства.

4). Всероссийский научно-практический семинар «**Социальный театр. Методы работы в инклюзивном театре**» состоялся 13-16 мая 2019 г. В работе семинара приняли участие более 25 человек.

Каждый день семинара был посвящен рассмотрению конкретной методики работы: «Театр в тюрьмах. Театр в зонах военных конфликтов» (спикер и ведущий МК – Фабио Толледи, руководитель театра-лаборатории Astragali (г. Лечче), президент Итальянского центра Международного института театра ЮНЕСКО, руководитель образовательной программы «Социальный театр»), «Методика работы с неслышащими актерами» (спикеры и ведущие МК – Сергей Бидный, руководитель Театра неслышащих актеров «Недослов», педагоги-постановщики и актеры Театра «Недослов»), «Этика и философия инклюзивного театра. Методика работы со слепоглохими актерами» (спикер и ведущая МК – Лариса Никитина, педагог Центра творческих проектов «Инклюзион»), «Подготовка актера к постановочной работе в инклюзивном коллективе. Интегрированная театральная студия ИТС Круг» (спикер и ведущая МК – Наталья Попова,

режиссер интегрированной театральной студии ИТС «Круг», клинический психолог, педагог ГБОУ ДО ЦДТ «Строгино», МГППУ, Председатель оргкомитета фестиваля особых театров «Протеатр»).

Кроме того, преподаватели Школы приняли участие в ряде научно-практических конференций по приглашению их Оргкомитетов:

- Всероссийский семинар режиссеров любительских театров по теме «Современные методы работы режиссера с актером», ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», сентябрь 2018 г.

Старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры Р.Р. Мамин провел авторский мастер-класс «Работа режиссера-постановщика с балетмейстером» для 49 руководителей любительских театральных коллективов из разных регионов России и ближнего зарубежья.

- Конференция кафедры изобразительных искусств, ГИТИС, октябрь 2018 г.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Н.Ю. Вавилина выступила с докладом на тему «Визуальный театр» и его исторические корни: от «опсиса» Аристотеля к современному мультимедиа».

- Международный симпозиум Сети высшего образования в области сценических искусств и Международного института театра при ЮНЕСКО «Образование в области сценических искусств в контексте глобализации», г. Шанхай, Китай, октябрь 2018 г.

Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин выступил с докладом «Русская театральная школа».

- Конференция кафедры изобразительных искусств, ГИТИС, ноябрь 2018 г.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Н.Ю. Вавилина выступила с докладом на тему «Особенности сценического пространства театра кабуки».

- XVI Съезд Российского союза германистов «Актуальные процессы в языке и литературе: социокультурные основания», МПГУ, Институт иностранных языков, ноябрь 2018 г.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов выступил с докладом на тему «Автобиографический канон немецкой прозы: традиция и трансформация».

- XVI международный симпозиум по древнегреческой драме, г. Никосия, Кипр, ноябрь 2018 г.

Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин выступил с докладом на тему «Исследование культурных конфликтов через трагедию», а также стал председателем секции.

- Чтения памяти Е.И. Ротенберга, Государственный институт искусствознания, Москва, декабрь 2018 г.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Н.Ю. Вавилина выступила с докладом на тему «Венецианские «Театры Мира».

- Всероссийская межвузовская научно-практическая конференция «Учебный спектакль в современной театральной школе», Ярославль, ЯГТИ, декабрь 2018 г.

Старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры К.В. Мишин выступил с докладом на тему «Выражение экстравагантного мира Даниила Хармса средствами пластического спектакля», в котором представил систему работы над учебным пластическим спектаклем от зарождения идеи в ходе тренингов до воплощения на сцене. Он отметил, что работа над спектаклем позволила студентам-актерам экспериментировать с выразительными средствами, исследовать реакцию тела на внутренние импульсы, взаимосвязь и взаимопроникновение звука и движения.

Заочное участие в конференции приняли заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры К.А. Райкин, декан актерского факультета Е.И. Бутенко-Райкина (статья «Методологические аспекты работы над учебным спектаклем в технике «вербатим») и старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры Я.С. Ломкин (статья «Потенциал учебного спектакля в развитии профессионального мастерства студентов»).

- V Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта», Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, г. Санкт-Петербург, апрель 2019 г.

Старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры В.А. Нижельской выступил с докладом на тему «Исследование опорных реакций и пластической выразительности в преподавании специального курса физической культуры актерам».

- Международная конференция «Постановки древнегреческой и древнеримской драмы: От древности к современности», Прага, Чехия, май 2019 г.

Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин выступил с докладом на тему «Античная драма и русский психологический театр».

Также преподаватели Школы проводят авторские мастер-классы в рамках **творческих мероприятий**. Так, профессор кафедры актерского мастерства и режиссуры С.В. Шенталинский провел серии мастер-классов:

- в Академии театрального искусства, г. Бремен, Германия, октябрь 2018 г.;
- в Киноакадемии Никиты Михалкова, г. Москва, ноябрь 2018 г.;
- для артистов театра «ТОТ еще театр», г. Севастополь, ноябрь 2018 г.

РАЗДЕЛ IV.

Подготовка научных и учебно-методических публикаций

В течение 2018 года преподавателями Школы была издана **1 монография**: Акунина Ю.А. (в соавтор.) Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России. Коллективная монография. 2-е издание, исправленное и дополненное. М.: МГИК, 2018. (РИНЦ).

Также ППС Школы были подготовлены и изданы **3 учебно-методических пособия**:

1. Климова И.В. Драматический немецкий театр XVIII века. Учебно-методическое пособие. М.: Высшая школа сценических искусств, 2019. 91 с.

2. Трубочкин Д.В., Климова И.В., Федоришина Е.С., Тростникова А.М. Зрелища как социально-экономический институт в Западной Европе от античности до начала XIX века. Хрестоматия по социально-экономической истории театра. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. М.: Высшая школа сценических искусств, 2019. 92 с.

3. Трубочкин Д.В. Античная драматургия. Методическое пособие для театроведов. М.: Высшая школа сценических искусств, 2019. 50 с.

Общее число **научных статей** сотрудников Школы за 2018-2019 учебный год составило 20 ед., в том числе 16 статей в журналах, входящих в РИНЦ, из них 3 статьи в журналах из перечня ВАК РФ.

Публикационная активность ППС по кафедрам за 2018/2019 учебный год выглядит следующим образом:

Кафедра актерского мастерства – 8 статей;

Кафедра социальных и общегуманитарных дисциплин – 9 статей;

Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий – 3 статьи, 3 УМП, 1 монография.

РАЗДЕЛ V.

Научно-организационная работа

Преподавателей вуза приглашают в качестве членов жюри и экспертов значимых культурных всероссийских и международных мероприятий.

Так, в 2018-2019 учебном году специалисты Школы приняли участие в работе:

- жюри X Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага», апрель 2019 г., г. Москва (Ураев А.В.);

- жюри XIX окружного фестиваля-конкурса самодеятельных театральных коллективов «Театральная Весна – 2019», апрель 2019 г., ХМАО-Югра, г. Югорск (Трубочкин Д.В. – председатель жюри).

Кроме того, ряд ведущих преподавателей являются членами ученых, диссертационных, экспертных советов, редакционных коллегий и т.д. внешних организаций.

Так, проректор по научной работе Д.В. Трубочкин входит в составы: Ученого совета Государственного института искусствознания, диссертационного совета Государственного института искусствознания, Ученого совета Российского института театрального искусства – ГИТИС, диссертационного совета Российского института театрального искусства – ГИТИС, редакционных коллегий журналов «Вестник Российского фонда фундаментальных исследований», «Искусствознание», «Вопросы театра», Экспертного совета по филологии и искусствоведению Российского фонда фундаментальных исследований.

Заведующий кафедрой актёрского мастерства и режиссуры К.А. Райкин – член редакционной коллегии журнала «Вопросы театра».

Профессор кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин Г.У. Лукина – член редколлегии журнала «Художественное образование и наука».

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов – постоянный участник съездов Российского Союза Германистов (членство с 2006 г.), член Goethe Gesellschaft (Weimar), а также Гётевской комиссии при Академии наук РФ (с 2001 г.), принят в члены Международной гильдии писателей «International Guild of Writers» (Германия) по секции перевода и публицистики (2017 г.).

Заведующая кафедрой социальных и общегуманитарных дисциплин О.С. Руднева – полномочный эксперт Совета по грантам при Министерстве культуры Российской Федерации.

РАЗДЕЛ VI.

Организация научно-исследовательской деятельности студентов

Неотъемлемой частью научной работы вуза является **организация научно-исследовательской деятельности студентов**, которой уделяется серьезное внимание.

Студент заочной формы обучения актерского факультета Илья Кожухарь принял участие в работе Всероссийской межвузовской научно-практической конференции «Учебный спектакль в современной театральной школе», которая состоялась 10 декабря 2018 г. в Ярославском государственном театральном институте. Он выступил с докладом «Сценическое внимание: актер и персонаж» остановился на основных подходах к пониманию внимания в психологии и способах их применения в актерской профессии, поскольку понимание установок персонажа позволяет создать более целостный и живой сценический образ.

В рамках дисциплины «Психология и педагогика» студентам 4 курса очной формы обучения актерского факультета и студентам 3 курса заочной

формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий было предложено задание написать эссе на одну из предложенных или самостоятельно сформулированных тем. Итогом данной работы стал сборник творческих работ студентов по дисциплине «Психология и педагогика», куда вошло 16 эссе. Электронный сборник размещен на сайте вуза в подразделе «Научно-исследовательская работа студентов» <https://raikin-school.com/departments/technology/students/2019%20sbornik%20tvorche.pdf>

К научно-практической работе студентов относится подготовка и защита выпускных квалификационных работ. В июне 2019 года состоялось 2 защиты: на актерском факультете и на факультете театроведения, менеджмента и театральных технологий.

Выпускные квалификационные работы актеров включали в себя исполнение роли в одном из дипломных спектаклей («Мертвые души» по поэме Н.В. Гоголя, педагог-режиссер Р.К. Матюнин; «Фантазии Фарятьева» по пьесе А. Соколовой, педагог-режиссер О.М. Тополянский; «Ах, как прекрасны водевили!» по пьесе Д.Т. Ленского «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка», режиссеры: студенты 4-го курса В. Жуков, А. Калинина, А. Плотников; «Два веронца» по пьесе У. Шекспира, педагог-режиссер А.В. Кузичев) и творческое эссе, содержащее теоретический анализ роли. В своих письменных работах студенты проанализировали этапы работы над ролью, над сценическим воплощением образа, дали психологический анализ личности персонажа, а также характеристику пьесы / жанра спектакля и т.д.

Темы дипломных работ студентов, завершивших обучение по профилям «Художественно-световое оформление спектакля» и «Сценическое оформление спектакля»: «Анализ глобальной мировой тенденции отказа от использования ламп накаливания и разработка концепции перехода театральной площадки на альтернативные источники света на примере Основной сцены Большого театра России» – Юрий Курамшин; «Художественные задачи элементов встроенного освещения и технологические особенности их производства на примере спектакля «Бал-маскарад» – Елизавета Александрова; «Современные технические и технологические решения сценического пространства (на примере спектакля Большого театра «Один день Ивана Денисовича», художник А. Вотяков)» – Ксения Калинина; «Техническая и технологическая адаптация спектакля к новым сценическим условиям (на примере спектакля «Евгений Онегин», художник С. Пастух)» – Руслан Шахверанов. Каждая работа включала в себя обширную проектную часть, каждая стала результатом большой практической деятельности, которую невозможно было бы осуществить, если бы во время учебы студентов им не была предоставлена производственная база Большого театра России. Защищая свои работы, студенты продемонстрировали членам итоговой аттестационной комиссии владение профессиональной терминологией, знание технологических и технических

характеристик предмета своего исследования, навыки макетирования, а также грамотно ответили на возникшие вопросы.

В части реализации художественно-творческих проектов студенты 4-го курса актерского факультета (мастерская О.М. Тополянского и К.М. Гинкаса) приняли участие в нескольких фестивалях и конкурсах:

- XIV международном театральном конкурсе в рамках 38-го Международного студенческого фестиваля ВГИК (ноябрь 2018 г.). Они представили спектакль «Хармс» в постановке Константина Мишина.

- XV Московский Международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс», Театральный центр СТД РФ «На Страстном» (апрель 2019 г.). Спектакль «Мертвые души» (режиссер Р.К. Матюнин) получил Гран-при фестиваля.

В рамках Всероссийского форума «Документальный театр в современной театральной школе», который прошел в марте 2019 г. в Высшей школе сценических искусств, студенты 4 курса сыграли спектакль «Дословно!» (режиссер – С.В. Шенталинский). Студенты 4-го курса очной формы обучения актерского факультета (мастерская О.М. Тополянского и К.М. Гинкаса) показали спектакль «Среди нас» (педагог-режиссер – А.В. Кузичев).

Участие студентов 1 курса факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий в студенческом конкурсе рецензий на спектакли, заявленные в программе Форума.

Студенты 2-го курса актерского факультета (мастерская К.А. Райкина) по приглашению Благотворительного Фонда поддержки деятелей искусства «Артист» приняли участие в III Благотворительном театральном велоэезде «ТеатРалли». После велоэезда на сцене сада «Эрмитаж» студенты выступили в концертной программе с хореографической постановкой «Dig it up» (художник-постановщик – старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры Р.Р. Мамин).

В январе 2019 г. студенты 2-го курса приняли участие в VII-м Международном театральном фестивале «Kultur on Tour», на котором они показали этюды на тему «Вербатим» на мастер-классе К.А. Райкина и отрывки из класс-концерта «Школа. Метро. Сны» на закрытии Фестиваля в театре «Shekspear company Bnenen».

В рамках летней сессии у студентов 2 курса актерского факультета прошел семинар «Межкультурная коммуникация/Cross-cultural communication» на английском языке. Старший преподаватель кафедры общегуманитарных и социальных наук Юлия Владимировна Артёмова главной целью семинара определила понимание специфики межкультурной коммуникации. Поэтому акцент был сделан на особенностях межкультурной коммуникации; основных барьерах и причинах непонимания между представителями различных культур; специфике российской и американской системы работы и взаимодействия в театральной сфере, вербальных и

невербальных составляющих межкультурной коммуникации и факторах, способствующих налаживанию коммуникации с представителем другой культуры. В семинаре приняла участие обучающаяся в нашем вузе в рамках Творческой школы актерского мастерства Аран М. Савори/Aran Montare Savory из США. Она выступила с презентацией на тему «Специфика российской и американской системы работы в театральной сфере» о том, какие театры существуют в Нью-Йорке, как происходит подготовка к шоу, каковы права и обязанности актёров, как работают профсоюзы и т.д. Студенты, с интересом выслушав Аран, обсудили актуальные вопросы семинара, в том числе – что нужно знать иностранцам о стране пребывания, чтобы общаться с людьми без сложностей и как избежать ошибок, приводящих к недопониманию между представителями разных культур.

В вузе продолжается формирование электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) (адрес сайта – <http://moodle.raikin-school.com>).

РАЗДЕЛ VII.

Развитие материально-технической базы

«Высшая школа сценических искусств» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторных, практических, а также научно-исследовательских работ.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом лицензионного программного обеспечения; в аудиториях установлено современное мультимедийное оборудование.

Парк вычислительной техники в Учреждении представлен 180 компьютерами, входящими в локальную вычислительную сеть и имеющими выход в Интернет, 56 из них используется в учебных целях. На одного студента приходится 1,99 компьютеров.

Часть занятий студентов, обучающихся по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля», проходит на базе Большого театра России.

В 2018-2019 учебном году фонд Библиотеки был пополнен и включил в себя:

Фонд печатных изданий (учебники, учебные пособия, художественная и справочная литература) – 9669 экземпляров;

- Периодические издания – 126 выпусков;

- Электронные документы – 8169 штук;

- Видео- и аудиоматериалы, музыкальные записи – 144 названия.

Библиотека формирует фонд в соответствии с профилем вуза на основе Картотеки книгообеспеченности учебного процесса и Тематического плана комплектования. Осуществляется взаимодействие с кафедрами при составлении списков литературы для рабочих программ. Библиотека

сотрудничает с «Научно-издательским центром ИНФРА-М», издательством «URSS» и другими издающими организациями по вопросам приобретения литературы.

Продолжается сотрудничество с ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств». Проводится работа по отбору литературы по профилю вуза в Обменно-резервном фонде Российской государственной библиотеки искусств.

На одного студента приходится 20,64 экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия). 100% укрупненных групп специальностей и направлений подготовки обеспечены электронными учебными изданиями в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний.

Таким образом, в прошедшем учебном году было продолжено обновление и развитие материально-технической базы вуза, необходимой для реализации научно-исследовательских работ.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I. Научные публикации

1. Монографии

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Место издания, год	Объем, а.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Акунина Ю.А. (в соавтор.)	Ценностно-смысловое содержание социально-культурной деятельности в современной России. Коллективная монография. 2-е издание, исправленное и дополненное.	М.: МГИК, 2018		РИНЦ

2. Учебники, учебные и методические пособия

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Вид грифа	Объем, стр.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Климова И.В.	Драматический немецкий театр XVIII века. Учебно-методическое пособие. М.: Высшая школа сценических искусств, 2019.		91	
2.	Трубочкин Д.В., Климова И.В., Федоришина Е., Тростникова А.	Зрелища как социально-экономический институт в Западной Европе от античности до начала XIX века. Хрестоматия по социально-экономической истории театра. / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. М.: Высшая школа сценических искусств, 2019.		92	
3.	Трубочкин Д.В.	Античная драматургия. Методическое пособие для театроведов. М.: Высшая школа сценических искусств, 2019.		50	

3. Статьи в научных журналах и сборниках

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Артемова Ю.В. (в соавтор.)	Конструирование процесса обучения студентов самоорганизации на занятиях по иностранному языку в неязыковом вузе.	Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 10. Ч.2. С. 390-394.	0,2	ВАК, РИНЦ
2.	Абрамов П.В.	Уже написан «Вертер»? К типологии «русского Вертера» в зеркале перевода	Русское слово в мультикультурном пространстве. Сборник научных трудов к юбилею профессора Г.В. Якушевой. М. 2018.	0,	
3.	Абрамов П.В.	Теодор Шторм и Иван Тургенев: европейская новелла и её русские отражения	Материалы Международной конференции «И.С. Тургенев и мировая литература», 17-19 октября 2018 г., ИМЛИ РАН / отв. ред. М.И. Щербакова. М.: ИПО «У Никитских ворот», 2018. С. 7–8.	0,1	
4.	Абрамов П.В.	Русские гости Гёте: впечатления от двух столиц	Сборник статей и материалов научной конференции «XXXI Пуришевские чтения. Образы Москвы и Петербурга в зарубежной литературе». М., 2019. С. 55-56.	0,1	
5.	Абрамов П.В.	Роль нарратора в «Поэзии и правде» И.В. Гёте: когнитивный и семиотический аспекты	Германистика: nove et nova Материалы Второй международной научно-практической конференции. М. 2019. С. 17-21.	0,3	РИНЦ
6.	Кожухарь И.А.	Сценическое внимание: актер и персонаж	Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. Ярославль: ЯГТИ, 2019. С. 85-89.	0,2	РИНЦ
7.	Климова И.В.	Жест в немецкой мистереии позднего средневековья. К проблеме изучения.	Художественное образование и наука. 2019. № 1. С. 76-83.	0,5	РИНЦ
8.	Ломкин Я.С.	Потенциал учебного спектакля в развитии профессионального	Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с	0,3	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
		мастерства студентов	международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. Ярославль: ЯГТИ, 2019. С. 95-100.		
9.	Лукина Г.У.	Тайна замысла хорового цикла С.И. Танеева ОР. 35 на стихи К.Д. Бальмонта.	Искусствознание: наука, опыт, просвещение. Сборник статей по материалам международной научной конференции. 9–11 ноября 2017 года // Ред.-сост. Г.У. Лукина. М.: ГИИ. 2018. С. 347-363.	0,7	РИНЦ
10.	Мишин К.В.	Выражение экстравагантного мира Даниила Хармса средствами пластического спектакля	Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. Ярославль: ЯГТИ, 2019. С. 101-106.	0,3	РИНЦ
11.	Нижельской В.А.	Выразительное движение как фактор формирования пластической культуры исполнителя в сценических искусствах.	Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 29-33.	0,3	РИНЦ
12.	Нижельской В.А.	Психологические проблемы развития выразительности движений и повышение качества двигательного контроля.	Спортивный психолог. 2018. № 3 (50). С. 50-55.	0,3	РИНЦ
13.	Нижельской В.А. (в соавтор.)	Москва-Токио, ГИТИС - DSA. Итоги года Японии в России	Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 4. С. 247-254.	0,5	РИНЦ
14.	Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И.	Методологические аспекты работы над учебным спектаклем в технике «вербатим»	Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. Ярославль: ЯГТИ, 2019. С. 124-	0,3	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
			129.		
15.	Райкин К.А.	Тело – язык актера	Эра пантомимы: Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Материалы III Международной научно-практической конференции / Отв. редактор-составитель Смирнягина Т.Ю. М.: Миттель Пресс, 2019. Вып. 3. С. 14-19.	0,3	
16.	Руднев П.А.	Призрак свободы. Свобода в постсоветской российской драматургии	Урал. 2019. № 2. С. 217-221.	0,3	РИНЦ
17.	Руднева О.С., Сероштанова Н.В.	Некоторые аспекты профессионального совершенствования специалистов творческих организаций	Методист. 2019. № 4. С. 13-18.	0,5	РИНЦ
18.	Руднева О.С., Сероштанова Н.В.	Профессиональная переподготовка театральных работников: к вопросу об актуализации готовности к профессиональной деятельности	Методист. 2019. № 7. С. 6-11.	0,5	РИНЦ
19.	Сапожков С.В.	Из истории ранних русских переводов Шарля Бодлера	Русская речь. 2018. № 6. С. 45-51.	0,4	ВАК, РИНЦ
20.	Трубочкин Д.В.	Театр «Сатирикон» и современный статус актерского искусства: к постановке проблемы	Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. 2018. 4 (93). С. 92-102	0,7	ВАК, РИНЦ

ПРИЛОЖЕНИЕ II. НАУЧНЫЕ И НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

1. Научные и научно-практические мероприятия с участием научно-педагогических работников

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
1.	Всероссийский семинар режиссеров любителей театров по теме «Современные методы работы режиссера с актером»	Всероссийский семинар		Сентябрь 2018 г.	ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»		Мамин Р.Р. провел в рамках семинара авторский мастер-класс по теме «Работа режиссера-постановщика с балетмейстером» для 49 руководителей любительских театральных коллективов из разных регионов России и ближнего зарубежья.
2.	Серия мастер-классов по актуальным проблемам современного театрального образования: «Пластические решения в современном театре» «Техника речи как базовая структура актерского существования» «Инновационные решения в художественно-световом оформлении спектакля»	Мастер-классы		Сентябрь 2018 г.	Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников	Центр дополнительного образования

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
	«Творческое взаимодействие звукорежиссера»						
3.	Конференция кафедры изобразительных искусств ГИТИС	конференция		1 октября 2018 г.	ГИТИС		Вавилина Н.Ю., доклад «Визуальный театр» и его исторические корни: от «опсиса» Аристотеля к современным мультимедиа».
4.	Международный симпозиум Сети высшего образования в области сценических искусств и Международного института театра при ЮНЕСКО «Образование в области сценических искусств в контексте глобализации»	Международный симпозиум		октябрь 2018 г.	г. Шанхай, Китай	За счет принимающей стороны	Трубочкин Д.В., доклад «Русская театральная школа»
5.	Международная научная конференция к 200-летию писателя «И.С. Тургенев и мировая литература»	Международная научная конференция		17-19 октября 2018 г.	ИМЛИ РАН		Абрамов П.В., доклад «Теодор Шторм и Иван Тургенев: европейская новелла и её русские отражения»
6.	Серия мастер-классов по проблемам инклюзивной театральной педагогики: «Контактная клоунада» «Игра как средство профилактики и решения психологических проблем детей и подростков»	Мастер-классы	План НИР	октябрь 2018 г. декабрь 2018 г.	Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников	Центр дополнительного образования

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
7.	Конференция кафедры изобразительных искусств ГИТИС	конференция		19 ноября 2018 г.	ГИТИС		Вавилина Н.Ю., доклад «Особенности сценического пространства театра кабуки».
8.	Ежегодная научно-практическая конференция «Михайловские чтения 2018» «Актуальные проблемы теории и истории литературы и культуры сквозь призму наследия А.В. Михайлова»	научно-практическая конференция		28 ноября 2018 г.	ИМЛИ РАН		Абрамов П.В., доклад «Мерцание божественного: семиотика цвета и света в поздней лирике И.В. Гёте»
9.	XVI международный симпозиум по древнегреческой драме	международный симпозиум		ноябрь 2018 г.	г. Никосия, Кипр	За счет принимающей стороны	Трубочкин Д.В., доклад «Исследование культурных конфликтов через трагедию», работа председателем секции.
10.	XVI Съезд Российского союза германистов «Актуальные процессы в языке и литературе: социокультурные основания»	Съезд		29 ноября 2018 г.	МПУ		Абрамов П.В., доклад «Автобиографический канон немецкой прозы: традиция и трансформация»
11.	Всероссийская межвузовская научно-практическая конференция «Учебный спектакль в современной театральной школе»	Всероссийская конференция	Приглашение Оргкомитета	10 декабря 2018 г.	г. Ярославль, ЯГТИ	За счет собственных средств	Мишин К.В., доклад «Выражение экстравагантного мира Даниила Хармса средствами пластического спектакля».

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
12.	Чтения памяти Е.И. Ротенберга	конференция		декабрь 2018 г.	Государственный институт искусствознания		Вавилина Н.Ю., доклад «Венецианские «Театры Мира».
13.	Заседание Гётевской комиссии при Академии наук РФ			8 февраля 2019 г.			Абрамов П.В., доклад «Отражение идей «Учения о цвете» в поздней лирике И.В. Гёте»
14.	Всероссийский форум «Документальный театр в современной театральной школе» и Международная научно-практическая конференция «Вербатим как метод воспитания актера: методология, методика и практика»	Всероссийский форум Международная научно-практическая конференция	План работы	4-7 марта 2019 г.	Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников	Оргкомитет Форума Центр дополнительного образования
15.	23-я международная научная конференция из цикла «Феномен заглавия: по лестнице заглавия».	Международная научная конференция		4 апреля 2019 г.	ИМЛИ РАН и РГГУ		Абрамов П.В., доклад «Поэзия и правда» И. В. Гёте – семиотика заглавия и путь к метажанру автобиографии»
16.	V Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта»	Международная научно-практическая конференция	Приглашение Оргкомитета	8-10 апреля 2019 г.	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой	За счет средств учреждения	Нижельской В.А., доклад «Исследование опорных реакций и пластической выразительности в преподавании специального курса

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
							физической культуры актерам»
17.	Вторая международная научно-практическая конференция «Германистика 2019: nove et nova»	Международная научно-практическая конференция		10 апреля 2019 г.	МГЛУ		Абрамов П.В., доклад «Роль нарратора в «Поэзии и правде» И.В. Гёте: когнитивный и семиотический аспекты»
18.	XXXI Пуришевские чтения, международная научная конференция «Образы Москвы и Петербурга в зарубежной и русской литературе»	Международная научная конференция		11 апреля 2019 г.	МПГУ, Институт филологии		Абрамов П.В., доклад «Русские гости Гёте: впечатления от двух столиц»
19.	Международная научная конференция и мемориальная программа к 90-летию со дня рождения литературоведа, филолога и культуролога Г. Д. Гачева: «Творчество в жизни и культуре: феномен Георгия Гачева».	Международная научная конференция		17 мая 2019 г.	ИМЛИ РАН		Абрамов П.В., доклад «Пространство автобиографического космоса в «Поэзии и правде» И.В. Гёте»
20.	Научная конференция «Наследники Гёте и Пушкина: традиция в новейшей немецкоязычной и русскоязычной поэзии»	Научная конференция		20 мая 2019 г.	ИМЛИ РАН		Абрамов П.В., доклад «Письма к Екатерине или Прогулка с Фаустом» Юрия Левитанского как метатекст и опыт диалога с Гёте»
21.	Всероссийский научно-практический семинар	Всероссийский научно-	План работы	13-17 мая 2019 г.	Высшая школа сценических	Оргвзносы участников	Кафедра практического театроведения,

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
	«Социальный театр. Методы работы в инклюзивном театре»	практический семинар			искусств		менеджмента и театральных технологий
22.	Международная конференция «Постановки древнегреческой и древнеримской драмы: От древности к современности»	Международная конференция		22-26 мая 2019 г.	г. Прага, Чехия		Трубочкин Д.В., доклад «Античная драма и русский психологический театр»

2. Научные, художественно-творческие и научно-практические мероприятия с участием студентов

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Участники
1	III Благотворительный театральный велоаезд «ТеатРалли». Выступление в концертной программе с хореографической постановкой «Dig it up»	Благотворительное мероприятие	Приглашение организаторов	сентябрь 2018 г.			Кафедра актерского мастерства и режиссура Студенты 2-го курса (мастерская К.А. Райкина)
2.	Международная выставка сценического и студийного оборудования, инсталляций, технологий и услуг для проведения мероприятий «Prolight + Sound NAMM Russia»	Международная выставка		13-15 сентября 2018 г.	КВЦ «Сокольники»	За счет средств учреждения	Учебная лаборатория сценической техники и технологий Учебная лаборатория художественно-светового оформления спектакля
3	XIV международный театральный конкурс в	Международный студенческий	Приглашение	ноябрь 2018 г.	ВГИК	За счет средств учреждения	Кафедра актерского мастерства и режиссура

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Участники
	рамках 38-го Международного студенческого фестиваля ВГИК	фестиваль	организаторов				Студенты 4-го курса (мастерская О.М. Тополянского и К.М. Гинкаса)
4	Всероссийская межвузовская научно-практическая конференция «Учебный спектакль в современной театральной школе».	Всероссийская конференция	Приглашение Оргкомитета	10 декабря 2018 г.	г. Ярославль, ЯГТИ	За счет средств учреждения	Кожухарь И.А., доклад «Сценическое внимание: актер и персонаж»
5	VII-й Международный театральный фестиваль «Kultur on Tour 2019»	международный театральный фестиваль	Приглашение Оргкомитета	3-10 января 2019 г.	г. Бремен, Германия	За счет средств учреждения	Студенты 2 курса актерского факультета выступили со спектаклем «Школа. Метро. Сны».
6				28 февраля – 4 марта 2019 г.	Государственный мемориальный природный Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна», Тульская область	За счет принимающей стороны	Студенты 2 курса актерского факультета
7.	Московская международная выставка «Образование и карьера»	международная выставка		16-17 марта 2019 г.	Гостинный двор	За счет средств учреждения	
6.	XV Московский Международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс»	международный фестиваль		14 апреля 2019 г.	Театральный центр СТД «На Страстном»	За счет средств учреждения	Студенты 4 курса актерского факультета выступили со спектаклем «Мертвые души», завоевав

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Участники
							Гран-При фестиваля
7.	Культурно-образовательный проект-фестиваль «Уроки Табакова»	фестиваль		19-21 апреля 2019 г.	г. Саратов	За счет средств учреждения	Студенты 2 курса актерского факультета
8.	Фестиваль «Вербатим Фест»			26-28 апреля 2019 г.	г. Воронеж	За счет принимающей стороны	Студенты 4 курса актерского факультета выступили со спектаклем «Среди нас»
9.	Всероссийский научно-практический семинар «Социальный театр. Методы работы в инклюзивном театре»	научно-практический семинар	План НИР	13-16 мая 2019 г.	Высшая школа сценических искусств		Участие студентов 1 курса факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий в мероприятиях программы семинара.

3. Повышение квалификации НПП

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (ПК, ИП, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Место обучения	Источник финансирования
1.	Абрамов Петр Валерьевич	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
2.	Артемова Юлия Владимировна	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
3.	Бутенко-Райкина Елена Ивановна	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
4.	Вавилина Наталья	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (ПК, ПП, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Место обучения	Источник финансирования
	Юрьевна			искусств	
5.	Волобуев Вячеслав Александрович	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
6.	Гинкас Кама Миронович	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
7.	Годунов Сергей Валентинович	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
8.	Кузнецова Светлана Валентиновна	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
9.	Лагутина Оксана Юрьевна	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
10.	Лукина Галима Ураловна	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
11.	Максимова Мария Николаевна	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
12.	Мамин Ренат Рустамович	Оказание первой медицинской помощи	повышение квалификации	ООО «Институт инновационных технологий»	
13.	Матюнин Роман Каренович	Театральная режиссура	профессиональная переподготовка	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
14.	Милета Елена Анатольевна	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (ПК, ПП, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Место обучения	Источник финансирования
15.	Мишин Константин Владимирович	Оказание первой медицинской помощи	повышение квалификации	ООО «Институт инновационных технологий»	За счет средств учреждения
16.	Нифонтова Лиана Алексеевна	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
17.	Проничев Андрей Николаевич	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
18.	Райкин Константин Аркадьевич	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
19.	Руднева Ольга Сергеевна	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
20.	Салихов Айвар Равлинович	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
21.	Сапожков Сергей Вениаминович	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
22.	Сероштанова Наталья Викторовна	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
23.	Сотников Сергей Викторович	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
24.	Суханов Денис Валерьевич	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
25.	Тимонин Сергей	Основы оказания первой помощи в	повышение квалификации	Высшая школа	За счет средств

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (ПК, ПП, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Место обучения	Источник финансирования
	Александрович	образовательных организациях		сценических искусств	учреждения
26.	Тополянский Олег Матвеевич	Оказание первой медицинской помощи	повышение квалификации	ООО «Институт инновационных технологий»	
27.	Трач Александр Александрович	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
28.	Трубочкин Дмитрий Владимирович	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
29.	Турсунова Ирина Анатольевна	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
30.	Шенталинская Мария Витальевна	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
31.	Шенталинский Сергей Витальевич	Оказание первой медицинской помощи	повышение квалификации	ООО «Институт инновационных технологий»	За счет средств учреждения
32.	Шеремет Александр Николаевич	Основы оказания первой помощи в образовательных организациях	повышение квалификации	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения