

**УТВЕРЖДЕНО**

**УТВЕРЖДАЮ**

Решением Ученого совета  
Негосударственного образовательного  
частного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа сценических искусств»

Ректор Негосударственного  
образовательного частного  
учреждения высшего образования  
«Высшая школа сценических  
искусств»

Протокол № 1 от 31.08.2018



  
А.Е. Полянкин

« 31 » августа 2018 г.

**ОТЧЕТ**  
**О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ**  
**НЕГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**  
**ЧАСТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**  
**ЗА 2017-/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Москва, 2018.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел I. Выполнение научных исследований и разработок по грантам государственных фондов поддержки научной, научно-технической и инновационной деятельности	4
Раздел II. Проведение научно-практических мероприятий	5
Раздел III. Подготовка научных и учебно-методических публикаций	12
Раздел IV. Научно-организационная работа	14
Раздел V. Организация научно-исследовательской деятельности студентов	16
Раздел VI. Развитие материально-технической базы	17
Приложения	18

## ВВЕДЕНИЕ

Научно-исследовательская работа в «Высшей школе сценических искусств» в 2017-2018 учебном году осуществлялась на основе плана научной работы, рассмотренного и утвержденного на заседании Ученого совета вуза (протокол № 1 от 31.08.2017 г.).

Организацией научной работы в вузе, координацией работы структурных подразделений (факультетов, кафедр) занимается Научно-образовательный центр под общим руководством проректора по научной работе Трубочкина Д.В.

В вузе действует Ученый совет, который определяет политику образовательного учреждения в области образовательной и научной, деятельности, международного сотрудничества. В части научно-исследовательской деятельности в компетенции Ученого совета находятся вопросы рассмотрения тематики и результатов научно-исследовательских работ, выполненных в образовательном учреждении, утверждения образовательных программ, научных и учебно-методических публикаций.

В 2017-2018 учебном году в вузе работал 21 человек, имеющих ученую степень и/или звание, в т.ч.:

- 2 доктора наук, профессора;
- 2 доктора наук, доцента;
- 1 доктор наук;
- 1 кандидат наук, профессор;
- 5 кандидатов наук, доцентов;
- 6 кандидатов наук;
- 2 профессора;
- 2 доцента.

2 преподавателя в настоящее время продолжают работу над диссертационными исследованиями: В.А. Нижельской, И.А. Кожухарь (молодой ученый до 30 лет).

Кроме того, 10 человек имеют почетные звания Российской Федерации в области искусств, из них 4 – с ученым званием (рис. 1).

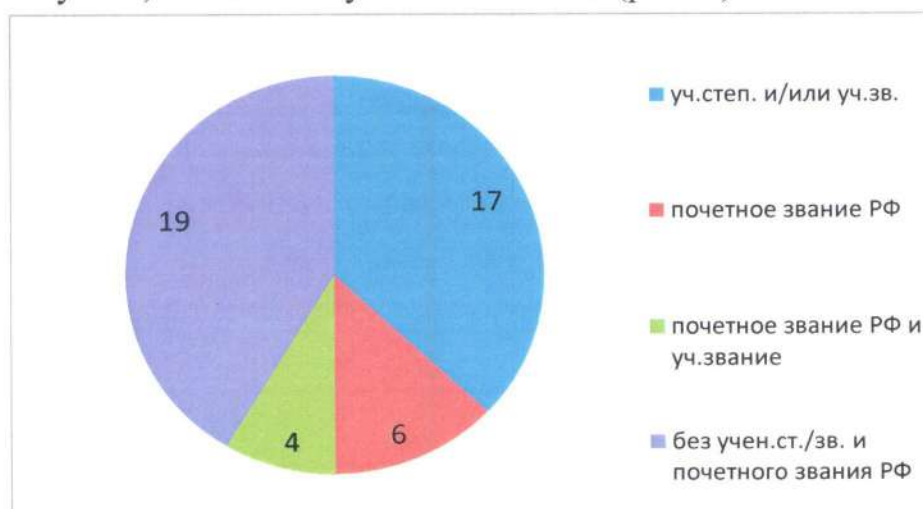


Рисунок 1. Наличие у ППС ученых степеней, званий, Почетных званий РФ.

В 2017-2018 учебном году все преподаватели повысили свою квалификацию, в том числе на базе:

- «Высшей школы сценических искусств»;
- МГУ им. М.В. Ломоносова;
- Московского государственного лингвистического университета;
- НОУ ДПО «Институт дефектологии и медицинской психологии»;
- Учебно-консультационного центра г Йошкар-Ола;
- ООО «Издательство «Учитель» г. Волгограда.

## **РАЗДЕЛ I.**

### **Выполнение научных исследований и разработок по грантам государственных фондов поддержки научной, научно-технической и инновационной деятельности**

Проректором по научной работе вуза Д.В. Трубочкиным реализуется индивидуальный грант РГНФ (с финансированием не через вуз) по проекту «Поиски современного стиля в театре на рубеже XX и XXI веков. На примере Театра «Сатирикон» имени А.И. Райкина», № 16-04-50041а(ф), 2016-2018 гг.

### **Основные направления научно-исследовательской деятельности вуза:**

С сентября 2017 года вуз начал разработку новой общеинститутской интегральной научной темы *«Комплексное изучение театра и театральной педагогики в их истории и современной практике»*. За кафедрами вуза закреплены её подтемы:

- кафедра актёрского мастерства – «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста»;

- кафедра искусствознания и гуманитарных наук – «Исследовательская и научно-методическая работа в области искусствознания и гуманитарных наук»;

- кафедра театрального менеджмента – «Исследовательская и научно-методическая работа в области театрального дела и менеджмента сценических искусств»;

- кафедра сценической техники и технологий – «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования художников-технологов»;

- кафедра технологий художественно-светового оформления спектакля – «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования в области художественно-светового оформления спектакля»;

- Центр дополнительного образования – «Совершенствование системы формирования профессиональных компетенций в дополнительном образовании (на основе межкафедрального взаимодействия)».

Научно-исследовательские работы, в основном, носят прикладной характер.

Так, например, на кафедре искусствознания и гуманитарных наук проведена работа по направлению введения в научный оборот первоисточников по истории и практике современного театра. В частности, проведена работа по переводу и комментированию одной из основополагающих теоретических статей Ричарда Шехнера (одного из «пионеров» перформанса в театре 1960-х) «Шесть аксиом театра-среды».

Кафедра менеджмента изучала правовые аспекты современного театрального процесса и методику преподавания их студентам гуманитарных специальностей, что нашло отражение в опубликованных статьях.

## **РАЗДЕЛ II.**

### **Проведение научно-практических мероприятий**

Результаты научно-исследовательской деятельности вуза регулярно представляются в виде докладов на конференциях.

В 2017-2018 учебном году в «Высшей школе сценических искусств» организовано и проведено 4 научно-практических мероприятия:

1). III Международная научно-практическая конференция *«Сценическое фехтование в современной театральной школе»* состоялась 12-15 декабря 2017 г. В работе конференции приняли участие 25 представителей из 10 регионов России, Республики Беларусь и Чешской Республики.

Программа третьей конференции была достаточно насыщенной: широкий спектр научных докладов и мастер-классов от ведущих педагогов основ сценического фехтования российских и зарубежных вузов и ассоциаций. На шести мастер-классах участники конференции познакомились с французской, итальянской, испанской, польской школами фехтования разных исторических эпох (Андрей Ураев, Григорий Леваков, Россия), техникой боя на средневековом мече (Игорь Кристоф, Чешская Республика) и фехтованием на эстраде (Виктор и Олег Мазуренко, Россия). На мастер-классах были продемонстрированы методики оптимизации формирования не только конкретного навыка, необходимого современному артисту в театре и кино, но и пути совершенствования профессионально важных актерских качеств. Кроме того, участники посетили контрольный урок по дисциплине «Сценическое фехтование» студентов 3-го курса актерского факультета «Театральной школы Константина Райкина» (преподаватель – доцент кафедры актерского мастерства Школы, Заслуженный работник культуры России Андрей Ураев) и обсудили увиденное.

Доклады участников конференции, прочитанные и обсужденные в ходе конференции, касались не только преподавания основ сценического фехтования, но и вопросов его проникновения в смежные предметы и в

другие виды искусств. Обсуждались актуальные проблемы введения в предмет новых достижений в областях психофизиологии человека и человеческой деятельности.

На заключительном круглом столе участники конференции подвели итоги её четырехдневной работы, определили перспективные направления дальнейших исследований по теме. По итогам работы конференции подготовлен сборник научно-практических материалов.

2). Всероссийский научно-практический семинар *«Актуальные проблемы современной театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов»* прошел с 16 по 19 декабря 2017 года. В работе семинара приняли участие более 40 человек из 18 субъектов Российской Федерации – Москвы, Санкт-Петербурга, Саратовской, Тульской, Вологодской, Орловской, Курской, Московской, Рязанской, Магаданской, Ленинградской, Пензенской, Ульяновской, Самарской областей, из Республик Карелия, Татарстан, Северная Осетия-Алания и Кабардино-Балкария, а также из Эстонии.

Программа семинара была интенсивной и разнообразной и включила в себя богатый теоретический и информационный материал, разнообразные формы работы, встречи с интересными людьми и полемику, обсуждения, дискуссии.

На Пленарном заседании с докладами выступили проректор по научной работе Высшей школы сценических искусств, доктор искусствоведения Д.В. Трубочкин («О современном театральном процессе»), руководитель Центра дополнительного образования Высшей школы сценических искусств, кандидат философских наук, доцент О.С. Руднева («Театральная педагогика как феномен»), директор ГБУСОШ с дополнительным образованием города Москвы № 686 «Класс-Центр», Заслуженный учитель Российской Федерации С.З. Казарновский («О недополнительном дополнительном образовании»).

В программу семинара были включены интерактивные лекции «Театральная педагогика – взгляд из будущего» (Ураев А.В., доцент кафедры актерского мастерства Высшей школы сценических искусств, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, действительный член Российской Гильдии режиссёров и педагогов по пластике), «Театральная педагогика и развитие эмоционального интеллекта» (Шенталинский С.В., профессор кафедры актерского мастерства Высшей школы сценических искусств), «Зарубежная литература в творческих образовательных организациях: лингвистический и межкультурный диалог» (Абрамов П.В., доцент кафедры искусствознания и гуманитарных наук Высшей школы сценических искусств, кандидат филологических наук, член Международной гильдии писателей «International Guild of Writers»).

Также участники семинара прошли ряд тренингов и практикумов, в том числе «Принципы контактной импровизации» (Мишин К.В., старший

преподаватель кафедры актерского мастерства Высшей школы сценических искусств, художественный руководитель «Открытой лаборатории исполнительских искусств» в театре «Школа драматического искусства», актер театра и кино, режиссер, театральный педагог), «Специфика работы режиссера-педагога над выпуском спектакля» (Ломкин Я.С., преподаватель кафедры актерского мастерства Высшей школы сценических искусств, главный режиссер Государственного русского драматического театра Удмуртии, художественный руководитель Театрального центра «Станиславский», актёр театра и кино), «Речевая коммуникация и ее технические аспекты» (Сотников С.В., старший преподаватель кафедры актерского мастерства Высшей школы сценических искусств, актёр театра и кино).

Востребованной стала и такая актуальная форма проведения занятий, как воркшоп («рабочая мастерская» – высокая интенсивность группового взаимодействия, актуальный опыт и личное переживание), в том числе, по темам: «Школа удивления» (Райкин К.А., Народный артист России, профессор, художественный руководитель, заведующий кафедрой актерского мастерства Высшей школы сценических искусств), «Слагаемые профессионального имиджа педагога» (Савостьянов А.И., Заслуженный деятель искусств России, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии ФГАОУ ДПО «АПК и ППРО»), «Педагогический потенциал метода «вербатим» как одной из форм обучения студентов» (Тополянский О.М., Заслуженный артист России, доцент кафедры актерского мастерства Высшей школы сценических искусств), «Методика преподавания дисциплины «Танец в драматическом театре». Послесловие к экзамену» (Мамин Р.Р., доцент кафедры актерского мастерства Высшей школы сценических искусств), «Педагогика как практическая режиссура» (Ершова А.П., кандидат педагогических наук, доцент Института театрального искусства им. П.М. Ершова, руководитель театрально-педагогических мастерских).

Для участников семинара были проведены 2 мастер-класса: «Практика органичного действия» (участники «ТОТ» Театральной лаборатории метода Антонина Ростовская и Людмила Лосева), проведенный на стыке методологической практики, театрального искусства, философии и пространства антропологической проблематики и «Опыт применения театральных, эстрадных и игровых практик в курсе мим-терапии для детей с особенностями психического развития» (Иванов Г.Г., Капарулин В.А., Мим-дуэт «Валери и Глеб»), которые познакомили участников с ресурсами театральной педагогики и конкретными методиками работы с особенными детьми.

На итоговом круглом столе участники семинара познакомились с педагогическим опытом своих коллег, состоялось заинтересованное неравнодушное обсуждение самого разнообразного круга вопросов актуальной педагогической практики в образовательных организациях сферы

культуры и искусства, а также дополнительного художественного образования. Участников круглого стола интересовало и определение ресурсов театральной педагогики в личностном развитии обучающихся. Прозвучали выступления О.В. Рябовой, доцента Самарского государственного института культуры на тему «Фестивальное движение как эффективный метод театрального образования (на основе опыта организации Международного молодежного фестиваля спектаклей малых форм «Театромагия»»); Н.М. Лебедевой, педагога дополнительного образования, учителя музыки Школы-интерната «Вера» Рязанской области, посвященное театротерапии как средству гармонизации душевного состояния подростков с выраженными нарушениями интеллектуального развития»; Р.Г. Февралёвой, заместителя начальника отдела культурно-досуговой работы НИТУ «МИСиС» «Основы техники мембранно-резонансного звучания голоса», а также С.Г. Жуковой, преподавателя театральных дисциплин ДШИ №3 Энгельсского муниципального образования Саратовской области на тему «Мастерская будущего».

Театральная педагогика рассматривалась как практическое направление современной психологии и педагогики искусства, реализующее в образовании принципы событийности, проживания, личностного творческого действия и импровизации, связывающее интеллектуальное, чувственное и эмоциональное восприятие.

3). Научно-практический семинар с международным участием *«Социальный театр в XXI веке»* состоялся с 22 по 24 мая 2018 года. В работе семинара приняли участие президент Итальянского центра Международного института театра, руководитель Astràgali Teatro Ф. Толледи, итальянский театральный педагог и актриса Р. Кварта, президент Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» Д. Поликанов, педагог творческого центра «Инклюзион» Л. Никитина, руководитель Театра неслышащих актеров «Недослов» С. Бидный и другие специалисты.

В рамках трехдневной программы научно-практического семинара были проведены лекции и мастер-классы, презентация книги О. Фукс «Другой театр», а также показаны два спектакля: «Среди нас» (режиссер-педагог А. Кузичев, Высшая школа сценических искусств при поддержке Фонда борьбы с лейкемией) и «Здесь птицы не поют» (Театр «Недослов»).

Итоги семинара были подведены на заседании круглого стола, в котором приняли участие представители Интегрированной театральной студии «Круг» А. Щербаков и Н. Попова, представитель Интегрированного театра-студии «Круг-2» О. Митина, заместитель директора Центра имени Вс. Мейерхольда Е. Ковальская, основатель Школы социального театра в Санкт-Петербурге Павел Смирнов, генеральный секретарь Российского центра Международного института театра А. Арсланова, руководитель Центра дополнительного образования Высшей школы сценических искусств О. Руднева и другие. Координаторами круглого стола выступили проректор по



научной работе Высшей школы сценических искусств Д. Трубочкин и театральным критиком О. Фукс, автор книги «Другой театр», посвященной социальному театру.

Участники Семинара договорились о сотрудничестве в разработке международной научно-образовательной программы «Социальный театр» на базе Высшей школы сценических искусств под руководством проф. Фабио Толледи и о проведении, в рамках этой работы, серии семинаров, конференций и мастер-классов, посвященных различным аспектам социального театра.

4). Всероссийский научно-практический семинар ***«Ресурсы театральной педагогики в обучении и социализации лиц с особыми образовательными потребностями»*** состоялся с 18 по 22 июня 2018 года. В работе семинара приняли участие более 30 человек, в том числе специалисты Академии социального управления, Московского педагогического государственного университета, Российской государственной специализированной академии искусств, Школы-студии МХАТ им. Вл.И. Немировича-Данченко, Региональной общественной организации социально-творческой реабилитации детей и молодежи с отклонениями в развитии «Круг», Научно-практического центра психического здоровья детей и подростков им. Г.Е. Сухаревой Департамента здравоохранения Москвы, которые с удовольствием поделились с участниками своими знаниями и опытом.

Программа семинара была в своем роде эксклюзивной: были представлены как научно-теоретические аспекты работы с детьми и молодежью с ограниченными возможностями здоровья, так и уникальные методики их обучения и социализации средствами театральной педагогики – целостного направления педагогики, имеющего свои законы, применяя которые можно добиться принципиально новых результатов и огромного удовлетворения всех участников образовательного процесса.

На семинарах, интерактивных лекциях, мастер-классах и практикумах участники постигали театральную педагогику как систему образования, организованную по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающую в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве педагогов и обучающихся, способствующую постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах, и дающую совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах.

На семинаре встретились педагоги, социальные работники и сотрудники некоммерческих организаций из Москвы, Московской области, Ижевска, Ульяновска, Краснодара, Барнаула и Республики Беларусь.

В рамках круглого стола «Актуальные проблемы инклюзивной театральной педагогики» участники познакомились с практическими наработками друг друга и обсудили наиболее острые вопросы, касающиеся организации качественной и грамотной работы с людьми с ограниченными возможностями здоровья в России и за рубежом.

Насыщенная программа семинара ежедневно завершалась посещением спектаклей. За 5 дней участники смогли посмотреть спектакли «Дословно» и «Глупости» на сцене Учебного театра Высшей школы сценических искусств, спектакль театра «Сатирикон» – «Лекарь поневоле», экзамен по вокалу студентов-заочников 3 курса актерского факультета. А в последний день, проходивший на базе Российской государственной специализированной академии искусств – спектакль-концерт театра неслышащих актеров «Недослов» – «О тебе...».

Кроме того, преподаватели Школы приняли участие в ряде научно-практических конференций, проводимых сторонними организациями:

- IV Театральный Форум «Механизмы и подходы в реконструкции, переоснащении и строительстве учреждений культуры» в рамках выставки «Prolight+sound NAMM», КВЦ «Сокольники», г. Москва, сентябрь 2017 г. Декан факультета театральной техники и технологий А.Н. Проничев провел мастер-класс.

- Третий конгресс Общества теории музыки «Революции в истории музыкальной культуры» (к столетию революции 1917 года), Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, г. Москва, сентябрь 2017 г. Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин выступил с докладом «Театр и революция: Исторический аспект».

- Круглый стол «Дирекция императорских театров: исторический опыт управления и возможности его современного использования», ГАБТ России, г. Москва, сентябрь 2017 г. Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин сделал вступительный доклад и выступил модератором круглого стола.

- XII фестиваль литературы и искусства «Русский Stil», г. Бохум, Германия, октябрь 2017 г. Доцент кафедры искусствознания и гуманитарных наук П.В. Абрамов провёл в рамках фестиваля несколько мастер-классов: «Авторская презентация книги, как выступать перед большой аудиторией – секреты и советы», «Мастерство поэтического перевода: история и практика», а также представил свою книгу переводов с немецкого «Золотые сны былого» (М.: «Рипол Классик», 2006) и обсудил с конкурсантами из России и Германии их произведения, представленные на конкурс.

- Международный фестиваль «Странствующий Арлекин (L'Arlecchino Errante)», г. Порденоне, Италия, октябрь 2017 г. Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин прочитал лекцию на тему «Русские театральные школы».

- Круглый стол «Театральное наследие и современный театр», г. Лечче, Италия, октябрь 2017 г. Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин

выступил с докладом «Станиславский и Мейерхольд: Их наследие в современном русском театре».

- Научная конференция «Современное искусство и искусство актуальное. Терминологические или сущностные различия?», Российская государственная специализированная академия искусств, ноябрь 2017 г., Г.У. Лукина.

- Международная научная конференция «Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире. Их роль в сохранении уникальных и исчезающих культур», пос. Новокумский Ставропольского края, Новокумский филиал «Музей казаков-некрасовцев» ГБУК СК «Ставропольский краевой музей изобразительных искусств», ноябрь 2017 г. Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин принял участие в работе пленарной секции в качестве председателя.

- XV Съезд Российского союза германистов, г. Санкт-Петербург, Санкт-Петербургский государственный университет, РГПУ им. А. И. Герцена, декабрь 2017 г. Доцент кафедры искусствознания и гуманитарных наук П.В. Абрамов выступил с докладом «Эволюция жанра автобиографии в поздней прозе Гюнтера Грасса».

- Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы качества и результативности функционирования организаций (учреждений) системы дополнительного образования детей и взрослых в современных условиях», ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН», г. Москва, декабрь 2017 г. Руководитель Центра дополнительного образования вуза Руднева О.С. выступила на конференции с научным докладом по теме «Понятия качества и результата в контексте основных положений Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

- Международная научная конференция «Август Вильгельм Шлегель: к 250-летию юбилею», факультет гуманитарных наук, НИУ «Высшая школа экономики», г. Москва, декабрь 2017 г. Доцент кафедры искусствознания и гуманитарных наук П.В. Абрамов выступил с докладом «Август Шлегель и Гёте – диалог в сонетах, проблема саморефлексии жанра»

- «Михайловские чтения 2017 «Проблемы истории и теории литературы/культуры», Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, декабрь 2017 г., П.В. Абрамов.

- 100-е заседание Гётевской комиссии в Москве при Научном совете по культуре РАН, февраль 2018 г. Доцент кафедры искусствознания и гуманитарных наук П.В. Абрамов выступил с докладом «Новые переводы из Гёте».

- Очередное заседание Ассоциации театров Урала, г. Екатеринбург, Екатеринбургское отделение СТД РФ, февраль 2018 г. Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин выступил с докладом «Молодежная политика в театре» и модератором круглого стола (совместно с заместителем председателя СТД РФ Мозговым Д.А.).

- Методический семинар для преподавателей английского языка «Focus

on C1 writing (preparing students for Cambridge English: Advanced)», март 2018 г., Артемова Ю.В.

- Международная научная конференция «Германистика 2018: nove et nova», ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», март 2018 г. Доцент кафедры искусствознания и гуманитарных наук П.В. Абрамов выступил с докладом «Семиотика метафоры в контексте проблем художественного перевода».

- Международная конференция «XXX Пуришевские чтения», ФГБОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», апрель 2018 г. Доцент кафедры искусствознания и гуманитарных наук П.В. Абрамов выступил с докладом «И.В. Гёте и автобиографический канон: традиция и трансформация».

- Десятый юбилейный всероссийский семинар «Практика сцены», Компания «ДОКА Центр», май 2018 г. Декан факультета театральной техники и технологий А.Н. Проничев выступил с докладом «Возможности образования театральных специалистов в «Высшей школе сценических искусств».

- Всероссийская научно-практическая конференция «Тенденции развития высшего образования: методологические и практические аспекты», Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского, май 2018 г. Руководитель УМО Н.В. Назарова представила доклад «Культивирование рефлексивных механизмов как фактора формирования профессионализма и конкурентоспособности студентов вуза».

- Межвузовская научно-практическая конференция «Современное академическое письмо: теория и практика», РУДН, Представительство издательства Oxford university Press, Образовательная компания RELOD, июнь 2018 г., Ю.В. Артемова.

Ряд преподавателей приняли активное участие в **творческих мероприятиях**, проведя авторские мастер-классы:

- Семинар на тему «Способы создания хореографического произведения» в рамках Международного конкурса-фестиваля «Энергия творчества», Москва, февраль 2018 г. (Мамин Р.Р.);

- Мастер-класс на тему «Основы народного танца» в рамках Международного конкурса-фестиваля «Энергия творчества», Москва, февраль 2018 г. (Мамин Р.Р.).

### **РАЗДЕЛ III.**

#### **Подготовка научных и учебно-методических публикаций**

В течение учебного года преподаватели Школы приняли участие в подготовке *монографий* (в соавторстве):

1. Надеждина Е.В. Графический символизм Ф. Купки / В кн: Символизм: новые ракурсы. Коллективная монография. М., 2017. С. 354-364. (в соавтор.).

2. Савостьянов А.И. Артистизм педагога как наиважнейший компонент его профессиональной культуры / В кн: **Перспективы исследования современных проблем педагогики.** Коллективная монография. Отв. ред. С.А. Козлова. Сост. Г.М. Коджаспирова. М: ООО Издательство Экон-Информ, 2017. С. 205-226. (в соавтор.). (РИНЦ).

3. Сероштанова Н.В. «Спасти от пропасти», или научно-прикладные аспекты изучения суицидальной активности несовершеннолетних. Монография. Ульяновск: Ульяновский государственный университет. 2017. 332 с. (соавтор. Ефимова О.И., Салахова В.Б.) (РИНЦ).

4. Максимова В.А. Люблю. Юля / Под общей редакцией Д.В. Трубочкина. М.: Театралис, 2018. (предисловие и общая редакция).

5. Трубочкин Д.В. «Быть похожим на музыку» // Музыка и театр. Композитор Фаустас Латенас. М.: «Театралис», 2018. (в соавтор.).

Также ППС Школы был подготовлен и издан ряд **учебно-методических пособий:**

1. Нижельской В.А. Сценическое движение. Базовые упражнения. Учебно-методическое пособие для вузов. М.: ВШСИ, 2017. 118 с.

2. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке актера. Практическое пособие. М.: Издательство Юрайт, 2017. 142 с. (РИНЦ).

3. Лукина Г.У. (в соавт. с Лисовым В.И.). Методика преподавания сольфеджио для слабо-видящих и незрячих детей в детской музыкальной школе: Учебно-методическое пособие. М.: Известия, 2017. 84 с.

4. Лукина Г.У. Методические рекомендации к организации самостоятельной работы неслышающих студентов художественных вузов по дисциплине «Философия». М.: Спутник+. 2017. 100 с.

5. Турсунова И.А. Художественное слово. Учебное пособие. – М.: МГИК, 2017. 160 с.

6. Турсунова И.А. Речевые ошибки и их предупреждение. Учебное пособие по курсу «Русский язык и культура речи» М.: ВШСИ, 2018. 100 с.

7. Журова Г.А., Семакин А.П. Визуализация спектаклей: теория и практика. Методические рекомендации. М.: ВШСИ, 2018. 20 с.

8. Журова Г.А. Методическое пособие по паспортизации спектаклей (Изд. 2-е, дополненное). М.: ВШСИ, 2018. 36 с.

9. Штода Т.Ю., Назарова Н.В. Методические рекомендации по организации самостоятельных (внеаудиторных) работ для студентов факультета театральной техники и технологий. М.: ВШСИ, 2018. 48 с.

Также подготовлен и издан сборник: Сценическое фехтование в современной театральной школе. Сборник научно-методических материалов

III Международной научно-практической конференции / Сост.-ред. А.В. Ураев, Н.В. Сероштанова. – М.: ВШСИ, 2018. 132 с. В сборник вошли статьи участников конференции, в т.ч. 2 статьи доцента кафедры актерского мастерства А.В. Ураева, и описание проведенных мастер-классов.

Общее число научных статей сотрудников Школы за 2017-2018 учебный год составило 22 ед., из них:

- 13 статей в журналах, входящих в РИНЦ, из них 5 статей в журналах из перечня ВАК РФ;
- 4 статьи в зарубежных сборниках.

Публикационная активность ППС по кафедрам за 2017/2018 учебный год выглядит следующим образом:

- Кафедра актерского мастерства – 3 статьи, 1 УМП;
- Кафедра искусствознания и гуманитарных наук – 11 статей, 4 УМП, 4 монографии;
- Кафедра театрального менеджмента – 7 статей, 2 УМП, 1 монография;
- Кафедра технологий художественно-светового оформления спектакля – 2 УМП;
- Кафедра сценической техники и технологий – 0.

Таким образом, в перспективе на кафедрах вуза необходимо провести работу по повышению публикационной активности преподавателей.

## **РАЗДЕЛ IV.**

### **Научно-организационная работа**

Преподавателей вуза приглашают в качестве членов жюри и экспертов значимых культурных всероссийских и международных мероприятий.

Так, в 2017-2018 учебном году специалисты Школы приняли участие в работе:

- жюри Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества в рамках международного проекта «Планета талантов» в гг.: Уфа, Челябинск, Сургут, Архангельск, Москва, Новосибирск, Кемерово, Пермь, Томск (организатор: Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов»), сентябрь – ноябрь 2017 г. (Турсунова И.А.).

- судейской коллегии XII фестиваля литературы и искусства «Русский Stil», октябрь 2017 г., г. Бохум, Германия (Абрамов П.В. – председатель жюри);

- жюри Международного фестиваля «Театральная осень в Таллинне – 2017» на базе театра «Юность», Таллинн, Эстония, октябрь 2017 г. (Шенталинский С.В.);

- жюри Межрегионального молодежного фестиваля – конкурса любительских театральных коллективов «Театральная завалинка 2017», октябрь 2017 г., Москва (Чумаченко М.Н. – председатель жюри);
- жюри V международного фестиваля детского и юношеского творчества «Balagan Fest», октябрь 2017 г., Турин, Италия (Шенталинский С.В. – председатель жюри);
- жюри X форума-фестиваля для работников студенческих и народных театров «Арт-сессия», ноябрь 2017 г., Челябинск (Чумаченко М.Н. – председатель жюри);
- жюри Всероссийского открытого конкурса организаций (учреждений) дополнительного образования детей технической направленности, декабрь 2017 г., ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН», ФЦТТУ, г. Москва (Руднева О.С.);
- жюри Международного конкурса-фестиваля «Энергия творчества», Москва, февраль 2018 г. (Мамин Р.Р.);
- жюри Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос», Москва, апрель 2018 г., ФГБОУ ДО «Федеральный экологический центр» (Руднева О.С., Сероштанова Н.В.);
- жюри IX Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага», апрель 2018 г., г. Москва (Ураев А.В.);
- жюри Международного фестиваля-конкурса молодых независимых театров «Пространство юных», май 2018 г., г. Сочи (Шенталинский С.В. – председатель жюри);
- жюри XVIII окружного фестиваля-конкурса самодеятельных театральных коллективов «Театральная Весна – 2018», май 2018 г., ХМАО-Югра, г. Югорск (Трубочкин Д.В. – председатель жюри).

Кроме того, ряд ведущих преподавателей являются членами ученых, диссертационных, экспертных советов, редакционных коллегий и т.д. внешних организаций.

Так, проректор по научной работе Д.В. Трубочкин входит в составы: Ученого совета Государственного института искусствознания, диссертационного совета Государственного института искусствознания, Ученого совета Российского института театрального искусства – ГИТИС, диссертационного совета Российского института театрального искусства – ГИТИС, редакционных коллегий журналов «Вестник Российского фонда фундаментальных исследований», «Искусствознание», «Вопросы театра», Экспертного совета по филологии и искусствоведению Российского фонда фундаментальных исследований.

Заведующий кафедрой актёрского мастерства К.А. Райкин – член редакционной коллегии журнала «Вопросы театра».

Профессор кафедры искусствознания и гуманитарных наук Г.У. Лукина – член редколлегии журнала «Художественное образование и наука».

Доцент кафедры искусствознания и гуманитарных наук П.В. Абрамов – постоянный участник съездов Российского Союза Германистов (членство с 2006 г.), член Goethe Gesellschaft (Weimar), а также Гётевской комиссии при Академии наук РФ (с 2001 г.), принят в члены Международной гильдии писателей «International Guild of Writers» (Германия) по секции перевода и публицистики (2017 г.).

Доцент кафедры искусствознания и гуманитарных наук О.С. Руднева – полномочный эксперт Совета по грантам при Министерстве культуры Российской Федерации.

## РАЗДЕЛ V.

### **Организация научно-исследовательской деятельности студентов**

Неотъемлемой частью научной работы вуза является **организация научно-исследовательской деятельности студентов**, которой уделяется серьезное внимание.

Студент 3 курса заочной формы обучения факультета менеджмента Александр Бычковский принял участие в работе Международной научно-практической конференции «Социально-экономические проблемы современного общества в условиях неопределенности среды», проведенной АНО ВО «Гуманитарный институт» (г. Москва) с докладом по актуальным проблемам развития региональных театров (март 2018 г.). Тезисы опубликованы в сборнике: Проблема жизнедеятельности провинциальных театров в современной России// Социально-экономические проблемы современного общества в условиях неопределенности среды: Материалы Международной научно-практической конференции. 3 марта 2018 г. К 25-летию Гуманитарного института (Москва). М.: ОАО «ИТКОР», 2018. С.131-137.

К научно-практической работе студентов относится и защита практики. На факультете менеджмента защита состоялась в мае 2018 г. Студенты представили аспекты деятельности театров, в которых проходили практику, методы работы маркетинговых и PR-служб, опыт организации и реализации проектов, свой личный вклад в производственные театральные процессы.

Студенты факультета театральной техники и технологий принимают активное участие:

- в разработке новейших технологий современного театрального искусства и их использованию в рамках реализации художественно-постановочного замысла проекта (спектакля, концерта, театрализованного представления);

- в научно-исследовательских и опытно-конструкторских разработках по использованию новых материалов и театральных технологий.

Студенты 3-го курса актерского факультета заочной формы обучения приняли участие во II Международном театральном фестивале спектаклей о любви «Свидание на Театральной», который состоялся в Рязани в ноябре



2017 г. В конкурсной программе фестиваля был представлен спектакль «Чеховские женщины», режиссер – Ломкин Я.С.

В вузе продолжается формирование электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) (адрес сайта – <http://moodle.raikin-school.com>).

## **РАЗДЕЛ VI.**

### **Развитие материально-технической базы**

«Высшая школа сценических искусств» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторных, практических, а также научно-исследовательских работ.

Компьютерный класс оборудован современными персональными компьютерами, подключёнными к сети Интернет и оснащёнными комплектом лицензионного программного обеспечения; в аудиториях установлено современное мультимедийное оборудование.

Часть занятий студентов факультета театральной техники и технологий проходит на базе Большого театра России.

В 2017-2018 учебном году фонд Библиотеки был пополнен и включил в себя:

Фонд печатных изданий (учебники, учебные пособия, художественная и справочная литература) – 9669 экземпляров;

- Периодические издания – 126 выпусков;
- Электронные документы – 8169 штук;
- Видео- и аудиоматериалы, музыкальные записи – 144 названия.

Библиотека формирует фонд в соответствии с профилем вуза на основе Картотеки книгообеспеченности учебного процесса и Тематического плана комплектования. Осуществляется взаимодействие с кафедрами при составлении списков литературы для рабочих программ. Библиотека сотрудничает с «Научно-издательским центром ИНФРА-М», издательством «URSS» и другими издающими организациями по вопросам приобретения литературы.

Продолжается сотрудничество с ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств». Проводится работа по отбору литературы по профилю вуза в Обменно-резервном фонде Российской государственной библиотеки искусств.

Обеспеченность на одного обучаемого основной учебной и учебно-методической литературой по каждому циклу дисциплин, реализуемых профессиональных общеобразовательных программ – 0,7 экз. на 1 студента по каждой дисциплине.

Таким образом, в прошедшем учебном году было продолжено обновление и развитие материально-технической базы вуза, необходимой для реализации научно-исследовательских работ.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ I. НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

#### 1. Монографии

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Место издания, год	Объем, а.л.	Зарегистрирова н в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Надеждина Е.В. (в соавтор.)	Графический символизм Ф. Купки / В кн: Символизм: новые ракурсы. Коллективная монография. С. 354-364.	М., 2017.	0,7	
2.	Савостьянов А.И. (в соавтор.)	Артистизм педагога как наиважнейший компонент его профессиональной культуры / В кн: Перспективы исследования современных проблем педагогики. Коллективная монография. Отв. ред. С.А. Козлова. Сост. Г.М. Коджаспирова. С. 205-226.	М: ООО Издательство Экон-Информ, 2017.	1,5	РИНЦ
3.	Сероштанова Н.В. (в соавтор.)	«Спасти от пропасти», или научно-прикладные аспекты изучения суицидальной активности несовершеннолетних. Монография. ISBN: 978-5-88866-656-2	Ульяновск: УлГУ, 2017.	2	РИНЦ
4.	Трубочкин Д.В. (Общая редакция и предисловие)	Максимова В.А. Люблю. Юля / Под общей редакцией Д. Трубочкина. 216 с.	М.: «Театралис», 2018.	10	
5.	Трубочкин Д.В. (в соавтор.)	«Быть похожим на музыку» // Музыка и театр. Композитор Фаустас Латенас.	М.: «Театралис», 2018.	0,5	

#### 2. Учебники, учебные и методические пособия

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Вид грифа	Объем, стр.	Зарегистриро ван в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Журова Г.А. (в соавтор.)	Визуализация спектаклей: теория и практика. Методические рекомендации. – М.: Высшая школа сценических искусств, 2018.	-	20	

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Вид грифа	Объем, стр.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
2.	Журова Г.А.	Методическое пособие по паспортизации спектаклей. Изд. 2-е, дополненное. М.: Высшая школа сценических искусств, 2018.	-	36	
3.	Лукина Г.У. (в соавт. с Лисовым В.И.).	Методика преподавания сольфеджио для слабовидящих и незрячих детей в детской музыкальной школе: Учебно-методическое пособие. М.: Известия, 2017.	-	84	
4.	Лукина Г.У.	Методические рекомендации к организации самостоятельной работы неслышащих студентов художественных вузов по дисциплине «Философия». М.: Спутник+. 2017.	-	100	
5.	Нижельской В.А.	Сценическое движение. Базовые упражнения. Учебно-методическое пособие для вузов. М.: Высшая школа сценических искусств, 2017.	-	118	
6.	Савостьянов А.И.	Техника речи в профессиональной подготовке актера. Практическое пособие. М.: Издательство Юрайт, 2017.	-	142	РИНЦ
7.	Турсунова И.А.	Художественное слово. Учебное пособие. М.: МГИК, 2017.	-	160	
8.	Турсунова И.А.	Речевые ошибки и их предупреждение. Учебное пособие по курсу «Русский язык и культура речи». М.: Высшая школа сценических искусств, 2018.	-	100	
9.	Штода Т.Ю., Назарова Н.В.	Методические рекомендации по организации самостоятельных (внеаудиторных) работ для студентов факультета театральной техники и технологий. М.: Высшая школа сценических искусств, 2018.	-	48	
10.	Коллектив авторов	Сценическое фехтование в современной театральной школе. Сборник научно-методических материалов III Международной научно-практической конференции / Сост.-ред. А.В. Ураев, Н.В. Сероштанова. – М.: Высшая школа сценических искусств, 2018.	-	132	

### 3. Статьи в научных журналах и сборниках

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Абрамов П.В.	Проблемы методики преподавания зарубежной литературы в театральных вузах.	Образование личности. 2017. № 3. С. 116-122.	0,5	ВАК, РИНЦ
2.	Абрамов П.В.	Уже написан «Вертер»? К типологии «русского Вертера» в зеркале перевода	Русское слово в мультикультурном пространстве. Сборник научных трудов к юбилею профессора Г.В. Якушевой. М. 2018.	0,2	
3.	Абрамов П.В.	И.В. Гёте и автобиографический канон: традиция и трансформация	Материалы Международной научной конференции «XXX Пуришевские чтения. Тезаурус и личность учёного» / Отв. ред. М. А. Дремов. М.: МПГУ, 2018. С.3-4.	0,1	
4.	Иванова А.П.	Возвращение на «Берег»	Вопросы театра. 2018. № 1-2. С. 181-192.		ВАК, РИНЦ
5.	Крюкова О.С.	Национальная идентичность: повседневный и символический уровень в литературных примерах.	Вестник Восточно-Сибирской открытой академии. Красноярск: НОУ Восточно-Сибирская открытая академия. 2018. № 27. С.1-8.	0,5	РИНЦ
6.	Крюкова О.С.	Традиционная и «цифровая» педагогика в современном образовательном пространстве.	Россия: тенденции и перспективы развития. Ежегодник. / Отв. редактор В.И. Герасимов М.: Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук;. 2018. С. 856-857.	0,1	РИНЦ
7.	Лукина Г.У.	О специфике работы над интонацией с невидящими и плоховидящими учащимися на занятиях сольфеджио.	Художественное образование и наука. 2018. № 2. С. 74-81.		РИНЦ
8.	Назарова Н.В.	Рефлексивные механизмы формирования профессионализма и конкурентоспособности студентов вуза.	Актуальные проблемы педагогики и психологии: Сборник научных трудов преподавателей, молодых ученых и студентов Казанского федерального университета. Выпуск 20. Под ред. Р.А. Валеевой. Казань: Вестфалика,	0,4	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
			2017. С.95-100.		
9.	Назарова Н.В.	Включение студентов в активную творческую и учебно-профессиональную деятельность на основе интеграции и преемственности профессиональной подготовки.	Современные тенденции развития системы образования. Сборник трудов Международной научно-практической конференции. Чебоксары, 2018. С.179-181.	0,2	РИНЦ
10.	Назарова Н.В.	Культивирование рефлексивных механизмов как фактора формирования профессионализма и конкурентоспособности студентов вуза	Вопросы образования и науки: теоретические и практические аспекты. Сборник статей международных научно-практических конференций НИЦ ПНК от 30 апреля 2018 г. Самара: Издательство: ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация», 2018.	0,2	
11.	Нижельской В.А. (соавтор О.В. Кубряк)	Объективизация оценок в преподавании специального курса физической культуры актерам.	Вестник спортивной науки. 2017. № 4. С. 62-67.	0,3	ВАК, РИНЦ
12.	Нижельской В.А. (соавтор О.В. Кубряк)	Целенаправленное поведение актеров в условиях сцены: объективные параметры движений и субъективные оценки.	Материалы XXIII съезда Физиологического общества им. И.П. Павлова с международным участием. М., 2017. С. 994-996.	0,2	РИНЦ
13.	Родюшкина Е.В.	Эволюция концепций лидерства.	Образование личности. 2017. № 3. С.42-48.	0,5	ВАК, РИНЦ
14.	Савостьянов А.И.(соавтор. Е.М. Пахомова)	Педагогический конкурс как стимул развития профессиональных компетентностей и творческих способностей участников	Методист. 2017. № 10. С. 17-21.	0,3	РИНЦ
15.	Трубочкин Д.В.	«Сатирикон»: очерки недавней истории	Вопросы театра. 2017. № 3-4. С..75-79.	0,3	ВАК, РИНЦ
16.	Трубочкин Д.В.	Встречи прошлого с настоящим	Сцена. 2017. № 6. С. 19-20	0,1	РИНЦ
17.	Ураев А.В.	Сценическое фехтование в современной театральной школе: методологические аспекты	Сценическое фехтование в современной театральной школе. Сборник научно-методических материалов III Международной	0,8	

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
			научно-практической конференции / Сост.-ред. А.В. Ураев, Н.В. Сероштанова. – М.: Высшая школа сценических искусств, 2018. С.5-19.		
18.	Ураев А.В.	Основоположники предмета «Сценическое фехтование» в театральной школе	Сценическое фехтование в современной театральной школе. Сборник научно-методических материалов III Международной научно-практической конференции / Сост.-ред. А.В. Ураев, Н.В. Сероштанова. – М.: Высшая школа сценических искусств, 2018. С. 20-46.	1,6	

#### 4. Статьи в ведущих зарубежных изданиях

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала, сборника ISSN, ISBN	Объем, п.л.
1.	Lukina G. U.	The system of formation of compensatory factors in blind musicians in the solfeggio lessons	Art studies: Science, Experience, Education International scientific conference. November 9-11 2017. Paris: Atlantis Press.	0,5
2.	Lukina G. U.	Mystery of the Concept: S. I. Taneyev's Choruses, Op. 35, to Words by K. D. Balmont	В сборнике: Proceedings of the 2nd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2018) Сер. "Advances in Social Science, Education and Humanities Research" 2018. С. 647-652. ISBN: 978-94-6252-627-3	0,3
3.	Trubotchkin D.	A Reminder About Catharsis: <i>Oedipous Rex</i> by Rimas Tuminas, A Co-production of the Vakhtangov Theatre and the National Theatre of Greece	European Stages. Vol. 10: Fall, 2017.	0,3
4.	Trubotchkin D.	Stathis Livathinos: een portret; Stathis Livathinos: un portrait	Aida. Giuseppe Verdi [A programme booklet of the performance at Theatre Royal de la Monnaie, Brussels]. Brussels: La Monnaie, 2017.	0,2

**ПРИЛОЖЕНИЕ II. НАУЧНЫЕ И НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

**1. Научные и научно-практические мероприятия с участием научно-педагогических работников**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Тип мероприятия</b>	<b>Основание для проведения/участия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Источник финансирования</b>	<b>Ответственный организатор/участник</b>
1.	IV Театральный Форум «Механизмы и подходы в реконструкции, переоснащении и строительстве учреждений культуры» в рамках выставки «Prolight+sound NAMM»	Форум	Приглашение Оргкомитета	Сентябрь 2017 г.	КВЦ «Сокольники» г. Москва	-	Факультет театральной техники и технологий А.Н. Проничев провел мастер-класс в рамках форума
2.	Третий конгресс Общества теории музыки «Революции в истории музыкальной культуры» (к столетию революции 1917 года)	Конгресс	Приглашение Оргкомитета	Сентябрь 2017 г.	Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, г. Москва		Трубочкин Д.В., доклад «Театр и революция: Исторический аспект».
3.	Круглый стол «Дирекция императорских театров: исторический опыт управления и возможности его современного использования»	Круглый стол	Приглашение Оргкомитета	Сентябрь 2017 г.	ГАБТ России, г. Москва		Трубочкин Д.В., автор вступительного доклада и модератор
4.	XII фестиваль литературы и искусства «Русский Stil»	Конференция.	Приглашение Оргкомитета	Октябрь 2017 г.	г. Бохум Германия	-	Абрамов П.В., мастер-классы: «Авторская презентация книги, как выступать перед большой аудиторией – секреты и советы», «Мастерство поэтического перевода:

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
							история и практика»; презентация книги переводов с немецкого «Золотые сны былого» (М.: «Рипол Классик», 2006)
5.	Международный фестиваль «Странствующий Арлекин (L'Arlecchino Errante)»	Фестиваль	Приглашение Оргкомитета	Октябрь 2017 г.	г. Порденоне, Италия		Трубочкин Д.В., лекция «Русские театральные школы».
6.	Круглый стол «Театральное наследие и современный театр»	Круглый стол	Приглашение Оргкомитета	Октябрь 2017 г.	г. Лечче, Италия		Трубочкин Д.В., доклад «Станиславский и Мейерхольд: Их наследие в современном русском театре».
7.	Международная научная конференция «Проблемы самоидентификации этноконфессиональных групп в современном мире. Их роль в сохранении уникальных и исчезающих культур»	Конференция	Приглашение Оргкомитета	Ноябрь 2017 г.	пос. Новокумский Ставропольского края, Новокумский филиал «Музей казаков-некрасовцев» ГБУК СК «Ставропольский краевой музей изобразительных искусств»		Трубочкин Д.В., участие в работе пленарной секции в качестве председателя.



№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
8.	Научная конференция «Современное искусство и искусство актуальное. Терминологические или сущностные различия?»	Конференция	Приглашение Оргкомитета	Ноябрь 2017 г.	Российская государственная специализированная академия искусств	-	Лукина Г.У., участие
9.	III Международная научно-практическая конференция «Сценическое фехтование в современной театральной школе»	Международная конференция	План работы вуза	Декабрь 2017 г.	Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников (133 000 рублей)	Центр дополнительного образования
10.	Всероссийский научно-практический семинар «Актуальные проблемы современной театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов»	Всероссийский семинар	План работы вуза	Декабрь 2017 г.	Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников (197 000 рублей)	Центр дополнительного образования
11.	XV Съезд Российского союза германистов	съезд	Приглашение Оргкомитета	Декабрь 2017 г.	г. Санкт-Петербург Санкт-Петербургский государственный университет, РГПУ им. А. И. Герцена	-	Абрамов П.В., доклад «Эволюция жанра автобиографии в поздней прозе Гюнтера Грасса»
12.	Международная научная конференция «Август Вильгельм Шлегель: к 250-	Международная конференция.	Приглашение Оргкомитета	Декабрь 2017 г.	г. Москва, НИУ «Высшая школа	-	Абрамов П.В., доклад «Август Шлегель и Гёте – диалог в

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
	летнему юбилею», факультет.				экономики»		сонетах, проблема саморефлексии жанра»
13.	Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы качества и результативности функционирования организаций (учреждений) системы дополнительного образования детей и взрослых в современных условиях»	Всероссийская конференция.	Приглашение Оргкомитета	Декабрь 2017 г.	г. Москва, ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»	-	Руднева О.С., доклад «Понятия качества и результата в контексте основных положений Федерального закона «Об образовании в РФ».
14.	«Михайловские чтения 2017 «Проблемы истории и теории литературы/культуры»	Конференция.	Приглашение Оргкомитета	Декабрь 2017 г.	г. Москва, Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН	-	Абрамов П.В., доклад «Ута Наумбургская как архетип немецкой красоты»
15.	100-е заседание Гётевской комиссии в Москве при Научном совете по культуре РАН	Научный совет	Приглашение Оргкомитета	Февраль 2018 г.	РАН	-	Абрамов П.В., доклад «Новые переводы из Гёте»
16.	Очередное заседание Ассоциации театров Урала	Заседание	Приглашение Оргкомитета	Февраль 2018 г.	г. Екатеринбург, Екатеринбургское отделение СТД РФ		Трубочкин Д.В., доклад «Молодежная политика в театре», модератор круглого стола (совместно с заместителем председателя СТД РФ Мозговым Д. А.);

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
17.	Методический семинар для преподавателей английского языка «Focus on C1 writing (preparing students for Cambridge English: Advanced)»	вебинар	Инициатива преподавателя	Март 2018 г.	Представительство Департамента экзаменов по английскому языку Кембриджского университета	-	Артемова Ю.В., участие
18.	Международная научная конференция «Германистика 2018: nove et nova»	Международная конференция	Приглашение Оргкомитета	Март 2018 г.	ФГБОУ ВО «МГЛУ»	-	Абрамов П.В., доклад «Семиотика метафоры в контексте проблем художественного перевода»
19.	Международная конференция «XXX Пуришевские чтения»	Международная конференция	Приглашение Оргкомитета	Апрель 2018 г.	ФГБОУ ВО «МГПУ»	-	Абрамов П.В., доклад «И.В. Гёте и автобиографический канон: традиция и трансформация»
20.	Десятый юбилейный всероссийский семинар «Практика сцены»	Всероссийский семинар	Приглашение Оргкомитета	Май 2018 г.	Пансионат «Лесные дали» Компания «ДОКА Центр»	-	Проничев А.Н., доклад «Возможности образования театральных специалистов в «Высшей школе сценических искусств»
21.	Всероссийская научно-практическая конференция «Тенденции развития высшего образования: методологические и практические аспекты»	Всероссийская научная конференция	Инициатива преподавателя	Май 2018 г.	Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский	-	Назарова Н.В., доклад «Культивирование рефлексивных механизмов как фактора формирования профессионализма и

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
					федеральный университет им. В.И. Вернадского», г. Ялта.		конкурентоспособности студентов вуза»
22.	Научно-практический семинар с международным участием «Социальный театр в XXI веке»	Семинар с международным участием	План работы вуза	Май 2018 г.	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения	Кафедра искусствознания и гуманитарных наук совместно с Российским центром МИТ ЮНЕСКО
23.	Всероссийский научно-практический семинар «Ресурсы театральной педагогики в обучении и социализации лиц с особыми образовательными потребностями»	Всероссийский семинар	План работы вуза	Июнь 2018 г.	Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников (161 450 рублей)	Центр дополнительного образования
24.	Межвузовская научно-практическая конференция «Современное академическое письмо: теория и практика»	Межвузовская конференция	Инициатива преподавателя	Июнь 2018 г.	РУДН, г. Москва Представительство издательства Oxford university Press, Образовательная компания RELOD	-	Артемова Ю.В., участие

**2. Научные, художественно-творческие и научно-практические мероприятия с участием студентов**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Тип мероприятия</b>	<b>Основание для проведения</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Источник финансирования</b>	<b>Ответственный организатор</b>
1.	II Международный театральный фестиваль спектаклей о любви «Свидание на Театральной»	Международный фестиваль		Ноябрь 2017 г.	г. Рязань		Кафедра актерского мастерства (Ломкин Я.С.)
2.	Международная научно-практическая конференция «Социально-экономические проблемы современного общества в условиях неопределенности среды»	Международная конференция	План работы вуза	Март 2018 г.	Гуманитарный институт (г. Москва)	За счет средств образовательного учреждения	Факультет менеджмента, кафедра театрального менеджмента Доклад и публикация. Бычковский А.В. Проблема жизнедеятельности провинциальных театров в современной России// Социально-экономические проблемы современного общества в условиях неопределенности среды: Материалы Международной научно-практической конференции. 3 марта 2018 г. К 25-летию Гуманитарного института (Москва). М.: ОАО «ИТКОР», 2018. С.131-137.

### 3. Повышение квалификации НПП

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Место обучения	Источник финансирования
1.	Абрамов Петр Валерьевич	Германистика 2018: nove et nova Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.) Повышение квалификации (36 ч.)	ФГБОУ ВО «МГЛУ» Высшая школа сценических искусств	За счет собственных средств За счет средств учреждения
2.	Акунина Юлия Аркадьевна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
3.	Артемова Юлия Владимировна	Современные аспекты преподавания иностранного языка в вузе Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (72 ч.) Повышение квалификации (36 ч.)	МГУ им. М.В. Ломоносова Высшая школа сценических искусств	За счет собственных средств За счет средств учреждения
4.	Ауэрбах Григорий Львович	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
5.	Бутенко-Райкина Елена Ивановна	Театральная режиссура Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Профессиональная переподготовка Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
6.	Вавилина Наталья Юрьевна	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
7.	Волобуев Вячеслав	Информационные технологии и электронная среда в образовательной	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических	За счет средств учреждения

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Место обучения	Источник финансирования
	Александрович	деятельности		искусств	
8.	Гинкас Кама Миронович	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов  Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)  Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
9.	Годунов Сергей Валентинович	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
10.	Журова Галина Александровна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
11.	Игнатова Елена Геннадьевна	Ресурсы театральной педагогики в обучении и социализации лиц с особыми образовательными потребностями	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
12.	Капустян Юлия Владимировна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
13.	Кузнецова Светлана Васильевна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов  Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)  Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения

<b>№</b>	<b>Ф.И.О.</b>	<b>Проблематика обучения</b>	<b>Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)</b>	<b>Место обучения</b>	<b>Источник финансирования</b>
14.	Лагутина Оксана Юрьевна	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
15.	Ломкин Яков Сергеевич	Педагогика и психология высшего образования  Театральная режиссура	Профессиональная переподготовка (520 ч.)  Профессиональная переподготовка (534 ч.)	ООО «Издательство «Учитель», г. Волгоград  Высшая школа сценических искусств	За счет собственных средств  За счет средств учреждения
16.	Лукина Галима Ураловна	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
17.	Максимова Мария Николаевна	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
18.	Мамин Ренат Рустамович	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
19.	Милета Елена Анатольевна	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
20.	Мишин Константин Владимирович	Ресурсы театральной педагогики в обучении и социализации лиц с особыми образовательными потребностями  Информационные технологии и	Повышение квалификации (36 ч.)  Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения



<b>№</b>	<b>Ф.И.О.</b>	<b>Проблематика обучения</b>	<b>Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)</b>	<b>Место обучения</b>	<b>Источник финансирования</b>
		электронная среда в образовательной деятельности			
21.	Надеждина Елена Валерьевна	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
22.	Назарова Наталья Владимировна	Аккредитационная экспертиза и оценка качества подготовки студентов	Повышение квалификации (16 ч.)	Учебно-консультационный центр, г. Йошкар-Ола	За счет средств учреждения
23.	Нижельской Виктор Александрович	Физическая культура и спорт: тренер-преподаватель	Профессиональная переподготовка	ООО «Издательство «Учитель», г. Волгоград	За счет собственных средств
24.	Нифонтова Лиана Алексеевна	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
25.	Порватов Андрей Евгеньевич	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
26.	Проничев Андрей Николаевич	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
27.	Райкин Константин Аркадьевич	Театральная режиссура  Информационно-образовательная среда как фактор повышения качества образовательного процесса	Профессиональная переподготовка (534 ч.)  Повышение квалификации (72 ч.)	Высшая школа сценических искусств  АНО ВО «Гуманитарный институт»	За счет средств учреждения

<b>№</b>	<b>Ф.И.О.</b>	<b>Проблематика обучения</b>	<b>Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)</b>	<b>Место обучения</b>	<b>Источник финансирования</b>
		в вузе			
28.	Родюшкина Екатерина Владимировна	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
29.	Руднева Ольга Сергеевна	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
30.	Савостьянов Александр Иванович	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
31.	Салихов Айвар Равлинович	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
32.	Самосадный Анатолий Александрович	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
33.	Сапожков Сергей Вениаминович	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
34.	Сероштанова Наталья Викторовна	Педагогика и методика преподавания основ безопасности жизнедеятельности  Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Профессиональная переподготовка  Повышение квалификации (36 ч.)	ООО «Издательство «Учитель», г. Волгоград  Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
35.	Сотников Сергей Викторович	Информационные технологии и электронная среда в образовательной	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических	За счет средств учреждения

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Место обучения	Источник финансирования
		деятельности		искусств	
36.	Суворов Игорь Владимирович	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
37.	Суханов Денис Валерьевич	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
38.	Тимонин Сергей Александрович	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
39.	Тополянский Олег Матвеевич	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
40.	Трач Александр Александрович	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
41.	Трубочкин Дмитрий Владимирович	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
42.	Турсунова Ирина Анатольевна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов  Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)  Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
43.	Ураев	Актуальные проблемы театральной	Повышение квалификации (36 ч.)		

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Место обучения	Источник финансирования
	Андрей Викторович	педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов  Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
44.	Шенталинская Мария Витальевна	Дизартрия. Нарушение голоса  Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (72 ч.)  Повышение квалификации (36 ч.)	НОУ ДПО «ИДИМП» Высшая школа сценических искусств	За счет собственных средств За счет средств учреждения
45.	Шенталинский Сергей Витальевич	Ресурсы театральной педагогики в обучении и социализации лиц с особыми образовательными потребностями  Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)  Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения
46.	Шеремет Александр Николаевич	Информационные технологии и электронная среда в образовательной деятельности	Повышение квалификации (36 ч.)	Высшая школа сценических искусств	За счет средств учреждения

#### 4. Работа в жюри

- председатель жюри Межрегионального молодежного фестиваля – конкурса любительских театральных коллективов «Театральная завалинка 2017», октябрь 2017 г., Москва (Чумаченко М.Н.);
- жюри Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества в рамках международного проекта «Планета талантов» в гг.: Уфа, Челябинск, Сургут, Архангельск, Москва, Новосибирск, Кемерово, Пермь, Томск (организатор: Фонд поддержки и развития детского творчества «Планета талантов»), сентябрь – ноябрь 2017 г. (Турсунова И.А.);
- судейской коллегии XII фестиваля литературы и искусства «Русский Stil», октябрь 2017 г., г. Бохум, Германия (Абрамов П.В. – председатель жюри);
- член жюри Международного фестиваля «Театральная осень в Таллинне – 2017» на базе театра «Юность», Таллинн, Эстония, октябрь 2017 г. (Шенталинский С.В.);
- председатель жюри V международного фестиваля детского и юношеского творчества «Balagan Fest», октябрь 2017 г., Турин, Италия (Шенталинский С.В.);
- председатель жюри X форума-фестиваля для работников студенческих и народных театров «Арт-сессия», ноябрь 2017 г., Челябинск (Чумаченко М.Н.);
- жюри Всероссийского открытого конкурса организаций (учреждений) дополнительного образования детей технической направленности, декабрь 2017 г., ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН», ФЦТТУ, г. Москва (Руднева О.С.);
- член жюри Международного конкурса-фестиваля «Энергия творчества», Москва, февраль 2018 г. (Мамин Р.Р.);
- жюри Всероссийского конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос», Москва, апрель 2018 г., ФГБОУ ДО «Федеральный экологический центр» (Руднева О.С., Сероштанова Н.В.);
- жюри IX Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага», апрель 2018 г., г. Москва (Ураев А.В.);
- председатель жюри Международного фестиваля-конкурса молодых независимых театров «Пространство юных», май 2018 г., г. Сочи (Шенталинский С.В.);
- председатель жюри XVIII окружного фестиваля-конкурса самодеятельных театральных коллективов «Театральная Весна – 2018», ХМАО-Югра, г. Югорск, май 2018 г. (Трубочкин Д.В.).