Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства и режиссуры

ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА
на заседании Ученого совета

Протокол № 8
от 16 июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____ А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)

«20» июля 2021 г

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПИН (МОДУЛЕЙ), ПРАКТИК

Специальность 52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА
Специализация РЕЖИССЕР ТЕАТРА КУКОЛ

Квалификация (степень)
РЕЖИССЕР ТЕАТРА КУКОЛ

Очная форма обучения

Москва
2021

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)

Цели освоения дисциплины: знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Основное содержание:

Тема 1. История как наука и ее место в системе гуманитарного образования. Методы и источники ее изучения

Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.

Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации.

Тема 4. Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIIIв.

Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.

Тема 6. Политический кризис самодержавия в 1905-1917 гг. Революции в России и их последствия

Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция

Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е-30-е годы. Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны

Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939- 1941гг.)

Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.)

Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980 гг. Нарастание кризисных явлений

Тема 12. Перестройка и ее последствия (1985-1993 гг.)

Тема 13. Становление новой Российской государственности (1993-2010 гг.)

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа).

Промежуточная аттестация: экзамен (1 сем.), экзамен (2 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.02 Философия

Цель дисциплины: способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.

Задачи дисциплины:

через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у обучающихся потребность к творческому овладению мировым философским наследием;

развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии;

сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих к**омпетенций**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними,

культур в процессе межкультурного взаимодействия	опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Основное содержание:

Тема 1. Понятие философии, ее смысл и предназначение

Тема 2. Античная философия: основные проблемы и идеи.

Тема 3. Философия средних веков. Философия эпохи Возрождения

Тема 4. Философия Нового Времени. Основные проблемы и идеи немецкой классической философии

Тема 5. Основные идеи и этапы развития русской философии

Тема 6. Основные направления и идеи современной западной философии

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа).

Промежуточная аттестация: экзамен (5 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.03 Иностранный язык

Целью обучения иностранному языку в высшем учебном заведении является достижение обучающимися практического владения этим языком. Практическое владение иностранным языком предполагает наличие умений и навыков в различных видах речевой деятельности, позволяющих по окончании курса:

иметь представление о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области и в сфере официально-делового общения;

владеть навыками выражения своего мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

читать и составлять деловую корреспонденцию;

аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности; пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию;

выявлять способы наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием официально-деловых документов;

использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий на иностранном языке в объеме, предусмотренном учебной программой.

Задачи освоения дисциплины:

изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;

освоение правил работы с текстом, методов и способов получения информации из зарубежных источников;

формирование навыков чтения, говорения, аудирования и письма;

развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры;

формирование профессиональной компетентности.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

Основное содержание:

Разделы и темы дисциплины

Раздел 1. Грамматика

Тема 1.1. Предлоги.

Тема 1.2. Глагол: временные формы Present, Past, Future Simple Tenses, Present, Past, Future Continuous Tenses, Present, Past Perfect Tenses, Present Continuous для выражения действия в будущем

Тема 1.3. Модальные глаголы can, may, must, should.

Тема 1.4. Страдательный залог. Способы перевода пассивных конструкций на русский язык.

Тема 1.5. Неличные формы глагола причастие 1 и 2, герундий. Перфектное причастие. Объектный причастный оборот. Независимый причастный оборот.

Тема 1.6. Инфинитивные формы и функции инфинитива Сложное дополнение, сложное подлежащее. For + Infinitive.

Раздел 2. Синтаксис

Тема 2.1. Повествование: простое и сложное предложение. Структура.

Тема 2.2. Сложноподчиненное предложение Типы придаточных предложений. Бессоюзная связь. Придаточные определительные предложения с бессоюзной связью.

Тема 2.3. Косвенная речь. Условные предложения.

Раздел 3. Профессиональные разговорные темы

Тема 3.1. Театральные специальности: драматург, режиссер, актер.

Тема 3.2. Театральные специальности; историк театра, театральный критик.

Тема 3.3. Театральные специальности: продюсер.

Тема 3.4. Пьеса и спектакль: основы драматического анализа.

Тема 3.5. Основы истории театра в России. Формирование театральных традиций.

Тема 3.6. Основы истории зарубежного театра: ключевые фигуры актеров и режиссеров XIX–XXI века.

Тема 3.7. Лучшие театры мира и их устройство.

Тема 3.8. Театральные художники.

Тема 3.9. Основы сценографии.

Тема 3.10. Московские театры сегодня.

Тема 3.11. Театры оперы и балета.

Тема 3.12. Оперетта и мюзикл.

Тема 3.13. Кукольный театр.

Тема 3.14. Цирк и ТЮЗ.

Тема 3.15. Мое самое сильное театральное впечатление.

Тема 3.16. Организационные аспекты театра: менеджмент и продюсерское дело.

Тема 3.17. Организация гастролей театра.

Тема 3.18. Речевой этикет.

Тема 3.19. Мой вуз Тема

3.20 Приветствие и знакомство

Раздел 4. Чтение. Письмо. Аудирование

Тема 4.1. Аналитическое чтение, пересказ профессиональной научной литературы.

Тема 4.2. Чтение и пересказ газетных и журнальных статей.

Тема 4.3. Тесты.

Тема 4.4. Аудирование.

Тема 4.5. Просмотр видеоматериалов

Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕ (432 часа).

Промежуточная аттестация: зачет (1, 3 сем.), зачет с оценкой (2, 4, 5 сем.), экзамен (6 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.04 Технология Изготовления театральной куклы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля ОПК-2.2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) ОПК-2.3 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Применяет современные компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой информации, социологической, и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах ОПК-3.2. Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства ОПК-3.3. Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач
ПК-7. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кукольного театра	ПК- 7.1 Знает историю театра кукол, знаком с разными формами, жанрами, театральных исторических кукольных систем; ПК-7.2. Имеет системное представление об истории русского кукольного театра в контексте развития мирового кукольного театра ПК-7.3. Владеет знанием профессиональной терминологии театра кукол
ПК-8. Владеет практическими навыками и технологиями изготовления кукол основных театральных систем	ПК-8.1. Использует различные приемы работы с инструментами и оборудованием для изготовления кукол ПК-8.2. Моделирует (разрабатывает) театральные куклы основных систем ПК-8.3Умеет самостоятельно решать технические вопросы, связанные с реставрацией куклы, конструировать и выполнять костюмы для кукол

Общая трудоемкость дисциплины – 14 ЗЕ (504 часа).

Промежуточная аттестация: зачет (1, 7 сем.), зачет с оценкой (2, 3, 5 сем.), экзамен (4,6,8 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность использовать в своей деятельности приобретенные знания, умения и навыки для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

приобретение понимания проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование:

культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.2. Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

Основное содержание:

Раздел 1. Современный комплекс проблем безопасности

Тема 1. Современный этап развития цивилизации

Тема 2. Глобальная безопасность

Тема 3. Национальная безопасность

Тема 4. Безопасность личности Комплексный характер проблемы: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

Раздел 2. Человек и среда обитания

Тема 5. Здоровье человека и окружающая среда

Тема 6. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания

Тема 7. Человек и социосфера

Раздел 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

Тема 8. Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций.

Тема 9. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени Основные принципы предупреждения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Тема 10. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности.

Тема 11. Устойчивость функционирования объекта экономики. Тема

12. Способы защиты населения в ЧС Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС.

Тема 13. Противопожарная защита Законодательные акты, регламентирующие вопросы пожарной безопасности.

Тема 14. Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.

Тема 15. Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях.

Тема 16. Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации.

Тема 17. Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

Раздел 4. Безопасность в организациях культуры и искусств

Тема 18. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.

Тема 19. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям

Тема 20. Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение.

Тема 21. Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).

Тема 22. Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (7 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.06 Основы государственной политики (нормативно- правовое регулировании и информационные технологии в профессиональной деятельности)

Цель овладение современными информационными технологиями применительно к задачам информационного поиска, хранения и анализа данных; освоение информационных технологий, позволяющих расширить

знания в области профессиональной деятельности и успешно применить их на практике.

Задачи дисциплины: формирование представлений об информационных технологиях, видах и системах обработки данных, критериях оценки информационных технологий, технологиях защиты данных, применении информационных технологий на рабочем месте, технологиях хранения данных и телекоммуникационных технологиях, принципах электронного документооборота, технологиях открытых систем; дать навыки работы с информационными технологиями, научить студентов решать задачи с применением офисных систем, создавать простые базы данных, работать с системами передачи данных, использовать гипертекстовые и мультимедийные технологии, применять технологии хранения данных.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9. 1.Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять	ОПК-2.1 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля

творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) ОПК-2.3 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Применяет современные компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой информации, социологической, и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах ОПК-3.2. Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства ОПК-3.3. Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-10. Владеет знаниями нормативно - правового регулирования, основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	ПК-10.1. Знает и применяет в профессиональной деятельности основы экономики культуры, которые необходимы для понимания места и функций культуры в государстве, обществе и экономике страны, а также для анализа конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры. ПК-10.2. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества

Основное содержание:

Раздел 1. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств

Тема 1.1. Использование компьютерных технологий в деятельности театра

Тема 1.2. Сайт театральной организации

Раздел 2. Общие теоретические основы информатики

Тема 2.1. Общие теоретические основы информатики

Тема 2.2. Архитектура аппаратных и программных средств IBM-совместимых персональных компьютеров (PC). Основы работы пользователя в операционной среде персонального компьютера.

Раздел 3. Основы работы с прикладными программами общего назначения

Тема 3.1. Текстовый редактор Microsoft Word

Тема 3.2. Электронные таблицы Microsoft Excel

Тема 3.3. Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств. Основы организации баз данных, Microsoft Access

Тема 3.4. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point

Тема 3.5. Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page

Раздел 4. Основы компьютерной графики

Тема 4.1. Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop Обзор векторных программ

Раздел 5. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность

Тема 5.1. Работа с электронной почтой Microsoft Outlook Express и обозреватель Internet Explorer

Тема 5.2. Основы аппаратной и антивирусной защиты информации Информационная структура Российской Федерации.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.07 История литературы Б.1О.07.01 История русской литературы

Цель освоения дисциплины: Формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в русской литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России в процессе изучения ярчайших литературных памятников. При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление о становлении литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития русской литературы от древности до наших дней.

Задачи освоения дисциплины:

1. Изучение основных памятников всемирной литературы.

2. Формирование представлений:

о специфике этапов литературного развития России в контексте культуры;

о высших достижениях русской литературы;

о национальном своеобразии русской литературы;

о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы.

3. Обучение основам анализа произведений русских писателей, навыкам работы с критической литературой.

4. Формирование самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Применяет современные компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой информации, социологической, и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах ОПК-3.2. Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства ОПК-3.3. Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач

Основное содержание:

Тема 1. Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности

Тема 2. Литература XIV – начала XV в.

Тема 3. Литература середины XV - XVI вв.

Тема 4. Литература «переходного века»

Тема 5. Литература начала XVШ в.

Тема 6. Литература 1730-1750-х гг.

Тема 7. Литература 1760-начала 1770-х гг.

Тема 8. Литература последней четверти XVШ в.

Тема 9. Литературная ситуация в России в первой трети XIX в.

Тема 10. Жуковский и Батюшков как предшественники А.С. Пушкина

Тема11. Творчество И.А. Крылова
Тема 12. Творчество А.С. Грибоедова
Тема 13. Творчество А.С. Пушкина
Тема 14. Творчество поэтов пушкинской плеяды
Тема 15. Творчество М.Ю. Лермонтова
Тема 16. Творчество Н.В. Гоголя
Тема 17. Литература второй и третьей трети XIX в.
Тема 18. Творчество А.И. Герцена
Тема 19. Творчество И.С. Тургенева
Тема 20. Творчество И.А. Гончарова
Тема 21. Драматургия А.Н. Островского
Тема 22. Русская лирика второй половины XIX в.
Тема 23. Творчество Л.Н. Толстого
Тема 24. Творчество Ф.М. Достоевского
Тема 25. Творчество А.П. Чехова
Тема 26. Русская литература рубежа XIX - XX вв.
Тема 27. Творчество А.И. Куприна.
Тема 28. Творчество И.А. Бунина
Тема 29. Творчество М. Горького.
Тема 30. Творчество А. Ахматовой
Тема 31. Особенности литературного процесса XX в.
Тема 32. Литература 1917-1940 гг.
Тема 33. Литература 1940-1960- х гг.
Тема 34. Литература 1970-1990 гг.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа)

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (4,5 сем.), экзамен (6 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.07 История литературы
Б.1О.07.01 История зарубежной литературы

Цель освоения дисциплины: изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.

Задачи освоения дисциплины:

выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия;

выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;

выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Применяет современные компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой информации, социологической, и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах ОПК-3.2. Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства ОПК-3.3. Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач

Основное содержание:

Тема 1. Античная литература
Тема 2. Литература Средневековья
Тема 3. Литература эпохи Возрождения
Тема 4. Литература XVII века
Тема 5. Литература эпохи Просвещения
Тема 6. Зарубежная литература XIX века
Тема 7. Зарубежная литература XX века
Тема 8. Современный литературный процесс за рубежом

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов)

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1 сем.), экзамен (2, 3 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.08 История театра
Б.1О.08.01 История русского театра

Целью курса является знакомство студентов с историей отечественного театра, его развитием и основными закономерностями; формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

В основные **задачи курса** входит знакомство студентов с происхождением театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в отечественном театре, основными эстетическими идеями отечественного театра, современными формами развития театра в России.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
ПК-7. Умеет свободно ориентироваться в	ПК- 7.1 Знает историю театра кукол, знаком с разными формами, жанрами, театральных исторических кукольных

творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кукольного театра	систем; ПК-7.2. Имеет системное представление об истории русского кукольного театра в контексте развития мирового кукольного театра ПК-7.3. Владеет знанием профессиональной терминологии театра кукол

Основное содержание:

Тема 1. Русский театр от истоков до конца XIX века.
Тема 2. Русский театр конца XIX в. – 1950-х.
Тема 3. Русский театр от 1950-х до начала XXI века.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа)
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (4 сем.), экзамен (5сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.08 История театра
Б.1О.08.02 История зарубежного театра

Цель освоения дисциплины: получение обучающимися представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.

Задачи освоения дисциплины: познать закономерности развития мирового театра; получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм; понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара; получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной

	среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
ПК-7. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кукольного театра	ПК- 7.1 Знает историю театра кукол, знаком с разными формами, жанрами, театральных исторических кукольных систем; ПК-7.2. Имеет системное представление об истории русского кукольного театра в контексте развития мирового кукольного театра ПК-7.3. Владеет знанием профессиональной терминологии театра кукол

Основное содержание:

Тема 1. Античная литература
Тема 2. Литература Средневековья
Тема 3. Литература эпохи Возрождения
Тема 4. Литература XVII века
Тема 5. Литература эпохи Просвещения
Тема 6. Зарубежная литература XIX века
Тема 7. Зарубежная литература XX века
Тема 8. Современный литературный процесс за рубежом

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часа)

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1 сем.), экзамен (2, 3 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.08 История театра
Б.1О.08.03 История театра кукол

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев

межкультурного взаимодействия	и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области куль уры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа)
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (3 сем.), экзамен (4 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 Мастерство актера театра кукол

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 – Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни. УК-6.2 – Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального роста. УК-6.3 – Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПК-1. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	ПК-1.1. Использует в работе особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; ПК-1.2 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи ПК-1.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера.
ПК-2. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении	ПК-2.1. Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой работы над ролью; ПК-2.2. Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа; ПК-2.3. Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения

ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля
ПК-6. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга; ПК-6.2. Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях организма; ПК-6.3. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли
ПК-9 Свободно владеть практическими навыками работы с куклами основных театральных систем: перчаточная, теневая, тростевая, мимирующая, планшетная, марионетка	ПК-9.1. Знает специфику профессии актера кукольника в работе над ролью; ПК-9.2.Умеет управлять куклами основных театральных систем: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой; ПК-9.3. Владеет навыками совершать поиск и построение партитуры роли как последовательное раскрытие художественных и конструктивных возможностей, заложенных в куклу художником ПК-9.4.Владеет навыками взаимодействия с партнерами в спектакле

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕ (720 часа)
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1,3,5 сем.), экзамен (2,4,6,7,8сем.), курсовая работа (5 сем).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.10 История музыки

Цель освоения дисциплины: формирование навыков слушания академической музыки, понимания архитектоники музыкального произведения, его вовлеченности во временной поток. Знакомство с достижениями мировой музыкальной культуры.

Задачи освоения дисциплины: знакомство с сочинениями великих композиторов прошлого, познать закономерности отдельных жанров и форм,

включённых в исторический контекст, с точки зрения стиля конкретного автора или эпохи.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Применяет современные компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой информации, социологической, и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах ОПК-3.2. Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства ОПК-3.3. Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач

Основное содержание:

Тема 1. Музыкальная культура Европы: от менестрельной культуры Средневековья до первой половины XIX века.

Тема 2. Русская музыка от истоков до первой половины XIX века.

Тема 3. Музыкальная культура Европы: от романтизма до авангарда.

Тема 4. Русская музыка второй половины XIX – XX веков.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 часа).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (2 сем.), экзамен (3сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.11 Актерское мастерство

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Задачи освоения дисциплины:

• Воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;

• Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;

• Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;

• Освоение и постижение природы актёрской работы;

• Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;

• Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;

• Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;

• Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

• Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

• Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 – Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни. УК-6.2 – Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального роста. УК-6.3 – Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области куль уры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Основное содержание:

Раздел 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино

Тема 1.1. Духовное содержание, этика и жизнеутверждающая направленность профессии актера. Особенности сценического коллективного творчества.

Тема 1.2. Развитие актерского аппарата.

Тема 1.3. Элементы психотехники в учебных этюдах.

Тема 1.4. Этюды на литературной основе.

Тема 1.5. Парные этюды. Взаимодействие.

Тема 1.6. Характер и характерность.

Тема 1.7. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Тема 1.8. Творческое взаимодействие с педагогом (режиссером) на пути создания роли в эпизоде.

Раздел 2. Работа над ролью в спектакле

Тема 2.1. Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля.

Тема 2.2. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Тема 2.3. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Раздел 3. Работа над ролью в кино и на телевидении

Тема 3.1. Навыки работы в кино и на телевидении.

Раздел 4. Основы преподавания актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины: 40 ЗЕ (1140 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1,4,5,8сем.), экзамен (2,3,6,7 сем.), курсовая работа (6, 8 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 Сценическая речь

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности на сцене драматического театра и в кино. Воспитание способности логично, образно, эмоционально действовать словом, уметь общаться с аудиторией, доносить до каждого зрителя и слушателя замысел художественного произведения, владеть хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом.

Задачи освоения дисциплины: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; умение адаптировать полученные навыки по «сценической речи» к работе в кино и на ТВ.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
	ПКО-2.1. Использует технику сценической

ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	речи при создании и исполнении роли ПК -2.2 Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПКО-2.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки рече-голосового аппарата
ПК-1. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	ПК-1.1. Использует в работе особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; ПК-1.2 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи ПК-1.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера.
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля

Основное содержание:

Раздел 1. Теоретические основы голосо-речевого тренинга

Тема 1.1. Строение и функционирование голосо-речевого аппарата. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.

Тема 1.2. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры, навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.

Тема 1.3. Речевая аритмия как типичное нарушение нервомоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии. Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

Раздел 2. Дыхание и голосоведение в сценической речи

Тема 2.1. Роль дыхания в воспитании сценического голоса.

Тема 2.2. Типы дыхания. Изучение индивидуальных особенностей дыхания студентов.

Тема 2.3. Начало голосообразования. Соединение дыхания и звучания. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.

Тема 2.4. Развитие диапазона голоса. Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.

Тема 2.5. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Упражнения на выравнивание регистров голоса. Смешанно-регистровое звучание. Полетность голоса. Тренировка тихого звучания.

Тема 2.6. Работа над фонационным дыханием. Освобождение дыхательной мускулатуры от зажимов. Упражнения на развитие пластичности диафрагмы. Увеличение объема фонационного дыхания.

Раздел 3. Дикция в сценической речи

Тема 3.1. Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности.

Тема 3.2. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Тема 3.3. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний и текстов в разнообразном темпо-ритме. Автоматизация верных произносительных навыков. Тренировка усложненных звукосочетаний с увеличением скорости произнесения.

Тема 3.4. Тренинг сценической дикции на материале скороговорок.

Тема 3.5. Самостоятельная работа студента по подбору и сочинению тренировочных текстов.

Раздел 4. Орфоэпия в сценической речи

Тема 4.1. Орфоэпические нормы современного русского языка. Нормативное сценическое произношение в области гласных. Нормативное сценическое произношение в области согласных.

Тема 4.2. Выявление говорных отличий от литературного произношения в речи студентов. Начало работы над исправлением говоров и диалектных особенностей произношения. Развитие речевого слуха.

Тема 4.3. Освоение ритмических структур русского слова: нормативное произнесение гласных О, А, Е, Я в предударных и заударных позициях.

Тема 4.4. Освоение и закрепление орфоэпических норм в работе над литературным материалом.

Тема 4.5. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Тема 4.6. Использование исторических и современных произносительных норм в речевой характеристике.

Раздел 5. Интонационно-мелодические средства сценической речи

Тема 5.1. Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

Тема 5.2. Интонационная выразительность речи. Взаимосвязь интонации и эмоции.

Раздел 6. Смысловой анализ текста

Тема 6.1. Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи. Речевая пауза. Смысловое ударение.

Тема 6.2. Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.

Тема 6.3. Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

Тема 6.4. Работа над прозаическим текстом. Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, текст. Авторская речь и речь персонажа. К. С. Станиславский о законах речи.

Раздел 7. Основы стихосложения

Тема 7.1. Основы теории стихосложения. Системы стихосложения. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Свободный стих. Белый стих. Рифмы, способы рифмовки.

Тема 7.2. Работа над стихотворным текстом. Элементы словесного действия в работе над стихом. Содержательность стихотворной формы. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Раздел 8. Работа над текстом литературного произведения

Тема 8.1. Работа над авторским текстом. Воплощение особенностей авторской поэтики.

Тема 8.2. Принципы работы над сценическим монологом.

Раздел 9. Совершенствование голосо-речевой выразительности актера

Тема 9.1. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Упражнения на силу звучания. Упражнения с активным использованием звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов голоса.

Тема 9.2. Совершенствование артикуляционно-дикционной выразительности речи. Упражнения на речевые скорости. Упражнения на резкую смену темпа и ритма.

Общая трудоемкость дисциплины: 23 ЗЕ (828 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1, 3, 5 сем.), экзамен (2, 4, 6, 7 сем.), курсовая работа (7 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.13 Пластическое воспитание
Б1.О.13.01 Сценическое движение

Целями освоения дисциплины являются: воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений; совершенствование внешней техники и актерской пластики через осознанное управление движениями тела; воспитание эстетического вкуса.

Задачами дисциплины является: скорректировать недостатки физического развития, неверные навыки в манере держаться и двигаться; развить подвижность и гибкость суставов, мышечного чувства (ощущение степени мышечного напряжения и расслабления); отработать акробатические

упражнения, тонизирующие вестибулярный аппарат; совершенствовать актерскую пластику; воспитать музыкальность и чувство ритма, воли, силы, выносливости, координации.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовы элементы индивиду льной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-3.3. Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа ПК-4.3. Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения роли, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно ПК-4.4. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли
ПК-6. Умеет поддерживать	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга;

свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.2. Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях организма; ПК-6.3. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли

Основное содержание:
Тема 1. Тренинг подготовительный
Тема 2. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом
Тема 3. Индивидуальная акробатика
Тема 4. Взаимодействие с предметом
Тема 5. Взаимодействие с партнером
Тема 6. Работа с пространством
Тема 7. Пластическая композиция
Тема 8. Учебно-тренировочная работа

Общая трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕ (216 часов).
Промежуточная аттестация: зачет (1 сем.), экзамен (2 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.13 Пластическое воспитание
Б1.О.13.02 Сценический бой

Целями освоения дисциплины являются: формирование аппарата воплощения; воспитание двигательной культуры актера через выразительную форму безупречного владения техникой сценического боя.

Задачами дисциплины является: научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия; развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; воспитать психотехнику, быстроту реакции; сформировать двигательную координацию упражнениями в различных темпо-ритмах и стилях, а также через обработку диктантов; научить вовремя ставить удары и ставить защиты в предлагаемых обстоятельствах; закрепить формы внешней техники актера.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и ме оды фи ического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования,

деятельности	формирования здорово о образа
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовы элементы индивиду льной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-3.3. Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера
ПК-6. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга; ПК-6.2. Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях организма; ПК-6.3. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли

Основное содержание:

Раздел I. Основные элементы техники сценического боя

Тема 1.Акробатические упражнения

Тема 2. Основные приемы сценического боя

Раздел II. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему.

Тема 1. Нож: виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки

Тема 2. Приемы кулачного боя и борьбы

Тема 3. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.

Общая трудоемкость дисциплины: 8 ЗЕ (288 часа).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (3, 5 сем.), экзамен (4, 6 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.13 Пластическое воспитание
Б1.О.13.03 Танец

Целями освоения дисциплины являются: развитие физических данных для пластической выразительности актера; изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии; воспитание эстетического вкуса; ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца; добиться высокого уровня выразительности при их исполнении обучающимися.

Задачи освоения дисциплины: обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др.; научить способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью; формировать развитие музыкальности и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой; получить навыки работы с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле. Отдельная задача – формирование способности обучающегося выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа ПК-4.3. Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения роли, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно ПК-4.4. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли
ПК-6. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга; ПК-6.2. Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях организма; ПК-6.3. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли

Основное содержание:

Раздел I. Основные элементы классического танца

Тема 1. Истоки формирования и развитие системы классического танца

Тема 2. Тренировочные упражнения классического танца

Тема 3. Упражнения классического танца у станка

Тема 4. Упражнения классического танца на середине зала

Раздел 2. Основные элементы народно-сценического танца

Тема 1. Знакомство с особенностями характера и манерой исполнения народно-сценического танца

Тема 2. Русский народный танец

Тема 3. Белорусский народный танец. Украинский народный танец Грузинский танец.

Тема 4. Испанский танец. Итальянский танец. Греческий танец (по выбору педагога).

Раздел 3. Основные элементы современного танца

Тема 1. Понимание предмета «современный танец»
Тема 2. Модерн
Тема 3. Джаз
Раздел 4. Основные элементы историко-бытового танца
Тема 1. История историко-бытового танцев.
Тема 2. Отработка танцевальной техники: вальс, танго, кадриль.

Общая трудоемкость дисциплины: 19 ЗЕ (648 часов).

Промежуточная аттестация: зачет (1 сем.), зачет с оценкой (3, 4, 5, 6 сем.), экзамен (2,7 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 Музыкальное воспитание

Дисциплина музыкальное воспитание состоит из 3 взаимосвязанных модулей: Основы теории музыки; Вокальный ансамбль; Сольное пение.

Цель модуля «Основы теории музыки»: воспитание общей музыкальной грамотности студента и использование полученных навыков в творческой работе. Изучение теории музыки делает понятными и целенаправленными приемы развития активного музыкального слуха и памяти студентов, являющихся фундаментом: а) навыков осмысленного, выразительного и свободного исполнения, чистоты интонирования при пении как учебного материала (одно-, двух- голосного сольфеджио, вокализов), так и вокальных и ансамблевых произведений различных жанров; б) осознанного восприятия произведений композиторов различных школ и направлений в процессе изучения истории музыки и музыкального театра.

Задачи модуля: научить студента самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые в классах сольного пения, вокального ансамбля или на актерском мастерстве. Привить импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку исполняемых произведений, обогащать драматургическое решение образа, роли

Цель модуля «Вокальный ансамбль»: сформировать у студентов навыки вокального ансамблевого пения, научить их решать специфические вокально-технические и художественно-образные задачи, которые встают перед участниками ансамбля.

Задачи модуля: развитие чувства ансамбля, умения чувствовать и держать интонационный строй, достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения; формирование исполнительских, технических качеств и навыков, необходимых для ансамблевой работы.

Цель модуля «Сольное пение»: постановка певческого голоса, овладение основными певческими навыками в сольном пении.

Основной **задачей модуля** является воспитание артистов, владеющих своими вокально-речевыми, танцевально-пластическими средствами в такой степени, чтобы в условиях театра и кино уметь свободно и уверенно действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором, режиссёром и дирижёром.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-4. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПКО-5.3. Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.
ПК-1. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	ПК-1.1. Использует в работе особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; ПК-1.2 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи ПК-1.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера.
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля

Основное содержание:

I. ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Раздел 1. Введение. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Начальные навыки интонирования, певческого дыхания и распевания

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Понятие октавы. Знаки альтерации в музыке. Тон, полутон.

Тема 1.2. Упражнения для певческого дыхания. Начальные навыки интонирования двух-трех нот. Упражнения для распевания.

Тема 1.3. Ноты, нотный стан, запись высоты звуков. Скрипичный и басовый ключи.

Тема 1.4. Длительность звуков и пауз. Схема деления длительностей. Упражнения для лучшего изучения длительностей (хлопки), запись длительностей.

Тема 1.5. Интонирование трех-четырех нот вверх и вниз по звукоряду, включая работу над дыханием и правильной подачей звука. Упражнения для распевания на артикуляцию и кантилену.

Раздел 2. Ритм в музыке. Понятие метра, размера, такта. Работа над интонированием, используя простейшие мелодии для чтения с листа

Тема 2.1. Понятие метра, размера, такта, тактовой черты. Двухдольный и трехдольный размеры. Двухдольный – аналогия в литературе (хорей), трехдольный соответствует стихотворному размеру – дактилю.

Тема 2.2. Затакт в музыке. Ритмические упражнения с использованием крупных длительностей. Сложные размеры.

Тема 2.3. Восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм. Работа над интонированием.

Тема 2.4. Синкопы, триоли. Работа над чтением с листа. Простейшие музыкальные фразы, предложения, периоды в C dur.

Раздел 3. Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыки. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ

Тема 3.1. Понятие лада. Лад и тональность - основополагающие понятия в теории музыки.

Тема 3.2. Понятие тональности. Тоника. Главные ступени лада.

Тема 3.3. До мажор.

Тема 3.4. Ля минор (a moll). Пение тоники и главных ступеней лада. Натуральный, гармонический и мелодический виды минора.

Тема 3.5. Тональность Соль мажор (G dur) и минор (e moll). Интонирование данных тональностей.

Тема 3.6. Тональность Ре мажор (D dur) - си минор (h moll). Интонирование данных тональностей.

Тема 3.7. Бемольные тональности.

Раздел 4. Интервалы, аккорды в музыке. Пение интервалов. Пение с листа музыкальных фрагментов, аккордов. Слуховой анализ интервалов

Тема 4.1. Понятие интервала в музыке. Консонансы и диссонансы.

Тема 4.2. Слуховой анализ интервалов.

Тема 4.3. Нотная запись интервалов.

Тема 4.4. Аккорды в музыке.

Тема 4.5. Роль аккордов в музыке.

Раздел 5. Музыкальные термины. Певческий голос. Элементарный анализ вокальных фрагментов

Тема 5.1. Певческий голос.

Тема 5.2. Темповые обозначения. Термины музыкальные. Динамические оттенки – f, p, обозначения изменения силы звучания, характера исполнения (везде используется итальянская терминология).

Тема 5.3. Рекомендации к разбору вокальных произведений.

II. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМЛЬ

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй

Тема 1.1. Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актерского искусства.

Тема 1.2. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.

Тема 1.3. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Тема 1.4. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 1.5. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема 1.6. Формирование исполнительских навыков.

Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах

Тема 2.1. Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки.

Тема 2.2. Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении.

Тема 2.3. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках. Обязательный подстрочный перевод текста (работа со словарём).

Тема 2.4. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре.

Тема 2.5. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон».

Тема 2.6. Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации.

Тема 2.7. Отработка различных приёмов звучания.

Тема 2.8. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения.

Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

Тема 3.1. Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра

Тема 3.2. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ.

Тема 3.3. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения.

Тема 3.4. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения

III. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Раздел 1. Постановка голоса. Основы звукообразования

Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины. Сопряженность с другими дисциплинами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актера драматического театра.

Тема 1.2. Постановка голоса. Основы звукообразования.

Тема 1.3. Основы работы дыхательного аппарата.

Тема 1.4. Резонаторы и их местонахождение.

Тема 1.5. Регистры голоса и их расположение.

Тема 1.6. Вокальная орфоэпия.

Тема 1.7. Интонирование в пении.

Тема 1.8. Гортань и ее положение в процессе пения.

Тема 1.9. Дефекты голоса и их устранение.

Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах

Тема 2.1. Анализ и сравнение различных вокальных произведений.

Тема 2.2. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках.

Тема 2.3. Применение различных типов атак.

Тема 2.4. Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения.

Тема 2.5. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения.

Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

Тема 3.1. Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Тема 3.2. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер.

Тема 3.3. Раскрытие художественного образа.

Тема 3.4. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения.

Тема 3.5. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.

Общая трудоемкость дисциплины: 12 ЗЕ (432 часа).

Промежуточная аттестация: зачет (2 сем.), зачет с оценкой (3,5 сем.), экзамен(4,6 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.15 Физическая культура и спорт

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

- обеспечение права каждого на свободный доступ к физической культуре и спорту как к необходимым условиям развития физических, интеллектуальных и нравственных способностей личности, права на занятия физической культурой и спортом для всех категорий граждан и групп населения; - повышение социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;

- содействие развитию физической культуры и спорта инвалидов, лиц с ограниченными возможностями здоровья и других групп населения, нуждающихся в повышенной социальной защите.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и ме оды фи ического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорово о образа

Основное содержание:

Раздел 1. Теоретические основы физической культуры

Тема № 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления студентов.

Тема № 2. Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

Тема № 3. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Тема № 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.

Тема № 5. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.

Тема № 6. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом

Раздел 2. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств

Тема № 1. Подготовительные упражнения. Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки.

Тема № 2. Подготовительные упражнения. Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами.

Тема № 3. Подготовительные упражнения. Упражнения с отягощениями.

Тема № 4. Самостоятельное выполнение упражнений, выполняемых в аудитории с преподавателем (тренинг)

Тема № 5. Физические качества и методика их развития. Основы обучения движениям.

Тема № 6. Индивидуальные упражнения.

Тема № 7. Упражнения в парах.

Тема № 8. Упражнения группами.

Тема № 9. Комплексы упражнений с предметами.
Тема № 10. Упражнения с гимнастическими палками:
– овладение техникой вращений;
– жонглирование;
– развивающие подвижность в суставах.
Тема № 11. Акробатические упражнения. Кувырки.
Тема № 12. Акробатические упражнения. Перекаты.
Тема № 13. Акробатические упражнения. Стойки.
Тема № 14. Акробатические упражнения. Мосты.
Тема № 15. Акробатические упражнения. Перевороты.
Тема № 16. Акробатические упражнения. Рондат.
Тема № 17. Акробатические упражнения. Курбет.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа)
Промежуточная аттестация: зачет (1,2 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.16 Гримм

Основная цель дисциплины – приобретение обучающимися знаний в области истории и теории грима; расширить живописно-пластические способности обучающихся, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима.

Основными задачами дисциплины являются: знакомство с историей грима, причёски и косметики; освоение основных технических приёмов гримирования; практика кинематографического и театрального грима; обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ПК-5. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-5.1. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли ПК-5.2. Имеет представление об основных исторических этапах развития театрального грима; ПК-5.3. Делает анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа;

Основное содержание:
Введение. Краткая история грима, прически и косметики
Тема 1. История театрального грима
Тема 2. История прически и косметики
Раздел I. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.
Тема 1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования

Тема 2. Живописные приемы грима: линейный грим, принцип светотени.

Тема 3. Приемы гримирования отдельных частей лица

Тема 4. Элементы характерного грима

Тема 5. Схема грима молодого лица.

Тема 6. Построение образа

Раздел II. Возрастной грим

Тема 1. Анатомия черепа. Мышцы. Особенности строения кожи

Тема 2. Живописные приемы возрастного грима Схема грима старого лица

Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж

Тема 1. Налепки

Тема 2. Наклейки

Раздел IV. Виды грима

Тема 1. Национальный

Тема 2. Характерный

Тема 3. Гротесковый

Тема 4. Портретный

Раздел V. Грим в учебном спектакле

Тема 1. Основные этапы работы. Эскиз грима

Тема 2. Выполнение грима.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 часа).

Промежуточная аттестация: экзамен(8 сем.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.17 История театрально-декорационного искусства

Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов целостного представления об истории развития сценографии, как на отечественной так и на зарубежной сцене; различать стилистические особенности эволюции этого вида искусства; воспитание актера как творческой, гармонично развитой личности, способной глубоко мыслить, охватывая все культурное пространство и историю развития театра, его визуальной составляющей – театральной декорации; развить профессиональные навыки в области определения стиля ансамблей, декораций, характеристик эпох.

Задачи дисциплины: познакомить студентов со спецификой художественного языка, свойственного театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля. А также получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства. Накопление навыков художественного анализа произведений.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Применяет современные компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой информации, социологической, и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах ОПК-3.2. Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства ОПК-3.3. Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач

Основное содержание:

Тема 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.

Сценография и ее основные элементы. Неразрывная связь сценографии с достижениями изобразительного искусства, архитектуры, науки и техники. Введение в историю театрально-декорационного искусства.

Тема 2. Сценография Древней Греции и Древнего Рима.

Сценография Древней Греции. Устройство театра, эволюция сценического оформления, объемные и живописные декорации. Маска в трагедии и комедии. Сценография Древнего Рима – заимствование и преодоление греческих традиций. Архитектурные особенности римского театра. Зрелища и зрелищность в Древнем Риме.

Тема 3. Оформление средневековых мистерий.

Оформление средневековых религиозных представлений, стереотип о «примитивной» сценографии европейских мистерий. Церковь как первое театральное пространство. Система «предназначенных мест» или «беседок» и повозок. Использование механизмов и специальных эффектов.

Тема 4. Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.

Феномен флорентийских священных представлений XV- XVI века как переходного звена от средневековых к ренессансным принципам сценографии. Система телариев, усложнение театральной машинерии и освещения. Итальянская сцена-коробка. Итальянский театр эпохи барокко и его влияние на развитие мирового театрально-декорационного искусства. Окончательное оформление сцены по-итальянски. Возникновение падуг и потолочных светильников-софитов, капитального архитектурного портала, системы кулис и кулисных машин. Усложнение полетных устройств и машинерии, иллюзорные живописные декорации и фантастическая архитектура.

Тема 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.

«Особый путь» английского елизаветинского театра и театра эпохи ранних Стюартов. Открытые и закрытые театры, миф о «пустой сцене», использование декораций, реквизита и спецэффектов в ходе публичных представлений.

Тема 6. Сценография французского театра XVII–XVIII вв.

Французский театр XVII– 1-й пол. XVIII века. Первое использование поворотного круга (1617), сохранение традиций симультанного оформления сцены. Распространение системы кулисно-арочной декорации (до 1662), театральных спецэффектов.

Тема 7. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.

Первые опыты оформления придворных спектаклей в Царской Руси. Сценография эпохи барокко, классицизма и романтизма.

Тема 8. Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века.

Преодоление кулисно-арочной системы – Мейнингенский театр (1870–80), применение пратикаблей. Замена свечей и газовых светильников на электрическое освещение. Выступление Эмиля Золя против идеализированных декораций, натурализм и «точное воспроизведение социальной среды» во французском театре. Символизм – противопоставление излишней натуралистичности. Эстетика ар-нуво и европейский театр.

Тема 9. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.

Золотой век русского театрально-декорационного искусства: В. М. Васнецов, М. А. Врубель, К. А. Коровин – влияние символизма и импрессионизма, сказочность как сценографический прием. «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих и др.) и Русские сезоны. Московский Художественный театр и художники «Мира искусства». Творчество А. Я. Головина, его сотрудничество с В. Э. Мейерхольдом. «Маскарад» Мейерхольда и Головина на сцене Александринского театра (25 февраля 1917 года) – прощание с эпохой.

Тема 10. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.

Обращение к абстрактным декорациям, интенсивное использование театрального света как формообразующего элемента. Использование трансформирующихся объемных декораций, применение вращающегося

сценического круга, театр-арена. Кубизм, футуризм и конструктивизм в театре. Немецкий экспрессионизм 20-х годов. Сценографические эксперименты в советском театре 20-х годов.

Тема 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века.

Театр и мультимедиа Кинетические декорации и новейшие мультимедийные приемы оформления сцены. Отечественная сценография в контексте основных мировых тенденций театрально- декорационного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕ (108 часов).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (7 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Физическая культура и спорт (элективные дисциплины: фехтование)

Цели освоения дисциплины: научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы. В фехтовании наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность.

Задачи освоения дисциплины: воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы; выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки, чувства партнерства и ансамблевости; освоение основных законов сценической выразительности; приобретение навыков владения холодным оружия; освоение стилистики сценического фехтования, технологии боя на холодном оружии; формирование правильной осанки, постановка правильного дыхания; развитие координации движений.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и ме оды фи ического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорово о образа
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовы элементы индивиду льной и парной акробатики, сценического боя и фехтования

	ПКО-3.3. Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера
ПК-6. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга; ПК-6.2. Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях организма; ПК-6.3. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли

Основное содержание:

Раздел 1. Обучение без оружия

Тема 1.1. Стойка, передвижения, выпад.

Тема 1.2. Постановка рук.

Тема 1.3. Освоение верной манеры держать оружие.

Раздел 2. Защиты

Тема 2.1. Простые защиты.

Тема 2.2. Круговые.

Тема 2.3. Защиты с передвижением.

Раздел 3. Атаки

Тема 3.1. Атаки уколом.

Тема 3.2. Атаки ударом.

Тема 3.3. Ответные атаки.

Тема 3.4. Повторные атаки.

Тема 3.5. Сдвоенные атаки.

Тема 3.6. Контратаки.

Раздел 4. Работа в парах

Тема 4.1. Изучение техники фехтовального боя.

Тема 4.2. Построение фехтовальной фразы.

Тема 4.3. Работа на правильную боевую дистанцию.

Тема 4.4. Техника безопасности.

Тема 4.5. Бой на кинжалах.

Тема 4.6. Бой «Шпага и кинжал».

Тема 4.7. Бой «Шпага и дага».

Тема 4.8. Бой на палках

Общая трудоемкость дисциплины: 328 часов.

Промежуточная аттестация: зачет (2-6 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 Физическая культура и спорт (элективные дисциплины: спортивные танцы)

Цели освоения дисциплины: научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических

качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы. В фехтовании наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность.

Задачи освоения дисциплины: воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы; выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки, чувства партнерства и ансамблевости; освоение основных законов сценической выразительности; приобретение навыков владения холодным оружия; освоение стилистики сценического фехтования, технологии боя на холодном оружии; формирование правильной осанки, постановка правильного дыхания; развитие координации движений.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и ме оды фи ического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорово о образа
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовы элементы индивиду льной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-3.3. Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера
ПК-6. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга; ПК-6.2. Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях организма; ПК-6.3. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли

Основное содержание:

Тема 1. Возникновение и развитие бального танца. Театрализованные праздники, как источник возникновения бальных танцев XIII-XYII в.в. Танцевальные классы в Европе. Бальные танцы в России. Социальная природа бального танца.

Тема 2. Классификация спортивных танцев и их характеристика

Тема 3. Европейские танцы и их характеристика.

Тема 4. Латиноамериканские танцы и их характеристика.

Общая трудоемкость дисциплины: 328 часов.

Промежуточная аттестация: зачет (2-6 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Инновационные материалы и технологии

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Применяет современные компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой информации, социологической, и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах ОПК-3.2. Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства ОПК-3.3. Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач

Общая трудоемкость дисциплины: 144 часов.

Промежуточная аттестация: зачет (6 сем.), зачет с оценкой (7 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.03 Фольклорный ансамбль

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-4. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПКО-5.3. Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.

Общая трудоемкость дисциплины: 36 часов.
Промежуточная аттестация: зачет (1 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин

Цели: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной педагогической деятельности; трансформировать театрально-педагогические знания и умения в форму обучения театральному искусству; воспитание творческой педагогической индивидуальности.

Задачи: дать систему знаний теоретической подготовки в области педагогической науки; подготовить к преподаванию театральных дисциплин; привить навыки и способности в области организации и педагогического руководства любительским театром.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-3. Способен организовать и руководить	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.

работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Применяет современные компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой информации, социологической, и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах ОПК-3.2. Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства ОПК-3.3. Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области куль уры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ПКО -6. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПКО-6.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи ПКО-6.2. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся ПКО-6.3. Знает требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ

Основное содержание:

Тема 1. Цель и задачи художественно-образовательной работы в художественно - творческом коллективе.

Тема 2. Формы и методы художественно-образовательной работы в художественно-творческом коллективе.

Тема 3. Педагогические функции художественно-творческого коллектива.

Тема 4. Методика преподавания театральных дисциплин.

Тема 5. Подготовка и проведение урока театральных дисциплин.

Тема 6. Методические основы подготовки и проведения лекций и семинаров.

Тема 7. Методика преподавания актерского мастерства.

Тема 8. Методика преподавания сценической речи.
Тема 9. Методика преподавания основ сценического движения
Тема 10. Методика преподавания истории театра
Тема 11. Разработка образовательной программы.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (7 сем.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Организация деятельности современного преподавателя

Цели: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной педагогической деятельности; трансформировать театрально-педагогические знания и умения в форму обучения театральному искусству; воспитание творческой педагогической индивидуальности; формирование у студентов системы знаний и представлений о развитии и организации студийного театрального процесса, изучение методик театральной педагогики.

Задачи: дать систему знаний теоретической подготовки в области педагогической науки; подготовить к преподаванию театральных дисциплин; привить навыки и способности в области организации и педагогического руководства любительским театром.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Применяет современные компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой информации, социологической, и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах ОПК-3.2. Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства ОПК-3.3. Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных

	руководителем исследования задач
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области куль уры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ПКО -6. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПКО-6.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи ПКО-6.2. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся ПКО-6.3. Знает требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ

Основное содержание:

Тема 1. Традиционные принципы работы любительских коллективов.

Тема 2. Истоки системы К.С. Станиславского, русские театральные традиции.

Тема 3. Психология актерского мастерства: знание и навык.

Тема 4. Методика развития игровых навыков, методика работы над ролью.

Тема 5. Театральная студия, как школа воспитания творческой личности.

Тема 6. Уровни творческого поведения: жизнь, студия, роль.

Тема 7. Этические принципы организации студийного творческого процесса.

Тема 8. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива.

Тема 9. Разнообразие форм и методов работы с любительским театральным коллективом.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).

Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (7 сем.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 Организация и функционирование передвижных кукольных сцен

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
ПКО-5. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	ПКО-5.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-5.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером. ПКО-5.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра
ПК-10. Владеет знаниями нормативно - правового регулирования, основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	ПК-10.1. Знает и применяет в профессиональной деятельности основы экономики культуры, которые необходимы для понимания места и функций культуры в государстве, обществе и экономике страны, а также для анализа конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры. ПК-10.2. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества
ПК-2. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении	ПК-2.1. Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой работы над ролью; ПК-2.2. Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа; ПК-2.3. Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения

Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 часа).
Промежуточная аттестация: зачет (6 сем.), зачет с оценкой (7 сем.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Организация визуального пространства

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля ОПК-2.2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) ОПК-2.3 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
ПКО-5. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	ПКО-5.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-5.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером. ПКО-5.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра
ПК-2. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении	ПК-2.1. Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой работы над ролью; ПК-2.2. Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа; ПК-2.3. Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения

Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 часа).
Промежуточная аттестация: зачет (6 сем.), зачет с оценкой (7 сем.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.01 Современный визуальный театр

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля
ПК-9 Свободно владеть практическими навыками работы с куклами основных театральных систем: перчаточная, теневая, тростевая, мимирующая, планшетная, марионетка	ПК-9.1. Знает специфику профессии актера кукольника в работе над ролью; ПК-9.2.Умеет управлять куклами основных театральных систем: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой; ПК-9.3. Владеет навыками совершать поиск и построение партитуры роли как последовательное раскрытие художественных и конструктивных возможностей, заложенных в куклу художником ПК-9.4.Владеет навыками взаимодействия с партнерами в спектакле

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (8 сем.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 История и современное положение уличных театров

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля ОПК-2.2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) ОПК-2.3 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-7. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кукольного театра	ПК- 7.1 Знает историю театра кукол, знаком с разными формами, жанрами, театральных исторических кукольных систем; ПК-7.2. Имеет системное представление об истории русского кукольного театра в контексте развития мирового кукольного театра ПК-7.3. Владеет знанием профессиональной терминологии театра кукол

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (8 сем.)

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.О.01(У) Учебная практика: исполнительская практика

Учебная практика является обязательным видом учебной работы специалиста и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения учебной практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Учебная практика реализуется в форме исполнительской в рамках закрытых показов исполнительских навыков,

полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций специалиста по актерскому искусству в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
4. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;
5. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
6. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков

	других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля
ПК-6. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга; ПК-6.2. Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях организма; ПК-6.3. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли
ПК-7. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кукольного театра	ПК- 7.1 Знает историю театра кукол, знаком с разными формами, жанрами, театральных исторических кукольных систем; ПК-7.2. Имеет системное представление об истории русского кукольного театра в контексте развития мирового кукольного театра ПК-7.3. Владеет знанием профессиональной терминологии театра кукол

Общая трудоемкость дисциплины: 1 ЗЕ (36 часов).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.О.02(П) Учебная практика: исполнительская практика

Цель практики – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе «Высшей школы сценических искусств» и других сценических площадках.

Задачи производственной практики: формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; приобрести навыки проведения исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; приобрести навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), приобрести навыки гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма - «профессионального театр», руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со

замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК -2.2 Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПКО-2.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки рече-голосового аппарата
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовы элементы индивиду льной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-3.3. Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера
ПКО-4. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПКО-5.3. Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.
ПК-1. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	ПК-1.1. Использует в работе особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; ПК-1.2 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи ПК-1.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера.
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

	ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (6сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.В.01(П) Производственная практика : практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций, получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии. На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера, демонстрация приобретенных навыков и умений на закрытых показах в Учебном театре;
3. Дальнейшее развитие навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, приобретенных на практических занятиях и в ходе учебной исполнительской практики;
4. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
5. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению последующих профессиональных и специальных дисциплин.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией

руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПК-2. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении	ПК-2.1. Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой работы над ролью; ПК-2.2. Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа; ПК-2.3. Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля
ПК-9 Свободно владеть практическими навыками работы с куклами основных театральных систем: перчаточная, теневая, тростевая, мимирующая, планшетная, марионетка	ПК-9.1. Знает специфику профессии актера кукольника в работе над ролью; ПК-9.2.Умеет управлять куклами основных театральных систем: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой; ПК-9.3. Владеет навыками совершать поиск и построение партитуры роли как последовательное раскрытие художественных и конструктивных возможностей, заложенных в куклу художником ПК-9.4.Владеет навыками взаимодействия с партнерами в спектакле

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (4сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б2.В.02(Пд) Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Цель преддипломной практики – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе «Высшей школы сценических искусств» и других сценических площадках.

Задачи преддипломной практики: совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественно-педагогических задач в творческом коллективе.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля ОПК-2.2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) ОПК-2.3 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления

ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК -2.2 Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПКО-2.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки рече-голосового аппарата
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовы элементы индивиду льной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-3.3. Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера
ПКО-4. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПКО-5.3. Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.
ПКО-5. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	ПКО-5.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-5.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером. ПКО-5.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра
ПК-1. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	ПК-1.1. Использует в работе особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; ПК-1.2 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи ПК-1.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера.
ПК-2. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении	ПК-2.1. Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой работы над ролью; ПК-2.2. Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики

	героя, интерпретации художественного образа; ПК-2.3. Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля
ПК-6. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга; ПК-6.2. Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях организма; ПК-6.3. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли
ПК-9 Свободно владеть практическими навыками работы с куклами основных театральных систем: перчаточная, теневая, тростевая, мимирующая, планшетная, марионетка	ПК-9.1. Знает специфику профессии актера кукольника в работе над ролью; ПК-9.2.Умеет управлять куклами основных театральных систем: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой; ПК-9.3. Владеет навыками совершать поиск и построение партитуры роли как последовательное раскрытие художественных и конструктивных возможностей, заложенных в куклу художником ПК-9.4.Владеет навыками взаимодействия с партнерами в спектакле

Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 часа).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (8сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б3.01(Д) Выполнение и защита в выпускной квалификационной работы

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО).

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» осуществляется с целью установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по специальности.

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает: дипломный спектакль, задачами которого является систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения знаний, умений, навыков при подготовке и практической реализации роли – воплощение сценического образа; теоретическую защиту выпускной квалификационной работы, представляемую в виде письменной работы «Работа над ролью в дипломном спектакле».

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализ абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на ос эксперимента и опыта УК- .3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению пробле
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

взаимодействия	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 – Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни. УК-6.2 – Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального роста. УК-6.3 – Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического в укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеван УК-7.2. Использует средства и ме оды фи ического воспитания д личностного развития, физического самосовершенствования, фор образа
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.2. Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9. 1.Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе

	УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в ж жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культур историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями исторического периода
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля ОПК-2.2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) ОПК-2.3 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Применяет современные компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой информации, социологической, и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах ОПК-3.2. Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства ОПК-3.3. Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в облас и искусства, формулирует на их основе собственные педагогичес принципы и методы обучения
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1. Готовность к созданию сценических	

образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК -2.2 Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПКО-2.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки рече-голосового аппарата
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовы элементы индивиду льной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-3.3. Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера
ПКО-4. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПКО-5.3. Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.
ПКО-5. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	ПКО-5.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-5.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером. ПКО-5.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра
ПКО -6. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПКО-6.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи ПКО-6.2. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся ПКО-6.3. Знает требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ

ПК-1. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	ПК-1.1. Использует в работе особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; ПК-1.2 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи ПК-1.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера.
ПК-2. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении	ПК-2.1. Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой работы над ролью; ПК-2.2. Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа; ПК-2.3. Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа ПК-4.3. Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения роли, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно ПК-4.4. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли
ПК-5. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-5.1. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли ПК-5.2. Имеет представление об основных исторических этапах развития театрального грима; ПК-5.3. Делает анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа;
ПК-6. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга; ПК-6.2. Владеет представлениями об основных

психофизическое состояние	психических процессах, свойствах и функциях организма; ПК-6.3. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли
ПК-7. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кукольного театра	ПК- 7.1 Знает историю театра кукол, знаком с разными формами, жанрами, театральных исторических кукольных систем; ПК-7.2. Имеет системное представление об истории русского кукольного театра в контексте развития мирового кукольного театра ПК-7.3. Владеет знанием профессиональной терминологии театра кукол
ПК-8. Владеет практическими навыками и технологиями изготовления кукол основных театральных систем	ПК-8.1. Использует различные приемы работы с инструментами и оборудованием для изготовления кукол ПК-8.2. Моделирует (разрабатывает) театральные куклы основных систем ПК-8.3Умеет самостоятельно решать технические вопросы, связанные с реставрацией куклы, конструировать и выполнять костюмы для кукол
ПК-9 Свободно владеть практическими навыками работы с куклами основных театральных систем: перчаточная, теневая, тростевая, мимирующая, планшетная, марионетка	ПК-9.1. Знает специфику профессии актера кукольника в работе над ролью; ПК-9.2.Умеет управлять куклами основных театральных систем: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой; ПК-9.3. Владеет навыками совершать поиск и построение партитуры роли как последовательное раскрытие художественных и конструктивных возможностей, заложенных в куклу художником ПК-9.4.Владеет навыками взаимодействия с партнерами в спектакле

Общая трудоемкость дисциплины: 9 ЗЕ (324 часа).
Промежуточная аттестация: экзамен (8сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.01 История изобразительного искусства

Цель дисциплины: сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

Задачи дисциплины: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных

народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументированно анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Применяет современные компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой информации, социологической, и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах ОПК-3.2. Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства ОПК-3.3. Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач

Основное содержание:

Раздел 1. Происхождение искусства

Тема 1.1 Различные дефиниции искусства и теории его происхождения.

Тема 1.2 Искусство как форма общественного сознания.

Тема 1.3 Наглядно-чувственный и образный характер художественного творчества.

Раздел 2. Искусство древнего мира

Тема 2.1. Искусство Египта Периодизация культуры Египта.

2.1.1. Искусство Древнего Царства (XXVIII – XXIII вв до н.э.)

2.1.2. Искусство Среднего Царства (XVI-XI вв до н.э.) XVI-XI вв до н.э. – первая половина Нового Царства.

2.1.3. Искусство Амарны – первая половина XIV в. до н.э.
2.1.4. Поздний Египет (XI – IV вв до н.э.)
Тема 2.2. Искусство античного общества
2.2.1. Эгейское искусство (XVIII-XI вв. до н.э.)
2.2.2. Искусство Древней Греции
2.2.2.1.Искусство Греции XI – IX вв. до н.э. (т.н. гомеровская эпоха)
2.2.2.2. Архаическое искусство (к VIII – VI вв. до н.э.)
2.2.2.3. Искусство классической Греции.
2.2.2.4. Искусство Греции IV в. до н.э.
2.2.3. Искусство Древнего Рима.
2.2.3.1. Рим республиканского периода
2.2.3.2. Искусство ранней империи (I в. до н.э.)
2.2.3.3. Искусство Римской империи II в. н.э.
Раздел 3. Искусство Средневековья
Тема 3.1. Особенности периода
Тема 3.2. Искусство Византии
Тема 3.3. Искусство Западной Европы
3.3.1. Дороманский период
3.3.2. Романское искусство. (XI – XII вв)
3.3.3. Готическое искусство.
Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения
Тема 4.1. Особенности периода Возрождение как величайший прогрессивный переворот во всех сферах жизни европейского общества
Тема 4.2. Искусство Возрождения в Италии
4.2.1. Проторенессанс Политическая раздробленность страны.
4.2.2. Раннее Возрождение.
4.2.3. Высокое Возрождение Изменение общественного строя в Италии.
4.2.4. Высокое Возрождение в Венеции.
Тема 4.3. Искусство Возрождения в странах Европы
4.3.1. Своеобразие «северного Возрождения»
4.3.2 Нидерланды Расцвет городов в конце XIV – начале XV вв., развитие в них бюргерской культуры
4.3.3. Германия Германия XV – XVI вв.
4.4.4. Франция Франция в период Столетней войны и после ее завершения.
4.4.5. Испания
Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.
Тема 5.1. Историческая ситуация в Европе в XVII веке.
Тема 5.2. Искусство Италии XVII века.
Тема 5.3. Искусство Фландрии XVII века
Тема 5.4. Искусство Голландии XVII века.
Тема 5.5. Искусство Испании в XVII веке.
Тема 5.6. Искусство Франции XVII века
5.6.1. Французское искусство первой половины XVII века.
5.6.2. Французское искусство второй половины XVII века.
Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века

Тема 6.1. Век просвещения Восемнадцатый век как век Просвещения и подготовки французской буржуазной революции. Французская буржуазная революция и ее роль в развитии мировой культуры. Основные европейские художественные школы XVIII века.

Тема 6.2. Искусство Франции XVIII века

6.2.1. Искусство Франции первой половины XVIII века

6.2.2. Искусство Франции второй половины XVIII века

6.2.3. Искусство периода Французской буржуазной революции XVIII века.

Тема 6.3. Искусство Италии в XVIII веке.

Тема 6.4. Английское искусство XVIII века.

6.4.1. Особенности буржуазного развития Англии

6.4.2. Английская живопись I-й половины XVIII века.

Раздел 7. Искусство первой половины XIX века

Тема 7. 1. Новая эпоха в мировом искусстве

Тема 7.2. Искусство Франции первой половины XIX века

Тема 7.3. Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков

Тема 7.4. Искусство Англии первой половины XIX века

Тема 7.5. Романтизм во французском искусстве XIX века

Тема 7.6. Искусство Германии первой половины XIX века

Тема 7.7. Искусство Франции в середине и второй половине XIX века

Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века

Тема 8.1. Особенности периода Резкое обострение борьбы двух культур на рубеже XIX – XX веков.

Тема 8.2. Искусство конца XIX века

8.2.1. Французское искусство конца XIX – начала XX века

8.2.2. Искусство Германии конца XIX – начала XX веков.

Тема 8.3. Искусство Европы XX века

8.3.1. Искусство Франции XX века

8.3.2. Искусство Германии XX века

8.3.3. Искусство Италии XX века

Тема 8.4. Искусство США XX века

Тема 8.5. Искусство Латинской Америки XX века

Тема 8.6. Искусство Японии XX века.

Раздел 9. Введение в историю русского изобразительного искусства Предмет и задачи курса.

Раздел 10. Искусство Древней Руси ХП-ХУП вв.

Тема 10.1. Искусство Древней Руси.

Тема 10.2. Формирование местных художественных школ в Х1-ХШ веках.

Тема 10.3. Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в Х1У-ХУ веках.

Тема 10.4. Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина ХУ – начала ХУ1 вв.).

Тема 10.5. Русское искусство ХУ1 века, как период упадка средневековой художественной системы.

Тема 10.6. Искусство ХУП века Развитие политических, торговых и культурных связей с государствами Западной Европы.

Раздел 11. Изобразительное искусство ХУШ- второй половины Х1Х веков

Тема 11.1. Формирование светской художественной культуры в первой четверти ХУШ века.

Тема 11.2. Русское искусство первой трети ХШ века.

Тема 11.3. Развитие художественной культуры в середине ХУШ века.

Тема 11.4. Эпоха классицизма в России.

Тема 11.5. Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине ХУШ века.

Тема 11.6. Эволюция классицизма в первой половине Х1Х века.

Тема 11.7. Романтизм в России в первой половины Х1Х века.

Тема 11.8. Становление и эволюция демократического искусства второй половины Х1Х века.

Раздел 12. Искусство конца Х1Х- ХХ веков

Тема 12.1. Поиски новых путей в искусстве конца Х1Х - начала ХХ веков.

Тема 12.2. «Новейшие» течения конца Х1Х века и предреволюционного десятилетия.

Тема 12.3. Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)

Тема 12.4. Искусство 1921-1932 годов.

Тема 12.5. Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.

Тема 12.6. Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).

Промежуточная аттестация: зачет (1 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.02 Сторителлинг

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.

взаимодействия	УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (6 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.03 Семиотика и ритуал

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (7 сем.).