



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
«Театральная школа Константина Райкина»

УТВЕРЖДАЮ

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
по теме
«Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики; проектная деятельность в сфере театральных технологий»
(промежуточный)

Научный руководитель,
Заведующий кафедрой искусствоведения
и общегуманитарных дисциплин

Е.Г.Скрябина
16.12.2022

Москва 2022 г.

РЕФЕРАТ

Отчет 234 стр., два раздела, 13 илл., 7 табл..

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ (театральная педагогика, инновационные педагогические технологии, творческий проект, интерактивные технологии обучения).

Настоящий отчет обобщает и систематизирует данные, полученные в результате исследований по теме: «Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики; проектная деятельность в сфере театральных технологий».

Объект исследования - образовательный процесс современного вуза, проблема современной театральной педагогики, как системного подхода в методологии обучения актерскому мастерству.

Предмет исследования – методологические основы образовательного процесса театрального вуза.

Цели научно-исследовательской работы:

изучение методики преподавания актерского мастерства в области международного театрального образования, внедрение в практику применения педагогических технологий через проектирование новых моделей образовательного процесса в процессе обучения по образовательной программе высшего образования 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля», 52.03.05 «Театроведение», 38.03.02 «Менеджмент»;

формирование и усиление профессиональных способностей студентов, развитие и совершенствование форм художественно – творческой деятельности, обеспечивающей единство учебного, научного, воспитательного процессов.

Метод проведения работы: теоретические (междисциплинарный анализ в области дисциплин искусствоведения и гуманитарных по проблеме исследования), сравнение; экспериментальные (метод творческих проектов);

анализ количественных и качественных оценок полученных результатов.

обобщение опыта и результатов работы по внедрению в учебный процесс художественно - творческой работы студентов актерского факультета через участие в творческих проектах, международных фестивалях и мастер- классах;

установление действенных междисциплинарных связей, создание универсальной методики в деле подготовки актера, системный подход к организации учебного процесса.

Результаты работы:

внедрение в учебный процесс проектной работы студентов актерского факультета как метода формирования навыков художественно – творческой деятельности при обучении актерскому мастерству;

разработка методических рекомендаций и предложений для использования результатов исследований в практической работе преподавателей и студентов творческих вузов;

организация деятельности, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения актерскому мастерству;

обеспечение связи теоретического обучения по искусствоведческим и гуманитарным дисциплинам с практической деятельностью студентов через использование интерактивных технологий обучения.

Область применения образовательные организации среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки и специальностей творческих профессий.

ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

ВШСИ – Высшая школа сценических искусств.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	4
ВВЕДЕНИЕ	5
РАЗДЕЛ 1 Исследовательская и научно-методическая работа в области театральных технологий, театроведения, театральной критики	8
1.1..... Творческий проект «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»	8
Работа над спектаклем «Женитьба»	15
Работа над спектаклем «Платонов»	22
Работа над спектаклем «7»	25
Работа над спектаклем «Утиная охота»	40
Работа над спектаклем «Легенда о короле Лире и его дочерях»	48
Работа над спектаклем «В чужом пиру похмелье»	53
Научно-исследовательская работа	62
Раздел 2. Участие профессорско-преподавательского состава в мероприятиях, соответствующих профилю НИР и НИРС	109
Приложение «Паспорта спектаклей, в которых приняли участие студенты факультета в качестве художников по свету»	149

ВВЕДЕНИЕ

Отчет НИР и НИРС за 2022 год подготовлен по итогам **очередного этапа работы факультета театральной техники и технологий ВШСИ** по теме «Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики; проектная деятельность в сфере театральных технологий», по итогам которого проведено обобщение теоретического и практического опыта в аспекте поставленной проблемы результатов художественно - творческого проектирования, разработан инструментарий для него; продолжена работа по внедрению теоретических основы в практику актерского факультета ВШСИ.

Темы научно - исследовательских работ и творческих проектов 2022 г.

№	Руководитель	Название подтем НИР и НИРС	Период выполнения
Тематический план НИР			
1	Декан факультета театральной техники и технологий Проничев Андрей Николаевич	Художественные задачи и технологические особенности использования источников света на примере спектаклей Большого Театра России	В течение года
	Декан факультета театральной техники и технологий Проничев Андрей Николаевич	«Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»	В течение года
2	Проректор по научной работе Трубочкин Дмитрий Владимирович	Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики	В течение года
Научно - практические конференции (семинары)			
1	Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО	VII Всероссийский научно-практический семинар "Современная театральная педагогика: теория, практика и перспективы развития"	Март
2	Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО	Межвузовская научно-практическая конференция "Античный сюжет в современном мире - текст и интертекст"	Декабрь

3	Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО	Первый межвузовский научно-практический семинар под названием «Традиции и инновации в методике преподавания профессиональных дисциплин в сфере театрального искусства»	декабрь
ТВОРЧЕСКИЕ И НАУЧНЫЕ ПРОЕКТЫ (НИРС)			
1	Декан факультета театральной техники и технологий Проничев Андрей Николаевич	"Фандрайзинговые технологии в сфере исполнительских искусств" "Между театром и инсталляцией: Концепция построения пространства Александра Шишкина-Хокуся" "Интерпретация классической драмы в постановках Кирилла Серебренникова" "Маркетинговые технологии в продвижении иммерсивных спектаклей (на примере театра "Морфеус")" "Современный корейский театр: Взаимодействие традиции и новаторства" "Театр теней "Карагёз" в средиземноморской театральной культуре: Опыт построения типологии"	В течение года
Фестивали / семинары			
1.	П.А.Руднев, доцент кафедры искусствоведения и общегуманитарных дисциплин	«Семинар современной драматургии»	сентябрь

Актуальность проблемы обусловлена: совершенствованием форм художественно-творческой (проектной) деятельности, обеспечивающей единство учебного, научного, воспитательного процессов.

Новизна темы заключается в поиске новых подходов к проектированию через совершенствование методик профессионального образования артиста и образовательного процесса в театральном вузе в целом.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования проектов в художественно – творческой деятельности образовательной организации, как методологии совершенствования образовательного процесса современного театрального вуза при подготовке актера драматического театра и кино с применением междисциплинарного

подхода при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля.

Базой исследования является Автономная некоммерческая организация высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина) - ВШСИ.

Цель этапа НИР – обобщение опыта и внедрение в практику применения инновационных педагогических технологий, междисциплинарных связей при обучении актерскому мастерству.

Задачи:

внедрение в учебный процесс проектной работы студентов факультета как метода формирования навыков художественно – творческой деятельности;

разработка методических рекомендаций и предложений для использования результатов исследований в практической работе преподавателей и студентов творческих вузов;

применение методики основанной на специфике междисциплинарного подхода, использование теоретических гуманитарных дисциплин и практических результатов специальных дисциплин и достижений в области театральных технологий, при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля.

РАЗДЕЛ 1 Исследовательская и научно-методическая работа в области театральных технологий, театроведения, театральной критики

- 1.1. Творческий проект «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»

При выполнении творческого (индивидуального) задания НИР И НИРС «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсовых и дипломных спектаклей: «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье» была поставлена задача, предполагающая возможность получения конкретного результата, а именно совместную проектную деятельность (актеры - режиссер – художники по свету) с целью формирования научно-практической, художественно – профессиональной деятельности студента, которая должна иметь продолжение в курсовых проектах и выпускной квалификационной работе.

В процессе работы над междисциплинарным курсовым творческим проектом (МКТпр) студенты продемонстрировали готовность к самостоятельному ведению проектной деятельности, которая представляет собой учебно-исследовательскую работу и предполагает углубленное изучение студентами отдельных тем профессиональной деятельности: актера (воплощение роли через компетенции актерского мастерства и вокала, сценического движения и сценической речи); технолога по художественному оформлению спектакля (компьютерное моделирование постановочного света); режиссера (взаимодействие режиссера с актером и художником по костюмам и свету).

Целью проектирования является формирование навыков применения проектного подхода при профессиональной подготовке артиста, режиссера,

художника по свету. Междисциплинарный курсовой проект является совместной работой студентов и преподавателя, при выполнении которого используются материалы, собранные и изученные в период производственных и преддипломных практик, итогов работы постановочной группы при выпуске курсового (дипломного) спектаклей.

Проект предусматривает 4 этапа, лежащих в основе подготовки и выпуска курсовых (дипломных) спектаклей «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье».

1. **Формулирование концепции проекта** — постановка цели, определение критериев оценки результатов. Цель это представление о том, какой мы желаем получить результат.

2. **Планирование проекта** — определение того, что должно быть сделано.

План проекта (постановочный план выпуска спектакля) составляется для того, чтобы определить, с помощью каких работ будет достигаться результат проекта, какие люди и оборудование нужны для исполнения этих работ, в какое время эти люди и оборудование будут заняты работой по проекту. Поэтому проектный план содержит *задачи*.

При планировании работ нужно помнить, что чем детальнее составлен план проекта, тем он точнее (а значит, лучше). Поэтому целесообразно разбивать большие задачи на подзадачи. Решение каждой из задач предполагает получение конкретного измеряемого результата, приближающего нас к достижению цели проекта. Для выполнения индивидуального задания, каждый студент получил индивидуальный план, который в дальнейшем был включен в производственную и преддипломную практику, при выполнении индивидуального задания предполагалось получение конкретного измеряемого результата, приближающего нас к достижению конечного результат проекта - выпуску дипломного спектакля.

Таблица 1»Индивидуальное задание для режиссеров»

№п\п	Планируемые работы
1.	Собрание с руководителем практики, проведение инструктаж по ТБ
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием
3.1	<p>Работа с материалом, лежащим в основе курсовых (дипломных) спектаклей с рабочим названием «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.); -анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию); -основные принципы отбора актёров для участия в курсовом (дипломном) спектакле; -внешний облик персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.); -основные элементы образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.).

Таблица 2 «Индивидуальное задание для технологов»

№ п/п	Задание
1	Знакомство с устройством сцены и сценическое оборудование Учебного

	театра.
2	Предварительное обсуждение концепции художественно-светового решения спектаклей «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье» с учетом специфики профессиональной деятельности членов постановочной группы спектакля
3	Определение приемов сценического освещения спектаклей. Разработка схем освещения актеров, плоскостных и объемных декораций. Подбор и определение расстановки осветительного оборудования для решения художественных задач.
4.	Разработка чертежей общего вида (план, разрез сцены с декорациями) с учетом технического оборудования сцены Учебного театра, технологическими особенностями конструкций декораций и используемого осветительного оборудования.
5	Подготовка инструкции по ТБ при монтаже спектаклей с учетом технических особенностей реализации художественно- светового решения
6	Компьютерное моделирование сценического освещения спектаклей «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»
7	Работа со светотехническим оборудованием во время репетиций и прогона спектакля на зрителей, премьерного показа спектаклей на сцене Учебного театра
8	Составление документации к световому оформлению события (световая партитура спектакля)

Таблица 3 «Индивидуальное задание для актеров»

№п\п	Наименование работ
------	--------------------

1	Самостоятельная работа над ролью (с обращением к произведениям и научной литературе, другим необходимым источникам по ролям из спектаклей «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»)
2	Репетиционная работа над ролью в спектаклях «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»
3	Участие в репертуарном показе спектаклей «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье»
4	Подготовка отчетных материалов по спектаклям «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье» в рамках практики

3. Управление замыслом проекта - репетиционный период

Репетиционный процесс включал в себя виды репетиций:

1) на первом этапе - это репетиции застольные - это первая читка пьесы по ролям; уточнение реплик (в том числе - сокращения или перестановки текста, т.е. - создание сценического варианта пьесы); беседа с о замысле будущего спектакля; действенный и смысловой анализ драматургической основы и т.п.

2) репетиции в выгородке, в репетиционном зале (аудитории), география сцены и будущие декорации обозначались подручными вспомогательными средствами - стульями и другой мебелью, станками - кубами и другими конструкциями. Во время этого периода намечены и разработаны мизансцены, пластика персонажей, проведен поиск характеров и взаимоотношений персонажей. В основе репетиций лежал «этюдный метод» - импровизации на темы пьесы или ее отдельных сцен, что позволило актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений своих

персонажей. Эти репетиции проходили еще без окончательного варианта костюмов, с подбором актерами некоторых вспомогательных деталей, (юбки, шарфы, головные уборы и т.п.). В этот период отрепетированы отдельные сцены будущего спектакля.

Параллельно репетициям в выгородке спектаклей «Женитьба», «Платонов», «7», «Илаяли», «Утиная охота», «Легенда о короле Лире и его дочерях», «В чужом пиру похмелье» прошли танцевальные, вокальные и пластические репетиции, на которых балетмейстеры, музыкальные руководители и специалисты по сценическому движению поставили танцевальные и вокальные номера, входящие в спектакль.

Переход к репетициям на сцене осуществляется по мере готовности части декораций, когда у монтажного цеха появляется возможность хотя бы приблизительно выгородить реальное сценическое пространство будущего спектакля. Как правило, переход на сцену оказывается для актеров достаточно сложным и болезненным: изменяется пространство спектакля, к которому приходится адаптировать все предыдущие актерские находки и наработки.

3) заключительная стадия - сборка всех компонентов спектакля и прогонных репетиций, когда отдельные сцены собираются в единое целое. Здесь важным становится уже цельное впечатление от спектакля, поэтому все замечания актерам высказываются по окончанию прогона. Параллельно с репетиционным процессом идет подготовка к последнему важнейшему этапу - организации проката спектакля.

4. Подведение итогов и оформление документации по проекту.

Творческий курсовой проект стал совместной работой студентов и преподавателя, при выполнении которого были использованы материалы, собранные и изученные в период производственных и преддипломных

Специфика работы режиссера-педагога над выпуском спектакля.

Режиссер (франц. *regisseur*, от лат. *rego* - управляю) - творческий

работник зрелищных видов искусства (театр, кино, телевидение, цирк, эстрада). Режиссер - педагог осуществляет постановку пьесы на учебной сценической площадке со студентами выпускных курсов, он руководит творческой работой «маленького студенческого театра». При этом режиссер - педагог осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки дипломного спектакля.

Первый этап режиссерской работы над воплощением драматургического произведения - рождение общего замысла и создание сценического варианта пьесы, чаще всего бедующий спектакль возникает из этюдных работ студентов.

Работа режиссера - педагога складывается из нескольких направлений. С одной стороны это - общая координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы (с художниками - создание макета декораций и эскиза костюмов; с композитором - определение общей концепции музыкального оформления спектакля; со педагогом по движению - разработка пластической партитуры спектакля; и т.д.).

Задача режиссера - добиться целостности всех компонентов, объединяя их в едином творческом решении. Поэтому каждый этап работы всех членов постановочной группы проходит утверждение режиссера. Параллельно начинается важнейшая часть подготовки спектакля - репетиции, работа режиссера с актерами, направленная на развитие дарования исполнителей применительно к каждой роли и всей постановки в целом.

Исходя из этого понятно, что режиссер должен быть не только хорошим организатором, но и обладать широчайшей эрудицией и навыками практически всех театральных профессий - от актерского мастерства до технологического процесса изготовления декораций; от досконального знания технических возможностей звуковой, световой и монтажной оснащенности Учебного театра до экономической грамотности; от виртуозного владения техникой общения и умения создавать благоприятную психологическую атмосферу в постановочном коллективе дипломного

спектакля до практических навыков педагогической и научной деятельности, необходимых в изучении сценической истории выбранной пьесы и в работе с актерами, и т.д.

Поэтому подготовка дипломного спектакля складывается из множества учебных дисциплин, насущно необходимых: мастерство режиссера и актера; сценическая речь; танец; сценическое движение; история театра, литературы, музыки, танца и других искусств; основы экономики и психологии.

Используя отработанный алгоритм, выпуская курсового (дипломного) спектакля и методические рекомендации по подготовке постановочного плана и паспорта спектакля в практике ВШСИ результатом работы постановочной группы дипломных спектаклей является паспорт спектакля.

Документация постановочного плана

Режиссерский экземпляр сценария - это текст театрализованного действия с указанным на левой стороне названием эпизодов, идейно смысловых акцентов и идей, мизансцен, заданий исполнителей, темпоритма, атмосферы, светового и музыкального оформления.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «ЖЕНИТЬБА»

Искрометный юмор гения слова. Ситуация, при которой герой, Подколесин, не может решиться сделать шаг, который изменит весь его образ жизни. Шаг, который назрел, который он даже хочет совершить, но не готов до конца его сделать. Ведь женитьба не то, что "Эй, Степан, подай сапоги!", это решение на всю жизнь. Кочкарев, двигатель истории - он поможет нерешительному другу, он буквально все сделает за него. Организует церковь, соберет стол, пригласит гостей, да что там, даже сам предложение невесте сделает! И кажется, что плохого в помощи другу? Чуть-чуть надавить, поторопить - и вот в тот же вечер венчание!

У каждого человека свой путь и свое время для принятия решений и совершения поступков. Можно убедить, заставить человека сделать что-то,

не дав ему времени даже осознать, что произошло. Но когда суматоха уляжется, и он прислушается к себе, он поймет, что еще не готов, и поступит так, как велит ему его истинное чувство.

Кажется, все станет, как и должно быть. Подколесин не изменит себе, сделает так, как считает нужным. Но история не без жертв. Ведь в процессе женитьбы всегда два человека: он и она...

Выписки и другие документы:

Спектакль по пьесе "Женитьба" Николая Васильевича Гоголя.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Подколесин - Алексей Ярмущик

Кочкарев - Иван Канонеров

Агафья Тихоновна - Эвелина Гатауллина

Степан - Иван Новиков

Фекла Ивановна - Иван Новиков

Арина Пантелеймоновна - Иван Новиков

Дуняшка - Иван Новиков

12+

Продолжительность спектакля – 1 час без антракта.

Работы Екатерины Михайловны, это всегда абсолютно неприкрытая игра актёра, никаких решений, декорации по-минимуму и всё внимание только на тебе. Как поведешь спектакль, так он и пойдёт, этим спектакль Женитьба и интересен, что каждый раз он рождается по-новому.

Алексей Ярмущик

Работа над спектаклем была трудная. Мы неоднократно все меняли, переделывали чуть ли не в день показа. Но помимо этого было огромное количество весёлых моментов, когда мы придумывали и делали шутки.

Иван Новиков

Афиша

Спектакль студентов 4 курса
Актерского факультета
Мастерская
А.А. Коручекова



ЖЕНИТЬБА

Фантазия или Бог её ведает что
по пьесе Н. В. Гоголя «Женитьба»

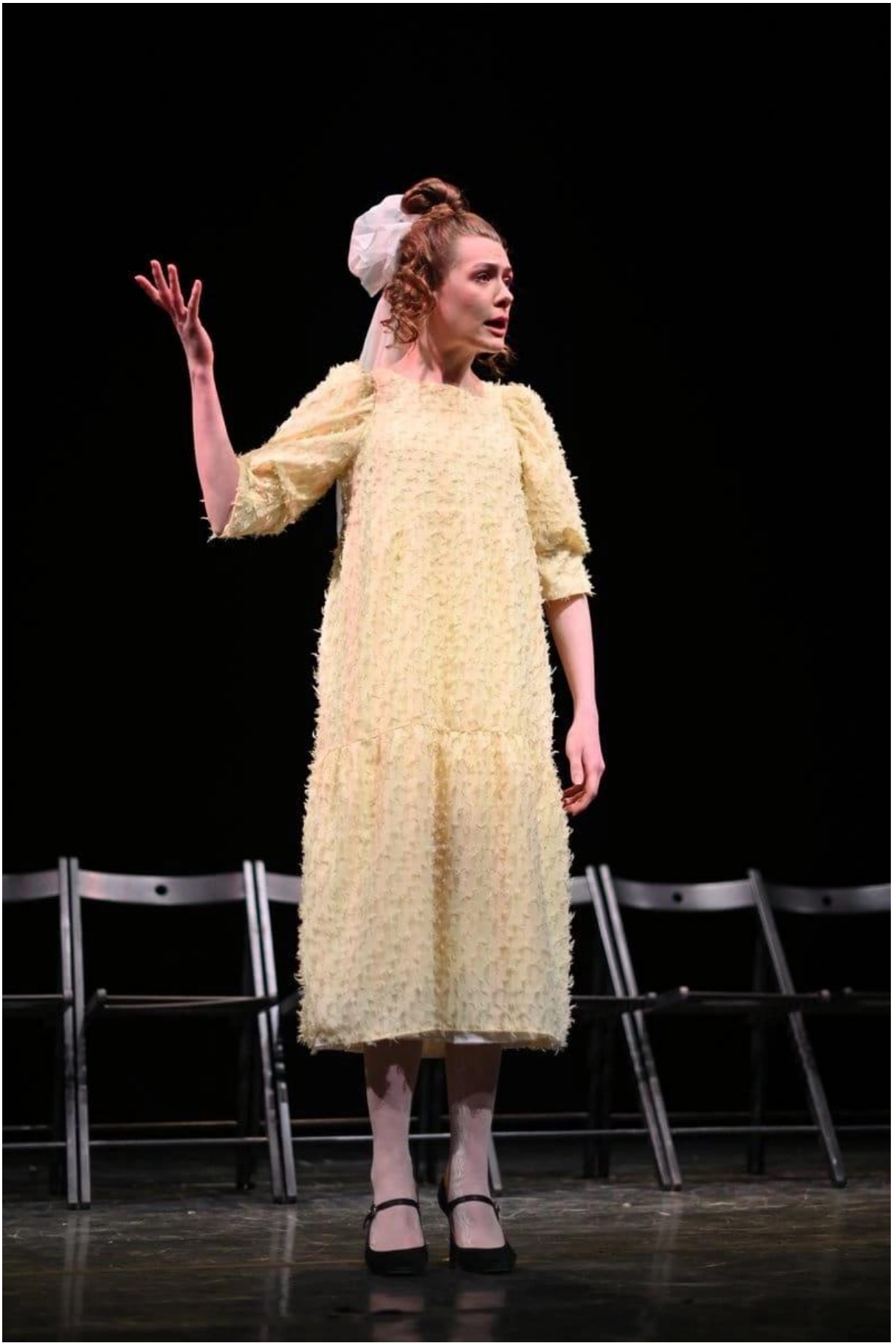
12+



РЕЖИССЕР-ПЕДАГОГ - Е. ЗОННЕНШТРАЛЬ
В СПЕКТАКЛЕ ЗАНЯТЫ:
И. НОВИКОВ, А. ЯРМУЩИК, И. КАНОНЕРОВ, Э. ГАТАУЛЛИНА

Фото со спектакля







Перед студентами технологами по художественному оформлению света «Женитьба» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана светоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительной световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «ПЛАТОНОВ»

На сцене 6 персонажей, 6 судеб, которые тесно сплетены с личностью главного героя Михаила Васильевича Платонова. Каждый из них принимает непростые решения. Как разорвать узел, который душит? Где добро? Где зло? Что такое любовь? Что такое семья? Как нести ответственность за свой выбор? Как быть взрослым?

Мы взяли самых молодых персонажей из пьесы, задали им эти непростые вопросы и попытались с ними на них ответить. Приглашаем Вас на 1 час 15 минут на поиски истины вместе с главным героем пьесы Михаилом Васильевичем Платоновым.

Действующие лица и исполнители:

Платонов Михаил Васильевич - Илья Гененфельд

Жена Платонова Михаила Васильевича Саша - Кира Насонова

Вдова генерала Войницева, Анна Петровна,

генеральша - Анастасия Лазукина

Сын генерала Войницева и пасынок Анны Петровны,

Сергей Павлович Войницев - Дмитрий Росляков

Жена сына генерала Войницева, пасынка

Анны Петровны, Сергея Павловича Войницева

Софья Егоровна Войницева - Полина Зиновьева

Осип - Николай Балацкий

Художник по свету, художник по звуку,

помощник режиссера - Алексей Ведерников

Светорежиссер - Екатерина Милосердова

Режиссер - Арина Жаркова

Продолжительность 1 час 15 минут без антракта. Спектакль идет в Учебном зале 304 Высшей школы сценических искусств.

14+

Афиша



Фото со спектакля

Перед студентами технологами по художественному оформлению

света «Платонов» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана светоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительной световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «7»

На сцене Учебного театра Высшей школы сценических искусств состоялись премьерные показы спектакля «7». Режиссер-хореограф Сергей Землянский и студенты третьего курса Актерского факультета (мастерская А.А. Коручекова) создали пластическую фантасмагорию на тему семи смертных грехов, заново открывая пространство порока и искушения, выбора между любовью и эгоизмом.

«Смертный грех есть тот, который отнимает у человека жизнь его. Грехи изменяют все направление деятельности человека и самое его состояние и сердце, образуют как бы новый источник в нравственной жизни» (Св. Феофан Затворник).

Пластический спектакль – фантазия на тему семи смертных грехов. Режиссер – Сергей Землянский. Мастерская А. Коручекова.

Спектакль выводит грехи в основу театральной композиции. Грехи на сцене обретают форму и выражение. Сильный энергетический посыл, который достигается движениями актеров, динамичные номера и колоритные зарисовки.

Фантасмагория на тему семи смертных грехов.

«Если нам известно, в чем нравственная жизнь, то определение смертного греха не трудно. Жизнь христианская есть ревность и сила пребывать в общении с Богом исполнением Его святого закона. Потому всякий грех, который погашает ревность, отнимает силу и расслабляет, отдаляет от Бога и лишает Его благодати, так что человек после него не может воззреть на Бога, а чувствует себя отделенным от Него; всякий такой грех есть грех смертный. Такого рода грехи изменяют все направление деятельности человека и самое его состояние и сердце, образуют как бы новый источник в нравственной жизни; почему иные определяют, что смертный грех есть тот, который изменяет центр деятельности

человеческой». Св. Феофан Затворник

Режиссер-хореограф – Сергей Землянский

Хореограф-ассистент – Виктория Скицкая

Композитор – Павел Акимкин

Сценография – Максим Обрезков

Костюмы – IVANOVA

Либретто – Андрей Щеткин

Свет – Екатерина Миловидова

Звук – Елизавета Лебедева

Технический директор – Сергей Даниленко

В спектакле участвуют:

Иван Канонеров, Екатерина Вьюхина, Николай Балацкий, Владимир Кравченко, Полина Зиновьева, Анастасия Козлова, Иван Новиков, Анастасия Лазукина, Илья Гененфельд Дмитрий Росляков, Эвелина Гатауллина, Екатерина Воронина, Алексей Ярмущик, Павел Кандин, Алексей Ведерников, Кира Насонова

Продолжительность спектакля 1 час 15 минут. Без антракта.

16+

Афиша



Фото со спектакля





Перед студентами технологами по художественному оформлению света «Женитьба» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-

графические материалы.

В период световых репетиций создана цветоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительной световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Работа над спектаклем «Иляяли»¹

В преддверии новогодних дней в Театральной школе Константина Райкина появился новый - небывалой красоты и драматической силы - спектакль.

В спектакле заняты:

Мечтающий - Алексей Ярмущик

Иляяли - Екатерина Воронина

Жители Христиании:

Сестра Иляяли - Анастасия Козлова

Старуха с зубом, похожим на мизинец - Анастасия Лазукина

Страждущий - Николай Балацкий

Пастор - Анастасия Козлова

Редактор - Иван Новиков

Человек-ножницы - Дмитрий Росляков

¹ Паспорт спектакля см. Приложение

Убивец - Иван Канонеров

Булочница - Эвелина Гатауллина

Полицейский - Алексей Ведерников

Попрошайка - Кира Насонова

Горничная - Полина Зиновьева

Ханс-Паули Петтерсен - Павел Кандин

Йенс Олай - Илья Гененфельд

На всё согласная - Екатерина Вьюхина

Плотники - Иван Канонеров, Николай Балацкий

Дворник - Владимир Кравченко

Режиссер Сергей Тонышев

Художник по свету: Екатерина Милосердова

Художник по костюмам: Владимир Кравченко (студент курса)

Все вокальные моменты придуманы и исполняются студентами курса

В спектакле звучит музыка композиторов:

Bjorn Isfalt, Arvo Pärt, вариации Eugen Cicero по J.S.Bach, Amon Tobin,
Ian William Craig и группы Coldplay .

Особая благодарность художнику Филиппу Шейну за помощь в оформлении спектакля.

Продолжительность спектакля: 2 часа без антракта.

Афиша



Фот со спектакля



















Перед студентами технологами по художественному оформлению света «Илаяли» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной,

социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана цветоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительная световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «УТИНАЯ ОХОТА»

Великая пьеса XX века. Один из самых важных текстов советского периода, в котором нет ни одного пропагандистского понятия или высказывания, ни одного коммунистического термина.

И тем не менее его называют советским "Гамлетом" и "Героем нашего времени." Только Мир всеобщего советского лицемерия и тотального вранья мог породить такого сложного и несчастного "лишнего героя". Как на наших глазах перспективный, талантливый, упакованный всеми радостями обывательской жизни молодой человек с эпохальной фамилией Зилов и с всепобеждающим именем Виктор за несколько часов сценического времени превращается в абсолютного неудачника, проигрывающего по всем фронтам. Какие бури страстей наполняют его душу? Как кризис "ни во что неверия" паразитирует, и беспросветный эгоцентризм растлевает человека, убивая все живое вокруг. "Кто в этом виноват?" ... и "что делать?..." вопросы звучащие через века... и нам - сегодняшним, хочется попытаться ответить на них, максимально честно и искренне.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Зилов - М. Морозов

Кузаков - А. Коновалов

Саяпин - В. Туев

Кушак - Е. Слабоспицкий

Галина - А. Печенежская / Н. Усачева

Ирина - П. Осыка / М. Погодаева

Вера - Е. Явтушенко / О. Клименко

Валерия - К. Казарова / Н. Васильева

Официант - А. Шестаков

Мальчик - П. Осыка / М. Погодаева

Режиссер-педагог: Я. Ломкин.

Художники-постановщики - А. Трусова, А. Скуредина.

16 +

Афиша



Александр
Вампилов

Утиная

ОХ —  — ТА

ДЕВЯТЬ ВОСПОМИНАНИЙ О ЛЮБВИ
В РИТМАХ "ROCK & BLUES"

Дипломный спектакль 5 го курса ВШСИ
К. Райкина актерского факультета заочного отделения
мастерская Я.С. Ломкина



Режиссер-педагог
Я. Ломкин

Фото со спектакля









Перед студентами технологами по художественному оформлению света «Утиная охота» была поставлена задача компьютерного моделирования

постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана светоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительной световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «ЛЕГЕНДА О КОРОЛЕ ЛИРЕ И ЕГО ДОЧЕРЯХ»²

«Мы назвали спектакль «Легенда о Короле Лире и дочерях», поскольку поняли, что прежние тысячи постановок Лира, и сама тема - давно уже легенда, миф. Поэтому мы подумали посмотреть на это под другим углом : а что если финал трагедии сделать добрым? Без смертей и ужаса, без потери рассудка и отчаяния. Может от этого пьеса станет еще трагичнее...»

В ролях: Лир - Иван Канонеров

Шут - Николай Балацкий

Герцог Альбанский/Стражник - Иван Новиков

Герцог Корнуэльский/Стражник - Алексей Ведерников

Король Французский/Рассказчик - Павел Кандин

Гонерилья - Анастасия Лазукина

Регана - Екатерина Воронина

Корделия - Екатерина Вьюхина

Режиссер Гоша Мнацаканов.

Продолжительность 1 час 15 минут. Без антракта

16+

Я играю в этом спектакле главную роль и, конечно, это большая ответственность и сложнейшая задача. Год назад я ещё не мог представить, что буду репетировать роль Короля Лира. Но благодаря нашему режиссёру - Гоше Мнацаканову - всё случилось и наш спектакль, который мы все очень любим состоялся!

Роль короля Лира была ролью моей мечты, поэтому мне было очень страшно, но я бесконечно счастлив играть этот спектакль!

Иван Канонеров

Из-за сжатых временных рамок, мы собирали спектакль буквально за несколько дней. Это было невероятное время, просто, марафон творческого

² Паспорт спектакля см. Приложение

созидания, с небольшими перерывами на пиццу. Но вскоре после первых показов на зрителя, начали вылезать какие-то неточности, тогда мы в режиме онлайн, за пару часов до выхода на зрителя, что то подтачивали, ретушировали. И делаем это до сих пор. Не смотря на сложности, это позволят нам почувствовать, что спектакль живёт, дышит, эдак испаряется.

Павел Кандин

Афиша



Фото со спектакля





Перед студентами технологами по художественному оформлению света «Легенда о короле Лире и его дочерях» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана цветоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительной световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ»³

Одна из ранних пьес А.Н. Островского.

Несмотря на то, что жанр пьесы - комедия, и сюжет весьма прост, история ее постановок невелика. Почему? Это нам и интересно. Возможно, дело в неоднозначности. Да, комедия. Но отчего-то жутко грустно становится местами. Необычайным волшебным воздухом светлой тоски наполнена эта история. Герои прощаются смешно, неуклюже, глупо, только напоследок открывая друг другу свои чувства... Но прощаются они навсегда. Как часто бывает именно в жизни. Легкая дурацкая комедия часто случается и с нами, но сердца - разбиваются не на шутку. XIX век, хозяйка квартиры - вдова, губернская секретарша решает выдать замуж дочь своего жильца, учителя, Лизу. И берет расписку с богатого жениха в том, что он обязан жениться. Но жениха выдают за другую. За расписку приходится расплачиваться отцу жениха, на честном имени Лизы пятно и все стараниями Хозяйки... Лизин отец едет отвечать за дочь.

Продолжительность спектакля 1 час 10 минут без антракта.

Спектакль «В чужом пиру похмелье» очень важная работа для меня. Все началось с отрывка под руководством Федора Марковича, в начале 3 курса, сцена Лизы и Андрея Титыча (Иван Канонеров). Работа шла сложная, мы даже на время отказались от отрывка, но судьба сложилась таким образом, что мы продолжили над ним работать вместе с Фёдором Марковичем, и в конечном итоге зародился этот прекрасный спектакль. На мой взгляд это очень добрая, лёгкая и светлая работа, которую я люблю всей душой.

Насонова Кира

Репетиции были хорошими. Нам очень понравилось. Мы долго искали персонажей и игры в сценах и смогли найти. В итоге спектакль получился

³ Паспорт спектакля см. Приложение

яркий, легкий, с яркими персонажами и множеством игр, где каждый зритель сможет найти что-то для себя.

Иван Новиков

«В чужом пиру похмелье» - невероятно трогательная и простая история. Для меня вхождение в этот спектакль не было простым, но определённо моим. История рассказана через добро и любовь людей. Мне кажется, в нынешнее время этот спектакль помогает погрузиться зрителю в историю и абстрагироваться от внешних обстоятельств.

Анастасия Лазукина

Афиша



Фото со спектакля





Перед студентами технологами по художественному оформлению света «Женитьба» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в

выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана цветоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направлению, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направление и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительная световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Кроме выше перечисленных творческих проектов студенты факультета приняли участие в следующих постановках:

«ТАНГОПОЛИС»

Танго — характерный парный танец, символ любви и страсти.

Артисты Мастерской Александра Коручекова в том возрасте, когда самое время любить. В течение учебного года они учились традиционному танго, но в период создания спектакля, артисты стали предлагать музыку, которая бы выразила их живое, собственное представление о танце любви и страсти.

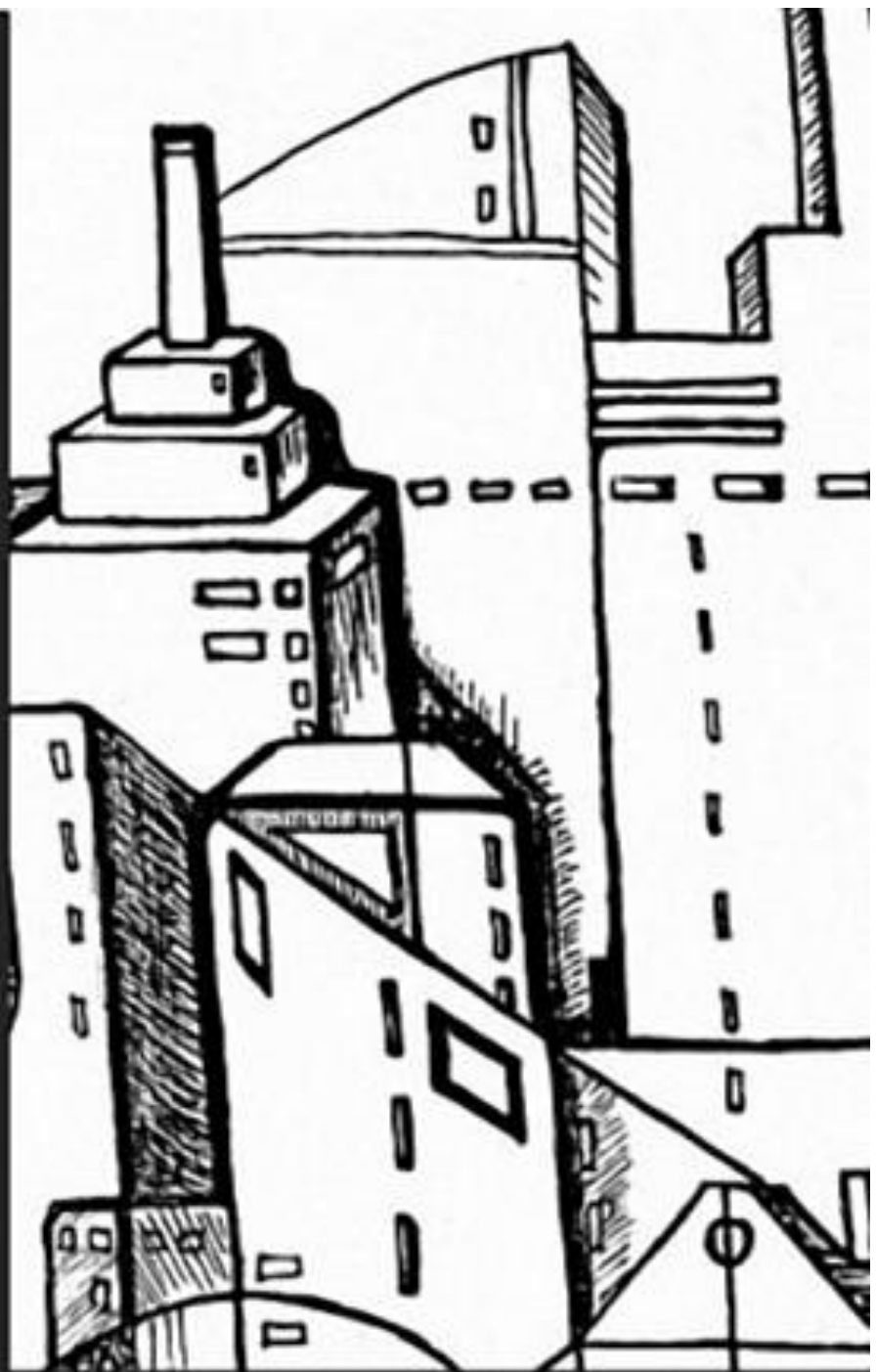
Эта работа стала не только актерским экспериментом, она расширила представление зрителей о том, как в современном театре можно работать с традиционными жанрами. Основой спектакля стали хиты из последних альбомов АИГЕЛ, Земфиры, ZOLOTO, ДАКООКА и др.

Место действия — условный город Тангополис, шумный мегаполис, где люди бегут, не глядя друг другу в глаза, но все-таки эти люди полны страсти и 9 историй любви случаются.

Продолжительность 45 минут, без антракта

16+

ТАНГОПОЛИС



Спектакль студентов 4 курса

Художественный руководитель курса Л.А. Коручков

Режиссер - Ренат Мамин



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЦИРКОВЫХ ИСКУССТВ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КОНСТАНТИНА РАЙВИНА

Фото со спектакля





НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Научно-исследовательская работа на факультете продолжалась и в форме подготовки выпускных квалификационных работ:

С. Э. Гаврилкова, "Фандрайзинговые технологии в сфере исполнительских искусств" (научный руководитель к.пед.н. Ю. А. Акунина; оппонент д.филос.н. Т. Н. Суминова);

А. А. Дубасова, "Между театром и инсталляцией: Концепция построения пространства Александра Шишкина-Хокусая" (научный руководитель к.и. Н. Ю. Вавилина, оппонент к.и. И. В. Климова);

Е. А. Максименко, "Интерпретация классической драмы в постановках Кирилла Серебренникова" (научный руководитель к.и. Е. Б. Морозова, оппонент д.и. Д. В. Трубочкин);

Л. В. Малышева, "Маркетинговые технологии в продвижении иммерсивных спектаклей (на примере театра "Морфеус")" (научный руководитель к.пед.н. Ю. А. Акунина; оппонент д.филос.н. Т. Н. Суминова);

Д. А. Мосюкова, "Современный корейский театр: Взаимодействие традиции и новаторства" (научный руководитель к.и. Е. Б. Морозова, оппонент д.и. Д. В. Трубочкин);

Е. Г. Феодорова, "Театр теней "Карагёз" в средиземноморской театральной культуре: Опыт построения типологии" (научный руководитель д.и. Д. В. Трубочкин, оппонент д.и. Б. П. Голдовский)



П Р И К А З

22 июня 2022 года

№ 0622/01/ОД

Об утверждении составов итоговых аттестационных комиссий на 2021/2022 учебный год

С целью проведения итоговой аттестации в 2022 году по основным профессиональным образовательным программам высшего образования, уровень бакалавриата, руководствуясь Положением об итоговой аттестации обучающихся, завершающих освоение основных образовательных программ высшего образования, утвержденным приказом Ректора от 01.11.2021 г. № 1101/02/ОД, решением

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить состав итоговой аттестационной комиссии по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 52.03.05 «Театроведение» на 2022 год:

Председатель: Родионов Дмитрий Викторович, Заслуженный работник культуры РФ, доцент Кафедры менеджмента сценических искусств ГИТИС, члена Союза театральных деятелей, Главный редактор журнала «Сцена».

Заместитель председателя: Трубочкин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, заведующий сектором классического искусства Запада Государственного института искусствознания, профессор Кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Института.

Члены комиссии:

- Вавилина Наталья Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент Кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий;

- Акунина Юлия Аркадьевна, кандидат педагогических наук, доцент Кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин;

- Шматова Галина Александровна, кандидат культурологии, доцент Кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий.

- Руднев Павел Андреевич, кандидат искусствоведения доцент Кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий;

- Морозова Екатерина Борисовна, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории зарубежного театра театроведческого факультета Российского института театрального искусства (ГИТИС).

2. Утвердить состав итоговой аттестационной комиссии по основной профессиональной образовательной программе высшего образования направления подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля» на 2022 год:

Председатель: Проничев Андрей Николаевич, советник Генерального директора Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Большой театр России», Заслуженный работник культуры РФ.

Заместитель председателя: Суворов Игорь Владимирович, заместитель Генерального директора Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный академический Большой театр России», Заслуженный работник культуры РФ.

Члены комиссии:

- Салихов Айвар Раулинович, Заведующий художественно-постановочной частью Основной сцены ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», член СТД;

- Тимонин Сергей Александрович, Заведующий художественно-постановочной частью Новой сцены ФГБУК «Государственный академический Большой театр России», член СТД;

- Грачев Сергей Вергилиевич, старший преподаватель Кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий;

- Древалева Елена Павловна Художник по свету Государственного академического Большого театра России, доцент кафедры технологии художественного оформления спектакля ФГБОУ ВО «Школа-студия (Институт) МХАТ).

3. Назначить секретарем итоговых аттестационных комиссий Г.О. Щукину старшего научного сотрудника, секретаря Ученого совета Института.

4. Руководителю Центра IT (компьютерного) обеспечения Бурнусузову П.Э. обеспечить размещение настоящего Приказа на сайте Института в разделе «Государственная итоговая аттестация» не позднее одного рабочего дня с даты издания приказа.

5. Контроль за исполнением настоящего Приказа оставляю за собой.

и.о. Ректора

К.А. Райкин

«ТЕАТР ТЕНЕЙ «КАРАГЁЗ» В СРЕДИЗЕМНОМОРСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ: ОПЫТ ПОСТРОЕНИЯ ТИПОЛОГИИ»

Выпускная квалификационная работа «Театр теней «Карагёз» в средиземноморской театральной культуре: опыт построения типологии» Феодоровой Елизаветы Геннадиевны стала победителем заочного этапа тура Конкурса–XVII Всероссийской конференции обучающихся «НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ»

На сегодняшний день имеется ряд научных работ, посвященных театру теней «Карагёз». «Карагёз» зародился в XVI веке, достиг своей популярности в XVII и был популярен в XVII, XVIII, XIX веках. Упадок театра теней «Карагёз» произошёл в XX и XXI веках. Исследование по данной теме – это попытка охарактеризовать театр как художественную систему и выявить причины его спада.

Актуальность работы видится в том, что в русскоязычном пространстве турецкий традиционный театр теней мало изучен; научных работ, посвящённых этому виду театра, недостаточно. Актуальность также обусловлена тем, что в современном театре прослеживается явный интерес к театру предмета, театру вещей и изображений, и в том числе театру теней. Поэтому мы полагаем, что данное исследование позволит внести вклад в историю театрального искусства и расширить знания о турецком театре.

Степень научной разработанности проблемы

Системный подход в изучении театра «Карагёз» представлен в трудах турецких исследователей М. Анда, И. Балтаджиоглу, С. Севенгуля, Ю. Орала, М. Севилена, которые акцентируют внимание на изучении феномена театра «Карагёз» через призму современного общества.

Социологический подход по формированию современного статуса театра «Карагёз» представлен в научной работе Х. Бабадоган.

Исследования по типологии сюжетов, героев, а также литературных переработок произведений театра «Карагёз» представлены в работах А. Кочак, М. Мутлу, И.В. Прушковской.

Турецкому театру «Карагёз» посвящено исследование, выполненное М. Серебряковой; в нем предпринимается попытка проследить историю возникновения теневого искусства и структурировать знания о технике игры.

Книга И.В. Тресоруковой основана на греческом материале. В центре внимания автора проблематика возникновения и развития современного греческого театра теней; в книге описана система персонажей, проанализированы сюжеты и язык представлений.

Перечисленные работы весьма полезны и информативны. В то же время из предложенного перечисления имен авторов исследований по «Карагёзу» ясно, что русскоязычных материалов и исследований крайне недостаточно. Этим в большой степени и был обусловлен выбор темы выпускной квалификационной работы.

Цель исследования: охарактеризовать театр «Карагёз» как художественную систему, включая пространство, сюжеты, персонажей, структуру спектакля, особенности актёрского игры, музыкальная культура.

Объект исследования: Средиземноморская традиция театра «Карагёз» в её истории современности.

Предмет исследования: художественная система театра «Карагёз», главным образом в контексте турецкой театральной культуры.

Задачи исследования:

- 1) Изучить источники по истории театра «Карагёз» и рассмотреть различные теории его происхождения.

- 2) Охарактеризовать некоторые исторические этапы театра «Карагёз» (период Османской империи, период Турецкой Республики, XXI век).
- 3) Описать устройство сцены «Карагёза» и порядок её возведения.
- 4) Охарактеризовать основных действующих лиц спектаклей «Карагёз» (в том числе их социальные, локальные и языковые особенности), а также соответствующие им теневые фигуры.
- 5) Описать типы сюжетов театра «Карагёз».
- 6) Охарактеризовать музыкальную культуру театра «Карагёз».
- 7) Охарактеризовать исполнительскую культуру актёров (Хаяли) театра «Карагёз».
- 8) Описать современную драматургию театра «Карагёз», главным образом, на материале турецкой театральной культуры.
- 9) Охарактеризовать кино, радио и телеадаптации театра «Карагёз».
- 10) Выявить особенности театра «Карагёз», предназначенного для современной детской и взрослой аудитории.

Теоретико-методологической базой исследования являются:

- труды, в которых реализован системно-типологический подход в изучении театра «Карагёз» (М. Анд, И. Балтаджиоглу, С. Севенгуль, Ю. Орал, М. Севилен, М. Серебрякова, И.В. Тресорукова);
- труды социологической направленности (Х. Бабадоган);
- труды, в которых предложена типология литературной основы театра «Карагёз» (А. Кочак, М. Мутлу, И.В. Прушковская).

Методы исследования

В работе применялись: сравнительно-исторический метод, метод театроведческой реконструкции, историко-типологический и структурно-функциональный методы.

Опытно-экспериментальная база исследования

В процессе подготовки исследования автор поддерживала (и продолжает поддерживать) творческие контакты с турецкими артистами-практиками театра «Карагёз». Некоторые идеи и методы работы были апробированы в докладе «Карагёз в Средиземноморской культуре», представленном на Международном праздновании Всемирного дня театра, организованном Генеральным секретариатом Международного института театра ЮНЕСКО в марте 2022 года (дистанционно, с использованием видеозаписи доклада) и в докладе «Карагёз в турецкой и греческой театральной культуре» на межвузовской студенческой конференции «Познание театра. Термины. Определения. Границы. Безграничность.» в Высшей школе сценических искусств в мае 2021 года (очно).

Этапы исследования

На первом этапе исследования были определены тема работы, её объект и предмет, цель и задачи. Проводился анализ подобранной литературы по теоретической части исследования, в ходе которого были изучены историческое бытование театра «Карагёз». Охарактеризованы некоторые исторические этапы театра «Карагёз» (период Османской империи, период Турецкой Республики, XXI век).

На втором этапе в ходе практической деятельности были выявлены и проанализированы современные спектакли турецкого театра «Карагёз», что позволило выявить актуальность традиционного театра теней в наши дни.

На третьем этапе проводился анализ разнообразного эмпирического материала, проводилось исследование места театра «Карагёз» в театральной культуре XXI века.

Практическая значимость исследования

Исследование может быть использовано в разнообразных учебных курсах по истории театра (в том числе театра кукол и театра теней). Исследование может быть полезно актёрам и художникам театра теней, а также всем, кто интересуется традиционной театральной культурой Средиземноморья.

Положения, выносимые на защиту

- 1) «Карагёз» оформился как специфический вид теневого театра в эпоху Османской империи (XVI век) и сохранил до наших дней традиционную структуру и основных персонажей.
- 2) Наиболее вероятной версией происхождения театра «Карагёз» является заимствование из китайского театра теней.
- 3) Принцип построения сценической установки «Карагёза» сохраняются неизменными со времени Османской империи, но размеры экрана в наши дни могут варьироваться в зависимости от количества зрителей.
- 4) Во всех пьесах «Карагёз» обязательно присутствуют два основных персонажа: Карагёз и Хадживад; их характеры в основных чертах остаются традиционными.
- 5) Основой сюжетосложения театра «Карагёз» являются не более 30 классических пьес, которые могут варьироваться в отдельных своих элементах бесконечно.
- 6) В современности театр «Карагёз» утратил былую политическую остроту и стал восприниматься главным образом как разновидность театра для детей.

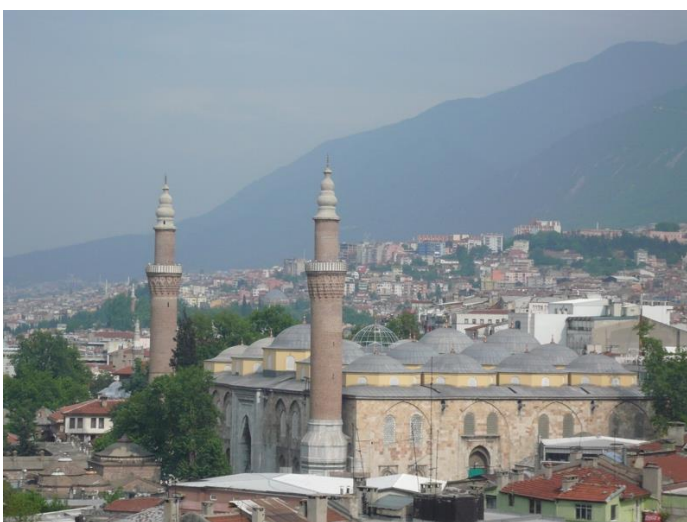
7) «Карагёз» не теряет своей популярности сегодня и распространяется за пределы театра: в анимацию, видео-арт и т.п.

Иллюстрация 1.



Хеттский барельеф. Костюмы похожие на те, что используются в театре «Карагёз». II тыс. до нашей эры.

Иллюстрация 2.



Мечеть Улу-Джами в Бурсе. Наши дни.

Иллюстрация 3.



Теневые фигуры Хадживада (слева) и Карагёза (справа).

Иллюстрация 4.



Хаяли Кучук Али за экраном «Карагёз».

Иллюстрация 5.



Музыкальный инструмент нареке.

Иллюстрация 6.



Элемент теневой декорации. Лимонное дерево (Göstermelik).

Иллюстрация 7.



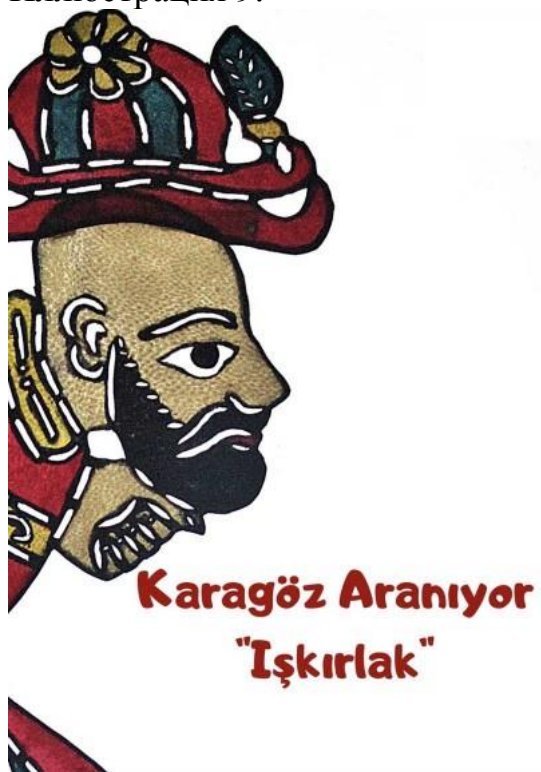
Ножи для вырезания теневых фигурок – невракан (Nevreganlar).

Иллюстрация 8.



Теневые фигуры. Хадживад (слева) и Карагёз (справа).

Иллюстрация 9.



Головной убор Карагёза: İskirlak.

Иллюстрация 10.



Теневая фигура. Челеби.

Иллюстрация 11.



Теневая фигура. Тузсуз Дели Бекир.
Иллюстрация 12.



Теневая фигура. Тирьяки.
Иллюстрация 13.



Теневая фигура. Бебе Рухи.

Иллюстрация 14.



Теневая фигура. Зенне.

Иллюстрация 15.



Теневая фигура. Зейбек.

Иллюстрация 16.



Теневая фигура. Баба Химмет.

Иллюстрация 17.



Теневая фигура. Лаз.

Иллюстрация 18.



Теневая фигура. Румелиот.

Иллюстрация 19.



Музыкальный инструмент кеманча.

«МЕЖДУ ТЕАТРОМ И ИНСТАЛЛЯЦИЕЙ: КОНЦЕПЦИЯ
ПРОСТРАНСТВА АЛЕКСАНДРА ШИШКИНА-ХОКУСАЯ»

Статья по материалам выпускной работы Дубасовой Анастасии Александровны вошла в сборник SUSTAINABLE DEVELOPMENT FORUM 2022 : сборник статей II Международной научно-практической конференции (4 октября 2022 г.). – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2022.

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	6
НАПРАВЛЕНИЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КОНТРАКТНОЙ СИСТЕМЫ В СФЕРЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЗАКУПОК	7
<i>Примачек Елена Владимировна</i>	
СТРАХОВАНИЕ КАК СПОСОБ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ПО ДОГОВОРУ	15
<i>Махиненко Яна Геннадьевна, Будаева Екатерина Альбертовна</i>	
ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНЫ КАК РЕГУЛЯТОР ПРАВА	22
<i>Бибаева Карина Александровна</i>	
СЕКЦИЯ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	27
ВЕКТОР УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ	28
<i>Чегодайкин Сергей Александрович</i>	
АНАЛИЗ РЫНКА НЕДВИЖИМОСТИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И ТЕНДЕНЦИЙ ЕГО РАЗВИТИЯ	33
<i>Шкиренко Вадим Игоревич, Стрижкина Ангелина Игоревна</i>	
СЕКЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	43
ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ОРГАНОВ СО ШКОЛЬНИКАМИ	44
<i>Учайкина Дарья Сергеевна</i>	
РАЗРАБОТКА И ВНЕДРЕНИЕ ГИБРИДНОЙ МОДЕЛИ ОНЛАЙН-ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ, СТУДЕНТОВ И ВЗРОСЛЫХ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СИНХРОННЫХ И АСИНХРОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	49
<i>Потапов Илья Алексеевич, Жерноклеев Артем Сергеевич</i>	
СЕКЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	55
МОДУЛЬНЫЕ ИЗМЕРИТЕЛЬНО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ ДЛЯ АВТОМАТИЗИРОВАННЫХ СРЕДСТВ ИЗМЕРЕНИЯ И УПРАВЛЕНИЯ	56
<i>Поляков Вадим Борисович, Помозова Татьяна Геннадьевна, Сенцов Антон Александрович, Иванов Сергей Александрович</i>	
СЕКЦИЯ ИНФОРМАТИКА	67
ARTIFICIAL INTELLIGENCE & BLOCKCHAIN FOR SD	68
<i>Dziatkovskii Anton</i>	

СЕКЦИЯ МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ	73
ИНФОРМИРОВАННОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ О ПОСМЕРТНОМ ДОНОРСТВЕ ОРГАНОВ	74
<i>Леушина Елена Александровна</i>	
СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	78
АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР ТЕОРИЙ СТАРЕНИЯ	79
<i>Колобова С.В.</i>	
СЕКЦИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	85
МЕСТНЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ И ТОПОНИМИЯ БАСЕЙНА РЕКИ ЧИКОЙ: ПОЛЕВОЙ АСПЕКТ	86
<i>Грудинина Анастасия Александровна</i>	
СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	92
ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА В ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА	93
<i>Дубасова Анастасия Александровна</i>	
СЕКЦИЯ НАУКИ О ЗЕМЛЕ	98
ОБЗОР МИРОВОЙ СИСТЕМЫ УСТОЙЧИВОЙ ИНТЕНСИФИКАЦИИ РАСТЕНИЕВОДСТВА. РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОДОВОЛЬСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ В МЕЛКИХ ХОЗЯЙСТВАХ В РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАНАХ	99
<i>Петренко Александр Евгеньевич</i>	

Целью данной работы является изучение пространственной концепции Шишкина-Хокусая как в театре, так и за его пределами.

Объектом исследования является сценография современного отечественного театра.

Предмет исследования – творчество Александра Шишкина-Хокусая как театрального художника и автора экспериментальных проектов в сфере современного искусства.

Каждый раз, создавая свои спектакли, Александр Шишкин ищет способы преодоления театрального пространства, поэтому он проверяет пределы его возможностей. Интереснее всего анализировать, как Шишкин работает в

соавторстве с Андреем Могучим. В их сотрудничестве художник, кажется, находит то комфортное для него «творческое самочувствие» (что для художника, который в театре чувствует себя очень ограниченным и во времени, и в возможностях свободно работать над идеей, является очень важным), в котором он может свободно и смело экспериментировать.

Одна из особенностей творческого метода Александра Шишкина-Хокуся заключается в том, что он переносит в работу над визуальным воплощением спектаклей методы и приёмы, найденные, разработанные и накопленные во время работы над кинетическими скульптурами из фанеры, инсталляциями для публичных пространств (улиц города, заброшенных объектов, природных ландшафтов) и видео-инсталляциями. Но в то же время мы смогли чётко проследить, как театр влияет на его методы в работе в области современного искусства.

В результате анализа спектаклей «Изотов», «Счастье» и «Губернатор» мы нашли множество схожих приёмов, которые художник использует в пространственном решении своих театральных работ. Прежде всего, это приемы кинофикации: экраны, видеопроекция, анимация, монтаж. Художник заменяет реальное пространство виртуальным, тем самым превращая каждый из своих спектаклей в сложное и зачастую тяжёлое сновидение, откуда герои не могут выбраться, оказываясь где-то между реальным и потусторонним миром, на грани жизни и смерти. В «Изотове» главный герой застревает между пространствами экранов, на которые весь спектакль транслировались разные изображения, обозначающие место, где он существует, в конце концов становится их частью, теперь он силуэт на чёрно-белой плёнке. В «Счастье» персонажи настолько сливаются со снами и детскими фантазиями, что превращаются в анимационных героев. У героев, которые и без того похожи на пластилиновых человечков, появляются двойники — анимированные изображения, которые существуют с ними параллельно. В «Губернаторе» все герои спектакля и вовсе похожи на людей из старой кинохроники: они явились к нам из страшного, как кажется, уже далёкого, но

на самом деле очень близкого, прошлого нашей страны. Камера ловит их, пока они находятся в движении, и тут же на экранах появляются их неподвижные размытые изображения — не люди, а пугающие призрачные видения. В этих работах прослеживается стремление художника соединить спектакль с видео-артом, который он увлечённо постигает как свободный художник. Но здесь главным образом видна его связь с художниками авангарда 20-х годов XX века, которые активно совмещали кино и театр, находя тем самым новые формы художественной выразительности.

Спектакль «Три толстяка», своеобразный театральный сериал, -- одна из лучших работ художника в театре. В этой постановке проявляется полная творческая свобода его создателей. Здесь Шишкин-Хокусай использовал все свои художественные методы и приёмы, как будто уже не разделяя собственное творчество на деятельность театрального художника и современного художника, занимающегося паблик-артом и кинетизмом.

В «Трёх толстяках» одно пространство невероятным образом вмещает в себя параллельно множество разных пространственных и временных измерений. Оно постоянно расслаивается, дробится, герои из одного места и времени, как по волшебству, переносятся в другое. Этого эффекта сценограф добивается во многом за счёт использования видеопроекций. Картинка мгновенно меняется, и герой как бы оказывается в другом пространстве – пример монтажной склейки в театре. Художник разместил на сцене монументальные, но при этом очень динамичные сооружения: они трансформируются, перестраиваются, опускаются в трюм, поднимаются обратно, благодаря чему также происходит быстрая смена локаций. Пространство спектакля наполнено огромным количеством предметов, созданных художником: вещами из обыденной жизни, предметами быта. Каждый предмет отсылает к определённому историческому периоду, содержит отсылки и реминисценции к произведениям литературы, кино, живописи, театра. Благодаря этому происходит «расширение» пространства

и времени, прошлое и настоящее соединяются, создавая странные, фантазмагоричные картины.

«Три толстяка» не обычный спектакль, он сродни инсталляции, которую поместили в публичное пространство, и она теперь в соединении с ним взаимодействует и трансформируется. Интересно, что этим «публичным пространством» стала сама реальная действительность. Такое сложносочиненное произведение, на создание которого повлияли и исторические события прошлого и события, происходившие пока спектакль сочинялся, становится всё только актуальнее и во взаимосвязи с реальность, с событиями, происходящими здесь и сейчас, рождает новые смысловые пространства.

«Фанерный театр» — проект на грани между театром и инсталляцией. Театр будущего словно пронзил острым клином привычный традиционный театр, здание БДТ. Это манифест Шишкина-Хокусая, которым он громко и ярко заявил о стремлении разрушить узкое, давящее на художника пространство театра и запустить туда творческую энергию, несущую дух свободы и перемен. И в то же время это не просто театр, а тотальная инсталляция, которая вторглась в пространство театра. Так в этом проекте театр соединился с современным искусством, к чему и стремился художник и чего он смог достичь в полной мере.



Иллюстрация 4

Сцена из спектакля «Изотов» режиссёра Андрея Могучего, Александринский театр, Санкт-Петербург, 2009 г. Художник Александр Шишкин.



Иллюстрация 5

Сцена из спектакля «Счастье» режиссёра Андрея Могучего, Александринский театр, Санкт-Петербург, 2011 г. Художник Александр Шишкин. Актёры Янина Лакоба (Митиль), Андрей Матюков (Тильтиль), Елена Зиминая (мама), Александр Лушин (папа).



Иллюстрация 6

Сцена из спектакля «Счастье» режиссёра Андрея Могучего, Александринский театр, Санкт-Петербург, 2011 г. Художник Александр Шишкин. Актёры Янина Лакоба (Митиль), Андрей Матюков (Тильтиль), Александр Лушин (папа).

«ФАНДРАЙЗИНГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СФЕРЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ»

Материал выпускного исследования Гаврилковой Софьи Эдуардовны может быть использован профессионалами некоммерческой сферы, чтобы успешно провести фандрайзинговую кампанию, избежав возможные риски.

Объект исследования – продвижение проектов в сфере исполнительского искусства.

Предмет исследования – фандрайзинговые технологии как эффективный ресурс продвижения проектов в сфере исполнительского искусства.

Цель исследования – проанализировать и охарактеризовать фандрайзинговые технологии по продвижению проектов в сфере исполнительского искусства.

Задачи:

1. Выявить сущность и специфику применения фандрайзинговых технологий в процессе продвижения проектов в сфере исполнительских искусств.
2. Охарактеризовать ключевые направления фандрайзинга в продвижении проектов в сфере исполнительских искусств.
3. Проанализировать эффективность фандрайзинговой деятельности по продвижению проектов в сфере исполнительских искусств

4. Разработать методические рекомендации по продвижению проектов в области исполнительских искусств на основе применения фандрайзинговых технологий (на примере фильма «Начало. Легенда о Самбо»).

Студентка пришла к выводу о том, что методические рекомендации по продвижению проекта в области исполнительских искусств на основе применения фандрайзинговых технологий включают: а) составление базы потенциальных инвесторов/спонсоров/ благотворителей/меценатов, б) налаживание коммуникации с ними, разработку программного предложения в виде презентации, в) подготовку, организацию и ведение переговоров, а также налаживание обратной связи, выявление ключевых направлений по привлечению средств: а) организацию специальных событий для продвижения проекта (выставка, концертная программа, официальный прием и пр.), позволяющих объединить усилия по сбору денежных средств под их реализацию; б) участие в грантах и конкурсах; в) формирование пула партнеров.

Отличительная черта фандрайзинговой кампании – это комплексность, которая включает различные виды деятельности. Выделим несколько её ключевых этапов.

Первый этап заключается в проработке программы кампании, её стратегии. Определяется содержательная часть проекта. Этот этап в идеале должен быть полностью проработан за полгода до начала кампании. Сам процесс реализации этапов начинается за 6-9 месяцев до осуществления проекта, на который и пойдут приобретенные средства. В первый этап входит полное планирование кампании. На нём прописываются цель, как результат проекта, задачи, как конкретные действия на всех этапах программы, выбор технологии и вида фандрайзинга. Приводя в пример съёмки фильма «Начало. Легенда о Самбо», мы говорим о незавершённом проекте, который находится в процессе фандрайзинговой кампании. Продукт на период первой половины

2022-го года пока не создан в итоговом варианте. Целью является – создание киноленты.

Второй этап обусловлен вычислением потребностей проекта для его реализации. Фандрайзерам нужно четко определить требуемые ресурсы, которые способствуют проведению кампании. Необходимо проанализировать все проблемы, на решение которых требуются финансовые или иные средства. Исходя из этого, начинается поиск приемлемых доноров и грантовых конкурсов. Чтобы привлечь источники финансирования, нужно выделить актуальную проблему, которая будет полностью или частично решена по завершению кампании. Хорошо, если в подтверждение проблемы, приводятся статистические данные, ссылки на первоисточники, определяющие проблему.

К примеру, так как фильм исторический и о спорте, то ему необходимы спортивные помещения для съёмки борьбы, желательно, чтобы они были стилизованы под эпоху, но по большей части этим занимаются постановщики, превращая современный зал в отечественный. Исходя из этого, партнёром проекта согласился стать «Центр спорта и образования Самбо-70». В обмен на предоставление для съёмок фильма тренировочного зала спонсор получает рекламу, стимулирующую в будущем прирост учащихся в их организацию (приложение 3). С этой же целью партнёром проекта выступает клуб «Альфа-будо», который помимо предоставления зала для пробных съёмок, дал разрешение для репетиции боёв и подготовки актёров, именно там актёры проходили обучение боевому искусству и прорабатывали с каскадёрами каждое движение во всех боях своих персонажей (приложение 4). Этот проект получил грант Государственного Фонда Культуры, но из-за обстоятельств 2020-го года кампания остановилась. Таким образом, были заморожены многие проекты и гранты в этот период.

Ресурсы – это средства, которые нужны проекту. Ресурсы могут быть представлены не только в денежной форме, но и в материальной,

человеческой, даже репутация в обществе также является ресурсом. «Центр спорта и образования «Самбо-70» помимо предоставления спортивного зала также создаёт положительную репутацию киноленте. Это один из самых известных центров подготовки спортсменов, который связан с именами Олимпийских чемпионов и до недавнего времени Президентом РФ, (В. В. Путина лишили звания почетного президента международной федерации дзюдо и черного пояса по тхэквондо).

Просмотрев разные фандрайзинговые кампании, можно выделить следующий уже стандартный набор ресурсов, присущий большинству:

- человеческий ресурс, который заключается в нехватке команды, в которую входят все работники, волонтеры, организаторы. В данном проекте помогают кинокомпании, которые спонсируют проект, а именно Фабрика Арт Кино, Киностудия Хлеб, и кинопрокатчики Russian World Vision;
- транспортный ресурс, который обусловлен оплатой такси, бензина, билетов и т.п. Исполняется на средства доноров, гранта и благотворителей;
- ресурс сотовой связи и интернета;
- необходимость аренды офиса с последующей оплатой его функционала. На данном проекте не приходилось арендовать офис, так как работы, связанные с организацией проекта и последующим сбором необходимой документации проводились продюсером в её продюсерском центре по месту работы, а последующий постпродакшн, который заключается в монтаже фильма, его цветокоррекции, принятии художественных решений по редакции отснятого материала – всё это происходило в офисе компании «Introvert production», в которую собственно и входят режиссёр монтажа, оператор, которая также является колористом, и работник CGi, который занимается графикой. Смотрите подробнее в приложении 5;

- нужна различного рода аппаратура для проведения мероприятий, приуроченных к проекту; здесь, как и с набором команды, помогают киностудии кинопрокатчики – партнеры фильма;
- ресурс для печатной продукции, который включает нужды в создании программки проекта, возможно, каталога, баннеров, документации, флаеров и др.;
- необходимость в оплате банковских услуг, потому что при реализации проекта речь идёт о крупных суммах. Во всех банках есть ограничения по переводам средств, после которых на проведение операций с финансами накладывается налог банком;
- ресурс в подарках, которые необходимы для участников программы;
- представительские расходы;
- налоги (если организация обязана их выплачивать).

Также для второго этапа характерно обозначение перечня информации о донорах:

- название организации, включая её тип (акционерное общество, общество с ограниченной ответственностью и другие);
- контактная информация, которая включает адрес главного офиса, телефон, электронный адрес;
- история создания компании;
- полные имена руководителей организации, или их заместителей;
- положение компании в социальной и экономической сфере;
- анализ спонсорской политики организации;
- интересы руководителей или учредителей предприятия.

На основе полученной о доноре информации подготавливается спонсорский пакет документов, который после подробного анализа имеет большой процент вероятности заинтересовать фирму.

Только после тщательной подготовки, просчёта всех действий, анализа всех возможных вариантов, подготовке полного пакета документов и доводов, фандрайзер может приступить к действию – идти на прямой контакт с организацией.

На третьем этапе разрабатывается стратегия фандрайзинговой кампании. Она вытекает из четко поставленной и реалистичной цели кампании.

В первую очередь нужно осознавать свою целевую аудиторию, для кого реализуется данный проект, кому он поможет. На этом этапе происходит распределение обязанностей персонала, назначение руководителя проекта. Определяется форма фандрайзинга, которая будет наиболее эффективна в достижении цели. Лишь пятая часть всех собранных средств уходит на кампанию, остальное напрямую вкладывается только в реализацию проекта. НКО даёт свои средства на кампанию.

На этом этапе создаётся график работы. В нем прописываются примерные временные рамки каждого этапа работы. Окончательно составляются смета и бюджет, пункты в которых уже не могут видоизменяться.

Следующий этап, четвертый, представлен активной работой со спонсорами. От первого контакта с организацией до предоставления отчетности и выполнения условий договора.

Все работники и волонтеры, которые участвуют в проведении фандрайзинговой кампании, должны четко видеть цель и идти к ней, выполняя указанные обязательства. От всех отделов должна поступать

обратная связь. Стоит отметить важность отдела маркетинга и связей с общественностью в проведении кампании. Именно отдел продаж и PR-служба создают образ продукта и компании. Востребованность среди спонсоров обуславливается популярностью организации в обществе. То есть гораздо проще найти спонсоров для балета «Щелкунчик» в Большом театре, чем для экспериментального спектакля молодого режиссера в малоизвестном театре столицы.

Также определение целевой аудитории может сузить поиск потенциальных спонсоров. То есть, если проект направлен на детскую аудиторию, то спонсорством можно заинтересовать компании, связанные с производством детской продукции, канцелярией и производством товаров для хобби и так далее. То есть исходя из потребностей целевой аудитории, можно определить круг потенциальных доноров для реализации проекта.

После анализа ресурсов организации для реализации проекта следует изучение возможных доноров. Анализу подлежат состояние компании, её стабильность, социокультурная политика, активность спонсорской деятельности. Чем глубже анализ потенциальных спонсоров, тем проще будет вести диалог с компанией на следующих этапах. Стоит узнать о принципах благотворительной стратегии организации. Определив цели спонсоринга потенциального донора, мы выделим аргументы, которые нужно использовать для привлечения компании к сотрудничеству. То есть, если мы видим, как ПАО «Полнос» поддерживает проекты лишь в регионах своего ареала, то мы понимаем, что его не интересует идея спонсировать проект в каком-либо другом регионе. Или мы понимаем, что нам необходима скидка для проживания, потому что задуманный проект выездной для его участников, значит, лучше искать спонсоров среди сети отелей. И так далее поиск потенциальных спонсоров вытекает из нужд проекта. Таким же образом кинолента «Начало. Легенда о Самбо» получает средства от Федерации Айкидо Такемусу Айки, Всероссийской Федерации Самбо и

других клубов и центров спорта, упомянутых выше. Тематика, которую популяризирует проект, напрямую относится к этим организациям.

Обращение к потенциальному спонсору происходит следующим образом:

1. Совершается телефонный звонок в секретариат руководителя или в отдел маркетинга и PR, так Вы зарекомендуете себя и свою фирму. Также звонок позволит уточнить имеющуюся информацию о руководителе организации, возможно, получить новую информацию и связаться с другим отделом предприятия.

2. Затем после согласования по телефону на контактную почту высылается спонсорский пакет, в который входит письмо-заявка, аннотация проекта, имена и названия уже имеющихся спонсоров и источников финансирования и подтверждения этому, требуемая сумма средств или описание других форм поддержки. В письме перечислен пакет услуг, которые может получить донор в обмен на поддержку проекта. Спонсор должен чувствовать себя не просто зрителем этого проекта, а практически соавтором, сопродюсером. Здесь всё зависит от умения фандрайзера вести деловую беседу.

Личная встреча с потенциальным спонсором – это отдельный этап кампании. Заранее нужно определить: на какие уступки максимально можно зайти, дабы не навредить по итогу проекту. Надо оставаться гибкими в решениях и стараться находить компромиссы. Также важно в диалоге стимулировать донора к поддержке проекта.

При личной встрече обсуждается форма отчетности за средства организации, и утверждаются условия их предоставления. Если донор по итогу соглашается спонсировать программу, то подписывается договор, в котором юридически зафиксированы все решения, вытекшие из делового разговора.

После сбора всех доноров, получения грантов или благотворительных пожертвований, если средств хватает на реализацию проекта, то следующим

этапом фандрайзинговой кампании становится постоянный мониторинг отчётности организации перед источниками финансирования. Этот контроль соблюдают финансовые службы. Возможно, редактируется график работы по разным причинам: долгий поиск спонсоров, форс-мажорные ситуации, экономический кризис и другие факторы.

Когда все средства были собраны и наступил момент реализации проекта, съёмки заморозили, так как весь мир охватила пандемия. Кризисная ситуация хотя и продлила сроки сдачи отчетности Российскому Фонду Культуры, но также потеряла множество важных спонсоров, к примеру Всероссийскую Федерацию Самбо. Когда наступило возможное для реализации проекта время, необходимо было искать новых спонсоров, но продолжать работу на те средства, которые остались. Это имело и свои плюсы. Спонсоры и благотворители посещали съёмочную площадку и видели отснятый материал, работу режиссёра, команды, актёров, упоминания в СМИ. То есть потенциальные доноры уже оценивали будущий фильм и могли четко представить, на что дадут деньги. Также была запущена краудфандинговая платформа – это платформа по сбору средств. Отличительной чертой этого вида помощи в данном проекта стала возможность каждого благотворителя попасть в титры фильма за взнос финансовых средств в любом размере от 50 рублей. Хотя идея создать самые длинные титры в мире и побить рекорд Гиннеса не имела прогнозируемого успеха, она всё же принесла часть средств благотворителей.

Завершающий этап – это оценка кампании и её эффективности.

Так как постпродакшн фильма идёт до сих пор (июль 2022 года), то этот этап пока находится в зачатке. Подготавливается Итоговый отчет.

Главный способ оценки кампании заключается в сравнении фактических результатов с планом работы. Соответствуют ли статьи расходов ране

запланированным, выходила ли организация из графика и какие на то были причины.

Чтобы оценить эффективность результатов, а не самой кампании, используется следующая формула:

1. Вычисление коэффициента рентабельности фандрайзинга – для этого нужно найти разницу между привлеченными средствами извне и расходами на кампанию, в идеальной модели фандрайзинга она бы составила 60 процентов от общей суммы потраченных средств.
2. Вычисление окупаемости расходов на фандрайзинг – для необходимо исследовать каждый этап фандрайзинга, прописанный в графике. Общая картина по итогу будет показывать сколько раз фандрайзинг окупил себя в течение всей кампании.

Этот этап фандрайзинга – аналитический, его могут провести НКО при стабильной системе учета. То есть сохранение всех обращений к донорам, включая тех, кто отказал в финансировании, общая сумма средств, заверенная документально; вычисление процентов положительных и отрицательных ответов на поддержку проекта; все эти статистические данные способствуют преодолению ошибок в будущих кампаниях и анализу перспективных доноров.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы были достигнуты следующие научные результаты.

Выявлена специфика финансирования проектов в сфере исполнительского искусства, которая заключается в своеобразии создаваемого творческого продукта, а также в приоритете социально-культурной составляющей, а не коммерческой.

Обосновано, что проектный фандрайзинг выступает весьма удобной формой привлечения и аккумуляции средств, так как ресурсы выделяются под конкретный проект с четко обозначенной целью и задачами.

Охарактеризовано, что фандрайзинговые технологии являются эффективным ресурсом продвижения проектных инициатив в области исполнительского искусства, так как в процессе поиска средств для реализации таких проектов, их презентация осуществляется по нескольким информационным каналам (грантовые платформы, специализированные сайты, деловая коммуникация с потенциальными спонсорами, благотворительными организациями, меценатами и т.д.), что значительно увеличивает шансы в аспекте формирования бренда проекта, его уникальности и социально-культурной значимости.

Разработаны методические рекомендации по продвижению проекта в области исполнительских искусств на основе применения фандрайзинговых технологий включающие такие этапы, как:

- составление базы потенциальных фандрайзеров;
- разработку концепции проекта и предложения для потенциальных фандрайзеров;
- организацию переговоров;
- проведение презентации проекта в условиях специально организованных событий;
- участие в грантах и конкурсах;
- формирование пула партнеров.

Выпускные квалификационные работы были также подготовлены и по направлению художественного оформления спектакля.

**«АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩИХ СИСТЕМ СИНХРОНИЗАЦИИ
ПОСТАНОВОЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ И ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО
ВНЕДРЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ СИНХРОНИЗАЦИИ В ШОУ НА ПРИМЕРЕ
СПЕКТАКЛЕЙ «WHAT WOMEN WANT» И «АБСОЛЮТНО НАГА» В
ТЕАТРЕ CRAVE MOSCOW»**

Выпускная квалификационная работа Шкумат Анны Владимировны выполнена студенткой самостоятельно, результатом работы является исследование и подробное описание метода синхронизации сценических технологий в спектаклях «What Women Want» и «Абсолютно нага» в театре Crave Moscow».

В данной выпускной квалификационной работе студентом также проведен анализ современных технических и технологических решений и возможностей проведения современного шоу при использовании мультимедийных выразительных средств сценографии и постановочного оборудования для создания аудиовизуальных эффектов.

Работа носит прикладной характер, представляет интерес для практических специалистов театров по сценическому оформлению спектакля, в том числе художников по свету, режиссеров и театральных продюсеров.

Содержание работы полностью соответствует поставленной цели: Анализ существующих систем синхронизации постановочного оборудования и опыт практического внедрения технологий синхронизации в современном шоу .

В работе поставлены следующие задачи:

- Анализ участия различных подразделений постановочной части в создании единого спектакля, необходимость организации синхронизации процесса;

- Анализ проблем обеспечения отлаженного взаимодействия технических служб и творческих коллективов в современном театре;
- Анализ систем синхронизации, используемых в современном театре;
- Подбор наиболее подходящей системы синхронизации для решения задач театров различных жанров для работы на стационарной сцене и на гастролях;
- Использование систем синхронизации совместно с графическими визуализаторами. Комбинированный подход в подготовке к созданию шоу;
- Разработка проекта системы синхронизации шоу «What women want» и «Абсолютно нага» в театре Crave Moscow;
- Проведён анализ экономической эффективности работы с системой синхронизации спектакля.

Данные задачи реализованы студентом в ходе выполнения работы на высоком уровне.

В целом структура работы отвечает предъявляемым требованиям, имеет исследовательский и технологический разделы.

В исследовательском разделе представляется: исследование история жанра кабаре; проводится анализ технологических и технических решений при организации постановок в подобных театрах.

В технологическом разделе представляется анализ и разбор Задач и основ построения системы синхронизации и её материального обеспечения.

Результатом работы Румянцева Анатолия Викторовича является анализ Особенности создания художественно-светового оформления концертных мероприятий во время телевизионных трансляций на примере практического

опыта работы над концертами «Доминго и друзья» и «Выпускного концерта МГАХ» в Большом театре России.

В данной выпускной квалификационной работе студентом также проведен анализ современных технических и технологических решений художественного оформления концертных программ.

Работа носит прикладной характер, представляет интерес для практических специалистов театров по сценическому оформлению концертов во время телевизионных трансляций.

Содержание работы полностью соответствует поставленной цели: Изучению и анализу Особенности создания художественно-светового оформления концертных мероприятий во время телевизионных трансляций на примере практического опыта работы над концертами «Доминго и друзья» и «Выпускной концерт МГАХ» в Большом театре России.

В работе поставлены следующие задачи:

- анализ практики современных технических и технологических решений художественного оформления концертов во время телевизионной съёмки на примере особенностей создания художественно-светового оформления концертов «Доминго и друзья» и «Выпускной концерт МГАХ» в Большом театре России;
- проведён анализ и разбор временных рамок создания светового оформления концертов во время телевизионных съёмок;
- выполнен анализ взаимодействия технических служб театра и съёмочной бригады телевизионной трансляции;
- проанализирована проделанная исследовательская работа и сформулированы заключительные выводы.

Данные задачи реализованы студентом в ходе выполнения работы на высоком уровне.

В целом структура работы отвечает предъявляемым требованиям, имеет исследовательский и технологический разделы.

В исследовательском разделе представляется: анализ принципов формирования зрительного образа у зрителя в театре и формирование изображения цифровой матрицей на экране телевизора; проводится анализ технологических и технических решений для максимального сближения зрительного образа у зрителей в театре и у зрителей экрана монитора.

В технологическом разделе представляется спецификация дополнительного светового оборудования для проведения телевизионных съемок, анализ и разбор временных рамок подготовки дополнительного оборудования для светового оформления концерта.

Работа может быть полезна художникам по свету и театральным продюсерам как развернутый отчет о практическом опыте, включающий анализ наиболее часто встречающихся проблем и варианты возможных решений.

Учебная и производственная практика

В период с 24 февраля 2022 года по 03 марта 2022 года была проведена производственная педагогическая практика для учебной группы ТВТМО-18-41, очная форма обучения 4 курса.

№	ФИО	Место прохождения практики
1.	Гаврилкова Софья Эдуардовна	ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
2.	Дубасова Анастасия Александровна	ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

3.	Максименко Ева Андреевна	ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
4.	Малышева Лариса Владимировна	ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
5.	Мосюкова Дарья Андреевна	ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
6.	Суханова Яна Сергеевна	ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»
7.	Феодорова Елизавета Геннадиевна	ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Общее руководство и контроль за организацией и проведением практики возложили на заведующего кафедрой практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Д.В. Трубочкина. Руководителем производственной практики от Института назначили Ю.А. Акунину, доцента кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий.

Полученные навыки были использованы для подготовки выпускных квалификационных работ.

С 31 января по 14 февраля 2022 года была проведена производственная творческая практика студентов 2 курса, группа ТВЖо-20-21



П Р И К А З

08 декабря 2021 года

№ 1208/03/ОД

**Об организации и проведении
Производственной творческой практики
студентов 2 курса Факультета театроведения, менеджмента
и театральных технологий (учебная группа ТВЖо 20-21)**

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, порядке организации и проведении практик, утвержденным приказом от 11.09.2020 г. № 1109/01/ОД, учебным планом, календарным графиком учебного процесса на 2021-2022 учебный год, договорами о предоставлении мест для прохождения практики по основной образовательной программе высшего образования направление подготовки 52.05.03 «Театроведение»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать подготовку и проведение Производственной творческой практики для студентов 2 курса Факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий (учебная группа ТВЖо-20-21), очная форма обучения, дискретно, в объеме 144 академических часов (4 з.е.).

2. Направить следующих студентов учебной группы ТВЖо 20-21 для прохождения Производственной творческой практики согласно календарному учебному графику в период с 31 января 2022 года по 14 февраля 2022 года, утвердить кандидатуры руководителей практики от профильных организаций:

№	ФИО	Профильная организация (наименование)	Руководитель практики от профильной организации ФИО, должность
1.	Захарченко Дарью Олеговну	Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Современник»»	Екатерина Алексеевна Абрамова, PR-директор «Московского театра «Современник»»
2.	Мусатова Юрия Владимировича	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный академической театр Российской армии»	Елена Фантиновна Маньшина, заведующая историко - мемориальными залами «Центрального академического театра Российской армии»

3.	Надеждину Евдокию Николаевну	Государственное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Около дома Станиславского»	Оксана Игоревна Заславская, пресс- секретарь «Московского театра «Около дома Станиславского»
4.	Тучкову Екатерину Александровну	Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Московский Художественный академический театр имени А. П. Чехова»	Вадим Эмильевич Верник, заместитель художественного руководителя – директора «Московского Художественного академического театра имени А. П. Чехова»

3. Общее руководство и контроль за организацией и проведением практики возложить на заведующего Кафедрой практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Трубочкина Д.В.

4. Назначить руководителем Производственной творческой практики от Института доцента Кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Порватова А.Е.

5. Производственную творческую практику провести в соответствии с утвержденными рабочей программой и рабочим графиком (планом) (Приложение № 1 к настоящему Приказу).

6. Проректору по учебно - воспитательной работе Штода Т.Ю. совместно с руководителем практики от Института Порватовым А.Е.:

6.1. в срок до 25 декабря 2021 года утвердить и согласовать с руководителями практик от профильной организации рабочий график и индивидуальные задания на практику и довести до сведения обучающихся (Приложение № 2 к настоящему Приказу);

6.2. до 15 января 2022 года выдать студентам направления для прохождения Производственной творческой практики на базе профильных организаций в соответствии с п. 2 настоящего Приказа;

6.3. провести промежуточную аттестацию по результатам прохождения практики в форме дифференцированного зачета в соответствии с утвержденным графиком.

7. Контроль за исполнением настоящего Приказа оставляю за собой.

Ректор

 А.Е. Полянкин

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
студентки 2 курса Захарченко Дарьи Олеговны направление подготовки 52.03.05
Театроведение, Группа ТВЖо-20-21

Период проведения практики: 31.01.22- 14.02.22 (144 ак. часов 4 з.е.)

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский Театр
 «Современник»

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от профильной организации
1.	31.01.2022	10.00-10.30 (1 ак. ч.)	Организационное собрание с руководителем практики	г. Москва, Чистопрудный б-р, д.19, ст. 1	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова
2.	31.02.2022	11.00-12.30 (2ак. ч.)	Производственная экскурсия, инструктаж по технике безопасности	г. Москва, Чистопрудный б-р, д.19, ст. 1	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова
3.	31.02.2022	13.00-16.00 (4 ак. ч.)	Занятие изучения трудовых приемов и операций	г. Москва, Чистопрудный б-р, д.19, ст. 1	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова
4.	01.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Чистопрудный б-р, д.19, ст. 1	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова
5.	02.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Чистопрудный б-р, д.19, ст. 1	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова
6.	03.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Чистопрудный б-р, д.19, ст. 1	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова
7.	04.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Чистопрудный б-р, д.19, ст. 1	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова
8.	07.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Чистопрудный б-р, д.19, ст. 1	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова
9.	08.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ Просмотр репертуарного спектакля	г. Москва, Чистопрудный б-р, д.19, ст. 1	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова
10.	09.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Самостоятельная работа подготовка рецензии на спектакль	г. Москва, Чистопрудный б-р, д.19, ст. 1	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова
11.	10.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Чистопрудный б-р, д.19, ст. 1	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова
12.	11.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Чистопрудный б-р, д.19, ст. 1	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова
13.	14.02.2022	10.00	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчет по практике	Зачет по практике\ Собеседование	А.Е. Порватов	Е.А. Абрамова

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
студента 2 курса Мусатова Юрия Владимировича
направление подготовки 52.03.05 Театроведение группа ТВЖо-20-21
Период проведения практики: 31.01.22- 14.02.22 (144 ак. часов 4 з.е.)
Федеральное Государственное бюджетное учреждение культуры и искусства
«Центральный академический театр Российской армии»

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от профильной организации
1.	31.01.2022	10.00-10.30 (1 ак. ч.)	Организационное собрание с руководителем практики	г. Москва, площадь Суворовская, д. 2	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
2.	31.02.2022	11.00-12.30 (2ак. ч.)	Производственная экскурсия, инструктаж по технике безопасности	г. Москва, площадь Суворовская, д. 2	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
3.	31.02.2022	13.00-16.00 (4 ак. ч.)	Занятие изучения трудовых приемов и операций	г. Москва, площадь Суворовская, д. 2	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
4.	01.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, площадь Суворовская, д. 2	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
5.	02.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, площадь Суворовская, д. 2	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
6.	03.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, площадь Суворовская, д. 2	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
7.	04.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, площадь Суворовская, д. 2	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
8.	07.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, площадь Суворовская, д. 2	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
9.	08.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ Просмотр репертуарного спектакля	г. Москва, площадь Суворовская, д. 2	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
10.	09.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Самостоятельная работа подготовка рецензии на спектакль	г. Москва, площадь Суворовская, д. 2	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
11.	10.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, площадь Суворовская, д. 2	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
12.	11.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, площадь Суворовская, д. 2	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
13.	14.02.2022	10.00	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчет по практике	Зачет по практике\ Собеседование	А.Е. Порватов	Е.Ф. Манчина
Итого объем практики в профильной организации		72 ч.				

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
студентки 2 курса Надеждиной Евдокии Николаевны направление подготовки 52.03.05
Театроведение, Группа ТВЖо-20-21
Период проведения практики: 31.01.22- 14.02.22 (144 ак. часов 4 з.е.)
Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр
«ОКОЛО дома Станиславского»

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от профильной организации
1.	31.01.2022	10.00-10.30 (1 ак. ч.)	Организационное собрание с руководителем практики	г. Москва, переулок Вознесенский, д. 9 ст. 3	А.Е. Порватов	О.И. Заславская
2.	31.02.2022	11.00-12.30 (2ак. ч.)	Производственная экскурсия, инструктаж по технике безопасности	г. Москва, переулок Вознесенский, д. 9 ст. 3	А.Е. Порватов	О.И. Заславская
3.	31.02.2022	13.00-16.00 (4 ак. ч.)	Занятие изучения трудовых приемов и операций	г. Москва, переулок Вознесенский, д. 9 ст. 3	А.Е. Порватов	О.И. Заславская
4.	01.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, переулок Вознесенский, д. 9 ст. 3	А.Е. Порватов	О.И. Заславская
5.	02.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, переулок Вознесенский, д. 9 ст. 3	А.Е. Порватов	О.И. Заславская
6.	03.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, переулок Вознесенский, д. 9 ст. 3	А.Е. Порватов	О.И. Заславская
7.	04.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, переулок Вознесенский, д. 9 ст. 3	А.Е. Порватов	О.И. Заславская
8.	07.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, переулок Вознесенский, д. 9 ст. 3	А.Е. Порватов	О.И. Заславская
9.	08.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ Просмотр репертуарного спектакля	г. Москва, переулок Вознесенский, д. 9 ст. 3	А.Е. Порватов	О.И. Заславская
10.	09.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Самостоятельная работа подготовка рецензии на спектакль	г. Москва, переулок Вознесенский, д. 9 ст. 3	А.Е. Порватов	О.И. Заславская
11.	10.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, переулок Вознесенский, д. 9 ст. 3	А.Е. Порватов	О.И. Заславская
12.	11.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, переулок Вознесенский, д. 9 ст. 3	А.Е. Порватов	О.И. Заславская
13.	14.02.2022	10.00	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчет по практике	Зачет по практике\ Собеседование	А.Е. Порватов	О.И. Заславская

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
студентки 2 курса Тучковой Екатерины Александровны направление подготовки
52.03.05 Театроведение, Группа ТВЖо-20-21
Период проведения практики: 31.01.22- 14.02.22 (144 ак. часов 4 з.е.)
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Московский Художественный академический театр им. А.П. Чехова»

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от профильной организации
1.	31.01.2022	10.00-10.30 (1 ак. ч.)	Организационное собрание с руководителем практики	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
2.	31.02.2022	11.00-12.30 (2ак. ч.)	Производственная экскурсия, инструктаж по технике безопасности	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
3.	31.02.2022	13.00-16.00 (4 ак. ч.)	Занятие изучения трудовых приемов и операций	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
4.	01.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
5.	02.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
6.	03.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
7.	04.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
8.	07.02.2022	10.00-16.00 (8 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
9.	08.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ Просмотр репертуарного спектакля	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
10.	09.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Самостоятельная работа подготовка рецензии на спектакль	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
11.	10.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
12.	11.02.2022	10.00-16.00 (6 ак. ч.)	Занятие выполнения комплексных работ в соответствии с программой практики	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
13.	14.02.2022	10.00	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчет по практике	г. Москва, Камергерский пер., д.3	А.Е. Порватов	В.Э. Верник
Итого объем практики в профильной организации		72 ч.				

Во время практики студенты изучили структуру профильной организации в зависимости от места прохождения практики, знакомство с должностными обязанностями зав. литературной частью, специалистом пиар – отдела; познакомились с информационным сопровождением работы театра, в том числе с рекламно - издательской деятельностью; подобрали и изучили источники для написания отчета (самостоятельная работа); выполнили индивидуальные задания зав. литературной частью, специалиста по работе по связям с общественностью; создали рецензии на просмотренные спектакли репертуара театра; приняли участие в работе по формированию репертуарного плана театра; оформили материалы для сайтов театра (подготовка аннотаций, анонсов и т.д. по спектаклям).

С 9 февраля по 20 июня 2022 года была проведена учебная ознакомительная практика студентов 2 курса направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля , Группа ТХСз-20-21. Место проведения практики: ГАБТ, Москва, Театральная площадь д.1.

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование индивидуальных заданий	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от организации
1.	09.02.2022 г.	По графику согласованному с руководителем практики от организации	Организационное собрание с руководителями практики. Ежедневное заполнение дневника, с указанием выполняемых поручений, заданий и т.п.	А.Р. Салихов	2
2.	11.02.2022 г.	10.00-12.00 (2 ак. ч.)	Ознакомление с правилами техники безопасности для театрально - концертных залов. Прохождение инструктажей по электротехнической и пожарной безопасности	А.Р. Салихов	2
3.	18.02.2022 г.	10.00-14.00 (4 ак. ч.)	Знакомство с деятельностью театра, основными рабочими процессами и структурой системы его управления	А.Р. Салихов	4
4.	25.02.2022 г.	10.00-14.00 (4 ак. ч.)	Знакомство с деятельностью театра, основными рабочими процессами и структурой системы его управления	А.Р. Салихов	4
5.	03.03.2022 г.	12.00-18.00 (6 ак. ч.)	Изучения устройства сцены и зрительного зала	А.Р. Салихов	6
6.	15.03.2022 г.	12.00-18.00 (6 ак. ч.)	Изучение видов оборудования верхней и нижней механизации сцены	А.Р. Салихов	6
7.	25.03.2022 г.	10.00-14.00 (4 ак. ч.)	Изучение видов оборудования верхней и нижней механизации сцены	А.Р. Салихов	4
8.	05.04.2022 г.	12.00-18.00 (6 ак. ч.)	Наблюдение и анализ сценических работ при проведении монтажных и световых репетиций по выпуску	А.Р. Салихов	6

			спектаклей и показе спектаклей текущего репертуара театра.		
9.	05.05.2022 г.	12.00-18.00 (6 ак. ч.)	Наблюдение и анализ сценических работ при проведении монтажных и световых репетиций по выпуску спектаклей и показе спектаклей текущего репертуара театра.	А.Р. Салихов	6
10.	25.05.2022 г.	10.00-18.00 (8 ак. ч.)	Знакомство со спецификой профессиональной деятельности членов постановочной группы при создании спектакля	А.Р. Салихов	8
11.	31.05.2022 г	12.00-18.00 (6 ак. ч.)	Знакомство со спецификой профессиональной деятельности членов постановочной группы в театре. Просмотр репетиций спектаклей театра	А.Р. Салихов	6
12.	07.06.2022г.	По графику согласованному с руководителем практики от организации	Знакомство со спецификой профессиональной деятельности членов постановочной группы в театре. Просмотр репетиций спектаклей театра	А.Р. Салихов	6
13.	20.06.2022г.		Подготовка отчета по результатам прохождения практики.		8
14.	20.06.2022г.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ			4

Во время практики студенты ознакомились с правилами техники безопасности для театрально - концертных залов; основными рабочими процессами и структурой системы его управления; спецификой профессиональной деятельности членов постановочной группы при создании спектакля; спецификой профессиональной деятельности членов постановочной группы в театре видами оборудования верхней и нижней механизации сцены; проанализировали сценические работы при проведении монтажных и световых репетиций по выпуску спектаклей и показе спектаклей текущего репертуара театра; изучили устройство сцены и зрительного зала; просмотрели репетиции спектаклей театра.

В период с 17 января по 30 мая 2022 года была проведена учебная технологическая практика студентки 2 курса, заочная форма обучения, Группа ТХСз-19-31 Место проведения практики: Учебный театр (структурное подразделение) «Высшей школы сценических искусств», г. Москва, ул. Шереметьевская д.6 кор. 2

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование индивидуальных заданий	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от организации
1	17.01.2022	По графику согласованному с руководителем практики	Организационное собрание с руководителями практики. Прохождение инструктажей	И.В. Суворов	С.Г. Даниленко

		от организации	по электротехнической и пожарной безопасности		
2	01.02.2022	По графику согласованному с руководителем практики от организации	Знакомство с планшетом сцены и устройством сценического оборудования	И.В. Суворов	С.Г. Даниленко
3	09.02.2022	По графику согласованному с руководителем практики от организации	Художественно-декорационное оформление дипломного спектакля «Утиная охота» (реж. Я.С. Ломкин). <i>Самостоятельная работа.</i>	И.В. Суворов	С.Г. Даниленко
4	25.05.2022	По графику согласованному с руководителем практики от организации	Технология проектирования декораций	И.В. Суворов	С.Г. Даниленко
5	27.05.2022	По графику согласованному с руководителем практики от организации	Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля. <i>Самостоятельная работа.</i>	И.В. Суворов	С.Г. Даниленко
6	29.05.2022	По графику согласованному с руководителем практики от организации	Репетиционный период, выпуск спектакля. <i>Самостоятельная работа.</i>	И.В. Суворов	С.Г. Даниленко
7	30.05.2022	По графику согласованному с руководителем	Подготовка отчета по результатам прохождения практики.	И.В. Суворов	С.Г. Даниленко
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ					

Студенты познакомились с планшетом сцены и устройством сценического оборудования, художественно-декорационным оформлением дипломного спектакля «Утиная охота» (реж. Я.С. Ломкин), технологиями проектирования декораций, проектной документацией спектакля, технологическим описанием, чертежами, паспортом спектакля; приняли участие в репетиционном периоде, выпуске спектакля.

**РАЗДЕЛ 2. УЧАСТИЕ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА В
МЕРОПРИЯТИЯХ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ ПРОФИЛЮ НИР И НИРС**

31 марта прошёл VII Всероссийский научно-практический семинар
"СОВРЕМЕННАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ"

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Россия, Москва, 129594, улица Шереметьевская, дом 6, корпус 2, Телефон: +7 (495) 600-39-44, +7 (495) 600-38-66 assistant@raikin-school.com



**ВЫСШАЯ ШКОЛА
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР**

**«СОВРЕМЕННАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА:
теория, практика и перспективы развития»**

Программа мероприятий

Москва
28 – 31 марта 2022

понедельник, 28 марта

10.00 –10.30

Сбор участников семинара. Регистрация.

- | | | |
|-------------|---|---------------------------|
| 10.30–11.00 | Открытие семинара. Трубочкин Дмитрий Владимирович , доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Высшей школы сценических искусств | <i>Ауд.</i>
301 |
| 11.00–14.15 | Интерактивный практикум « Режиссура делового общения и рычаги настойчивости из «теории действий» (по П.М. Ершову) »
Букатов Вячеслав Михайлович , профессор кафедры психологии и педагогики образования ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет», доктор педагогических наук, профессор | <i>Ауд.</i>
301 |
| 14.00–15.00 | обед | |
| 15.00–16.30 | Мастерская « Методики актёрского тренинга для продуктивной коммуникации »
Кожухарь Илья Александрович , актер, психолог, преподаватель кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин Высшей школы сценических искусств | <i>Ауд.</i>
301 |
| 16.45–18.15 | Лекция « Казнить нельзя помиловать, Или как расставить запятые в музыке спектакля? »
Бабич Николай Федорович , зав. кафедрой истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства», доцент, кандидат искусствоведения | <i>Ауд.</i>
301 |

вторник, 29 марта

- | | | |
|-------------|--|---------------------------|
| 10.00–13.15 | Интерактивный практикум « Психолого-педагогические ориентиры социо/игровых технологий режиссуры урока/ занятия »
Букатов Вячеслав Михайлович , профессор кафедры психологии и педагогики образования ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет», доктор педагогических наук, профессор | <i>Ауд.</i>
301 |
| 13.15–14.00 | обед | |
| 14.00–15.30 | Лекция-дискуссия « Конфликт гуманитарного знания: от методики – к практике (диалог со студентами в контексте новых принципов преподавания) »
Абрамов Петр Валерьевич , кандидат филологических наук, и.о. зав. кафедрой социальных и общегуманитарных дисциплин АНО «Высшая школа сценических искусств» | <i>Ауд.</i>
301 |
| 16.00–17.30 | Мастер-класс « Психологический жест в пластическом диалоге »
Мишин Константин Владимирович , актер, режиссер, ст. преп. кафедры актерского мастерства и режиссуры АНО «Высшая школа сценических искусств» | <i>Ауд.</i>
036 |
| 19.30–21.00 | У. Шекспир «Король Лир»
Просмотр спектакля студентов 3 курса актерского факультета (мастерская А.А. Коручекова, режиссер-педагог Г. Мнацаканов) | <i>Учебный театр</i> |

среда, 30 марта

- 10.00–13.15 Интерактивный практикум «**Интерактивность и мозаика личностной инициативности в работе обучающихся и преподавателя**» *Ауд. 301*
Букатов Вячеслав Михайлович, профессор кафедры психологии и педагогики образования ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет», доктор педагогических наук, профессор
- 13.15–14.00 обед
- 14.00–15.30 Дискуссия «**Чему учить: бессмысленен ли предыдущий опыт поколений?**» *Ауд. 301*
Ураев Андрей Викторович, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры АНО «Высшая школа сценических искусств»
- 16.00–17.30 Лекция «**Театральная журналистика и критика в зеркале времени**» *Ауд. 301*
Борзенко Виктор Витальевич, шеф-редактор журнала «Театрал», доцент департамента медиа НИУ ВШЭ, доцент Высшей школы сценических искусств, кандидат филологических наук

четверг, 31 марта

- 10.00–13.15 Интерактивный практикум «**Золотые правила**» и «**Постулаты педагогического мастерства**» для нескучных уроков/занятий» *Ауд. 301*
Букатов Вячеслав Михайлович, профессор кафедры психологии и педагогики образования ОАНО ВО «Московский психолого-социальный университет», доктор педагогических наук, профессор
- 13.15–14.00 обед
- 14.00–15.30 Лекция «**Педагогика как часть театрального процесса: взгляд в историю**» *Ауд. 301*
Трубочкин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Высшей школы сценических искусств
- 16.00–17.30 Круглый стол «**Потенциал театральной педагогики: сегодня, завтра, всегда?**» *Ауд. 301*
Модератор – *Трубочкин Дмитрий Владимирович*, доктор искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Высшей школы сценических искусств
- Выступления:**
Рябова Ольга Владимировна, доцент, худ. рук. Театрального центра ГБНОУ СО «Академия для одаренных детей (Наяновой)», преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»
«О современных тенденциях театрального образования: школа – училище – вуз»
Комиссарова Татьяна Германовна, кандидат филологических наук, преподаватель БПОУ «Вологодский колледж искусств» и МУ ДО «Дворец

Четыре насыщенных дня объединили самых разных специалистов, влюбленных в театр, из Белгорода и Воронежа, Вологды и Костромы, Санкт-

Петербурга и Ленинградской области, Нижнего Новгорода и Пензы, Самары, Твери и Кимр, Москвы и Московской области (Жуковский, Люберцы) – актеров и режиссеров, педагогов дополнительного образования и преподавателей вузов и колледжей, детских школ искусств, руководителей театральных студий и театральных центров, специалистов по работе с семьёй, учителей общеобразовательных школ.

В этом году главной темой семинара стала драмогерменевтика – игровые приемы, которые можно применить в образовательном процессе в любом формате – в вузе, колледже, системе дополнительного образования, на уроках в общеобразовательной школе, в системе социальной работы и т.д.

Как обеспечить дисциплину на занятии? Как создать учебную ситуацию, чтобы «рабочий шум» в аудитории никому не мешал? Как с помощью приёмов театральной педагогики обеспечить естественность и комфортность образовательного процесса?

Основной спикер семинара – доктор педагогических наук, профессор В.М. Букатов, используя академический опыт классической дидактики и креативно-эмоциональную направленность театральной педагогики, предлагает уникальную подборку практико-ориентированных образовательных приёмов, пакета полифункциональных технологий, методов и методик, с помощью которых безжизненная монотонность дистанционного формата обучения трансформируется в интерактивный и креативный процесс живого взаимодействия на учебном занятии. Когда деловое общение начинает возникать не только между обучаемым и «говорящей головой» учителя, но и между самими обучаемыми! Возникает и друг с другом внутри рабочих команд, и между самими учебными командами.

Участники семинара познакомились с современной методикой интерактивного выполнения учебных заданий «здесь-и-сейчас» малыми группами; овладели интерактивными приёмами, с помощью которых двигательная активность обучаемых может органично сочетаться и с групповой работой, и со сменой мизансцен, обеспечивающей деловую

насыщенность и познавательную эмоциональность учебного занятия; узнали, как любую серьёзную и(или) трудную работу сочетать с двигательной активностью обучаемых или в виде «вставных» игровых разминок, или в виде особых драмогерменевтических заданий, связанных с гармоничным переплетением герменевтических, театральных и педагогических ракурсов учебной деятельности.

4 интерактивных практикума

3 лекции

2 мастерские

2 дискуссии

1 круглый стол

2 спектакля

и бесконечное общение!

Прекрасные преподаватели, вдохновленные и вдохновляющие!

Великолепные участники, готовые откликаться на любые тренинги, проблемные задания и эксперименты. Удивлялись и спорили, восхищались и задумывались, открывали новое и актуализировали давно забытое.

Обсуждение было ярким, проблемным, активным.







27-28 апреля прошла Межвузовская научно-практическая конференция "Античный сюжет в современном мире - текст и интертекст"



Межвузовская научно-практическая конференция
**АНТИЧНЫЙ СЮЖЕТ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ –
ТЕКСТ И ИНТЕРТЕКСТ**

27–28 апреля 2022 года

28 февраля 2022 г. № 28/02/22/1

Уважаемые коллеги!

Античные сюжеты сегодня получают новое осмысление и актуализацию под пером писателей и драматургов. Символы, участвующие в построении перипетий античной драмы, генерируют новую интертекстовую реальность сегодняшнего дня. Современная литература, как отечественная, так и зарубежная, активно использует античные мифы и сюжетные ходы для создания новой художественной реальности. Определить потенциальную актуальность античного сюжета в литературе Европы и России, выявить важные векторы развития интерпретации древнейших сюжетов в пространстве современного текста призвана *Межвузовская НИПК «Античный сюжет в современном мире – текст и интертекст»* (далее – Конференция).

В русле проблематики Конференции «сюжет» трактуется максимально широко в семиотическом контексте соединения вербальных и визуальных смыслов. В сфере интересов Конференции – как фигуры экфрасиса в живописи и книжной графике, современной лирике, так и интертекстуальное осмысление античности в кино и в театре.

На Конференции предполагается:

- выявить динамику античного сюжета в современном литературном дискурсе;
- определить актуальность классических сюжетов в новейших театральных постановках;
- проанализировать аллюзии и аналогии на античные мифологемы и образы в текстах современных авторов;
- раскрыть потенциал античной литературы в области современных вербальных и визуальных искусств;
- актуализировать включение данной проблематики в образовательный процесс вуза.

Конференция проводится **в очном формате с возможностью дистанционного подключения**.

Первый день Конференции – пленарные доклады ведущих учёных и секционные заседания, второй день – мастер-классы и форум молодых учёных.

В рамках программы будут проведены мастер-классы:

- доктора искусствоведения, профессора ГИТИСа и проректора по научной работе «Высшей школы сценических искусств» Д. В. Трубочкина «Античный театр и современность»
- доктора филологических наук, профессора, зав. кафедрой всемирной литературы ФГБОУ ВО «МПУ» М. И. Николы «Методика и практика преподавания античной литературы».

По итогам конференции планируется издание Сборника статей с индексацией в РИНЦ. Тезисы докладов объёмом не более 1 500 знаков принимаются до 1 апреля 2022 года.

Все участники Конференции получают **Сертификат** «Высшей школы сценических искусств».

Заявки на участие (образец приведен в Приложении 1) и тезисы направлять по адресу электронной почты Оргкомитета antik-konf-2022@mail.ru.

Сбор и регистрация участников Конференции 27 апреля с 10.00 до 10.30 в здании «Высшей школы сценических искусств», по адресу Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп. 2, фойе 1 этажа.

Проезд: до ст.м. «Марьяна Роща», 2 вагон из центра, выход к театру «Сатирикон».

*С уважением и надеждой на творческое и научное сотрудничество,
Оргкомитет конференции*

16 сентября в рамках «Семинара современной драматургии» на базе ВШСИ Е.И. Бутенко-Райкина провела со студентами 2 курса актёрского факультета читку пьесы «Очень много воды и совсем немного хлеба» Елизаветы Булаевой. А. Лифиренко стала режиссёром читки пьесы Ю.Бочаровой «Слепая зона».

Первый межвузовский научно-практический семинар Школы Райкина.

14 декабря 2022 года в Высшей школе сценических искусств (Театральной школе Константина Райкина) прошел первый межвузовский научно-практический семинар под названием «Традиции и инновации в методике преподавания профессиональных дисциплин в сфере театрального искусства».

Доклады на нем читали студенты ВШСИ и МГИКа, среди которых были студенты актерского факультета, а также факультета театроведения и театральной технологии, то есть молодые актеры, театральные технологи, драматурги и критики!

Вот только некоторые из тем, о которых вчера говорили студенты ВШСИ и МГИКа в Школе Райкина:

- * «Профессиональная компетентность педагога в сфере театрального искусства. Технологии формирования персонального бренда»
- * «Сущность личностно-ориентированной технологии обучения»
- * «Применение интерактивных методов обучения в образовательном процессе»
- * «Технологии эдьютейнмента в образовательном процессе творческих вузов»

**ТРАДИЦИИ
И ИННОВАЦИИ
В МЕТОДИКЕ
ПРЕПОДАВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН
В СФЕРЕ
ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**



**14.12
2022**

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ
СЕМИНАР**

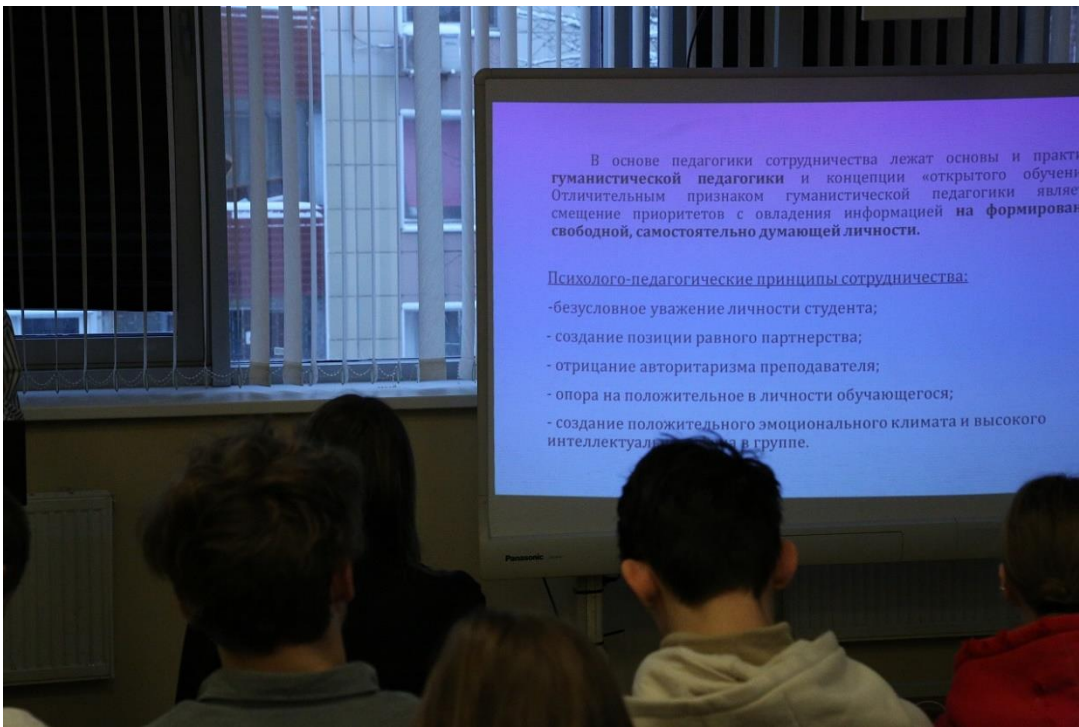
14 декабря, 14:00
301 аудитория

Организатор: Акунина Юлия Аркадьевна









Студенты ВШСИ выступили на Международной научной конференции "Перспектива 2022"

Фото и благодарственное письмо





14 декабря в Театральной школе Константина Райкина прошла межвузовская научно-практическая конференция к 100-летию Юрия Лотмана "Семиотика отражений: литература-театр-кино".

На конференции, помимо педагогов и педагогов-режиссеров ВШСИ, выступили учёные специалисты из РГГУ, Института искусствознания РАН, МПГУ, МГЛУ и др.

Участники конференции обсудили такой круг вопросов, как семиотика сцены и проблемы художественного перевода, пространство знака и символа в кино, современная режиссура за чтением классики, методология и практика анализа современных текстов и др.

Межвузовская научно-практическая конференция

СЕМИОТИКА ОТРАЖЕНИЙ: ЛИТЕРАТУРА - ТЕАТР - КИНО

к 100-летию
Ю. М. Лотмана

14-15 декабря 2022 года

Семиотика сцены и проблемы художественного перевода,
пространство знака и символа в кино, современная режиссура за чтением классики -
круглые столы, мастер классы
и интересные дискуссии. Подробности - в информационном письме.

Приём заявок до 20 ноября.

Высшая школа
сценических искусств

Научная лаборатория сравнительного
литературоведения и художественной антропологии
(МГЛУ)



**ВЫСШАЯ ШКОЛА
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

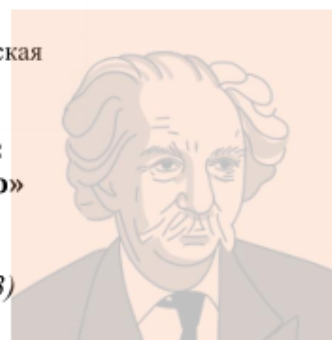


Межвузовская научно-практическая
конференция

**«Семиотика отражений:
литература – театр – кино»**

к 100-летию

Ю. М. Лотмана (1922–1993)



14–15 декабря 2022 года

17 октября 2022 г. № 17/10/22/1

Уважаемые коллеги!

Высшая школа сценических искусств и кафедра искусствоведения и гуманитарных дисциплин совместно с Научной лабораторией сравнительного литературоведения и художественной антропологии Московского государственного лингвистического университета приглашает вас на конференцию «Семиотика отражений: литература – театр – кино».

На конференции предполагается обсудить следующий круг вопросов:

1. Проблема интерсемиотического переноса художественного образа из реальности литературного текста на сцену, роль режиссёрской интерпретации в осмыслении архетипических образов мировой литературы.
2. Художественный перевод как «генератор смыслов»: лингвистические и литературоведческие аспекты семиотики. Новейшие переводы классических текстов зарубежной литературы – проблемы и интерпретации.
3. Семиотика киноэстетики, проблемы преподавания истории кино в театральных (творческих) вузах.
4. Семиотика сцены: сценография и проблемы аудиовизуальной композиции.
5. «Непредсказуемые механизмы культуры» – в современном искусстве и литературе. Методология и практика анализа современных текстов, проблемы и решения.

Конференция пройдёт в очном двухдневном формате с просмотром спектакля в учебном театре ВШСИ и творческой встречей с режиссёрами-педагогами. Предполагается выступление ведущих учёных специалистов из МПГУ, МГЛУ, РГГУ, Института искусствознания РАН. По итогам конференции планируется издание *Сборника статей* с индексацией в РИНЦ. Все участники Конференции получают **Сертификат** «Высшей школы сценических искусств».

Заявки на участие (образец приведён в Приложении 1) отправлять по адресу электронной почты Оргкомитета semiotika2022@mail.ru

Срок подачи заявок: до 20 ноября 2022 года.

Место проведения: Высшая школа сценических искусств, Шереметьевская ул. д. 6, к. 2., проезд до ст. м. «Марьина Роща», 2 вагон из центра, выход к театру «Сатирикон».

*С уважением и надеждой на творческое и научное сотрудничество,
Оргкомитет конференции*

1. Публикации

Абрамов П.В. Николаус Ленау в России: раскрытие поэтической индивидуальности в зеркале переводов с. 25 – 26. // Литературные эпохи и их герои. Сборник статей и материалов научной конференции «XXXIV Пуришевские чтения» / Отв. ред. Е.Н. Черноземова, М.А. Дремов. – М.: ООО «Сам Полиграфист», 2022, 184 стр.

Абрамов П.В. Концепт «память» в поздней автобиографической прозе Гюнтера Грасса // «Nove et nova 2022»

Абрамов П.В. Метанарратив и автобиографирование в „Западно-восточном диване“ И. В. Гёте (постановка проблемы) с. 65 – 88. // Литературные миры Востока и Запада: тексты, подтексты, контексты: коллективная монография. – М.: Мозартика, 2022. – 162 с.

Абрамов П.В. Аутопоезис и рекурсия в Поэзии и правде И. В. Гёте (с. 354 – 366) // Русская германистика: Ежегодник Российского союза германистов / Российский союз германистов; Нижегородский гос. лингв. ун-т им. Н. А. Добролюбова. — Т. 19: Разнообразие в контексте современного гуманитарного знания: «Diversity» в фокусе литературоведения. Материалы XIX съезда Российского союза германистов; Смоленск, 25 — 27 ноября 2021 г. / гл. ред. А. В. Иванов. — Москва: ФЛИНТА, 2022. — 564 с.

Абрамов П.В. «Скульптор прозы и... реальности» к 95-летию Г. Грасса (интервью с Борисом Хлебниковым) // Литературная газета 12 октября 2022 г. № 41 (6855)

Абрамов П.В. (без подписи) Эхо памяти Юрия Лотмана // Литературная газета (подпись: Соб. инф.) 29.12. 2022.

https://lgz.ru/news/ekho_pamyati_yuriya_lotmana/

Абрамов П.В. Научное редактирование коллективной монографии «Литература и искусство в поле притяжения Гёте». Изд-во «РЕМА», МГЛУ. 2023 г.

Куприна В.Д. СТРОИТЕЛИ ИЛЛЮЗИЙ. Г. Ибсен. «Дикая утка». «Красный факел» (Новосибирск) / В.Д. Куприна. // Петербургский театральный журнал.

– 2022. № 1[107] // URL: <https://ptj.spb.ru/archive/107/>

Куприна В.Д. ЧЕЛОВЕК, СОХРАНИВШИЙ ГОЛОС «Записки из Мертвого дома» Д. Егорова в Краснодарском театре драмы им. М. Горького / В.Д. Куприна. // Петербургский театральный журнал. – 2022. № 2[108] // URL: <https://ptj.spb.ru/archive/108/>

Куприна В.Д. «А ГДЕ КОНЧАЕТСЯ ЛЮБОВЬ, ТАМ НАЧИНАЕТСЯ НЕНАВИСТЬ» «Анна Каренина» А. Прикотенко в театре «Старый дом» (Новосибирск) / В.Д. Куприна. // Петербургский театральный журнал. – 2022. № 2[108] // URL: <https://ptj.spb.ru/archive/108/>

Куприна В.Д. АПОКАЛИПСИС БЫЛ ВЧЕРА «Пульчинелла» А. Прикотенко в театре «Старый дом» (Новосибирск) / В.Д. Куприна. // Петербургский театральный журнал. – 2022. № 4[110] // URL: <https://ptj.spb.ru/archive/110/>

Куприна В.Д. ПСИХОПАТОЛОГИЯ ГОСПОД ГОЛОВЛЕВЫХ «Господа Головлевы». М. Е. Салтыков-Щедрин. Никитинский театр. Режиссер Дмитрий Акриш. / В.Д. Куприна. // Петербургский театральный журнал. – 2022. № 4[110] // URL: <https://ptj.spb.ru/archive/110/>

Куприна В.Д. ПРО ВОЛКОВ И ПРО ЛЮДЕЙ / В.Д. Куприна. // IV Международный театральный фестиваль «TeART-Кокше» (Кокшетау (Казахстан), 17ноября 2022) – 2022. // URL: <https://ptj.spb.ru/blog/drugoj-globus/>

Мартиросян Р.М. Инновационные модели привлечения внебюджетных средств в социокультурную сферу: фандрейзинг, краудфандинг, эндаумент: учебное пособие / Р.М. Мартиросян. – М.: Литрес, 2022. – 100 с. – ISBN: 978-5-4365-2982-0

Мартиросян Р.М. Музыка как эффективный инструмент стимулирования продаж // Диалоги о культуре и искусстве: сборник материалов XII Всероссийской научно-практической конференции, г. Пермь, 12–14 октября 2022 г., [Электронный ресурс]. Пермский государственный институт культуры. – Пермь: ПГИК, 2022. – 1398 с. –

URL: https://psiac.ru/sites/default/files/dialogi_o_kulture_i_iskusstve-2022_sbornik_materialov.pdf

Надеждина Е.В. Библиография чешского символизма в: Актуальные проблемы искусства символизма. В 2-х частях. Ч. II. // Библиографический указатель «Символизм в визуальном искусстве: середина XIX – первая треть XX вв.» / Отв. ред. и сост. О.С. Давыдова. – М.: «Река времен», 2022. – С. 532-544.

Надеждина Е.В. Экспрессионизм в раннем творчестве Яна Зрзавого // Экспрессионизм в Австро-Венгрии: сборник статей / Отв. ред. Е.К. Виноградова. – М: Государственный институт искусствознания, 2022. – С. 183-198.

Надеждина Е.В. Мистификация в творчестве Йозефа Вахала // Человек в искусстве экспрессионизма. Коллективная монография / сост. И.И. Никольская. – СПб.: Алетейя, 2022. – С. 460-469.

Пашинина О.В. Музыкально-аналитическая школа профессора Елены Ивановны Вартановой: концепция и методология // Вестник саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2022. – Изд-во: ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова», 2022, – № 3 (17). – С. 32-37.

Пашинина О.В., Иванина Р.В. Методика преодоления сценического волнения музыкантов в свете психоакустики // Мир науки, культуры, образования. – 2022. - № 2 (93). – С. 184-186.

Пашинина О.В. Музыка и саунд-дизайн на Российской креативной неделе 2022 // Журнал «Звукорежиссер». [Электронный ресурс] // URL: <https://audio-producer.ru/news/muzyka-i-saund-dizajn-na-rossijskoj-kreativnoj-nedele-2022/>

Руднев П.А. В России огромное лабораторное движение»: как меняется театр сегодня [Электронный ресурс] // URL: https://www.forbes.ru/forbeslife/472063-p-esa-tolstogo-spusta-tri-cetverti-veka-vse-ese-opasna-kak-menaetsa-teatr-segodna?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%3A

2F%2Fyandex.ru%2Fnews%2Fsearch%3Ftext%3D

Руднев П.А. Микроклимат («Дикая утка», Тимофей Кулябин) [Электронный ресурс] // URL: <https://www.vashdosug.ru/msk/theatre/article/2575462/>

Руднев П.А. «Кабаре», Театр Наций, режиссер Евгений Писарев, «Человек в закрытой комнате», Театр имени Моссовета, режиссер Павел Пархоменко [Электронный ресурс] // URL: <https://smotrim.ru/video/2472047>

Руднев П.А. Потеряшка («Таня» Алексея Арбузова в постановке Константина Богомолова, Театр на Бронной) [Электронный ресурс] // URL: <https://www.vashdosug.ru/msk/theatre/article/2576125/>

Руднев П.А. Театровед Павел Руднев: Современному театру свойственно многообразии [Электронный ресурс] // URL: <https://vm.ru/society/998084-teatroved-pavel-rudnev-sovremenному-teatru-svoystvenno-mnogoobrazie>

Руднев П.А. Павел Руднев: «С “холодным носом” спектакли не смотрят» [Электронный ресурс] // URL: <https://astrakult.ru/pavel-rudnev-s-holodnym-nosom-spektakli-ne-smotryat/>

Руднев П.А. «Дядя Ваня», Московский Губернский театр, режиссер Сергей Безруков, «Таня», Театр на Бронной, режиссер Константин Богомолов [Электронный ресурс] // URL: <https://smotrim.ru/video/2484699>

Руднев П.А. «Я признаю гибель своего класса». Василий Лужский. Беглые воспоминания. 1928. Последний дневник. 1930–1931. (Из серии «Художественный театр после революции») / Публикация, вступительная статья и комментарии М.В. Львовой. М.: Артист–Режиссер–Театр, 2022. [Электронный ресурс] // URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=8457&ysclid=194mq8wwoj487242020>

Руднев П.А. Морис Метерлинк [Электронный ресурс] // URL: <https://smotrim.ru/video/2488875>

Руднев П.А. Символ прожитой жизни (о спектакле Мастерской Петра Фоменко «Комедия о трагедии» по пьесе Александра Пушкина «Борис Годунов») [Электронный ресурс] // URL: <https://www.vashdosug.ru/msk/theatre/article/2576208/>

Руднев П.А. «Гроза», театр «Сатирикон», режиссер Константин Райкин; «Форрест», режиссер и автор пьесы Ринат Ташимов, Театр имени Ермоловой [Электронный ресурс] // URL: <https://smotrim.ru/video/2505102>

Руднев П.А. «ЭТОТ ребёнок» Жоэля Помра, режиссер Никита Кобелев, Театр сатиры, сцена – Чердак сатиры; «Мурркулатура Гофмана2 по роману Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра», режиссер Екатерина Гранитова, композитор Пётр Айду, театр «Школа драматического искусства» [Электронный ресурс] // URL: <https://smotrim.ru/video/2512087>

Руднев П.А. ЛИНИЯ ПАВЛА РУДНЕВА / Сталь. – Серов, 2022. [Электронный ресурс] // URL: <http://serov-stal.ru/kultura/7937-linija-pavla-rudneva.html>

Щукина Г.О., Буранок А.О. Формирование гражданской идентичности у будущих педагогов: эксперимент // Гражданская идентичность и образовательный процесс: теория и практика : монография / А. И. Репинецкий, А. О. Буранок, С. О. Буранок, В. А. Бирюлин, А. О. Водякова, Я. А. Левин, С. Г. Малкин, Г. В. Рыбакова, Д. Ю. Селифонтова, П. Д. Токмакова, Г. О. Щукина. [Электронный ресурс]. Электрон. текст. дан. [7 Мб]. – Самара : ООО «Научно-технический центр», 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Щукина Г.О. Современные технологии обучения творчеству Шекспира // Современные тенденции языкового образования: опыт, проблемы, перспективы: сборник статей участников IV Международной научно-практической конференции (28 марта 2022г.) / науч. ред. Л.Н. Набилкина, отв. ред. Д.Л. Морозов; Арзамасский филиал ННГУ. – Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, 2022. С. 176-183.

Щукина Г.О. Инновационные технологии обеспечения межкультурной полиязычной коммуникации в профессиональном лингвистическом образовании // Қазақстан Республикасы Тәуелсіздігінің 30 жылдығына арналған «Көптілділік және мәдениетаралық коммуникация: тәжірибе, мәселелер, перспективалар» : Халықаралық ғылыми-практикалық

конференциясының материалдары. – Павлодар : Торайғыров университеті, 2022. С. 650-656.

Щукина Г.О. Сценические технологии как основа формирования умений чтения на иностранном языке в театральном вузе // Лингводидактика и лингвистика в вузе: традиционные и инновационные подходы: сборник научных статей по материалам IV Международной научно-практической конференции, г. Ярославль, 20-21 мая 2022 г., [Электронный ресурс]. - Ярославль: Изд-во ЯГТУ, 2022. С.147-156.

Щукина Г.О. Театральные приёмы в подготовке устных переводчиков для международного фестиваля театра кукол // Современные научные исследования: проблемы и перспективы [Электронный ресурс]: сборник материалов VI Международной научно-практической конференции (1–2 ноября 2022 года, г. Зерноград) / [под ред. М. Н. Крыловой]. – Электрон. текст. дан. (9,7 Мб). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 9,7 Мб свобод. диск. пространства; CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана.

Щукина Г.О. Социо-игровые приёмы при подготовке к форматным тестированиям по английскому языку // Мир – Язык – Человек [Электронный ресурс] : материалы V Междунар. науч.-практ. конф. 29 нояб. 2022 г., Владимир / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых ; Пед. ин-т. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2022. – 816 с. – ISBN 978-5-9984-1690-3. – Электрон. дан. (6,77 Мб). – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: Intel от 1,3 ГГц ; Windows XP/7/8/10 ; Adobe Reader ; дисковод CD-ROM. – Загл. с титул. экрана.

Щукина Г.О. Театральные технологии обучения иностранному языку в контексте дополнительного образования для детей и взрослых // Система непрерывного филологического образования: школа – колледж – вуз. Современные подходы к преподаванию дисциплин филологического цикла в условиях полилингвального образования [Текст]: Сборник научных трудов

по материалам XXII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (г. Уфа, 14-15 апреля 2022 г.)/ под ред. В.Ф. Аитова, Х.Х. Галимовой, Н.У. Халиуллиной, Ю.А. Шаниной. – Уфа: Издательство БГПУ, 2022. С. 336-342.

Щукина Г.О. Театральные технологии на уроках иностранного языка как ключ к овладению навыками письма и говорения у студентов сценических специальностей // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : сборник докладов X Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных (Белгород, 28 апреля 2022 года). В 6 т. Т. 3 / ответственные редакторы Н. В. Посохова, В. В. Кистенев, Н. Е. Мережко, С. А. Енина, М. Е. Мережко, О. Г. Еремина. – Белгород : БГИИК, 2022. С. 145-150.

Щукина Г.О. Социо-игровые приёмы и ресурсы сети «Интернет» в организации дистанционной внеаудиторной работы по английскому языку и переводу // Межкультурная коммуникация и СМИ: Сборник научных статей / под ред. О.С. Саланиной. Барнаул: Алт. ун-т, 2022. С. 76-83.

Щукина Г.О. Особенности реализации краткосрочного интегрированного курса для детей и взрослых English for Modelling // Личность и образование в зеркале гуманитарных исследований и цифровой трансформации общества: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием, 27 октября 2022 года. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2022. С.183-189.

Щукина Г.О. Практика в пришкольном лагере как среда развития профессиональных иноязычных компетенций вожатых и детей // Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы благополучия личности: психологический, социальный и профессиональный контексты» ФГБОУ ВО «Югорский государственный университет», г. Ханты-Мансийск

Щукина Г.О. Питчинг на английском языке как упражнение для развития интегрированных навыков у будущих артистов театра и кино // «Диалоги о

культуре и искусстве»: материалы XII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Пермь, 12–14 октября 2022 г.) / отв. ред. А. А. Лисенкова; ред. кол.: Н. И. Тюленева, Е.В. Овцына, П.С. Ширинкин; Пермский государственный институт культуры. – Пермь: ПГИК, 2022. С. 889-894.

2. Доклады

Абрамов П.В. Доклад «Новое в немецкой литературе о Гёте и ещё раз об издании Goethe-Wörterbuch» на 107-м заседании Гётевской комиссии при научном совете «История мировой культуры» РАН, 08.02.2022 г.

Абрамов П.В. Доклад «Поэзия Г. Гейне в переводах Л. А. Мея – проблема авторской интонации» // III Международная научно-практическая конференция «Русская литература в полилингвальном мире. Вопросы аксиологии, поэтики и методологии», Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина, 25.02.2022 г.

Абрамов П.В. Доклад «Николаус Ленау в России: раскрытие поэтической индивидуальности в зеркале переводов» // Международная научная конференция XXXIV Пуришевские чтения «Литературные эпохи и их герои», Московский педагогический государственный университет. 7.04.2022 г.

Абрамов П.В. Доклад «Гёте и Руссо: проблема автобиографического канона» // 108-е заседание Гётевской комиссии при научном совете «История мировой культуры» РАН, 07.06.2022 г.

Абрамов П.В. Доклад **26 октября** доклад «Метанарратив и автобиографирование в „Западно-восточном диване“ И. В. Гёте (постановка проблемы)» // Круглый стол «Литературные миры Востока и Запада: тексты, подтексты, контексты» (при участии Корейского института перевода LTI Korea), 26.10.2022 г.

Абрамов П.В. Доклад **17 ноября** доклад «Режиссёр читает классика: Петер

Штайн и Максим Горький. История постановок в Германии» // Международная научная конференция в ИМЛИ «А. М. Горький в Германии: новые подходы к теме», 17.11.2022 г.

Абрамов П.В. Доклад «Границы непереводаемого: поэзия Сергея Есенина в немецких переводах Александра Ницберга» // XX съезд Российского союза германистов „Germanistik im Focus. Германистика: контуры, доминанты, перспективы», 24-26 ноября (Нижний Новгород)»

Абрамов П.В. Доклад «Концепт „память“ в поздней автобиографической прозе Гюнтера Грасса» // V Международная научная конференция „Германистика 2022: nove et nova“ в МГЛУ (Ин.яз им. Мориса Тореза), 08.12.2022 г.

Абрамов П.В. Доклад «“Фауст“ И. В. Гёте: продолжение диалога – новейшие переводы трагедии и экстралингвистический фактор» и модерирование (с Е. А. Зейферт) // Круглый стол «Сравнительное литературоведение и литературный перевод» в рамках Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Перевод как профессия, наука, творчество» (МГЛУ (Ин.яз им. Мориса Тореза) и НГЛУ им. Н. А. Добролюбова), 08.12.2022 г.

Абрамов П.В. Доклад «Семиотика автобиографического повествования у И. В. Гёте» // Межвузовская научная конференция «Семиотика отражений: литература-театр-кино» к 100-летию Ю.М. Лотмана, 14.12.2022 г.

Мартиросян Р.М. Доклад «Значение эндаументов в системе образования» // Международная ежегодная научно-практическая конференция «Новое в науке и образовании». М.: 27.04.2022

Мартиросян Р.М. Доклад «Краудфандинг в социокультурной среде: актуальные вызовы современности» // Всероссийская научная конференция «Междисциплинарные проблемы современной науки» (памяти культуролога и искусствоведа К.Э.Разлогова в рамках Первого Всероссийского научного форума «Стратегии социокультурного развития России». – Крымский университет культуры, искусств и туризма, 31.05-04.06 -2022.

Надеждина Е.В. Доклад «Гуманистическое послание Франтишека Мертла (Франты)» // Научная конференция «Центральная Европа: взгляд со стороны». Москва, ГИИ. 29-30 сентября 2022.

Надеждина Е.В. Доклад «Недетские игры: книжная графика Тойен в 1940-е годы» // Международная научная конференция III Юткевичевские чтения «Правила игры: категория игры в театре, кинематографе и творческих биографиях». Москва, Кафедра истории театра и кино РГГУ, ГИИ. 9-11 ноября 2022.

Надеждина Е.В. Доклад «Эстетика искусства Яна Мукаржовского» // Межвузовская научно-практическая конференция «Семиотика отражений: литература – театр – кино. К 100-летию Ю.М. Лотмана (1922-1993)». Москва, ВШСИ. 14 декабря 2022.

Пашинина О.В. Доклад «Гильдия звукорежиссеров Российского музыкального союза: проекты и перспективы» // VIII Всероссийский конгресс звукорежиссеров музыкальных программ. Самара, 23-25 января 2022 г.

Пашинина О.В. Доклад «Зона слухового комфорта. К вопросу о применении психоакустических знаний в практике работы звукорежиссера» // I Всероссийская научно-практическая конференция «Информационные технологии в звукорежиссерском образовании: проблемы и перспективы». Самара, 31 января 2022 года.

Пашинина О.В. Доклад «Музыкально-аналитическая школа профессора Елены Ивановны Варгановой: концепция и методология» // Международная научная конференция «Музыкальное образование в России: сохранение традиций и развитие новых стратегий», посвященная 110-летию Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Саратов, 29-30 сентября 2022 года

Пашинина О.В. Доклад «Творческие проекты и направления деятельности Российского музыкального союза» // Панельная дискуссия «Традиционные и (или) цифровые технологии в музыкальном образовании», в рамках

Федерального проекта «Творческие люди» Национального проекта «Культура» в Казанском государственном институте культуры. Казань, 31 октября 2022 г.

Пашинина О.В. Доклад «ЗВУК В КИНО. Площадка Гильдии Звукорежиссеров Российского музыкального союза (РМС)» // Всероссийская конференция «Российские медиа в новой реальности», приуроченная к специализированной выставке оборудования и услуг для теле- и кинопроизводства Cinema Production Service (CPS). Москва, Киностудия Амедиа, 18 ноября 2022 года.

Пашинина О.В. Доклад «Звуковая семиотика в жанре аудиоспектакля: психоакустический подход» // Межвузовская научно-практическая конференция «Семиотика отражений: литература – театр – кино» к 100-летию Ю. М. Лотмана. Москва, ВШСИ, 14 декабря 2022 года.

Руднев П.А. Доклад «ROUNDTABLE THEATER: Театр (о) 90-х – эксперимент, эскапизм, утопия» // Международная конференция «Воображая 90-е. Первое постсоветское десятилетие и его повествования в литературе и культуре» [Imagining the 90s. The First Post-Soviet Decade and its Narratives in Literature and Culture International conference]. – Университет Базеля, Швейцария. – 20-22 января 2022 года (January 20-22th 2022)

Руднев П.А. Доклад «Режиссер Гротовский и философ Бубер» // [Ш Юткевичевские](#) чтения» – «Правила игры: Категория игры в театре, кинематографе и творческих биографиях», Кафедра истории театра и кино ИФИ РГГУ. Москва, 9-11 декабря 2022

Руднев П.А. Доклад «Как искать режиссеров». // Вахтанговский Фестиваль Театральных Менеджеров (ВФТМ). Москва, 8-12 декабря 2022 года

Щукина Г.О. Доклад «Театральные технологии на занятиях по иностранному языку для детей и взрослых» // Всероссийский научно-практический семинар «Современная театральная педагогика: теория, практика и перспективы развития». ВШСИ, 28-31.03.2022 г.

3. Проведение творческих встреч, мастер-классов, лекций

Абрамов П.В. Проведение спецсеминара «Литература как категория искусства и внутренняя форма слова» // МГЛУ для педагогов переводческого факультета в рамках курса ДПО «Основы научного подхода к художественной литературе». Москва, 18–19 апреля 2022 г.

Абрамов П.В. Мастер-класс «Эволюция автобиографической наррации в немецкой литературе от И. В. Гёте к Г. Грассу» (сертификат). МГЛУ, Москва. 09.12.2022 г.

Мартиросян Р.М. Проведение консультаций и мастер-классов «Модели привлечения внебюджетных средств в социокультурную сферу: технологии фандрайзинга» // Фонд поддержки социальных проектов и ООО «ШУП ПРОДАКТ ВИЖН». М., 14.10 -30.12. 2022.

Руднев П.А. Режиссерская лаборатория // Прокопьевск (Кузбасс), Самара, Нягань (ХМАО), Театр имени Пушкина (Москва), МХТ имени Чехова, Буинск (Татарстан), Канск Красноярский край, Сухум (Абхазия).

Руднев П.А. Организация лектория // Московский Художественный театр имени А.П. Чехова.

Руднев П.А. Лекции // Самарский театральный институт (январь), Театр на Таганке (февраль), в проекте Кинотеатр (март), в Российском Молодежном театре (март), ГЭС-2 (апрель), Смоленский дом профсоюзов (ноябрь).

Руднев П.А. Цикл лекций // Школа для театральных критиков и блогеров (Астрахань)

Щукина Г.О. Цикл мастер-классов по аудиовизуальному переводу для обучающихся программы дополнительного образования «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации», Анапский филиал МПГУ, 3.10 и 13.10.2022 г.

4. Проведение творческих и просветительских общественно-значимых

мероприятий.

Абрамов П.В. Встреча-интервью с переводчиком Г. Грасса Борисом Хлебниковым (запись видео в интернете и публикация в «Литературной газете»), 10 октября 2022 г.

Абрамов П.В. Открытие выставки к 95-летию Гюнтера Грасса в библиотеке МГЛУ (Ин.яз им. Мориса Тореза) и проведение встречи переводчика Грасса Б. Хлебникова со студентами и педагогами, 7 декабря 2022 г.

Абрамов П.В. Проведение выставки книг и фотографий к 100-летию Ю. М. Лотмана (соорганизатор в рамках конференции в ВШСИ «Семиотика отражений: литература-театр-кино»), 14 декабря 2022 г.

Пашинина О.В. Проведение научной встречи в Историко-краеведческой библиотеке имени И.И. Васильева на тему: «Результаты культурологического исследования г. Пскова и его окрестностей в рамках развития научно-краеведческой концепции И.М. Гревса «Город как живой Человек». Псков, 26 июля 2022 год.

Пашинина О.В. Член жюри Всероссийского конкурса музыкально-инструментального искусства «Серебряная лира». Киров, Детская филармония, 29 октября 2022 года.

Руднев П.А. Обсуждение спектаклей // Кудымкар (Пермский край), Челябинск, Москва (Фестиваль «Кислород 5.0», Губернский фестиваль), Кутулик Иркутская область (Фестиваль Александра Вампилова), Екатеринбург (Фестиваль «АртМиграция»), Серов Свердловской области, Иваново, Астрахань.

Руднев П.А. Выступления на канале «Культура» программа «Новости. Подробно» (анализ спектаклей текущего репертуара), программа «Наблюдатель».

Руднев П.А. 6-7 сентября принял участие в Фестивале и лаборатории "Буа: пространство диалога" - Буинск, Татарстан

Руднев П.А. 22-25 сентября принял участие в Лаборатории молодой критики «Есть мнение» - Астрахань, Театр "Периферия"

Руднев П.А. Круглый стол директоров Челябинских театров об оптимизации деятельности (октябрь, 2022 г.).

Руднев П.А. Программный директор Фестиваля «Толстой» в Ясной Поляне.

Руднев П.А. Экспертная работа в Барнаульском театре драмы – проект, в результате которого создадутся документальные пьесы о жизни В.М. Шукшина. Отбор пьес и экспертная работа на фестивале современной пьесы общества «Знание». Организация и экспертная работа в III проекте «Своя территория» в Северном театре драмы имени М.А. Ульянове в Таре, Омская область (создание пьес о и для подростков, работа с приютами для детей-сирот).

5. Организация и проведение мероприятий (конференций, презентаций, выставок и тд).

Мартиросян Р.М. Организация ежегодной межвузовской студенческой конференции «Проблемы и тенденции современной экономики». ОЧУ ВО «Еврейский университет», 01.03.2022

Надеждина Е.В. Подготовка и проведение (член оргкомитета) научной конференции «Центральная Европа: взгляд со стороны (искусство и культура во второй половине XX века)» Москва, ГИИ. 29-30 сентября 2022.

Надеждина Е.В. Организация и проведение выставки «Другое дерево» к 85-летию Игоря Иогансона, Москва, ГИИ. 31.10-20.11.22

Пашинина О.В. Руководитель проекта Российского музыкального союза – Всероссийский конкурс композиторов «Эмоция». Москва, 1 марта – 25 декабря 2022 года. // URL: <https://rmu.org.ru/contest-emotion/>

Пашинина О.В. Участие в организации и проведении проекта Российского музыкального союза – Всероссийский этнический конкурс «Вся страна» при поддержке ПФКИ. Москва, сентябрь 2022- июнь 2023 года. // URL: <https://all->

country.ru/

Пашинина О.В. Руководитель онлайн-проекта Российского музыкального «Золотые фонды русской хоровой и симфонической музыки» // URL: <https://rmu-funds.ru/>

Щукина Г.О. Помощь в организации и проведении Всероссийского научно-практического семинара «Современная театральная педагогика: теория, практика и перспективы развития», ВШСИ, 28-31.03.2022 г.

Щукина Г.О. Помощь в организации и проведении Межвузовской научно-практической конференции «Семиотика отражений: литература – театр – кино» к 100-летию Ю. М. Лотмана, 14.12.2022 г.

6. Руководство работами студентов ВШСИ

(публикации, участие в конкурсах, сборники материалов по итогам мероприятий и тд).

Акунина Ю.А.

Дубасова А.А. Технологии проектного менеджмента в организации и проведения фестиваля современного искусства // SUSTAINABLE DEVELOPMENT FORUM 2022: сборник статей II Международной научно-практической конференции (4 октября 2022 г.). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2022. С. 93–98. ISBN 978-5-00174-709-3

Вавилина Н.Ю.

Дубасова А.А. Пространственная концепция театральных работ Александра Шишкина-Хокусая на примере театрального сериала «Три толстяка» // МОЛОДЕЖНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ 2022: сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса (16 ноября 2022 г.). – Петрозаводск: МЦНП «Новая наука», 2022. –С.32–42. ISBN 978-5-00174-760-4

Феодорова Е.Г. Театр теней «Карагёз» в средиземноморской театральной культуре: опыт построения типологии // Всероссийский конкурс достижений

талантливой молодёжи «Национальное Достояние России» (XVII Всероссийская конференция обучающихся), 01.12.2022–16.03.2023 гг. Москва, 2022.

Салихов А.Р.

Морозов Н.А. Создание концепции универсальной сценической площадки и анализ ее светотехнических особенностей // [Международный конкурс научных работ “Students Cup 2022/2023”, Словения](#)

Зинатуллин Р.М. 3D визуализация художественно-светового оформления спектакля // Инновационные научные исследования в современном мире: теория, методология, практика / Сборник научных статей по материалам IX Международной научно-практической конференции (11 ноября 2022 г., г. Уфа) / – Уфа: Изд. НИЦ Вестник науки, 2022. – С.265–271.

Щукина Г.О.

Цикл публикаций на английском языке для внутривузовского сборника зимней студенческой научно-практической конференции, посвящённые анализу ролей в спектаклях:

1. Antonova V. Character analysis worksheet, Play title: «Teresa Carrar’s Rifles» by Bertold Brecht, Character: Journalist
2. Badzhi K. Character analysis worksheet, Play title: « A Lot Of Water And Very Little Bread», Character: Varya
3. Belyakov S. Character analysis worksheet, Character: Antonio Serra
4. Bekhtereva S. Play title «Mail», Character analysis worksheet, Character: Omol’
5. Butenko A. Character analysis worksheet, Play title: « A Lot Of Water And Very Little Bread», Character: Varya
6. Vardavanyan A. Character analysis worksheet, Play title: «The Pursuit of Happiness», Character: Chris Gardner
7. Glazunova A. Character analysis worksheet, Play title: «Gupeshka» by Vasily Sigarev, Character: Tamara
8. Gumirova A. Character analysis worksheet, Play title: «Heart lessons» by

Irina Vaskovskaya, Character: Larisa 45 years old.

9. Ermakova M. Character analysis worksheet. Play title: «Gupeshka». Vasily Sigarev. Character: Tamara

10. Kipper V. Character analysis worksheet. Play title: "Older Son" by Vampylov. Character: Busygin

11. Kogan P. Character analysis worksheet. Play title: «Gupeshka». Character Leonid

12. Kosheleva V. Character analysis worksheet. Play title: «Teresa Carrar's Rifles» by Bertold Brecht. Character-Teresa Carrar

13. Krivko D. Character analysis worksheet. Play title: « Gupeshka» by Vasily Sigarev. Character: Leonid

14. Kurmanina K. Character analysis worksheet. Play title: «Electra». Character: Clytemnestra

15. Levina E. Character analysis worksheet. Play title «Pippi Longstocking». Character Pippi

16. Polyanskaya M. Character analysis worksheet. Play title: «Teresa Carrar's Rifles» by Bertold Brecht. Character-Teresa Carrar

17. Ridetskaya A. Character analysis worksheet. Character: Polly Grace. 'Peaky Blinders'.

18. Selivanova V. Character analysis worksheet. Play title: «Pygmalion». Character: Eliza Doolittle

19. Timofeev D. Character analysis worksheet. Play title: «Seagull» by Anton Chekhov. Character: Nina

20. Shalamova A. Character analysis worksheet. Play title: «Dark Water». Character: Old Moor

Цикл публикаций для внутривузовского сборника зимней студенческой научно-практической конференции, посвящённые применению инструментария из практики психолога для анализа ролей в спектаклях:

1. Кандин П. Разбор роли с использованием психологического инструментария. Купидон Титыч. «В чужом пиру похмелье»

2. Козлова А. Разбор роли с использованием психологического инструментария. «Пастор». «Илаяли»
3. Ведерников А. Разбор роли с использованием психологического инструментария. Полицейский. «Илаяли»
4. Кравченко В. Разбор роли с использованием психологического инструментария. Константин Треплев. «Чайка»
5. Воронина Е. Разбор роли с использованием психологического инструментария. Илаяли. «Илаяли»
6. Лазукина А. Разбор роли с использованием психологического инструментария. Анна Петровна, Генеральша. Спектакль «Платонов» По пьесе А.П.Чехова «Безотцовщина».
7. Новиков И. К проблеме актёрских и режиссёрских интерпретаций героя в пьесе. Герцог Альбанский «Король Лир».
8. Зиновьева П. Из опыта работы над спектаклем. Софи. «Платонов» по мотивам пьесы А.П. Чехова «Безотцовщина»
9. Балацкий Н. Разбор роли с использованием психологического инструментария. Шут. Король Лир
10. Канонеров И. Разбор роли с использованием психологического инструментария. Король Лир. «Король Лир»

Цикл эссе на тему «Мой герой» со 2 курсом актёрского факультета.

7. Кураторская работа

Надеждина Е.В. Занятия со студентами ВШСИ на выставках в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Третьяковской галерее, Музее современного искусства (ММОМА).

К научно-практической работе студентов относится подготовка и защита выпускных квалификационных работ. В июне состоялись защиты

ВКР на факультете театроведения, менеджмента и театральных технологий (по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля») и на актерском факультете.

Достижения студентов и выпускников Факультета театроведения и театральных технологий ВШСИ

Студенты, выпустившись из Театральной школы К.А.Райкина, продолжают радовать своими достижениями и ярко заявлять о себе на международных конкурсах и конференциях. Это доказывает высокое качество подготовки обучающихся в нашей Школе.

Анастасия Дубасова стала победителем в Международном научно-исследовательском конкурсе "Молодёжный исследовательский потенциал 2022" с работой: "Пространственная концепция театральных работ Александра Шишкина-Хокуся на примере театрального сериала "Три толстяка"". Научный руководитель - Н.Ю.Вавилина.



Руслан Зинатуллин получил диплом I степени за научную работу "3D визуализация художественно-светового оформления спектакля" на Международной научно-практической конференции "Инновационные научные исследования в современном мире: теория, методология, практика" в Уфе. Научный руководитель - А.Р.Салихов.



Никита Морозов стал участником международного конкурса научных работ Students Cup 2022 (Словения) с темой «Создание концепции универсальной сценической площадки для проведения массовых зрелищных мероприятий и развернутый анализ ее светотехнических особенностей на примере адаптации к данной площадке спектакля Большого театра России «Садко» в постановке Д. Чернякова». Научный руководитель - А.Р.Салихов.



Выпускник ВШСИ, художник Сергей Крылов на выставке КЛИН XV
Театральный художник Сергей Крылов, выпускник факультета
Театроведения и театральных технологий Театральной школы Константина
Райкина (выпуск 2021 года), представил свои работы в качестве художника-
постановщика на выставке КЛИН XV в Музее Москвы.

На экспозиции можно увидеть две его работы: «Макбет» и «Чайка» (с одной
из них Сергей защищал в ВШСИ диплом).

Выставка КЛИН – крупнейший в нашей стране смотр работ студентов и
выпускников ведущих театрально-художественных вузов России. В их числе
– наша Театральная школа, Школа-студия МХАТ, ГИТИС, отделение
дизайна Высшей школы экономики, Британская высшая школа дизайна,
РГИСИ Санкт-Петербурга, Колледж им. Вишневской и др.



**ПРИЛОЖЕНИЕ «ПАСПОРТА СПЕКТАКЛЕЙ, В КОТОРЫХ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ
СТУДЕНТЫ ФАКУЛЬТЕТА В КАЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ ПО СВЕТУ»**



Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

(Театральная школа Константина Райкина)

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

ПАСПОРТ

**Дипломного спектакля студентов Актерского факультета
очной формы обучения**

(мастерская А.А. Коручекова)

«Илаяли»

2022/2023 учебный год



ВЫСШАЯ ШКОЛА
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

ТЕАТРАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ
ПО МОТИВАМ РОМАНА
«ГОЛОД» К. ГАМСУНА

РЕЖИССЕР С. ТОНЫШЕВ

ИЛЛЯЛИ

СПЕКТАКЛЬ СТУДЕНТОВ 4 КУРСА
АКТЕРСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
МАСТЕРСКАЯ А.А. КОРУЧЕКОВА

16+

ВШСИ К. РАЙКИНА

«ИЛАЯЛИ» (по роману К. Гамсуна «Голод»)

Спектакль студентов 4 курса Актерского факультета
(Мастерская А.А. Коручекова).

«Это было в те дни, когда я бродил голодный по Христиании, этому удивительному городу, который навсегда накладывает на человека свою печать».

В спектакле заняты:

Мечтающий - Алексей Ярмущик

Илаяли - Екатерина Воронина

Жители Христиании:

Сестра Илаяли - Анастасия Козлова

Старуха с зубом, похожим на мизинец - Анастасия Лазукина

Страждущий - Николай Балацкий

Пастор - Анастасия Козлова

Редактор - Иван Новиков

Человек-ножницы - Дмитрий Росляков

Убивец - Иван Канонеров

Булочница - Эвелина Гатауллина

Полицейский - Алексей Ведерников

Попрошайка - Кира Насонова

Горничная - Полина Зиновьева

Ханс-Паули Петтерсен - Павел Кандин

Йенс Олай - Илья Гененфельд

На всё согласная - Екатерина Вьюхина

Плотники - Иван Канонеров, Николай Балацкий

Дворник - Владимир Кравченко

Режиссер Сергей Тонышев

Художник по свету: Екатерина Милосердова

Художник по костюмам: Владимир Кравченко (студент курса)

Все вокальные моменты придуманы и исполняются студентами курса

В спектакле звучит музыка композиторов:

Bjorn Isfalt, Arvo Pärt, вариации Eugen Cicero по J.S.Bach, Amon Tobin, Ian William Craig и группы Coldplay .

Продолжительность спектакля: 2 часа без антракта.


16+



Декорации, реквизит, костюмы



ПЕРЕЧЕНЬ декораций, реквизита, мебели спектакля «Иляяли»



РЕКВИЗИТ			ДЕКОРАЦИИ		
№п.п	Наименование	Кло-во шт.	№п.п	Наименование	Кло-во шт.
1	Пленка укрывная (на каждый спектакль)	7	1	Зеркало на роликах 2х2 м	2
2	Накидка	2	2	Зеркало на фурке с роликами	1
3	Поднос металлический	1			
4	Веревка разных цветов	5			
5	Маска	3			
6	Плащ двусторонний	1			
7	Футболки	18			
8	Конфета	1			
9	Плащ женский	1			
10	Плащ мужской бархатный	1			
11	Колпаки атласные	5			
12	Платье белое шифон	1			
13	Помада	1			
14	Фата	1			
15	Ходули на руки	5			
16	Ходули на ноги	5			
17	Распорки для рта	15			
18	Нарукавники	12			
19	Юбки	12			
20	Фольгированные накидки	12			
21	Платье черное	1			
22	Костюм мужской черный	3			
23	Костюм красавицы	1			
24	Трико танцевальное	16			
25	Колготки женские капрон	11			



Перечень костюмов



№п\п	Наименование	Фото	Примечание * (собственнос твактера(С), закупка(З), шк- школьная костюмерная)
1.	Мечтающий- Алексей Ярмущик		Пальто- шк Шляпа-с Рубашка, брюки-С Ботинки-шк



<p>2.</p>	<p>Иляяли- Екатерина Воронина</p>		<p>Вуаль-с Платье- С Ботинки -С</p>
<p>3.</p>	<p>Сестра Иляяли- Анастасия Козлова</p>		<p>Воротник -СФрак- Шк Платье-С Катурны- шк</p>



<p>4.</p>	<p>Старуха- Анастасия Лазукина</p>		<p>Шляпа- С Пиджа к-с Юбка-с Туфли- с</p>
<p>5.</p>	<p>Страждущий- Николай Балацкий</p>		<p>Шляпа-с Пальто- шк Рубашка -с Брюки- шк Туфли- шк</p>

<p>6.</p>	<p>Редактор- Иван Новиков</p>		<p>Рубашка, брюки, ботинки- С Пальто-шк</p>
<p>7.</p>	<p>Человек- Ножницы- Дмитрий Росляков</p>		<p>Куртка-шк Кофта-С Подтяжки- шк Брюки, Ботинки-С</p>

№п\п	Наименование	Фото	Примечание * (собственнос тъактера(С), закупка(З))
8.	Убивец- Иван Канонеров		Шляпа-с Пальто- шк
9.	Булочни ца- Эвелина Гатаулли на		Платье- шк Сапоги- шк

<p>10.</p>	<p>Полицейский-Алексей Ведерников</p>		<p>Шляпа-шк Пальто-шк Брюки, туфли- С</p>
<p>11.</p>	<p>Попрошайка - Кира Насонова</p>		<p>Кофта-с Платье-шк Ботинки -с</p>

<p>12.</p>	<p>Горнична я-Полина Зиновьев а</p>		<p>Ворот- С Платье- с Ботинк и-с</p>
<p>13.</p>	<p>Ханс-Паули Петерсон - ПавелКандин</p>		<p>Шапка-с Пальто- шк Брюки,ботинки-с</p>

<p>14.</p>	<p>Йенс Олай-Илья Гененфельд</p>		<p>Водолазка-с Куртка-шк Брюки-с Ботинки-с</p>
<p>15.</p>	<p>На всё согласная- Екатерина Вьюхина</p>		<p>Пальто-С Ботинки-С</p>

16.

Дворни
к-
Владим
ир
Кравчен
ко



Шапка-
с
Кофта-с
Пальто-
с
Брюки-
с
Ботинк
и-с



Эскиз афиши спектакля






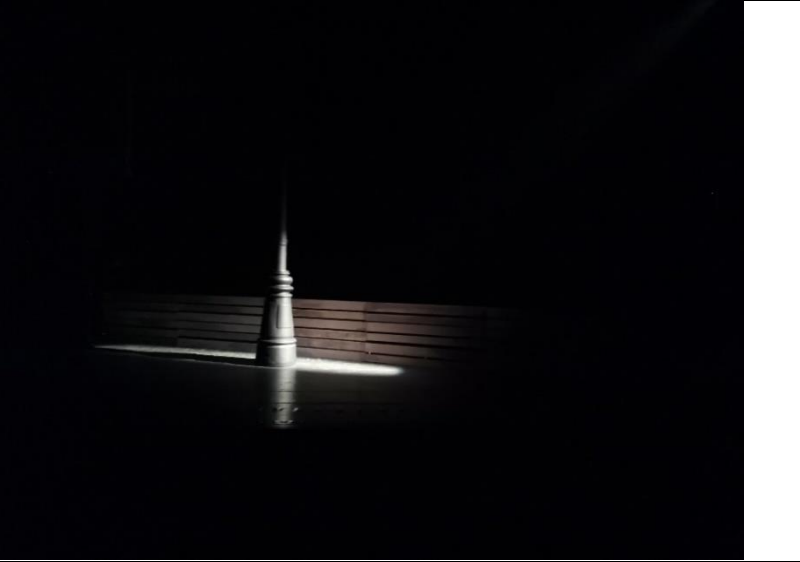


Световая партитура спектакля




Илаяли


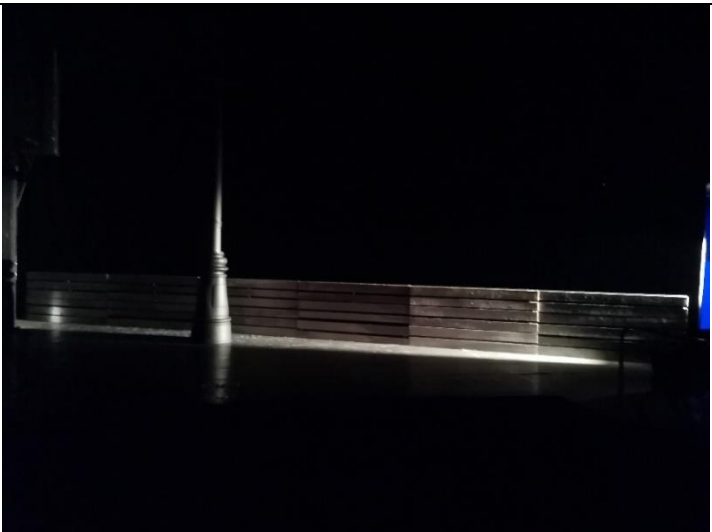

Направка

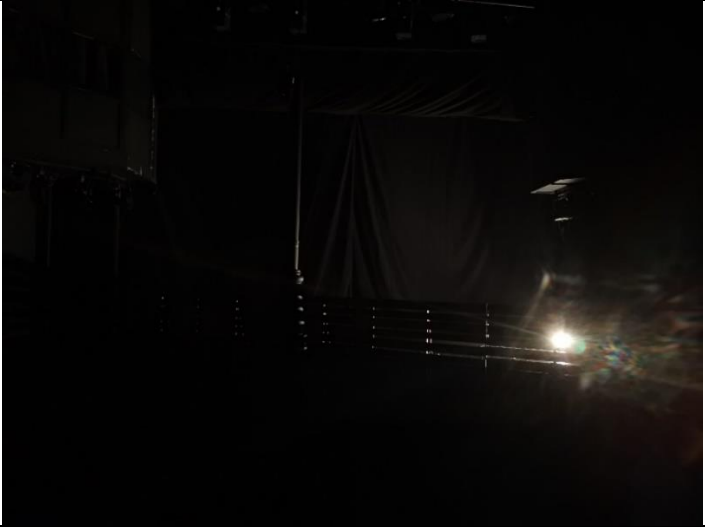
№	Тип	Фильтр	Направка	Фото
2	РС	Б/Ф	Фонарь на специальном индивидуальном подвесе, используется только на этом спектакле. Светит под себя и чуть вперед.	
18	ЕТС	Б/Ф	Центрован по 2 элементу набережной. Снижу отрезан по дорожке 70	

24	ЕТС	Б/Ф	Четко вырезан по дому	
31	ЕТС	f.507 + Гобо окна	Вырезанное окошко. Правый край окна выровнен по краю светильника.	
35	РС	f.507	Начало луча чуть правее фонаря. На левой занавеске виден крест из окошка.	


36	ЕТС	Б/Ф	Начинается там, где заканчивается 18. Вырезан по 70.	
56	Бутофория	Б/Ф	Подвешан по специальной метке на шнуре	
58	ЕТС	201	Вдоль набережной. Чуть задевает противоположную стену.	



61	ЕТС	201	<p>Максимально раскрыт и расправлен прямо за набережной. Охватить максимальное пространство.</p>	
62	ЕТС	201	<p>Бьет прострельно и чуть вниз. Направлен на выход на сцену, спрятанный от зрителя.</p>	
63	РС	Б/Ф	<p>Направлен вдоль набережной, только по переднему плану. Не касается фонаря.</p>	


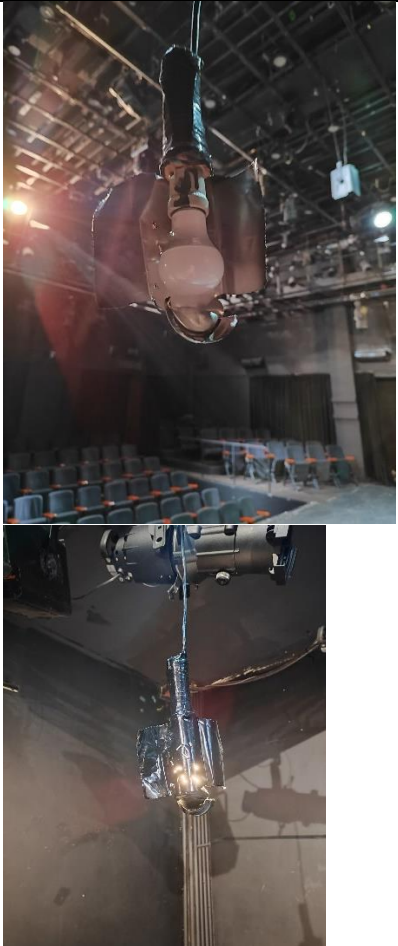
64	ETC	Б/Ф	<p>Направлен вдоль набережной, только по переднему плану. Не касается фонаря. Максимально сфокусировать. Видна диагональ от центра 6 сегмента набережной по у до центра 5 сегмента набережной по х</p>	
69	PC	Б/Ф	<p>Направлен вдоль набережной, по переднему плану, слегка захватывая задний. Едва касается фонаря.</p>	
70	ETC	Б/Ф	<p>Направлен вдоль набережной, только по переднему плану. Не касается фонаря. Максимально сфокусировать. Видна диагональ от центра 1 сегмента набережной по у до центра 2 сегмента набережной по х</p>	

71	СВТГ	Б/Ф	Направлен в набережную прямо. Стоит перпендикулярно оси архитектурного угла. Захватываем потолок по минимуму.	
Rev. 101, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 116				
К20 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84				
На протяжении всего спектакля работает ДЫМ машина 200 Вентилятор включается в прямую розетку				

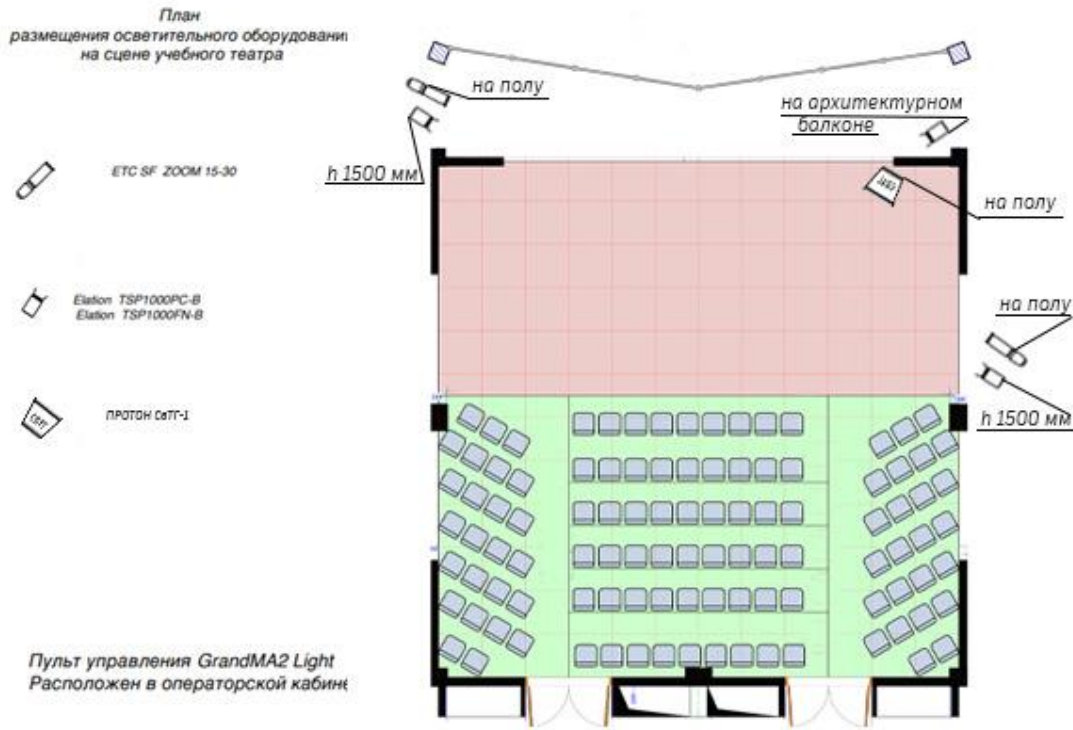
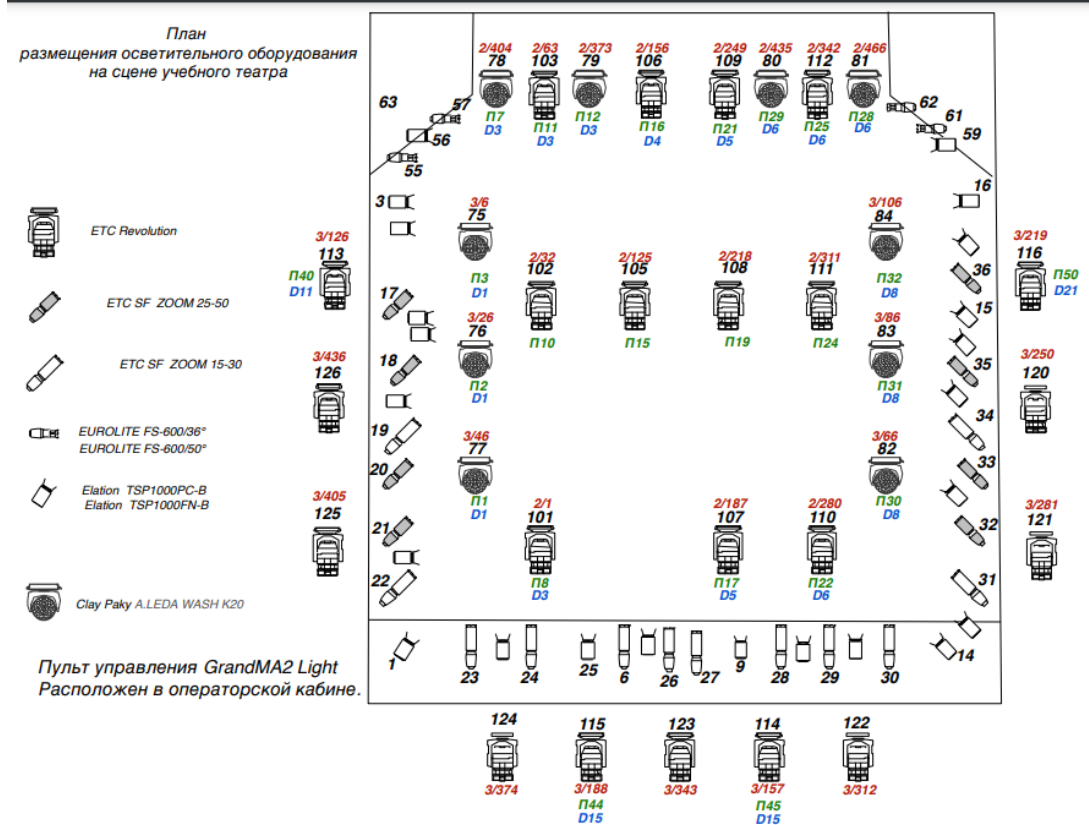
Свето-бутафория

Тип	Температура/ фильтр	Кол-во	Комментарий	Фото
Фонарь нажимной	Холодный Б/Ф	1	В шляпе у Илаяли	
Фонарь нажимной	Теплый Б/Ф	9	В мужских шляпах	

Фонарь нажимной	Холодный f.507	9	<p>В кружке попошайки 1 шт</p> <p>В кувшине молока 1 шт</p> <p>Тарелках плотников 2 шт</p> <p>В корзине булочки 3 шт</p>	
Гирлянда	Теплый	1		




<p>Фонарь ручной Экотон</p>	<p>Холодный Б/Ф</p>	<p>2</p>		
<p>Светильник из жестяной банки</p>	<p>Теплый Б/Ф</p>	<p>1</p>		





План-развес











План доп.оборудования





Проведение





№	Fade	Out Fade	Реплика	Фото
1	0		Вход зрителей	Только свет в зале
2	6		После объявления на вздох	
3	0		«Голод»	ЗТМ
3.1	1	3	Автоматное положение <i>Динамика.</i>	
3.2	6	3		
3.3	9	3		
3.4	9	3		
3.5	35	3		
4	3		Массовка расходится после того, как положили монетку в карман героя	





5	6		Зацепился локтем за руку Илаяли	
6	1		Вместе с хором «Илаяли»	
7	5		Девушки ушли за кулису	
8	0		Прыгнул в темноту	





9	3		На крещендо в хоре		
10	3		«Мне бы поеть чего- нибудь»		
11	6		На шум моря		
12	0		Ударились о стену		


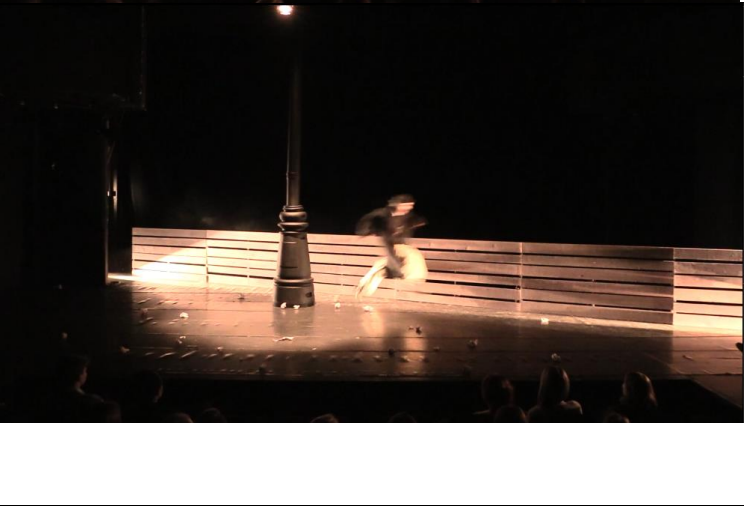
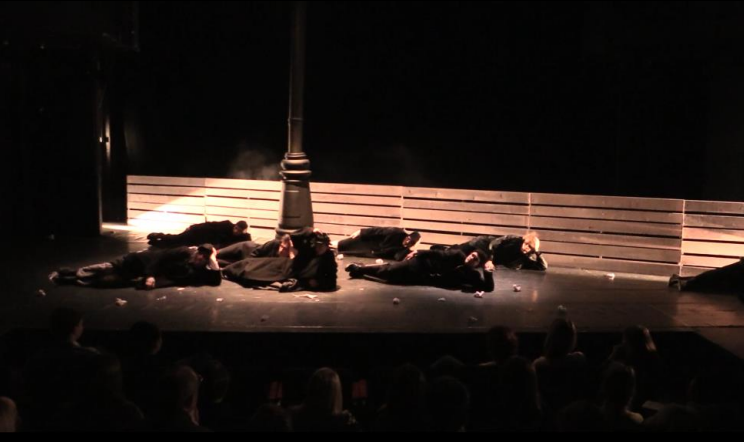

13	3		Выкинул бумажку в темноту	
14	3		Ударили головой о пол	
15	9		С выхода Паши на смех	
16	5		Чайка умерла	





17	3		Выбежали пастер и бездомный		
18	15		Илаяли ушла за кулису		
18.1	50		Автоматное положение Time 50		
19	10		В щели набережной появился лист бумаги		





20	0		В конце монолога поехал стол «Пять? Десять крон!»	
21	0		Стол остановился в точке справа от фонаря	
22	1		Стол уехал из точки	
23	3		Насыпал монет и уехал стол	





23.1	8		Автоматное положение Time 3	
24	10		С выхода нового персонажа	
25	0		Толпа сбежалась в дом (левый угол)	
26	0		Толпа разбежалась из дома	




27	10	25	На звук моря		
28	7		Парни подняли главного героя над полом		
29	15		«Я плакала» соединили руки		
30	0		«Так Так»		





31	5		Полицейский ушел, с появления других персонажей	
32	0		Побежал в право. <i>Уходим резко в БлекАут когда каждый бегущий оказывается у правой кулисы</i>	
33	3		Все лежащие синхронно убирают руку за голову	
34	2		Главный герой встает на колени	





35	15		С баса в музыке	
36	0		Музыка закончилась	
37	1		Появились головы у набережной	
38	2		Головы ушли вниз за набережную	
39	0		Резко оборвать персонажа после фразы полицейского «осталось 10 минут»	ЗТМ
39.1	10		Автоматное	ЗТМ




			положение Time 1	
40	1		Второй раз «Бултых»	
40.1	2		Автоматное положение Time 2	
40.2	2		Автоматное положение Time 2 Дать 2 ручку	ЗТМ
41	1		«Какая ужасная была ночь» Убрать 2 ручку	
42	3		ГГ поставил доску набережной на место. Вместе с полицейским	




43	5		Со звуком моря	
44	5		Илаяли села к ГГ	
45	5		Илаяли ушла за кулису	
46	2		«Это оказалось действие»	




47	2		Стол уехал	
48	2		Ушла уборщица	
49	2		Ушли плотники	





50	2		ГГ подошел к шторе справа	
51	2		Со звуком моря	
52	1		Залетел в дом (левый угол)	
53	1		Вышел из дома	




54	2		Бездомный зашел в фонарь	
55	8		С девичьего вокала (выходит попрошайка)	
56	15		С музыки	
57	0		На тишину. ГГ упал Хансу Паули на руки	





58	5		Ханс Паули взял ГГ на плечо	
58.1	20		Автоматное положение Time 8	
59	5	3	С музыки и смеха	




60	3		Справа появляется девушка	
61	9		Все девушки ушли кроме одной	
62	9		ГГ остался один	





63	3		На бас в новой музыке	
64	3		«И это Христиания?»	
65	0		Пастер стукнул палкой	





66	1		В баса в музыке (с танца)		
67	0		Закрыли штору		
68	0		ГГ залетел в дом		
69	2		Вылетел из дома		




70	3		ГГ и Ханс Паули Со свечой в центре	
71	3		Зашел в штору слева	+ 116
72	3		Ханс Паули ушел по набережной слева	
73	9		ГГ взял МОЛОКО	




74	0		Второй раз «Добрый вечер»	
75	25		С хором	
75.1	10		Автоматное положение Time 25	
76	8		На крик прибегающей толпы	





77	3		Илаяли подошла к набережной	
78	5		Илаяли отходит от набережной	
78.1	5		Автоматное положение Time 5	Набирается свет справа
79	5		«Боже мой»	




80	0		«Фу как это гадко»	
81	3		«Совсем не много» с хором	
82	8		«А теперь?» люди отходят назад	
83	9		На кружение во время поцелуя	





84	8		Илаяли ушла из под фонаря	
84.1	3		Автоматное положение Time 5	
85	3		Бездомный зажигает фонарь	
86	5		Люди появляются за набережной	


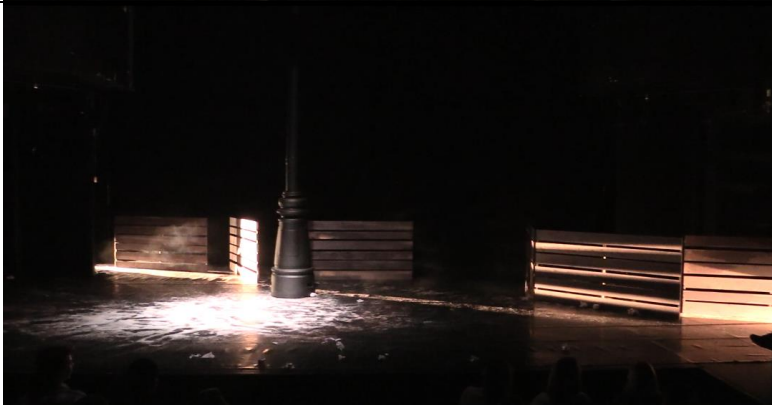


87	3		На свист салюта	
88	20		Смотрящие на салют начинают движение вправо	Свет салюта движется с людьми
88.1	2		Автоматное положение Time 18	Зтм салюта
89	1		«Добрый вечер»	Затухает окно
89.1	1		Автоматное положение Time 2	
90	10		ГГ делает шаг к набережной	
91	0		«Поидемте»	Зтм. Работают только ручные фонари. Управляются




				актерами.
92	0		«Ключи»	
92.1	0		Автоматное положение Time 2	ЗТМ
92.2	3		Автоматное положение Time 3	
93	2		Вскрикнула и побежала из дома	

94	12		На пение	
95	5		«После долгого молчания»	
96	7		Илаяли вышла из дома. Шаг к фонарю	
97	5		С музыки	

98	3		ГГ встал с Илаяли на руках	
99	0		«Начинайте же»	Автоматное положение. Динамика.
100	25	2	На движение	
100.1	15	2	Автоматное положение Time 5	
100.2	10	2	Автоматное положение Time 10	
101	15	2	Толпа в доме	

102	3	5	Илаяли встала с другой стороны набережной	
103	1	1	Илаяли убежала за кулису	
104	6	6	Илаяли обняла ГГ, парни отступили	
105	25		С музыки	

106	0		Интенсивно трясет руками. С обрывом музыки		
107	8		Раздвинул набережную		
107.1	2		Автоматное положение Time 3		
108	0		На свист		
109	3		Ушел за кулису		
110	35		С музыки	ЗТМ	
110.1	10		Автоматное	Переход голов в зтм	

			положение Time 40	
111	5		Встали на поклон <i>После второго поклона медленно уйти в БлекАут вместе с поднятием шляп, с опусканием шляп вернуться из БлекАута. По ГГ</i>	
112	3		+ лица	
113	3		+ зал	
114	3		Уход зрителей	



Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

(Театральная школа Константина Райкина)

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

ПАСПОРТ

**Дипломного спектакля студентов Актерского факультета
очной формы обучения**

(мастерская А.А. Коручекова)

«Легенда о Короле Лире и его дочерях»

2022/2023 учебный год



«Мы назвали спектакль «Легенда о Короле Лире и дочерях», поскольку поняли, что прежние тысячи постановок Лира, и сама тема - давно уже легенда, миф. Поэтому мы подумали посмотреть на это под другим углом: а что если финал трагедии сделать добрым? Без смертей и ужаса, без потери рассудка и отчаяния. Может от этого пьеса станет еще трагичнее...»

(Режиссер Гоша Мнацаканов)

Авторы и создатели спектакля:

Режиссер – **Гоша Мнацаканов**

Звук – **Елизавета Лебедева**

Свет – **Екатерина Милосердова**

Технический директор – **Сергей Даниленко**

Костюмер – **Любовь Сосновских**

Участники спектакля:

Лир - **Иван Канонеров**

Шут - **Николай Балацкий**

Герцог Альбанский/Стражник - **Иван Новиков**

Герцог Корнуэльский/Стражник - **Алексей Ведерников**

Король Французский/Рассказчик - **Павел Кандин**

Гонерилья - **Анастасия Лазукина**

Регана - **Екатерина Воронина**

Корделия - **Екатерина Вьюхина**

Продолжительность спектакля 1 час 20 минут.

Без антракта.



12+




Декорации, реквизит



ПЕРЕЧЕНЬ декораций, реквизита, мебели спектакля «Легенда о Короле Лире и его дочерях»

РЕКВИЗИТ			ДЕКОРАЦИИ		
№п.п	Наименование	Кол-во шт.	№п.п	Наименование	Кол-во шт.
1	Трубы	8	1	Транспарант черный тканевый с нанесенными белыми буквами	2
2	Старые поломанные стулья	8	2	Напольные щиты с паркетом 1х2м	3
3	Шпага	2			
4	Меч металлический	2			
5	Паркет	3			
6	Бочки железные	3			
7	Коробки картонные	2			
8	Стол длинный черный	1			
9	Ткань на стол	1			
10	Дым-машины	2			
11	Картон (рулон)	1			
12	Меч деревянный	1			
13	Крест	1			
14	Тарелки металлические	10			
15	Ложка	1			
16	Ветка	1			
17	Искусственный снег	-			
18	Вентилятор	1			
19	Птичка в клетке (игрушка)	1			
20	Курилки	2			
21	Гитара	1			
22	Глина	-			



Перечень костюмов спектакля
«Легенда о короле Лире и его дочерях»

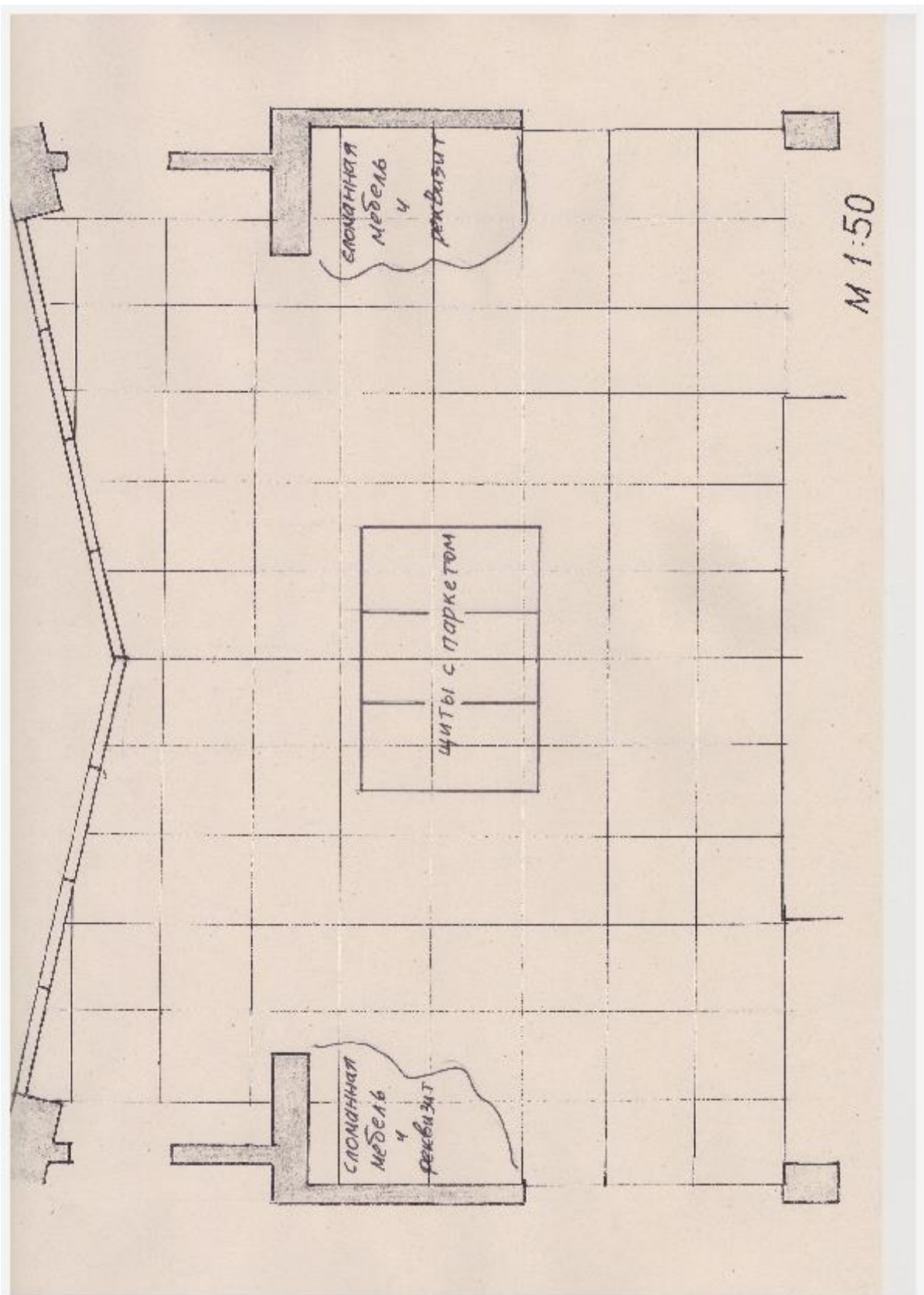
№п\п	Наименование	Фото	Примечание* (собственность актера(С), закупка(З), шк- шкoльная костюмерная)
1.	Король Лир- Иван Канонеров		Платье-шк Ботинки-шк
2.	Шут-Николай Балацкий		Куртка-шк Брюки-с Ботинки-с

3.	Герцог Альбанский- Иван Новиков				Пальто-с Рубашка-с Брюки-с Ботинки-шк
4.	Стражник- Иван Новиков				Шляпа-с Пальто-с Брюки-с Ботинки-шк
5.	Герцог Корнуэльский- Алексей Ведерников				Пальто-шк Рубашка-с Брюки-с Ботинки-с

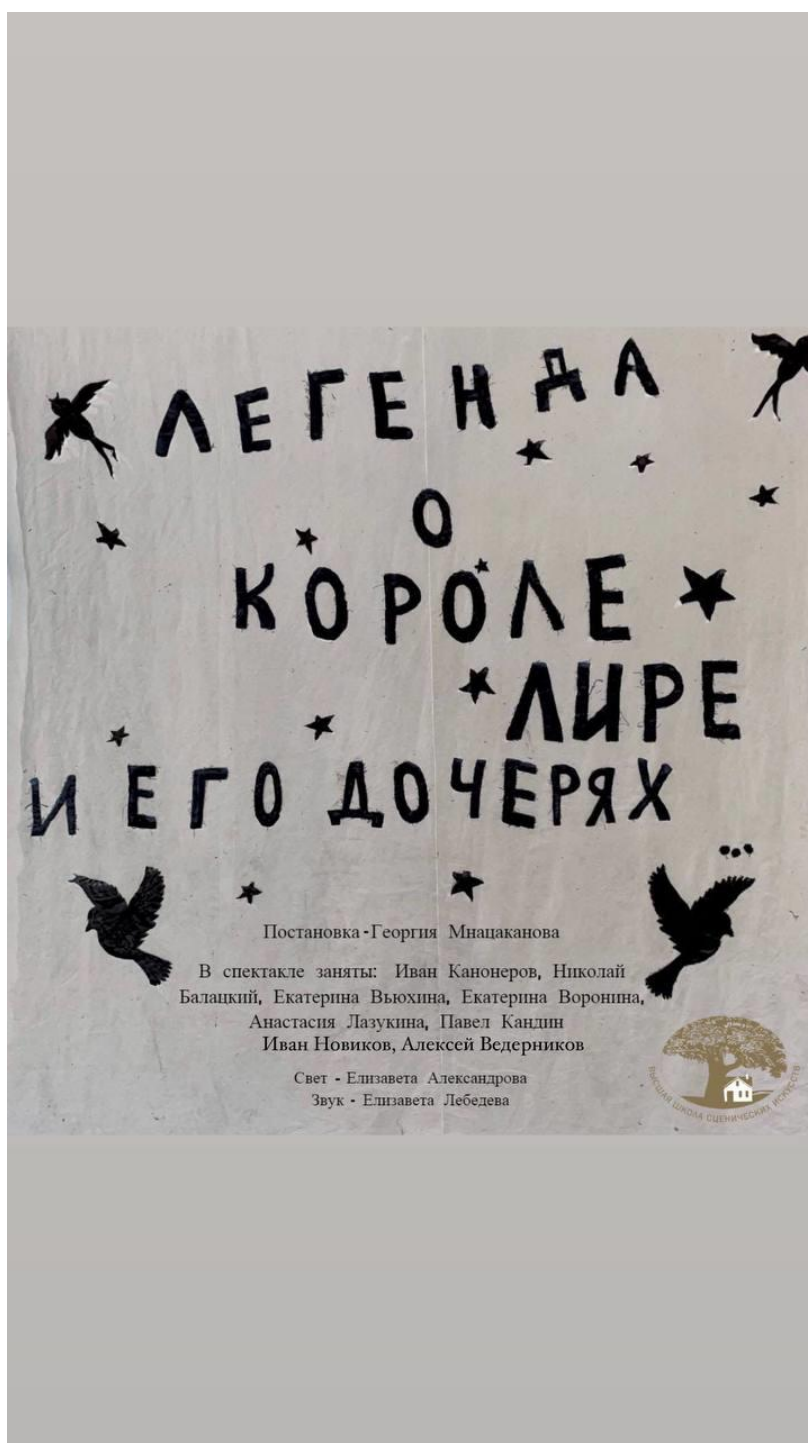
6.	Стражник- Алексей Ведерников		Пальто-шк Рубашка-с Брюки-с Сапоги-шк
7.	Король Французский - Павел Кандин		Шляпа-шк Рубашка-с Брюки-с Ботинки-шк

№п\п	Наименование	Фото	Примечание* (собственность актера(С), закупка(З))
8.	Гонерилья- Анастасия Лазукина		Платье-шк

9.	Регана-Екатерина Воронина				Платье-шк Туфли-с
10.	Корделия- Екатерина Вьюхина				Платье-шк



Эскиз афиши спектакля



Используемые музыкальные произведения:

«2/2» Brian Eno

«Aguirre» Popol Vuh

«Book 1» Prelude and Fugue No. 8

«The Glass Eye» ATA Records

«Blues nile» Jon Hassell

«O my daughter o my sorrow» William Basinski

«P+R» L'Eclair



Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

(Театральная школа Константина Райкина)

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

ПАСПОРТ

**Дипломного спектакля студентов Актерского факультета
очной формы обучения**

(мастерская А.А. Коручекова)

«В чужом пиру похмелье»

2021/2022/2023 учебные годы

А. Н. Островский
В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ



Режиссёр Фёдор Парасюк

**Спектакль студентов Актёрского факультета
мастерской Александра Коручекова**

12+



«В ЧУЖОМ ПИРУ ПОХМЕЛЬЕ»

(по одноименной пьесе А.Н. Островского)

Дипломный спектакль студентов 4 курса Актерского факультета Высшей школы сценических искусств
(мастерская А.А. Коручекова)

Одна из ранних пьес А.Н. Островского. Несмотря на то, что жанр пьесы - комедия, и сюжет весьма прост, история ее постановок невелика. Почему? Это нам и интересно. Возможно, дело в неоднозначности. Да, комедия. Но отчего-то жутко грустно становится местами. Необычайным волшебным воздухом светлой тоски наполнена эта история. Герои прощаются смешно, неуклюже, глупо, только напоследок открывая друг другу свои чувства. Но прощаются они навсегда. Как часто бывает именно в жизни. Легкая дурацкая комедия часто случается и с нами, но сердца - разбиваются не на шутку.

XIX век, хозяйка квартиры - вдова, губернская секретарша, решает выдать замуж дочь своего жильца, учителя, Лизу. И берет расписку с богатого жениха в том, что он обязан жениться. Но жениха выдают за другую. За расписку приходится расплачиваться отцу жениха, на честном имени Лизы пятно и все стараниями Хозяйки... Лизин отец едет отвечать за дочь.

Продолжительность спектакля 1 час 10 минут без антракта.

12 +

Действующие лица и исполнители:

Иван Ксенофонтыч Иванов

- Иван Новиков

Лизавета Ивановна

- Кира Насонова Аграфена Платоновна -

Анастасия Лазукина

Тит Титыч Брусков - Илья Гененфельд Настасья
Панкратьевна - Анастасия Козлова Андрей Титыч -
Иван Канонеров
Капитон Титыч - Павел Кандин, Алексей Ведерников
Ненила Сидоровна - Эвелина Гатауллина
Захар Захарыч - Николай Балацкий

Режиссер-педагог - Фёдор Парасюк
Художник - Наталья Парасюк
Художник по свету – Екатерина Милосердова
Звук – Елизавета Лебедева
Технический директор – Сергей Даниленко
Костюмы – Любовь И. Сосновских

1. Список реквизита для спектакля
«В чужом пиру похмелье»

Яблоки свежие	3 шт.
Снег сценический	Пластиковый рассыпчатый
Маска папье-маше	1 шт.
Портфель кожаный	2 шт.
Трость	Деревянная
Очки	5 шт.
Авоська	1 шт.
Стопка тетрадей школьных	20 шт.
Книги	4 шт.
Карандаши	4 шт.
Будильник	1 шт.
Дамские сумочки	3 шт.
Перьевой набор (перо, насадки, чернильницы)	1 шт.



Счеты старые деревянные	1 шт.
Поднос	2 шт.
Самовар	1 шт.
Графин	1 шт.
Стаканы	2 шт.
Чайные чашки с блюдечком	3 шт.
Заварочный чайник	1 шт.
Кошелёк	1 шт.
Деньги исторические (купюры бумажные)	5 шт.
Сушки (баранки) настоящие (упаковка)	1 шт.
Пластиковая корзинка	1 шт.
Цветок искусственный	1 шт.
Глобус	1 шт.
Папка	2 шт.
Ножницы	1 шт.
Карты игральные (колода)	1 шт.
Веер	2 шт.
Стопка писчей бумаги	1 шт.
Гитара	1 шт.
Фонарь переносной	1 шт.
Металлический таз	1 шт.
Металлический кувшин	1 шт.
Металлическое ведро	1 шт.
Обои настенный (рулон)	1 шт.
Книги б/у	50 шт.
Металлические кружки	2 шт.
Фарфоровая посуда (сервизы)	2 шт.
Тарелки белые	10 шт.
Столовые приборы (комплекты)	10 шт.
Супник	1 шт.
Поварёшка	1 шт.
Самовар	1 шт.




Подсвечник исторический	1 шт.
Свечи белые	1 шт.
Будильник	1 шт.
Рамка для фотографии	1 шт.
Рамка для картины	1 шт.
Ваза	1 шт.
Полотенце	1 шт.
Мыло	1 шт.
Белые папки с бумагой	1 шт.
Настенный календарь ежедневный отрывной	1 шт.
Чернильница с пером	1 шт.
Чайник	1 шт.
Чашки белые	2 шт.
Сахарница	1 шт.



2. Список декораций для спектакля «В чужом пиру похмелье»


Двух и трёхстворчатые чёрные ширмы (высота 200 см, ширина одной створки 70 см) на колёсах со стопором и ручками для перемещения.	2 шт.
Одностворчатые ширмы (200х300)	2 шт.
Одностворчатые ширмы (200х200)	2 шт.
Деревянный стол письменный квадратный 1м с ящиком	1 шт.
Венские стулья	10 шт.
Стол деревянный обеденный (2,5х60 м)	1 шт.


3. Перечень костюмов спектакля «В чужом пиру похмелье»

№п\п	Наименование	Фото	Примечание* (собственность актера (С), закупка (З), шк-школьная костюмерная)
1.	Лизавета Ивановна- Насонова Кира		Шапка-с Шарф-с Варежки-с Шуба-с Колготки-с Ботинки-с Кофта-с Платье-с
2.	Капитон Титыч- Павел Кандин, Алексей Ведерников		Шапка-с Шуба-шк Рубашка-шк Перчатки-с Кофта-с Шорты-с Колготки-с Ботинки-с

3.	Иван Ксенофонтыч- Иван Новиков		Берет-шк Шарф-шк Пальто-шк Брюки-с Рубашка-с Ботинки-с
4.	Аграфена Платоновна- Анастасия Лазукина		Шляпка-шк Шуба-шк Костюм-с Колготки-с Сапоги-с Сумка-с
5.	Андрей Титыч-Иван Канонеров		Шляпа-шк Шарф-шк Бабочка-шк Рубашка-с Костюм-с Ботинки-с Пальто-шк

6.	Тит Титыч-Илья Гененфельд		Шапка-шк Пальто-шк Галстук-шк Рубашка-с Брюки-шк Ботинки-с
7.	Настасья Панкратьевна- Анастасия Козлова		Шапка-з Шарф-з Шуба-з Платье-з Сапоги-с

№п\п	Наименование	Фото	Примечание* (собственность актера(С), закупка(З))
8.	Ненила Сидоровна- Эвелина Гатаулина		Шляпа-шк Шуба-с Платье-с Колготки-с Сапоги-шк



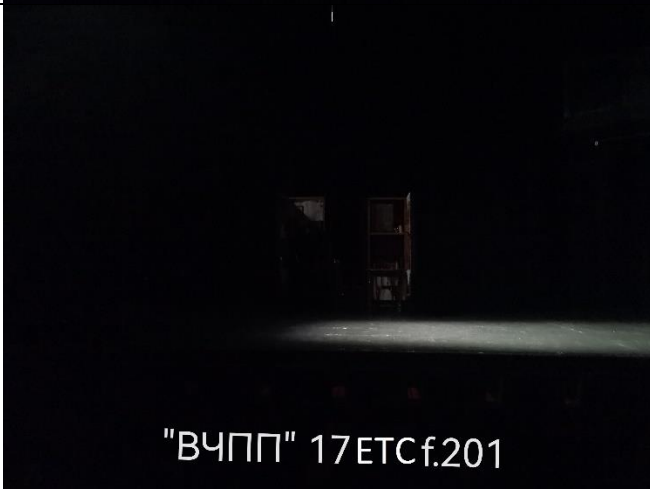
9.	Захар Захарыч- Николай Балацкий		Накидка-шк Рубашка-с Брюки-с Ботинки-с Ремень-с
----	------------------------------------	--	---



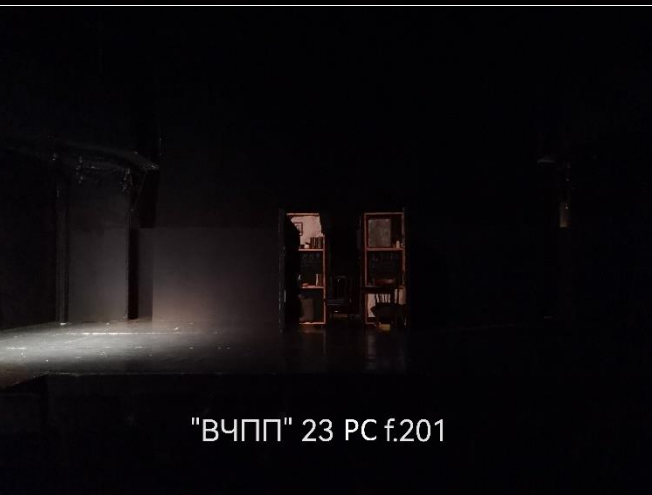
4. Рисунок исходный для афиши спектакля



5. Световая партитура спектакля

Направка света

№	Прибор	Фильтр	Направка	Фото
6	РС	Без фильтра	Справа от центра на пол	 <p>"ВЧПП" 6 РС f.Б/Ф</p>
7	РС		На дом в 1 картине По центру на стену	 <p>"ВЧПП"-7 РС f.Б/Ф</p>
17	ЕТС	201	Диагонально вниз до противоположной стены	 <p>"ВЧПП" 17 ЕТСf.201</p>

36	ЕТС	201	<p>Диагонально вниз до противоположной стены</p>	 <p>"ВЧПП" 36 ЕТСf.201</p>	
20	РС	201	<p>По центру на стол Хозяйки во 2 картине</p>	 <p>"ВЧПП" 20 РС f.201</p>	
23	РС	201	<p>Слева от центра на пол</p>	 <p>"ВЧПП" 23 РС f.201</p>	

30	PC	201	Справа от центра на стену	 "ВЧПП" 30 PC f.201
58	ETC	201	Аккуратно вырезанная дорожка по склейкам линолеума Высвечивает центр. Работает контровым по стульям во втором акте	 "ВЧПП" 58 ETC f.201
62	ETC	201	Аккуратно вырезанная дорожка по склейкам линолеума Высвечивает центр. Работает контровым по стульям во втором акте	 "ВЧПП" 62 ETC f.201

Используемые Revolution:







103, 106, 109, 112, 105, 108, 111, 113, 116, 114, 115, 125

Используемые K20:

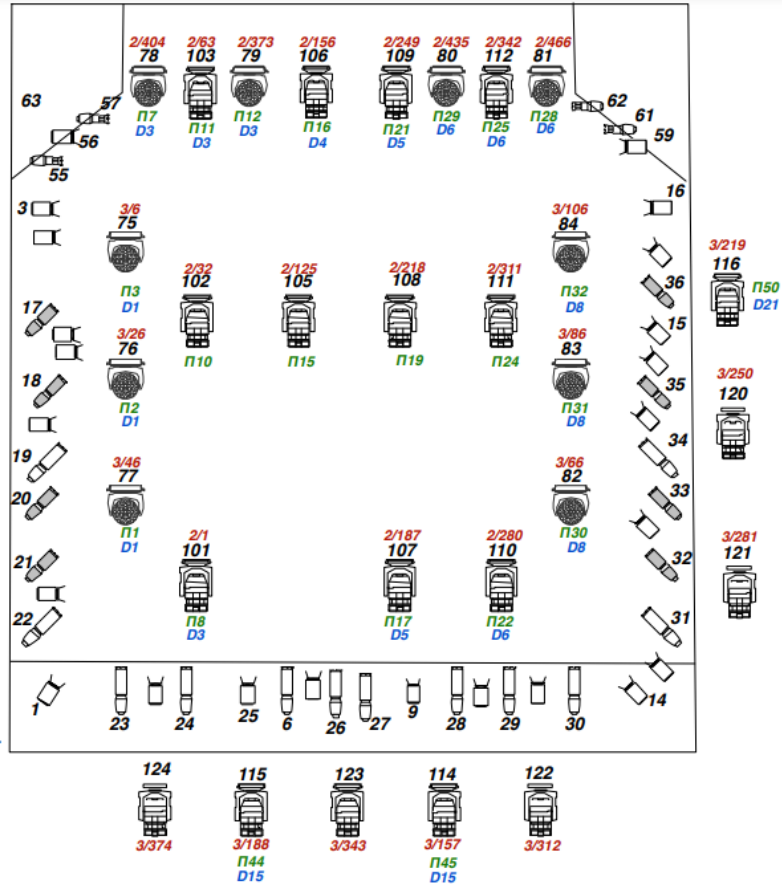
77 - 82

План-развес




План
размещения осветительного оборудования
на сцене учебного театра





-  ETC Revolution
-  ETC SF ZOOM 25-50
-  ETC SF ZOOM 15-30
-  EUROLITE FS-600/36°
EUROLITE FS-600/50°
-  Elation TSP1000PC-B
Elation TSP1000FN-B
-  Clay Paky ALEDA WASH K20





Пульт управления GrandMA2 Light
Расположен в операторской кабине.











Световая Партитура





№	Время	Реплика	
1	8	Вход зрителей	Только свет в зале
2	4	По объявлению	ЗТМ
3	16	Со скрипки в музыке	
4	4	Иван Ксенофонтыч зашел в дом	
5	5	Вышли из дома	



6	5	Лиза и Андрей заходят	
7	2	Выходит Капитон Титыч (по открытию шторы)	
8	8	Уходит Капитон Титыч	
9	4	Андрей выходит из дома после поцелуя	

10	2	<p>Аграфена Платоновна: «Ты ЧЕГО БУЯНИШЬ?»</p> <p><i>Перестановка</i></p>	
10.1	5	<p>Автоматом по времени Т.9 сек</p>	
11	2	<p>Тит Титыч: «ПОХВАЛЯЕТЕСЬ!»</p>	
12	10	<p>С музыки после ухода Тит Титыч</p>	

13	2	<p>Аграфена Платоновна: «КТО ЖЕ ЗНАЛ, ЧТО ВЫ ТАКИЕ СУМАСШЕДШИЕ!»</p> <p><i>Перестановка</i></p>	
14	5	<p>Новая музыка открываются ширмы</p>	
15	2	<p>Немила Сидоровна: «СИМПАТИЯ ИМЕЕТСЯ» Тит Титыч входит на сцену</p>	
16	3	<p>Тит Титыч входит в дом через центр сцены</p>	

17	2	<p>Тит Титыч: «СОБИРАЙСЯ К НЕВЕСТЕ» Иван Ксенафонтыч входит на сцену</p>	
18	2	<p>Иван Ксенафонтыч заходит в дом (через ширму справа) Обрыв музыки</p>	
19	4	<p>Иван Ксенафонтыч выходит из дома</p>	
20	2	<p>Иван Ксенафонтыч заходит в дом</p>	

21	4	Иван Ксенафонтыч выходит из дома	
22	4	Тит Титыч: «ЖЕНА! АНДРЕЙ!» Андрей и Жена вбегают на сцену	
23	3	Тит Титыч: «НА ГЛАЗА МНЕ НЕ ПОПАДАЙСЯ» Хлопает Андрея по спине <i>Перестановка</i>	
24	4	В дом заходит Лизавета Ивановна	

25	4	В дом заходит Андрей	
26	5	Музыка сменяется на веселую	ЗТМ
26.1	4	Автоматом по времени Т.10 сек	
27	4	Зал	Добавляется свет в зале
28	4	Уход зрителя	Убирается фронтальный свет на сцене

6. Используемые музыкальные произведения:

«Sirtaki a Helsinki» Rene Aubry

«Steppe» Rene Aubry

«Frenesie» Rene Aubry

«Ne moublie pas» Rene Aubry