



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
«Театральная школа Константина Райкина»

УТВЕРЖДАЮ

**ОТЧЕТ**  
**О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ**  
**по теме**  
**«Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики; проектная деятельность в сфере театральных технологий»**  
**(промежуточный)**

Научный руководитель,  
Проректор по научной работе

Д.В.Трубочкин  
16.12.2021

Москва 2021 г.

## РЕФЕРАТ

Отчет 206 стр., два раздела, 13 илл., 7 табл..

**ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ** (театральная педагогика, инновационные педагогические технологии, творческий проект, интерактивные технологии обучения).

Настоящий отчет обобщает и систематизирует данные, полученные в результате исследований по теме: «Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики; проектная деятельность в сфере театральных технологий».

*Объект исследования* - образовательный процесс современного вуза, проблема современной театральной педагогики, как системного подхода в методологии обучения актерскому мастерству.

*Предмет исследования* – методологические основы образовательного процесса театрального вуза.

*Цели научно-исследовательской работы:*

внедрение в практику применения педагогических технологий через проектирование новых моделей образовательного процесса в процессе обучения по образовательной программе высшего образования 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля», 52.03.05 «Театроведение», 38.03.02 «Менеджмент»;

формирование и усиление профессиональных способностей студентов, развитие и совершенствование форм художественно – творческой деятельности, обеспечивающей единство учебного, научного, воспитательного процессов.

*Метод проведения работы:* теоретические (междисциплинарный анализ в области дисциплин искусствоведения и гуманитарных по проблеме

исследования), сравнение; экспериментальные (метод творческих проектов); анализ количественных и качественных оценок полученных результатов.

обобщение опыта и результатов работы по внедрению в учебный процесс художественно - творческой работы студентов актерского факультета через участие в творческих проектах, международных фестивалях и мастер- классах;

установление действенных междисциплинарных связей, создание универсальной методики в деле подготовки актера, системный подход к организации учебного процесса.

*Результаты работы:*

внедрение в учебный процесс проектной работы студентов актерского факультета как метода формирования навыков художественно – творческой деятельности при обучении актерскому мастерству;

разработка методических рекомендаций и предложений для использования результатов исследований в практической работе преподавателей и студентов творческих вузов;

организация деятельности, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения актерскому мастерству;

обеспечение связи теоретического обучения по искусствоведческим и гуманитарным дисциплинам с практической деятельностью студентов через использование интерактивных технологий обучения.

*Область применения образовательные организации среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки и специальностей творческих профессий.*

ВШСИ – Высшая школа сценических искусств.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
РАЗДЕЛ 1 Исследовательская и научно-методическая работа в области театральных технологий, театроведения, театральной критики.....	9
Работа над спектаклем «Свои люди - сочтёмся» .....	12
Работа с эскизами – поиск пространства. ....	81
1.2. Научно-практические мероприятия, семинары и конференции (в т.ч. с участие профессорско-преподавательского состава кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин и центра ДПО).....	161
Приложение I. Научные публикации .....	182
1. Монографии .....	182
2. Учебники, учебные и методические пособия .....	184
3. Статьи в научных журналах и сборниках .....	185
4. Статьи в ведущих зарубежных изданиях .....	189
Приложение II. Научные и научно-практические мероприятия .....	190
Научные, художественно-творческие и научно-практические мероприятия с участием студентов.....	198



## ВВЕДЕНИЕ

Отчет НИР и НИРС за 2021 года подготовлен по итогам **очередного этапа работы факультета театральной техники и технологий ВШСИ** по теме «Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики; проектная деятельность в сфере театральных технологий», по итогам которого проведено обобщение теоретического и практического опыта в аспекте поставленной проблемы результатов художественно - творческого проектирования, разработан инструментарий для него; продолжена работа по внедрению теоретических основы в практику актерского факультета ВШСИ.

**Темы научно - исследовательских работ и творческих проектов 2021 г.**

№	Руководитель	Название подтем НИР и НИРС	Период выполнения
<b>Тематический план НИР</b>			
1	Декан факультета театральной техники и технологий Проничев Андрей Николаевич	Художественные задачи и технологические особенности использования источников света на примере спектаклей Большого Театра России	В течение года
2	Проректор по научной работе Трубочкин Дмитрий Владимирович	Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики	В течение года
<b>Научно - практические конференции (семинары)</b>			
1	Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО	Всероссийский научно-практический семинар «Современная театральная педагогика: теория, практика и перспективы развития»	

3	Проректор по научной работе Трубочкин Дмитрий Владимирович	Межвузовская студенческая конференция по театроведению «Познание театра. Термины. Определения. Границы. Безграничность»	
<b>ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ (НИРС)</b>			
1	Декан факультета театральной техники и технологий Проничев Андрей Николаевич	Работа над спектаклем «Свои люди - сочтёмся»	В течение года
	Салихов А.Р., ст.преподаватель, Грачев С.В. ст.преподаватель, С.А.Тимонин ст.преподаватель	«Создание и исследование методов работы над художественно-световым оформлением музыкально-драматического спектакля в дистанционном формате работы в условиях нестационарного театра на примере мюзикла «Дон Жуан. Нерассказанная история»; Исследование художественно-технического воплощения нового спектакля на примере спектакля “Макбет” по одноименной пьесе У.Шекспира – авторское художественное решение на сцене московского театра «Современник»; «Процесс подготовки и выпуска нового спектакля, а, в частности, - художнику - технологу как необходимому звену между постановочной группой и художественно-постановочной частью театр»	

*Актуальность проблемы обусловлена:* совершенствованием форм художественно-творческой (проектной) деятельности, обеспечивающей

единство учебного, научного, воспитательного процессов.

*Новизна темы заключается* в поиске новых подходов к проектированию через совершенствование методик профессионального образования артиста и образовательного процесса в театральном вузе в целом.

*Практическая значимость исследования* определяется возможностью использования проектов в художественно – творческой деятельности образовательной организации, как методологии совершенствования образовательного процесса современного театрального вуза при подготовке актера драматического театра и кино с применением междисциплинарного подхода при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля.

Базой исследования является Автономная некоммерческая организация высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина) - ВШСИ.

*Цель этапа НИР* – обобщение опыта и внедрение в практику применения инновационных педагогических технологий, междисциплинарных связей при обучении актерскому мастерству.

*Задачи:*

внедрение в учебный процесс проектной работы студентов факультета как метода формирования навыков художественно – творческой деятельности;

разработка методических рекомендаций и предложений для использования результатов исследований в практической работе преподавателей и студентов творческих вузов;

применение методики основанной на специфике междисциплинарного подхода, использование теоретических гуманитарных дисциплин и практических результатов специальных дисциплин и достижений в области

театральных технологий, при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля;

обобщение опыта и результатов работы по внедрению в учебный процесс художественно - творческой работы студентов факультета.

Научно-исследовательские работы, в основном, носят прикладной характер и направлены на пополнение научно-методической базы преподавания дисциплин.

## **РАЗДЕЛ 1 Исследовательская и научно-методическая работа в области театральных технологий, театроведения, театральной критики**

В процессе работы над междисциплинарным творческим проектом «Свои люди - сочтёмся» (МКТпр) студенты продемонстрировали готовность к самостоятельному ведению проектной деятельности, которая представляет собой учебно-исследовательскую работу и предполагает углубленное изучение студентами отдельных тем профессиональной деятельности: актера (воплощение роли через компетенции актерского мастерства и вокала, сценического движения и сценической речи); технолога по художественному оформлению спектакля (компьютерное моделирование постановочного света); режиссера (взаимодействие режиссера с актером и художником по костюмам и свету).

Целью проектирования является формирование навыков применения проектного подхода при профессиональной подготовке артиста, режиссера, художника - технолога. Междисциплинарный проект является совместной работой студентов и преподавателя, при выполнении которого используются материалы, собранные и изученные в период производственных и преддипломных практик, итогов работы постановочной группы при выпуске курсового (дипломного) спектаклей.

Проект предусматривает следующие этапы, лежащие в основе подготовки и выпуска дипломного спектакля «Свои люди- сочтемся».

1. **Формулирование концепции проекта** — постановка цели, определение критериев оценки результатов. Цель это представление о том, какой мы желаем получить результат.

2. **Планирование проекта** — определение того, что должно быть сделано.

План проекта (постановочный план выпуска спектакля) составляется для того, чтобы определить, с помощью каких работ будет достигаться результат проекта, какие люди и оборудование нужны для исполнения этих

работ, в какое время эти люди и оборудование будут заняты работой по проекту. Поэтому проектный план содержит *задачи*.

При планировании работ нужно помнить, что чем детальнее составлен план проекта, тем он точнее (а значит, лучше). Поэтому целесообразно разбивать большие задачи на подзадачи. Решение каждой из задач предполагает получение конкретного измеряемого результата, приближающего нас к достижению цели проекта. Для выполнения индивидуального задания, каждый студент получил индивидуальный план, который в дальнейшем был включен в производственную и преддипломную практику, при выполнении индивидуального задания предполагалось получение конкретного измеряемого результата, приближающего нас к достижению конечного результата проекта - выпуску дипломного спектакля.

***«Индивидуальное задание для технологов»***

№ п/п	Задание
2	Предварительное обсуждение концепции художественно-светового решения спектаклей «Свои люди - сочтемся», с учетом специфики профессиональной деятельности членов постановочной группы спектакля (режиссер – постановщики П.К. Райкина)
3	Определение приемов сценического освещения спектаклей. Разработка схем освещения актеров, плоскостных и объемных декораций. Подбор и определение расстановки осветительного оборудования для решения художественных задач.
4.	Разработка чертежей общего вида (план, разрез сцены с декорациями) с учетом технического оборудования сцены Учебного театра, технологическими особенностями конструкций декораций и используемого осветительного оборудования.
5	Подготовка инструкции по ТБ при монтаже спектаклей с учетом технических особенностей реализации художественно- светового решения
6	Компьютерное моделирование сценического освещения спектаклей «Свои люди - сочтёмся»
7	Работа со светотехническим оборудованием во время репетиций и прогона спектакля на зрителей, премьерного показа спектаклей на сцене Учебного театра
8	Составление документации к световому оформлению события (световая партитура спектакля)

### 3. Управление замыслом проекта - репетиционный период

Репетиционный процесс включал в себя виды репетиций:

1) на первом этапе - это репетиции застольные - это первая читка пьесы по ролям; уточнение реплик (в том числе - сокращения или перестановки текста, т.е. - создание сценического варианта пьесы); беседа с о замысле будущего спектакля; действенный и смысловой анализ драматургической основы и т.п.

2) репетиции в выгородке, в репетиционном зале (аудитории), география сцены и будущие декорации обозначались подручными вспомогательными средствами - стульями и другой мебелью, станками - кубами и другими конструкциями. Во время этого периода намечены и разработаны мизансцены, пластика персонажей, проведен поиск характеров и взаимоотношений персонажей. В основе репетиций лежал «этюдный метод» - импровизации на темы пьесы или ее отдельных сцен, что позволило актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений своих персонажей. Эти репетиции проходили еще без окончательного варианта костюмов, с подбором актерами некоторых вспомогательных деталей, (юбки, шарфы, головные уборы и т.п.). В этот период отрепетированы отдельные сцены будущего спектакля.

Параллельно репетициям в выгородке спектаклей «Два веронца», «Зимняя сказка» прошли танцевальные, вокальные и пластические репетиции, на которых балетмейстеры, музыкальные руководители и специалисты по сценическому движению поставили танцевальные и вокальные номера, входящие в спектакль.

Переход к репетициям на сцене осуществляется по мере готовности части декораций, когда у монтажного цеха появляется возможность хотя бы приблизительно выгородить реальное сценическое пространство будущего спектакля. Как правило, переход на сцену оказывается для актеров

достаточно сложным и болезненным: изменяется пространство спектакля, к которому приходится адаптировать все предыдущие актерские находки и наработки.

3) заключительная стадия - сборка всех компонентов спектакля и прогонных репетиций, когда отдельные сцены собираются в единое целое. Здесь важным становится уже цельное впечатление от спектакля, поэтому все замечания актерам высказываются по окончанию прогона. Параллельно с репетиционным процессом идет подготовка к последнему важнейшему этапу - организации проката спектакля.

#### 4. Подведение итогов и оформление документации по проекту.

Творческий курсовой проект стал совместной работой студентов и преподавателя, при выполнении которого были использованы материалы, собранные и изученные в период производственных и преддипломных практик.

Отчетность по итогам выполнения индивидуальных заданий междисциплинарного творческого курсового проекта по теме «Взаимодействие режиссера с актером и художником - сценографом и художником по свету»

#### РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «СВОИ ЛЮДИ - СОЧТЁМСЯ»

Перед студентами технологами по художественному оформлению курсовых спектакля «Свои люди - сочтёмся» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной,



социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

В период световых репетиций создана цветоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительная световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Спектакль о том, как ложь, жажда денег и самолюбие помогают добиваться самых недостижимых целей, но результат так и не приносит счастья, покоя, тепла и любви. И самая беззаботная и легкомысленная комедия оборачивается совсем иначе, чем все ожидают...

Действующие лица и исполнители:

Самсон Силыч Большов — Александр Скрыпников

Аграфена Кондратьевна Большова — Ася Войтович

Олимпиада Самсоновна (Липочка) - Алина Исхакова

Лазарь Елизарыч Подхалюзин — Ярослав Зенин

Устинья Наумовна — Карина Муса

Фоминишна - Яна Бодренко

Охранники - Евгений Слабоспицкий, Денис Кривко

Фотограф - Данила Теплов

А ТАКЖЕ -

Арсен Ханджян

Режиссёр-педагог - Полина Райкина

Художник - Нина Антропова

Хореограф - Ренат Мамин

Художник по свету - Андрей Худяков

Звук - Елизавета Лебедева, Екатерина Лебедева

Свет - Екатерина Милосердова

Продолжительность спектакля - 2 часа 50 минут с одним антрактом.

12+

#### Анализ произведения

Первым серьезным произведением Александра Николаевича стала пьеса «Свои люди – сочтемся», написанная в 1849 году. Островский в течение трех лет упорно работал над комедией, название которой менялось на протяжении всего творческого процесса: «Несостоятельный должник», «Банкрот», окончательной же версией стало название «Свои люди – сочтемся».

Купеческую среду, в которой царит пошлость и невежество, Островский изображает во всей своей неприглядности. Примечательно, что ни одни из главных героев пьесы не вызывает положительных эмоций. Большов отталкивает своей жадностью и тяжелым характером, а его дочь Липочка видит в образовании лишь дань моде и мечтает лишь об одном – удачно выйти замуж и избавиться от гнета отца-самодура.

Видя смысл жизни только в получении наживы и считая абсолютно нормальным жить по принципу «не обманешь – не продашь», Большов сам

остаётся у разбитого корыта. Для него страшным ударом становится предательство Липочки, которая отказывается выплачивать его долги и равнодушно оставляет «гнить» в долговой тюрьме.

Совершенно очевидно, что пьеса Островского «Свои люди – сочтемся» - комедия. А значит, и существование должно быть соответствующее. В спектакле присутствует музыка, световые решения, яркие актерские этюды, танцы, пластическая выразительность. Очень много мизансцен построены в жесткой графической структуре, персонажи стоят симметрично и неподвижно, передвигаются в определенном ритме, быстрые и громкие картины сменяются медленными и спокойными. Все персонажи находятся в острых предлагаемых обстоятельствах, никто просто так не «баландается» по сцене неважно говоря свой текст. С первых минут спектакля становится ясен конфликт и желания и мотивации всех персонажей.

Началась история этого спектакля еще давно, на втором курсе, когда у нас был семестр работ по пьесам Островского, и этот спектакль был еще отрывком. Мы репетировали пол года. Этот отрывок на показе всегда вызывал фурор и Полина Константиновна решила этот фурор закрепить и преумножить – так появился спектакль!

Конечно, нам очень помогла изначальная работа над отрывком. Было много времени для поиска персонажа этюдным методом. Изначально первая картина длилась около 35 минут, но с каждым разом всё больше сокращалась и шлифовалась, убирались лишние отвлекающие сцены. В итоге, эта картина как была на показе отрывков, так почти и не изменившись перенеслась в спектакль. Разве что адаптировалась под большое пространство сцены и зала, и изменилась одежда.

Над спектаклем с нами работал художник по костюмам – Нина. Она предлагала референсы костюмов, мы искали их в интернете, утверждали с Ниной и режиссером, и заказывали.

Первый акт решен в пастельных цветах – блекло-жёлтый, нежно-розовый, чайный, коричневый, бежевый, серый, персиковый, белый. В

первой сцене у меня подростковая домашняя большая футболка с Микки Маусом, которая подчеркивает нежный и еще ребяческий характер Липочки. Также я нашла дома свои пижамные шорты, в которых спала в 13 лет. В качестве аксессуара у меня на голове – маленькая корона-гребешок (на которой впоследствии будут завязаны многие мизансцены и решения сцен). Эта корона подчеркивает самомнение персонажа и придает иронии.

В третьей картине я появляюсь в желтом платье. Рукава-фонарики и бесформенность говорят о Липочке как о несформировавшейся барышне, но с претензией на женственность. Розовые туфли цвета жвачки отсылают к ребячеству первой сцены.

Во всем первом акте у меня нет грима лице, что тоже подчеркивает легкость и невинность девочки, которая живет всю жизнь с родителями.

Во втором акте меняется полностью решение спектакля, прочтение пьесы, поэтому меняется и способ существования, костюмы и появляется грим. Я появляюсь в черном вечернем платье со шлейфом, бархатных перчатках, в строгих туфлях на каблуках. Лицо в белом гриме, яркий смоки-айс, стрелки, черные губы. Всё это говорит о превращении жизни Олимпиады и Лазаря в неестественное, неживое существование, лицемерие, маски не сходящие с лиц.

Декорации первого акта выполнены в непорочном белом цвете, отображая нетронутое чистое существование Липы. Тогда как во втором акте – появился ярко-красный цвет (тут и объяснения излишни).

Пьеса написана, не скажу, что простым, но довольно живым языком. Она очень актуальна, хотя и была создана в первой половине 19 века, только сейчас вместо купцов у нас повсеместные частные предприниматели.

Жанр пьесы – комедия, но жанр нашего спектакля, комедия только наполовину.

Способ существования – яркий, острый и в некоторых моментах он может показаться кому-то гротесковым. С первых секунд спектакля (в

идеальном случае) становится понятен накал предлагаемых обстоятельств, мотивации и конфликты персонажей.

Мы вольны в импровизации, но касательно мизансцен все гораздо строже. В большинстве сцен очень важна геометрия: чтобы мы стояли ровно и не двигались, чтобы делали что-то синхронно, чтобы все декорации были четко на своих местах и тп.

Во втором акте способ существования меняется, острота действия никуда не пропадает, но существуем мы там более «киношно», как мне кажется. Когда мы только начали репетировать второй акт - ПК сказала, что это древнегреческая трагедия и сейчас мне это очень помогает.

Темпо-ритм – вещь, особенно важная для этого спектакля. Полина Константиновна всегда акцентировала на этом внимание. Однажды, кто-то из нас во время прогона увидел в зале ПК, которая сжимала воздух руками, а после спектакля спросили, что же такое она там колдовала, она ответила, что пыталась все это дело «поджать». Здесь очень важно не расслаживаться на тексте и наоборот ничего не пробалтывать и не смазывать. Все, что говорится – должно быть услышано.

Спектакль состоит из двух диаметрально противоположных частей: из чистой комедии и театра-праздника он превращается в настоящую трагедию. С точки зрения режиссера-педагога, думаю, главной сверхзадачей было раскрыть нас с разных сторон и построить спектакль так, чтобы у каждого из студентов была возможность максимально проявиться и актёрски развиваться в процессе работы над спектаклем. А если разбирать с художественной точки зрения, спектакль несёт кроме развлекательной ещё и поучительную нагрузку при чем во всех областях: тут можно говорить и о воспитании детей, и о жажде денег, и о семейных ценностях, но мне кажется: основной посыл - не всё то золото, что блестит. Лично для меня важнее семьи нет ничего в этой жизни, это самая бесценная ценность (назовём так ради каламбурчика), которой нас наградил Бог и я считаю, что ради семьи можно идти на любые жертвы. В спектакле же все наоборот, поэтому

ценности настоящие прививаются через данный спектакль от обратного, поэтому «воспитание» происходит незаметно, без грозящего пальчика.

Спектакль оформлен очень милым и мистично. Можно сказать, что сцена всегда практически пустая и оформлена в черно-белых тонах, костюмы же наоборот у всех героев довольно яркие, а во втором акте всё переворачивается: вместе с жизнью героев меняется и их облик, теперь все предстают в черно-белых тонах, а сцену же наоборот украшают красные дорожки, что удивительно: в первом акте такой контраст сопровождается теплом и светом, а во втором наоборот холодом и беспробудным мраком. Безусловно музыка очень сильно работает на атмосферу спектакля. Во втором акте это клубные басы, давящие на зрителя, погружающую его во всем знакомую атмосферу такого «праздничного» ада. Когда казалось бы происходят вещи совершенно не подходящие под обстановку, но почему-то дико узнаваемые и, видимо, по иронии судьбы часто в жизни происходящие именно в таких противоречащих обстоятельствах. В первом же акте музыка используется самими героями для того, чтобы поддержать своё настроение, они сами ее включают и она абсолютно совпадает с их эмоциями и продолжает их. Во втором же акте они все ещё контролируют музыку, но она является уже их препятствием, что особенно видно в финальной сцене Липы. Выбеленные лица, биты похожие на сердцебиение, препятствия в постоянной многолюдности и повсеместном внимании, переходы с публичных показных разговоров на интимные - все это является выразительными средствами режиссуры, которые работают на меня лично как на зрителя и как на актрису удивительным образом, который я не очень могу объяснить и раскусить. Как зрителя меня это оглушает, ударяет обухом по голове и прижимает к креслу, а как актрису меня это взвинчивает и обостряет мои внутренние ощущения от происходящего. Действительно, находясь на сцене во втором акте, мне кажется, что действие идёт очень быстро, а когда я наблюдаю за этим из зала, мне кажется, что я как будто остановила время и заглянула случайно на чужой праздник, на котором так и осталась, потому что уйти уже не смогла.

Спектакль «Свои люди – сочтемся» поставила Полина Константиновна Райкина. Пьеса написана в жанре комедии в 1849 году А.Н.Островским.

Эта пьеса вызвала большой резонанс в обществе. Была запрещена Николаем I. А главный цензр М. А. Гедеонов, писал: «Все действующие лица: купец, его дочь, стряпчий, приказчик и сваха, отъявленные мерзавцы. Разговоры грязны, вся пьеса обидна для русского купечества». И удивительно насколько эта пьеса актуальна сейчас. Она сложна для восприятия, так как в пьесе используется множество терминов того времени. Нам пришлось перечитывать пьесу множество раз, чтобы разобраться «кто кому тетя». Все сделки между людьми тоже были непонятны, потому что написаны с использованием терминов того времени. Отчасти поэтому режиссер спектакля использовала современный, так сказать, ход «Сторителлинг» во время монолога Большова, чтобы простыми словами объяснить суть происходящего.

Прежде чем «встать на ноги», мы прошли долг путь «застолья»: разбирали текст, сокращали, общались, делились мыслями и смыслами.

Разделили спектакль на 4 части:

1. Картина
2. Картина
3. Картина
4. Второй акт

Каждая часть подхватывает предыдущую, развивая сюжет. В этом смысле у нас классическое построение спекталя: поступательно, от начала к концу, соблюдая сюжетную канву пьесы, одним словом – христаматийно, как говорится, для школьников, для тех, кто не читал. Первые три картины мы играем как бы «вне времени», используя все архаичные слова, в разноцветной одежде, используя яркий и разноцветный свет. Все это дает ощущение и атмосферу праздника, легкость и непринужденность. Второй акт сменяет первый холодным светом, черными цветами костюмов, белыми лицами, современным построением речи, современной коубной музыкой.

Если в первом акте используются исключительно белые декорации, то во втором акте их сменяют кроваво-красные дорожки. Все происходящее напоминает лучшие пафосные тусовки с приглашением звезд шоу-бизнеса.

За белыми лицами и всей этой мишурой скрываются несчастные, закомплексованные, недолюбленные и нелюбящие люди, которые в своем стремлении достичь славы и богатств потеряли человечность, честь, и достоинство. Второй акт отлично показывает нам, что может случиться, и случается порой, когда ты начинаешь думать только о наживе. Мой персонаж в этом спектакле главное «лицо» всех вышеописанных изменений. Яркий пример всего того, о чем я говорил выше. Я думаю, что можно было бы сказать, что это и есть сверхзадача спектакля, но нет, я так не думаю. Думаю, что сверхзадача спектакля на учебной сцене театрального института – научить студентада, дать возможность попрактиковаться молодым специалистам в спектаклях «на зрителя».

Афиша





ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

12+

4 курс  
актёрского факультета  
Художественный руководитель:  
Константин Райкин  
Режиссёр-педагог:  
Полина Райкина  
Художник: Нина Антропова  
Художник по свету: Андрей Худяков  
Хореограф: Ренат Мамин

# СВОИ ЛЮДИ- СОЧТЁМСЯ

ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
А.И. ОСТРОВСКОГО

Художественный руководитель Высшей школы сценических искусств народный артист России  
К. А. Райкин





Фото со спектакля









Одной из важных форм научно-исследовательской деятельности на факультете является выполнение выпускных квалификационных работ.

Зинатуллин Руслан Маратович исследовал опыт создания и исследование методов работы над художественно-световым оформлением музыкально-драматического спектакля в дистанционном формате работы в условиях нестационарного театра на примере мюзикла «Дон Жуан. Нерассказанная история». Руководитель работы - Салихов Айвар Равлинович, заведующий ХПЧ основной сцены Большого театра России

В данном проекте студент работал в качестве художника по свету. Первостепенной задачей, которую поставили режиссер и продюсер перед художественно-постановочной частью, являлась «сборка» целостного

спектакля на сцене, как с актерской, так и с технической стороны, в день премьеры. В связи с отсутствием у труппы собственной стационарной площадки. При этом данный спектакль должен не уступать по своей визуальной форме многим иным мюзиклам. Единственным решением выхода из этой ситуации было создание художественного-светового оформления в программе 3D визуализации.

Такой подход при создании театральных постановок можно считать нестандартным и в этом и есть его интерес. 3D визуализация светового оформления театральных постановок в наши дни набирает обороты, но все же не так распространена в театре, как в шоу индустрии. Театральные художники чаще используют 3D модели для проверки габаритов декораций и светового оборудования. Да и в целом подход «сборки» спектакля в один день не привычен для стационарного театра. Мы не берем в счет спектакли, где на сцене два-три актера и декорации максимально минималистичны. Такие спектакли в российских реалиях называют «антрепризными». Именно разницу между стандартным устоявшимся подходом в создания театральной постановкой и созданием театральной постановки в нестандартных условиях «выбивающихся из клише», рассматривались в ВКР. Основной упор сделать при этом на создании художественно-светового оформления.

Первоначально при обсуждении будущего спектакля перед художником по свету были поставлены такие задачи. Первое это мобильность спектакля. То есть световое оформление спектакля возможно было создать на любой гастрольной площадке, не прибегая к каким-либо сверхрешениям. Второе ограниченность во времени работы на сценах, где должна была происходить премьера спектакля. Но в тоже время большой объем музыкальных номеров, которые требуют тщательной проработки. Третьей, уже выявленной задачей в ходе процесса постановки спектакля, стало использование светового оформления как одного из основных элементов динамичности действия в условиях статичной декорации. Собственно, на этих задач основывается все

художественное-световое оформление спектакля. «Эти два театральные жанра (мюзикл и оперетта) позволяют применить технические эффекты и разнообразные цветовые и световые комбинации. Здесь, как нигде, световые картины должны быть исполнены волнения и красоты»[5] Мобильность спектакля достигается за счет: выбора универсальных типов приборов и его расположения; отсутствия своего парка оборудования; отчасти простых световых решений, которые можно создать за короткий промежуток времени на любой современной цифровой световой консоли; допустимость минимизации световых источников и световых положений, упрощения световых картин. Типы освещения распределены по основным группам: группа контрольного заполнения пирса и игровой площадки перед ним; группа фронтального освещения разделенная на левую, правую и центральную часть; группа бокового освещения; группа рисующих прожекторов с софита или напольные; точечное освещение. Ограниченность по времени не стала преградой за счет предварительных репетиций в репетиционном зале и репетиций на сцене театра «Золотое кольцо», что позволило заранее подготовить световую партитуру спектакля и дать основу для 3D визуализации спектакля. Для создания точной 3D модели большой сцены театра «Мюзик-холл» была запрошена информация по техническому оснащению площадки и ее технические характеристики. Представители площадки прислали планировку и разрез сценической площадки в программе AutoCAD, схему развеса светового оборудования с легендой, шоу файл своего спектакля. Здесь стоит отметить один важный момент из истории процесса создания спектакля. Изначально вся информация по площадке была получена до карантинного периода. За период закрытия театров для посещения зрителей, в театре было произведено переоснащение светового парка. Поэтому необходимо периодически подавать запрос на актуальность информации, присланной на определенный период времени. Динамичность спектакля действительно была поддержана в том числе и световым решением. Разнообразие цветовых композиций, контрастность между



световыми картинками, поддержание настроения сценического действия, грамотная работа с музыкальным материалом позволила не только поддерживать общую форму спектакля, но и вести действие вперед.



С особым вниманием стоит отнестись к музыкальному сопровождению спектакля. 18 музыкальных номеров, каждое отличается друг от друга. Большое разнообразие жанра и звучания, лирика мюзикла переливается в громкое звучание рока, испанская тарантелла перекликается со страстным танго. Музыка наполнена множеством различных акцентов. Это, с одной стороны, помогает художнику по свету, есть с чем работать. А с другой стороны является большой ловушкой. Нужно распределить акценты так, чтобы эффекты различного рода и стробоскопы, не наскучили зрителю и не отвлекали его от общего внимания к сюжету. На один музыкальный номер выходит примерно 6-10 световых положений. И когда речь идет о мюзикле и таком большом количестве световых положений сразу на ум приходит мысль о таймкоде. К сожалению, в этом спектакле он применен не было по нескольким причинам. Все-таки, таймкод хорошо работает в версиях, когда пульта управления не измены. То есть в стационарном театре или гастрольном варианте, когда фирмы пультов неизменны. В гастрольном варианте световая консоль может быть разнообразна. Скорее всего проведение будет вести не через cue lists, а через одиночные cue записанные на playback. И вариант таймкода тут отпадает. Также неизвестна сама



возможность установки световой и звуковой консоли вблизи друг друга. Так как длина сигнала Midi не большая этот пункт является важным фактором. В том числе большинство переходов связаны с передвижением актеров, которые совпадают с музыкальными акцентами или идут врозь. Некоторые переходы построены на системе «разведения» ползунков при переходе между сц. Это также связано с перемещением артиста. Так как спектакль идет редко не исключен человеческий фактор, что артисты могут забыть мизансценические действия. Дабы избежать казусов, было решено проводить музыкальные номера по прописанной световой партитуре на слух. Это, кстати является одним из затруднительных факторов при передаче спектакля другому светооператору. Опять же не стоит забывать о времени выпуска спектакля. Не было времени отработать и качественно прописать каждый трек, вместо со звуком, на самой площадке через таймкод. Так что вся аудиоподготовка производилась в домашних условиях.

Спектакль наполнен большим количеством передвижений актеров и мизансцен. Какие-то сцены вполне допустимы при «общем» свете. Но многие сцены необходимо было разводить светом по движению актеров. Эти сцены зачастую с приглушенным светом, где актерский свет в проценте придает определенную атмосферу.

Также при создании спектакля нужно было учитывать количество задействованных технических специалистов. Так как бюджет проекта ограничен, стоило строить работу на площадке, так чтобы в работе был задействован один человек от проекта, а остальные сотрудники театра или проката. Светооператор выполняет монтаж и фокусировку светового оборудования, а также проведение спектакля. После спектакля, соответственно демонтаж. В монтаже и фокусировке ему помогают сотрудники театра или проката. В Санкт-Петербурге было дополнительно наняты специалисты для прожекторов следящего света, которые работают на каждом спектакле в том же составе. В связи с тем, что партитура «водящих»

прожекторов следящего света большая, необходимы были люди, которых не нужно было бы каждый спектакль вводить в курс дела.

В световом шоу под площадку «Мюзик-Холл» точечная направленка в основном построена на системе Палеттов. Так за отсутствием большого количества фронтального освещения на этой сцене, было задействованы софитное освещение, которое в основном прописано через паллеты. Также пропись через паллеты на Ma on Pc совместно с 3DMA гораздо легче. Паллеты позволяют оперативно изменить параметры приборов сразу в большом количестве световых положений. В случае с прописью световых картин в Москве паллеты почти не были использованы, так как там задействовано большое количество фронтального освещения, которое является точечным. Для точного позиционирования декорации на сцене , созданы световые программы из световых лучей, которые показывают, где находятся габариты декорации.





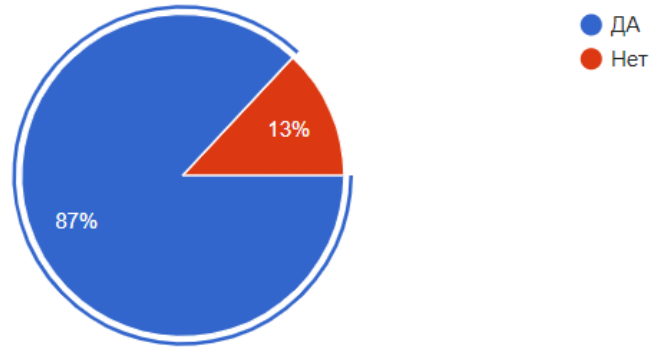
В процессе разработки выпускной квалификационной работы было решено попробовать создать несколько световых положений из мюзикла «Дон Жуан. Нерассказанная история» в программе Wysiwyg. Для того что сравнить возможности «пультового» визуализатора MA3D и «автономного» визуализатора Wysiwyg. Стоит понимать, что эти программы абсолютно разных форматов и каждая полноценно обрабатывает свои задачи. Основными отличиями в них является то, что Wysiwyg более детализированная программа за счет своих огромных баз световых приборов и комплектующих к ним. Также в ней большая база элементов для построения декораций и сцены. Большим плюсом послужит возможность расстановки камер для съемки. В том числе стоит отметить, что Wysiwyg состоит из чертежной и дизайнерской части. Что позволяет с точностью до миллиметра определить расположение световых приборов и декораций, а также других объектов, задействованных на сценической площадке. Wysiwyg автоматически создает необходимую документацию с информацией о расположении, количестве, типе световых приборов и его комплектации. За счет своей чертежной системы Wysiwyg позволяет воспользоваться созданным лайтплотом. Если сравнивать две программы, MA3D и Wysiwyg, то именно той самой детализации луча мне не хватало при создании

художественного-светового оформления в MA3D. А также я бы не затрачивал дополнительное время на создание спецификаций и лайтплота для паспорта спектакля. Но стоит отметить также, что подсоединение MA2onPC к Wysiwug занимает чуть больше времени чем с MA3D.

Во время работы над выпускной квалификационной работы был произведен статистический опрос на тему использования 3D визуализации среди сотрудников световой индустрии. Опрос был создан в формате Google формы и размещен в профильных группах социальных сетей Vkontakte и Facebook. Включал в себя в общей сложности 13 вопросов. Структура опроса состояла таким образом, что в зависимости от ответа респондента происходил определенный сценарий продолжения анкеты. Соответственно участники отвечали не на все 13 вопросов. Также в большинстве вопросов был предложен свой вариант ответа, помимо предложенных. Ответить можно было как одним ответом, так и множественным, в зависимости от вопроса. Ниже будут приведены диаграммы ответов с комментариями. В опросе участвовало 69 респондентов. Цель опроса совпадает с целью дипломной работы - понять, насколько удобно работать художникам по свету в программах 3D визуализации и чем эти программы могут быть полезны им в создании художественно-светового оформления. А также узнать какими визуализаторами привыкли пользоваться осветители и художники по свету, какой софт является самым универсальным для них. Для тех, кто еще не пользовался визуализаторами, узнать, чем, по их мнению, визуализаторы могут помочь им в их работе и о каких программах визуализациях они может быть слышали.

На вопрос «Приходилось ли вам пользоваться программами 3D визуализации при создании художественно-светового оформления ("световое шоу" в последующем)?» 87% процентов людей ответило положительно и лишь 13% отрицательно, что говорит о большом спросе визуализации.

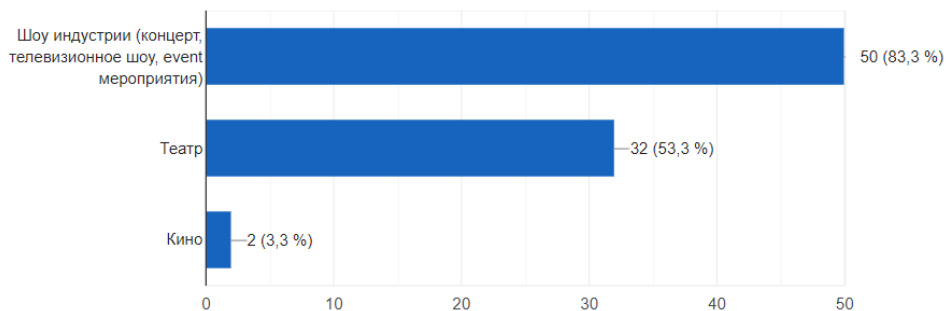
69 ответов



В основном визуализацию используют в шоу индустрии, чуть меньше в театре и даже 2 человека использовали ее в кино. Среди респондентов, которые не пользуются визуализацией, многие хотели бы использовать её в театре.

В какой области световой индустрии вам приходилось работать с 3D визуализацией?

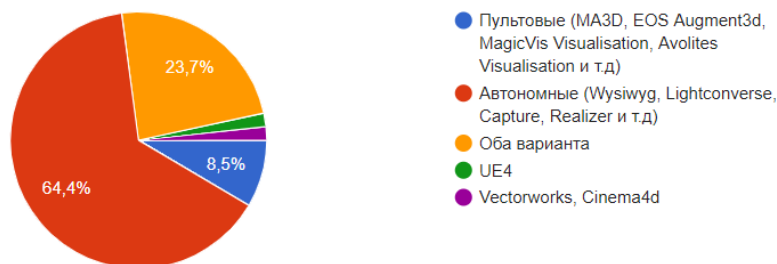
60 ответов



Следующим важным фактором, для меня, было узнать какие типы программ визуализации предпочитают использовать участники опроса. И знакомы ли люди, не работающие с визуализаторами в целом с этими программами. В этом конкретном случае ответ был не позитивный. 40 % людей не знакомы с подразделением и с самими программами визуализации. Помимо разделения на пультовые и автономные визуализаторы, респонденты предложили варианты игровых движков как unreal engine 4, а также отдельные программы как Vectorworks и Cinema4D.

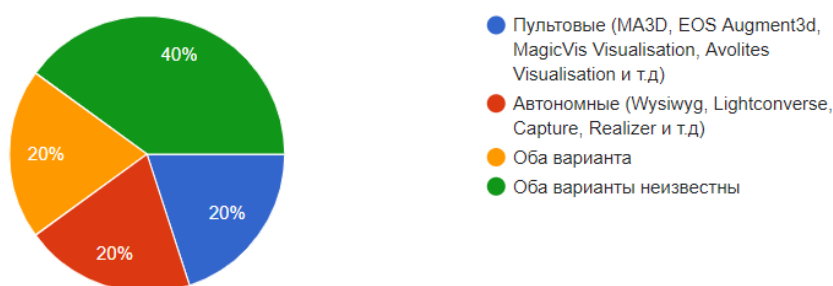
Какие визуализаторы вы предпочитаете использовать в своей работе?

59 ответов



С какими визуализаторами вы знакомы?

10 ответов

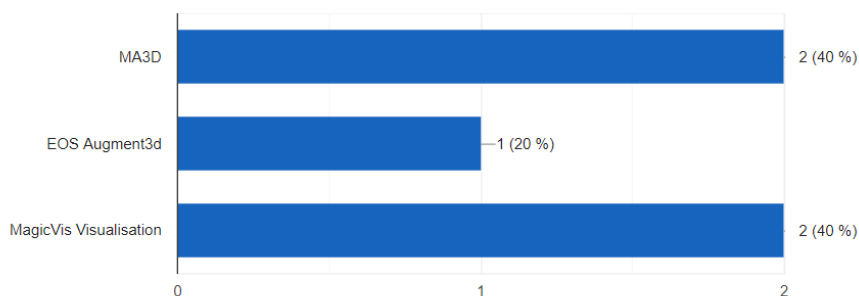


В статистике использования программ больших разбросов нету. Для точного понимания количество людей суммируем респондентов кто работает только в одном типе визуализаторов и тех, кто выбрал оба варианта (типа). В основном разница между предпочтениями работы в автономных визуализаторах составляет 3-4 ответа. Больше предпочтение участники отдали программе Capture – 23 голоса и Wisiwyg - 21 голос. Чуть меньше набрал Lightconverse -17 голосов. Стоит отметить, что эти программы является весьма идентичными и отличаются некоторыми функциями в большую или меньшую сторону. Поэтому многие участники могут работать одновременно на разных программах, не испытывая сильных затруднений. Среди пультовых визуализаторов суммарно большее количество голосов набрала программа MA3D. Также были участники, которые добавили в этот список интересную и мощную развивающуюся программу Derence 2.

В каких "пультовых" визуализаторах вы предпочитаете работать?

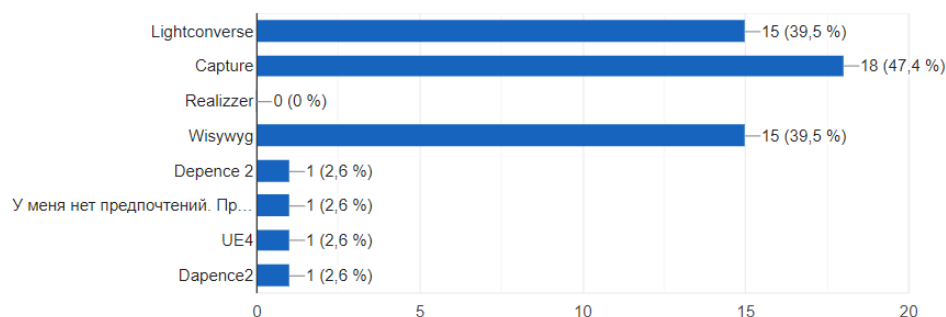


5 ответов



В каких "автономных" визуализаторах вы предпочитаете работать?

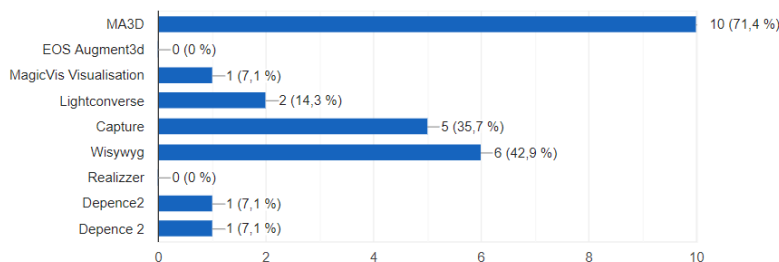
38 ответов



Вопрос для тех, кто выбрал вариант работы одновременно и в пультовых и автономных программах.

В каких из перечисленных визуализаторах вы предпочитаете работать?

14 ответов

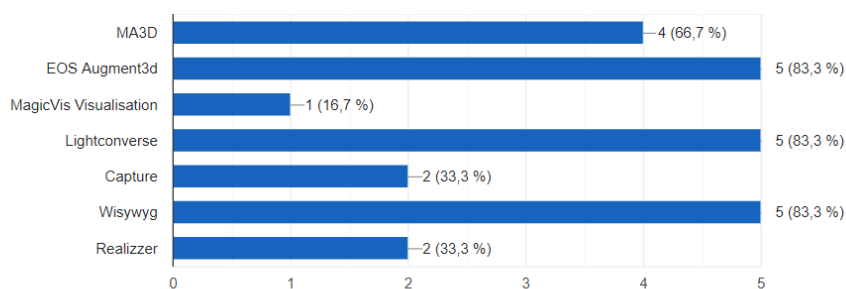


Интересно было узнать о каких программах слышали люди, кто не сталкивался с визуализацией в своей работе. Благодаря их ответам можно понять, насколько развит тот или иной бренд и про какой бренд часто рассказывают специалисты в общении друг с другом.

О каких из перечисленных визуализаторов вы слышали?



6 ответов

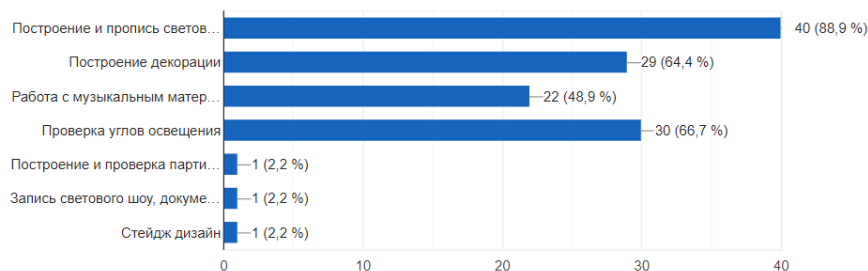


Следующая задача выяснить для каких целей осветители и художники по свету используют или хотели бы использовать визуализация в своих трудах. Построение светового шоу и его пропись является для многих основной целью работы в визуализаторах. Около 90 процентов опрошенных проголосовали за этот пункт в обоих вариантах. Пункты второстепенные такие как «построение декорации» и «проверка углов освещения», которые как бы входят в создания светового шоу, но в тоже время могут использоваться отдельно, набрали 29 и 30 голосов у людей, работающих в визуализаторах, и 8 и 9 голосов у людей, не использующих визуализаторы. Также респонденты согласились, что удобно использовать визуализаторы в работе с музыкальным материалом. В том числе участники добавили пункты как виртуальные репетиции и построение партитур или же даже создание только дизайна сцены, что можно приравнять к построению декораций.



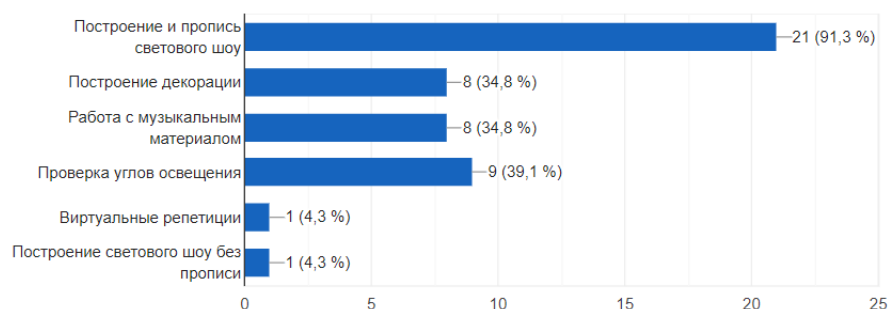
Для каких целей вы использовали программы 3D визуализации?

45 ответов



Для каких целей вы хотели бы использовать программы 3D визуализации?

23 ответа



Для объективной оценки работы с визуализацией и понимания положительных, а также отрицательных сторон, участникам опроса также был задан вопрос о плюсах и минусах работы в программах визуализации. Были представлены варианты ответов, которые выявлены мной и коллегами по цеху в процессе работ с этими программами. И также было предложено участником дать свой ответ. К приятному удивлению многие участники согласились с предложенными вариантами ответов. И их замечания либо более широко раскрывали предложенные темы, либо были выявлены, не указанные выше, положительные и отрицательные стороны. Из положительных: возможность проведения репетиций; экономия общего ресурса в целом, не только износ оборудования и экономия электроэнергии; с маркетинговой точки зрения не только презентовать, но и продать продукт. Из отрицательных был приведен пример невозможности экспортировать шоу в BIM-информацию, для детальной проработки проекта, что приводит к временным затратам на очередную прорисовку объектов в AutoCAD и Vectorworks. Из нюансов я бы добавил мнение участника на тему того, что необходимо всем участвующим в репетиции понимать, что свет, созданный в

компьютерном интерфейсе, требует времени на корректировки. Ниже будет переведена маленькая таблица с процентным распределением по предоставленным ответам на эти вопросы.

Таблица №1. Вопрос об основных плюсах в работе с программами 3D визуализации.

Выберите основные плюсы в работе с программами 3D визуализации, по вашему мнению. Предложите свой вариант. 45 ответов	
	<i>Кол-во ответов</i>
Презентация будущего светового шоу	40
Работа в домашних условиях	31
Предварительная работа с площадкой (выявление мертвых зон, возможность крепления светового оборудования и прочее)	28
Уменьшение износа аппарата и затрат на электроэнергию	13
Детальная работа с музыкальным материалом. Прописание таймкодов	31

Таблица №2. Вопрос об основных минусах в работе с программами 3D визуализации.

Выберите основные минусы в работе с программами 3D визуализации, по вашему мнению. Предложите свой вариант.	
	<i>Кол-во ответов</i>
Точность интенсивности света	24
Точность цветопередачи	18
Необходимость полного технического описания сценической площадки, желательно с чертежами. Не каждая площадка имеет доскональную информацию, для ее построения в визуализаторе	19

Используя эти данные, можно сказать, что программы 3D визуализации достаточно развитая история в световой индустрии. И используется она абсолютно в разных сферах и для разных целей. Рынок программ достаточно велик, и каждый специалист может найти для себя подходящую ему программу. Важным фактором является, то, что среди 9 опрошенных людей, кто не работал с визуализатором, 6 из них слышали об этих программах и наверняка при случае постараются использовать их в своей работе. По данным статистического опроса можно сделать вывод, что визуализаторы являются еще одним незаменимым помощником художников по свету. И то, что эти программы имеют спрос, значит то, что эти программы будут иметь развитие. Потому что с каждым днем мир развивается очень оперативно и технологии вместе с ним, а значит и потребность в усовершенствовании устаканившихся вещей. На данный момент мы выявили три технических минуса, которые можно максимально развить и приблизить к реалистичности. Также один минус человеческого фактора. Необходимо вводить систему стандартизации информации о сценических площадке. А это в свою очередь значит обучать персонал современным программам, в которых можно создавать ту самую документацию. Что касается бесплатного софта, тут надо понимать, что создание таких программ — это большая трудоемкая работа, которая требует огромного ресурса и соответствующей оплаты. Поэтому тут вопрос стоит готовы ли фирмы, которые нуждаются в таких программах обеспечить своих сотрудников такими программами. Или же, например, готово государство профинансировать систему развития таких программ и предоставить это как бесплатный софт для сотрудников световой индустрии или сфере искусств в целом.

Световая партитура проведения мюзикла «Дон Жуан. Нерассказанная история» на сцене «Мюзик-Холл» СПб.

№ Cue	Переход	Time in/ Time out	Описание светового положения	Примечание
1	ЗТМ по команде помрежа	0		-зал ф10 Хэйз в проценте после 2 звонка и весь спектакль регулируем
	<b>ИНТРО</b>			
2	С открытием занавеса. Муз. акцент	5	Полумрак. Красные контровые на балет	
3	Развитие музыки. Парни к девушкам	2	Увеличивается фронт и немного красного заполнения, но по-прежнему достаточно тускло	
4	ЗТМ по фин.акценту. Плавно	3	ЗТМ	
	<b>АРИЯ КОНСУЭЛЛЫ</b>			
5	Свет на левую лодку с музыкой	4	С точки контровой фиолетовый луч + Правый водящий на лодку слева на Консуэллу	+Правый водящий на выход Консуэллы
6	Консуэлла идет от лодки	6	Дополняется контровой залив маджента и немного актерский фронт и прострелы перед пирсом	+Левый водящий подхватывает на середине
7	@ “Куда бежать” развит.муз. Выбегает балет	3	Увеличивается процентаж заполнения и актерский по всей площадке. Добавляются прострелы на пирсе и точка фронт на помосте	- Правый водящий, как начинает не проходить луч
				Продолжение таблицы № 5
8	@ «Где же ты любовь» Консуэлла слева моста	4	Два акцента. Консуэлла на мосту слева у креста точка и пара справа от центральной лодки фронтальная точка. Фон притемненный	
9	Усиление муз. Пара расходится	1.5	Возврат на светлую картину. Сору сие 7	
10	Плавно затемнение по концу музыки. Остается луч на Консуэллу	5	Только луч холодный вертикальный на центр пирса	
11	Муз.акцент после фразы “А второй выход тут есть?”	1	Два акцента фронтальных на Консуэллу и капитана. Немного заполнения на мост и луч контровой на правую лодку. Фронт помоста в проценте	
12	Карлос идет из лодки	3/1.5	Общая. Увеличивается контровое заполнение пирса	

			суап. Добавляется заполнение теплом всей сцены от пирса до авансцены. Добавляется актерский прострелы все и фронтальное в проценте	
13	Муз.акцент. Выход Хуана по мосту	2	Притемненная. Мост холодный синий контровой в крест, слева спереди фронтальный актерский и остаются прострелы перед пирсом	
14	Хуан спускается с моста к лодке	2	Возвращается теплое заполнение сцены и холодные контровые по пирсу. Добавляется актерский по всей авансцене и увеличиваются все прострелы. Также фронтальные точки по мосту и помосту.	Продолжение таблицы № 5
<b>АРИЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ</b>				
15	Плавно с музыкой. После фразы “А есть на свете справедливость?”	5	Притемненная холодная. Уходит теплое заполнение, холодное остается. Луч слева у креста на Консуэлу, фронтальный и контровой на Хуана	
16	Хуан идет из лодки	5	Уходит свет с правой лодки. Добавляются прострелы перед пирсом и первому плану и фронт на помост	+Левый водящий берет Хуана, как он вышел из лодки
17	Изм.муз. @ “Что за пустой разговор” Резко	0	Добавляется красное контровое заполнение сцены. Контровые с 4 софита остаются те же. Добавляется фронт на левую сторону и сетку	+Правый водящий подхватывает на центре с переходом -Левый водящий уходит с переходом
18	Фин.акцент. Общий «Сеньор Хуан» @	2.5	Красное заполнение сменяется теплым, добавляется фронт и прострелы все	- Правый водящий с переходом
19	Обнялись. С муз. После “Вы дотронулись до меня не так”	1.5	Притемнение, акцент на героях. Все уходит. Остаются только контровые по пирсу веером. Контровой луч на героев между центральной и правой лодкой и фронт в эту точку в проценте	
20	Разошлись	2.5	Возврат. Сору сие 18	
21	Осматривает ее. “Ну ка пройдишь”@	2	Света чуть меньше, минус свет слева как заполнение, так и актерский, больше по проценту на мосту	

			актерский. Контровые по мосту остаются также.	
22	“Снять сеньор?” @ Возврат. Общий	2.5	Возврат. Сору сие 18	Продолжение таблицы № 5
23	Поэт читает стих	3	Света поменьше, больше акцента на поэте. Уходит теплое заполнение, актерский в проценте на героев. Добавляется луч на сетку. Контровые по пирсу в крест меняются на теплый	
24	Поэт идет к ней от ступенек	2/1.5	Добавляются прострелы перед пирсом и первому плану.	
	<b>ТЫ ПРЕКРАСНА</b>			
25	“А что я хотел доказать?” @	3	Яркая. Контровые по пирсу меняются на мандженту. Возвращается теплое заполнение. Прострелы и фронт по всей площадке. Фронт мост остается. Рисунок гобо на спотах желтый, все в крест через центр.	
26	Конец арии. Обнялись у правой лодки	3	Притемнение. Остаются только контровые веером по пирсу оранжевые. Контровое заполнение на Консуэллу и Хуана – манджента. Прострелы по мосту и фронтальный на Консуэллу и Хуана	
27	“Защищайся” Выбегает Серхио из кулис. Общий	2.5	Общий. Сору сие 18	
	<b>АРИЯ СЕРХИО</b>			
28	“Крови не будет” с первым аккордами	4	Заполнение сменяется на зеленый. Контровые в крест по пирсу – оранжевые. Процент актерского света поджимается. Прострелы по пирсу и перед ним уходят	Продолжение таблицы № 5
29	Серхио пошел на мост. С измен. музыки	3.5	Уходит фронтальный с авансцены. Добавляются прострелы по пирсу и перед ним.	
30	@ “И напрасны” сужение	4	Уходит зеленое заполнение. Весь свет спереди и прострелы. Увеличивается фронт точка на помосте. Контровые веером по пирсу - зеленые	
31	Припев @ «Но стал бы поэт»	2	Возвращается зеленое заполнение сцены. Фронтальный по центру. Споты с софита эффект по	+Левый и Правый водящий как спрыгнет с помоста на аван

			тилту на зал с гобо белый круг. Уходят прострелы. Споты планшет в воздух в крест зеленые и желтые	
32	После “Мой час настал”. Отбивка	0	Уходят споты с софита. Споты планшетные моргалка	
33	@ “Я для искусства хочу” сужение	2	Притемнение. Только контровые в крест по пирсу оранжевые и фронт актерский по центру	
34	Девки на мост	2	Добавляются прострелы на мосту	
35	Припев @ «Но стал бы поэт»	0	Сору сие 31	-Оба водящих, как пошел на помост
36	Конец арии. С фин.акцентом	2	Синие контровые на пирс. Фронт на помост. Прострелы по мосту и перед ним в проценте. Свет фронтальный слева на Хуана.	
37	Пошли на мост	5/2	Уходит свет слева фронтальный. Увеличивается процент прострелов на мосту	
38	“Ах ты мерзавец”@. Муз.акцент	0	Только синие контровые по пирсу, и два холодных белых вертикальных луча в крест на героя. Прострелы по мосту в проценте	резко Продолжение таблицы № 5
39	@ “Да я не могу”	2	Общий. Сору сие 18	
	<b>АРИЯ КАРЛОСА</b>			Дыма больше
40	Хуан: “Карлос”. С муз	1	Заполнение пирса и сцены – цвет морской волны (Light sea green). Холодный фронт на помост и воши с балкона холодный белый в крест по авансцене. Прострелы по мосту остаются в проценте. Строб random со спотов на софитах.	резко
41	Изм.муз. @ “Дон хуан побледнел”	0.5	Стоп строб споты софиты. Расширяются таким же цветом по планшету.	
42	@ “Я слышал ты герой”	1	Более притемненная с синевой. Ушли заполнения сцены и в крест по пирсу. В проценте остались контровые веером по пирсу. Споты сузились, встали в позицию крест по парно и работают в эффекте по диммеру в цвете суан. Добавляются споты на планшете с гобо типа «jaws» в ротации - суан	
43	“За брата ответишь мне ты”@	0	Споты на софитах в строб random быстрый открытые	

	Усиление. Строб		белые в том же положении. Заполнение веером сменяется заполнением в крест красным. Wash по авансцене красный	
44	Ответ Хуана @ “Вы мне отомстить пришли”	0	Добавляется заполнение веером белое. Стоп строб и споты раскрываются широкими белыми в этом же положении	Flst “Гений порока” “Око за око” “Жестока”
				Продолжение таблицы № 5
45	@ “Слава твоя ненавистна мне”	0	Добавляется белое заполнение сцены с эффектом по диммеру. Споты с софитов в стробе. Добавляются прострелы по первому плану.	Строб
46	Соло гитара. Circle	0.5	Прострелы уходят. Заполнение сменяется на суап и выключается эффект по диммеру. Споты с софитов работают в эффекте circle открытые белые.	
47	На мосту @ “Постель из тебя сделала героя”	2	Добавляются прострелы по мосту	
48	“ За брата ответишь мне ты”@ Строб	0	Только контровые в крест белые. Веером белые рандом строб. Споты в random стробе	
49	@ “Грабят на помощь”	1	Стоп строб. Контровые в крест красные. Веером белые. Прострелы по мосту. Фронт по мосту теплый	
50	Выход хозяина из левой кулисы	2	Добавляются прострелы по первому плану и на левую лодку. Фронтальный по аван с балкона в проценте	Почти сразу
51	Хозяин идет на мост	4	Уходят прострелы по первом плану и левая лодка	
52	Драка. Строб. С муз	0	Только бело-голубая моргалка по мосту из контровых и прострелы перед мостом в проценте.	
53	Точка у креста. Как откинул Карлоса к кресту	0	Стоп строб. Притемненная. Точка у креста холодная. Добавляются прострелы по мосту. Красные контровые веером в проценте	
54	Уводят Капитана из под креста	5	Светлая картина. Все прострелы в проценте . Фронтальное актерское освещение. Теплое заполнение. Оранжевые контровые веером и в крест	Продолжение таблицы № 5
<b>АРИЯ ТРАКТИРЩИКА</b>				



55	С музыкой	2	Добавляются синие контровые веером и прострелы маджента	Водящие номер работают в крест, с уходом на мост убирать
56	Активная часть + ColCh	0	Спот софит и заполнение работают в эффекте Rainbow	
57	“И позвольте мне вам похвалится”@ Изм.муз	2	Сору сие 55	
58	После “И это моя жена”. Возврат Активная часть + ColCh	1	Сору сие 56	
59	“Вашу чеееесть”. Хозяин на помосте	6	Сору сие 55. Без прострелов маджента	-Правый водящий, как выйдет из центральной лодки
60	Ушел хозяин и балет. Хуан направо	5	Контровые по пирсу все синие. Контровое заполнение сцены меньше процент. Минус все прострелы, кроме первого плана. Фронтальное освещение только по авансцене в проценте	
61	Консуэлла на мост	5	Контровые в крест – оранжевые . Заполнение сцены уходит. Фронтальный остается только на правую сторону на правую лодку. Добавляются прострелы по мосту и фронт на мост и помост	
	<b>АРИЯ СМЫСЛ ЖИЗНИ</b>			<b>Продолжение таблицы № 5</b>
62	После “ Просто ты не так поняла” Вступает Хуан	3	Только синие заполнение и все контровые. Прострел по мосту и правый прострел перед мостом. Луч фронтальный на Хуана в правой лодке	+Правый водящий на Хуана
63	Пошел от лодки	4	Процент синего увеличивается. Свет в центре фронтальный. Добавляются белые воши с балкона по аван. Справа уходит	
64	@ “И нет больше той”. Он на центре	6	Уходит заполнение сцены. Споты на планшете с гобо «вода» опускаются в крест на уровень планшета. Споты 1200ые с гобо вода в суап расправлены равномерно под себя по планшету	
65	@ “И вновь рассвет”. Налево	0	Добавляется строб спотов Viva и спотов с планшета в random	
66	“А смысла нет”@ Стоп	2	Стоп строб. Свет фронтальный с центра переходит	

			налево. Уходят споты Viva и споты с планшета. Возвращается заполнение сцены	
67	Идет к сетке	3	Уходит весь актерский свет с авансцены. Добавляется луч на сетку	
68	@ “Жить день за днем”. К помосту	2	Уходит заполнение сцены. Открываются споты на планшете. Добавляется точка холодная слева у помоста	
69	@ “День за днем”. К центр.лодке	0	Уходит луч с сетки и луч у помоста. Добавляется фронтальный центр. Строб спотов Viva и спотов с планшета в random	Продолжение таблицы № 5
70	Коррида	0	Только контровой в крест красный, веером синий. Контровая теплая точка на Консуэлле на помосте. Оранжевые задние споты на планшете. Воши заполнения строб random теплый.	
71	Побежал на мост. Изм.муз рояль	2	Добавляется заполнения сцены синие, прострелы перед мостом и на мосту	- Правый водящий
72	@ “И день за днем” 2 раз.+строб	2	Сору сие 64 + прострелы по мосту и перед ним	
73 GO	“Живу я”@ фин.акц. Точка помост	1	Только контровые по пирсу синие + теплая фронтальная точка за помостом на Хуана	
73.5	Follow служ	0		
74	Общаются у ступенек	4/4	Убирается луч с Хуана за помостом. Добавляется лучи на ступеньки и прострел вдоль пирса	
75	“Скажи в чем он” @ Муз.акц	3	Убираются прострелы. Добавляются три центральных воша заполнения сцены в синем цвете и прострел по первому плану в проценте маленьком	
76	Уходит Хуан	1.5	Только контровые в проценте	
77	Выход Пилар Муз.акц	1	Контровые в крест меняются на красный. Добавляется фронт за помостом и на помост. Добавляются прострелы по мосту, перед пирсом и первый план – в проценте	
78	Пилар спускается	4	Заполнение сцены полностью меняется на теплое. Добавляется фронтальный свет по всей сцене в	

			проценте и повышается процент прострелов первого плана	Продолжение таблицы № 5
79	Появление Исполнителя Муз.акц	4	Уходит актерский и заполнение сцены. Остается в проценте прострел по первому плану, прострелы по мосту. Добавляется фронт на правую лодку	
80	Уронил чемодан	0.5	Добавляется заполнение сцены синие, фронт на помост и за ним. Увеличиваются прострелы первого плана и перед пирсом.	
81	Опоясывает Консуэлу в точке	6/3	Приглушенный свет. Контровые и заполнения в маленьком проценте. Актерский весь ушел. Добавляется луч на Консуэллу и Исполнителя у третьей стойки от помоста справа.	
82	Порвал нить	0	Сору сие 80	
83	Спускается Исполнитель	3	Добавляется фронт лево, центр, право в проценте. Уходят прострелы перед пирсом и на нем. Уходит фронт за помостом	
84	Консуэлла отходит направо	3	Увеличивается прострел первого плана. Уходит центр фронт	
85	Оба идут к помосту	3	Уходит фронт слева и справа. Увеличивается фронт на помост. Добавляется лучи слева и справа от помоста	
86	Выход Хуана. Муз.акц	2	Уходит заполнение сцены. Добавляется прострел на мост. Добавляется левая сторона фронт	
	<b>АРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ</b>			Продолжение таблицы № 5
87	С первым аккордом	2	Красное заполнение и контровые. Мост фронт теплый. Фронт актерский в проценте. Воши с балкона в теплом в крест по авансцене. Все прострелы. Viva узкие «палки» под себя и чуть ближе к залу.	Оба водящих с начала до конца арии в крест, на мосту убираем
88	@ "Тот спасен"	0	Viva random строб, почти не пропадают. Фронт на мосту остается только на помосте и за ним.	
89	@ "Перед толпой" спускается	0	Актерский свет весь уходит, кроме помоста. Легкий строб мерцающий на контровых веером. Viva random	

			строб более редкий.	
90	@ "Так сказал Кардинал"	1.5	Стоп строб. Viva в позицию кардинал. Возвращается вош с балкона	
91	@ "Чтоб Хуан к нему явился"	7	Viva расширяется и становится красным	
91.5	@ "Он" Муз.акц	2	Сору сие 87	
92	@ "Тот спасен"	0	Сору сие 88	
93	@ "Перед толпой"	0	Сору сие 89	
94	@ "Так сказал Кардинал"	1.5	Сору сие 90	
95	@ "Чтоб Хуан к нему явился"	7	Сору сие 91	
95.5	@ "Он" Муз.акц	2	Сору сие 87	
96	Общая. Фин.акцент арии	2	Оранжевые контровые в крест, синие веером, заполнение суап, фронт на помосте, точка между третьей и второй стойкой справа от помоста, прострелы первого плана, фронт в проценте	
97	@ И: "Только лишние хлопоты". Сужение	2.5	Уходит весь актерский и заполнение, остаются контровые по пирсу и контровая точка на героев перед помостом	
98	Х: "Я тебя понял" @	4	Добавляется прострелы первого плана, фронт у правой лодки и немного по центру	Продолжение таблицы № 5
99	Ушел Исполнитель. Вышла Консуэлла	3	Только заполнение сцены цветом суап, прострелы первого плана и вдоль пирса, фронт справа. Все в проценте	
100	Хуан на мост	2	Добавляются прострелы по мосту и увеличиваются вдоль моста. Добавляется фронт мост. Уходит фронт на авансцене	
101	Хуан ложится у второй стойки	3	Уходит заполнение сцены. Фронт по мосту в синий, кроме точки на хуана.	
102	Она к помосту. С проигрыша	2	Только фронт мост синий, точка хуан светлая. Луч слева у помоста	
	<b>ИСПОВЕДЬ</b>			
103	@ "Ах сколько раз" Плавно	5	Добавляются контровые синие и заполнение сцены суап. Добавляется прострел вдоль пирса	

104	Он справа у лодки	3	Добавляется фронт справа у лодки. Уходит точка Хуан и прострел на Консуэлле вместе с точкой у помоста.	
105	Хуан на мост	3	Уходит фронт справа у лодки. Добавляется прострел на мосту	
106	На помост к ней	3	Только контрольные веером и на помост фронт, луч слева от помоста в проценте	
107	Он на мост	3.5	Уходит фронт на помост. Добавляются прострелы по мосту, вдоль моста справа и по первому плану – все в проценте	
108	Он на помост	3.5	Добавляется фронт на помост и за ним. Добавляется контрольная точка на правую лодку	
109	Идет к ней	4	Добавляется заполнение, фронт на правую лодку в проценте и на центр. Уходят прострелы и фронт помост и за ним.	+Левый водящий, как спускается с помоста
110	Пришел к ней	5	Только контрольная точка на правую лодку и фронт туда же в маленьком проценте	- Левый водящий
111	После “от нежности” через паузу Муз.акц Свет на пилар	0	Добавляется луч на Пилар у сетки	
112	Пилар вперед из точки	1.7/3	Добавляется заполнение теплым, прострелы все кроме на мосту, фронт весь в проценте, луч слева от помоста	
113	Пилар садится на центральную лодку	3	Поджимается фронт по краям и убирается прострел вдоль моста	
	<b>АРИЯ ПИЛАР</b>			
114	После “Тогда о чем?” Вступает Пилар	3	Актерский остается тот же. Заполнение и контрольные в крест красные. Контрольные веером синие. Viva узкие палки в крест белые	+ Оба водящих работают в крест Flst “мне обещааал”
115	Заносит Нож	1	Убираем весь актерский кроме центра. Общую картинку прижимаем по проценту	- Оба водящих, после заноса ножа
116	Follow ЗТМ плавно	2	ЗТМ	

## 2 АКТ

Продолжение таблицы № 5

117	Серхио по залу	5	Споты на планшете по авансцене светят в порталы синим с гобо «солнце»	+Из зала встречает левый Продолжение таблицы № 5
119	“В деревушке у моря” усил	1.5	Добавляется синий фон по занавесу с вошей на балконе	С поворотом Серхио
120	Открывается занавес. Точки уже заряжены	7/4	Только контровые в крест оранжевые и фронт на помост	- Оба водящих, с поднятием занавеса
121	Пошла Пилар вниз	3	Добавляются прострелы по первому плану, а также фронт в проценте с балкона	
122	Пилар справа перед мостом	2	Добавляются прострелы перед пирсом и фронт лево и право в проценте	
	<b>ФОРТУНА</b>			
123	“Не более 700”. Выход Карлоса. По муз	2	Добавляются прострелы по мосту и синие контровые веером	+Оба водящих, когда на авансцене
124	Запел Карлос	2	Добавляется заполнение сцены в цвете суап. Контровые в крест меняют цвет на суап. Мост фронт холодный	
125	Припев	2	Добавляется спот Viva палки под себя и немного на зал в стробе random быстрый. Уходят прострелы. Добавляется фронт помост	
126	Проигрыш	1	Стоп строб и уходят – Viva. Возвращается прострел по мосту. Добавляются белые воши с балкона в крест по авансцене	
127	Припев	0	Сору сц 125	
128	Проигрыш	1	Стоп строб и уходят – Viva.	
129	Заорал на мосту. Circle	1	Уходит весь актерский. Viva в эффекте circle по залу	
130	@ “Ну скажи фортуна” медл	2	Стоп эффект, возвращается актерский свет. Viva встали в позицию под себя и немного вперед на зал, узкие белые	

131	Припев быстрая	1	Сору сие 125	
132	Проигрыш	0	Сору сие 130	- Оба водящих, пошел на мост
133	Кинул Кружку. На треск стекла	0	Уходят Viva. Заполнение сцены меняется на теплое. Контровые в крест на оранжевый. Фронт и прострелы все	
133.5	служебная	2		
134	Музыка Трактирщика. Активная часть «Посуду для поминок» @	1	Заполнение сцены работает в эффекте rainbow. Viva узкими тоже работают в крест в эффекте rainbow. Уходят прострелы по мосту	+Оба водящих, как спустится с моста и до конца номера
135	Конец музыки	2	Заполнение возвращается теплое освещение. Viva уходят.	
	<b>КВИНТЕТ</b>			Номер с приглушенным светом. Периодически лица в полутенях. Строб легкий на тонких лучах на быстрых частях
136	@ Барабаны усиление. Строб “Хуан я буду разговаривать с тобой”	1	Уходит заполнение и контровые веером. Уходят прострелы. Остается фронт в проценте и теплые воши с балкона. Viva расправлены хаотично самыми узкими лучами белыми и работают в быстром стробе. Споты 1200 стробят в красном заполнении	
136.5	Стоп строб @ “За фиаско на дуэли”	0	Стоп строб общий	
137	@ “Зла я не желал”	1	Уходит весь актерский. Добавляется фронт помост	резко
138	Исполнитель пошел на центр.лодку	2	Добавляется центр фронт и возвращаются воши с балкона	
139	@ “Долг свой вернешь”	0	Увеличивается фронт и шире в центре	резко
140	Реп Исполнителя	0	Уходят воши. Viva стробят	
141	“Ты нам ответишь”@	0	Возвращаются воши и фронт по авансцене	
141.5	@ “Мы ночь эту ждали”	0	Стоп строб Viva	без строба
142	Ответ Хуана	4	Только заполнение сцены и контровые в крест синие. Контровые веером в 121 фильтре . Фронт на помост и за ним	

143	Фин.акцент. Все разошлись по точкам	3	Сору сие 135. Общий теплый светлый	
144	Схватил Исполнителя за шею	0.5	Только заполнение сцены и контровые веером синие. Контровые в крест суап. Прострел по мосту	резко
145	Исполнитель вперед с моста. Справа от центральной лодки	2	Добавляется прострел первый план и балкон парики левые	
	<b>АРИЯ КОНСУЭЛЛЫ 2</b>			
146	С началом музыки	4	Уходит свет с исполнителя и прострелы на мосту. Добавляются прострелы перед пирсом. Увеличивается процент контровых и заполнения переходит в суап.	
147	Консуэла слева от помоста	2	Добавляется луч слева у помоста. Вдоль пирса прострел справа ярче	+ Правый водящий «Ни слова больше», левый подхватывает на центре
148	@ “Кто согрешил перед алтарем”	2	Добавляется прострел первый план и фронт в проценте маленьком	F1ст “Губят”
149	Припев @ “Его вините вы в своих бедах”	0	Уходит весь актерский. Добавляются споты с гобо ротацией типа «chocolate squares»	F1ст “Ложь”
Продолжение таблицы № 5				
150	@ “Каждый человек” идет к нему	2	Только воши заполнения в более темном суап. Точка на Хуана за помостом. Прострел по мосту в проценте	- Правый водящий с переходом и на мосту левый
151	Пришла к нему	4	Точка холодная только на Хуана и Консуэлле	
152	“Я не буду вас слушать” Пошла на сцену. Общий	2	Сору сие 135, заполнение сцены суап	
153	“Только не уверен, что это будет тост” @ Музыка	5	Только заполнение сцены суап и контровые веером синие. Фронт на хуана на помосте холодный. Фронт в проценте	
154	Пилар: “Прекрасный тост”@. Только танцовщица	1	Только луч красный на танцовщицу	
155	Зарядился Хуан. На конец первого круга музыки	1	Добавляется луч на хуана у помоста контровой и немного в лицо, и на карлоса в правой лодке с	Хуан-Карлос



			фронтом в малом проценте.	
156	Карлос: “Умом”@	1	Уходят лучи с хуана и Карлоса. Добавляется луч на Пилар на бочке и фронт на Консуэлли в центральной лодке в маленьком проценте.	Пилар-Консуэлла
157	Пилар: “Посмотри на меня”@	1	Уходят лучи с Пилар и Консуэлли. Добавляются лучи вертикальные на хозяина на пирсе у третьей стойки справа от помоста, на Серхио у сетки и луч на исполнителя в левой лодке	Хозяин-Исп-Поэт
158	Исполнитель: “Выпьем”@	1	Сору сие 155	Хуан-Карлос
159	Карлос: “Талант”@	1	Сору сие 156	Пилар-Консуэлла
160	Пилар: “Посмотри на меня”@	1	Сору сие 157	Хозяин-Исп-Поэт
161	Серхио: “За всеобщую любовь”@	2.5	Луч только на танцовщицу фронтальный на помосте	Танцовщица помост
162	ЗТМ на фин.аккорд гитары	2	ЗТМ	
	<b>ЛЮБОВНЫЙ ДУЭТ</b>			
163	Плавно с музыкой и видео	5	Только две точки холодные по краям моста	
164	Развитие муз. + мост	5	Добавляется контровые веером синие и прострелы по мосту. Фронт мост в проценте холодный.	
165	Припев. Они на помост	2	Добавляется фронт на помост. Уходит фронт на мост и лучи по краям	
166	Проигрыш расходятся	4	Уходит фронт помост. Добавляются два луча слева моста и луч на мосту между 2 и 4 стойкой справа от помоста	
167	“Жаркий вздох” Сходятся	2	Уходят эти лучи. Добавляется фронт на помост и за ним. Уходят прострелы по мосту	
168	2 раз «Лишь для нас двоих» @ . ЗТМ	8/4	ЗТМ	Плавно под муз
169	2 ой круг музыки. Рассвет утро	7	Теплые контровые в крест оранжевые. Контровые веером и заполнения сцены желтые. Луч в проценте теплый на Пилар	Плавно
170	@ “Эй кто-нибудь” плавно	2.5	Добавляется фронт. И прострелы все в проценте	
171	Исполнитель достал медаль	1	Фронт на помост	С аккордом
172	Исполнитель спускается	4	Уходит фронт с помоста. Ярче фронт по центру и	

			прострелы по первому плану	
173	“Учесть сеньора Хуана”@	2.5	Заполнение сцены меняется на глубокий оранжевый	
174	Пилар: @ “Мы?”	1	Сору сие 171	
175	“Последний приют сеньора Хуана”@ с муз	2	Только контровые и заполнение сцены красное и фронт холодный на помост и за ним. Красный фронт мост в проценте	Продолжение таблицы № 5
	<b>АРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ 2</b>			
175.5	@ “Срок истек” +dim ef	0	Заполнение сцены в эффекте диммирования плавного	
176	@ “Знал хитрец” + строб	0	Заполнение сцены строб random	
177	@ “Он искал” стоп строб	2	Сору сие 175	
178	Марш + dim ef	2	Сору сие 175.5 без фронта моста	+Оба водящих, как спустился
179	2 куплет @ “Я не зверь “ circle	1	Добавляются viva узкие белые в эффекте circle. Заполнение стоп эффект	
180	“Хотя бы раз”@ + строб	0	Добавляется строб споты на планшете	
181	@ “Может печаль” медленная часть	4	Остается только заполнение красное в проценте и немного фронт мост красный в проценте. Добавляется центр фронт в проценте	-Правый водящий
182	@ “Знааал хитрец” строб	2	Активный строб random споты viva и заполнение сцены. Возвращаются контровые по мосту и фронт на помост. Центр фронт уходит	-Левый водящий, как пошел на мост
183	@ “он искал” стоп строб	0	Сору сие 179. Оставить фронт помост и заполнение в эффект плавного диммирования	
184	@ “Тот, кто меня сюда послал”	2	Сору сие 175	
185	@ “Как это без демонов?” Исполнитель опустил руки	2.5	Сору сие 171. Теплая общая-утро.	
186	“Я поэт”. С муз. Серхио читает легенду	3	Приглушение. Уходит заполнение сцены и весь актерский, кроме прострела по мосту, фронта на помосте и центра фронт в процент	Продолжение таблицы № 5
187	“Не дано”@. Закончил читать. Возврат общий	4	Сору сие 171	
188	“Возьмите шпаги”. Муз	3	Заполнение сцены в цвете 121 фильтра. Чуть поджимается процент актерского света. Уходят	

			прострелы по мосту и по авансцене фронт. Добавляется луч у сетки	
189	Выход Хуана на мосту	2	Добавляются прострелы по мосту. По авансцене работает только воши с балкона белые	
190	Драка. Строб. С муз	0	Только контровые и заполнение в 121 фильтре. Споты задние на планшете стробят	
191	Ушли Хуан с шайкой за кулисы	1	Стоп строб. Добавляется свет на сетку и прострелы правые вдоль пирса и по первому плану, парики правые с балкона в глубину	
192	Хуан : “Твоя очередь”	2	Добавляются прострелы все с двух сторон. Фронт на мост и помост холодный в проценте.	
193	После слов Хуана «еще и подлец», Исполнитель оправдывается «Как...»	3	Уходит заполнение. Контровые меняют цвет на теплый. Фронт мост теплый	
194	Расходятся от лестницы. С муз	5/1	Возвращается 121 на заполнение и контровые. Из актерского только свет на сетку, прострел вдоль пирса справа, фронт помост в маленьком проценте. Добавляются белые воши с балкона по аван	
				Продолжение таблицы № 5
	<b>ФИНАЛЬНАЯ АРИЯ ХУАНА</b>			Дыма больше
195	Запел	4	Из актерского остаются только воши с балкона. Цвет меняется на синий заполнения и контровых	+Левый водящий, как запел Хуан
196	“Найдет покой” на бараб	0	Контровые в 121 фильтре. Контровые веером в строб random. Воши с балкона уходят	
197 GO	“За горизонт”	1.5	Стоп строб контровые. Споты планшет с гобо Trungles и призмой в синем в эффекте circle хаотично	
197.5	Follow	1		
198	3 раз - “Для любви”	5	Стоп движ – споты на планшете уходят . Добавляются прострелы на мосту	-Левый водящий, как заходит на мост
199	“Но знаю я”	2	Споты на планшете в движении. Viva в стробе random быстром, лучи узкие под себя и немного на зал	

200	“Для любви” + монолог	2	Стоп строб и движ- уходят все споты. Уходит заполнение сцен. Добавляется луч на сетку	Продолжение таблицы № 5	
201	Барабаны	1	Только строб random быстрое на viva, заполнении и спотов на планшете. Споты на на планшете в движении. Фронт на мост остается в суап и прострелы по мосту		
202	Успокоение финальное	1	Стоп все стробы и движения. Только контрольные веером и заполнения в синем и контрольные в крест в 202. Прострелы по мосту. Фронт мост по центру холодный		
203	Кинул шпагу. ЗТМ	0	ЗТМ		резко
204	Поклон начало	3	Только контрольные в красном и фронт по авансцене		
204.5	Усиление. Гитарная партия	1.8	Добавляется синее заполнение сцены и воши с балкона теплым		
204.8	Контрольные, когда балет уходит назад. Выходят герои	2.5	Уходит весь актерский		
204.9	Муз.акцент. Общий поворот	0	Добавляются все прострелы, в проценте с балкона фронт и фронт в проценте лево,центр, право	Резко включается	
205	Идут вперед	4	Увеличивается актерский весь по проценту. Добавляются воши с балкона. Заполнение сцены в эффекте по диммеру волной	Строб на отбивку	
206	Закрывается занавес	5	Убрать весь свет с фронта		

Примечание: если @ стоит до фразы значит переход делается на музыкальный акцент, который начинается с этой фразой, если @ значит переход делается после фразы

Цыбульская Александра Андреевна выполнила исследование на тему: «Работа художника-постановщика и художника-технолога на подготовительном этапе новой постановки – разработка художественной идеи и технологическое решение декорационного оформления спектакля «Ариана и Синяя Борода, или Тщетное избавление».

Целью данной выпускной квалификационной работы является практическое иллюстрирование процесса работы художника-постановщика и художника-технолога на подготовительном этапе создания новой постановки.

Предметом исследования является разработка художественной идеи и технологическое решение декорационного оформления спектакля «Ариана и Синяя Борода, или Тщетное избавление».

Объектом исследования данной работы является работа художника-постановщика и художника-технолога на подготовительном этапе новой постановки.

В ходе подготовки данной выпускной квалификационной работы был произведен подбор и анализ специальной литературы по теме исследования ВКР, была освоена справочная литература по театральной технологии, была проанализирована техническая документация на Основную сцену Театра им. Вахтангова, а также были использованы знания, полученные за время обучения по программе «Технология художественного оформления спектакля». По итогам анализа вышеупомянутых материалов была осуществлена разработка художественной идеи и технологического решения декорационного оформления спектакля «Ариана и Синяя Борода, или Тщетное избавление».

Проект включает в себя несколько частей: анализ пьесы и разработку концепции постановки, описание и анализ Основной сцены Театра им. Вахтангова, разработку художественной идеи в эскизах и 3D модели, разработку технологического решения декорационного оформления спектакля в монтировочной описи и габаритных чертежах.

Первым этапом разработки после изначальных графических набросков стала отрисовка эскизов в графике, составление черновой прирезки и черновых планировок и разрезов для поиска форм, объемов и общей композиции в пространстве сцены. Первые плоскостные поиски пространства производились вручную на распечатанных планировках и разрезах сцены театра им. Вахтангова. Планировка была также перенесена на картонный подмакетник прирезки для трехмерных пространственных поисков на планшете. Прирезка была выполнена в черно-белом картоне в масштабе 1:50.



Рис. 2.1.1 Прирезка

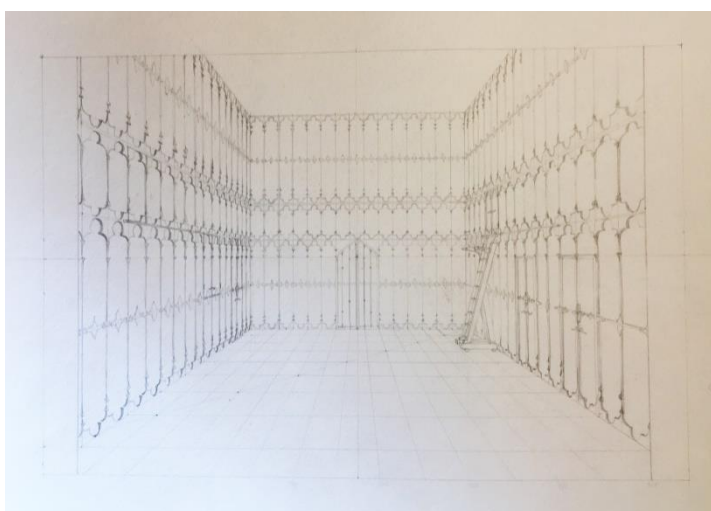


Рис. 2.1.2 Черновой эскиз

Параллельно поиск пространственного решения велся в 3D-модели. Сначала, основываясь на имеющихся планировке и разрезе и изученной информации о

технических параметрах сцены, была создана 3D модель сцены театра им. Вахтангова.

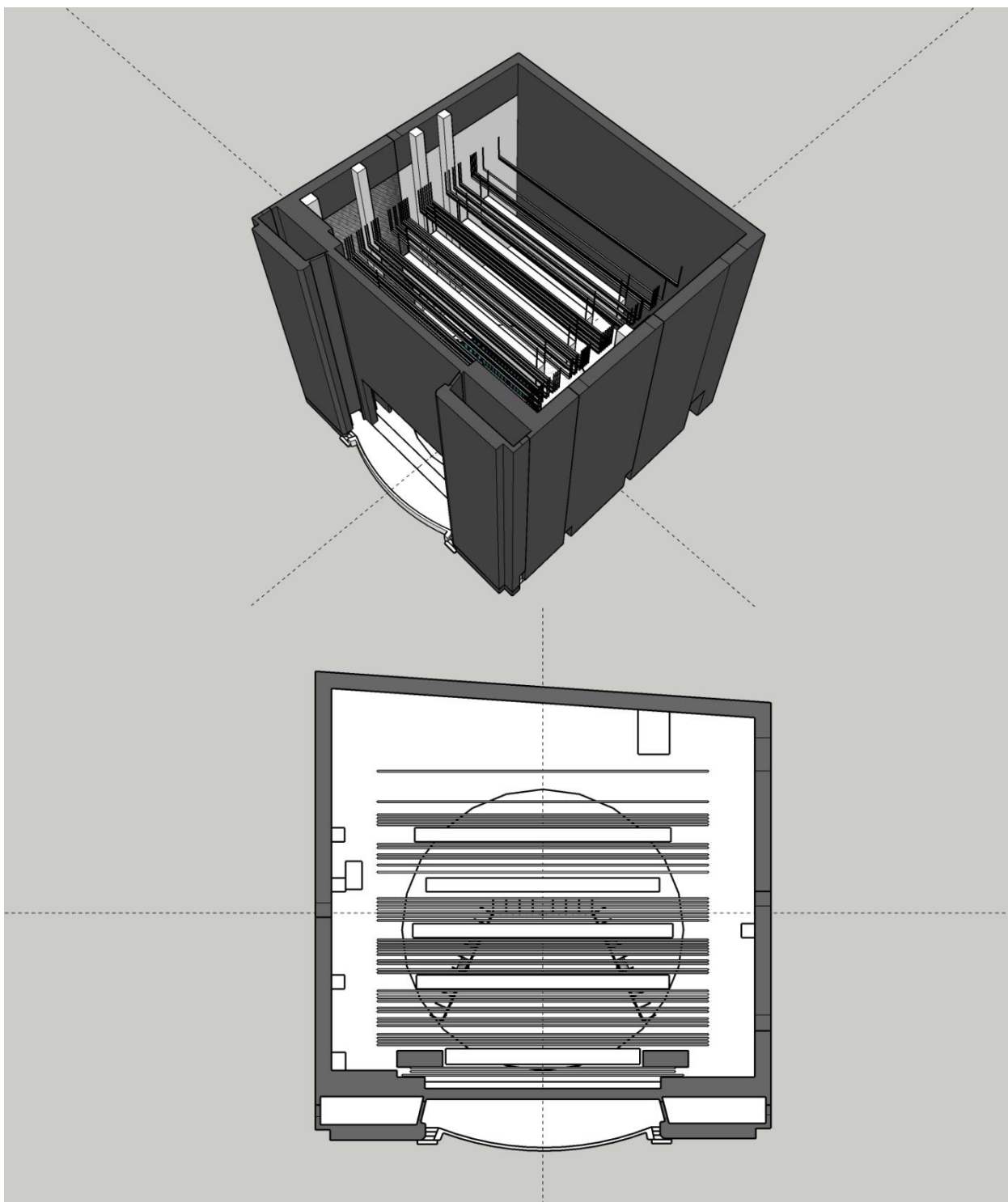


Рис. 2.1.3 3D-модель Основной сцены Театра им. Вахтангова

Затем были смоделированы различные черновые варианты декорационного оформления и опробованы в пространстве сцены. В финале был выбран один итоговый вариант, который в дальнейшем разрабатывался в деталях.

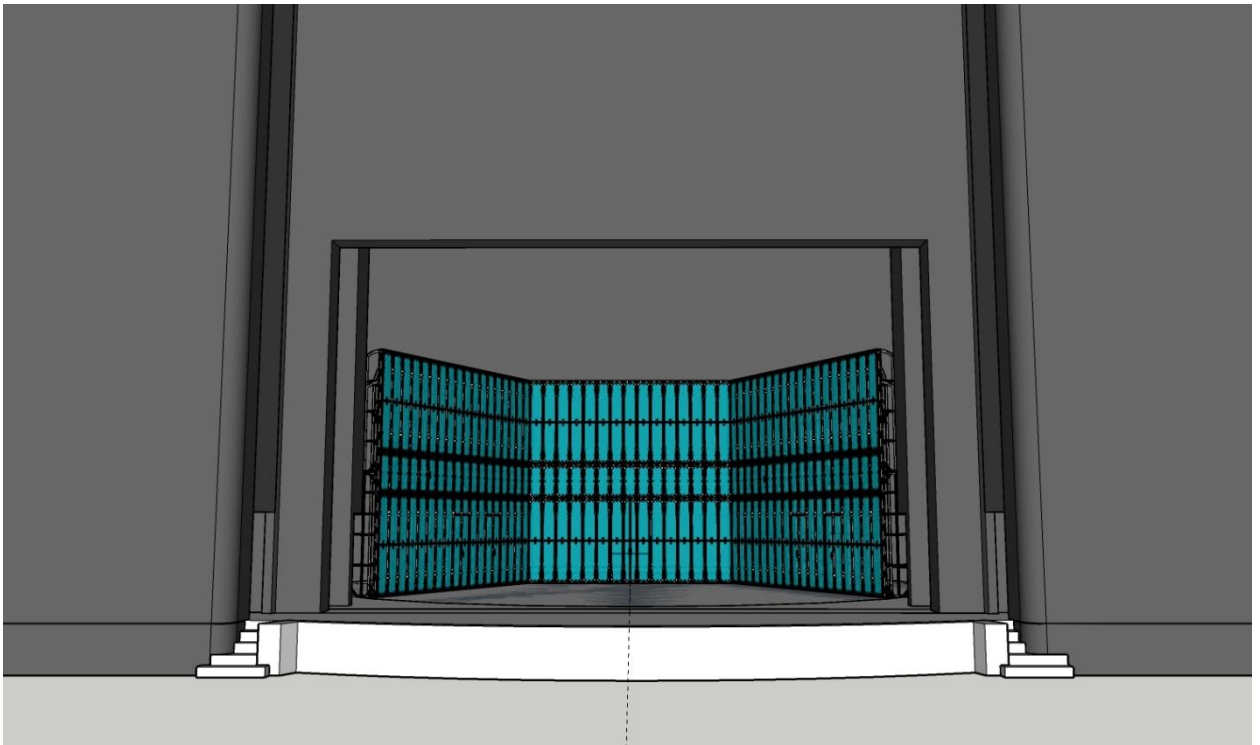


Рис. 2.1.4 Финальный вариант модели Павильона.

3D-моделирование как альтернатива классическим поискам форм и объемов в прирезке и макете – технология относительно новая и пока еще не очень привычная в театре, так как компьютерную модель нельзя «потрогать» и это утверждение, безусловно, справедливо. Однако работа даже в самых базовых 3D редакторах все равно является важным и полезным инструментом в арсенале художника-постановщика и художника-технолога и обладает рядом преимуществ в сравнении с работой на бумаге. Во-первых, это скорость: работа с общими формами может быть удобнее в формате прирезки, но, когда есть необходимость опробовать разные варианты более мелких деталей декорационного оформления или повторяющихся элементов декора (как в случае с данным проектом), то работа с 3D моделью сильно ускоряет рабочий процесс. Во-вторых, это детализация: в модели, при желании, можно показать весь задуманный декор в полном объеме, тогда как в ручном макете при исполнении декорации в масштабе степень детализировки сильно падает. В-третьих, это возможность сразу моделировать не только общие виды декорации, но и отдельные ее элементы, которые потом можно отдавать в производство (в частности, элементы модели могут быть напечатаны на 3D



принтере или вырезаны на ЧПУ или лазерном станке в масштабе в качестве основы для создания полноценного театрального макета). В-четвертых, это экономичность рабочего пространства: изготовление макета в общепринятом масштабе 1:20 на сцену даже средних размеров диктует необходимость выделения специального рабочего места, тогда как с моделью можно работать на компьютере практически отовсюду. В-пятых, это возможность делиться результатами работы удаленно и с более широким кругом людей. Последние два пункта стали особенно ценны в последние полтора года в условиях глобальной пандемии, внесшей сильные поправки в традиционный ход вещей во многих отраслях.

В настоящее время существует великое множество различных 3D программ, в которых можно создавать 3D превизы различной степени проработки от базового конструктива до полной визуализации проекта с рендером всех текстур и цветов, а также с установкой планируемого игрового освещения (SketchUp, 3Ds Max, VectorWorks, Autodesk Inventor, Corona Render, Cinema 4D и пр.). С точки зрения театральной технологии работа в 3D редакторе также весьма удобна для создания конструктива и расчетов элементов декорационного оформления, например, Inventor при создании модели сразу позволяет переводить ее в чертежи, а также создает автоматическую спецификацию и считает вес, если задать вид материала, из которого сделана деталь.

При разработке декораций к спектаклю «Ариана и Синяя Борода, или Тщетное избавление» была создана 3D модель в SketchUp. Эта программа обладает удобным интерфейсом и позволяет создавать модели на стыке визуализации и конструктива, что было идеально для условий данного проекта, в котором необходимо было одновременно показать принципы работы и художника-постановщика, и художника-технолога.

Многие из перечисленных выше преимуществ работы с 3D были использованы при разработке этого проекта. Так, работа в 3D позволила

наглядно перебрать и сравнить несколько вариантов визуального и технологического решений декоративных рам павильона. А созданная модель, с проработкой всех мелких элементов рам может быть экспортирована для передачи на производство для резки на лазерном станке и для создания форм для отливки объемных деталей декора.

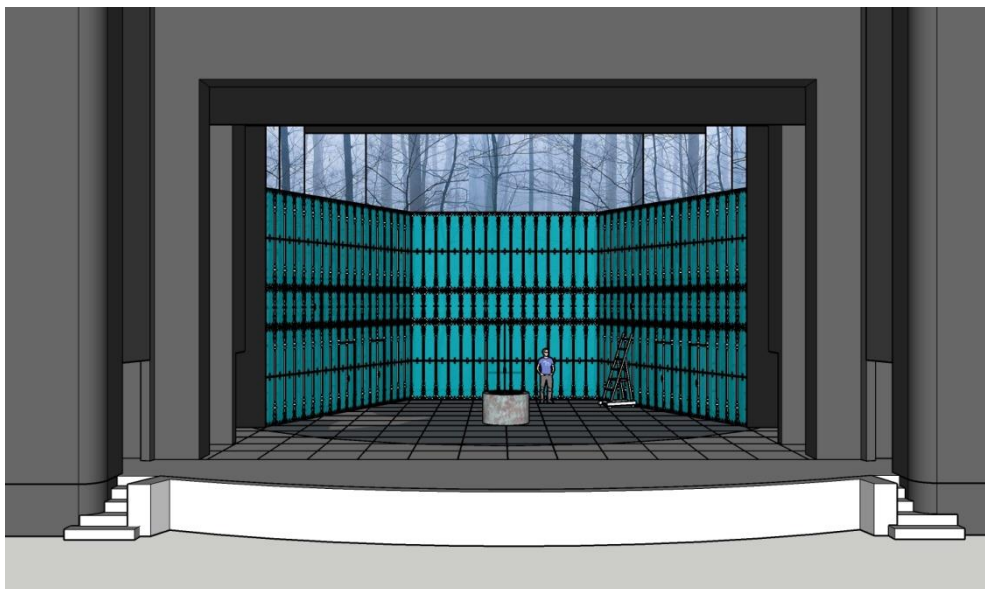


Рис. 2.1.5 3D-модель 2 картина.

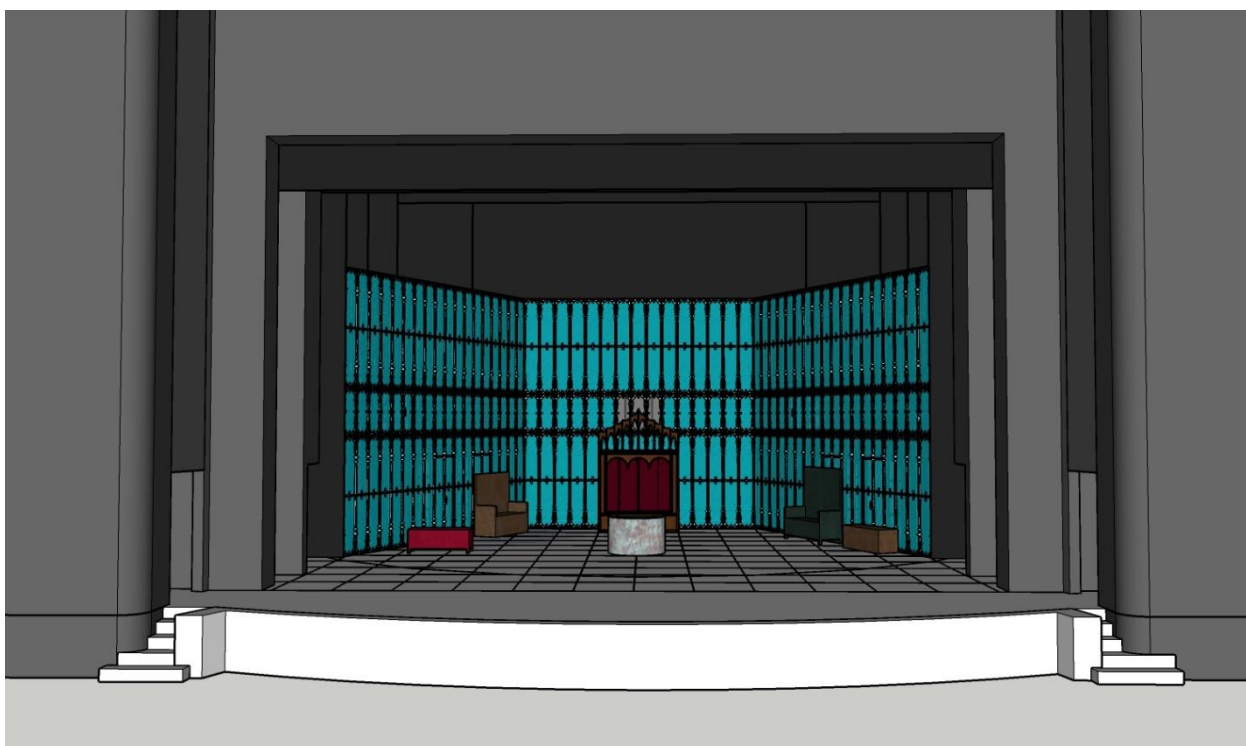


Рис. 2.1.6 3D-модель 3 картина.



Рис. 2.1.7 3D-модель 4 картина.

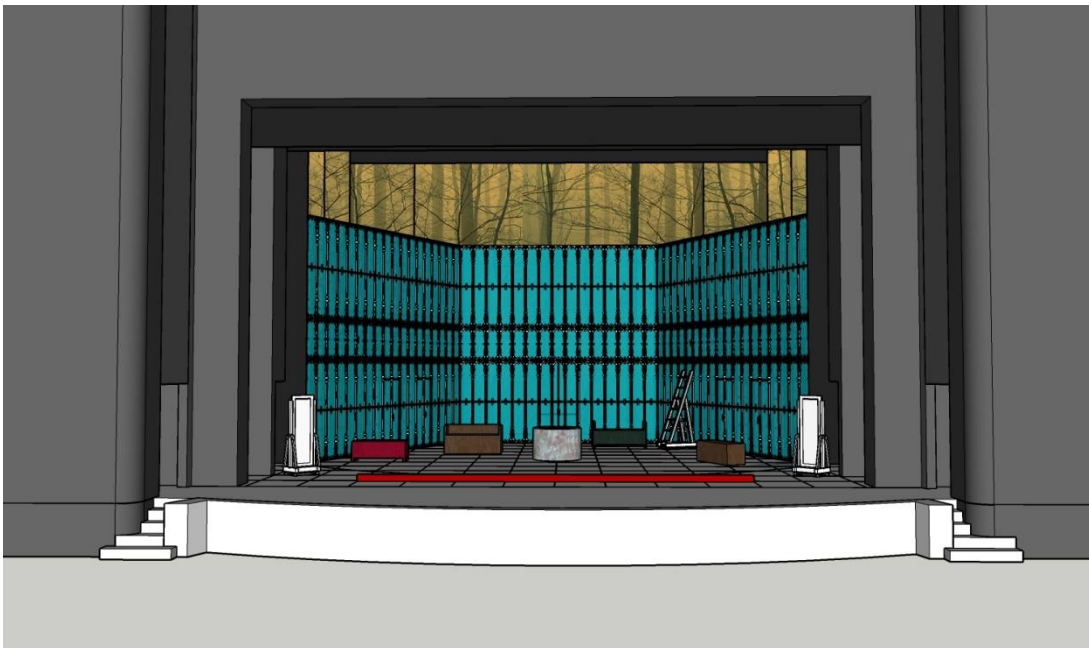


Рис. 2.1.8 3D-модель 5 картина.

Следующим этапом стала проработка эскизов оформления с поиском точной цветовой гаммы декорации, визуальным подбором фактур и материалов, а

также с уточнением списка бутафории и реквизита.



Рис. 2.1.9 Эскиз 1-2 картина.



Рис. 2.1.10 Эскиз 2 картина.





Рис. 2.1.11 Эскиз 4 картина.



Рис. 2.1.12 Эскиз 5 картина.



План	№ штанкета	Наименование	Картина
18,800	58		
16,950	57		
		56 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)	
		55 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)	
		54 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)	
16,150	53	Задник черный (17*12м)	в/сп
15,950	52		
15,750	51		
15,550	50		
15,375		Софит № 5	
14,525			
14,380	49	Задник «лес на рассвете» (вспомогательный)	
14,170	48	Задник «лес на рассвете» (18,5*11м)	5
		47 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)	
13,750	46	Задник «мрачный лес» (вспомогательный)	
13,540	45	Задник «мрачный лес» (18,5*11м)	1, 2
		44 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)	
13,120	43		
		42 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)	
12,700	41		
		40 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)	
12,345		Софит № 4	
11,495			
		39 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)	
11,090	38	Кулисы черные (4*10м)	3
10,870	37	Кулисы «лес на рассвете» (4*10м)	5
10,650	36	Кулисы «мрачный лес» (4*10м)	1, 2
10,430	35		
10,210	34		
9,990	33	Падуга черная (17*3,5м)	
9,770	32		
9,585		Софит № 3	
8,735			
8,595	31	Кулисы черные (4*10м)	3
8,415	30	Кулисы «лес на рассвете» (4*10м)	5
8,235	29	Кулисы «мрачный лес» (4*10м)	1, 2
8,055	28		
7,875	27	Падуга черная (20*4,5м)	в/сп
7,695	26		
		25 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)	
7,335	24		
7,155	23		
		22 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)	
6,795	21		
6,615	20		
6,475		Софит № 2	
5,625			
5,510	19	Кулисы черные (4*9,5м)	3

5,300	18	Кулисы «лес на рассвете» (4*9,5м)	5
5,090	17	Кулисы «мрачный лес» (4*9,5м)	1, 2
4,880	16		
	15 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)		
4,460	14		
4,250	13		
	12 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)		
3,830	11		
3,620	10	Кулисы черные (4*10м)	в/сп
3,410	9	Падуга черная (20*3,5м)	в/сп
	8 (декорационный подъем 2-ой очереди, еще не установлен)		
2,870	7	Занавес «Передняя стена» (17,1*9,5м)	1
2,660	6	Интермедийный занавес (20*9,5м)	4
2,450	5	Зеркала	4
2,240	4	Люстры	4
1,995	Софит № 1		
1,045			
0,850	3		
0,630	2	Падуга черная (16*3м)	в/сп
0,410	А.Р.З.		

Таб. 2.1.1 Ведомость развески

Следующим этапом разработки проекта стало написание монтажной описи с подробным описанием принципов работы и технологии производства элементов декорационного оформления, а также создание габаритных и сборочных чертежей с графическим отображением предложенного в монтажной описи технологического решения деталей декораций.

Морозов Н.А. выполнил исследование на тему: «Создание концепции универсальной сценической площадки для проведения массовых зрелищных мероприятий и развернутый анализ ее светотехнических особенностей на примере адаптации к данной площадке спектакля Большого театра России «Садко» в постановке Д. Чернякова»

В театральной среде наблюдается тенденция постановки спектакля, в условиях классической сцены-коробки. Это возвращает нас во времена средневекового театра, где существовало ограниченное пространство,



которое не давало возможности режиссеру реализовать свои идеи и задумки. На сегодняшний день, в театре принято, что зрители и актеры отделены зеркалом сцены, это мешает зрителю почувствовать себя участником представления, а актеру ограничивает возможности взаимодействия со зрителем. Поэтому современная сценография и технология должны стремиться разрушить консервативный взгляд на классический зрительский зал и сцену, помочь художнику и режиссёру, которые хотят поставить объемный спектакль, создать идеальную среду. В дипломной работе будут раскрыты следующие темы и критерии: актуальность и проблематика создания универсального сценического пространства, в контексте истории театральных зданий и сооружений. Анализ архитектурных и технологических проектных решений, сценических площадок построенных в 20 веке. Будут выявлены проблемы, связанные с техническими ограничениями, обозначены проблематика и необходимость создания универсальной многожанровой сценической площадки. Будет разработан эскизный проект универсальной сценической площадки. Проведение углублённого анализа светотехнического комплекса, включая системы электроснабжения и управления световым оборудованием, для универсальной сценической площадки (чертежи, схемы, спецификации). Будет проделан сравнительный анализ экономической составляющей, в создании театральной постановки, на примере спектакля «Садко» в ГАБТ и на универсальной многожанровой сценической площадке. Выявление экономических преимуществ того или иного варианта. Для подтверждения теоретических идей и методик, в формировании универсальной сценической площадки, необходимо опираться на техническую документацию: Паспорт спектакля «Садко» в постановке Д. Чернякова в ГАБТ; Конструктивные и габаритные чертежи машинерии и механических конструкций в рамках проекта; Фотоматериалы по спектаклю «Садко»; Планы и разрезы общего вида ГАБТ; Лайтсхема проекта универсальной сценической площадки; Планы и разрезы общего вида универсальной сценической площадки;

Сравнительная таблица технических параметров источников света и регулирующей аппаратуры разных видов; Сметные калькуляции и расчеты затрат на эксплуатацию проекта универсальной площадки.

Необъятная сцена Большого театра стала Парком исполнения желаний, а названия семи картин оперы, обозначили места действия игровых пространств. «Переход в павильон „Ильмень-озеро“», «Переход в павильон „Комната Любавы“», «Переход в павильон „Подводное царство“»... — высвечивает «путеводная» строка над сценой. Располагающиеся в них декорации похожи на увеличенные макеты — не оттого, что сцена Большого им слишком велика, а потому что пространства возле кулис требуются для рабочих сцены, на глазах у зрителей меняющих один павильон на другой. Визуальная драматургия спектакля складывается из пазлов, рассыпавшихся из разных коробок.

Все смешалось в спектакле с пестрой художественной концепцией. Особенно не повезло Владимиру Егорову, чей эскиз терема Царя морского, для постановки «Садко» в Московской опере Зимина в 1912 году, актуализировали в Большом театре сегодня. Занятое и изысканное изображение Подводного царства с русалками в стиле русской народной деревянной резьбы, с легкими арками и дворцовой лестницей, возникающей из пучины волн, загромождали бессчетной массовкой в диковинных костюмах морских чудищ и гадов, всевозможных медуз, морских коньков, звезд, рыбин и рыбищ из переливчатых тканей и сверкающих материалов. Фантазия художницы по костюмам Елены Зайцевой безудержна, ни один из персонажей не повторяется, а на глаз их более сотни. Избыточное иллюминированное шествие выглядит прямой пародией на гламурные модные тусовки и довольно агрессивно по отношению к стильной декорации Владимира Егорова эпохи модерна. Под прихотливо разливающуюся, искрящуюся богатыми оркестровыми красками музыку (в прошлых постановках предназначенную для интересной хореографии) тупо

и размеренно множат ряды шагающие подводные обитатели. А здравицы Садко «Славен, грозен Царь морской...» звучат как восторженные монархические возгласы.

С технической точки зрения, данный спектакль является одним из наиболее сложных. Штанкетные подъемы, софитные фермы, создание технического потолка, монтаж декораций, большое количество бутафории, костюмов, грима. Данный список можно продолжать до бесконечности. Технический персонал, хор, актеры массовки, музыканты, невероятное количество специалистов было привлечено к работе над данной постановкой. Рассматривая свето-художественную составляющую данной картины, можно заметить, как Глеб Вениаминович постарался «раскрасить» декорации старой оперы, новыми красками. Поэтому, необходимо понять, почему свет в опере «Садко» незаметен и не режет глаз зрителю, но в то же время благодаря ему создается сказочное волшебство на сцене. Технический потолок в данном спектакле выступает не только в качестве конструкции для подвеса свето-технической аппаратуры, но и как полноценный элемент декорации. Интеллектуальные приборы CLAY PAKY AXCOR PROFILE 400 расположенные на четвертом плане потолка, обладают прекрасными техническими характеристиками. Светодиодный источник белого света 880 Вт с профессиональной линзой, линейный зум 7-40 градусов, два регулируемых frost фильтра и многие другие. Благодаря данным приборам, можно сфокусировать и направить световой поток таким образом, что бы он не «цеплял» лишние элементы декорационного оформления. Это происходит благодаря профилирующей системе из четырех фокусных плоскостей. Также данные приборы способны подобрать интересующий художника цветовой оттенок, поскольку они имеют довольно большую «палитру» системы смешения цветов: 16-битную CMY + линейную STO + 6-цветный диск. Исходя из лайтсхем приведенных выше, из описания световых картин, замечаем, что художник по свету использует много рисующих лучей от интеллектуальных приборов CLAY PAKY ALPHA WASH HALO 1200.

Данная интеллектуальная вращающаяся голова, является полноповоротным прожектор с яркой галогенной лампой 80 В 1200 Вт. Прибор имеет линейный zoom 14- 64 градуса, линейный фронт, электронный диммер, моторизованную кашетирующую насадку и цветовое смещение CMY. Использование данных приборов, было верным решением для заполнения игрового пространства.

В данной опере, на техническом потолке и непосредственно в декорациях, Глеб Вениаминович, применил прожектор Source Four PAR. Эффективная HPL лампа обеспечивает повышенную яркость прибора: с лампой 575 Вт прожектор Source Four PAR сравним по яркости с киловаттным линзовым прожектором, а с лампой 750 Вт — с 2-киловаттным. В театральном мире, этот прожектор получил название «рабочая лошадка». Единственным на мой взгляд недостатком, в использовании данного оборудования на техническом потолке, является невозможность изменить его положение относительно софитного подъема и декорации.

Еще одним стационарным прибором, которому технический персонал не сможет менять фокусировку луча во время спектакля, является ADL LED Spot2 WWCW. Одним из главных положительных качеств данного прибора, является низкий уровень шума. Прожектор выполнен в алюминиевом корпусе с радиатором, обдуваемым вентилятором пониженной шумности и регулируемой скоростью вращения. Система вентиляции обеспечивает оптимальный теплоотвод и уровень шума, при режиме работы с максимальной мощностью.

Однако, на техническом потолке, имеется источник шума, который выделяется на фоне остальных. Это, скроллерная лента MagVader к прибору Spotlight FR 25 MSR 1200W. Вовремя перемотки кадров, моторы данного устройства в совокупности с натяжкой светофильтров, создают громкий шум. Но, стоит отметить и положительные стороны MagVader. А именно: быстро заменяемая кассета светофильтров, автоматическое считывание и

активация положения рамки светофильтра, время смены светофильтра (может быть запрограммировано в интервале от 1 с до 120 мин).

Наиболее любимым интеллектуальным прибором у большинства художников по свету, можно назвать Clay Paky Alpha Spot HPE 1500. Осветительный прожектор полного вращения, предлагающий самые мощные графические и проекционные эффекты в индустрии. Декоративные способности расширены зумом с соотношением 1:9, который делает этот прожектор идеальным для применения, на коротких и длинных дистанциях. Улучшенная оптическая система, обеспечивает четкость изображения от края до края, при любом положении зума. Комплект из многочисленных графических устройств, включает в себя три гобо-колеса, колесо анимации, призму, диафрагму, фрост и эксклюзивное “animated star gobo”. Благодаря его мощному "движку", художники по свету, могут создавать бесконечные и необычные изображения. Регулируемые плоскости фокусировки, обеспечивают динамичные и плавные эффекты морфинга. Диммер, строб и заслонка обеспечивают полный контроль над интенсивностью луча.

Со светотехнической точки зрения, данный спектакль обладает не только внушительным парком световой аппаратуры. Есть претензии к моторизированным лирам и скроллерным лентам по количеству производимого шума.

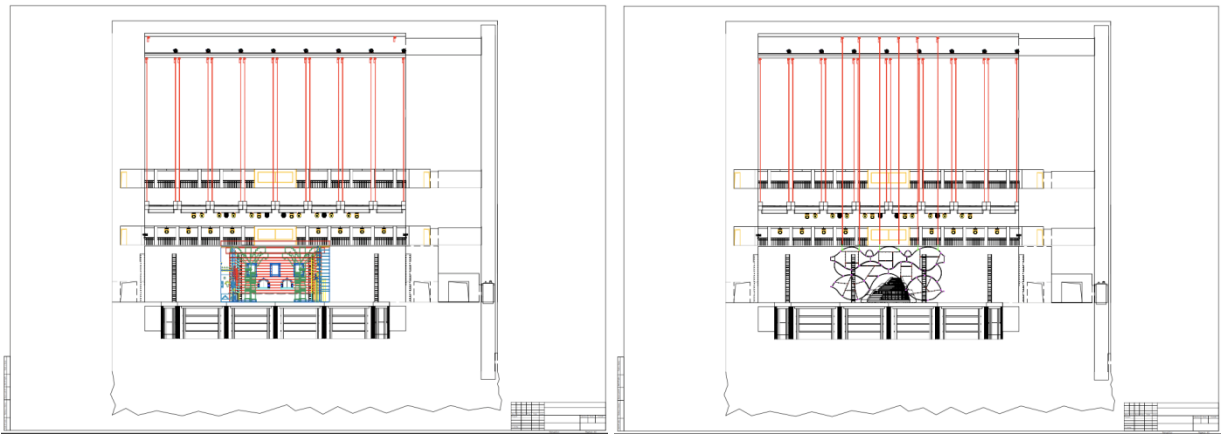
Опера «Садко, многогранна и представляет собой один из сложнейших спектаклей Большого театра. Для адаптации данной оперы к Большому театру рассмотрим две картины, описанные выше, а именно «Терем» и «Подводное царство».

Для обеих картин, используется сборный игровой портал, высотой 9 метров и шириной 16. Тельферное пространство зрительного зала приподнято и представляют собой лестницу, из расчета видимости зрителя. Пространство перед сценой опущено, с целью создать оркестровую яму. Сцена располагается на высоте входа в зрительный зал.

В случае с первой картиной технический потолок опущен в уровень между первой и второй галерей. Около «продольных» регуляторных рубок оборудовано пространство для размещения световых приборов. Clay Paqu A.eda B-EYE K 10 Clay Paqu Scenius Profile. Там же, на рабочей галереи, располагаются ETC Source four Zoom с углом раскрытия 25-30 градусов и Imlight HTL Accent 1200 с линзой freneal. На фронтальной галереи относительно сцены располагаются Clay Paqu Scenius Profile. Первый ряд технического потолка, перед фермами, представляет собой, порталный софитным мост. На ближней стороне к зрителю, располагаются Robe Tarrantula в количестве 4 штук, Clay Paqu Scenius Profile 1400 в количестве 4 штук и Clay Paqu A.eda B-EYE K20 в количестве 8 штук. На декорации, вместо CLAY PAKY miniB Basic располагаются Robe Wash 800. Все подключения располагаются аръерной части сцене и в несущей стене.

Для картины подводного царства следует снять один ряд ячеек технического потолка. Данная манипуляция позволит разместить в колосниковой зоне, декорацию виде арок и по ходу спектакля произвести быстрый монтаж данного фрагмента на сцене. Для этого, следует задействовать лебедки от ячейки. Как и в случае с первой картиной, используется порталный софитный мост и выносное освещение, расположенное на рабочей галереи. Лестница первоначально располагается в аръерной области. Выкатывание происходит через циклораму. Уезд возможен также в аръерное пространство или карма сцены. Декорации морских существ располагаются по бокам сценического пространства. подключения электрооборудования уходят в аръер.

Планировка данных картин приведена ниже.



**Рис.94, 95** Лайтсхема иплн-разрез первой и шестой картины «Садко» на сцене универсальной сценической площадки.

Лайтсхемы, «Садко», также были адаптированы под сценическое пространство. При помощи выявления тенденций современной сценографии, мной был выявлен ряд, закономерностей, которые режиссеры могут использовать в своих постановках.

Вследствие данных исследований, была проведена разработка парка световой аппаратуры УСП.

Рассмотрена система технических возможностей на примере схем и чертежей. А также проведены альтернативные возможности трансформации сценического пространства.

Подводя итоги, можно сделать определенные выводы относительно и эксплуатации данной сценической площадки. На мой взгляд такая сценическая площадка может являться альтернативой крупным прокатным сценам, таким как Crocus. При помощи современного оборудования мы можем перенести игровое пространство в любую плоскость тем самым, данная сцена будет использоваться не только как театральная площадка, но и концертный зал, манеж или даже помещение для проверки декораций крупных спектаклей. Однако в данном проекте есть несколько минус, которые не позволяют сделать данный проект с относительной легкостью.

Первый. Это количество электроэнергии использованное для данной площадки. Каждый тельферный подъем с использованием цепи Serapid будет потреблять 9 Квт электроэнергии. Потребление электроэнергии лебедок

варируется от 2 до 4 Квт. В зависимости от заполненности сценического пространства втростепенным оборудованием, затраты на энергоэнергию будут довольно внушительны. Испраить данную проблему можно назважив отдельную подстанцию к данному сооружению.

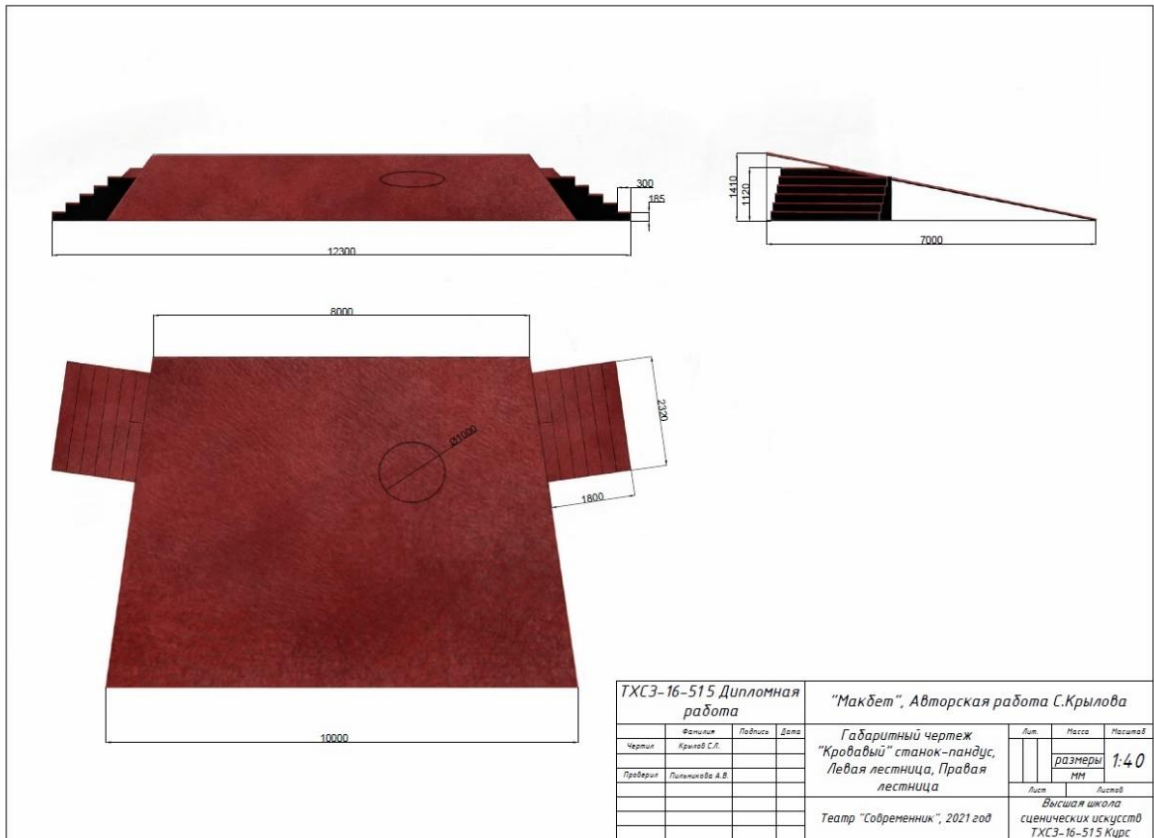
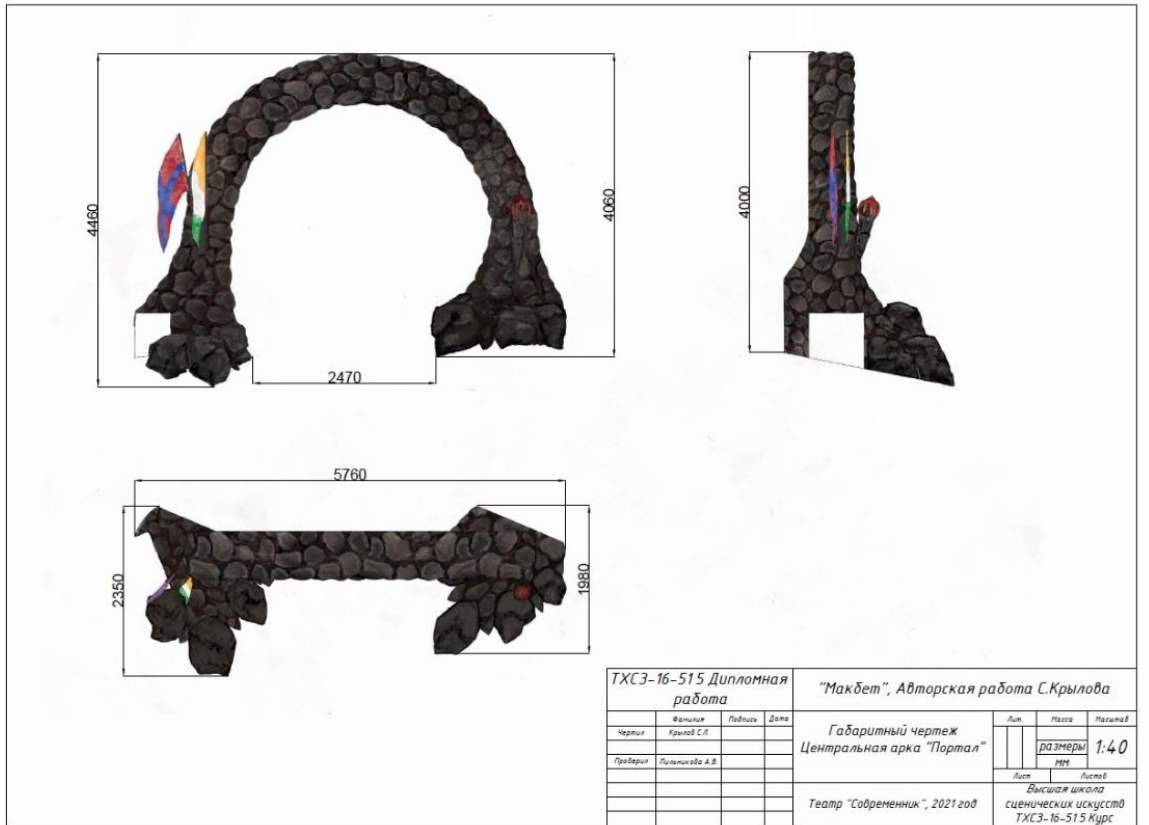
Второй минус, это арендная плата для данной площадки и технического оборудования. Поскольку данная сценическая площадка должна нести в себе функцию, как сцена для концертов и представлений, организаторы мероприятия, должны давать себе отчет, что мероприятие, проходящие на сцене должно идти блоком (В случае со спектаклем) или же, иметь большую аудиторию, для оккупаемости ( концерты). Важн понимать, что разовое исполнение оперы или балета на универсальной сцене может превести к потере денежных средств и бюджета в целом.

И еще одним, самым важным минус является невозможность постройки данной сцену в центральной части города. В случае с Москвой, данный проект будет занимать внушительную площадь, и как следствие исторические здания и улицы придется перерабатывать ради данной площадке. Решением данной проблемы будет являться логигчески выверенная постройка данного проекта и создания инфраструктуры, позволяющая добраться до него.

В свободное от спектаклей время, данное помещение может использоваться под выставки, музеи или использоваться, как помещене для примерки и реставрации декораций и бутафории.

Выпускная квалификационная работа  
С.Крылова предполагала исследование художественно-технического воплощения нового спектакля на примере спектакля “Макбет” по одноименной пьесе У.Шекспира – авторское художественное решение на сцене московского театра «Современник».



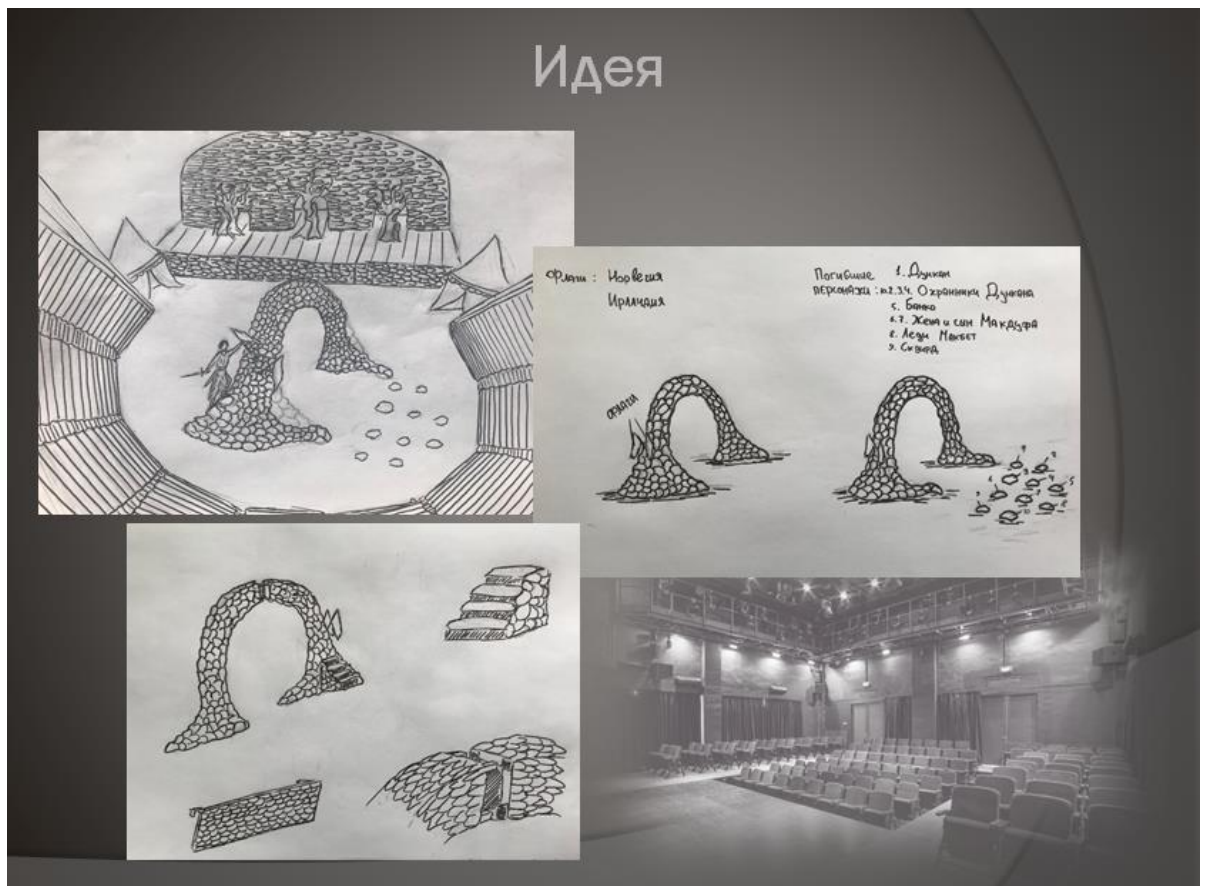
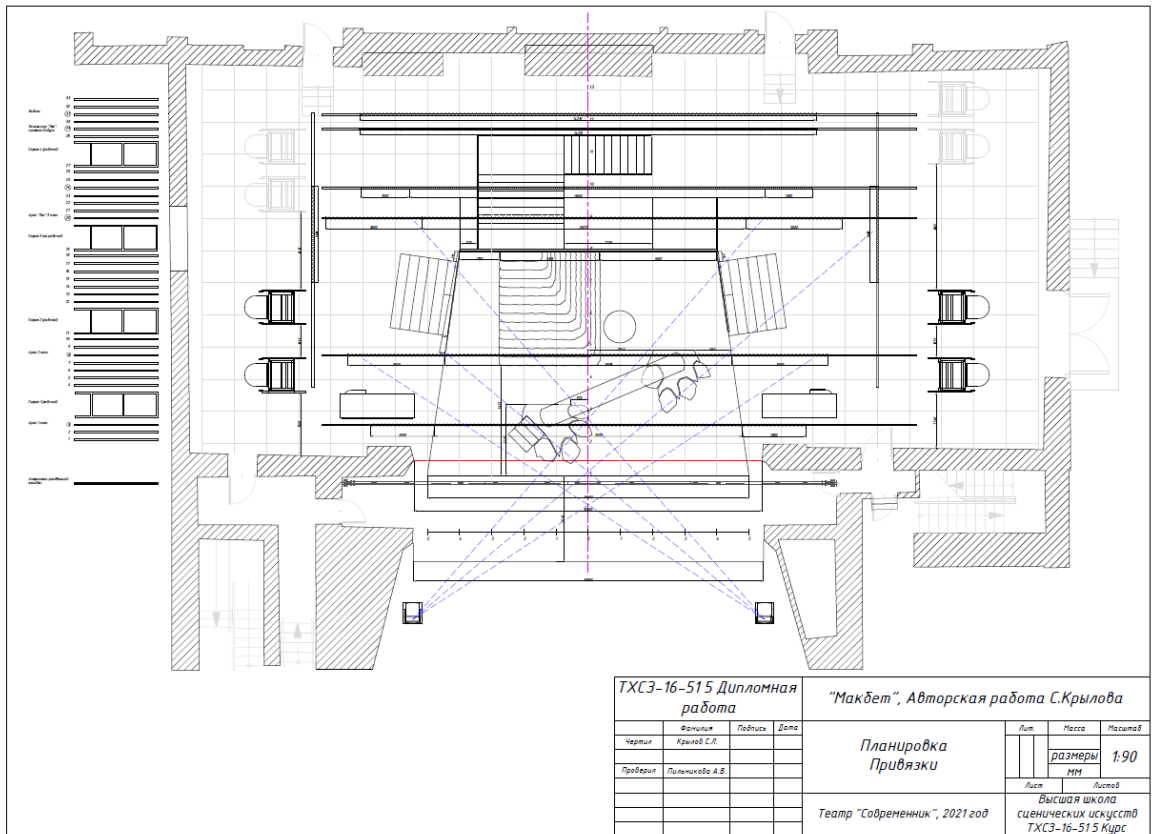


1. Изготовить фигурно вырезанную кулису-арку в размере – 1шт, из сукна шириной 1500 мм, сшить пополам по-вертикали.
2. Арочную часть кулисы фигурно вырезать под "ветви листьев" согласно этому чертежу, закрепить ветки с помощью сценической сетки (ячейка 25x25x1,8 мм).
3. На выгнутую часть арки прошить чехол из кожи под брус 40x20 мм.
4. На выпуклой части "Нос" кулисы-арки прошить чехол из кожи под брус 40x20 мм или трубу D20-25 мм.
5. Боковые части с правой и левой стороны подогнуть на 70 мм, прошить сверху кулисой шириной 70 мм.
6. Прошить кулис под леверсы из кожи.
7. Установить леверсы D19 мм, закрепить на леверсах бляхи, на центральный леверс набить кожу красного цвета.
8. Окрасить с изнанки черной противопожарной краской.

ТХСЗ-16-515 Дипломная работа				"Макбет", Авторская работа С.Крылова			
Чертил	Фамилия	Подпись	Дата	Техническое задание Кулиса-арка "Ветки"	Лист	Масса	Масштаб
Проверил	Крылов С.А.				размеры	1:40	
	Пильникова А.В.				мм		
					Лист	Листов	
				Театр "Современник", 2021 год	Высшая школа сценических искусств ТХСЗ-16-515 Курс		

1. Изготовить рабярку металлокаркаси конструкции и прехстуненьку в размере 1шт, сварка ручная полуавтоматическая, швы зачистить.
2. Каркас конструкции изготовить из алюминивой трубы 20x20x2 мм, арка состоит из трех деталей и соединяется с помощью болтов М10. Каркас арки (зрительная часть) зашить сеткой-рабица, оклеить поверхность бляхи, закрепить вырезанный под камень пенопласт, обработать стекловолоком, покрасить согласно образцу.
3. Изготовить кольцо D120 мм, из стальной трубы D16x1,5 мм, предусмотреть возможность крепежа к каркасу арки с помощью стальных полос 2мм и болтов М10.
4. Изготовить стокан из стальной трубы D20x1,5 мм, подставку под трубу изготовить из стального листа толщиной 4мм, сверлить сквозное отверстие D20 мм.
5. Изготовить прехстуненьку из стальной трубы 20x20x1,5 мм, D20x1,5 мм, надварить петли и ответные петли на арке. Верхнюю и боковую (зрительную) часть зашить фанерой 10 мм, подстуненьку и зашить фанерой 30мм. На подстуненьку и боковую часть закрепить вырезанный под камень пенопласт толщиной до 30мм, обработать стекловолоком, покрасить согласно образцу.
6. Изготовить камни из пенопласта, обработать стекловолоком, покрасить согласно образцу.
7. Арку, прехстуненьку и камни обработать противопожарной пропиткой.

ТХСЗ-16-515 Дипломная работа				"Макбет", Авторская работа С.Крылова			
Чертил	Фамилия	Подпись	Дата	Техническое задание Арка "Портал", Камни "Души", Трехстуненька	Лист	Масса	Масштаб
Проверил	Крылов С.А.				размеры	1:40	
	Пильникова А.В.				мм		
					Лист	Листов	
				Театр "Современник", 2021 год	Высшая школа сценических искусств ТХСЗ-16-515 Курс		

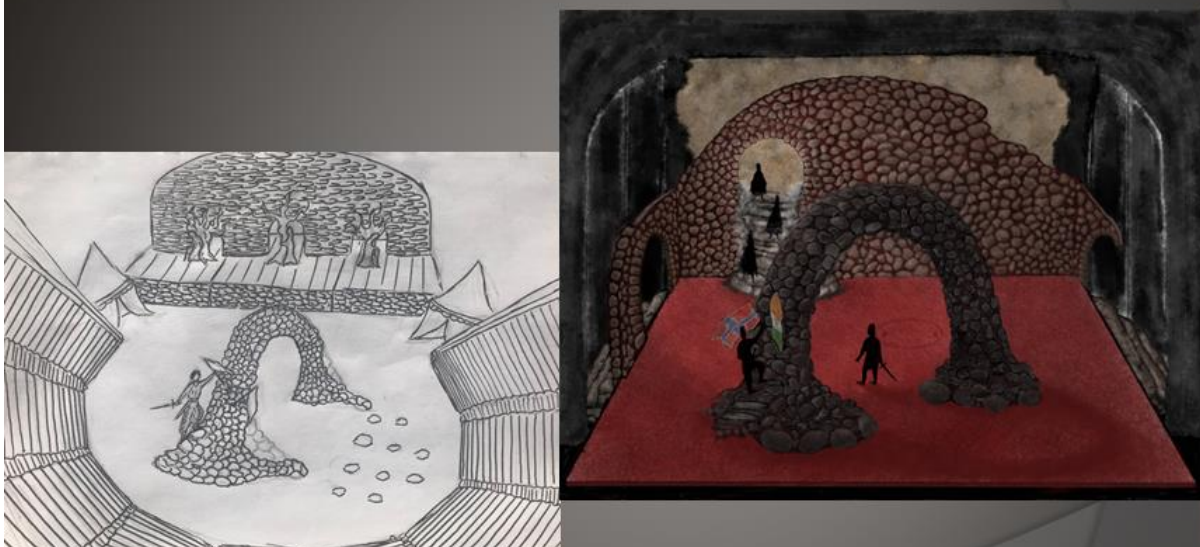




Разработка авторской экспликации спектакля.  
Анализ особенностей и устройства и оборудования сцены театра  
«Современник».



Работа с эскизами. Идея и реализация



Актуальность темы исследования, которую выбрала Т.С. Глацких, сводится к вопросу о нужности и важности профессии художника - технолога в театральной сфере. Выпускная работа студентки была посвящена процессу подготовки и выпуска нового спектакля, а, в частности, - художнику - технологу как необходимому звену между постановочной группой и художественно-постановочной частью театра. Исследование проводилось на примере спектакля «Петрушка», художник А. Бенуа, Новая сцена Большого театра России».

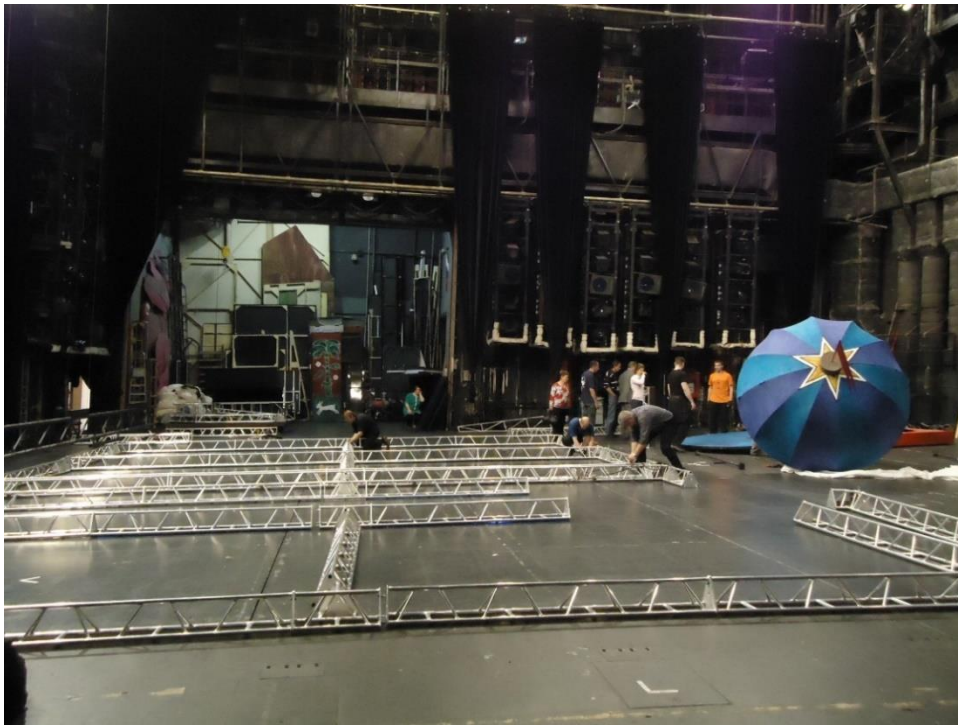
### **РАБОТА С ЭСКИЗАМИ – ПОИСК ПРОСТРАНСТВА.**



**Инструкция по сборке одного объёмного элемента жёстких декораций.**

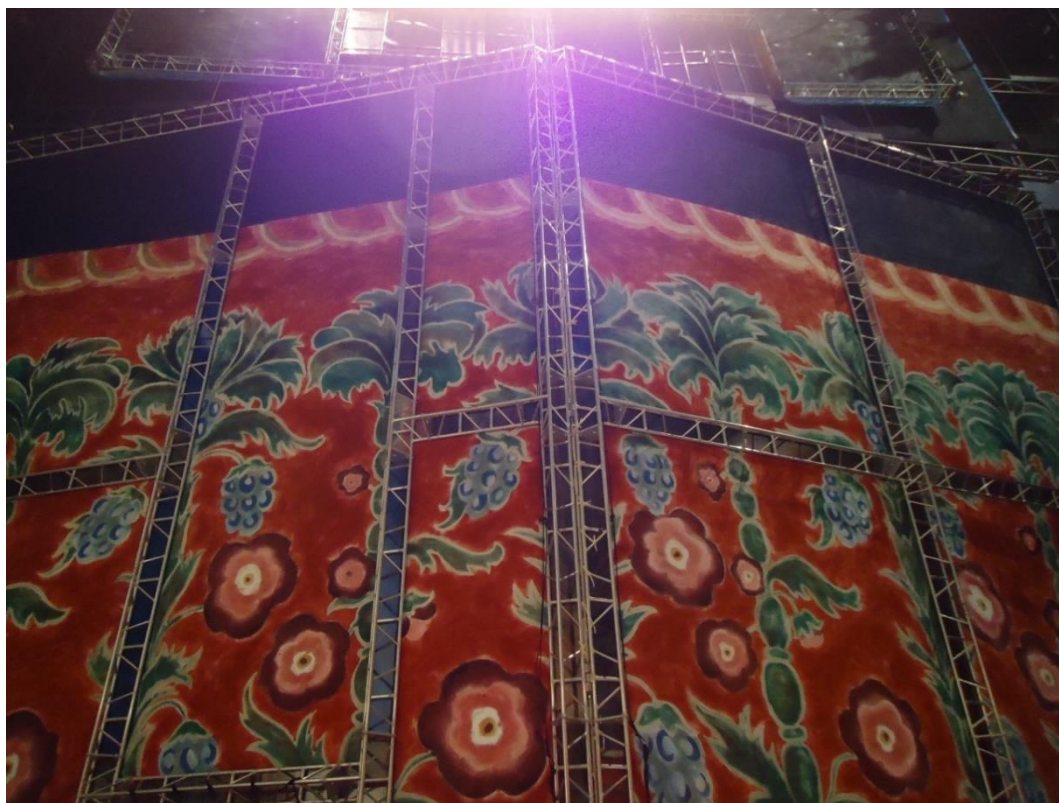
1 Произвести монтаж «Комнаты Арапа» на планшете сцены, с закреплением на вязки живописного полотна.





2 Произвести подцеп траверс комнаты на ТП. После монтажа тросов произвести подцеп «Комнаты Арапа». Поднять «Комнату» на рабочую высоту (уровень пятой галереи).

3 Произвести монтаж жесткого крепления «комнаты» к дороге на галерее при помощи метровых строп и карабинов.



4 Произвести подцеп траверс комнаты на ТП. После монтажа тросов произвести подцеп «Комнаты Арапа». Поднять «Комнату» на рабочую высоту (уровень пятой галереи).

### **2.8 Составление Паспорта спектакля.**

В него входит вся информация по спектаклю.

Инструкции,

Планировки,

Чертежи,

Эскизы.

### **2.9 Инструкция по монтажу, проведению и демонтажу для цехов ХПЧ.**

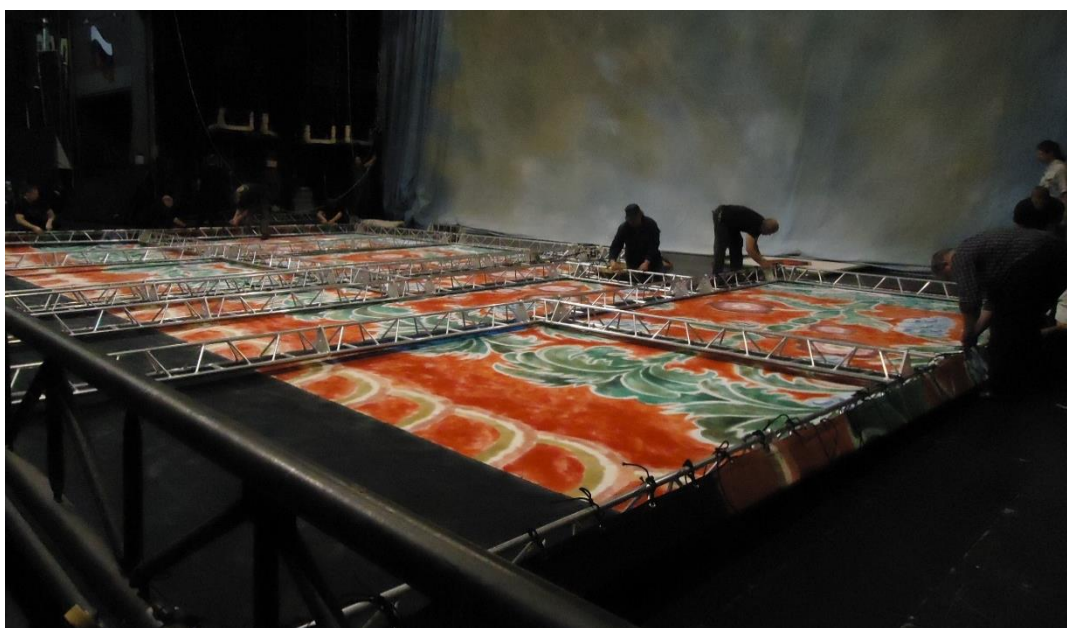
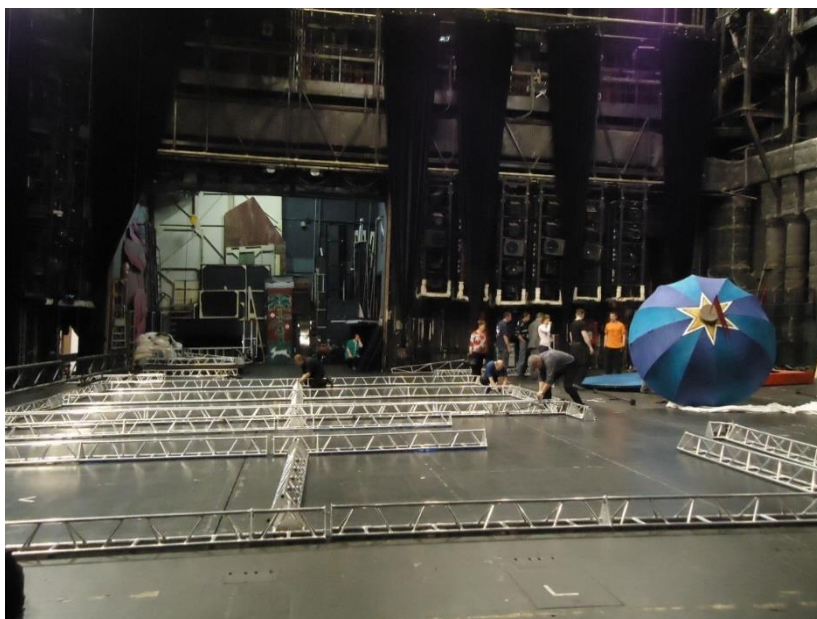
Монтаж декорационного оформления

3.1 Развесить мягкие декорации в соответствии с «Ведомостью развески спектакля». Падуги оснастить трубками.

3.2 Монтаж балетного линолеума



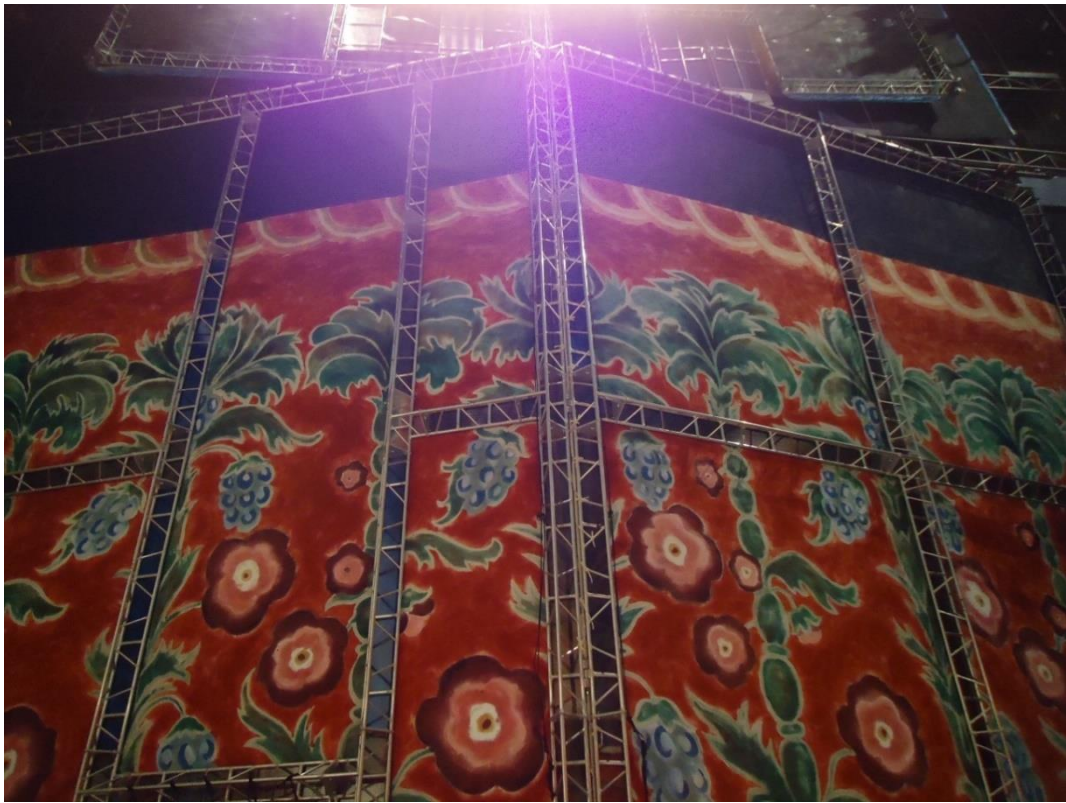
3.3 Произвести монтаж «Комнаты Арапа» на планшете сцены, с закреплением на вязки живописного полотна.



3.4 Произвести подцеп траверс комнаты на ТП. После монтажа тросов произвести подцеп «Комнаты Арапа». Поднять «Комнату» на рабочую высоту (уровень пятой галереи).

3.5 Произвести монтаж жесткого крепления «комнаты» к дороге на галерее при помощи метровых строп и карабинов.





3.6 Произвести подцеп траверс комнаты на ТП. После монтажа тросов произвести подцеп «Комнаты Арапа». Поднять «Комнату» на рабочую высоту (уровень пятой галереи).

3.7 Произвести те же манипуляции 3.5, 3.6, 3.7, 3.8 пункты при сборе «Комнаты Петрушки»

3.8 В арьере сцены произвести монтаж «Балаганчика», «Карусели», «Колеса обозрения», «Театра живых фигур».





3.9 Монтаж левой стенки с солдатом, и подвешивание на штанкеты.

3.10 Монтаж лотков с навесом.

3.11 Установка стола с самоваром.

3.12 Произвести визуальный осмотр декораций, при необходимости сообщить сотрудникам ЦОР о дефектах. Проверить устранение дефектов.

В рамках получения первичных профессиональных умений и навыков студенты факультета прошли следующие формы практик:

### РАСПИСАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

студентов 1 курса направления подготовки 52.03.05 Театроведение,  
Группа ТВЖо-20-11

Период проведения практики: с 05.02.2021г. по 26.03.2021г. (дискретно)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от Института
1	04.02	По расписанию	Организационное собрание.	Москва, ул. Шереметьевская д.6 к.2	А.Е. Порватов
2	05.02.	По	Знакомство с	Государственный	А.Е.

		распи санию	работой и структурой музея им. А.А. Бахрушина	центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина, ул. Бахрушина, 31/12.	Порватов
3-8	08.02- 26.02. -	По распи санию	Знакомство с работой и структурой театра и с системой его управления (посещение театральной организации по графику практики)	ГАБТ, Москва, Театральная площадь д.1; Московский драматический театр им. А.С. Пушкина, Москва, Тверской бульвар 23; Московский театр кукол «Жар птица», Москва, ул. Стромынка, д. 3	А.Е. Порватов
9-14	16.02- 16.03	По распи санию	Информационные технологии в организациях культуры, сайты театральных организаций	Структурное подразделение ВШСИ	Овчинник ов И.А.
15- 20	01.03- 12.03	По распи санию	Знакомство с работой и структурой издательства театрального журнала «Театрал»	Редакция журнала «Театрал», Москва. Калошин пер., д. 10, стр. 2	В.В. Борзенко
21- 22	15.03- 19.03	По распи санию	Знакомство с работой и структурой Государственного института искусствознания	Государственный институт искусствознания МК РФ, Москва Козицкий переулок, д. 5	Д.В. Трубочкин
	В течен ии всей практ ики	По распи санию	Просмотр текущего спектакля, репетиций спектакля, в том числе и дипломных спектаклей Учебного театра ВШСИ (написание отзыва на спектакль)	По согласованию	А.Е. Порватов
23- 25	22.03- 25.03	По распи	Оформление отчетных	Структурное подразделение ВШСИ	А.Е. Порватов

	санию	документов по практике		
Промежуточная аттестация (д\ зачет)			Структурное подразделение ВШСИ	А.Е. Порватов

### РАСПИСАНИЕ

Учебной практики студентов 2 курса направление подготовки  
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля  
2020/21 учебный год  
Группа ТХОСз-16-51

Период проведения практики: 24.02.21 - 06.06.2021 (72 ак. часов 2 з.е.)

Место проведения практики: ГАБТ, Москва, Театральная площадь д.1

Де нь пр ак ти ки	Даты проведени я	Время проведен ия	Наименование индивидуальных заданий	Руководи тель практики от Институт а	Руководит ель практики от организац ии
1	06.04.2021 г.	По графику согласова нному с руководи телем практики от организа ции	Организационное собрание с руководителями практики. Ежедневное заполнение дневника, с указанием выполняемых поручений, заданий и т.п.	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
2	13.04.2021 г.	11.00- 14.00 (4 ак. ч.)	Знакомство с деятельностью театра, основными рабочими процессами и структурой системы его управления	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев

3	20.04.2021 г.	13.00- 17.00 (4 ак. ч.)	Знакомство с деятельностью театра, основными рабочими процессами и структурой системы его управления	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
4	27.04.2021 г.	13.00- 18.00 (8 ак. ч.)	Знакомство с работой театра и с системой его управления: изучение структуры театра в общем, структуры и организации работ цехов художественно-постановочной части в частности.	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
5	04.05.2021 г.	13.00- 18.00 (8 ак. ч.)	Знакомство с механическим оснащением сцены театра, изучение типов оборудования верхней и нижней механизации сцены	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
	11.05.2021 г.	13.00- 18.00 (8 ак. ч.)	Изучение оборудования светотехнического комплекса	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
	18.05.2021 г.	11.00- 17.00 (8 ак. ч.)	Изучение принципов художественно-светового оформления спектакля в условиях театральной площадки	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
	20.05.2021	11.00-	Наблюдение за монтажом	А.Р.	В.А.

	г.	17.00 (4 ак. ч.)	декорационного оформления к спектаклю и проведением технических прогонов	Салихов	Волобуев
	25.05.2021 г.	11.00-17.00 (8 ак. ч.)	Изучение принципов художественно-светового оформления спектакля в условиях театральной площадки	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
	27.05.2021 г	11.00-17.00 (8 ак. ч.)	Наблюдение за монтажом осветительного оборудования к спектаклю и проведением световых репетиций	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
	01.06.2021	По графику согласованному с руководителем телем практики от организации	Просмотр репетиций спектаклей театра	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
	07.06.2021		Подготовка отчета по результатам прохождения практики.		

**РАСПИСАНИЕ**  
Производственной преддипломной практики студентов 5 курса

направление подготовки  
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля  
2020/21 учебный год  
Группа ТХСз-16-51

Период проведения практики: 24.02.21 - 24.04.2021 (216 ак. часов 6 з.е.)

Место проведения практики: ГАБТ, Москва, Театральная площадь д.1

Де нь пр ак ти ки	Даты проведени я	Время проведения	Наименование индивидуальных заданий	Руководит ель практики от Института	Руководи тель практики от организа ции
1	24.02. по 24.04.2021 г.	По графику согласованн ому с руководите лем практики от организа ции	Просмотр репетиций спектаклей (выпуск, монтаж декораций)	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
2	24.02.2021 г.	11.00-14.00	Производственная преддипломная практика (собрание с руководителем практики)	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
3	25.02.- 26.02.21	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Знакомство с материалами объекта исследования ВКР - спектакль «Герой нашего времени» на сцене ФГБУК	И.В. Суворов	С.А. Тимонин

			«Большой театр России»		
4	27.02.- 28.02.21	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Знакомство с материалами объекта исследования ВКР - спектакль «Герой нашего времени» на сцене ФГБУК «Большой театр России»	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
5	01.03- 04.03.21	13.00-15.00 (12 ак. ч.)	Знакомство с материалами объекта исследования ВКР - спектакль «Герой нашего времени» на сцене ФГБУК «Большой театр России»	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
6	09.03- 12.03.21	13.00-16.00 (32 ак. ч.)	Теоретический анализ особенностей технологического и технического решения материального оформления спектакля «Герой нашего времени»	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
7	13.03- 18.03.21	13.00-16.00 (36 ак. ч.)	Анализ технических и технологических особенностей расчета театральных	И.В. Суворов	С.А. Тимонин



			конструкций спектакля «Герой нашего времени»		
8	22.03- 31.03.21	10.00-13.00 (40 ак. ч.)	Работа с документацией по технологическому и техническому решению материального оформления спектакля «Герой нашего времени»	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
9	01.04- 16.04.21	13.00-15.00 (18 ак. ч.)	Работа с документацией по технологическому и техническому решению материального оформления спектакля «Герой нашего времени»	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
10	17.04- 24.04.21	13.00-15.00 (28 ак. ч.)	Подготовка документов к защите отчётов по практике (выступление на видео - конференции 27.04.2021 г., презентационные материалы)	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
11	В течение всей практики	Согласно расписания практики (30 ак. час.)	Консультация руководителей практики	И.В. Суворов	С.А. Тимонин

12	27.04.2021	11.00- 13.00 (4 ак.ч)	Зачет по практике	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
----	------------	-----------------------------	-------------------	-----------------	-----------------

Де нь пр ак ти ки	Даты проведе ния	Время проведен ия	Наименование индивидуальных заданий	Руковод итель практик и от Институ та	Руководи тель практики от организа ции
1	24.02. по 24.04.20 21 г.	По графику согласова нному с руководи телем практики от организа ции	Просмотр репетиций спектаклей (выпуск, монтаж декораций)	А.Р. Салихов	
2	24.02.20 21г.	11.00- 14.00	Производственная преддипломная практика (собрание с руководителем практики)	А.Р. Салихов	
3	25.02.- 26.02.21	13.00- 18.00 (8 ак. ч.)	Изучение технической документации театральных площадок «Театриум на Серпуховке», «Мюзик-Холл» в Санкт-Петербурге, «Золотое Кольцо» и их светотехнического комплекса	А.Р. Салихов	
4	27.02.- 28.02.21	13.00- 18.00 (8 ак. ч.)	Изучение технической документации театральных площадок «Театриум на Серпуховке», «Мюзик-Холл» в	А.Р. Салихов	

			Санкт-Петербурге, «Золотое Кольцо» и их светотехнического комплекса		
5	01.03-04.03.21	13.00-15.00 (12 ак. ч.)	Изучение технической документации театральных площадок «Театриум на Серпуховке», «Мюзик-Холл» в Санкт-Петербурге, «Золотое Кольцо» и их светотехнического комплекса	А.Р. Салихов	
6	09.03-12.03.21	13.00-16.00 (32 ак. ч.)	Произвести сравнительный анализ классического метода работы при создании художественно-светового оформления спектакля в стенах стационарной площадки и создания художественно-светового оформления в рамках дистанционного формата и условиях нестационарного театра	А.Р. Салихов	
7	13.03-18.03.21	13.00-16.00 (36 ак. ч.)	Провести статистический опрос о использовании 3D визуализации среди технических специалистов, данной индустрий и произвести анализ взаимодействия художников по свету с 3D визуализацией на основе данного статистического опроса	А.Р. Салихов	
8	22.03-31.03.21	10.00-13.00 (40 ак. ч.)	Изучение светового паспорта спектакля «Дон Жуан. Нерассказанная история» на площадке «Мюзик-Холл» в	А.Р. Салихов	

			Санкт-Петербурге		
9	01.04-16.04.21	13.00-15.00 (18 ак. ч.)	Изучение светового паспорта спектакля «Дон Жуан. Нерассказанная история» на площадке «Мюзик-Холл» в Санкт-Петербурге	А.Р. Салихов	
10	17.04-24.04.21	13.00-15.00 (28 ак. ч.)	Подготовка документов к защите отчётов по практике (выступление на видео - конференции 27.04.2021 г., презентационные материалы)	А.Р. Салихов	
11	В течение всей практики	Согласно расписания практики (30 ак.час.)	Консультация руководителей практики	А.Р. Салихов	
12	27.04.2021	11.00-13.00 (4 ак.ч)	Зачет по практике	А.Р. Салихов	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216 ак. час.</b>			

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование индивидуальных заданий	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от организации
1	24.02. по 24.04.2021 г.	По графику согласованному с руководите	Просмотр репетиций спектаклей (выпуск, монтировка декораций)	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев

		лем практики от организац и			
2	24.02.20 21г.	11.00-14.00	Производственная преддипломная практика (собрание с руководителем практики)	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
3	25.02.- 26.02.21	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Изучить существующую ситуацию в области детских театральных спектаклей для выявления рентабельности альтернативной концепции проекта	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
4	27.02.- 28.02.21	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Изучить существующую ситуацию в области детских театральных спектаклей для выявления рентабельности альтернативной концепции проекта	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
5	01.03- 04.03.21	13.00-15.00 (12 ак. ч.)	Изучить существующую ситуацию в области детских театральных спектаклей для выявления рентабельности альтернативной концепции проекта	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
6	09.03- 12.03.21	13.00-16.00 (32 ак. ч.)	Работа с технической документацией и чертежами конструкций и светотехнического комплекса Большого театра, театра «Экспромт», театр «ДМТЮА»	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
7	13.03- 18.03.21	13.00-16.00	Изучение и анализ, постановочных средств	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев

		(36 ак. ч.)	спектаклей «Щелкунчик» Большого театра и театра «Экспромт» с художественной и технической точек зрения.		
8	22.03-31.03.21	10.00-13.00 (40 ак. ч.)	Провести техническую разработку постановочных средств для альтернативного спектакля	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
9	01.04-16.04.21	13.00-15.00 (18 ак. ч.)	Провести техническую разработку постановочных средств для альтернативного спектакля	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
10	17.04-24.04.21	13.00-15.00 (28 ак. ч.)	Подготовка документов к защите отчётов по практике (выступление на видео - конференции 27.04.2021 г., презентационные материалы)	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
11	В течение всей практики и	Согласно расписания практики (30 ак.час.)	Консультация руководителей практики	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
12	27.04.2021	11.00-13.00  (4 ак.ч)	Зачет по практике	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев

Де нь пр ак ти	Даты проведе ния	Время проведения	Наименование индивидуальных заданий	Руковод итель практик и от Институ	Руководи тель практики от организа
----------------------------	------------------------	---------------------	--	--	--

ки				та	ции
1	24.02. по 24.04.20 21 г.	По графику согласованн ому с руководите лем практики от организац ии	Просмотр репетиций спектаклей (выпуск, монтаж декораций)	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
2	24.02.20 21г.	11.00-14.00	Производственная преддипломная практика (собрание с руководителем практики)	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
3	25.02.- 26.02.21	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Теоретические основы создания универсального сценического пространства в контексте истории театральных зданий и сооружений до современности (использование технической документация по Основной сцене ГАБТ)	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
4	27.02.- 28.02.21	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Теоретические основы создания универсального сценического пространства в контексте истории театральных зданий и сооружений до современности (использование технической документация по Основной сцене ГАБТ)	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
5	01.03.- 04.03.21	13.00-15.00 (12 ак. ч.)	Теоретические основы создания универсального сценического пространства	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев

			в контексте истории театральных зданий и сооружений до современности (использование технической документация по Основной сцене ГАБТ)		
6	09.03-12.03.21	13.00-16.00 (32 ак. ч.)	Изучение экономической составляющей создания театральных постановок на примере постановки спектакля «Садко» в ГАБТ	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
7	13.03-18.03.21	13.00-16.00 (36 ак. ч.)	Особенности художественной задумки и преимуществ ее реализации на универсальной сценической площадке на примере спектакля «Садко» ГАБТ.	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
8	22.03-31.03.21	10.00-13.00 (40 ак. ч.)	Анализ светотехнического комплекса. Световая партитура и паспорт спектакля «Садко» ГАБТ	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
9	01.04-16.04.21	13.00-15.00 (18 ак. ч.)	Анализ светотехнического комплекса. Световая партитура и паспорт спектакля «Садко» ГАБТ	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
10	17.04-24.04.21	13.00-15.00 (28 ак. ч.)	Подготовка документов к защите отчётов по практике (выступление на видео - конференции 27.04.2021 г., презентационные материалы)	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
11	В течение	Согласно расписания	Консультация руководителей практики	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев



	всей практик и	практики (30 ак.час.)			
12	27.04.2021	11.00-13.00  (4 ак.ч)	Зачет по практике	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование индивидуальных заданий	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от организации
1	24.02. по 24.04.2021 г.	По графику согласованному с руководителем практики от организации	Просмотр репетиций спектаклей (выпуск, монтаж декораций)	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
2	24.02.2021 г.	11.00-14.00	Производственная преддипломная практика (собрание с руководителем практики)	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
3	25.02.- 26.02.21	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Исследование методов работы при создании художественно-светового оформления спектакля в дистанционном формате.	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев

4	27.02.- 28.02.21	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Исследование методов работы при создании художественно-светового оформления спектакля в дистанционном формате.	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
5	01.03- 04.03.21	13.00-15.00 (12 ак. ч.)	Исследование методов работы при создании художественно-светового оформления спектакля в дистанционном формате.	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
6	09.03- 12.03.21	13.00-16.00 (32 ак. ч.)	Изучение и анализ основных компонентов светового оформления спектакля-мюзикла «Дон Жуан. Нерассказанная история».	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
7	13.03- 18.03.21	13.00-16.00 (36 ак. ч.)	Создание художественно-светового оформления мюзикла «Дон Жуан. Нерассказанная история» в дистанционном формате.	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
8	22.03- 31.03.21	10.00-13.00 (40 ак. ч.)	Создание световой партитуры спектакля в дистанционном формате, как единого художественного решения, в условиях нестационарного	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев

			театра.		
9	01.04-16.04.21	13.00-15.00 (18 ак. ч.)	Создание световой партитуры спектакля в дистанционном формате, как единого художественного решения, в условиях нестационарного театра.	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
10	17.04-24.04.21	13.00-15.00 (28 ак. ч.)	Подготовка документов к защите отчётов по практике (выступление на видео - конференции 27.04.2021 г., презентационные материалы)	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
11	В течение всей практики	Согласно расписания практики (30 ак. час.)	Консультация руководителей практики	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев
12	27.04.2021	11.00-13.00  (4 ак.ч)	Зачет по практике	А.Р. Салихов	В.А. Волобуев

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование индивидуальных заданий	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от организации
1	24.02. по 24.04.2021 г.	По графику согласованному с	Просмотр репетиций спектаклей (выпуск, мантировка декораций)	И.В. Суворов	С.В. Грачев

		руководи телем практики от организа ции			
2	24.02.2021 г.	11.00- 14.00	Производственная преддипломная практика (собрание с руководителем практики)	И.В. Суворов	С.В. Грачев
3	25.02.- 26.02.21	13.00- 18.00 (8 ак. ч.)	Изучение классических технологий и материалов при производстве декорационного оформления спектакля в ХПК Большого театра России	И.В. Суворов	С.В. Грачев
4	27.02.- 28.02.21	13.00- 18.00 (8 ак. ч.)	Изучение классических технологий и материалов при производстве декорационного оформления спектакля в ХПК Большого театра России	И.В. Суворов	С.В. Грачев
5	01.03- 04.03.21	13.00- 15.00 (12 ак. ч.)	Изучение классических технологий и материалов при производстве декорационного оформления спектакля в ХПК Большого театра России	И.В. Суворов	С.В. Грачев
6	09.03- 12.03.21	13.00- 16.00 (32 ак. ч.)	Теоретический анализ технических и технологических особенностей спектакля	И.В. Суворов	С.В. Грачев

			«Лебединое озеро».		
7	13.03-18.03.21	13.00-16.00 (36 ак. ч.)	Изучение документации по технологическому и техническому решению материального оформления спектакля «Лебединое озеро» Основная сцена Большой театр.	И.В. Суворов	С.В. Грачев
8	22.03-31.03.21	10.00-13.00 (40 ак. ч.)	Технологическая и техническая разработка материального оформления спектакля «Лебединое озеро» художник С. Вирсаладзе	И.В. Суворов	С.В. Грачев
9	01.04-16.04.21	13.00-15.00 (18 ак. ч.)	Технологическая и техническая разработка материального оформления спектакля «Лебединое озеро» художник С. Вирсаладзе	И.В. Суворов	С.В. Грачев
10	17.04-24.04.21	13.00-15.00 (28 ак. ч.)	Подготовка документов к защите отчётов по практике (выступление на видео - конференции 27.04.2021 г., презентационные материалы)	И.В. Суворов	С.В. Грачев
11	В течение всей практики	Согласно расписания практики (30 ак. час.)	Консультация руководителей практики	И.В. Суворов	С.В. Грачев

12	27.04.2021	11.00-13.00  (4 ак.ч)	Зачет по практике	И.В. Суворов	С.В. Грачев
----	------------	-----------------------------	-------------------	--------------	-------------

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование индивидуальных заданий	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от организации
1	24.02. по 24.04.2021 г.	По графику согласованному с руководителем практики от организации	Просмотр репетиций спектакля (выпуск, монтировка декораций)	А.В. Пильникова	
2	24.02.2021 г.	11.00-14.00	Производственная преддипломная практика (собрание с руководителем практики)	А.В. Пильникова	
3	25.02.-26.02.21	13.00-18.00  (8 ак. ч.)	Художественно-технологическое решение пьесы «Макбет» У. Шекспира (авторский проект студента) на сцене Московского театра «Современник»	А.В. Пильникова	
4	27.02.-28.02.21	13.00-18.00	Художественно-технологическое решение	А.В. Пильников	

		(8 ак. ч.)	пьесы «Макбет» У. Шекспира (авторский проект студента) на сцене Московского театра «Современник»	а	
5	01.03-04.03.21	13.00-15.00 (12 ак. ч.)	Художественно-технологическое решение пьесы «Макбет» У. Шекспира (авторский проект студента) на сцене Московского театра «Современник»	А.В. Пильников а	
6	09.03-12.03.21	13.00-16.00 (32 ак. ч.)	Особенности устройства и оборудования сцены театра «Современник» в контексте удобства для технического воплощения данной постановки. Варианты решения художественных задач.	А.В. Пильников а	
7	13.03-18.03.21	13.00-16.00 (36 ак. ч.)	Изучение и разработка документация по художественно-технологическому решению материального оформления спектакля. Работа с эскизами – поиск пространства.	А.В. Пильников а	
8	22.03-31.03.21	10.00-13.00 (40 ак. ч.)	Процесс изготовления декораций – основные этапы и участники этого процесса: роль художника-постановщика, художника-технолога, специалистов и руководства ХПЧ театра.	А.В. Пильников а	

9	01.04- 16.04.21	13.00- 15.00  (18 ак. ч.)	Процесс изготовления декораций – основные этапы и участники этого процесса: роль художника-постановщика, художника-технолога, специалистов и руководства ХПЧ театра.	А.В. Пильников а	
10	17.04- 24.04.21	13.00- 15.00  (28 ак. ч.)	Подготовка документов к защите отчётов по практике (выступление на видео - конференции 27.04.2021 г., презентационные материалы)	А.В. Пильников а	
11	В течение всей практики и	Согласно расписания практики  (30 ак.час.)	Консультация руководителей практики	А.В. Пильников а	
12	27.04.20 21	11.00- 13.00  (4 ак.ч)	Зачет по практике	А.В. Пильников а	

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование индивидуальных заданий	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от организации
1	24.02.2021- 24.04.2021	По графику согласованному с	Просмотр репетиций спектаклей (выпуск, монтировка декораций)	И.В. Суворов	С.А. Тимонин



	1 г.	руководи телем практики от организа ции			
2	24.02.202 1г.	11.00- 14.00	Производственная преддипломная практика (собрание с руководителем практики)	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
3	25.02.- 26.02.21	13.00- 18.00 (8 ак. ч.)	Знакомство с материалами объекта исследования ВКР - спектакль «Нуреев» на сцене ФГБУК «Большой театр России»	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
4	27.02.- 28.02.21	13.00- 18.00 (8 ак. ч.)	Знакомство с материалами объекта исследования ВКР - спектакль «Нуреев» на сцене ФГБУК «Большой театр России»	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
5	01.03- 04.03.21	13.00- 15.00 (12 ак. ч.)	Знакомство с материалами объекта исследования ВКР - спектакль «Нуреев» на сцене ФГБУК «Большой театр России»	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
6	09.03- 12.03.21	13.00- 16.00 (32 ак. ч.)	Теоретический анализ особенностей технологического и технического решения материального оформления спектакля «Нуреев» на сцене Государственного академического Большого театра России	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
7	13.03-	13.00-	Анализ технических и	И.В.	С.А.

	18.03.21	16.00 (36 ак. ч.)	технологических особенностей материального оформления спектакля «Нуреев» применительно к новым сценическим условиям Королевского театра Ковент-Гарден	Суворов	Тимонин
8	22.03-31.03.21	10.00-13.00 (40 ак. ч.)	Разработка технической и технологической документации для адаптации спектакля «Нуреев» к новым сценическим условиям Королевского театра Ковент-Гарден. Составление монтажной описи и списка материалов	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
9	01.04-16.04.21	13.00-15.00 (18 ак. ч.)	Разработка технической и технологической документации для адаптации спектакля «Нуреев» к новым сценическим условиям Королевского театра Ковент-Гарден. Составление монтажной описи и списка материалов	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
10	17.04-24.04.21	13.00-15.00 (28 ак. ч.)	Подготовка документов к защите отчётов по практике (выступление на видео - конференции 27.04.2021 г., презентационные материалы)	И.В. Суворов	С.А. Тимонин

11	В течение всей практики	Согласно расписания практики (30 ак. час.)	Консультация руководителей практики	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
12	27.04.2021	11.00-13.00 (4 ак.ч)	Зачет по практике	И.В. Суворов	С.А. Тимонин

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование индивидуальных заданий	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от организации
1	24.02. по 24.04.2021 г.	По графику согласованному с руководителем практики от организации	Просмотр репетиций спектаклей (выпуск, монтаж декораций)	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
2	24.02.2021 г.	11.00-14.00	Производственная преддипломная практика (собрание с руководителем практики)	И.В. Суворов	С.В. Грачев
3	25.02.- 26.02.21	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Изучение документации по технологическому и техническому решению материального оформления спектаклей Камерной сцены ФГБУК	И.В. Суворов	С.В. Грачев

			«Большой театр России»»		
4	27.02.- 28.02.21	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Изучение документации по технологическому и техническому решению материального оформления спектаклей Камерной сцены ФГБУК «Большой театр России»»	И.В. Суворов	С.В. Грачев
5	01.03- 04.03.21	13.00-15.00 (12 ак. ч.)	Изучение документации по технологическому и техническому решению материального оформления спектаклей Камерной сцены ФГБУК «Большой театр России»»	И.В. Суворов	С.В. Грачев
6	09.03- 12.03.21	13.00-16.00 (32 ак. ч.)	Теоретический анализ разработки художественной идеи и технологическое решение декорационного оформления спектакля	И.В. Суворов	С.В. Грачев
7	13.03- 18.03.21	13.00-16.00 (36 ак. ч.)	Анализ технической и технологической составляющей разработки художественной идеи и технологическое решение декорационного оформления спектакля	И.В. Суворов	С.В. Грачев
8	22.03- 31.03.21	10.00-13.00 (40 ак. ч.)	Сбор материала и разработка художественной идеи для изготовления эскизов, макета/3D модели декорационного оформления спектакля	И.В. Суворов	С.В. Грачев

9	01.04- 16.04.21	13.00-15.00 (18 ак. ч.)	Сбор материала и разработка художественной идеи для изготовления эскизов, макета/3D модели декорационного оформления спектакля	И.В. Суворов	С.В. Грачев
10	17.04- 24.04.21	13.00-15.00 (28 ак. ч.)	Подготовка документов к защите отчётов по практике (выступление на видео - конференции 27.04.2021 г., презентационные материалы)	И.В. Суворов	С.В. Грачев
11	В течение всей практики	Согласно расписания практики (30 ак.час.)	Консультация руководителей практики	И.В. Суворов	С.В. Грачев
12	27.04.2021	11.00- 13.00  (4 ак.ч)	Зачет по практике	И.В. Суворов	С.В. Грачев

Де нь пр ак ти ки	Даты проведени я	Время проведен ия	Наименование индивидуальных заданий	Руководи тель практики от Институт а	Руководит ель практики от организац ии
1	24.02. по 24.04.2021 г.	По графику согласова нному с руководи телем	Просмотр репетиций спектаклей (выпуск, монтаж декораций)	И.В. Суворов	А.В. Пильников а

		практики от организации			
2	24.02.2021 г.	11.00-14.00	Производственная преддипломная практика (собрание с руководителем практики)	И.В. Суворов	А.В. Пильникова
3	25.02.-26.02.21	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Особенности устройства и оборудования Новой сцены Большого театра, варианты решения художественных задач.	И.В. Суворов	А.В. Пильникова
4	27.02.-28.02.21	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Особенности устройства и оборудования Новой сцены Большого театра, варианты решения художественных задач.	И.В. Суворов	А.В. Пильникова
5	01.03-04.03.21	13.00-15.00 (12 ак. ч.)	Особенности устройства и оборудования Новой сцены Большого театра, варианты решения художественных задач.	И.В. Суворов	А.В. Пильникова
6	09.03-12.03.21	13.00-16.00 (32 ак. ч.)	Знакомство с материалами объекта исследования ВКР - спектакль «Петрушка», художник – А.Бенуа, Новая сцена Большого театра России.	И.В. Суворов	А.В. Пильникова
7	13.03-18.03.21	13.00-16.00 (36 ак. ч.)	Изучение документация по художественно-технологическому решению материального оформления спектакля.	И.В. Суворов	А.В. Пильникова

			Работа с эскизами – поиск пространства.		
8	22.03-31.03.21	10.00-13.00 (40 ак. ч.)	Процесс изготовления декораций – основные этапы и участники этого процесса: роль художника-постановщика, художника-технолога, специалистов и руководства ХПЧ	И.В. Суворов	А.В. Пильников а
9	01.04-16.04.21	13.00-15.00 (18 ак. ч.)	Процесс изготовления декораций – основные этапы и участники этого процесса: роль художника-постановщика, художника-технолога, специалистов и руководства ХПЧ	И.В. Суворов	А.В. Пильников а
10	17.04-24.04.21	13.00-15.00 (28 ак. ч.)	Подготовка документов к защите отчётов по практике (выступление на видео - конференции 27.04.2021 г., презентационные материалы)	И.В. Суворов	А.В. Пильников а
11	В течение всей практики	Согласно расписания практики (30 ак. час.)	Консультация руководителей практики	И.В. Суворов	А.В. Пильников а
12	27.04.2021	11.00-13.00	Зачет по практике	И.В. Суворов	А.В. Пильников

		(4 ак.ч)			а
--	--	----------	--	--	---

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование индивидуальных заданий	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от организации
1	24.02. по 24.04.20 21 г.	По графику согласованному с руководителем практики от организации	Просмотр репетиций спектакля (выпуск, монтаж декораций)	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
2	24.02.20 21г.	11.00- 14.00	Производственная преддипломная практика (собрание с руководителем практики)	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
3	25.02.- 26.02.21	13.00- 18.00  (8 ак. ч.)	Теоретический анализ особенностей разработки параметризованной модели типовой сценической площадки в программном комплексе Revit	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
4	27.02.- 28.02.21	13.00- 18.00  (8 ак. ч.)	Теоретический анализ особенностей разработки параметризованной модели типовой сценической площадки в программном комплексе Revit	И.В. Суворов	С.А. Тимонин



5	01.03- 04.03.21	13.00- 15.00  (12 ак. ч.)	Теоретический анализ особенностей разработки параметризованной модели типовой сценической площадки в программном комплексе Revit	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
6	09.03- 12.03.21	13.00- 16.00  (32 ак. ч.)	Анализ технических и технологических особенностей разработки параметризованной модели типовой сценической площадки в программном комплексе Revit	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
7	13.03- 18.03.21	13.00- 16.00  (36 ак. ч.)	Анализ технических и технологических особенностей разработки параметризованной модели типовой сценической площадки в программном комплексе Revit	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
8	22.03- 31.03.21	10.00- 13.00  (40 ак. ч.)	Разработка параметризованной модели типовой сценической площадки в программном комплексе Revit с автоматической генерацией предпроектной документации	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
9	01.04- 16.04.21	13.00- 15.00  (18 ак. ч.)	Разработка параметризованной модели типовой сценической площадки в программном комплексе Revit с автоматической генерацией предпроектной документации	И.В. Суворов	С.А. Тимонин

10	17.04- 24.04.21	13.00- 15.00  (28 ак. ч.)	Подготовка документов к защите отчётов по практике (выступление на видео - конференции 27.04.2021 г., презентационные материалы)	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
11	В течение всей практики	Согласно расписания практики  (30 ак.час.)	Консультация руководителей практики	И.В. Суворов	С.А. Тимонин
12	27.04.20 21	11.00- 13.00  (4 ак.ч)	Зачет по практике	И.В. Суворов	С.А. Тимонин

Направление подготовки (специальность):

**52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

***Область профессиональной деятельности:***

организация художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах

№ п/п	Задание
1.	Организационное собрание с руководителем практики
2.	Знакомство с системой управления, устройством и работой новой сцены Большого театра.
3	Принципы организации сценического пространства.
4.	Практическая творческая работа ( <i>самостоятельная работа</i> ): разработка эскизного решения оформления сцены для постановки спектакля (пьеса по выбору*)

4.1	Создание сценографической композиции одного из актов постановки.
	Состав эскизного сценографического решение спектакля: 1- эскиз в цвете размером не менее А3 авторская графика (бумага, гуашь, акварель, акрил) или компьютерная графика (JPG). Эскиз можно заменить на макет (-прирезку) по согласованию с преподавателем. 2- планировка декораций на сцене (М 1:40 или М 1:20). 3- пояснительная записка (презентация) с обоснованием художественно-образного решения сцены и материально-технического его воплощения.
4.2.	Составление пояснительной записки
5.	Подготовка отчетных документов по практике

\*Перечень пьес:

Уильям Шекспир.	«Комедия ошибок». 1591. «Король Лир». 1608.
Жан Батист Мольер.	«Мещанин во дворянстве». 1670. «Мнимый больной». 1673.
Александр Островский.	«Женитьба Бальзаминова». 1861. «Правда хорошо, а счастье лучше». 1876.
Антон Чехов.	«Дядя Ваня». 1897. «Вишнёвый сад». 1903

## ВЫДЕРЖКИ ИЗ ДНЕВНИКОВ ПРАКТИК

Характеристика творческой, постановочной, организационной и административной деятельности федерального государственного бюджетного учреждения культуры «государственный академический большой театр России» (ГАБТ)

Характеристика деятельности предприятия:

«Государственный Академический Большой театр России» (наименование предприятия) создано в 1776 году в городе Москве.

Место нахождения театра: г. Москва Театральная пл., 1.

Целями деятельности театра являются:

- сохранение и развитие общемировых и национальных культурных ценностей, приобщение к ним зрительской аудитории в Российской Федерации и за рубежом;
- обеспечение высокого международного уровня театра как мирового центра театрально-музыкальной культуры;
- создание условий для роста профессиональной преемственности артистической школы театра.

Предметом деятельности театра является создание и публичное исполнение произведений музыкально-театрального, хореографического и симфонического искусства.

В соответствии с целями и предметом деятельности театр осуществляет следующие виды деятельности:

- создание и публичное исполнение спектаклей, концертов, проведение культурно-развлекательных и зрелищных программ и фестивалей, тематических вечеров, встреч с деятелями культуры, искусства и литературы;
- проведение творческих смотров и конкурсов;
- организация и проведение гастролей театра в Российской Федерации и за рубежом;
- выбор и реализация программ повышения роста профессионального мастерства творческих и технических работников театра и преемственности артистической школы театра;
- создание благоприятных условий для сохранения творческого потенциала труппы театра;
- изготовление сценическо-постановочного имущества, в том числе

реквизита, предметов бутафории, декораций (мягких и жестких), мебели, одежды для сцены, театральных и концертных костюмов, включая обувь, головные уборы и постижерские изделия;

- изготовление и распространение всех видов рекламных, информационных, полиграфических материалов, печатной продукции (включая продукцию и товары с символикой театра и его партнеров), связанных с публичным исполнением театром спектаклей и концертов;
- сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), входящих в состав имущества театра, а также музейного и библиотечного фондов, предметов искусства, музыкальных инструментов и другого имущества, закрепленного за театром на праве оперативного управления;
- организация музеем театра выставок и постоянных экспозиций, проведение экскурсий;
- проведение исследований в области музыковедения, источниковедения, театроведения и литературоведения;
- создание мультимедийной продукции (кино-, видео-, аудио-, фотопродукции), включая программы.

Руководство деятельностью театра осуществляет генеральный директор, назначаемый на должность и освобождаемый от должности Правительством Российской Федерации по представлению Министерства культуры Российской Федерации.

Заместители генерального директора и творческие руководители театра назначаются на должность и освобождаются от должности Министерством культуры Российской Федерации по представлению генерального директора.

Генеральный директор руководит деятельностью театра на основе единоначалия и несет персональную ответственность за выполнение возложенных на него функций.

Генеральный директор:

- без доверенности действует от имени театра, представляет его интересы в

органах государственной власти и органах местного самоуправления и во взаимоотношениях с юридическими и физическими лицами, от имени театра

- заключает договоры и выдает доверенности;
- организует и направляет деятельность театра;
- обеспечивает творческую и административно-хозяйственную деятельность театра;
- осуществляет выбор художественных и творческих направлений деятельности театра;
- утверждает репертуар театра;
- утверждает план выпуска новых и возобновляемых постановок театра;
- утверждает распределение ролей в новых и возобновляемых постановках театра;
- принимает решения, связанные с выпуском для публичного исполнения новых и возобновляемых постановок театра;
- обеспечивает условия для организации публичного исполнения спектаклей и концертов в рамках участия театра в мероприятиях, проводимых в Российской Федерации и за рубежом (фестивалях, гастролях, конкурсах, смотрах, концертах, днях культуры, официальных мероприятиях и т.п.);
- утверждает положения, инструкции и регламенты, издает приказы, обязательные для всех работников театра;
- утверждает структуру и штатное расписание театра, положения о его структурных подразделениях;
- в установленном порядке назначает на должность и освобождает от должности работников театра, определяет их обязанности, заключает с ними договоры, осуществляет конкурсный отбор творческих работников;
- решает вопросы, связанные с проведением аттестации, профессиональной подготовкой, переподготовкой и повышением квалификации работников театра;
- в соответствии с трудовым законодательством Российской Федерации устанавливает работникам театра дополнительные отпуска, сокращенный

рабочий день;

- применяет в отношении работников театра меры поощрения и налагает на них дисциплинарные взыскания в соответствии с законодательством Российской Федерации;

23

- открывает лицевые счета в территориальных органах Федерального казначейства по учету бюджетных ассигнований федерального бюджета и средств, полученных от приносящей доход деятельности, в валюте Российской Федерации, счета по учету средств в иностранной валюте в соответствии с законодательством Российской Федерации;

- распоряжается в установленном порядке имуществом и денежными средствами театра;

- организует проведение ремонтных и реставрационных работ, в том числе работ по реконструкции зданий театра;

- определяет состав и объем сведений, составляющих служебную или коммерческую тайну, а также порядок их защиты в соответствии с законодательством Российской Федерации;

- обеспечивает проведение мероприятий по гражданской обороне и мобилизационной подготовке в соответствии с законодательством Российской Федерации;

- осуществляет непосредственное руководство системой обеспечения пожарной безопасности на территории театра и несет персональную ответственность за соблюдение требований пожарной безопасности в соответствии с нормативными правовыми актами в области пожарной безопасности, обеспечивает разработку мер по обеспечению пожарной безопасности;

- осуществляет иные полномочия в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Структура, штатная численность, формы и размер оплаты труда работников театра определяются в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусматриваемых на эти цели театру, а также средств, полученных из других источников в соответствии с законодательством Российской Федерации. Ставки и оклады работников театра определяются на основе систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений.

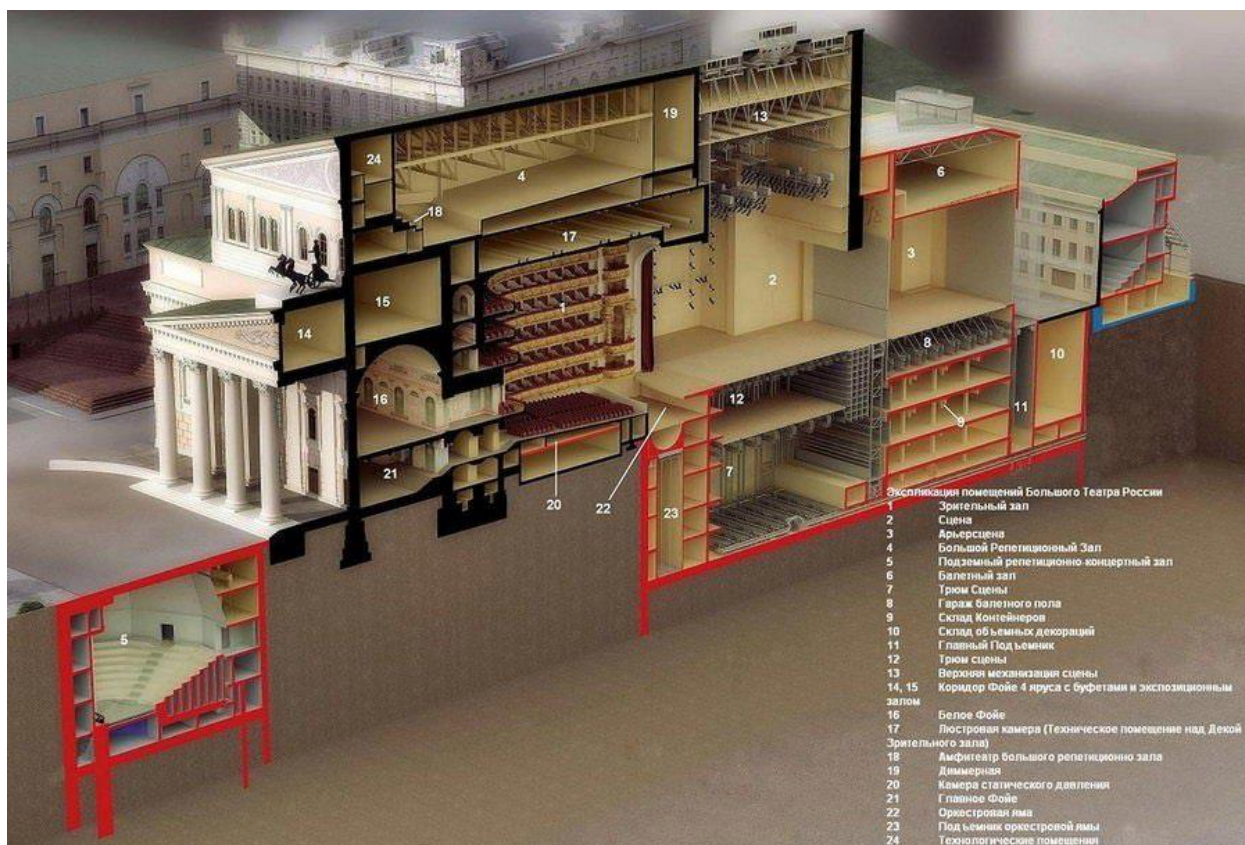
По решению генерального директора в театре могут образовываться коллегиальные совещательные органы, состав и порядок работы которых утверждаются генеральным директором.

Коллективные трудовые споры между администрацией театра и трудовым коллективом рассматриваются в соответствии с законодательством Российской Федерации.

есть два руководителя художественно-постановочной части :

- заведующий постановочной части Исторической сцены - Суворов И. В., и,
- заведующий постановочной частью Новой сцены- Тимонин С. А.





## ХАРАКТЕРИСТИКА СЦЕНИЧЕСКОГО И СВЕТОТЕХНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ БАЗЫ ПРАКТИКИ

Историческая сцена.

Основные технические параметры сцены:

Архитектурный портал = 21.28 м. x 17.14 м.

Игровой портал = 20 (16) м. x 11.5 м.

Штанкеты = 79 шт., из них: 6 боковых штанкетов.

Максимальная нагрузка 1000 кг., на точку не более 200 кг.

Скорость от 0,01 до 1.2 (1.8) м/с.

Штанкеты- это металлическая штанга, которая делается из цельной трубы, либо сваривается из нескольких составных частей и крепится на тросах.

Штанкетные декорационные подъемы предназначены для спуска и подъема различных элементов декорационного оформления и подвески одежды сцены — кулис, падуг, занавесов.

Софиты = №1 софитный мост; №2-4 каждый из них состоит из 5 частей; №5,6 состоят из трех частей; №2-6 могут перемещаться между штанкетами.



17 люков (1 м. х 1 м.), под которыми возможна установка лифтов.

Люки невозможно использовать одновременно с балетным полом.

Люк - провал – используется для подъема/спуска 1ого актера /элементов декорационного оформления во время проведения спектакля

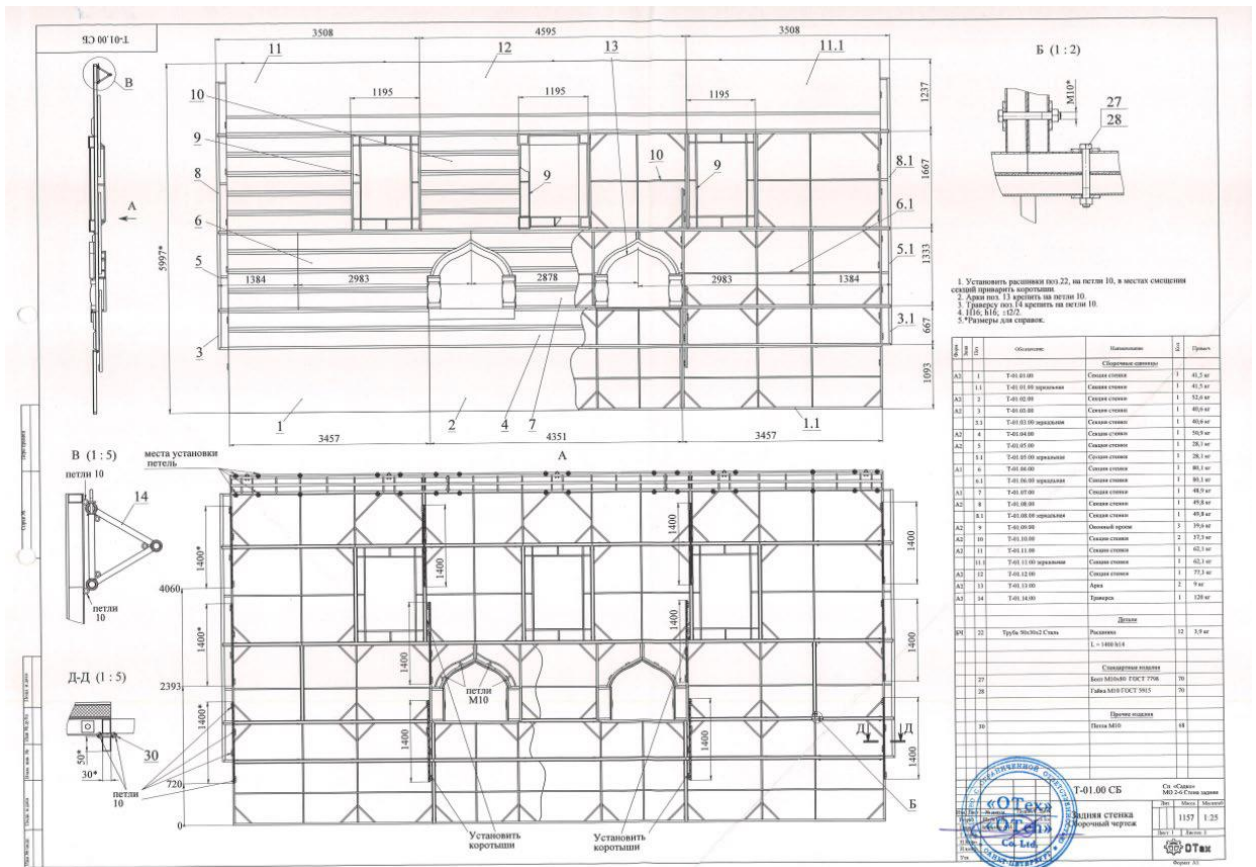
Балетный пол = 21.99 х 20.99 м. уклон 4% (4 см/м)

Максимальная нагрузка на точку 100 кг.

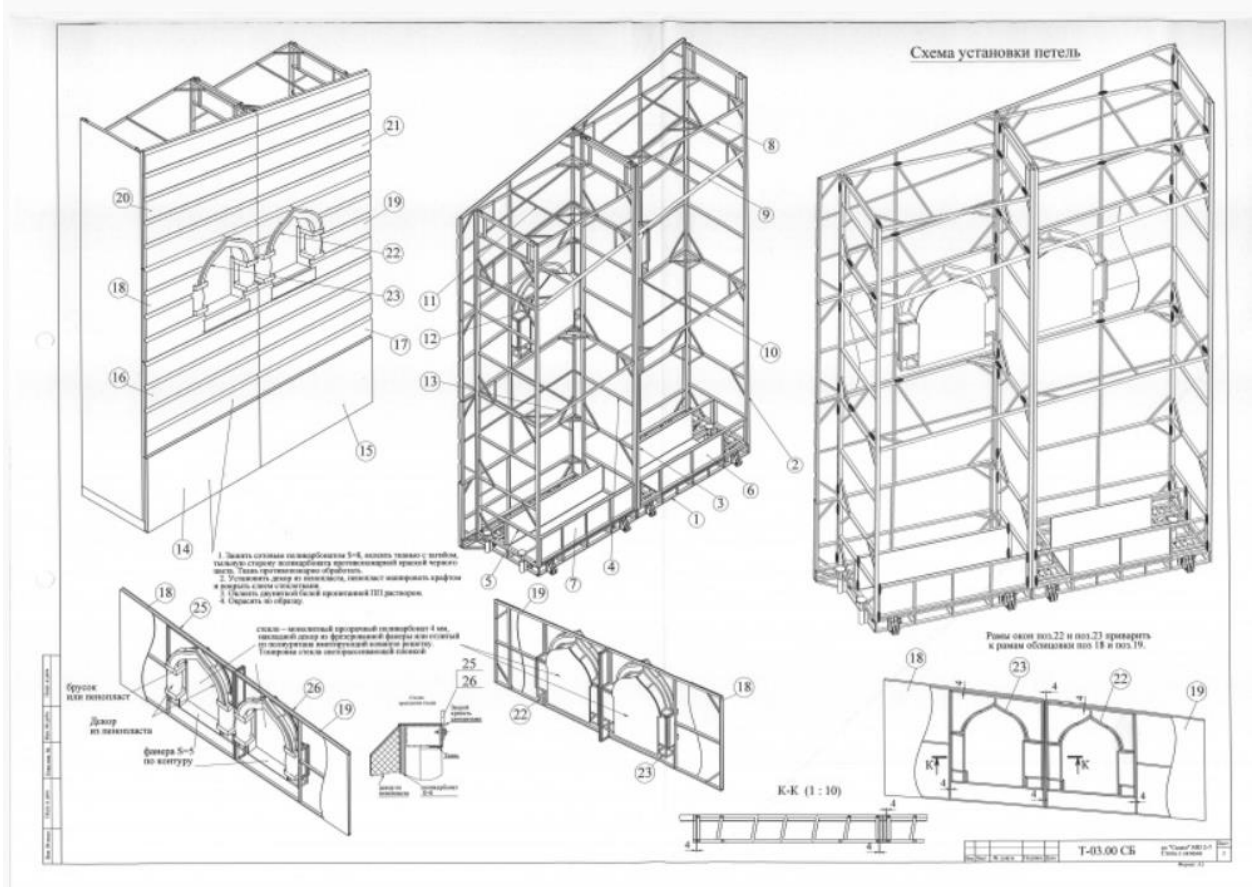
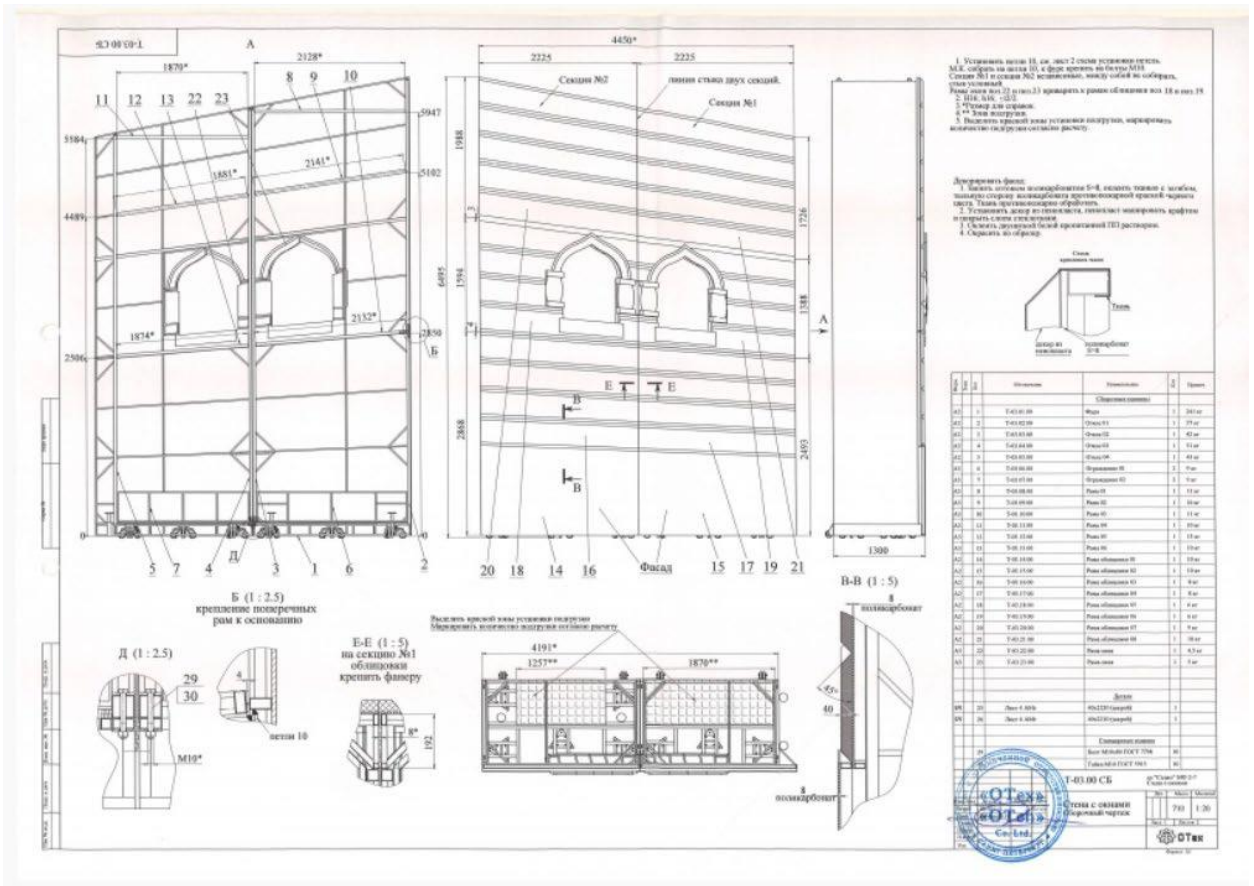
Накладной поворотный круг

Так же сцена оснащена акустическим занавесом.

### Схемы декораций спектакля «Садко»











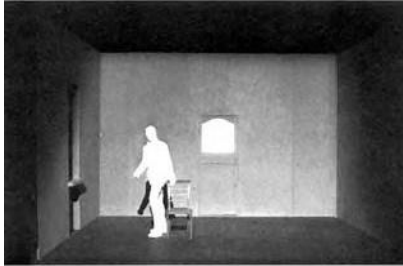
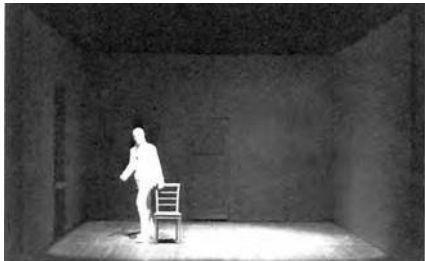




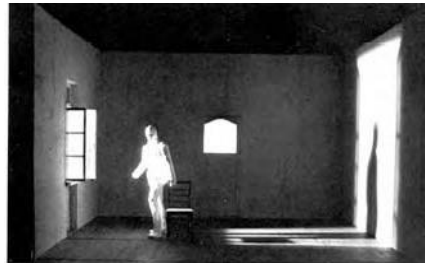
### «Зимняя сказка»

На примере спектакля «Зимняя сказка» можно увидеть, как приборы Dalis 860 создают необычную световую подсветку мягкой декорации.




<b>Схемы освещения</b>	<b>Артисты</b>	<b>Декорации</b>
------------------------	----------------	------------------

<p><i>Фронтальное освещение</i></p> 	<p>Свет не моделирует форму лица, лишает выразительности. Тени отсутствуют. Даёт ярко выраженный теневой рисунок, который подчёркивает объём. При портретной съёмке в верхнем фронтальном освещении желательно установить источник так, чтобы свет падал на лицо под углом 30–55° от вертикали.</p>	<p>Формы и рельеф объёмных декораций не подчеркиваются и не видоизменяются светотенью. Идеально подходит для освещения плоскостных декораций.</p>
<p><i>Верхнее фронтальное освещение</i></p> 	<p>Подчеркивается форма лица. Глаза артиста затенены бровями лбом, четко выявляются скулы. Шея полностью затенена.</p>	<p>Дает ярко выраженный теневой рисунок, который подчеркивает объём.</p>
<p><i>Диагональное освещение</i></p> 	<p>Выявляет формы лица. На теневой стороне лица образуется боковая тень на щеке и шее.</p>	<p>При диагональном освещении часть объекта освещается ярко, а часть уходит в тень. Выявляет рельеф.</p>
<p><i>Нижнее освещение</i></p>	<p>Неестественно изменяется форма лица при локальном</p>	<p>Нижнее освещение выделяет элементы декораций.</p>

	<p>освещении. Например, в свете рампы на лице актёра образуются резкие тени от носа, идущие вверх, лоб притемняется, а подбородок и шея освещаются чрезмерно ярко. В основном применяется для снижения контраста теней, возникающих при освещении лиц приборами верхнего и диагонального освещения.</p>	<p>Искажает естественные формы объекта. При локальном освещении объект отбрасывает большую тень.</p>
<p><i>Боковое освещение</i></p> 	<p>При боковом освещении возникает рисунок с большими площадями затенения, и это даёт возможность в значительной степени корректировать внешний вид объекта. Боковое освещение хорошо сочетается с другими видами освещения, в частности, с фронтальным бестеневым.</p>	<p>Дает выразительную светотень и выявляет рельеф объемных декораций. Подчеркивает фактуру, профили декораций. Используется, чтобы акцентировать положение предметов в пространстве.</p>



	<p>Чисто боковое освещение делит лицо на освещенную и затененную половины. Лицо кажется более узким, но теневая сторона выглядит шире, чем освещенная.</p>	
<p><i>Контровое освещение</i></p> 	<p>По контуру фигуры возникает светлый ореол. Обычно используется в комбинации с фронтальным источником света, чтобы сделать видимым лицо и сохранить выразительный эффект ореола.</p>	<p>Подчеркивает форму объекта, выделяет его в пространстве. Отделяет объект от фона и других объектов.</p>


**Практическая (самостоятельная) работа «театральный свет и организация технического процесса на примере «выпускной концерт московской государственной академии хореографии»».**

Техническая команда Большого театра очень ответственно и заблаговременно подходит к подготовке светового оформления спектакля. Перед проведением концерта Академии идет подготовительная работа для полного понимания таких важных факторов, как развеска декораций, электро-бутафория, дополнительное оборудование для концерта.

МГАХ заблаговременно выслала письмо, какие бы она хотела декорации и световые положения, включая проекцию на своем концерте. На основании возможности театра была сформулирована окончательная планировка и развеска по картинам. Обратным письмом был выслан ответ.



Пример

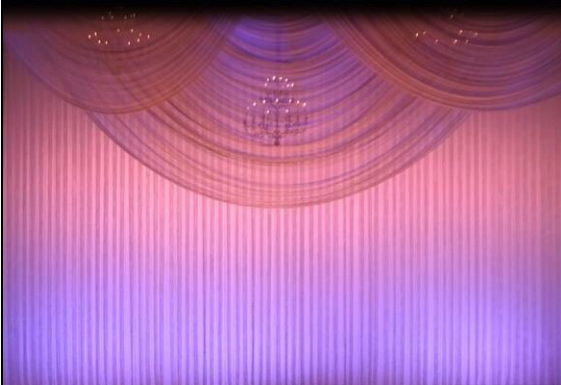

I ОТДЕЛЕНИЕ


<p>Л. Минкус Большое классическое Па из балета «Пахита» Хореография М. Петипа Постановка и новая хореографическая редакция – заслуженный артист России Юрий Бурлака</p>	<p>Светлая одежда сцены как в оригинальном спектакле</p> <p>серый линолеум да, сценография Альоны Пикаловой (см. фото):</p> <p>1. Суперзанавес – 2 шт., 1 занавес, как на спектакле</p> <p>2. Кулисы портальные "драпировки" – 2 шт., да</p> <p>3. Кулисы архитектурные – 4 пары, да</p> <p>4. Падуги архитектурные – 4</p>	
---	---	--

	шт., да 5. Занавес на сетке – 1 шт., да  6. Занавес фоновый –1 шт., да, за ним белый экран для света  7. Станок-ступени - 1 шт. (из 2-х частей) да	
--	---	--

## II ОТДЕЛЕНИЕ

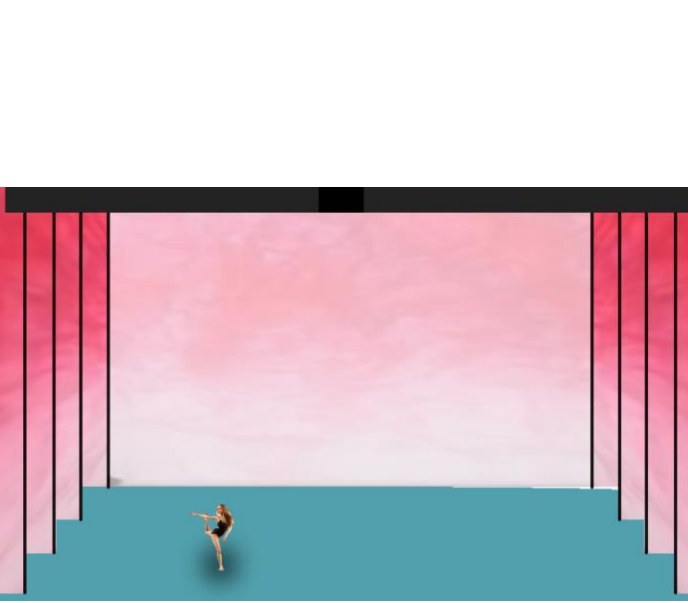
Л. Минкус Картина «Сон Дон Кихота» из балета «Дон Кихот» Хореография А. Горского	Светлая одежда сцены да, тюлевые драпировки на фоне бархатных кулис,  серый линолеум да, как в 1 акте  белая калька да, 58 штанкет  проекция на задник – см. фото да, ждем изображений на почту для предварительной проверки  (2 варианта на выбор)	 
--	--	---

<p>И. Брамс Венгерский танец Хореография С. Ивановой</p>	<p>Тюль белый в складку, да, 58 штанкет</p> <p>3 фестона да, 3 люстры да от спектакля Пиковая дама (худ. Ф.Федоровский),</p> <p>светлый кабинет да, тюлевые драпировки на фоне бархатных кулис, (см. фото справа),</p> <p>свет – по согласованию на репетиции,</p> <p>серый линолеум да, как в 1 акте</p> <p>Канделябры – 6 шт. да, от спектакля Ромео и Джульетта (худ. С.Вирсаладзе)</p>	
<p>Ц. Пуни Па де де «Венецианский карнавал» Хореография М. Петипа</p>	<p>Светлая одежда сцены да, тюлевые драпировки на фоне бархатных кулис,</p> <p>серый линолеум да, как в 1 акте</p> <p>белая калька, проекция на задник да, 58 штанкет, ждем</p>	

	<p>изображений на почту для предварительной проверки</p> <p>– см. фото, 3 люстры да от спектакля Пиковая дама (Новая сцена)</p> <p>канделябры – 6 шт. (пример канделябров – см. фото ниже) да, от спектакля Ромео и Джульетта (худ. С.Вирсаладзе)</p>	
<p>П. Чайковский Вальс и Адажио Авроры и Четырех Кавалеров из балета «Спящая красавица» Хореография М. Петипа</p>	<p>Светлая одежда сцены да, тюлевые драпировки на фоне бархатных кулис,</p> <p>серый линолеум да, как в 1 акте</p> <p>белая калька, проекция на задник да, 58 штанкет, ждем изображений на почту для предварительной</p>	

	<p>проверки</p> <p>– см. фото, 3 люстры да от спектакля Пиковая дама (худ. Ф.Федоровский)</p> <p>канделябры – 6 шт. (пример канделябров – см. фото ниже) да, от спектакля Ромео и Джульетта (худ. С.Вирсаладзе)</p>	
--	---	--

### III ОТДЕЛЕНИЕ

<p>«Концерт. Галынин» на музыку Г. Галынина Хореография и постановка К. Радева (фонограмма)</p>	<p>- Красный кабинет: кулисы, падуги да, бархат</p> <p>- Экран (REAR) да, 57 штанкет</p> <p>- Тюль перед экраном - Свето-серый да, 56 штанкет</p>	
---	---	--

	линолеум да, как во 2 акте  - Заполняющий дым да, look solutions unique hazer	
--	---	--

Также были подготовлены люстры и канделябры для второго отделения и, так как концерты должны пройти между спектаклями «Легенда о любви», художник по свету определил, какими приборами он будет пользоваться во время концерта, не сбивая фокусировку предыдущего спектакля. Была создана световая партитура (CUE LIST), где оператор световой консоли провёл предварительные работы по концерту, а осветители подготовили световые фильтры и ГОБО.

### **Компьютерное моделирование сценического освещения**

В Большом театре компьютерное моделирование сценического освещения обычно использую при выпуске спектакля. Был создан цех Аппаратно-программный комплекс визуализации (АПКВ) и специально по запросу театра а программное обеспечение предоставили Компании «СИМ» и «LIGHTCONVERSE». Создание и внедрения компьютерного моделирования в работу театра заняло около 6 лет.

На этапе разработки проекта основными целями для театра были:

1. Предварительный просмотр результата будущей постановки в 3D пространстве сцены на предмет совместной работы света, механики сцены, видео. Наглядный результат для обсуждения творческих замыслов художника.

2. Визуальный способ обнаружения и устранения технологических ошибок на стадии.
3. Преимущество во времени, так как партитуры можно записать в пульт управления задолго до начала репетиций.
4. Предпрограммирование - репетиция переходов между картинами по музыке.
5. Маркетинговый инструмент демонстрации технологических возможностей театра.
6. Тренажер для подготовки персонала. Операторы пультов по свету, видео и механики сцены могут повышать квалификацию без риска и со значительной энергоресурсов.
7. Инструмент для облегчения переноса технологии спектакля на другую сцену или подготовки гастрольного тура.
8. Графическое решение задач по оптимальному расположению видеопрокторов, светового и звукового оборудования.
9. Выбор оптимального расположения для ТВ камер, ракурса съемки.
10. Решение задач по фокусировке света.

Этот основной набор функций программ был для театра ориентировочным. В дальнейшем оставалось только усовершенствовать ПО.

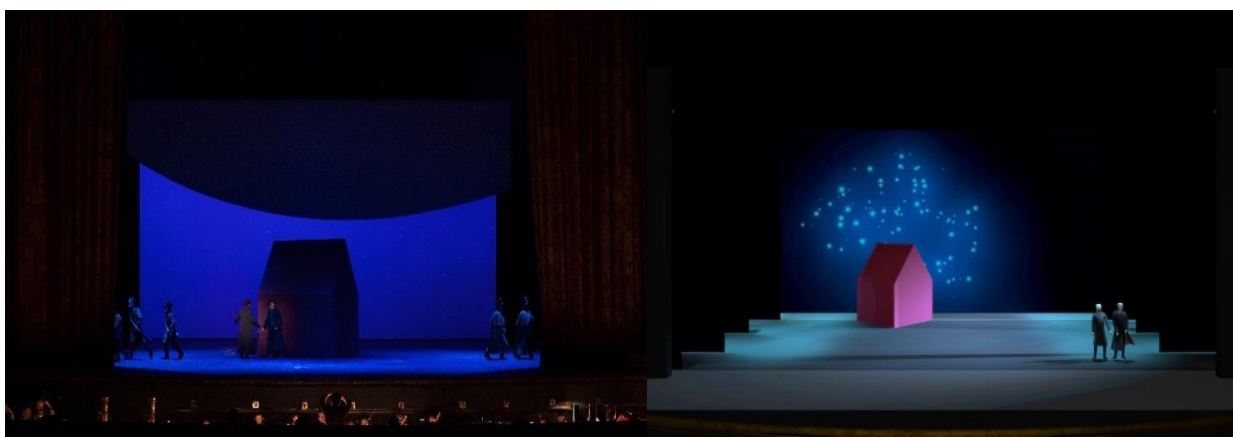
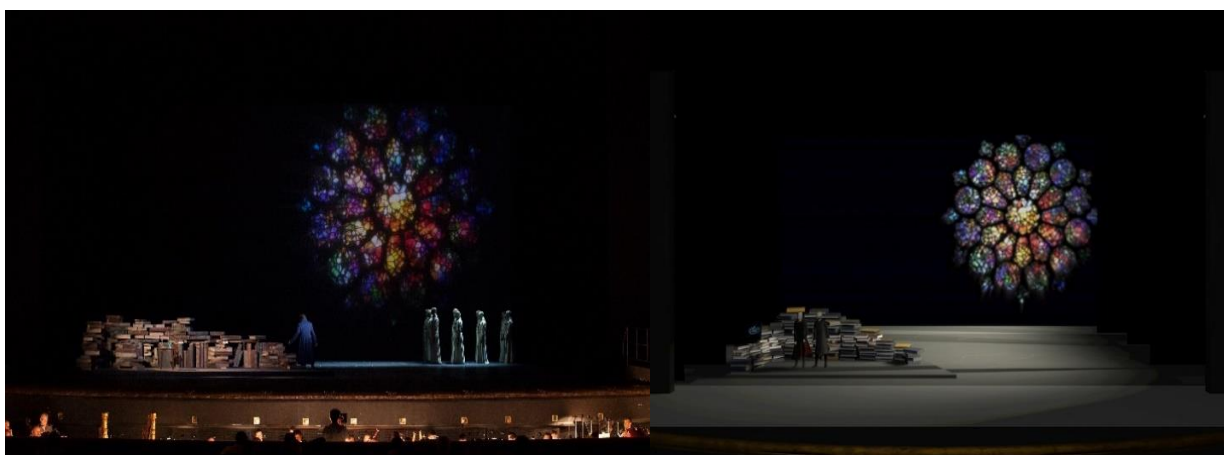
**«Компьютерное моделирование в большом театре России на примере спектакля «Манон Леско» и «Осуждение Фауста»».**

При создании спектакля «Осуждения Фауста» перед постановочной группой возникло сразу несколько сложных задач. «Фауст» изначально был задуман как технически очень трудный проект. В первую очередь, речь идет о видеопроекции. В спектакле в огромных количествах применяется



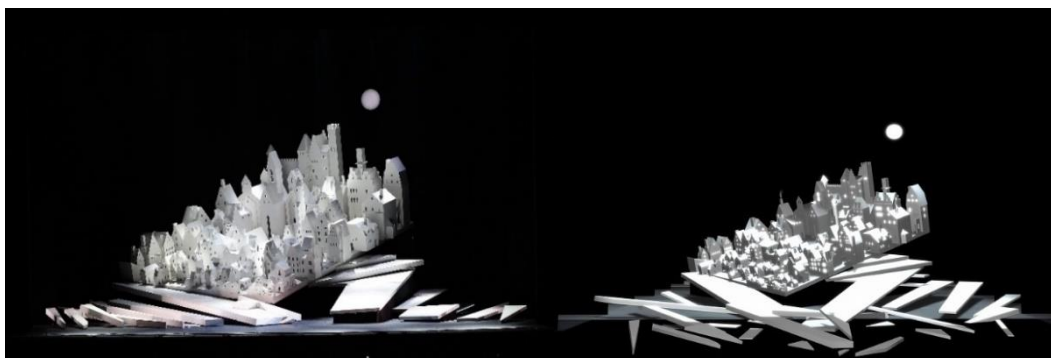
видеопроекция, требующая точной направленности проекторов и синхронизации по времени. Объем материального оформления в спектакле очень велик и сам видеоконтент имеет большую протяженность, поэтому без точно выверенных перемещений декораций 3D-проекция просто перекрывалась бы ими. Так же нужно было передать оптимально похожую световую картинку, совпадающую с задумками режиссера. Вся эта огромная работа была выполнена при помощи аппаратно-программного комплекса визуализации спектаклей и перенесена на сцену.

Слева – спектакль, справа – макет.



«Манон Леско» - этот спектакль получился очень большим, как по объему декораций, так и по разнообразию сценических элементов. Некоторые декорации превышали в высоту шесть метров или занимали почти все пространство авансцены. Разумеется, при таком изобилии декораций нужно было просчитать их движения заранее, чтобы выяснить, поместятся ли они на сцене, не будут ли мешать друг другу. Так же нужно было рассчитать, где и как будут располагаться световые приборы, не мешая перестановкам декораций.

Слева – спектакль, справа – макет.



Декорация «Город» состоит из маленьких домиков, закрепленных на наклонной поверхности. Чтобы быстро получить их точные размеры, откреплялись каждый такой домик с макета и сканировали каждый из них, после чего домик возвращался на место. По сюжету из-за этих домов должны появляться артисты хора и было важно проверить, достаточно ли для них пространства и не будет ли их видно раньше времени. Когда определились все позиции для домиков, можно легко подсчитать и смоделировать подсветку в окнах.

Слева – макет, справа – спектакль.



Взяли настоящую фарфоровую куклу и создали ее 3D-модель, учитывая все пожелания художника-технолога. Выяснилось, что ноги куклы слишком

велики и выпирают за пределы авансцены, так что пришлось согнуть их и пропорционально уменьшить.

### **Посещение репетиций спектакля. Работа в качестве художника по свету во время репетиций и прогона спектакля на сценах ГАБТ.**

Во время практики у меня была возможность работать на сцене Большого театра в качестве художника по свету на Выпускном концерте Московской Государственной Академии Хореографии. Была проделана огромная подготовительная работа по концерту и оставалось только воплотить в жизнь все задумки. Концерт состоял из 3-х отделений, и каждая часть концерта была не похожа на другую. Ниже хочу кратко описать каждое из отделений.

#### **I акт**

##### Большое классическое Па из балета «Пахита»



Балет «Пахита», хореография М. Петипа. Балет, где нельзя отходить от канонов классических постановок Большого театра. С помощью классической фокусировки заполняющего света с софитов, порталных

башен и выносных приборов равномерно залил сценическую площадку. Телескопические и подкатные башни придали объём артистам балета. В первом отделении концерта большую роль играли мягкие декорации. За счет отражающего света с софитов и фронтальных профилированных приборов удалось подчеркнуть мягкую живописную декорацию. А с помощью ассиметричных циклорамных светильников с софитов осветить падуги, что придало действию воздушность. Так же использовал RJ Dalis 860 за живописным задником, равномерно разместив их на планшете сцены и штанкете, почеркнул голубое небо и придал глубину сцены.

## II акт



Во втором отделении Академия Хореографии показывала номера и отрывки из классических балетов, такие как «Дон Кихот», «Арлекинада» и т.д.

Так как работала проекция, нужно было учитывать тот факт, что при ярком освещении сцены картинка проекции становится тусклой и невзрачной.

Поэтому приходилось находить компромисс между светом и видеопроекцией. В концертном номере «Венгерский танец» использовались фестоны, а для акцентирования мягких декораций и для придания им элегантности повесили люстры и выставили канделябры по планам.

### III акт

«Галынин»



В третьем отделении концерта, показали одноактный балет «Галынин» молодого и очень талантливого балетмейстера современности Кирилла Радева. Художник по свету знает, что современные балетные хореографы любят работать с силуэтным, контровым или боковым прострельным светом. Балет «Галынин» не был исключением. Кирилл очень любит работать со светом. Записано около 30 световых положений (QUE). Были использованы

Гобо, как на сцене, так и на Экране-заднике, силуэтные картины, вырубki, световые дорожки (вырезанные профильными приборами), яркий контровой свет, прострельные боковые башни, в сочетании с изменением цвета на рир-проекции. Всё это придало балету неповторимость, как в хореографии, так по свету.

В рамках курсовых работ студенты факультета провели исследования на различные темы, относящиеся к технологиям художественно-светового оформления спектакля.

#### ВЫДЕРЖКИ ИЗ РАБОТ:

А.В.Румянцев

Главная художественная задача этого концерта заключается в том, что художник по свету должен передать камерное состояние акустической раковины и держать в праздничном состоянии сам концерт.

Для того, чтобы выделить и подчеркнуть всю красоту зрительного зала, художник по свету использовал дополнительные приборы CP MINI B, по четыре прибора на каждом из балконов. Равномерно разложив их по архитектуре зрительного зала и подобрав цветовую гамму, можно очень красиво подчеркнуть всю красоту Большого театра. А для того, чтобы акцентировать главные ложи в зале (такие как царская, директорская) с помощью профилированных приборов, художник сфокусировал их из боковых лож.

Огромную роль в таких концертах занимает зритель. Телевизионная команда должна подчеркнуть присутствие театральной публики в зале, особенно, когда концерты проходят с такими великими исполнителями как Пласидо Доминго. Для этого обязательно нужен контровой и фронтальный свет в зрительном зале. В Большом театре не совсем удобное расположение

фронтальных выносных приборов для фокусировки контрового света в зал. Это расположение обусловлено эстетичностью архитектуры. Но все-таки для фокусировки контрового света остаётся часть приборов из фронтальных боковых лож. Свет на лица зрителей художник добавляет с помощью дополнительных приборов, которые находятся между порталным мостом и потолком акустической раковины.

Оставшиеся часть прожекторов из выносных боковых лож и приборов с порталных башен фокусируются на сцену. Здесь нужно всегда понимать рассадку оркестра, так как для оркестра неприемлемо, если прожектора будут светить в глаза, в то время, когда музыканты смотрят на ноты. Особенно это относится к нижнему боковому или фронтальному свету. Так как яркий свет может проникнуть через периферическую часть хрусталика глаза что создаёт блики в глазах и ухудшает зрение музыкантов.

Фронтальный (рисующий) свет в Большом театре находится в проекционной, прямо над царской ложей. Выносное освещение оптимально размещать под углом  $45^\circ$  к вертикальной плоскости, в этом случае тени на лице артиста будут выглядеть наиболее естественно, не искажая черты лица. Больше  $60^\circ$  градусов создаёт удлинённые тени на лицах, искажают черты лица. Меньше  $40^\circ$  повышается "ослепляемость" для участников концерта, появляются засветы и тени на сцене, декорациях и одежде сцены. Фокусировка производится профилированными приборами, в зависимости от угла открытия прожектора художник вырезает лучи по всей сцене или равномерно раскладывает их так, чтобы не было пересвета или светового провала в телевизионной камере. Обычно фронтальный свет добавляют во время групповых (массовых) исполнений, поклонов, финальных выступлений оркестра и солистов концерта. В остальных случаях используются прожектора следящего света «световая пушка» для того, чтобы подчеркнуть ключевых солистов, находящихся на сцене, не засвечивая других музыкантов.



Так как из-за акустической раковины перекрыты софиты, на концерте завешивается дополнительный штанкет с дополнительными световыми прожекторами (вращающиеся головы) между порталным мостом и потолком раковины. Часть приборов расправлена в зрительный зал, что было описано выше, оставшиеся приборы раскладываются по авансцене контровыми лучами, а для создания текстуры добавляется «Гобо».

Верхний вертикальный угол света из акустической раковины создаёт нежелательный пересвет на лица, искажает структуру лица и голова, что является браком. Нужно всегда учитывать этот фактор и уменьшать его интенсивность при телевизионных съёмках.

На последних концертах смогли найти небольшое пространство в раковине между потолком и задней стеной, где удалось поместить небольшие по размеру приборы, для освещения контровым светом основной части сцены внутри раковины, что очень важно для телевидения.

Дополнительные световые приборы, стоящие по периметру акустической раковины, подчёркивают красоту и камерность концерта. Сочетание светильников с прожекторами придаёт объём деревянным панелям и выделяет их фактуру, а смена цветовой гаммы помогает зрителю углубиться в то или иное музыкальное произведение.

И наконец в зависимости от времени, выделенном для светомонтажки концерта и решению задач телевизионного оператора, можно выставить точечные приборы для акцентов деталей, таких как люстра большого театра, потолок зрительного зала, статуи Атлантов при входе в зрительскую часть. Эти акценты во многом зависят от расположения и угла телевизионных камер.

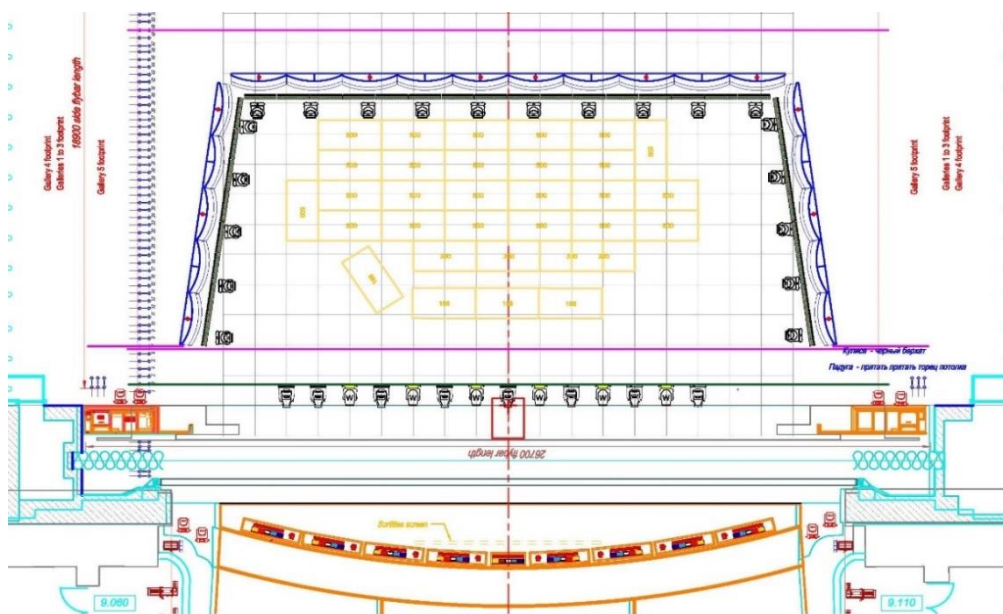
План сцены и зрительного зала Большого театра России с декорациями и световой развеской концертов «Доминго и друзья» и «Концерт, посвященный

20-летию Российско-Китайского Договора о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве» в масштабе.

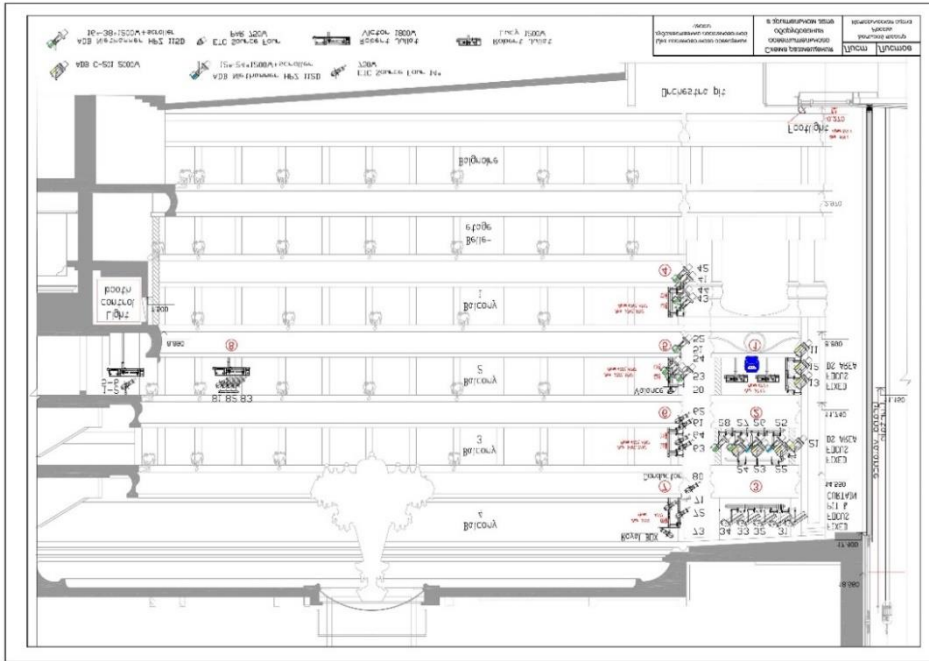
Данная планировка даёт возможность художнику по свету понять, куда и как он может расположить световое оборудование на сцене, не помешав передвижениям актеров и декорации. При помощи планировки он может рассчитать, под каким углом сфокусировать световые приборы и каковы границы раскрытия луча. Так как на данных концертах «Акустическая раковина» стоит на сцене статично и перекрывает софиты, кроме первого порталного моста, нужно тщательно рассчитать и расположить дополнительное световое оборудование так, чтобы заполнить всю сценическую площадку.

При этом надо понимать, что часть выносной группы приборов будут использованы для фокусировки зрительного зала.

### Пример планировки концерта «Доминго и друзья»



### Пример планировки зрительской части



Патч лист для дополнительного оборудования концерта

9711 28/171  
9712 28/188  
9713 28/205  
9714 28/222  
9715 28/239  
9716 28/256  
9717 28/273  
9718 28/290  
9719 28/307  
9720 28/324

9705 28/69

9710 28/154

9704 28/52

9709 28/137

9703 28/35

9708 28/120

9702 28/18

9707 28/103

9701 28/1

9706 28/86

CP Wash1200  
CP Mini B  
CP A.leda B-EYE K-20  
MAC Viper Profile 26каналов  
MAC Quantum Wash 17каналов

2-й штанкет

5703 23/241  
14151 18/97  
14152 18/123  
14501 18/1  
14153 18/149  
14502 18/17  
14154 18/175  
14503 18/33  
14155 18/201  
14504 18/49  
14156 18/227  
14505 18/65  
14157 18/253  
14506 18/81  
14158 18/279  
14159 18/305  
5713 24/241

- дисплей в сторону арьера

5704 23/261  
Портальная башня на трубе под нижней площадкой. Левая сторона

5714 24/261  
Портальная башня на трубе под нижней площадкой. Правая сторона

5701 23/201  
5702 23/221  
Авансцена. Левая сторона

5712 24/221  
5711 24/201  
Авансцена. Правая сторона

3711 6/405  
1 ложа. основная  
2 ярус. Левая  
ставим на подставки из доп. лож.

4711 6/440  
1 ложа. основная  
2 ярус. Правая  
ставим на подставки из доп. лож.

3741 26/1  
3742 26/21  
4 ложа. дополнительная  
1 ярус. Левая

3751 26/41  
3752 26/61  
5 ложа. дополнительная  
2 ярус. Левая

3761 26/81  
3762 26/101  
6 ложа. дополнительная  
3 ярус. Левая

3771 6/475  
7 ложа. дополнительная  
4 ярус. Левая

4771 26/241  
7 ложа. дополнительная  
4 ярус. Правая

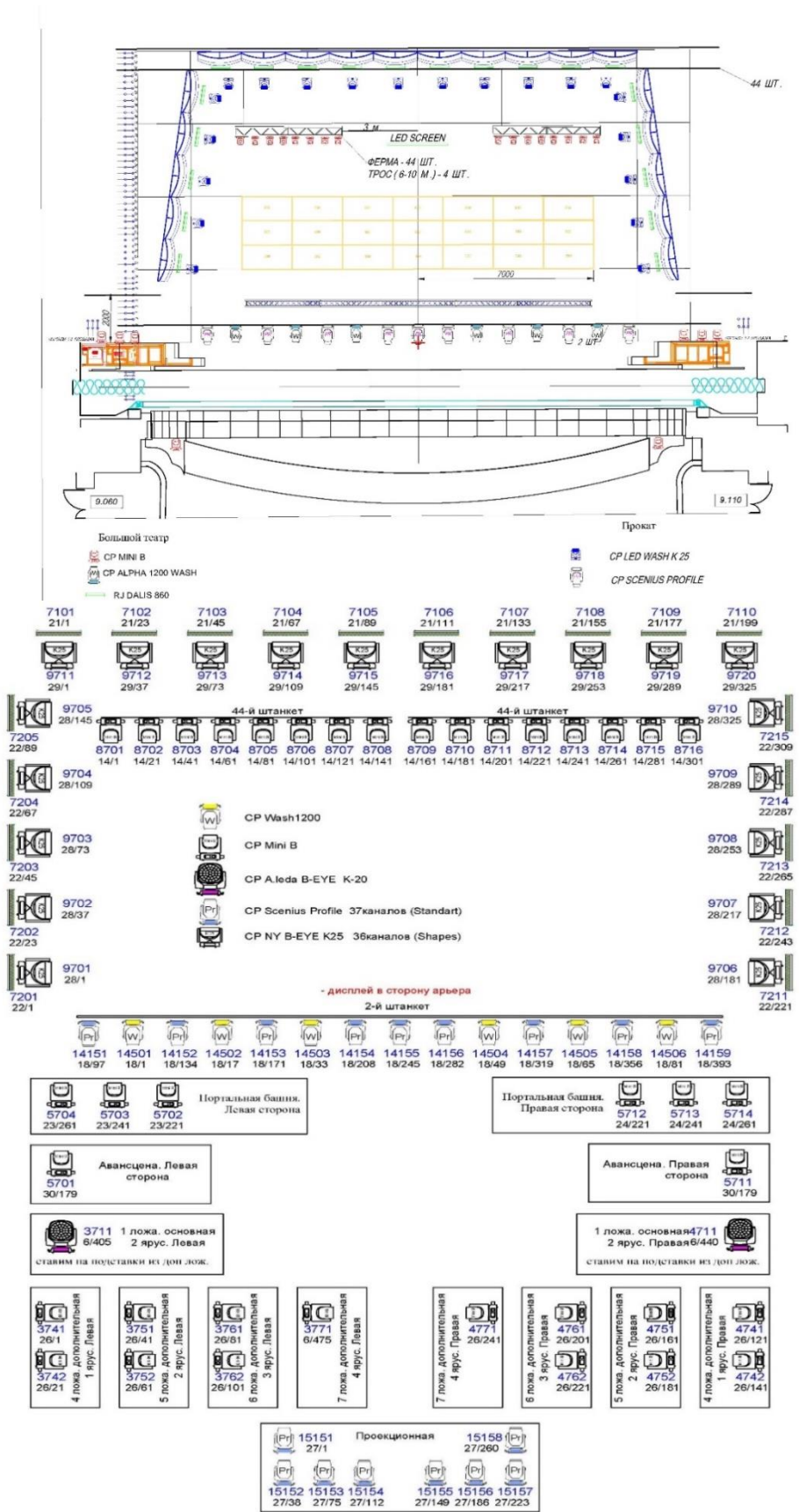
4761 26/201  
4762 26/221  
6 ложа. дополнительная  
3 ярус. Правая

4751 26/161  
4752 26/181  
5 ложа. дополнительная  
2 ярус. Правая

4741 26/121  
4742 26/141  
4 ложа. дополнительная  
1 ярус. Правая

15151 27/1  
15158 27/183  
15152 27/27  
15153 27/53  
15154 27/79  
15155 27/105  
15156 27/131  
15157 27/157  
Проекционная

«Концерт, посвященный 20-летию Российско-Китайского Договора о  
добрососедстве, дружбе и сотрудничестве»



## **Специфика многокамерной съемки ток-шоу, концертов, театральных постановок. Точки съемки. Мизансцена.**

### **Использование специальной съемочной техники.**

Специфика съемки шоу-программ, концертов и спектаклей – время съемки ограничено, действие нельзя остановить. Поэтому используется многокамерная съемка. Многокамерная съемка – метод, основанный на одновременной съемке одной и той же сцены несколькими камерами. В результате получатся две или несколько записей изображения с разных точек и с разной крупностью плана, полученных одновременно. При монтаже используются наиболее выразительные части отснятого каждой камерой материала. Фрагменты с разных камер склеиваются так, чтобы действие шло непрерывно, без временного сдвига. При телевизионной съемке монтаж часто происходит в реальном времени при помощи коммутации сигналов с разных камер, которую выполняет режиссер видеомикшером. Синхронизация изображения с разных камер и звука производится при помощи временного кода. Кроме того, многокамерная съемка позволяет стыковать планы с камер, установленных неподвижно, с планами подвижных камер на тележках, операторских кранах или стэдикамах. Такое построение видеоряда существенно повышает его выразительность.

Главные задачи оператора

- 1) совместно с режиссером должны быть определены точки съемки для каждой из камер
- 2) каждая камера должна отвечать за определенную крупность, а также либо за статичное, либо за динамичное изображение.

3) камеры должны быть расположены так, чтобы зрители не стали помехой

4) освещение (Проблема концертного освещения в том, что оно имеет свою

смысловую или эстетическую нагрузку и создано для глаз зрителей, а не для

камер, т.е. освещение может резко меняться, от полумрака до ярко залитой

сцены с различными цветовыми и световыми эффектами. Соответственно

оператор, должен знать заранее, какое освещение предполагается, посетить

генеральную репетицию, и выбрать съемочную технику, отвечающую

требованиям съемки в таких условиях: скорее всего это должны быть

светосильные объективы, ведь использование каких-либо своих

осветительных приборов и даже накамерный свет совершенно исключено)

в

театральных постановках.

Многокамерная съемка особенно эффективна при съемке актерских диалогов. Разные камеры могут снимать разных актеров и разную крупность плана, позволяя ускорить и упростить съемочный процесс, чтобы не снимать диалоги отдельно для каждого его участника с последующей склейкой.

Многокамерная съёмка предпочтительнее с точки зрения динамики и актёрского исполнения, ведь эпизод разыгрывается без остановок, что позволяет актёрам играть логично и правдоподобно. С другой стороны, при многокамерной съёмке зачастую страдает сценография, так как идеально

выстроить кадр одновременно на несколько камер невероятно трудно. Также стоит отметить, что подобный прием съёмки очень усложняет постановку качественного художественного света. Поэтому в большинстве случаев применяют бестеновой вид освещения переднего плана.

На ТВ многокамерная съёмка эффективна для телевидения. Особенно при трансляции спортивных соревнований или музыкальных шоу - ведь многокамерная съёмка позволяет мгновенно переключать камеры, расположенные в разных местах действия, иногда удаленных на значительные расстояния. Кроме того, многокамерная съёмка позволяет стыковать планы с камер, установленных неподвижно с планами подвижных камер на тележках, операторских кранах или стэдикамах. Такое построение видеоряда существенно повышает его выразительность.

Требования к оператору

- освещение должно быть единым и монтажным для всех камер;
- настройки камер должны быть идентичны;
- требуется хорошая связь между режиссером и командой, и, по возможности, для совпадения изображений необходимо централизованное управление экспозицией;
- кадры монтируются в реальном времени и должны иметь соответствующие крупности, каждая камера отвечает за определенный план;



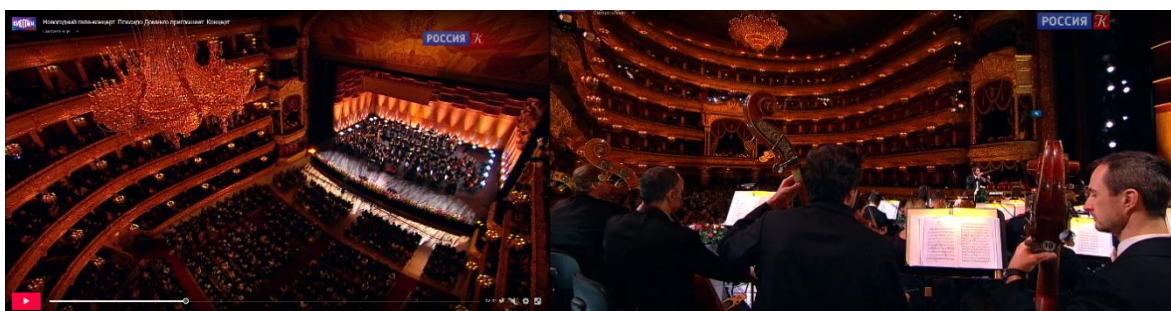
- кадры с камер должны быть выстроены для обеспечения различных вариантов и точек монтажа;
- во время съемки кадр должен быть готов и выполнен в тот момент, когда он необходим, по команде режиссера;
- в прямом эфире нет возможности делать дубли - нет права на ошибку;
- изображение с каждой камеры, участвующей в съемках интервью с перекрестным монтажем, должно иметь одинаковую перспективу и высоту;
- должны совпадать скорость движения камеры и стиль композиции;
- глубина пространства и объем кадра должны передаваться каждой камерой;
- ни одна из камер не должна выявлять дефекты декораций или лиц;
- должна быть полная синхронизация камер и по видеоряду, и по звуку.

### **Анализ концертов на сцене Большого театра при проведении телевизионных съемок.**

Есть значительные различия между тем, как воспринимает сцену глаз, и тем, как камера преобразует свет в электрический сигнал. Цель большинства камер показать картинку, напоминающую то, что увидел бы человек, который был там в тот момент. Театральное освещение всегда пытается показать живую и сочную картинку для человеческого глаза, на камере же это смотрится с браком, с пережогами на лицах и декорациях. И наоборот, сбалансированное изображение в камере для зрителя воспринимается как

ровное, не выразительное. При освещении нужно учитывать эти различия и, найдя компромисс, вносить соответствующие поправки.

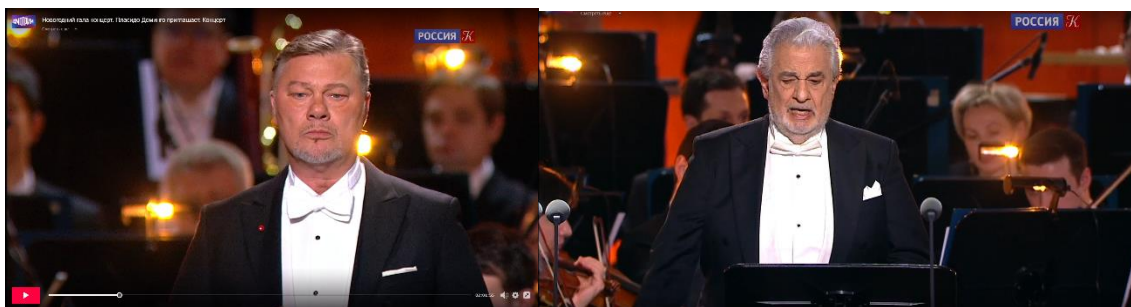
Освещение зрительного зала во время телевизионных съемок подчёркивает и акцентирует всю красоту Большого театра. Даёт телезрителю увидеть такие детали как люстра, лепнина, потолочная живопись, скульптуры и т.д.



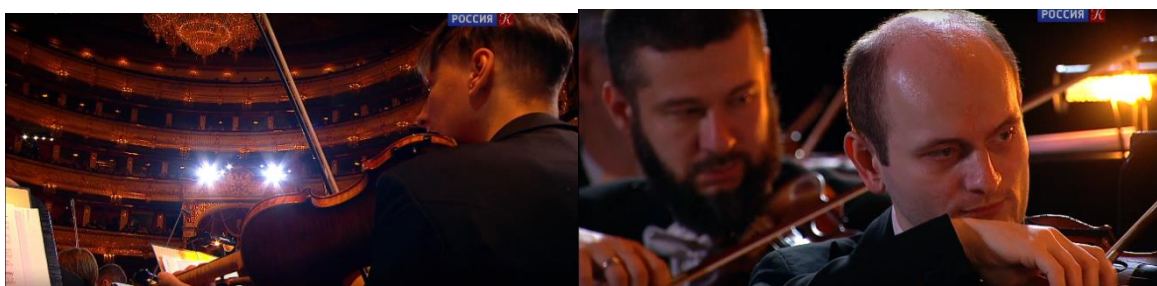
Телезрители очень любят смотреть на реакцию людей в зрительном зале, когда идёт то или иное произведение. Надо учитывать, что зритель пришел на концерт и постоянное освещение в глаза срабатывает как раздражающий фактор, следовательно зрителей желательно акцентировать светом только во время аплодисментов.



Перед концертом обязательно выделяется время для сведения камер. Телевизионному оператору необходимо настроить в камерах контрастность, цветность и детализацию картинки. Используя прожектора следящего света и фронтальные выносные приборы, с помощью светофильтров подбирается цвет и световая температура лучей. Это необходимо для передача естественного цвета кожи артистов.



При освещении концертов вертикальным светом следует учесть, что для телевизионных съемок он создаёт нежелательный пересвет на лица, поэтому его нужно использовать аккуратно, находя компромисс между артистами оркестра и телевизионными операторами. Наилучшим освещением для операторов всегда будет фронтальный свет (бестеневой) с углом раскрытия не более  $45^\circ$ , так как угол более  $60^\circ$  создает нежелательные тени на лицах, менее  $40^\circ$  будет создавать тени на декорациях и мешать оркестру и артистам на сцене. А также контровой (контурный) свет для выделения контура объекта от фона, выявляя форму всего объекта или какой-либо его части.



Расстановка камер не в коем случае не должна быть препятствием или помехой как для зрителя, так и артистам находящиеся на сцене.

Во время телевизионных съёмок обязательно нужно подсвечивать декорации и бутафорию с помощью световых приборов, так как из-за контрастности между освещением сцены и декорациями на камере могут появиться чёрные провалы.



## **1.2. НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, СЕМИНАРЫ И КОНФЕРЕНЦИИ (В Т.Ч. С УЧАСТИЕМ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА КАФЕДРЫ СОЦИАЛЬНЫХ И ОБЩЕГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН И ЦЕНТРА ДПО)**

Межвузовская студенческая конференция по театроведению «Познание театра. Термины. Определения. Границы. Безграничность» состоялась 18-19 мая 2021 г. Авторы идеи и модераторы конференции – преподаватели кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Е.Б. Морозова, П.А. Руднев, Д.В. Трубочкин – задумали ее как площадку для максимально широкого обсуждения вопроса о театральных терминах, без чего театроведение как наука не может существовать.

В конференции приняли участие более 35 студентов, магистрантов и преподавателей из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Екатеринбурга, Белгорода, Уфы и Алматы (Казахстан), в том числе более 10 человек в формате zoom-конференции. Открыла конференцию лекция В.И. Максимова, доктора искусствоведения, профессора, заведующего кафедрой зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург) на тему «Актуальность уточнения, упорядочивания и пересмотра театральной терминологии».

В течение двух дней прозвучало 18 студенческих докладов, в том числе 7 докладов представлены студентами нашего вуза. Большинство участников выступали очно; четыре докладчика – дистанционно. Каждый доклад сопровождался заинтересованной, неформальной дискуссией. На конференции был затронут широкий спектр тем, связанных с проблемами описания и интерпретации самых современных театральных течений, а также различных видов традиционного театра.

Все участники были единодушны в том, что студенческую конференцию «Познание театра» необходимо продолжить на базе Высшей школы сценических искусств и, в перспективе, сделать регулярной.



В июне 2021 г. вуз выиграл грант в рамках конкурса Фонда президентских грантов на реализацию проекта «Курсы повышения квалификации для руководителей инклюзивных театров России» (руководитель – Д.В. Трубочкин). Для реализации проекта разработана программа повышения квалификации «Управление инклюзивным театром. Устойчивое развитие: теория и практика», 78 акад. часов.

Кроме того, преподаватели Школы приняли участие в ряде научно-практических мероприятий по приглашению их Оргкомитетов:

- 105 заседание Гётевской комиссии в Москве при научном совете РАН «История мировой культуры», РАН, февраль 2021 г.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов выступил с докладом «Автобиографический канон «Поэзии и правды» И.В. Гёте – традиция и трансформация».

- Научно-практический семинар молодых Совета молодых учёных МГЛУ «Учить и исследовать по-новому: чему нас научил переход в онлайн? Социологические, культурные и технические особенности образовательного процесса и научной деятельности в дистанционном формате», МГЛУ, февраль 2021 г.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов выступил с пленарным докладом «Так далеко и так близко» – зарубежная литература в творческих вузах в формате онлайн: психология, теория, практика».

- II научно-практическая конференция «Русская литература в полилингвальном мире: вопросы аксиологии, поэтики, методики. К юбилею доктора филологических наук, профессора Г.В. Якушевой», Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина, февраль 2021 г.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов выступил с докладом «К типологии „русского“ Вертера в зеркале перевода».

- XI научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке»,

Государственный институт искусствознания, март 2021 г.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Е.Б. Морозова выступила с докладом.

- Международная научная конференции XXXIII Пуришевские чтения «Зарубежная литература в контексте культуры», Московский педагогический государственный университет, апрель 2021 г.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов выступил с докладом «Новейшие жизнеописания» И.В. Гёте и феномен автобиографии в XXI веке».

- Научно-практическая конференция «Традиции восточного театра в европейской режиссуре», театроведческий факультет ГИТИС, май 2021 г.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Е.Б. Морозова выступила с докладом «Эстетическая категория «пустота» – в восточной театральной традиции и ее интерпретации в европейском театре».

- Постоянный семинар «Канон и память в литературе: типологические и сравнительно-сопоставительные аспекты», Институт мировой литературы им. М. Горького, май 2021 г.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов выступил с пленарным докладом «Западноевропейский литературный канон – структура понятия».

- Выставка московских сценографов ИТОГИ СЕЗОНА №57 10 сентября 2021 г. Новая Третьяковка (Вавилина Н.Ю., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин);

- Международная научная конференция «Австрийская литература вчера и сегодня: новые исследования, прочтения, интерпретации» 4-6 октября, 2021 г., ИМЛИ РАН (Абрамов П.В., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин)

- «Някрошюсовские чтения» 14 октября 2021 г. Санкт-Петербург, театр «Балтийский дом» (Руднев П.А., доцент кафедры практического

театроведения, менеджмента и театральных технологий)

- IV Барбоевский чтения 18 октября 2021 г. Санкт-Петербург, РГИСИ (Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий)
- Всероссийская научно-практическая конференция «Приоритетные направления психолого-педагогической деятельности в современной образовательной среде», 21 октября, 2021 г. г. Йошкар-Ола ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» (Щукина Г.О., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин)
- Нижегородский текст русской словесности, октябрь 2021 г. Нижний Новгород (Крюкова О.С.);
- Русские писатели и медицина: 200 лет вместе октябрь 2021 г. Санкт-Петербург, Пушкинский Дом (ИРЛИ) (Крюкова О.С.);
- V Всероссийская научно-практическая конференция «Культурные коды мировой литературы» 19 ноября, 2021 г. Башкирский государственный университет, филологический факультет (Абрамов П.В., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин)
- Международная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность» 22-26 ноября 2021 г. г. Москва, Государственный институт искусствознания (Трубочкин Д.В., проректор по научной работе);
- XIX съезд Российского союза германистов 25-27 ноября, 2021 г. г. Смоленск (Абрамов П.В., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин);

Также преподаватели Школы читают лекции, проводят авторские семинары и мастер-классы в рамках **творческих мероприятий**.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Е.Б. Морозова выступила в апреле 2021 года руководителем семинара по национальной драматургии на Межрегиональных семинарах



драматургов «Нацдрама-5» и «Нацдрама-6», проводимых под эгидой СТД Россия и отделения СТД Хакасия, в г. Абакан. В апреле 2021 г. Е.Б. Морозова курировала книжно-иллюстративную выставку, посвященную театру Востока в библиотеке ГИТИСа по двум разделам: «Эстетика восточного театра», «Образы восточного театра». В рамках **III Тихоокеанского международного фестиваля современной драматургии Метадрама-2021, который прошел в г. Владивостоке в июне 2021 г.**, Е.Б. Морозова прочла лекцию на тему «Восточный и Западный театр – границы свободы актерского мастерства».

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий П.А. Руднев выступил модератором дискуссии «Художник в современном театре», которая состоялась в Еврейском музее и центре толерантности в апреле 2021 г. Павел Андреевич стал участником ряда лабораторий: Прокопьевская театральная лаборатория «Неизвестная классика» (январь 2021 г.), режиссёрская лаборатория «ТЮЗ.Lab 2021» (г. Тверь, Тверской театр юного зрителя, январь 2021 г.), «Лаборатория креативных проектов» (г. Самара, Самарский государственный институт культуры, февраль 2021 г.), Лаборатория «Маленькая драма» (г. Москва, Московский областной государственный театр кукол, апрель-май 2021 г.), в рамках которых проводил отбор пьес, обсуждение эскизов спектаклей, консультации для драматургов и т.д. Также П.А. Руднев прочел лекции для лекториев или в рамках фестивалей: цикл лекций о театре для лектория в Манеже и Storytel, август-сентябрь 2020 г.; лекция «Театральные аномалии» – в Центральной библиотеке г. Самары, февраль 2021 г.; лекции для онлайн-лектория Театра на Бронной, апрель 2021 г.; лекция «Классика на современной сцене» для проекта «Учителя для России», март 2021 г.; цикл лекций в Тувинском национальном театре, март 2021 г.; лекция «Как появляется режиссерский театр» в Русском театре Хакасии, март 2021 г.; лекция «Русский театр о истории России и ГУЛАГе» в музее истории ГУЛАГа, апрель 2021 г. В мае 2021 г. П.А. Руднев провел мастер-класс

«Свобода и несвобода в современной пьесе» в Региональной молодежной Лаборатории театра и фольклора.

Старший преподаватель кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий А.П. Иванова выступила в роли обсуждающего критика спектаклей основной программы XII молодежного фестиваля «Будущее театральной России».

В июне 2021 г. преподаватели Института приняли участие в работе III Летнего фестиваля губернских театров «Фабрика Станиславского». В рамках образовательной программы фестиваля доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий П.А. Руднев прочел две лекции «Драматургия Чехова. «Чайка» и «Вишневый сад» и «Как я понимаю систему Станиславского?».

- Открытая лекция «Театр и ГОЭЛРО: мечта об электрификации» 21 сентября 2021 г., Музей Москвы (Вавилина Н.Ю., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин);
- Мастер-класс «Пьер Корнель и Джакомо Торелли» 27 сентября 2021 г. ГИТИС (Вавилина Н.Ю., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин)
- Лекция «Театр и музей. Поиски взаимодействия» 25.09.2021 г., Тверской художественный музей (Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий)
- II Театрально-психологическая Лаборатория остросоциальных пьес для подростков «Своя территория» 8-10 октября 2021 г. Тара Омская область (Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий)
- Курс лекций для Томского ТЮЗа, 1-5.11.2021, г. Томск (Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий);
- Лаборатория «Моноспектакль для возвратных актеров» 3-5 декабря
- 2021г., г. Канск, Красноярский край (Руднев П.А., доцент кафедры

практического театроведения, менеджмента и театральных технологий)

- Курс лекций для Астраханских блогеров и критиков 9-13.12.2021, г. Астрахань (Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий);
- Лаборатория в Мастерской Григория Козлова 19-21.12.2021, г. Санкт-Петербург (Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий);

В течение отчетного периода преподавателями Школы было издано 10 монографий:

1. Д.В. Трубочкин также написал предисловие «К читателю» к книге Е. Сотниковой «Если бы я не была актрисой» (М.: Театралис, 2021).
2. Абрамов П.В. Гёте как архетип поэта. От индивидуального мифотворчества к символу гения.- М. Кнорус.
3. Абрамов П.В. Коллективная монография (редактор-составитель, автор статей) «Литература и искусства в поле притяжения Гёте». Сборник статей по материалам международной конференции 270-летию И. В. Гёте ИМЛИ РАН, МГЛУ, ВШСИ
4. Щукина Г.О. Механизмы формирования гражданской идентичности в школе // Формирование российской гражданской идентичности в образовательном процессе : коллективная монография 2021/ авт.коллектив: С. О. Буранок, А. О. Буранок, А. О. Водякова, С. Г. Малкин, Я. А. Левин, А. И., Репинецкий, Д. Ю. Селифонтова, П. Д. Токмакова, Г. О. Щукина. С. 96-160 Самара : ООО «Научно-технический центр», 2021.
5. Вавилина Н.Ю. «Salam cantando al Cielo». сценографическое решение финала «Орфея» Клаудио Монтеверди // Из истории художественной культуры западной Европы V–XX веков. Ротенберг Е.И., Вавилина Н.Ю., Васильева Е.В., Виноградова А.Г., Демидова М.А., Кириллина Л.В., Климова И.В., Котельникова Т.М., Луцкер П.В., Ротенберг Е.И., Свидерская М.И., Сусидко И.П., Хамаза Е.И., Чаковская Л.С., Шовская Т.Г., Щербакова Н.В. Коллективная монография. Издательство: БуксМАрт, Москва, 2021

6. Климова И.В. Оформление торжественного въезда кардинала-инфанта Фердинанда в Антверпен 17 апреля 1635 года. О роли и участии П.П. Рубенса // Из истории художественной культуры западной Европы V–XX веков. Ротенберг Е.И., Вавилина Н.Ю., Васильева Е.В., Виноградова А.Г., Демидова М.А., Кириллина Л.В., Климова И.В., Котельникова Т.М., Луцкер П.В., Ротенберг Е.И., Свидерская М.И., Сусидко И.П., Хамаза Е.И., Чаковская Л.С., Шовская Т.Г., Щербакова Н.В. Коллективная монография. Издательство: БуксМАрт, Москва, 2021.
7. Крюкова О.С. Глава 2 «Природный календарь и образный мир в художественном тексте» (Времена года в баснях И.А. Крылова) в коллективной монографии «Семантика времен года в русской словесности : Коллективная монография» / И. А. Беляева, А. И. Смирнова, И. Н. Райкова [и др.]. Москва : Общество с ограниченной ответственностью "Книгодел", 2021. (Природный мир в пространстве культуры).
8. Крюкова, О. С. Другие берега русской литературы и культуры: идеи, поэтика, контексты» с текстом: «Языковые средства воплощения иронического модуса в повести Сергея Довлатова «заповедник» // Другие берега русской литературы и культуры: идеи, поэтика, контексты : коллективная монография. С.353 – 361. Вроцлав - Краков : Scriptum, 2021.
9. Крюкова, О. С. Нижегородский текст русской словесности: художественное постижение национальной ментальности» с текстом: «Нижний Новгород в книге Олега Рябова «Когда-то в городе Горьком» // Нижегородский текст русской словесности: художественное постижение национальной ментальности : Коллективная монография / Отв. редактор В.Т. Захарова. С.58-63 Нижний Новгород : федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2021.
10. Крюкова, О. С. Образ России в рассказе Юдит Герман «красные кораллы» / О. С. Крюкова // Русско-зарубежные литературные связи :

коллективная монография / Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина». –С. 35-41. Нижний Новгород : «Издательский салон» ИП Гладкова О.В., 2021

Акунина Ю.А. выступила автором двух параграфов в коллективной монографии «Социально-культурная деятельность в современном гуманитарном дискурсе»: §2.4. Перспективы проектирования креативной городской среды; §4.5. Применение дистанционных технологий в разработке инклюзивных образовательных курсов в сфере художественного творчества: опыт реализации федерального образовательного проекта «творческие люди»  
Выходные данные: Социально-культурная деятельность в современном гуманитарном дискурсе. Ярошенко Н.Н., Воеводина Л.Н., Вайсеро К.И., Шарковская Н.В., Семенова Е.В., Погорелова Н.В., Степанова Т.П., Мацукевич О.Ю., Суминова Т.Н., Черников И.А., Григорьева Е.И., Акунина Ю.А., Востряков Л.Е., Ивлиева И.А., Сукало А.А., Северова Л.А., Васильева Е.Е., Азарова Ю.А., Курапина Е.В., Тихонова А.Ю. и др. Коллективная монография. Министерство культуры Российской Федерации; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры». – Москва : Московский государственный институт культуры, 2021.

Преподавателей вуза приглашают в качестве членов жюри и экспертов значимых культурных всероссийских и международных мероприятий.

Так, в специалисты факультета приняли участие в работе:

- жюри XX фестиваля-конкурса любительских театральных коллективов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Театральная весна», апрель 2021 г. (председатель жюри – Д.В. Трубочкин);
- жюри VI республиканского кочевого фестиваля «Белая Юрта», апрель 2021 г., г. Абакан (Морозова Е.Б.);

- жюри XII онлайн-кинофестиваля «Дубль дв@», апрель 2021 г., г. Москва (председатель молодежного жюри – А.П. Иванова);
- жюри III Всероссийского фестиваля моноспектаклей «ЧАТ», апрель 2021 г., г. Омск (председатель жюри – Руднев П.А.);
- жюри VIII фестиваля моноспектаклей MOHOFEST 2021, май 2021 г., г. Пермь (Руднев П.А.);
- Фестиваль Валентина Распутина и Василия Шукшина 15-19.08.2021 г., Иркутская драма (Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий);
- Третий Всероссийский фестиваль национальных театров «Федерация» 11-19 сентября 2021 г. г. Грозный (Морозова Е.Б., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий);
- Всероссийский молодежный форум-фестиваль «Артмиграция 2021» 13-19 сентября 2021 г. г. Москва, СТД России (Трубочкин Д.В., проректор по научной работе);
- Фестиваль «Свои» (Лекция «Режиссерский театр и проблема интерпретации» и жюри фестиваля), 30 сентября 2021 г. Екатеринбург (Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий)
- Фестиваль «Северные встречи» 28-31.10. 2021 г. Нижневартовск (Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий)
- Фестиваль «Парадиз» 21-28.11.2021 Новосибирское отделение СТД (Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий)

Ряд ведущих преподавателей являются членами ученых, диссертационных, экспертных советов, редакционных коллегий и т.д. внешних организаций.

Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин входит в составы: Ученого

совета Государственного института искусствознания, диссертационного совета Государственного института искусствознания, Ученого совета Российского института театрального искусства – ГИТИС, диссертационного совета Российского института театрального искусства – ГИТИС, редакционных коллегий журналов «Вестник Российского фонда фундаментальных исследований», «Искусствознание», «Вопросы театра», Экспертного совета по филологии и искусствоведению Российского фонда фундаментальных исследований; секретарь СТД РФ.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов – постоянный участник съездов Российского Союза Германистов (членство с 2006 г.), член Goethe Gesellschaft (Weimar), а также Гётевской комиссии при Академии наук РФ (с 2001 г.), принят в члены Международной гильдии писателей «International Guild of Writers» (Германия) по секции перевода и публицистики (2017 г.).

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий П.А. Руднев – эксперт премии «Золотая Маска», куратор программы «Маска Плюс», член редколлегии журнала «Современная драматургия», арт-директор Пятого международного театрального фестиваля под открытым небом «Голстой» в Ясной Поляне.

Серьезное внимание уделяется организации научно-исследовательской деятельности студентов.

1. Новая российская театральная энциклопедия «Театр России. XXI век», январь-февраль 2021 г.

Студентка 3 курса факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий А. Дубасова (направление подготовки «Театроведение», мастерская Д.В. Трубочкина) написала несколько объемных статей об иркутских театрах: «Иркутский драматический театр», «Иркутский музыкальный театр», «Иркутский театр народной драмы», «Иркутский театр

юного зрителя», «Иркутский театр-студия “Театр пилигримов”».

2. Проект «Рупор 63», г. Самара, февраль 2021 г.

Студентка 2-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий А. Ильина (направление подготовки «Театроведение», мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова) выступила в качестве драматурга, актрисы и сценографа иммерсивного спектакля-экскурсии «Самара – родина слонов».

3. Драматургическая резиденция DRAM(A) TEAM при поддержке СТД РФ, г. Ачинск Красноярского края, апрель 2021 г.

Студентки 2 курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий (направление подготовки «Театроведение», мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова) в течение 10 дней работы создали 11 новелл о городе и его жителях, которые вошли в эскиз спектакля «Клуб Барона Мюнхгаузена», представленного на сцене Ачинского драматического театра. Кроме того, они приняли участие в пресс-конференции и обсудили с труппой три спектакля Ачинского драматического театра.

4. Межвузовская студенческая конференция по театроведению «ПОЗНАНИЕ ТЕАТРА» Термины. Определения. Границы. Безграничность», г. Москва, май 2021 г.

С научными докладами на конференции выступили студенты 1, 2 и 3 курсов, обучающиеся по направлению подготовки «Театроведение»: Д. Захарченко, А. Лифиренко, Е. Звягина, А. Гайдукова, А. Ильина, Л. Бессмертная, Е. Феодорова.

5. III Тихоокеанский международный фестиваль современной драматургии «Метадрама-2021», г. Владивосток, май – июнь 2021 г.

Студентки 2-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Е. Звягина и А. Ермолова (направление подготовки «Театроведение», мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова) приняли участие в работе воркшопа «Современный театр.



Производство понимания» и выступили в роли кураторов дневника Метадрамы.

Также студенты очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий, обучающиеся по направлению подготовки «Театроведение», активно публикуют свои статьи в СМИ.

- Л. Бессмертная (2 курс, мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова) – «Какая разница, к кому быть равнодушным?» о спектакле «Свидетельские показания» Дмитрия Данилова, Никитинский театр, Воронеж, реж. Борис Алексеев (февраль 2021 г.);

- Е. Тимофеева (2 курс, мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова) – «Bad Boy «Коляда-театра», актерский портрет Олега Ягодина (апрель 2021 г.).

А. Ермолова (2 курс, мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова) подготовила и опубликовала 10 статей в Интернет-издании «Repost»: «Спасти орхидею» Владислава Наставшева», «Это все она»: отцы и дети в эпоху Интернета», «Бесы Достоевского, фантазии Богомолова, а совесть твоя», «Алексей Балабанов и его дневник перемен», «Мы Чернобыль не забыли, мы его не поняли», «Что нужнее театру: свобода или стабильность? Интервью с Борисом Алексеевым», «Театр говорит: добро пожаловать! Ночь театров в Москве», «История одного возвращения. «Поминальная молитва» снова на сцене Ленкома», «Люди ГИТИСа в эвакуации и на передовой», «Эпоха режиссерского театра. Что делать с Островским?».

А. Ильина (2 курс, мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова) опубликовала 2 статьи в электронном издании «Ваш досуг»: «Как это устроено»: церемония премии «Золотая Маска», «Кроме театра у нас нет ничего»: как живут театры малых городов России».

23-25 сентября 2021 года в Оренбурге проходил очередной Всероссийский семинар-совещание молодых писателей «Мы выросли в России», который

проводится в рамках Национального проекта «Культура» и организован Оренбургским региональным отделением Союза российских писателей, Областным Домом литераторов им. С.Т. Аксакова при поддержке Фонда президентских грантов, Министерства культуры Оренбургской области, Союза российских писателей и регионального департамента молодёжной политики. Семинар – своего рода творческая лаборатория, где происходит обсуждение текстов современных писателей. В третий раз на семинаре работала секция «Драматургия», обсудить свои произведения собрались молодые драматурги из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска. Работа секции была организована в стенах Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького. Руководителями секции в этом году стали драматург и арт-терапевт из Санкт-Петербурга Евгения Алексеева и московско-оренбургский драматург, сценарист, прозаик Александр Тюжин. В работе секции была представлена пьеса «Сахар» Анастасии Ильиной, студентки 3 курса Факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий (курс П.А. Руднева и М.Е. Дурненкова).

3 октября в Орском драматическом театре им. А.С. Пушкина состоялась премьера инклюзивного спектакля «Настоящие истории фей и других волшебных существ». Это стало результатом совместной работы театра и «Инклюзион.Школа.Орск». Полудокументальный сказочный текст для постановки написала Екатерина Тимофеева – студентка третьего курса направления «Театроведение и драматургия» (курс П.А. Руднева и М.Е. Дурненкова). Она съездила в Орск, чтобы поговорить с каждым из учеников инклюзивной школы и попробовать сочинить с ними истории. Всего было написано более 20 мини-сказок. Темой постановки стала английская и ирландская мифология, а также факты из жизни особенных актеров, их чувства и даже сны. Спектакль существует в двух разных вариантах – по 10 историй в каждом составе. В одном варианте превалирует тема детского одиночества, в другом – принятия себя. «Инклюзион.Школа.Орск» – одна из

деяти театральных школ Центра творческих проектов «Инклюзион». В репертуаре Центра – более 20 инклюзивных спектаклей, 4 номинации на национальную премию «Золотая маска». В «Инклюзион.Школах» в разных городах страны занимаются более 150 актеров. Проект реализован при поддержке Фонда Михаила Прохорова.

К научно-практической работе студентов относится подготовка и защита выпускных квалификационных работ. В июне состоялись защиты ВКР на факультете театроведения, менеджмента и театральных технологий (по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля»).

В части реализации художественно-творческих проектов студентки 2 курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий (мастерская П.А. Руднева и М.Е. Дурненкова) стали создателями и исполнителями спектакля «Я/МЫ ДОЧЕРИ» в жанре документального спектакля, премьера которого состоялась в Театр.doc 16 июня 2021 г.

23-25 сентября 2021 года в Оренбурге проходил очередной Всероссийский семинар-совещание молодых писателей «Мы выросли в России», который проводится в рамках Национального проекта «Культура» и организован Оренбургским региональным отделением Союза российских писателей, Областным Домом литераторов им. С.Т. Аксакова при поддержке Фонда президентских грантов, Министерства культуры Оренбургской области, Союза российских писателей и регионального департамента молодёжной политики.

Семинар – своего рода творческая лаборатория, где происходит обсуждение текстов современных писателей. В третий раз на семинаре работала секция «Драматургия», обсудить свои произведения собрались молодые драматурги из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска. Работа секции была

организована в стенах Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького. Руководителями секции в этом году стали драматург и арт-терапевт из Санкт-Петербурга Евгения Алексеева и московско-оренбургский драматург, сценарист, прозаик Александр Тюжин. В работе секции была представлена пьеса «Сахар» Анастасии Ильиной, студентки 3 курса Факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий (курс П.А. Руднева и М.Е. Дурненкова).









3 октября в Орском драматическом театре им. А.С. Пушкина состоялась премьера инклюзивного спектакля "Настоящие истории фей и других волшебных существ". Это стало результатом совместной работы театра и «Инклюзион.Школа.Орск».

Полудокументальный сказочный текст для постановки написала Екатерина Тимофеева – студентка третьего курса направления «Театроведение и драматургия» (курс П.А. Руднева и М.Е. Дурненкова). Она съездила в Орск, чтобы поговорить с каждым из учеников инклюзивной школы и попробовать сочинить с ними истории. Всего было написано более 20 мини-сказок. Темой постановки стала английская и ирландская мифология, а также факты из жизни особенных актеров, их чувства и даже сны. Спектакль существует в двух разных вариантах – по 10 историй в каждом составе. В одном варианте превалирует тема детского одиночества, в другом – принятия себя.

«С апреля у нас началась работа над спектаклем, – рассказывает куратор орской школы Надежда Цепелева. – Тогда в Орск прилетела режиссер



Полина Стружкова, провела тренинги с ребятами, чтобы получше узнать темперамент каждого. Затем началась драматургическая работа, чуть позже к подготовке спектакля присоединился хореограф. Какое-то время, после того, как концепция была выстроена, мы репетировали сами, консультируясь с режиссером в дистанционном формате».

«Инклюзион.Школа.Орск» – одна из девяти театральных школ Центра творческих проектов «Инклюзион». В репертуаре Центра – более 20 инклюзивных спектаклей, 4 номинации на национальную премию «Золотая маска». В «Инклюзион.Школах» в разных городах страны занимаются более 150 актеров.

Проект реализован при поддержке Фонда Михаила Прохорова.



ОРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР  
им. А.С.Пушкина

ИНКЛЮЗИОН | ОРСК

ГАУСО «ИЦСОН» г. ОРСК

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Фонд  
Михаила  
Прохорова



# НАСТОЯЩИЕ ИСТОРИИ ФЕЙ И ДРУГИХ ВОЛШЕБНЫХ СУЩЕСТВ

ИНКЛЮЗИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ПРОСМОТРА

РЕЖИССЕР:

ПОЛИНА СТРУЖКОВА

ХУДОЖНИК:

СОФИЯ МАТВЕЕВА

ДРАМАТУРГ:

ЕКАТЕРИНА ТИМОФЕЕВА

ХУДОЖНИК-АНИМАТОР:

АЛБЕНА МИЛУШЕВА

ХОРЕОГРАФ:

ЛАРИСА НИКИТИНА

КОМПОЗИТОР:

ВЯЧЕСЛАВ ЖУКОВ

ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ:

ВЛАДИСЛАВ ФРОЛОВ

6+

Совместный проект инклюзивной театральной школы «Инклюзион.Школа.Орск» и Орского драматического театра





## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ I. НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

#### 1. Монографии

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Место издания, год	Объем, а.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	<b>Трубочкин Д.В.</b>	К читателю // Сотникова Е. Если б я не была актрисой.	М.: Театралис, 2021	<b>0,2</b>	
2.	<b>Абрамов П.В.</b>	Гёте как архетип поэта. От индивидуального мифотворчества к символу гения	<b>М. Кнорус.</b>	<b>260 с.</b>	
3.	<b>Абрамов П.В.</b>	Коллективная монография (редактор-составитель, автор статей) «Литература и искусства в поле притяжения Гёте». Сборник статей по материалам международной конференции 270-летию И. В. Гёте	<b>ИМЛИ РАН, МГЛУ, ВШСИ</b>	<b>36 а. л.</b>	
4.	<b>Щукина Г.О..</b>	Механизмы формирования гражданской идентичности в школе // Формирование российской гражданской идентичности в образовательном процессе : коллективная монография 2021/ авт.коллектив: С. О. Буранок, А. О. Буранок, А. О. Водякова, С. Г. Малкин, Я. А. Левин, А. И. Репинецкий, Д. Ю. Селифонтова, П. Д. Токмакова, Г. О. Щукина. С. 96-160	<b>Самара : ООО «Научно-технический центр», 2021.</b>	.	
5.	<b>Вавилина Н.Ю.</b>	«Salam cantando al Cielo». сценографическое решение финала «Орфея» Клаудио Монтеверди // Из истории художественной культуры западной Европы V–XX веков. Ротенберг Е.И., Вавилина Н.Ю., Васильева Е.В., Виноградова А.Г., Демидова М.А., Кириллина Л.В., Климова И.В., Котельникова Т.М., Луцкер П.В., Ротенберг Е.И., Свицерская М.И., Сусидко И.П., Хамаза Е.И., Чаковская Л.С., Шовская Т.Г., Щербакова Н.В. Коллективная монография.	<b>Издательство: БуксМАрт, Москва, 2021</b>	<b>416 с</b>	

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Место издания, год	Объем, а.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
6.	<b>Климова И.В.</b>	Оформление торжественного въезда кардинала-инфанта Фердинанда в Антверпен 17 апреля 1635 года. О роли и участии П.П. Рубенса // Из истории художественной культуры западной Европы V–XX веков. Ротенберг Е.И., Вавилина Н.Ю., Васильева Е.В., Виноградова А.Г., Демидова М.А., Кириллина Л.В., Климова И.В., Котельникова Т.М., Луцкер П.В., Ротенберг Е.И., Свицерская М.И., Сусидко И.П., Хамаза Е.И., Чаковская Л.С., Шовская Т.Г., Щербакова Н.В. Коллективная монография.	<b>Издательство: БуксМАрт, Москва, 2021.</b>	<b>416 с</b>	
7.	<b>Крюкова О.С.</b>	Глава 2 «Природный календарь и образный мир в художественном тексте» (Времена года в баснях И.А. Крылова) в коллективной монографии «Семантика времен года в русской словесности : Коллективная монография» / И. А. Беляева, А. И. Смирнова, И. Н. Райкова [и др.].	<b>Москва : Общество с ограниченной ответственностью "Книгодел", 2021. (Природный мир в пространстве культуры).</b>	<b>408 с.</b>	
8.	<b>Крюкова, О. С.</b>	<b>Другие берега русской литературы и культуры: идеи, поэтика, контексты» с текстом: «Языковые средства воплощения иронического модуса в повести Сергея Довлатова заповедник» // Другие берега русской литературы и культуры: идеи, поэтика, контексты : коллективная монография. С.353 – 361.</b>	Вроцлав - Краков : Scriptum, 2021.	<b>0,4</b>	
9.	<b>Крюкова, О. С. «</b>	Нижегородский текст русской словесности: художественное постижение национальной ментальности» с текстом: «Нижний Новгород в книге Олега Рябова «Когда-то в городе Горьком» // Нижегородский текст русской словесности: художественное постижение национальной	Нижний Новгород : федеральное государственное бюджетное образовательное	<b>406 с.</b>	

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Место издания, год	Объем, а.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
		ментальности : Коллективная монография / Отв. редактор В.Т. Захарова. С.58-63	учреждение высшего образования "Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина", 2021.		
10.	<b>Крюкова, О. С.</b>	Образ России в рассказе Юдит Герман «красные кораллы» / О. С. Крюкова // Русско-зарубежные литературные связи : коллективная монография / Министерство просвещения Российской Федерации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина». –С. 35-41.	Нижний Новгород : «Издательский салон» ИП Гладкова О.В., 2021	<b>0,3</b>	

## 2. Учебники, учебные и методические пособия

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Вид грифа	Объем, стр.	Зарегистрирован в базе данных
1.	<b>Крюкова О.С. в соавторстве</b>	Великие имена русской культуры: писатели, художники, композиторы. - Учебное пособие по чтению и развитию речи для студентов, изучающих русский язык как иностранный / О. С. Крюкова, М. Б. Раренко ; Московский Государственный Университет имени М. В. Ломоносова; Факультет Искусств.	<b>Москва : Московский государственный</b>	<b>88 с.</b>	

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Вид грифа	Объем, стр.	Зарегистрирован в базе данных
			университет имени М.В. Ломоносова Издательский Дом (типография), 2021		

### 3. Статьи в научных журналах и сборниках

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Абрамов П.В.	«Новейшие жизнеописания» И. В. Гёте и феномен автобиографии в XXI веке	Зарубежная литература в контексте культуры. Сборник статей и материалов научной конференции «XXXIII Пуришевские чтения» / Отв. ред. Е.Н. Черноземова, М.А Дремов. М.: МПГУ, ООО «Сам Полиграфист», 2021. С. 102.	0,1	РИНЦ
2.	Абрамов П.В.	Аутопозис и рекурсия в жанре автобиографической прозы // ГЕРМАНИСТИКА 2021: NOVE ET NOVA Материалы IV Международной	Издательство: МГЛУ.	0,2	

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
		научной конференции. Москва, 2021. С. 159-162			
3.	Иванова А.П.	С любовью к Жан-Батисту	Петербургский театральный журнал. Блог. 20.02.2021. URL: <a href="http://ptj.spb.ru/blog/s-lyubovyu-k-zhan-batistu/">http://ptj.spb.ru/blog/s-lyubovyu-k-zhan-batistu/</a>	0,3	
4.	Иванова А.П.	Об искусстве скрывать искусство	Петербургский театральный журнал. Блог. 25.03.2021. URL: <a href="http://ptj.spb.ru/blog/ob-iskusstve-skryvat-iskusstvo/">http://ptj.spb.ru/blog/ob-iskusstve-skryvat-iskusstvo/</a>	0,3	
5.	Иванова А.П.	Тщетная предосторожность, или безумный день Арнольфа	Петербургский театральный журнал. Блог. 03.05.2021. URL: <a href="http://ptj.spb.ru/blog/tshhetnaya-predostorozhnost-ili-bezumnyj-den-arnolfa/">http://ptj.spb.ru/blog/tshhetnaya-predostorozhnost-ili-bezumnyj-den-arnolfa/</a>	0,3	
6.	Крюкова О.С.	Н. А. Некрасов и «Архангельский мужик»	<b>Некрасов в XXI веке : материалы международного научного конгресса, Ярославль - Карабиха, 01–02 июля 2021 года. – Ярославль: ООО «Академия 76», 2021. – С. 188-189</b>	0,1	РИНЦ
7.	Крюкова, О. С.	«Блеск и нищета» онлайн- и дистанционного обучения	<b>Россия: тенденции и перспективы развития : ежегодник : материалы XX Национальной научной конференции с международным участием, Москва, 14–15 декабря 2020 года. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2021. – С. 807-808.</b>	0,1	РИНЦ
8.	Крюкова, О. С.	Образ современной русской Арктики в книге Евгения Гришковца «Почти рукописная жизнь»	<b>Цивилизационные аспекты развития Арктических регионов России : Материалы II научно-практической конференции: сборник статей, Москва, 15 декабря 2020 года. – Москва: Институт мировых цивилизаций,</b>	0,3	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
			2021. – С. 221-227.		
9.	Крюкова, О. С.	Об актуальности фактического материала в учебных пособиях по РКИ	<b>Новый мир. Новый язык. Новое мышление : Сборник материалов IV международной научно-практической конференции, Москва, 03 февраля 2021 года. – Москва: Дипломатическая академия Министерства иностранных дел Российской Федерации, 2021. – С. 490-494.</b>		РИНЦ
10.	Крюкова, О. С.	Городская скульптура в концептосфере региональной идентичности	<b>Россия: тенденции и перспективы развития : Ежегодник, Курск, 04–05 июня 2021 года. – Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2021. – С. 749-750.</b>	0,1	РИНЦ
11.	Крюкова, О. С. (в соавтор.)	Репрезентация и конфликт немецкой и советской идентичности в романе Г. Яхиной "Дети мои"	<b>Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2021. – № 6(848). – С. 232-241.</b>	0,4	РИНЦ
12.	Крюкова, О. С. (в соавтор.)	Четвертая международная научно-практическая конференция "Большая Евразия: национальные и цивилизационные аспекты развития и сотрудничества"	Проблемы цивилизационного развития. – 2021. – Т. 3. – № 2. – С. 102-121.	0,6	РИНЦ
13.	<b>Крюкова О.С.</b>	Новая лексика медицинского и социального дискурса в русском языке, или неологизмы карантинного времени // Русский язык в современном мире : настоящее и будущее : Сборник статей / Отв. ред., ред.-составитель М.Б. Раренко. –. –	<b>Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2021</b>		

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
		С. 125-131.			
1.	Крюкова, О. С	Н. А. Некрасов и «Архангельский мужик» . / О. С. Крюкова // Некрасов в XXI веке : МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНОГО КОНГРЕССА. С.188-189	Ярославль - Карабиха, 01–02 июля 2021 года.		
2.	Крюкова О.С.	Испанские травелоги русских путешественников конца XIX в. Василия Сидорова и Михаила Бернова. Этностереотипы и реальность // География искусства: Пространство, подчиненное стилю : Сборник статей. — С. 386-392.	Москва : Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт кино и телевидения (ГИТР)", 2021.		
14.	Надеждина Е.В.	Третий ковчег. Рефлексия поэтизма и сюрреализма в чешском поставангарде 1960-х годов	Западное искусство. XX век. Шестидесятые годы/ отв. ред. А.В. Бартошевич, Т.Ю. Гнедовская. М.: БуксМАрт, 2021 С. 417-445.	1,8	РИНЦ
15.	Руднев П.А.	Несовместимы («Горбачев», спектакль Алвиса Херманиса, Театр наций, Москва)	Знамя. 2021. № 2. URL: <a href="https://znamlit.ru/publication.php?id=7882">https://znamlit.ru/publication.php?id=7882</a>	0,2	
16.	Руднев П.А.	Глазами робота («Lorem Ipsum». Е. Августеняк. Театр «Практика». Кураторский проект Ксении Перетрухиной и Дмитрия Волкострелова)	Петербургский театральный журнал. Блог. 22.12.2020. URL: <a href="http://ptj.spb.ru/blog/glazami-robota/">http://ptj.spb.ru/blog/glazami-robota/</a>	0,2	
17.	Руднева О.С.	Преподавание истории в театральном вузе: воспитательный потенциал и ресурсы	Методист. – 2021. – № 7. – С. 41-44.	0,2	РИНЦ



№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
18.	Харитиди Я.Ю.	К вопросу о критическом методе Д.В. Аверкиева Современные гуманитарные исследования. – 2021. – № 5(102). – С. 34-37.	ООО "Издательство "Спутник+"		
19.	Трубочкин Д. В.	<b>Вопросы театра. – 2021. – № 1-2. – С. 100-115.</b>			
20.	Харитиди Я.Ю.	Вопросы режиссерского искусства в статьях Д.В. Аверкиева	Актуальные вопросы науки. 2021. № 74. С. 31-35.	0,25	РИНЦ
21.	Харитиди Я.Ю.	Актерское искусство в театральной критике Д.В. Аверкиева	<b>Вопросы гуманитарных наук. 2021. № 3. С.</b>	0,25	РИНЦ

#### 5. Статьи в ведущих зарубежных изданиях

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала, сборника ISSN, ISBN	Объем, п.л.
1.	Trubochkin D.	Rimas Tuminas: A Poetic View of Theatre	20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe. 30 Years After the Fall of the Iron Curtain. London: Palgrave Macmillan, 2021	

ПРИЛОЖЕНИЕ II. НАУЧНЫЕ И НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

1. Научные и научно-практические мероприятия с участием научно-педагогических работников

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
1.	105 заседание Гётевской комиссии в Москве при научном совете РАН «История мировой культуры»	научные чтения	Приглашение организаторов	февраль 2021 г.	г. Москва, РАН		Абрамов П.В., доклад на тему «Автобиографический канон «Поэзии и правды» И.В. Гёте – традиция и трансформация»
2.	Научно-практический семинар молодых Совета молодых учёных МГЛУ «Учить и исследовать по-новому: чему нас научил переход в онлайн? Социологические, культурные и технические особенности образовательного процесса и научной	семинар	Приглашение организаторов	февраль 2021 г.	г. Москва, Московский государственный лингвистический университет		Абрамов П.В., пленарный доклад на тему «Так далеко и так близко» – зарубежная литература в творческих вузах в формате онлайн: психология, теория, практика»

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
	деятельности в дистанционном формате»						
3.	II научно-практическая конференция «Русская литература в полилингвальном мире: вопросы аксиологии, поэтики, методики. К юбилею доктора филологических наук, профессора Г.В. Якушевой»	конференция	Приглашение организаторов	февраль 2021 г.	г. Москва, Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина		Абрамов П.В., доклад на тему «К типологии „русского“ Вертера в зеркале перевода»
4.	Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы науки»	конференция		март 2021 г.	г. Москва, научное издательство «Спутник +»		Харитиди Я.Ю., доклад о театральной критике Д.В. Аверкиева
5.	XI научная сессия «Восточное искусство в отечественной науке»	научная сессия		март 2021 г.	г. Москва, Государственный институт искусствознания		Морозова Е.Б., доклад
6.	Международная научная	конференция		апрель	г. Москва,		Абрамов П.В., доклад

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
	конференции XXXIII Пуришевские чтения «Зарубежная литература в контексте культуры»	я		2021 г.	Московский педагогический государственный университет		на тему «Новейшие жизнеописания» И.В. Гёте и феномен автобиографии в XXI веке»
7.	V Международная научно-практическая конференция «Сценическое фехтование в современной театральной школе»	международная конференция	План НИР	19-20 апреля 2021 г.	г. Москва, Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников конференции	Центр дополнительного образования Председатель Оргкомитета – доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры А.В. Ураев
8.	Межрегиональный семинар драматургов «Нацдрама-6»	семинар	Приглашение организаторов	18-21 апреля 2021 г.	г. Абакан, Дом литераторов Хакасии Театр «Читиген»		Морозова Е.Б. – руководитель семинара по национальной драматургии
9.	Всероссийский научно-практический семинар «Современная театральная педагогика:	всероссийский семинар	План НИР	26-29 апреля 2021 г.	г. Москва, Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников	Центр дополнительного образования

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
	теория, практика и перспективы развития»					семинара	
10.	Научно-практическая конференция «Традиции восточного театра в европейской режиссуре»	конференция		май 2021 г.	г. Москва, ГИТИС, театроведческий факультет		Морозова Е.Б., доклад на тему «Эстетическая категория «пустота» – в восточной театральной традиции и ее интерпретации в европейском театре»
11.	Постоянный семинар «Канон и память в литературе: типологические и сравнительно-сопоставительные аспекты»	семинар		май 2021 г.	г. Москва, Институт мировой литературы им. М. Горького		Абрамов П.В., пленарный доклад на тему «Западноевропейский литературный канон – структура понятия»
12.	<b>III Тихоокеанский международный фестиваль современной драматургии Метадрама-2021</b>	фестиваль	Приглашение организаторов	1-6 июня 2021 г.	г. Владивосток, Приморский краевой драматический театр молодежи		Морозова Е.Б., лекция на тему «Восточный и Западный театр – границы свободы актерского мастерства».

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
13.	III Летний фестиваль губернских театров «Фабрика Станиславского»	фестиваль	Приглашение организаторов	2-10 июня 2021 г.	г. Москва		Руднев П.А. лекции «Драматургия Чехова. «Чайка» и «Вишневый сад» и «Как я понимаю систему Станиславского?». Кожухарь И.А. провел семинар «Психология для актера: психологические инструменты разбора роли».
14.	ИТОГИ СЕЗОНА №57	Выставка московских сценографов	Приглашение оргкомитета	10 сентября 2021 г.	Новая Третьяковка		Вавилина Н.Ю., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин
15.	Австрийская литература вчера и сегодня: новые исследования, прочтения, интерпретации»	Международная научная конференция	Приглашение оргкомитета	4-6 октября, 2021 г	ИМЛИ РАН		Абрамов П.В., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин
16.	«Някрошюсовские чтения».	Конференция	Приглашение	14 октября			Руднев П.А., доцент кафедры

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
			оргкомитета	я Санкт-Петербург, театр «Балтийский дом» 2021 г			практического театроведения, менеджмента и театральных технологий
17.	IV Барбоевский чтения	Конференция	Приглашение оргкомитета	18 октября 2021 г.	Санкт-Петербург, РГИСИ		Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий
18.	Приоритетные направления психолого-педагогической деятельности в современной образовательной среде	Всероссийская научно-практическая конференция	Приглашение оргкомитета	21 октября, 2021 г.	Йошкар-Ола ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»		Щукина Г.О., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин
19.	Нижегородский текст русской словесности, (	Конференция	Приглашение	октябрь 2021	Нижний Новгород		Крюкова О.С., профессор кафедры

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
			оргкомитета	г.			социальных и общегуманитарных дисциплин
20.	Русские писатели и медицина: 200 лет вместе	Конференция	Приглашение оргкомитета	октябрь 2021 г.	Санкт-Петербург, Пушкинский Дом (ИРЛИ)		Крюкова О.С., профессор кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин
21.	Культурные коды мировой литературы	Всероссийская научно-практическая конференция	Приглашение оргкомитета	19 ноября, 2021 г.	Башкирский государственный университет, филологический факультет		Абрамов П.В., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин
22.	Опера в музыкальном театре: история и современность	Международная конференция	Приглашение оргкомитета	22-26 ноября 2021 г.	Москва, Государственный институт искусствознания		Трубочкин Д.В., проректор по научной работе
23.	XIX съезд Российского союза германистов	Конференция	Приглашение оргкомитета	25-27 ноября, 2021 г.	г. Смоленск		Абрамов П.В., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин
24.	«Театр и ГОЭЛРО: мечта об	Открытая	Приглашение	21	Музей Москвы		Вавилина Н.Ю., доцент



№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
	электрификации»	лекция	оргкомитета	сентября 2021 г			кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин
25.	«Пьер Корнель и Джакомо Торелли	Мастер-класс	Приглашение 27 сентября 2021 г. оргкомитета		ГИТИС		Вавилина Н.Ю., доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин
26.	«Театр и музей. Поиски взаимодействия»	Лекция	Приглашение оргкомитета	25.09.2021	Тверской художественный музей		Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий
27.	«Своя территория»	II Театрально-психологическая Лаборатория остросоциальных пьес для подростков	Приглашение оргкомитета	8-10 октября 2021 г.	Тара Омская область		Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий
28.	Курс лекций для Томского ТЮЗа	Курс лекций	Приглашение оргкомитета	1-5.11.2021,	г. Томск		Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий
29.	«Моноспектакль для возвратных актеров»	Лаборатория	Приглашение оргкомитета	3-5 декабря 2021г.,	г. Канск, Красноярский край		Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения,

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
							менеджмента и театральные технологии
30.	Курс лекций для Астраханских блогеров и критиков	Курс лекций	Приглашение оргкомитета	9-13.12.2021,	г. Астрахань		Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральные технологии
31.	Лаборатория в Мастерской Григория Козлова	Лаборатория	Приглашение оргкомитета	19-21.12.2021	г. Санкт-Петербург		Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральные технологии

## 2. Научные, художественно-творческие и научно-практические мероприятия с участием студентов

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
1.	Проект «Рупор 63»	Февраль 2021 г.	Самарский государственный институт культуры	Студентка 2 курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральные технологии А. Ильина выступила в качестве драматурга, актрисы и сценографа иммерсивного спектакля-экскурсии «Самара – родина слонов».
2.	Драматургическая резиденция DRAM(A) TEAM при поддержке СТД РФ	Апрель 2021 г.	г. Ачинск, Ачинский драматический театр	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральные технологии. Студенты 2 курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральные технологии, обучающиеся по направлению подготовки

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
				«Театроведение» работали над созданием новелл о городе и его жителях для постановки Ачинского драматического театра.
3.	Всероссийский научно-практический семинар «Современная театральная педагогика: теория, практика и перспективы развития»	Апрель 2021 г.	Высшая школа сценических искусств	Центр дополнительного образования, кафедра актерского мастерства и режиссуры. Студенты актерского факультета представили для участников семинара курсовую работу по танцу «Танго» (4 курс) и этюды в жанре «вербатим» «А вот тебе примерчик про любовь...» (2 курс).
4.	Межвузовская студенческая конференция по театроведению «ПОЗНАНИЕ ТЕАТРА» Термины. Определения. Границы. Безграничность.	Май 2021 г.	Высшая школа сценических искусств	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий. Оргкомитет: Д.В. Трубочкин, П.А. Руднев, Е.Б. Морозова. Студенты 1, 2 и 3 курсов очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий, обучающиеся по направлению подготовки «Театроведение» А. Гайдукова, А. Лифиренко, Е. Звягина, Д. Захарченко, А. Ильина, Л. Бессмертная, Е. Феодорова выступили с докладами.
5.	Вахтанговский фестиваль театральных менеджеров «Театр 2.1»	Май 2021 г.	г. Москва	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий. Студентка 2 курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий А. Ильина приняла участие в работе ряда лабораторий фестиваля.
6.	III Тихоокеанский международный фестиваль современной драматургии «Метадрама-2021»	Май-июнь 2021 г.	г. Владивосток, Приморский краевой драматический театр молодежи	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий. Студентки 2-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Е. Звягина, А. Ермолова приняли участие в работе воркшопа «Современный театр. Производство

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
				понимания» Т. Джуровой, в читках пьес, просмотре и обсуждении спектаклей и выступили в роли кураторов дневника Метадрамы.
7.	Публикация статей в Интернет-издании «Repost»	Январь - май	г. Москва, Интернет-издание «Repost»	<p>Студентка 2 курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий  А. Ермолова (направление подготовки «Театроведение», мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова) подготовила 10 статей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> «Спаси орхидею» Владислава Наставшева»</li> <li><input type="checkbox"/> «Это все она»: отцы и дети в эпоху Интернета»</li> <li><input type="checkbox"/> «Бесы Достоевского, фантазии Богомолова, а совесть твоя»</li> <li><input type="checkbox"/> «Алексей Балабанов и его дневник перемен»</li> <li><input type="checkbox"/> «Мы Чернобыль не забыли, мы его не поняли»</li> <li><input type="checkbox"/> «Что нужнее театру: свобода или стабильность? Интервью с Борисом Алексеевым»</li> <li><input type="checkbox"/> «Театр говорит: добро пожаловать! Ночь театров в Москве»</li> <li><input type="checkbox"/> «История одного возвращения. «Поминальная молитва» снова на сцене Ленкома»</li> <li><input type="checkbox"/> «Люди ГИТИСа в эвакуации и на передовой»</li> <li><input type="checkbox"/> «Эпоха режиссерского театра. Что делать с</li> </ul>

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
				Островским?»

Третий Всероссийский фестиваль национальных театров «Федерация»	Фестиваль	Приглашение оргкомитета	11-19 сентября 2021	г.Грозный		Морозова Е.Б., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий
Всероссийский молодежный форум-фестиваль «Артмиграция 2021»	Форум-фестиваль	Приглашение оргкомитета	13-19 сентября 2021 г	г. Москва, СТД		Трубочкин Д.В., проректор по научной работе
Фестиваль «Свои»	Фестиваль	Приглашение оргкомитета	30 сентября 2021	Екатеринбург		Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Лекция «Режиссерский театр и проблема интерпретации» и жюри фестиваля
«Северные встречи»	Фестиваль	Приглашение оргкомитета	28-31.10. 2021 г	Нижневартовск		Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий
«Парадиз»	Фестиваль	Приглашение оргкомитета	21-28.11.2021	Новосибирское отделение СТД		Руднев П.А., доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и

						театральных технологий
--	--	--	--	--	--	------------------------

<p>Всероссийский семинар-совещание молодых писателей «Мы выросли в России»</p>	<p>23-25 сентября 2021 года</p>	<p>Г. Оренбург</p>	<p>Проводится в рамках Национального проекта «Культура» и организован Оренбургским региональным отделением Союза российских писателей, Областным Домом литераторов им. С.Т. Аксакова при поддержке Фонда президентских грантов, Министерства культуры Оренбургской области, Союза российских писателей и регионального департамента молодёжной политики. Семинар – своего рода творческая лаборатория, где происходит обсуждение текстов современных писателей. В третий раз на семинаре работала секция «Драматургия», обсудить свои произведения собрались молодые драматурги из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельска. Работа секции была организована в стенах Оренбургского областного драматического театра им. М. Горького. Руководителями секции в этом году стали драматург и арт-терапевт из Санкт-Петербурга Евгения Алексеева и московско-оренбургский драматург, сценарист, прозаик Александр Тюжин. В работе секции была представлена пьеса «Сахар» Анастасии Ильиной, студентки 3 курса Факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий (курс П.А. Руднева и М.Е. Дурненкова).</p>
<p>Премьера инклюзивного спектакля "Настоящие истории фей и других волшебных существ".</p>	<p>3 октября</p>	<p>Орский драматический театр им. А.С. Пушкина</p>	<p>Это стало результатом совместной работы театра и «Инклюзион.Школа.Орск». Полудокументальный сказочный текст для постановки написала Екатерина Тимофеева – студентка третьего курса направления «Театроведение и драматургия» (курс П.А. Руднева и М.Е. Дурненкова). Она съездила в Орск, чтобы поговорить с каждым из учеников инклюзивной школы и попробовать сочинить с ними истории. Всего было написано более 20 мини-сказок. Темой постановки стала английская и</p>

			ирландская мифология, а также факты из жизни особенных актеров, их чувства и даже сны. Спектакль существует в двух разных вариантах – по 10 историй в каждом составе. В одном варианте превалирует тема детского одиночества, в другом – принятия себя. «Инклюзион.Школа.Орск» – одна из девяти театральных школ Центра творческих проектов «Инклюзион». В репертуаре Центра – более 20 инклюзивных спектаклей, 4 номинации на национальную премию «Золотая маска». В «Инклюзион.Школах» в разных городах страны занимаются более 150 актеров. Проект реализован при поддержке Фонда Михаила Прохорова.
--	--	--	---

### 3. Повышение квалификации ННР

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Сроки обучения	Место обучения	Источник финансирования
1.	Абрамов Петр Валерьевич	Романистика в эпоху полилингвизма  Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации  Повышение квалификации	октябрь 2020 г.  апрель 2021 г.	Московский государственный лингвистический университет Высшая школа сценических искусств	федеральный бюджет  за счет Института
2.	Абрамов Петр Валерьевич	Тенденции и методы лингвистических исследований в германистике	Повышение квалификации	ноябрь 2021 г.	Московский государственный лингвистический университет	федеральный бюджет
3.	Акунина	Актуальные проблемы театральной	Повышение квалификации	апрель	Высшая школа	за счет

№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Сроки обучения	Место обучения	Источник финансирования
	Юлия Аркадьевна	педагогика в контексте внедрения профессиональных стандартов		2021 г.	сценических искусств	Института
4.	Вавилина Наталья Юрьевна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации	апрель 2021 г.	Высшая школа сценических искусств	за счет Института
5.	Мионов Никита Иванович	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации	апрель 2021 г.	Высшая школа сценических искусств	за счет средств Института
6.	Морозова Екатерина Борисовна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации	апрель 2021 г.	Высшая школа сценических искусств	за счет средств Института
7.	Пашинина Ольга Владимировна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации	апрель 2021 г.	Высшая школа сценических искусств	за счет средств Института
8.	Порватов Андрей Евгеньевич	Формирование и обеспечение безбарьерной среды в образовательных организациях отрасли культуры	Повышение квалификации	март 2021 г.	Российская государственная специализированная академия искусств	федеральный бюджет
9.	Руднева Ольга Сергеевна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации	апрель 2021 г.	Высшая школа сценических искусств	за счет средств Института
10.	Салихов Айвар Равлинович	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации	апрель 2021 г.	Высшая школа сценических искусств	за счет средств Института
11.	Сероштанова Наталья	Основы управления персоналом	Повышение квалификации	декабрь 2020 г.	Тамбовский государственный	федеральный



№	Ф.И.О.	Проблематика обучения	Вид обучения (повышение квалификации, профессиональная переподготовка, стажировка, получение 2-го высшего образования)	Сроки обучения	Место обучения	Источник финансирования
	Викторовна				университет им. Г.Р. Державина	бюджет
12.	Трубочкин Дмитрий Владимирович	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации	апрель 2021 г.	Высшая школа сценических искусств	за счет средств Института
13.	Харитили Янина Юрьевна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации	апрель 2021 г.	Высшая школа сценических искусств	за счет средств Института
14.	Шматова Галина Андреевна	Актуальные проблемы театральной педагогики в контексте внедрения профессиональных стандартов	Повышение квалификации	апрель 2021 г.	Высшая школа сценических искусств	за счет средств Института
15.	Щукина Галина Олеговна	Тенденции и методы лингвистических исследований в германистике	Повышение квалификации	ноябрь 2021 г.	МГЛУ	федеральный бюджет
16.	Щукина Галина Олеговна	Методологические аспекты современной режиссуры	Повышение квалификации	Декабрь 2021 г.	ГИТИС	Федеральный бюджет

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение в «Высшей школе сценических искусств» реализуется через создание открытой творческой образовательной среды и направлено на подготовку поистине универсального актера, который может быть непринужденным и выразительным на сцене, умеет органично двигаться, петь, танцевать, выполнять довольно сложные трюки, и, возможно, владеет игрой на каком-либо музыкальном инструменте, имеет навыки фехтования и иных видов сценического боя.

Задачи научно- исследовательской работы факультета за 2021 год в части систематизации и обобщение теоретического опыта в аспекте художественно - творческого проектирования и разработки инструментария для него, внедрения теоретических основы в практику ВШСИ выполнены в рамках запланированной темы «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста» и подтем НИР и НИРС в соответствии с планом работы.

В 2022 году предполагается решение следующих задач: дальнейшее внедрение результатов проведенного исследования; создание электронного сборника НИР и НИРС по научно-исследовательской теме факультета и ВШСИ;

развитие международных связей в области театрального образования, обмена опытом, участия в международных фестивалях и мастер- классах;