

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»



V МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ
В СОВРЕМЕННОЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»



Москва
19 – 20 апреля 2021

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19 апреля

09.30 – 10.00 Сбор участников конференции. Регистрация.

10.00 – 12.00 Открытие конференции. Пленарные доклады

Приветственное слово

Д.В. Трубочкин, проректор по научной работе, доктор искусствоведения

«Сценическое фехтование в структуре современного театрального образования. Теория и реальность»

Андрей Ураев, доцент кафедры актёрского мастерства и режиссуры Высшей школы сценических искусств, доцент кафедры пластического воспитания актёра Школы-студии МХАТ

«Общая биомеханика и биомеханика фехтовальных действий»

Иван Демченко, старший преподаватель кафедры режиссуры и мастерства актёра Московского государственного университета культуры и искусств

«Процесс осознания движения в интегральных двигательных практиках»

Михаил Каминский, доцент кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств

12.20 – 13.50

Практическое занятие «С чего начать. Практика первых занятий основами сценического фехтования. Опыт петербургской театральной школы»

ведущая: *Светлана Ваганова*, доцент кафедры пластического воспитания Российского государственного института сценических искусств (г. Санкт-Петербург)

14.00 – 15.00 Обед

15.00 – 17.00

Практическое занятие со студентами актерского факультета Высшей школы сценических искусств с последующим обсуждением «Подготовка студентов к освоению Основ сценического фехтования на уроках Сценического боя»

педагог: *Вячеслав Рыбаков*, доцент кафедры пластического воспитания актёра Школы-студии МХАТ, старший преподаватель кафедры актёрского мастерства и режиссуры Высшей школы сценических искусств.

17.10 – 18.00

Дискуссия «Проблемы преподавания Основ сценического фехтования в театральной школе»

ведущий: *Андрей Ураев*, доцент кафедры актёрского мастерства и режиссуры Высшей школы сценических искусств, доцент кафедры пластического воспитания актёра Школы-студии МХАТ

ВТОРНИК, 20 апреля

10.00 – 11.30

Практическое занятие **«Сценический бой без оружия в фехтовальных поединках на сцене»**

Андрей Седов, старший преподаватель кафедры театрального искусства Института современного искусства

11.40 – 13.10

Практическое занятие **«Уклонения, обезоруживание и другие специальные и трюковые действия с оружием на уроках Основ сценического фехтования»**

Виталий Новик, доцент кафедры специальных дисциплин Ярославского государственного театрального института

13.10 – 14.00 Обед

14.00 – 15.30

Доклад и обсуждение **«Необходимость непарных упражнений на уроках Основ сценического фехтования. Формальные упражнения. Бой с тенью»**

Олег Кашьялов, старший преподаватель кафедры мастерства актёра и режиссуры театра Института театрального искусства им. П.М. Ершова

15.40 – 17.10

Доклад и обсуждение **«Сценическое фехтование и методы совершенствования пластической культуры актёра»**

Владимир Торгашов, доцент кафедры режиссуры, мастерства актёра и экранных искусств Орловского государственного института культуры

17.10 – 18.00

Круглый стол **«Перспективы развития сценического фехтования как учебной дисциплины в современной театральной школе»**

ведущий: *Андрей Ураев*, доцент кафедры актёрского мастерства и режиссуры Высшей школы сценических искусств, доцент кафедры пластического воспитания актёра Школы-студии МХАТ