



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»  
«Театральная школа Константина Райкина»

УТВЕРЖДАЮ

**ОТЧЕТ**  
**О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ**  
**по теме**  
**«Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики; проектная деятельность в сфере театральных технологий»**  
**(промежуточный)**

Научный руководитель,  
Проректор по научной работе

Д.В.Трубочкин  
16.12.2020

Москва 2020 г.

## РЕФЕРАТ

Отчет 192 стр., два раздела, 13 илл., 7 табл..

**ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ** (театральная педагогика, инновационные педагогические технологии, творческий проект, интерактивные технологии обучения).

Настоящий отчет обобщает и систематизирует данные, полученные в результате исследований по теме: «Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики; проектная деятельность в сфере театральных технологий».

*Объект исследования* - образовательный процесс современного вуза, проблема современной театральной педагогики, как системного подхода в методологии обучения актерскому мастерству.

*Предмет исследования* – методологические основы образовательного процесса театрального вуза.

*Цели научно-исследовательской работы:*

изучение методики преподавания актерского мастерства в области международного театрального образования, внедрение в практику применения педагогических технологий через проектирование новых моделей образовательного процесса в процессе обучения по образовательной программе высшего образования 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля», 52.03.05 «Театроведение», 38.03.02 «Менеджмент»;

формирование и усиление профессиональных способностей студентов, развитие и совершенствование форм художественно – творческой деятельности, обеспечивающей единство учебного, научного, воспитательного процессов.

*Метод проведения работы:* теоретические (междисциплинарный анализ в области дисциплин искусствоведения и гуманитарных по проблеме исследования), сравнение; экспериментальные (метод творческих проектов);

анализ количественных и качественных оценок полученных результатов.

обобщение опыта и результатов работы по внедрению в учебный процесс художественно - творческой работы студентов актерского факультета через участие в творческих проектах, международных фестивалях и мастер- классах;

установление действенных междисциплинарных связей, создание универсальной методики в деле подготовки актера, системный подход к организации учебного процесса.

*Результаты работы:*

внедрение в учебный процесс проектной работы студентов актерского факультета как метода формирования навыков художественно – творческой деятельности при обучении актерскому мастерству;

разработка методических рекомендаций и предложений для использования результатов исследований в практической работе преподавателей и студентов творческих вузов;

организация деятельности, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения актерскому мастерству;

обеспечение связи теоретического обучения по искусствоведческим и гуманитарным дисциплинам с практической деятельностью студентов через использование интерактивных технологий обучения.

*Область применения образовательные организации среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки и специальностей творческих профессий.*

**ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ**

ВШСИ – Высшая школа сценических искусств.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
РАЗДЕЛ 1 Исследовательская и научно-методическая работа в области театральных технологий, театроведения, театральной критики.....	10
Приложение I. Научные публикации .....	177
1. Монографии .....	177
2. Учебники, учебные и методические пособия .....	177
3. Энциклопедические издания .....	177
4. Статьи в научных журналах и сборниках .....	178
5. Статьи в ведущих зарубежных изданиях .....	180
Приложение II. Научные и научно-практические мероприятия.....	182
1. Научные, художественно-творческие и научно-практические мероприятия с участием студентов.....	185
2. Статьи в научных журналах и сборниках .....	188
Приложение III. Научные и научно-практические мероприятия.....	191
1. Научные, художественно-творческие и научно-практические мероприятия с участием студентов.....	191

## ВВЕДЕНИЕ

Отчет НИР и НИРС за 2020 год подготовлен по итогам **очередного этапа работы факультета театральной техники и технологий ВШСИ** по теме «Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики; проектная деятельность в сфере театральных технологий», по итогам которого проведено обобщение теоретического и практического опыта в аспекте поставленной проблемы результатов художественно - творческого проектирования, разработан инструментарий для него; продолжена работа по внедрению теоретических основы в практику актерского факультета ВШСИ.

### Темы научно - исследовательских работ и творческих проектов 2020 г.

№	Руководитель	Название подтем НИР и НИРС	Период выполнения
<b>Тематический план НИР</b>			
1	Декан факультета театральной техники и технологий Проничев Андрей Николаевич	Художественные задачи и технологические особенности использования источников света на примере спектаклей Большого Театра России	В течение года
2	Проректор по научной работе Трубочкин Дмитрий Владимирович	Исследовательская и научно-методическая работа в области преподавания театроведения, театральной критики	В течение года
<b>Научно - практические конференции (семинары)</b>			
1	Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО	Всероссийский научно-практический семинар «Современная театральная педагогика: теория, практика и перспективы развития»	
<b>ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ (НИРС)</b>			
1	Декан факультета театральной техники и технологий Проничев Андрей Николаевич	Технологическая проектно-конструкторская разработка материального оформления премьерного спектакля «Карьера Артуро Уи, которой могло не	В течение года

		<p>быть» на сцену Театра Содружество актёров Таганки города Москвы; Техническое перевооружение сценического пространства на Малой сцене Театра Содружество актёров Таганки: модернизация верхней и нижней механизации с целью расширения художественных технических возможностей оптимизации технического творческого процесса на выпускной новых спектакли прокат текущего репертуара; Техническая технологическая адаптация спектакля «Кармен» к новым историческим условиям, Государственный Академический Большой театр России, основная сцена</p>	
	<p>Е.В. Родючкина, доцент, Ю.А.Акунина, доцент</p>	<p>Проектная деятельность театральных организаций: организационно-управленческий подход (на примере деятельности Рязанского областного театра драмы), PR-технологии в продвижении иммерсивных спектаклей (на примере деятельности «Театра живого действия», г. Москва), Кадровая политика как эффективная стратегия управления персоналом в театре (на примере Народного театра «Русская Нива», г. Кинешма) Специфика системы управления организацией и оптимизация её совершенствования (на примере Государственного зрелищного учреждения «Белорусский государственный цирк»)</p>	

*Актуальность проблемы обусловлена: совершенствованием форм*

художественно-творческой (проектной) деятельности, обеспечивающей единство учебного, научного, воспитательного процессов.

*Новизна темы заключается* в поиске новых подходов к проектированию через совершенствование методик профессионального образования артиста и образовательного процесса в театральном вузе в целом.

*Практическая значимость исследования* определяется возможностью использования проектов в художественно – творческой деятельности образовательной организации, как методологии совершенствования образовательного процесса современного театрального вуза при подготовке актера драматического театра и кино с применением междисциплинарного подхода при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля.

Базой исследования является Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (Театральная школа Константина Райкина) - ВШСИ.

*Цель этапа НИР* – обобщение опыта и внедрение в практику применения инновационных педагогических технологий, междисциплинарных связей при обучении актерскому мастерству.

*Задачи:*

внедрение в учебный процесс проектной работы студентов факультета как метода формирования навыков художественно – творческой деятельности;

разработка методических рекомендаций и предложений для использования результатов исследований в практической работе преподавателей и студентов творческих вузов;

применение методики основанной на специфике междисциплинарного подхода, использование теоретических гуманитарных дисциплин и практических результатов специальных дисциплин и достижений в области театральных технологий, при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля.

Участниками и исполнителями НИР и НИРС подготовлены и разработаны:

- Технологическая проектно-конструкторская разработка материального оформления премьерного спектакля «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» на сцену Театра Содружество актёров Таганки города Москвы
- Техническое перевооружение сценического пространства на Малой сцене Театра Содружество актёров Таганки: модернизация верхней и нижней механизации с целью расширения художественных технических возможностей оптимизации технического творческого процесса на выпускной новых спектакли прокат текущего репертуара
- Техническая технологическая адаптация спектакля «Кармен» к новым историческим условиям, Государственный Академический Большой театр России, основная сцена
- Техническая технологическая адаптация спектакля к условиям Новосибирского государственного академического театра оперы и балета
- Компьютерное моделирование сценического оборудования и оформления как инструмент решения задач художественного освещения на примере использования в театре ГБУК г.Москвы «Московского музыкального театра «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана и в туровой концертной деятельности театра», рук. А.Н.Проничев
- Исследование экономической деятельности прокатной компании и особенности технической реализации театральной постановки на базе арендного светового оборудования, А.Н.Проничев
- Исследование влияния художественного освещения на психофизиологию зрительного восприятия сценического оформления, А.Н.Проничев



- Исследование анализ художественного светового оформления спектакля условия антрепризы деятельность с учетом технологической экономической составляющих на примере современных антреприза спектаклей
- Опыт разработки художественных светового оформления концертной шоу-программы великие люди в рамках стационарного оборудования концертной площадки приложение
- Информационное сопровождение спектакля в современном театральном процессе, рук.Порватов А.Е.
- Проектная деятельность театральных организаций: организационно-управленческий подход (на примере деятельности Рязанского областного театра драмы), рук.Ю.А.Акунина
- PR-технологии в продвижении иммерсивных спектаклей (на примере деятельности «Театра живого действия», г. Москва), рук.Ю.А.Акунина
- Кадровая политика как эффективная стратегия управления персоналом в театре (на примере Народного театра «Русская Нива», г. Кинешма)
- Специфика системы управления организацией и оптимизация её совершенствования (на примере Государственного зрелищного учреждения «Белорусский государственный цирк»), рук.Е.В. Родюшкина
- Фандрайзинг в организации культуры (на примере МАУК «Стеклозаводский дом культуры городского округа г. Бор Нижегородской области»), рук.Е.В. Родюшкина
- Эффективное использование трудовых ресурсов с помощью совершенствования мотивации персонала (на примере ГБУК г.Москвы «Дом романса»), рук.Е.В. Родюшкина

# РАЗДЕЛ 1 Исследовательская и научно-методическая работа в области театральных технологий, театроведения, театральной критики

## 1. Техническое перевооружение сценического пространства большой сцены театра «Содружество актеров Таганки»

### Выпускная квалификационная работа

Обучающегося Андросова Дениса Эдуардовича  
(фамилия, имя, отчество)

Вид работы Выпускная квалификационная работа бакалавра  
(выпускная квалификационная работа бакалавра)

Тема: «Техническое перевооружение сценического пространства большой сцены театра «Содружество актеров Таганки», модернизация технического оборудования для оптимизации работ по монтажу и демонтажу спектаклей, выпуске новых постановок и проведению спектаклей текущего репертуара»  
(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждении тематики ВКР)

Руководитель работы



(должность, подпись, фамилия, инициалы, дата)

Андросов Денис Эдуардович рассматривает техническое перевооружение сценического пространства большой сцены театра «Содружество актеров Таганки», а так же модернизацию технического оборудования театра, необходимое для оптимизации работ по монтажу, демонтажу, проведению спектаклей и репетиций. В его научно-практическом исследовании оценивается целесообразность перевооружения и модернизации.

Целью работы является: раскрытие потенциала сценического и околосценического пространств до и после технического перевооружения. Сокращение времени и трудозатрат при монтаже, демонтаже спектаклей и репетиций. Оптимизация хранения декорационного оснащения спектаклей.

В теоретической части описывается устройство театральной сцены. Историческое формирование театрального пространства. Изменения художественного оформления спектакля при внедрении технического

оборудования в сценическое пространство.

В практической части предоставляются технические возможности большой сцены театра «Содружество актеров Таганки», предложения по техническому перевооружению и модернизации сценического пространства.

В экономической части произведен анализ оптимального проведения работ по модернизации для меньшего простоя сценического и околосценического пространства или его отсутствия.

В заключении приведены основные выводы по целесообразности проведения технического перевооружения и модернизации большой сцены Театра «Содружество актеров Таганки».



Сценическое пространство построено не по классической схеме. Относительно небольшая глубина сцены компенсируется ее шириной. Отсутствует пространство арьерсцены в классическом понимании. Вместо арьерсцены стоит знаменитая «Таганская стена». Так же пространство кармана расположено, с одной стороны.

Относительно зрителя, большая часть левой стены в зале состоит из откатных щитов, которые при полном раскрытии объединяют пространство межкарманного пространства со сценой. По правой стороне имеется ниша, которая перекрывается задником. В задней части имеется витраж, который при необходимости опускался при помощи электропривода открывая проход на улицу. Использовался витраж единожды, на постановке Юрия Любимова «Три сестры» по пьесе А. П. Чехова. Через витраж на сцену входила рота солдат. Данные технические особенности расширяют возможности сценического пространства, которыми пользуются художники-постановщики и в наши дни при новых постановках.

Планшет сцены так же имел интересную контракцию. С помощью кран-балки, которая перемещается как над сценическим пространством, так и над залом, можно было снимать целые секции планшета сцены для люков-провалов или иных технических решений.

Художественно-технические возможности большой сцены в себя включают верхнюю и нижнюю механизацию сцены.

Верхняя механизация на данный момент включает в себя:

- 25 штанкетных подъема в пространстве сцены. Штанкетные подъемы в пространстве сцены оборудованы электрическими лебедками производства Саратовского завода театрального оборудования 1989 г. выпуска. Имеют 4 скорости (750, 1000, 1500 и 3000 об/мин.). Возможна установка на них промежуточного концевика. Максимальная нагрузка лебедок 500 кг.
- 2 штанкетных подъема вынесенные за порталную арку сцены. Штанкетные подъемы вынесенные за порталную арку оборудованы лебедками с траверсной беспротивовесной системой с улавливателями, имеют одну скорость (750 об/мин.) и максимальной нагрузкой в 150 кг.
- 4 софитных подъема. Софитные подъемы оборудованы теми же лебедками, но на них установлен редуктор с увеличенным количеством звеньев в нем.
- Арлекин. Оснащен лебедкой идентичной с софитными.
- 6 ручных лебедок точечного подъема. Установлены на колосниках,

максимальная нагрузка на каждую 300 кг.

Нижняя механизация сцены состоит из:

- 5-ти подъемно опускных площадок на авансцене. Подъемно опускные площадки оснащены двигателями Саратовского завода театрального оборудования, имеют одну скорость при 1000 об/мин. с червячным приводом.
- Световой занавес. Световой занавес не эксплуатируется в связи с заменой планшета сцены.
- Система трансформации сцены. Так же не используется в связи с заменой планшета сцены.

Применение художественно-технических возможностей на примере спектаклей «Чайка» и «Очень простая история».

Спектакль «Чайка» по пьесе А.П. Чехову был дебютным спектаклем театра. Премьера состоялась в 1994 году. Данный спектакль задействовал максимум возможностей сцены театра. К сожалению, на данный момент снят с репертуара.

В данной постановке были задействованы подъемно опускные площадки которые опускались в уровень зала, и убирались первые 4 ряда из зала. В этом пространстве ставился бассейн с водой имитируя пруд.

Открывалось межкарманное пространство и противоположное ему ниша которые декорировались и играли роль дополнительного сценического пространства.



### **Предложение по технологической и технической модернизации**

- На существующие лебедки штанкетных подъемов и двигатели подъемно опускных площадок установить частотные преобразователи.
- Двигатели подъемно опускных площадок установить на виброизолятор.
- Замена беспротивовесных лебедок штанкетных подъемов на вертикальные лебедки.
- Установка барабанного круга.
- Всю верхнюю и нижнюю механизацию подключить к единой компьютерной системе.
- Восстановление системы открытия АРЗ.
- Установка кассетного сейфа в арьерсцене.
- Модернизация пространства кармана.
- Установка 12 электрических лебедок индивидуальных подъемов в пространство колосников.

### **Пояснительная записка о необходимости модернизации**

Установка частотных преобразователей на двигатели штанкетных подъемов и подъемно опускных площадок с последующим подключением к

компьютерному управлению расширит возможности при проведении спектаклей. Современные компьютерные системы управления механикой сцены позволяют реализовать все возможности сценической механики и практически любые сценографические требования постановщика. Компьютерная система управления механикой сцены значительно сокращает время на подготовку и смену декораций, обслуживание сценических механизмов, снижает риск ошибок при работе системы в подготовительном и постановочном периодах эксплуатации.

При монтаже двигателей подъемно опускных площадок, была допущена ошибка, станину двигателя закрепили к полу трюма залив ее бетоном. Из-за этой ошибки при работе подъемно опускных площадок создается вибрация, которая сопровождается гулом. Установка виброизолятора под станину двигателей снизит вибрацию и шум от их работы.

Замена беспротивовесных лебедок необходима для повышения грузоподъемности штанкетного подъема. Выбор вертикальной лебедки обусловлен ее малыми габаритами.

Восстановление системы раскрытия АРЗ, необходимо для эстетической составляющей спектаклей.

Установка кассетного сейфа в арьерсцене для хранения скатных декораций, позволит сократить время на монтаж и демонтаж спектаклей.

Вращающийся круг – один из старейших и наиболее распространенных сценических механизмов. Он же и одно из самых выразительных постановочных средств. Установка круга барабанного типа расширит возможности будущих постановок.

Модернизация пространства кармана увеличит полезную площадь для хранения декорации. Заменить старых прясел модульными ярусами.

Установка 4-х электрических подъемника позволят оптимально хранить декорацию и сократят время монтажа-демонтажа спектаклей.

Установка 12-ти электрических театральных мобильных лебедок индивидуального подъема так же сократит время при монтаже и демонтаже

спектаклей, а так же расширит возможности при их проведении.

Сценическое пространство здания театра «Содружество «Актеров Таганки» построено не по классической схеме. Относительно небольшая глубина сцены компенсируется ее шириной. Отсутствует пространство арьерсцены в классическом понятии. Вместо арьерсцены стоит знаменитая «Таганская стена». Так же пространство кармана расположено с одной стороны.

Планшет сцены так же имеет интересную контракцию. С помощью кран-балки, которая перемещается как над сценическим пространством, так и над залом, можно было снимать целые секции планшета сцены для люков-провалов или иных технических решений.

Были даны предложения по технологической и технической модернизации:

- На существующие лебедки штанкетных подъемов и двигатели подъемно опускных площадок установить частотные преобразователи.
- Двигатели подъемно опускных площадок установить на виброизолятор.
- Замена беспротивовесных лебедок штанкетных подъемов на вертикальные лебедки.
- Установка барабанного круга.
- Всю верхнюю и нижнюю механизацию подключить к единой компьютерной системе.
- Восстановление системы открытия АРЗ.
- Установка кассетного сейфа в арьерсцене.
- Модернизация пространства кармана.
- Установка 12 электрических лебедок индивидуальных подъемов в пространство колосников.

Для снижения финансовых потерь театра модернизацию возможно провести в два этапа.

Первый этап возможно провести во время сезона, не создавая проблем текущему репертуару.

Возможно провести следующие виды работ:

- На существующие лебедки штанкетных подъемов и двигатели подъемно



опускных площадок установить частотные преобразователи.

- Всю верхнюю и нижнюю механизацию подключить к единой компьютерной системе.

- Установка 12 электрических лебедок индивидуальных подъемов в пространство колосников.

Второй этап произвести без остановки репертуара к сожалению, не возможен. Для меньших финансовых потерь предлагаю модернизацию провести летом, в период межсезонья.

Техническое перевооружение сценического и около сценического пространства театра «Содружество актёров Таганки» позволит расширить как художественные, так и технические возможности.

С художественной стороны увеличатся возможности постановочной группы для создания новых постановок, максимально сохраняя первоначальный художественный замысел.

Технические возможности в свою очередь, не только упростят работу служб театра при репетиционном процессе новых постановок, репетиций текущих постановок и репертуарных спектаклей, но и сократят работы по монтажу и демонтажу всех вышеперечисленных мероприятий.

Таким образом модернизация упростит и ускорит работу всех служб театра, что позволит более рационально использовать сценическое пространство большой сцены театра «Содружество актёров Таганки».

2. «Техническая и технологическая адаптация спектакля «Кармен» (государственный академический Большой театр России, Основная сцена) к новым сценическим условиям Новой сцены Государственного Большого театра России»

## Выпускная квалификационная работа

Обучающегося Григоровича Николая Сергеевича

(фамилия, имя, отчество)


Вид работы Выпускная квалификационная работа бакалавра

(выпускная квалификационная работа бакалавра)

Тема: «Техническая и технологическая адаптация спектакля «Кармен» (государственный академический Большой театр России, Основная сцена) к новым сценическим условиям Новой сцены Государственного Большого театра России»

(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждении тематики ВКР)

Руководитель работы:

заместитель генерального директора ФГБУК «Государственный академический большой театр России»  Проничев А.Н.

(должность, подпись, фамилия, инициалы, дата)

Консультант

заведующий учебной лабораторией художественно-светового оформления спектакля кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий «Высшей школы сценических искусств»

Грачев С.В.

(при наличии) (должность, подпись, фамилия, инициалы, дата)

Григорович Николай Сергеевич провёл исследование и анализ сценических комплексов, с дальнейшей технической и технологической адаптацией спектакля «Кармен» (Государственного академического Большого театра России, Основная сцена) к новым сценическим условиям Новой сцены Государственного академического Большого театра России.

В исследовательском разделе представляется историческая линия этой постановки, а также рассказывается о творческих создателях спектакля.

В теоретическом разделе, проводим анализ особенностей технологического и технического решения материального оформления спектакля «Кармен» на сцене Государственного академического Большого театра России.

В создании адаптационной модели спектакля «Кармен» к новым сценическим условиям Новой сцены Государственного академического Большого театра России несколько этапов:

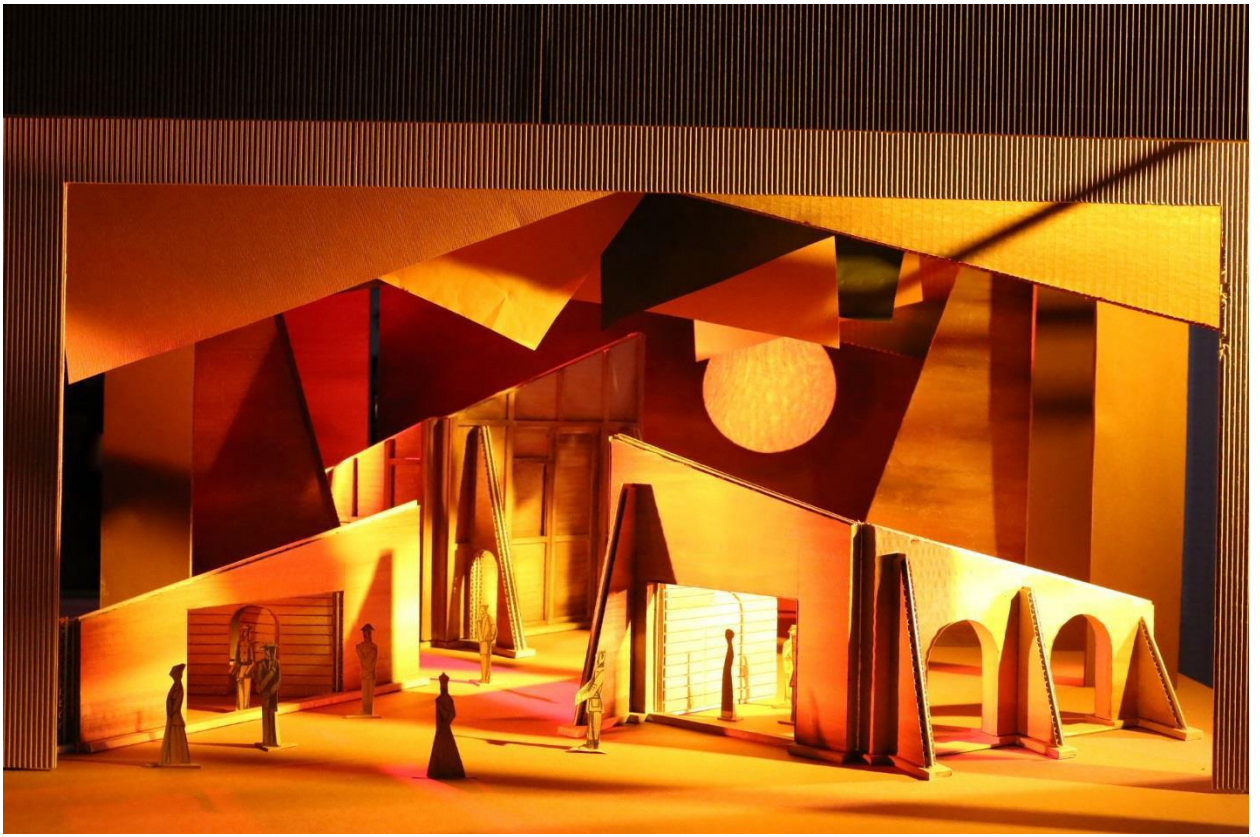
- сбор технической информации о театре, на который будет осуществляться адаптация спектакля
- предварительная оценка возможности адаптации спектакля;

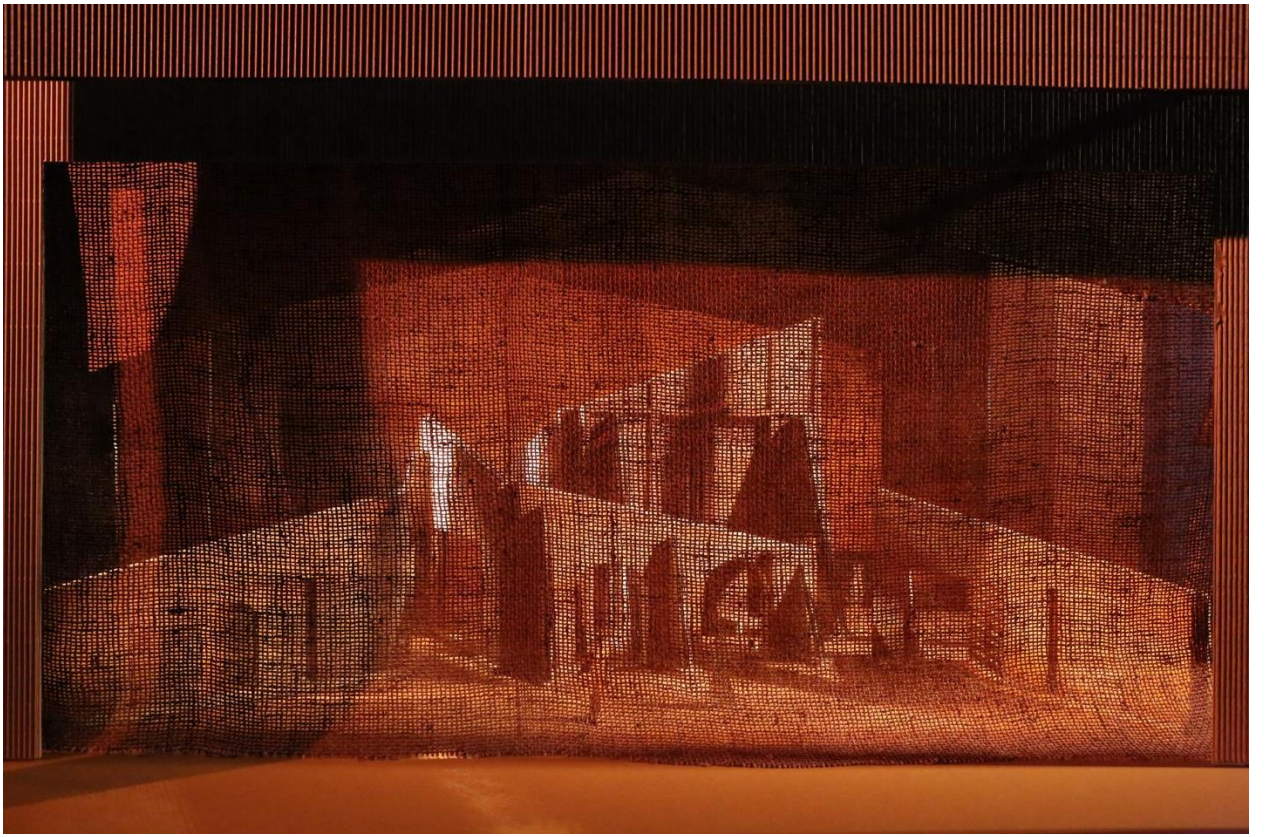
- сравнение сцен по необходимым требованиям;
- при положительной предварительной оценке адаптации, разработка технологических и технических решений адаптации спектакля к новым сценическим условиям, проведение расчетов, подготовка планировок, разрезов, технических заданий.

Любая постановка обладает своей материальной частью, которая включает в себя достаточно много составляющих. К этим составляющим относятся мягкие и жесткие декорации, мебель, реквизит и бутафория, электросветовая бутафория и световое оборудование, встроенное в декорационное оформление, средства для создания спецэффектов, проекция и видеооборудование, костюмы.

При переносе и адаптации спектакля к новым сценическим условиям, можно сразу выделить элементы материальной части, которые не потребуют технических и технологических изменений. К ним относятся: мебель, реквизит и бутафория, электросветовая бутафория, спецэффекты и костюмы. Данные элементы материальной части спектакля могут подвергаться изменениям при адаптации по разным причинам, но они, как правило, не имеют жесткой связи с архитектурными особенностями и механизацией сцены. В результате чего не появляются новые требования для использования «старых» элементов в новых сценических условиях.

Для адаптации спектакля Большого театра «Кармен», требуется изучить эскизы данного спектакля и список деталей материального оформления спектакля.





**СПИСОК  
ДЕТАЛЕЙ МАТЕРИАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ  
«КАРМЕН»**

Таблица 1

№МО	Наименование изделия	Кол-во	Срок подачи эскизов
<b>МЯГКИЕ ДЕКОРАЦИИ</b>			
1-1	Занавес интермедийный	1к	
1-1-1	Переднее полотно	1шт	
1-1-2	Заднее полотно	1шт	
1-2	Задник «Пустыня»	1шт	
1-3	Задник «Луна»	1шт	
1-4	Задник «Солнце»	1шт	
1-5	Экран рассеивающий	10шт	
1-6	Падуга специальная	5шт	
1-7	Флагн	7шт	
1-8	Боковик	2шт	
1-9	Кулиса специальная	6шт	
1-10	Кулиса специальная широкая	2шт	
<b>ЖЕСТКИЕ ДЕКОРАЦИИ</b>			
2-1	Настил	1к	
2-1-1	Настил авансцены	1к	
2-1-2	Настил сцены	1к	
2-2	Павильон правый	1к	
2-2-1	Стена №1 павильона правого	1к	
2-2-2	Стена №2 павильона правого	1к	
2-2-3	Фура павильона правого	1к	
2-2-4	Откосы павильона правого	2к	
2-2-5	Фуры откосов павильона правого	2шт	
2-2-6	Дверь с калиткой павильона правого	1шт.	
2-3	Павильон левый	1к	
2-3-1	Стена №1 павильона левого	1к	
2-3-2	Стена №1 павильона левого	1к	
2-3-3	Фура павильона левого	1к	
2-3-4	Откосы павильона левого	1к	
2-3-5	Фуры откосов павильона левого	1к	
2-3-5	Дверь павильона левого	2 шт	
2-4	Павильон Большой	1к	
2-4-1	Стена №1 павильона Большого	1к	
2-4-2	Фура стены №1 павильона Большого	1к	
2-4-3	Стена №2 павильона Большого	1к	
2-4-4	Фура стены №2спавильона Большого	1к	

2-4-5	Откос стены №1 павильона Большого	2 шт	
2-4-6	Фуры откосов стены №1 павильона Большого	2шт	
2-4-7	Откосы стены №2 павильона Большого	1шт	
2-4-8	Фуры откосов стены №2 павильона Большого	1шт	
2-4-9	Дверь стены №1 павильона Большого	1шт	
2-4-10	Дверь стены №2 павильона Большого	1 шт	
2-4-11	Лестница к калитке стены №1 павильона Большого	1 к	
2-4-12	Фура монтажная для лестницы к калитке	1 шт	
2-4-13	Закладные для фиксации угла стены Большой	5шт.	
2-5	Павильон Малый	1к	
2-5-1	Стена №1 павильона Малого	1к	
2-5-2	Фура стены №1 павильона Малого	1к	
2-5-3	Стена №2 павильона Малого	1к	
2-5-4	Фура стены №2 павильона Малого	1к	
2-5-5	Откос стены №1 павильона Малого	1шт	
2-5-6	Фуры откосов стены №1 павильона Малого	1шт	
2-5-7	Откосы стены №2 павильона Малого	3шт.	
2-5-8	Фуры откосов стены №2 павильона Малого	3шт	
2-5-9	Дверь с калиткой стены №1 павильона Малого	1к	
2-5-10	Заглушка арки стены №2 павильона Малого	2к	
2-5-11	Закладные для фиксации угла павильона Малого	5шт.	
2-6	Кулиса жесткая на дороге (правая и левая)	2к	
2-6-1	Кулиса жесткая (правая и левая)	2к	
2-6-2	Дорога для кулисы	2к	
2-7	Стена -Бережок	3к	
2-7-1	Стена-Бережок правый	1к	
2-7-2	Стена-Бережок левый	1к	
2-7-3	Стена-Бережок средний	1к	
2-8	Ширма для осветительской башни (правые и левые)	4шт	
2-9	Ширма за боковиком	4шт.	
<b>ЭЛЕКТРОСВЕТОВАЯ БУТАФОРΙΑ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>			
5-1	Дополнительное оборудование – система смены цвета для бокового освещения декорации	1 КОМПЛ	
5-1-1	Устройство (скроллер) для механической смены цвета с управлением по DMX LichtTechnik CC-150 для прожектора ETC Source Four	24	
5-1-2	Пластина монтажная для установки устройства LichtTechnik CC-150 на приборы типа Niethammer 112D	48	

5-1-3	Лента светофильтров для устройства LichtTechnik CC-150, 24 кадра по специальному заказу от театра	48	
5-1-4	Кабель управления DMX (5XLRM – 5XLRF) 1,5 метра	10	
5-1-5	Кабель электросиловой с DMX-управлением (4XLRM – 4XLRF) 1,5 метра	40	
5-1-6	Кабель электросиловой с DMX-управлением (4XLRM – 4XLRF) 2 метра	40	
5-1-7	Линзовый объектив на прожектор ETC SourceFour CE 750W с углом раскрытия 26 градусов	30	
5-2	Комплект коммутации	1	
<b>СИСТЕМЫ ХРАНЕНИЯ И ТРАНСПОРТИРОВКИ</b>			
6-1	Тележки для настила	1к	
6-3	Кожух для хранения комплекта коммутации	1	

Разработка технологических и технических решений адаптации спектакля «Кармен» к новым сценическим условиям Новой сцены государственного академического Большого театра России

Обращаясь к теме данной работы и в целом к адаптации существующих спектаклей к новым сценическим условиям, нужно выделить два возможных пути реализации переноса постановки.

В первом случае происходит полноценное изготовление всей материальной части спектакля для новых сценических условий с опорой на техническую документацию от первоисточника.

Во втором случае происходит перенос существующих составляющих спектакля целиком или частично с необходимой доработкой для новых условий. В дальнейшем мы будем рассматривать первый вариант адаптации спектакля с отступлениями и анализом возможностей переноса готовых элементов на новую сцену.

В силу того, что Новая сцена имеет меньший размер по сравнению с Исторической сценой Большого театра, в связи с этим была переделана



планировка спектакля «Кармен», так же у нее отсутствует арьерсцена как таковая. В данном случае для монтажа спектакля «Кармен» не играет большую роль арьерсцена, так как спектакль можно смонтировать на сцене. В силу того, что Новая сцена Большого театра России имеет постоянный, не меняющийся наклон сцены 4%, были произведены расчеты конструкции на устойчивость.

1. Наименование изделия

Павильон правый

2. Расчетная схема

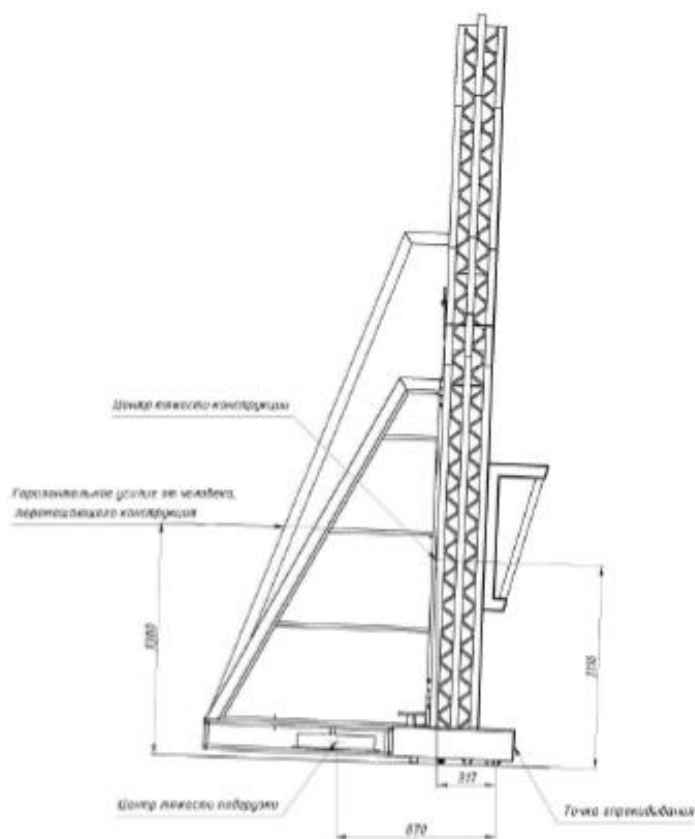


Рис. 14 Расчетная схема для перемещения

### 3. Расчет

$Q_{\text{общ}} := 552.4$  (кг)      общий вес конструкции  
 $X_{\text{цт}} := 31.7$  (см)      координаты ЦТ по оси X  
 $Y_{\text{цт}} := 111$  (см)      координаты ЦТ по оси Y  
 $P_1 := 40$  (кг)      горизонтальное усилие от человека передвигающего конструкцию  
("В.Я.Рывин устойчивость театральных декораций")

$h_1 := 130$  (см)      высота приложения горизонтального усилия  
 $n := 2$  кол-во человек двигающих конструкцию  
 $Q := 0.1 \cdot Q_{\text{общ}}$        $Q = 55.24$  (кг)      горизонтальный импульс конструкции  
Мудерж :=  $Q_{\text{общ}} \cdot X_{\text{цт}}$   
Мудерж = 17511 (кг\*см)      Сумма моментов сил, удерживающих конструкцию от  
опрокидывания ("В.Я.Рывин устойчивость театральных  
декораций")

Мопр :=  $P_1 \cdot n \cdot h_1 + Q \cdot Y_{\text{цт}}$   
Мопр = 16532 (кг\*см)      Сумма моментов сил, опрокидывающих конструкцию  
относительно возможной оси поворота тела ("В.Я.Рывин  
устойчивость театральных декораций")

Кнорм := 2      Коэффициент устойчивости ("Правила охраны труда в  
театрах и концертных залах"1998г.)

Краб :=  $\frac{\text{Мудерж}}{\text{Мопр}}$       Краб = 1.059      Краб < Кнорм

Расчет показал, что при заданных условиях эксплуатация конструкции недопустима, для обеспечения устойчивости необходим дополнительный удерживающий момент, величина которого составит:

Мудерж + МудержДоп  $\geq$  Кнорм · Мопр

МудержДоп := Кнорм · Мопр – Мудерж

МудержДоп =  $1.555 \times 10^4$

$d := 87$  (см)      Плечо расположения груза принимаемое в данной конструкции

ггр := 50 (кг)      Вес стандартных подгружаемых элементов

Ггр :=  $\frac{\text{МудержДоп}}{d}$       Ггр = 178.761 (кг)      вес дополнительного груза

$n_{\text{гр}} := \frac{G_{\text{гр}}}{g_{\text{гр}}}$        $n_{\text{гр}} = 3.575$  (шт.)      Количество подгружаемых элементов  
обеспечивающее устойчивость конструкции

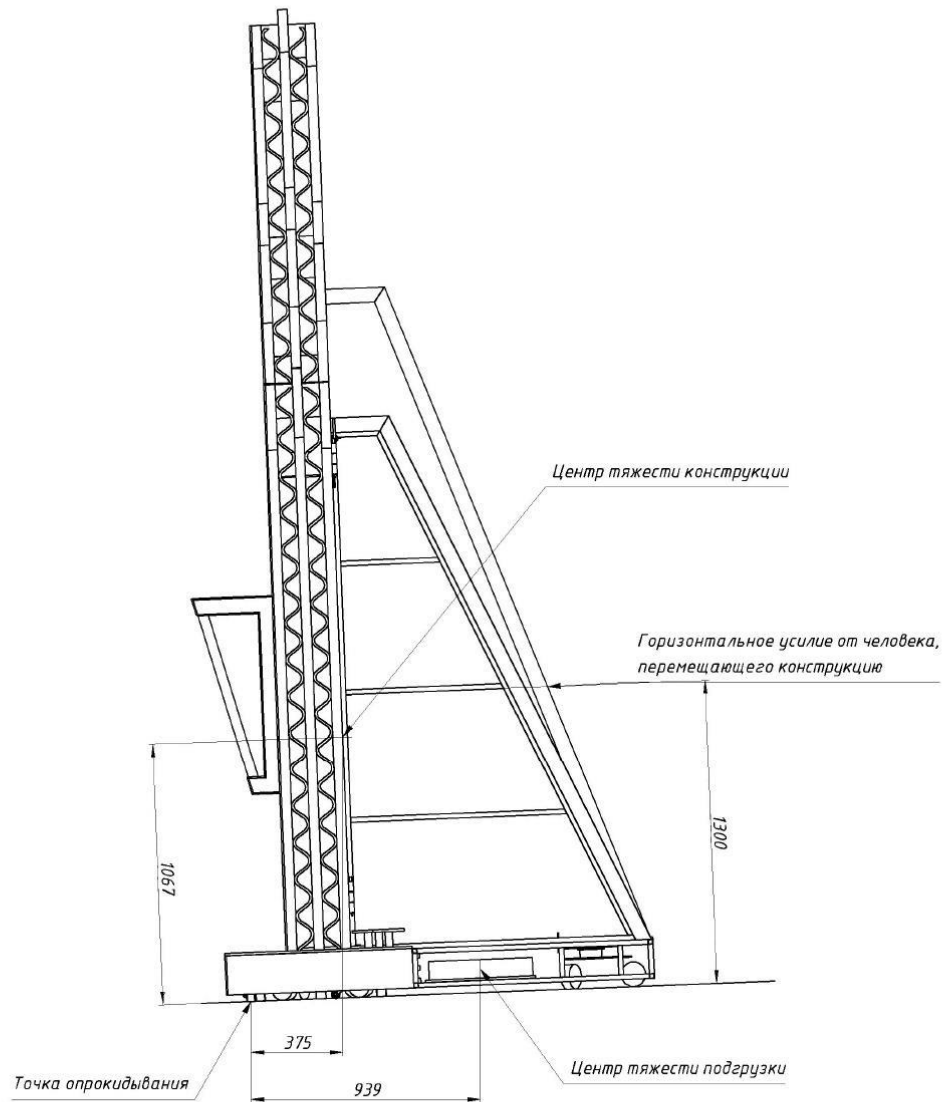
### 4. Вывод

Из расчетов следует, что для обеспечения нормативной устойчивости к опрокидыванию указанной детали декорации необходимо произвести подгрузку ее основания дополнительным грузом. Общий вес дополнительного груза 200 кг., что соответствует количеству 4 шт. стандартных грузов весом 50 кг. Расстояние от центра тяжести дополнительного груза до точки вокруг которой происходит опрокидывание равно 87.5 см.

## 1. Наименование изделия

Павильон левый

## 2. Расчетная схема



### 3. Расчет

$Q_{\text{общ}} := 579.5$  (кг)      общий вес конструкции  
 $X_{\text{цт}} := 37.5$  (см)      координаты ЦТ по оси X  
 $Y_{\text{цт}} := 106.7$  (см)      координаты ЦТ по оси Y  
 $P_1 := 40$  (кг)      горизонтальное усилие от человека передвигающего конструкцию  
("В.Я.Рывин устойчивость театральных декораций")

$h_1 := 130$  (см)      высота приложения горизонтального усилия

$n := 2$       кол-во человек двигающих конструкцию

$Q := 0.1 \cdot Q_{\text{общ}}$

$Q = 57.95$  (кг)      горизонтальный импульс конструкции

$\text{Мудерж} := Q_{\text{общ}} \cdot X_{\text{цт}}$

$\text{Мудерж} = 21731$  (кг\*см)      Сумма моментов сил, удерживающих конструкцию от опрокидывания ("В.Я.Рывин устойчивость театральных декораций")

$\text{Мопр} := P_1 \cdot n \cdot h_1 + Q \cdot Y_{\text{цт}}$

$\text{Мопр} = 16583$  (кг\*см)      Сумма моментов сил, опрокидывающих конструкцию относительно возможной оси поворота тела ("В.Я.Рывин устойчивость театральных декораций")

$\text{Кнорм} := 2$       Коэффициент устойчивости ("Правила охраны труда в театрах и концертных залах"1998г.)

$\text{Краб} := \frac{\text{Мудерж}}{\text{Мопр}}$        $\text{Краб} = 1.31$        $\text{Краб} < \text{Кнорм}$

Расчет показал, что при заданных условиях эксплуатация конструкции недопустима, для обеспечения устойчивости необходим дополнительный удерживающий момент, величина которого составит:

$\text{Мудерж} + \text{МудержДоп} \geq \text{Кнорм} \cdot \text{Мопр}$

$\text{МудержДоп} := \text{Кнорм} \cdot \text{Мопр} - \text{Мудерж}$

$\text{МудержДоп} = 1.144 \times 10^4$

$d := 93.9$  (см)      Плечо расположения груза принимаемое в данной конструкции

$g_{\text{гр}} := 50$  (кг)      Вес стандартных подгружаемых элементов

$G_{\text{гр}} := \frac{\text{МудержДоп}}{d}$        $G_{\text{гр}} = 121.781$  (кг)      вес дополнительного груза

$n_{\text{гр}} := \frac{G_{\text{гр}}}{g_{\text{гр}}}$        $n_{\text{гр}} = 2.436$  (шт.)      Количество подгружаемых элементов обеспечивающее устойчивость конструкции

### 4. Вывод

Из расчетов следует, что для обеспечения нормативной устойчивости к опрокидыванию указанной детали декорации необходимо произвести подгрузку ее основания дополнительным грузом. Общий вес дополнительного груза 150 кг., что соответствует количеству 3 шт. стандартных грузов весом 50 кг. Расстояние от центра тяжести дополнительного груза до точки вокруг которой происходит опрокидывание равно 93.9 см.

## Монтировочная опись

№п.п.	Наименование	Кол-во	Размеры	Художественно-технологическое описание	Материалы	Цена	Примеч.
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. МЯГКИЕ ДЕКОРАЦИИ</b>							
1-1	Занавес интермеди йный  Изготовлен ие	1к		Занавес состоит из двух объектов  Переднее полотно -2 штанкет  Заднее полотно- 3 штанкет.  Переднее полотно - нижний край скроить по косой  Заднее полотно — прямоугольной стандартной формы.			
1-1-1	Переднее полотно	1шт	H=11x 21м	Занавес из гардинного полотна двухслойный  нижний слой — ячейка 5x5мм  верхний слой с ячейкой10x10мм  Полотна продуть основным цветом и расписать.  На переднем полотне выполнить аппликацию сеткой театральной с накатом «золото» - 20 % от площади  Верх — планка под люверсы из двунитки т\о — подписать изделие , спектакль и штанкет, отметить центр.  Низ — карман под трубу подвернуть основное полотно , дублировать двуниткой т\о изнутри.  Мешок для хранения сшить из двунитки отдельно.  Подписать  Изготовить трубу для нижнего кармана разборную с	Гардинное полотно шир. 3м белое с ячейкой 5x5мм и 10x10мм,  сетка театральная «Паучок» с пленкой «Юбилейной» «золото», Сетка Gerriets черная  Двунитка небеленая,  Труба ч.м. 25мм  Краска по металлу	ДЕК, ХИМ ОБ, СЛ	

				креплением буж-стакан без болта — 7 шт. по 3м длиной и 1 шт. — 2 м длиной			
1-1-2	Заднее полотно	1шт	H=13х 23,7м	<p>Изготовить из тюля бесшовного Sharkstooth 6 points</p> <p>Полотно продуть и расписать по эскизу.</p> <p>Верх — планка под люверсы из двунитки т\о — подписать изделие , спектакль и штанкет, отметить центр.</p> <p>Низ — карман- подворот под трубу из двунитки т\о.</p> <p>Мешок для хранения сшить из двунитки отдельно.</p> <p>Подписать</p> <p>Изготовить трубу для нижнего кармана разборную с креплением буж-стакан без болта — 7 шт по 3м длиной и 1 шт — 2 м длиной</p>	<p>тюль sharktooth Gerrriets белый, двунитка небеленая, труба ч.м., краски по металлу</p>	ДЕК, ОБ, БУТ, СЛ	
1-2	Задник «Пустыня» Изготовление	1шт	H=11х 20м	<p>Задник живописный из холста декорационного.</p> <p>сукна белого на подкладе из сатина белого.</p> <p>Полотно продуть основным цветом и поверх — расписать по макету, выполнить аппликацию сеткой театральной с накатом «золото» - 20 % от площади</p> <p>Верх — планка под люверсы из двунитки т\о, фартук для хранения — подписать изделие , спектакль и штанкет, отметить центр на планке.</p> <p>Низ — карман накладной под брусок из двунитки т\о, пришить с тыльной стороны на 5см от</p>	<p>Холст декорационный 400г\м, сетка театральная «Паучок» с пленкой «Юбилейной» «золото» Двунитка,</p>	ДЕК, ОБ, СЛ	

				<p>низа изделия.</p> <p>Бруски заготовить по 3 метра - 7шт , и 1 шт — 2м, концы срезать под 30град., углы завалить, хорошо ошкурить.</p>			
1-3	Задник «Луна»  Изготовление	1шт	H=11x20м	<p>Задник живописный прорезной из холста декорационного с подкладом из ткани Blackout.</p> <p>Полотно продуть основным цветом и поверх — расписать по макету, выполнить аппликацию сеткой театральной с накатом «серебро» - 20 % от площади</p> <p>Под отверстие в заднике — Луну 1.5м в диаметре — подвести сетку театральную тюль.</p> <p>Верх — планка под люверсы из двунитки т\о, фартук для хранения — подписать изделие , спектакль и штанкет, отметить центр на планке.</p> <p>Низ — карман накладной под брусок из двунитки т\о, пришить с тыльной стороны на 5см от низа изделия.</p> <p>Бруски заготовить по 3 метра - 7шт , и 1 шт — 2м, концы срезать под 30град., углы завалить, хорошо ошкурить</p>	Холст декорационный 400г\м небеленый, тюль sharktooth Gerriets белый, сетка театральная, сетка театральная «Паучок» с пленкой «Юбилейной» «серебро» Blackout, Двунитка небеленая,	ДЕК, ОБ,СТ	
1-4	Задник «Солнце»  Изготовление	1шт	H=11x20м	<p>Задник живописный прорезной из холста декорационного с подкладом из ткани Blackout.</p> <p>Полотно продуть основным цветом и поверх — расписать по макету, выполнить аппликацию сеткой театральной с накатом «золото» - 20 % от площади.</p> <p>Под отверстие в заднике — Солнце 3.35м в диаметре —</p>	Холст декорационный 400г\м, тюль sharktooth Gerrriets белый, сетка театральная, сетка театральная «Паучок» с	ДЕК, ОБ,СТ	

				<p>подвести сетку театральную подшить тюль.</p> <p>Верх — планка под люверсы из двунитки т\о, фартук для хранения — подписать подписать изделие , спектакль и штанкет, отметить центр на планке.</p> <p>Низ — карман накладной под брусок из двунитки т\о, пришить с тыльной стороны на 5см от низа изделия.</p> <p>Бруски заготовить по 3 метра - 7шт , и 1 шт — 2м, концы срезать под 30 град., углы завалить, хорошо ошкурить.</p>	<p>пленкой «Юбилейной» «золото»</p> <p>Blackout,</p> <p>Двунитка,</p>		
1-5	Экран рассеивающий Подбор	10шт	H=11м X20м	Подбор Экран Tuchler Neve 220			

С помощью адаптированной планировки и составленной развеске была адаптирована и партитура спектакля. Документ необходимый для помощника режиссера для ведения спектакля. В ней отмечены все команды и сигналы для смены декораций.

## КАРМЕН

Дома на марках «1». **Переодевание:** зеленые брилки, зеленая рубанка, португез, гетры. Штанкеты 203 и 205 на Н.М. - при закрытом АРЗ!!! Установить стонор на Д 3 Шармы специальные перед световыми бапшиами и ширмы за дверными проемами боковиков. Задник «Пустыня» шт. 63 и экран шт. 66 на Н.М., «Луна» шт. 64 и «Солнце» шт. 65 на В.М. Флаги шт.: 7, 13, 17, 25, 35, 37, 42, 57 на В.М. Все двери закрыты. Открыть задвижку на Д.1!!! Падуги шт.: 3, 14, 26, 36, 46 Н.М. Бк.шт. 1,2 на Н.М В/С Кулисы шт.: 28, 38, 49, Н.М., кулисы жесткие шт. 30, 40 Н.М. Лев на марке «ф», прав «ф» Малое крыло Д.4 зафиксировано шурупами к планшету. Разлевалки - слева в кармане 2 ширмы.

### 1 АКТ

время	повест ка	действие	ско рос ть	мар ка
	Реж	Открыть АРЗ		
2:41	1В	Поднять шт. 203, 205 (задержка на шт. 0-4 9с) Опустить флаги шт. 7, 13, 25, 57	0.5	В.М. М.1
09:10	Реж	Открыть двери Д.2 и Д.4		
10:25	Реж	Закреть дверь Д.4.		
11:09	Реж	Открыть калитку + дверь Д.3		
12:47	Реж	Переход на 3 картину «Уличное кафе». Выход монтировщиков. Закреть калитку и дверь Д.3 и двери Д.2		3
12:56	Реж.	Д.3, Д.1 и Д.2 на марки 3. Дверь Д.1 открыта! (Двери Д.2 закрываются для проезда Д.3, потом открыть.)		
15:17	Реж	Открыть ворота на Д.4 (дежурный на Д.4, задвижка двери открыта)		
	сам	Закреть дверь Д.4 после ухода Кармен		
20:14	Реж	Открыть дверь Д.4		



20:30	сам	Закреть дверь Д.4 (как отошла от двери).		
24:31	Реж	Переход на 4 картину «Дуэт Хозе и Микаэлы и драка». Выход монтировщиков.		4
	Реж	Д.1 и Д.2 на марки 4. Закреть дверь на Д.1.		
25:16	Реж	Закреть ворота на Д.4., открыть ворота на Д.1		
37:40	Реж	Переход на 5 картину «Драка Кармен и Мануэлиты». Выход монтировщиков и сразу Д.2 и Д.4 на марки 5., Д.2 едет с открытыми дверьми.		5
	Реж	Д.1 закрыть ворота.		
38:12	Реж	Открыть ворота Д.4		
44:07	Реж	Переход на 6 картину «Тюрьма. Сегедилья». Задвижка двери Д.1 открыта. Выход монтировщиков. Закреть дверь Д.2., ворота Д.4.		6
44:15	Реж	Д.1 Д.2 Д.3 Д.4 на марки 6. Как приедет – открыть дверь и ворота Д.4. на 45° (быстро) Снимаем стопор на Д.3 ПЕРЕОДЕВАНИЕ ПР.СТ.		
51:10	Реж	Переход на 7 картину «Гаверна». Выход монтировщиков. Закреть ворота и дверь на Д.4.		7
51:12	Реж	Д.1 Д.2 Д.3 Д.4 на марку 7 – Д.1 открыть ворота, Д.2 открыть двери, Д.3 открыть калитку широко и открыть сразу задвижку двери. ПЕРЕОДЕВАНИЕ ЛЕВ. СТ. (темные рубашки + одеть банданы, снимаем гетры и португез)		
01:07:00	Реж	Переход на 8 картину «Квинтет контрабандистов». Выход монтировщиков на Д.3. Закрываем ворота Д.1. Открыта задвижка двери Д.1.		8
01:08:10	Реж	Д.3 на марку 8 выход монтировщиков на Д.2 закр. двери Д.2		
01:09:04	Реж	Д.2 на марку 8. Открыта задвижка двери в воротах Д.2(закр за артистом)		
01:14:10	Реж	Переход на 9 картину «Дуэт Хозе и Кармен». Д.4 на марки 9. Как приехал – установить стопор и открыть ворота Д.4 на 60°. Задвижка в двери Д.1 открыта. Закреть дверь Д.2 за солистом.		9
01:30:46	Реж	Переход на 10 картину «Финал 1 акта». Закреть ворота на Д.4 и снять стопор и сразу на марку 10.		10
	Реж	Выходим на Д.2 и Д.3		
01:31:16	Реж	Д.2 Д.3 на марку 10. Двери Д.2 сразу открыть.		
01:34:27	2В	Опустить 203, 205 (0-6 задержка 2 сек.)	0.8	Н.М.
	Реж	Закреть АРЗ		

### Антракт:

1 тех: поднять флаги шт. 13, 25, 57 и шт. 63 на В.М.

2 тех: опустить флаги шт. 17, 42 на М.1 и шт. 64 на Н.М.

Снять двери Д.2.

Установить станок с лестницей в Д.3.

закреть двери в карманах!!!

Укатить Д.1 и Д.4. Установить Д.2 и Д.3 на марку 11.

Ворота Д.2 открыты на 90°.

Поставить левую гору на марку «1».

### 2 АКТ.

время	повест ка	действие	ско рос ть	марка
	реж	Открыть АРЗ		
02:30	3В	Поднять шт. 203	0.3	В.М.
03:20	4В	Поднять шт. 205	0.3	В.М.

07:20	реж	Переход на 12 картину «Спена гадания» Выход монтировщиков.			12
07:34	реж	Правую гору поставить на марку «1» Д.3 на марку 12. Дежурный на окно.			
14:00	реж	Открыть окно медленно Д.3! - и не закрывать !!!			
17:10	реж	Переход на 13 картину «Появление Данкайро и Ремендадо» Выход монтировщиков			13
17:20	реж	Д.3 на марку 13 и открыть калитку (быстро!) + правая гора на марку «0»			
18:20	реж	Переход на 14 картину «Уход контрабандистов» Выход монтировщиков.			14
	реж	Закрывать калитку и окно Д.3 <b>БЫСТРО!</b>			
18:25	реж	Д.3 на марку 14			
20:52	5В	Шт. 36, 42, 46 Правые, левые горы поставить на марку «2»	8 СЕ К.		Ср.М.
26:36	6В	Открыть окно Д.3 + правые, левые горы на марку «0» Шт. 36, 42(флаг), 46	8 СЕ К.		Н.М.1
27:52	реж	Закрывать окно Д.3 Открыть калитку Д.3 после выхода закрыть!			
38:47	реж	Переход на 15 картину «Шествие» Выход монтировщиков Открыть окно Д.3 и закрыть ворота Д.2			15
39:01	реж	Д.3 на марку 15			
39:17	7В	Опустить шт. 65 Опустить флаги шт. 7, 13, 17, 25, 35, 37, 42, 57	0,8		Н.М.
39:17	реж	Д.2 на марку 15			
39:18	реж	Д.1 на марку 15			
39:18	8В	Поднять шт. 64	0,8		В.М.
39:25	реж	Закрывать окно Д.3			
	САМ	Убираем ширмы за боковиком на правой стороне! Убрать станок и лестницу в Д.3. Двери и ворота закрыты.			
42:08	реж	Открыть ворота Д.1 быстро			
47:35	реж	Открыть ворота Д.3			
48:31	реж	Закрывать ворота Д.1, задвижка двери открыта!			
48:50	реж	Закрывать ворота Д.3.			
55:31	реж	Открыть ворота Д.1			
55:53	реж	Открыть ворота Д.3			
55:40	реж	Закрывать ворота Д.1 (после того как пронесли стулья и стол)			
59:16	9В	Опустить шт. 203, 205	0,8		Н.М.
	реж	Закрывать АРЗ			
01.00.00	10В	Поднять шт.203 и 205 за занавесом, закрыть все двери и ворота.	0,8		В.М.

В рамках данной работы был проведен анализ актуальности вопроса адаптации спектаклей к новым сценическим условиям. Проведен анализ технологического и технического решения материального оформления спектакля Большого театра «Кармен» основной сцены. Была разработана адаптивная модель спектакля к новым сценическим условиям Новой сцены Большого театра России. Проведен анализ и разбор временных рамок и

технологических особенностей изготовления материального оформления спектакля «Кармен» применительно к новым сценическим условиям Новой сцены Большого театра. Выполнена разработка технологического и технического решения адаптации спектакля к новым сценическим условиям. Так же были изготовлены адаптивные планировки и габаритные чертежи деталей декорационного оформления.

Тема данной работы, а именно адаптация различных спектаклей и постановок к новым сценическим условиям, является крайне актуальной. У любого крупного театра и у других театрально-зрелищных предприятий, рано или поздно появляется потребность в адаптации своего продукта к новым сценическим условиям или провести работы по адаптации сторонней постановки для своего пространства.

Любой спектакль является уникальным продуктом, который сочетает в себе огромное количество различных аспектов. Но не стоит забывать, что кроме первоочередных отличительных черт спектакля, а именно общая форма и материальное наполнение спектакля, особенности, связанные со звуком, светом и мизансценами, существуют вторичные особенности.

Говоря о вторичных особенностях, я подразумеваю архитектуру театра, механизацию конкретной сцены, особенности, связанные с организацией работ на сцене и производстве, специфику логистики и хранения материальной части спектакля. Все это так же уникально для каждого отдельного театра, но эти характерные черты сохраняются для всех постановок в рамках одного театрального предприятия. И когда появляется потребность в адаптации любой постановки к новым сценическим условиям, в первую очередь проводится комплекс работ, связанный именно с этими характерными чертами каждого театра.

Обладая обширными знаниями по данному спектаклю, удалось выполнить поставленную в этой работе задачу и решить основные проблемы, которые связаны с адаптацией любой постановки к новым сценическим условиям на примере конкретного спектакля и конкретных двух сцен, которые по многим

параметрам сильно отличаются.

3. Технологическая и проектно-конструкторская разработка материального оформления премьерного спектакля «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» на большую сцену ГБУК г. Москвы «Театр «Содружество актеров Таганки»

### **Выпускная квалификационная работа**

Обучающегося Иванова Максима Юрьевича

(фамилия, имя, отчество)


Вид работы Выпускная квалификационная работа бакалавра

(выпускная квалификационная работа бакалавра)

Тема: Технологическая и проектно-конструкторская разработка материального оформления премьерного спектакля «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» на большую сцену ГБУК г. Москвы «Театр «Содружество актеров Таганки».

(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждении тематики ВКР)

Руководитель работы

  
(должность, подпись, фамилия, инициалы, дата)

Иванов Максим Юрьевич рассматривает опыт предыдущих постановок и разрабатывает декорационное оформление спектакля в соответствии с художественным образом созданным сценографом Б.Л. Бланком к пьесе Б. Брехта «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть».

В теоретической части описана история возникновения идеи именно этой постановки, проведен анализ ранее осуществленных постановок «Карьеры Артуро Уи, которой могло не быть» на сценах мировых и Российских театров. Перечислены будут наиболее значимые, на мой взгляд, и общепризнанные произведения.

В практической части рассмотрим театральную площадку, на которой предполагается осуществить данную постановку. Немного истории, обзор

сцены и технической документации.

После этого изучим материалы, предоставленные художником, и определим концепцию декорационного оформления.

Далее будет разработана монтажная опись и создание планировки, разреза, фронтального вида. На основе габаритных чертежей выполним конструктивные чертежи, объемную модель декораций в пространстве сцены.

Часть графических документов необходимая для формирования целостного восприятия предмета будет помещена в тело работы. Все конструктивные чертежи элементов декорации будут в приложениях.

Данная выпускная квалификационная работа сделана с упором на графическую часть. Она содержит более пятидесяти чертежей и 3D моделей.

Анализ материалов, предоставленных художником, а, так же технических и технологических особенностей материального оформления спектакля «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» применительно к большой сцене ГБУК г. Москвы «Театр «Содружество актеров Таганки»

Переходя к главному вопросу данной работы, следует отметить, что особенности художественно-технического решения оформления спектакля «Карьера Артуро Уи...», обусловлены особенностями данной площадки.

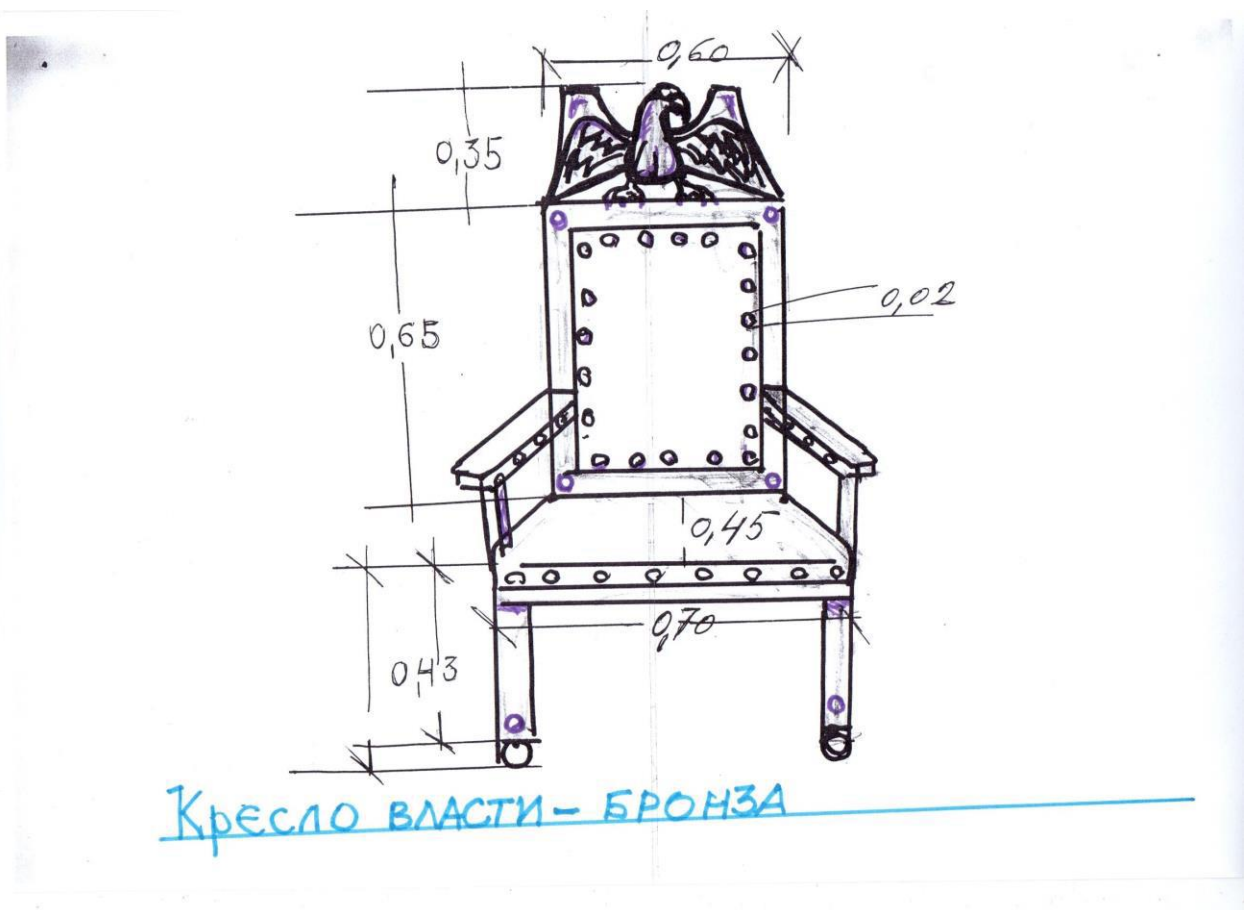
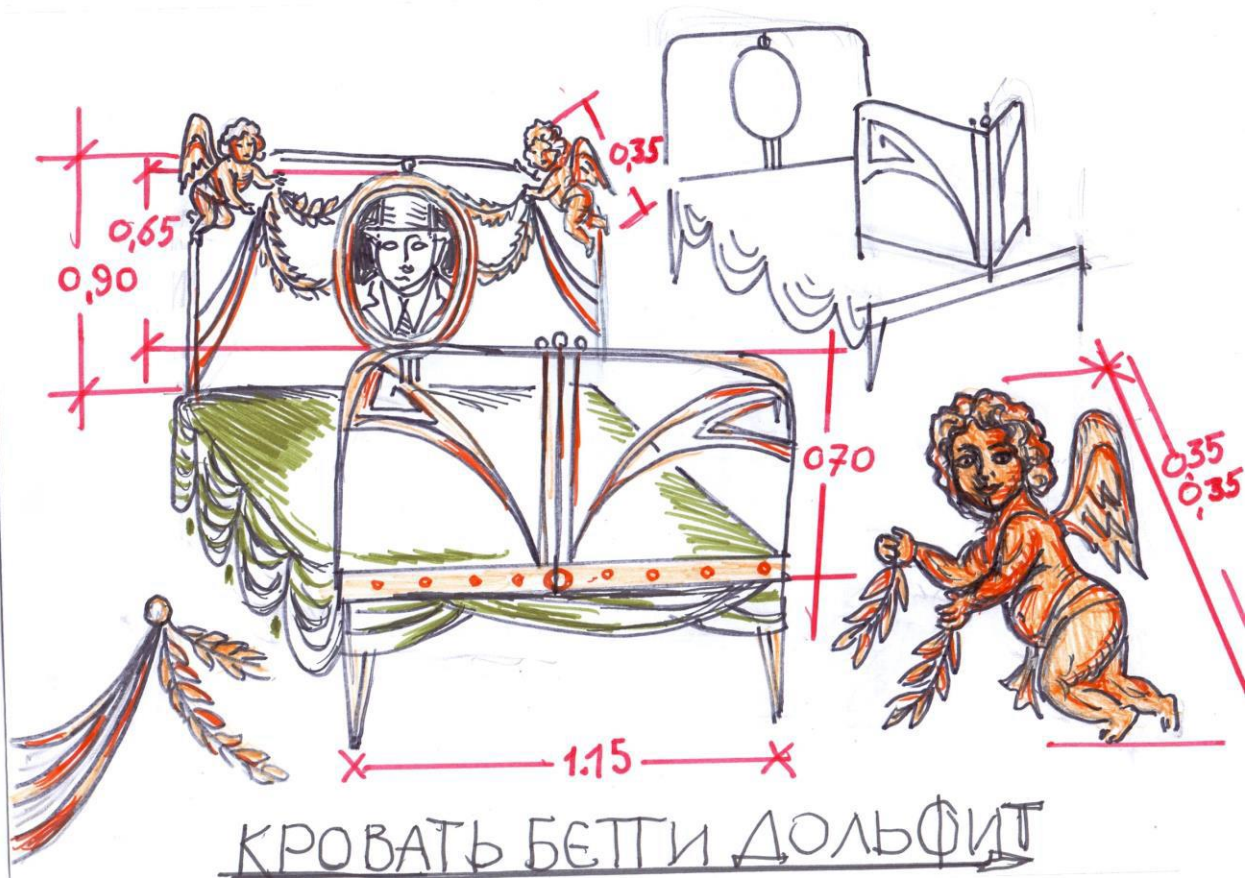
Она сильно отличается от классических сценических площадок.

Очень большая ширина 17,5 метров при маленькой глубине 13 метров не позволяет перекрывать боковые прострелы плановыми кулисами. Поэтому используются еще и боковые кулисы, которые в свою очередь ограничивают возможность использования бокового прострельного света.

Так же следует отметить отсутствие барьера сцены и отсутствие свободного пространства слева от сцены, что в совокупности очень ограничивает и усложняет возможность масштабных перестановок декораций. Так же делает невозможной обратную видеопроекцию на задний план.











ВАННА ПОЛУСИДЯЧАЯ

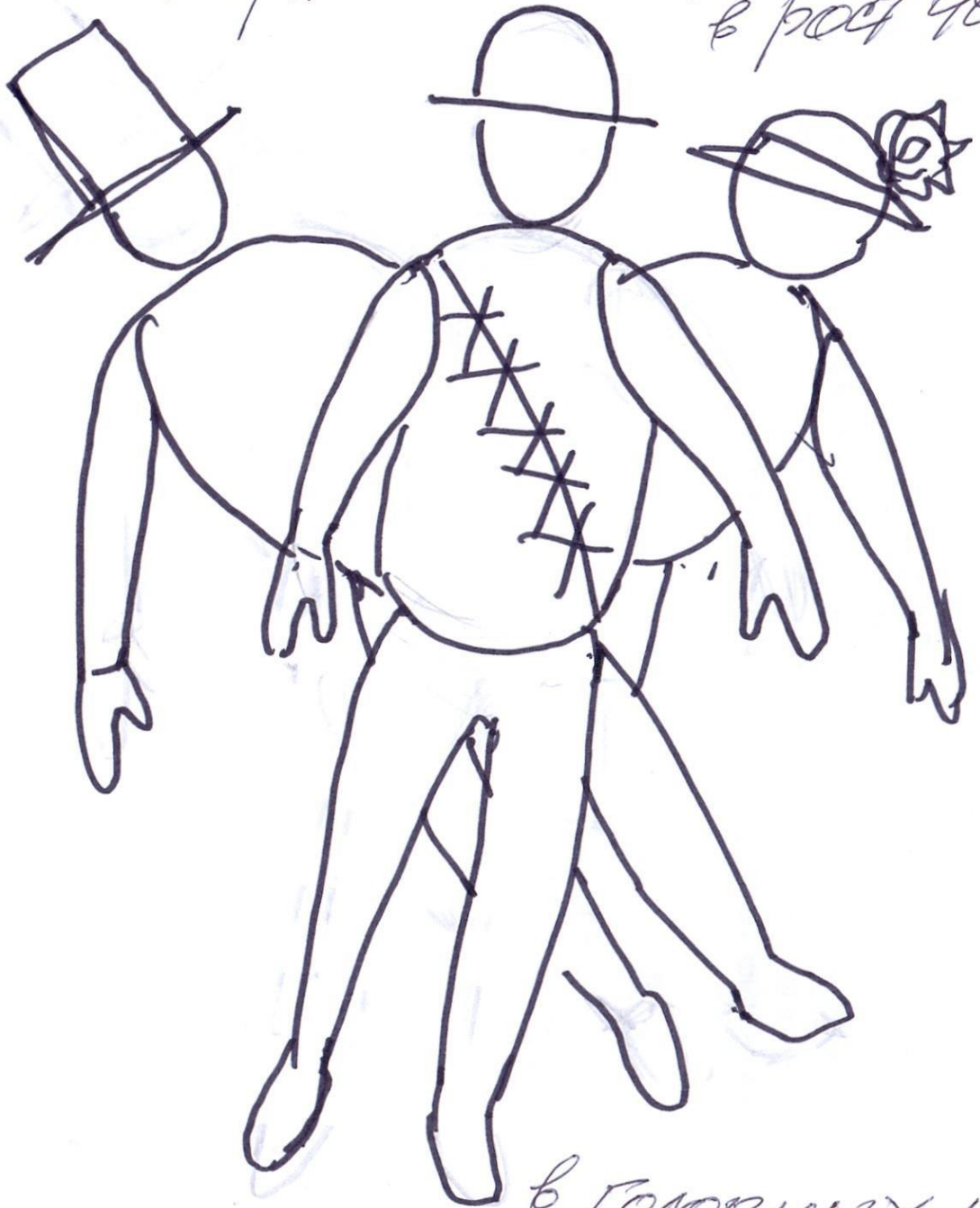
ПОД СТАЛЬ

НА РОЛИКАХ  
ВЫЕЗЖАЕТ  
ИЗ ЛЕСТНИЦЫ

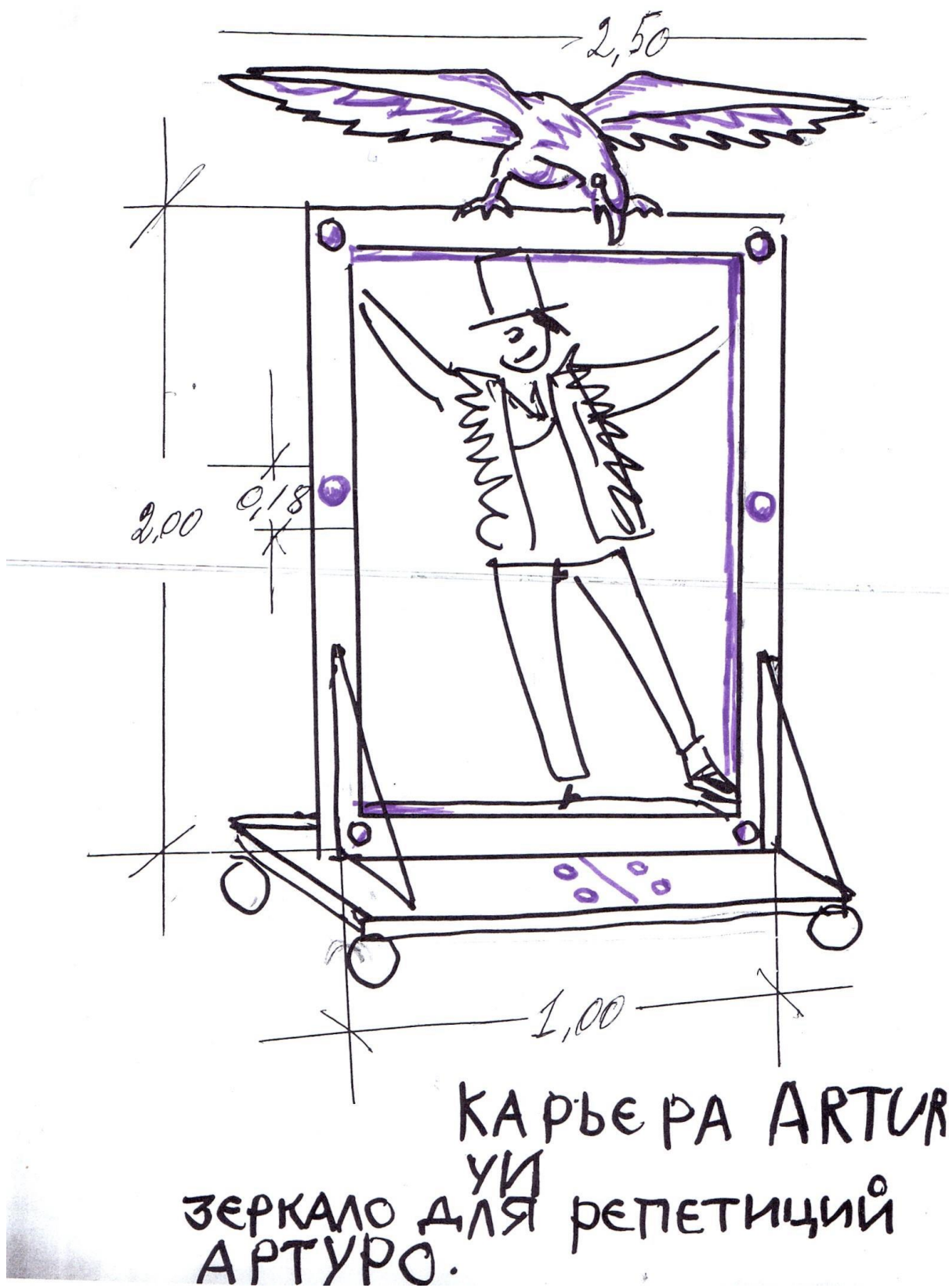


20 минут

Тряпичные куклы  
в рост чеп.



в головных убр.



Это ВСЕ исходные данные для разработки декорационного оформления.

Эскизы и фотографии макета продублированы в приложениях (папка «материалы от художника»).

В процессе общения с художником и режиссером спектакля была определена концепция материально декорационного оформления. Она состоит в том, что декорация должна погружать зрителя в атмосферу огромного завода. Причем непонятно что именно этот завод производит... Он одновременно производит и уничтожает, в принципе все, что попадает на его территорию.

Художник определил, что все должно выглядеть «грубо-металлическим, с огромными заклепками, жутковато холодным, этакой смесью крематория и сталеплавильного производства и тюрьмы» (это была цитата).

Исходя из этого, изначально было предложено три варианта исполнения данной декорации.

Первый это вариант, который подразумевал исполнение полностью всех конструкций из алюминия. Но от него отказались сразу по двум причинам. Первое – на поверхности алюминия очень плохо держится краска и другие фактуры. Второе – просто дорого.

Второй вариант – каркас из стальной профильной трубы, обшитой фанерой и сверху оклеенной пластиком. От него тоже пришлось отказаться из-за хрупкости пластика, и потому что на нем так же не держатся краски и фактуры.

Третий вариант классический. Металлический каркас из стальной профильной трубы, обшитый фанерой, оклеенный технической бязью и расписанный под металл. Этот вариант, в принципе, имел право на существование, так как технология вполне классическая.

К ее недостаткам можно отнести то, что на ткани очень трудно воспроизвести фактуру металла. Она все равно выглядит не очень естественно, как бы «мультишно». Кроме этого, она страдает при монтаже, демонтаже, хранении и перевозках.

По совокупности этих факторов было решено попробовать четвертый вариант. Решение довольно смелое, но, как оказалось очень интересное.

Суть его такова: металлический каркас обшивается облегченной фанерой, а сверху при помощи клея «88 Металл» оклеивается листовой жестию. Таким образом, мы получаем натуральную фактуру, которой, в принципе не страшны механические повреждения. Она со временем будет становиться только более фактурной. После принятия решения был изготовлен опытный образец.

### Первичная монтировочная опись

№ п.п.	Наименование	Ко л.	Разм -	Технологическое описание	Материалы	Произ в.цеха
<b>1_ Мягкие декорации</b>						
1-1	Кулисы 1,2,3 плана	6	13x2 м	Кулиса из черного бархата Изделие изготовить согласно габаритному чертежу Направление полос ткани вертикальное Направление ворса- вверх Верх - планка, люверсы через 25 см, вязки длиной 0,5 м пополам. Низ – карман под брусок 3х6см	Черный бархат Trevira CS 140 см, 520 г/м <sup>2</sup> Шнур черный х/б Двунитка х/б	Дек

				<p>Бока – подгиб</p> <p>Шов - вертикальный</p> <p>Необходимо предоставить сертификаты негорючести материалов</p> <p>Маркировка должна быть на верхнем кушаке, и на изделии, и на фартуке.</p> <p>Указать название спектакля, акт, название изделия, номер по монтажной описи, центр</p> <p>и номер штанкета</p> <p>Упаковка – пошив мягкого чехла</p> <p>Комплекующие – Закладной брусок в размер.</p>	Люверсы	
1-2	Задник черный	1	13x1 7 м	<p>Задник из черного бархата</p> <p>Изделие изготовить согласно габаритному чертежу</p> <p>Направление полос ткани вертикальное</p> <p>Направление ворса- вверх</p> <p>Верх - планка, люверсы через 25 см, вязки длиной 0,5 м пополам.</p> <p>Низ – карман под брусок 3х6см</p> <p>Бока – подгиб</p> <p>Шов - вертикальный</p> <p>Необходимо предоставить сертификаты негорючести материалов</p> <p>Маркировка должна быть на верхнем кушаке, и на изделии, и на фартуке.</p> <p>Указать название спектакля, акт, название изделия, номер по монтажной описи, центр</p> <p>и номер штанкета</p> <p>Упаковка – пошив мягкого чехла</p>	<p>Черный бархат Trevira CS</p> <p>140 см, 520 г/м<sup>2</sup></p> <p>Шнур черный</p> <p>х/б</p> <p>Двунитка х/б</p> <p>Люверсы</p>	Дек

				Комплекующие – Закладной брусок в размер.		
<b>2-Жесткие декорации</b>						
2-1	Портал с лампочками	1	1640 0x73 00 мм	<p><u>1. Работа изделия в спектакле.</u></p> <p>Портал расположен за архитектурным порталом сцены. Имитирует алюминиевую конструкцию. По периметру расположены лампочки, светятся красным.</p> <p><u>2. Тип конструкции</u></p> <p>Плоская разборная конструкция.</p> <p><u>3. Основные части изделия</u></p> <p>Ферма горизонтальная из 4-х частей</p> <p>Ферма-опора вертикальная 2 шт из 2-х частей.</p> <p><u>4. Принцип монтажа</u></p> <p>Монтируется на штанкет ферма горизонтальная между собой соединяется болтами, затем монтируются фермы - опоры на болтах.</p> <p><u>5. Документация изготовления.</u></p> <p>Изготовить согласно проектно-конструкторской документации.</p> <p><u>6. Технология конструирования и производства.</u></p> <p>Портал изготовить из стального профиля. Предусмотреть места подвеса фермы горизонтальной.</p> <p>Конструкцию обшить с лицевой части облегченной фанерой s=6 мм, с отверстиями для лампочек, фанеру оклеить тонкой жестию 0.3 мм. Края жести обработать :загнуть и заклепать. Предусмотреть крепление лампочек в конструкции. Конструкцию расписать по эскизу художника под алюминий.</p> <p><u>7. Крепёж.</u></p> <p>Болты, гайки</p> <p><u>8. Огнезащитная обработка.</u></p> <p>Противопожарный лак, противопожарная</p>	<p>Тр ст 3 40x20x1.5 мм</p> <p>Фанера облегченна я 1525x1525x 6 мм</p> <p>Жесть рулонная толщ.03 мм</p> <p>Краска акриловая серебро</p> <p>Краска акриловая черная</p> <p>Краска акриловая белая</p> <p>Грунт</p> <p>Бязь</p> <p>Клей 88 металл</p>	<p>Сл</p> <p>Ст</p> <p>Бут</p>

				<u>11. Комплектующие.</u> Болты, гайки, талрепы, стропы, карабины		
2-3	Лестница центральная на дороге	2	1500 x206 0  h=20 00	<u>1. Работа изделия в спектакле.</u> Лестница центральная состоит из двух лестниц зеркальных друг другу, во время спектакля разъезжаются в разные стороны. <u>2. Тип конструкции</u> Объемная неразборная конструкция. <u>3. Основные части изделия</u> Лестница неразборная. <u>4. Принцип монтажа</u> Монтируется на дорогу на роликах d 150 мм, предусмотреть установку винтовых стопоров. <u>5. Документация изготовления.</u> изготовить согласно проектно-конструкторской документации. <u>6. Технология конструирования и производства.</u> Конструкцию изготовить согласно эскизам художника. Лестницу изготовить из металлического профиля. Установить на ролики прямого хода d 150 мм. Установить стопора. Ступеньки зашить фанерой s=10 мм и s=6 мм, боковые стороны лестницы зашить фанерой s= 6 мм. Проступы ступеней оклеить тканью бязью загрунтовать. Подступенки и боковые стороны лестницы оклеить жестью толщиной 0.3 мм. Края жести обработать :загнуть и заклепать . Из двухкомпонентного пластика серого цвета имитировать заклепки по эскизу художника. Пластиковые заклепки крепить на клею и саморезах. Расписать лестницу по эскизу художника под алюминий. <u>7. Крепёж.</u> Болты, гайки <u>8. Огнезащитная обработка.</u> Противопожарный лак, противопожарная	Тр.ст. 3 20x20x2 мм  Тр.ст. 3 40x20x2 мм  Фанера ФСФ 1525x1525x 10 мм  Фанера облегченна я 1525x1525x 6 мм  Жесть рулонная 0.3 мм  Краска по металлу серебро  Краска акриловая серебро  Краска акриловая черная  Краска акриловая белая  Грунт  Бязь  Пластик smooth cast 300  Клей 88 металл  Клей ПВА  Саморезы  Бязь  Ролики прямого	Сл  Ст  Бут



				<p>краска.</p> <p><u>9. Маркировка.</u></p> <p>Маркировку наносить на каждую отдельную деталь изделия. Должно быть указано:</p> <p>название спектакля, акт, название изделия,</p> <p>номер по монтажной описи.</p> <p><u>10. Упаковка.</u></p> <p>Нет</p> <p><u>11. Комплектующие.</u></p> <p>Болты, гайки, талрепы, стропы, карабины</p>		
2-2	Ферма №1 Ферма №2-зеркально	2	<p>Элемент 1 9290 x800 x400 мм</p> <p>Элемент 2 4870 x800 x400 мм</p> <p>Элемент 3 5440 x800 x400 мм</p>	<p><u>1. Работа изделия в спектакле.</u></p> <p>Конструкции Фермы расположены за порталом с лампочками зеркально друг другу. В центральной части расположены осветительные приборы имитирующие фонари. Так же части фермы имеют надписи «Театр» и «Власти». Наклон конструкции 45 градусов. В углах стыков ферм расположены строительные крюки, имитирующие крепление ферм.</p> <p><u>2. Тип конструкции</u></p> <p>Объемная разборная конструкция.</p> <p><u>3. Основные части изделия</u></p> <p>Ферма №1 состоит из 3-х элементов.</p> <p>Элемент №1 разборная ферма состоит из 3 частей.</p> <p>Элемент №2 неразборный имеет надпись из букв «Власти».</p> <p>Элемент №3 неразборная конструкция.</p> <p>Ферма №2 зеркально конструкции Ферма №1. Элемент №2 имеет надпись из букв «Театр».</p> <p><u>4. Принцип монтажа</u></p> <p>Монтируется на индивидуальные подъемы. Каждая ферма имеет свои точки подвеса и не соединяется с другими фермами.</p>	<p>Тр АД 31 60x60x2</p> <p>Тр. АД31 40x20x2 мм</p> <p>Тр АД31 30x30x2 мм</p> <p>Полоса ст 120x3 мм</p> <p>Пластина АД31 s=6 мм.</p> <p>Фанера ФСФ облегченна я</p> <p>1525x1525x 6 мм</p> <p>Жесть рулонная 0.3 мм</p> <p>Краска по металлу серебро</p> <p>Грунт</p> <p>Пластик smooth cast 300</p>	<p>Сл</p> <p>Ст</p> <p>Бут</p>

			<p><u>5. Документация изготовления.</u></p> <p>Изготовить согласно проектно-конструкторской документации.</p> <p><u>6. Технология конструирования и производства.</u></p> <p>Каркас конструкции Ферма №1 изготовить из алюминиевого профиля АД31 60х60х2 мм. Предусмотреть точки подвеса. В элементе №1 приварить петли из прутка диаметром 8-10 мм для крепления декоративных строительных крюков. Элементы №1, №3 с лицевой части и боковой зашить облегченной фанерой s=6 мм, имитирующей широкие балки конструкции. Фанеру оклеить жестью толщиной 0.3 мм, края жести обработать :загнуть и заклепать. Закрепить декоративные клепки из двухкомпонентного пластика. Ферма №2 имеет надпись «Власти». Буквы изготовить на ЧПУ станке по шаблону из облегченной фанеры s=6 мм и оклеить жестью толщиной 0.3 мм, имитировать клепки из двухкомпонентного пластика. Конструкцию расписать по эскизу художника.</p> <p>Строительные крюки выполнить бутафорским способом, расписать по эскизу художника.</p> <p><u>7. Крепёж.</u></p> <p>Болты, гайки</p> <p><u>8. Огнезащитная обработка.</u></p> <p>Противопожарный лак, противопожарная краска.</p> <p><u>9. Маркировка.</u></p> <p>Маркировку наносить на каждую отдельную деталь изделия. Должно быть указано:</p> <p>название спектакля, акт, название изделия,</p> <p>номер по монтажной описи.</p> <p><u>10. Упаковка.</u></p> <p>Нет</p>	<p>Саморезы</p> <p>Клей 88 металл</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------	--

			<p><u>4. Принцип монтажа</u></p> <p>Монтируется на станок центральный и станок задний на бужах и крючках.</p> <p><u>5. Документация изготовления.</u></p> <p>изготовить согласно проектно-конструкторской документации.</p> <p><u>6. Технология конструирования и производства.</u></p> <p>Лестницу изготовить согласно эскизам художника. Каркас выполнить из металлического профиля. Сверху приварить крючки для крепления к заднему станку, снизу конструкции два бужа. Ступени зашить фанерой: проступ фанерой <math>s=10</math> мм, подступенок облепченной <math>s=6</math> мм. Боковые стороны зашить облепченной фанерой <math>s=6</math> мм. Оклеить ступени бязью, боковые стороны жестью 0.3 мм, края жести обработать. Имитировать клепки из двухкомпонентного пластика, закрепить по эскизу художника на саморезы. Конструкцию расписать по эскизу художника под алюминий.</p> <p><u>7. Крепёж.</u></p> <p>Крючки, бужи</p> <p><u>8. Огнезащитная обработка.</u></p> <p>Противопожарный лак, противопожарная краска.</p> <p><u>9. Маркировка.</u></p> <p>Маркировку наносить на каждую отдельную деталь изделия. Должно быть указано: название спектакля, акт, название изделия, номер по монтажной описи.</p> <p><u>10. Упаковка.</u></p> <p>нет</p>	<p>Жесть рулонная 0.3 мм</p> <p>Краска акриловая серебро</p> <p>Краска акриловая черная</p> <p>Краска акриловая белая</p> <p>Грунт</p> <p>Бязь</p> <p>Пластик smooth cast 300</p> <p>Клей 88 металл</p> <p>Бязь</p>		
2-6	Станок с дверью	1	3000 x250 0 h=20	<p><u>1.Работа изделия в спектакле.</u></p> <p>Станок с дверью расположен слева от центрального станка, одна из створок двери открывается во время спектакля. С</p>	<p>Тр.ст. 3 20x20x2 мм</p> <p>Тр.ст. 3</p>	<p>Сл</p> <p>Ст</p>

				<p>краска.</p> <p><u>9. Маркировка.</u></p> <p>Маркировку наносить на каждую отдельную деталь изделия. Должно быть указано: название спектакля, акт, название изделия, номер по монтажной описи.</p> <p><u>10. Упаковка.</u></p> <p>нет</p> <p><u>11. Комплектующие.</u></p> <p>Болты, гайки.</p>	хода d 150 мм	
2-4	Станок центральный	1	3000 x2500 h 2000 мм	<p><u>1. Работа изделия в спектакле.</u></p> <p>Станок центральный расположен за лестницей, под станком передвигается фурка по дороге.</p> <p><u>2. Тип конструкции</u></p> <p>Объемная разборная конструкция.</p> <p><u>3. Основные части изделия</u></p> <p>Платформа из 2-х частей</p> <p>Опоры 4 шт.</p> <p>Рамы соединяющие опоры 2 шт.</p> <p><u>4. Принцип монтажа</u></p> <p>Монтируется на планшет сцены.</p> <p><u>5. Документация изготовления.</u></p> <p>изготовить согласно проектно-конструкторской документации.</p> <p><u>6. Технология конструирования и производства.</u></p> <p>Станок изготовить из металлического профиля .</p> <p>Платформу изготовить из стальной трубы 20x20x2 мм, сверху зашить фанерой s=10 мм. Фанеру настла оклеить бязью 150 г/мп .Соединение частей платформы при помощи болтов и гаек, бужей. Опоры</p>	<p>Тр ст 3 20x20x2мм</p> <p>Фанера ФСФ 1525x1525x10 мм</p> <p>Фанера ФСФ 1525x1525x6 мм</p> <p>Жесть рулонная 0.3 мм</p> <p>Краска акриловая серебро</p> <p>Краска акриловая черная</p> <p>Краска акриловая белая</p> <p>Грунт</p> <p>Бязь</p> <p>Пластик smooth cast 300</p> <p>Клей 88</p>	Сл Ст Бут

				<p>выполнить по эскизу художника с наклоном 75 градусов. Предусмотреть соединение опор между собой с помощью рам. Крепление опор к платформе при помощи болтов и гаек. Переднюю и боковые части опор зашить фанерой s=6 мм имитирующей ширину труб фермы. Фанеру оклеить жестию толщиной 0.3 мм. Края жести обработать :загнуть и заклепать. Из двухкомпонентного пластика серого цвета имитировать заклепки по эскизу художника. Пластиковые заклепки крепить на клею и саморезах. Конструкцию расписать по эскизу художника под алюминий.</p> <p><u>7. Крепёж.</u></p> <p>Болты, гайки</p> <p><u>8. Огнезащитная обработка.</u></p> <p>Противопожарный лак, противопожарная краска.</p> <p><u>9. Маркировка.</u></p> <p>Маркировку наносить на каждую отдельную</p> <p>деталь изделия. Должно быть указано:</p> <p>название спектакля, акт, название изделия,</p> <p>номер по монтажной описи.</p> <p><u>10. Упаковка.</u></p> <p>нет</p> <p><u>11. Комплектующие.</u></p> <p>Болты, гайки.</p>	металл Бязь	
2-5	Лестница центральная	1	2780 x103 0x12 00	<p><u>1.Работа изделия в спектакле.</u></p> <p>Лестница центральная расположена между станком центральным и станком задним.</p> <p><u>2. Тип конструкции</u></p> <p>Объемная неразборная конструкция.</p> <p><u>3. Основные части изделия</u></p> <p>Лестница</p>	<p>Тр ст 3 20x20x1.5 мм</p> <p>Фанера ФСФ 1525x1525x 10 мм</p> <p>Фанера ФСФ 1525x1525x 6 мм</p>	<p>Сл</p> <p>Ст</p> <p>Бут</p>

				<p><u>5. Документация изготовления.</u></p> <p>Изготовить согласно проектно-конструкторской документации.</p> <p><u>6. Технология конструирования и производства.</u></p> <p>Конструкцию изготовить согласно художественно-технической документации по чертежам и эскизам художника. Лестницу изготовить из металлического профиля. Ступеньки зашить фанерой <math>s=10</math> мм, с лицевой стороны зашить облепленной фанерой 6 мм. Оклеить тонкой жестию 0.3 мм. Края жести обработать: загнуть и заклепать. Расписать по эскизу художника под алюминий.</p> <p><u>7. Крепёж.</u></p> <p>Крючки, саморезы</p> <p><u>8. Огнезащитная обработка.</u></p> <p>Противопожарный лак, противопожарная краска.</p> <p><u>9. Маркировка.</u></p> <p>Маркировку наносить на каждую отдельную деталь изделия. Должно быть указано: название спектакля, акт, название изделия, номер по монтажной описи.</p> <p><u>10. Упаковка.</u></p> <p>Нет</p> <p><u>11. Комплектующие.</u></p> <p>саморезы</p>	<p>рулонная 0.3 мм</p> <p>Краска по металлу серебро</p> <p>Краска акриловая серебро</p> <p>Краска акриловая черная</p> <p>Краска акриловая белая</p> <p>Грунт</p> <p>Бязь</p> <p>Пластик smooth cast 300</p> <p>Клей 88 металл</p> <p>Клей ПВА</p> <p>Саморезы</p>	
2-8	Станок правый	1	<p>2700 x251 0</p> <p>h=18 00 мм</p>	<p><u>1. Работа изделия в спектакле.</u></p> <p>Станок расположен справа от центрального станка, под станком расположены декоративные фермы. С правой стороны станок имеет накидную лестницу.</p> <p><u>2. Тип конструкции</u></p>	<p>Тр.ст. 3 20x20x2 мм</p> <p>Тр.ст. 3 40x20x2 мм</p> <p>Фанера ФСФ 1525x1525x</p>	<p>Сл</p> <p>Ст</p> <p>Бут</p>

		00	<p>левой стороны станок имеет накидную лестницу.</p> <p><u>2. Тип конструкции</u></p> <p>Объемная разборная конструкция.</p> <p><u>3. Основные части изделия</u></p> <p>Платформа из 2-х частей</p> <p>Опоры 4 шт.</p> <p>Рамы фиксирующие опоры внизу 4 шт.</p> <p>Дверь 2 части. Часть №1 с дорогой, Часть №2</p> <p>Перила 3 шт.</p> <p><u>4. Принцип монтажа</u></p> <p>Монтируется на планшет сцены. Устанавливаются опоры, соединяются внизу по периметру рамками, к опорам на болтах крепятся платформы. Так же на болтах к платформе и нижней раме крепятся двери. На бужах крепятся перила станка. На крючках в пазы настила накидывается лестница.</p> <p><u>5. Документация изготовления.</u></p> <p>Изготовить согласно проектно-конструкторской документации.</p> <p><u>6. Технология конструирования и производства.</u></p> <p>Станок изготовить из металлического профиля .</p> <p>Платформу изготовить из стальной трубы 20x20x2 мм и 40x20x2 мм, сверху зашить фанерой s=10 мм, оклеить тканью. Соединение частей платформы при помощи болтов и гаек, бужей.</p> <p>Предусмотреть крепление перил и накидной лестницы. Опоры зашить облегченной фанерой s=6 мм. Опоры крепятся к платформе через уголок при помощи болтов и гаек. Предусмотреть соединение опор между собой рамами .</p> <p>Двери выполнить из металлического профиля, дорога для полотна двери неразборная. Полотно двери передвигается на роликах при помощи направляющих. Предусмотреть крепление</p>	<p>40x20x2 мм</p> <p>Фанера ФСФ 1525x1525x 10 мм</p> <p>Фанера облегченна я 1525x1525x 6 мм</p> <p>Жесть рулонная 0.3 мм</p> <p>Краска по металлу серебро</p> <p>Краска акриловая серебро</p> <p>Краска акриловая черная</p> <p>Краска акриловая белая</p> <p>Грунт</p> <p>Бязь</p> <p>Пластик smooth cast 300</p> <p>Клей 88 металл</p> <p>Клей ПВА</p> <p>Саморезы</p>	Бут
--	--	----	--	--	-----

				<p>дверей к конструкции с помощью болтов.</p> <p>Двери зашить облегченной фанерой <math>s=6</math> мм. Оклеить тонкой жестию 0.3 мм. Края жести обработать :загнуть и заклепать.</p> <p>Из двухкомпонентного пластика серого цвета имитировать заклепки по эскизу художника. Пластиковые заклепки крепить на клею и саморезах. Расписать акриловыми красками по эскизу художника под алюминий.</p> <p><u>7. Крепёж.</u></p> <p>Болты, гайки</p> <p><u>8. Огнезащитная обработка.</u></p> <p>Противопожарный лак, противопожарная краска.</p> <p><u>9. Маркировка.</u></p> <p>Маркировку наносить на каждую отдельную</p> <p>деталь изделия. Должно быть указано:</p> <p>название спектакля, акт, название изделия,</p> <p>номер по монтажной описи.</p> <p><u>10. Упаковка.</u></p> <p>Нет</p> <p><u>11. Комплектующие.</u></p> <p>Болты, гайки.</p>		
2-7	Лестница станка с дверью	1	<p>2320 x700</p> <p>Н 2000 мм</p>	<p><u>1.Работа изделия в спектакле.</u></p> <p>Лестница накладная, по лестнице поднимаются и спускаются артисты.</p> <p><u>2. Тип конструкции</u></p> <p>Объемная неразборная конструкция.</p> <p><u>3. Основные части изделия</u></p> <p>Лестница неразборная.</p> <p><u>4. Принцип монтажа</u></p> <p>Монтируется в пазы платформы станка с дверью.</p>	<p>Тр.ст. 3 20x20x2 мм</p> <p>Тр.ст. 3 40x20x2 мм</p> <p>Фанера ФСФ 1525x1525x 10 мм</p> <p>Фанера облегченна я 1525x1525x 6 мм</p> <p>Жесть</p>	<p>Сл</p> <p>Ст</p> <p>Бут</p>



				<p><u>8. Огнезащитная обработка.</u></p> <p>Противопожарный лак, противопожарная краска.</p> <p><u>9. Маркировка.</u></p> <p>Маркировку наносить на каждую отдельную деталь изделия. Должно быть указано: название спектакля, акт, название изделия,</p> <p>номер по монтажной описи.</p> <p><u>10. Упаковка.</u></p> <p>Нет</p> <p><u>11. Комплектующие.</u></p> <p>Болты, гайки.</p>		
2-9	Лестница станка правого	1	2230 x690 h=17 90 мм	<p><u>1. Работа изделия в спектакле.</u></p> <p>Лестница накидная, по лестнице поднимаются и спускаются артисты.</p> <p><u>2. Тип конструкции</u></p> <p>Объемная неразборная конструкция.</p> <p><u>3. Основные части изделия</u></p> <p>Конструкция неразборная</p> <p><u>4. Принцип монтажа</u></p> <p>Монтируется в пазы платформы станка правого.</p> <p><u>5. Документация изготовления.</u></p> <p>Изготовить согласно проектно-конструкторской документации.</p> <p><u>6. Технология конструирования и производства.</u></p> <p>Конструкцию изготовить согласно художественно-технической документации по чертежам и эскизам художника. Лестницу изготовить из металлического профиля. Ступеньки зашить фанерой s=10 мм, с лицевой стороны зашить фанерой 6 мм. Боковую сторону оклеить тонкой жестию 0.3 мм. Края жестию обработать :загнуть и</p>	<p>Тр.ст. 3 20x20x2 мм</p> <p>Тр.ст. 3 40x20x2 мм</p> <p>Фанера ФСФ 1525x1525x 10 мм</p> <p>Фанера облегченна я 1525x1525x 6 мм</p> <p>Жесть рулонная 0.3 мм</p> <p>Краска по металлу серебро</p> <p>Краска акриловая серебро</p> <p>Краска акриловая черная</p> <p>Краска акриловая</p>	<p>Сл</p> <p>Ст</p> <p>Бут</p>

				<p>заклепать. Расписать по эскизу художника под алюминий.</p> <p><u>7. Крепёж.</u></p> <p>Крючки</p> <p><u>8. Огнезащитная обработка.</u></p> <p>Противопожарный лак, противопожарная краска.</p> <p><u>9. Маркировка.</u></p> <p>Маркировку наносить на каждую отдельную деталь изделия. Должно быть указано: название спектакля, акт, название изделия, номер по монтажной описи.</p> <p><u>10. Упаковка.</u></p> <p>Нет</p> <p><u>11. Комплектующие.</u></p> <p>Нет</p>	<p>белая</p> <p>Грунт</p> <p>Бязь</p> <p>Пластик smooth cast 300</p> <p>Клей 88 металл</p> <p>Клей ПВА</p> <p>Саморезы</p>	
2-10	Станок задний	1	<p>3050 x2200</p> <p>h=3200 мм</p>	<p><u>1. Работа изделия в спектакле.</u></p> <p>Станок расположен сзади центрального станка, переход на центральный станок осуществляется через накидную лестницу, которая крепится на крючках в станке заднем и бужах в станке центральном. Сбоку к станку приставляется лестница.</p> <p><u>2. Тип конструкции</u></p> <p>Объемная разборная конструкция.</p> <p><u>3. Основные части изделия</u></p> <p>Платформа из 2-х частей</p> <p>Опоры 4 шт.</p> <p>Рамы фиксирующие опоры 4 шт.</p> <p><u>4. Принцип монтажа</u></p> <p>Монтируется на планшет сцены. Устанавливаются опоры, соединяются по периметру рамками, к опорам на болтах крепятся платформы. На бужах крепятся перила станка. На крючках в пазы накидывается лестница. Сбоку</p>	<p>Тр.ст. 3 20x20x2 мм</p> <p>Тр.ст. 3 40x20x2 мм</p> <p>Фанера ФСФ 1525x1525x10 мм</p> <p>Фанера облегченная 1525x1525x6 мм</p> <p>Жест рулонная 0.3 мм</p> <p>Краска по металлу серебро</p> <p>Краска акриловая</p>	<p>Сл</p> <p>Ст</p> <p>Бут</p>

			<p>Объемная разборная конструкция.</p> <p><u>3. Основные части изделия</u></p> <p>Платформа из 2-х частей</p> <p>Опоры 4 шт.</p> <p>Рамы фиксирующие опоры внизу 4 шт.</p> <p>Фермы декоративные 2 шт.</p> <p>Перила 3 шт.</p> <p><u>4. Принцип монтажа</u></p> <p>Монтируется на планшет сцены. Устанавливаются опоры, соединяются внизу по периметру рамками, к опорам на болтах крепятся платформы. На бужах крепятся перила станка. На крючках в пазы накидывается лестница.</p> <p><u>5. Документация изготовления.</u></p> <p>Изготовить согласно проектно-конструкторской документации.</p> <p><u>6. Технология конструирования и производства.</u></p> <p>Станок изготовить из металлического профиля .</p> <p>Платформу изготовить из стальной трубы 20x20x1.5 мм, сверху зашить фанерой s=10 мм, оклеить бязью и расписать по эскизу художника. Соединение частей платформы при помощи болтов и гаек, бужей. Предусмотреть крепление перил и накидной лестницы. Опоры зашить облегченной фанерой s=6 мм, оклеить жстью 0.3 мм . Края жести обработать :загнуть и заклепать. Расписать по эскизу художника. Опоры крепятся к платформе через уголок при помощи болтов и гаек. Предусмотреть соединение опор между собой рамами.</p> <p>Из двухкомпонентного пластика серого цвета имитировать заклепки по эскизу художника. Пластиковые заклепки крепить на клею и саморезах.</p> <p><u>7. Крепёж.</u></p> <p>Болты, гайки</p>	<p>10 мм</p> <p>Фанера облегченна я 1525x1525x 6 мм</p> <p>Жсть рулонная 0.3 мм</p> <p>Краска по металлу серебро</p> <p>Краска акриловая серебро</p> <p>Краска акриловая черная</p> <p>Краска акриловая белая</p> <p>Грунт</p> <p>Бязь</p> <p>Пластик smooth cast 300</p> <p>Клей 88 металл</p> <p>Клей ПВА</p> <p>Саморезы</p>	
--	--	--	---	---	--

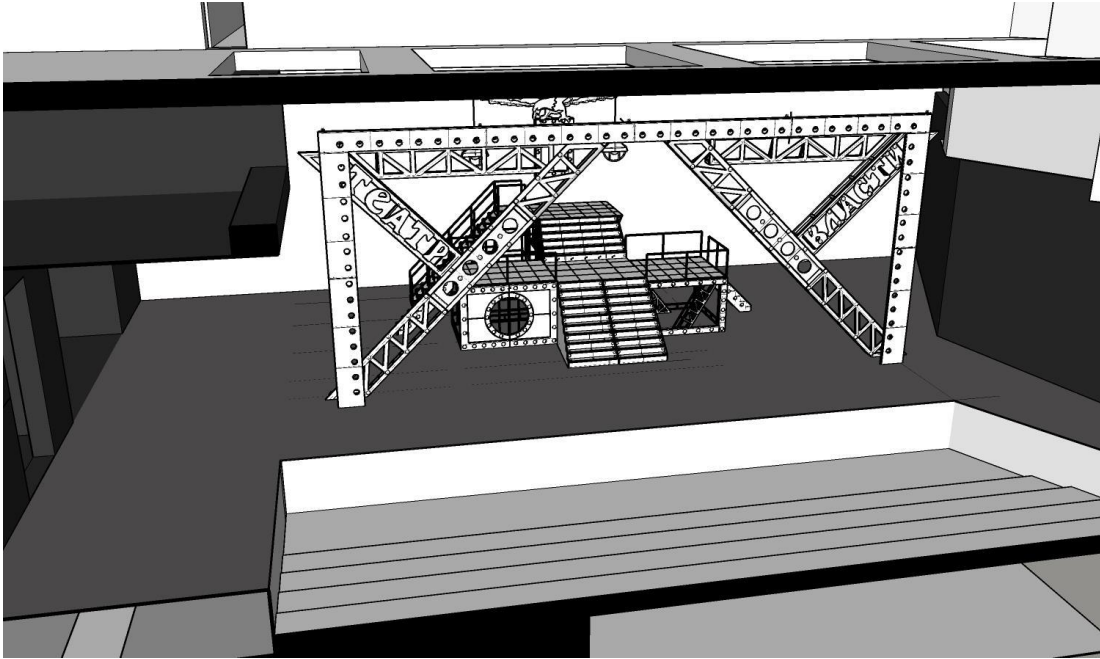
2-11	Лестница приставная станка заднего	1	4020 x730 h 4090 мм	<p><u>1. Работа изделия в спектакле.</u> Лестница приставляется сбоку к станку заднему.</p> <p><u>2. Тип конструкции</u> Объемная разборная конструкция.</p> <p><u>3. Основные части изделия</u> Состоит из 4-х частей. Перила 4 шт.</p> <p><u>4. Принцип монтажа</u> Монтируется на планшет сцены. Части соединяются между собой распильными петлями.</p> <p><u>5. Документация изготовления.</u> Изготовить согласно проектно-конструкторской документации.</p> <p><u>6. Технология конструирования и производства.</u> Каркас лестницы и перила изготовить из металлического профиля 20x20x2 мм. В местах стыка частей приварить распильные петли по месту. Приварить стаканы для бужей перил лестницы по месту. Ступени и площадку зашить фанерой s=10 мм. Конструкцию окрасить в черный цвет.</p> <p><u>7. Крепёж.</u> Шпильки</p> <p><u>8. Огнезащитная обработка.</u> Противопожарный лак, противопожарная краска.</p> <p><u>9. Маркировка.</u> Маркировку наносить на каждую отдельную деталь изделия. Должно быть указано: название спектакля, акт, название изделия, номер по монтажной описи.</p>	<p>Тр.ст. 3 20x20x2 мм.</p> <p>Тр.ст. 3 20x20x1.5 мм</p> <p>Труба ст d 10x2 мм</p> <p>Пруток ст d 6 мм</p> <p>Пруток d=16 мм</p> <p>Фанера ФСФ 1525x1525x 10 мм</p> <p>Краска черная</p> <p>Саморезы</p>	<p>Сл</p> <p>Ст</p> <p>Бут</p>
------	------------------------------------	---	---------------------------------	--	--	--------------------------------

			<p>приставляется лестница.</p> <p><u>5. Документация изготовления.</u></p> <p>Изготовить согласно проектно-конструкторской документации.</p> <p><u>6. Технология конструирования и производства.</u></p> <p>Станок изготовить из металлического профиля .</p> <p>Платформу и опоры изготовить из стальной трубы 20x20x2 мм, Платформы сверху зашить фанерой s=10 мм и оклеить бязью. Соединение частей платформы при помощи болтов и гаек, бужей. Предусмотреть крепление перил и накидной лестницы. Опоры зашить фанерой s=6 мм, по эскизу художника и оклеить жестью 0.3 мм . Края жести обработать :загнуть и заклепать. Опоры крепятся к платформе через уголок при помощи болтов и гаек. Предусмотреть соединение опор между собой рамами на распильных петлях. Оклеить тонкой жестью 0.3 мм. Конструкцию расписать по эскизу художника под алюминий.</p> <p><u>7. Крепёж.</u></p> <p>Болты, гайки</p> <p><u>8. Огнезащитная обработка.</u></p> <p>Противопожарный лак, противопожарная краска.</p> <p><u>9. Маркировка.</u></p> <p>Маркировку наносить на каждую отдельную</p> <p>деталь изделия. Должно быть указано:</p> <p>название спектакля, акт, название изделия,</p> <p>номер по монтажной описи.</p> <p><u>10. Упаковка.</u></p> <p>Нет</p> <p><u>11. Комплектующие.</u></p> <p>Болты, гайки.</p>	<p>серебро</p> <p>Краска акриловая черная</p> <p>Краска акриловая белая</p> <p>Грунт</p> <p>Бязь</p> <p>Пластик smooth cast 300</p> <p>Клей 88 металл</p> <p>Клей ПВА</p> <p>Саморезы</p>	
--	--	--	--	---	--

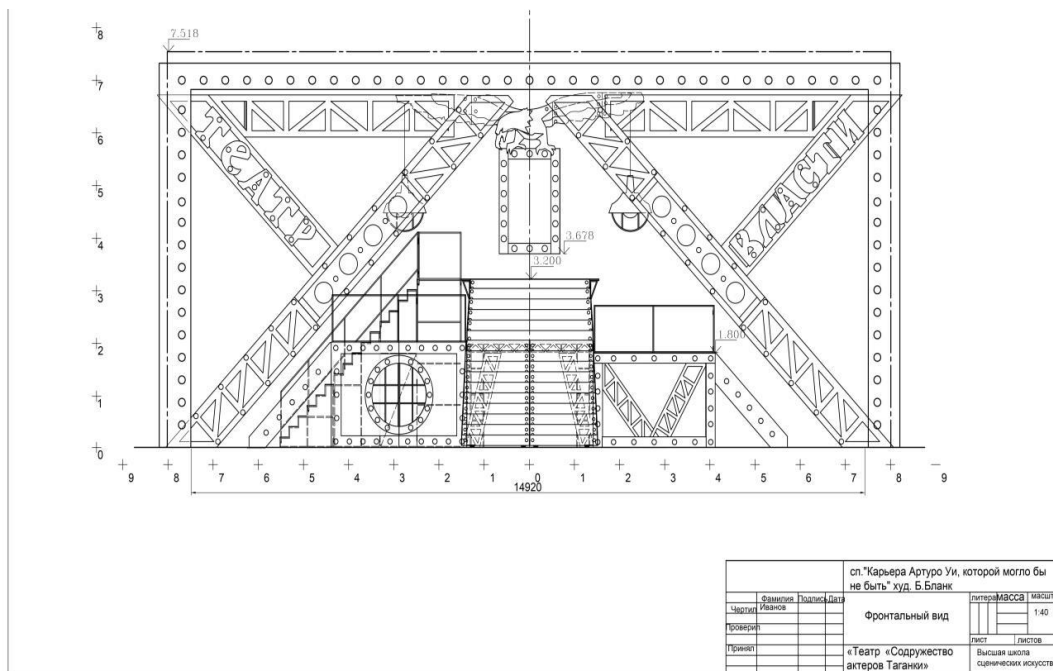
После разработки монтажной описи и окончательного понимания

технологии изготовления можно приступить к разработке конструктива.

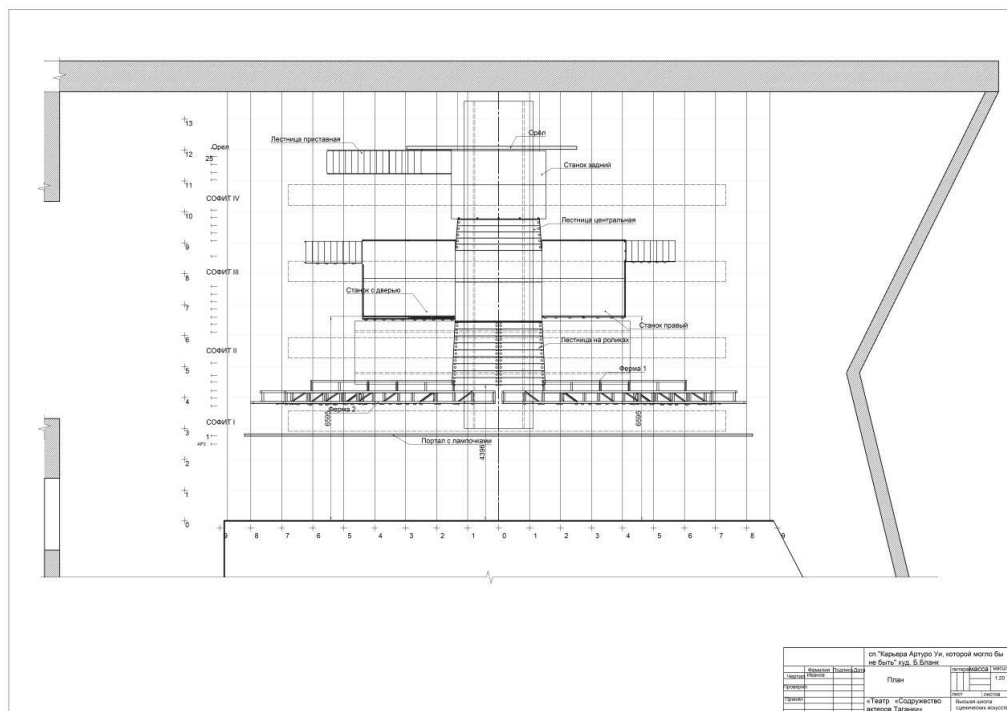
Этот процесс делится, в свою очередь, на несколько действий, которые происходят, практически одновременно и параллельно. Это создание габаритных, конструктивных, сборочных чертежей и, по возможности объемной модели.



3D модель



Фронтальная планировка



### Планировка плоскостная

Следующим этапом, в процессе общения с художником и режиссером спектакля была определена концепция материально декорационного оформления спектакля. Она состоит в том, что декорация должна погружать зрителя в атмосферу огромного завода. Причем непонятно что именно этот завод производит... Он одновременно производит и уничтожает, в принципе все, что попадает на его территорию.

Художник определил, что все должно выглядеть «грубо-металлическим, с огромными заклепками, жутковато холодным. Исходя из этого, изначально было предложено несколько вариантов исполнения данной декорации.

Остановились на следующем: металлический каркас обшивается облегченной фанерой, а сверху при помощи клея «88 Металл» оклеивается листовой жестию. Таким образом, мы получаем натуральную фактуру, которой, в принципе не страшны механические повреждения. Она со временем будет становиться только более фактурной. После принятия решения был изготовлен опытный образец.

Для лучшего понимания общего объема работ, и чтобы ничего не забыть, на

основе эскизов художника сделали монтировочную опись.

Монтировочная опись является основным документом для дальнейшего изготовления декораций. В ней мы перечислили все элементы декорационного оформления спектакля. Указали их название, количество, размер, предполагаемые варианты технологии изготовления, а, так же примерный перечень материалов, которые будут для этого использоваться.

После разработки монтировочной описи и окончательного понимания технологии изготовления приступили к разработке конструктива.

Этот процесс делится, в свою очередь, на несколько действий, которые происходят, практически одновременно и параллельно. Это создание габаритных, конструктивных, сборочных чертежей и, по возможности объемной модели.

Следующим этапом было создание рабочих чертежей для изготовления элементов декорационного оформления.

Возможность разработать технологию и конструктив декорации к спектаклю «Карьера Артуро Уи, которой могло не быть» позволяет почувствовать всю сложность и разнообразие материалов в современном театре, учит гибкости и работе, даже имея в исходном материале только макет декорации и пару чертежей от художника.

4. Техническое перевооружение сценического пространства малой сцены  
ГБУК г. Москвы «Театр «Содружество актеров Таганки»,  
модернизация верхней и нижней механизации с целью расширения  
художественно-технических возможностей, оптимизации технического  
и творческого процесса на выпуске новых спектаклей и прокате  
текущего репертуара»



## Выпускная квалификационная работа

Обучающегося: Молодцова Никиты Вячеславовича  
(фамилия, имя, отчество)

Вид работы Выпускная квалификационная работа бакалавра  
(выпускная квалификационная работа бакалавра)

Тема: Техническое перевооружение сценического пространства малой сцены ГБУК г. Москвы «Театр «Содружество актеров Таганки», модернизация верхней и нижней механизации с целью расширения художественно-технических возможностей, оптимизации технического и творческого процесса на выпуске новых спектаклей и прокате текущего репертуара.

(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждении тематики ВКР)

Руководитель работы

  
(должность, подпись, фамилия, инициалы, дата)

Молодцов Никита Вячеславович рассматривает техническое перевооружение сценического пространства малой сцены ГБУК г. Москвы «Театр «Содружество актеров Таганки», модернизацию верхней и нижней механизации с целью расширения художественно-технических возможностей, оптимизации технического и творческого процесса на выпуске новых спектаклей и прокате текущего репертуара.

В теоретической части рассмотрено научное исследование технологического и технического состояния малой сцены ГБУК г. Москвы «Театр «Содружество актеров Таганки» в настоящее время.

В практической части проведен анализ художественных особенностей и технических требований в новых постановках на малой сцене ГБУК г. Москвы «Театр «Содружество актеров Таганки» в настоящее время, а также проведена разработка технологических и технических предложений по модернизации технического оборудования малой сцены ГБУК г. Москвы «Театр «Содружество актеров Таганки» исходя из новых требований, связанных с современными постановками.

В заключении приведены основные выводы, полученные в результате проведенного исследования.

Целью работы является переоборудование малой сцены, просчет примерной

стоимости и выявление возможных рисков, «подводных камней».

В этой работе необходимо решить следующие задачи: исследование театрального пространства, исследование малой сцены ГБУК г. Москвы «Театр «Содружество актеров Таганки».

На основании исследования обозначить проблемные участки малой сцены и проанализировать тенденцию современных сцен с использованием новейшего верхнего и нижнего оборудования. Проанализировать выпускаемые спектакли, на фоне которых предусмотреть желание режиссеров и нынешнее техническое состояние малой сцены. Обозначить пути развития и возможные варианты переоборудования, с учётом нового оборудования. Проанализировать рынок нового оборудования и выбрать подходящие варианты. Составить чертежи, исходя из найденного оборудования и особенностей малой сцены. На основании чертежей посчитать примерную сумму с учетом переоборудования частичного и полного.

Начнем с рассмотрения основного атрибута сцены, планшета. Планшет сцены - это серьёзное инженерное сооружение, требование к которому прописаны и в ГОСТах и в «Правилах охраны труда в театрах и концертных залах».

Планшет сцены, это часть нижней механики видимая простым, невооруженным взглядом, которая является важнейшей составляющей на профессиональной сценической площадке. Планшет сцены, можно назвать одним из важнейших инструментов, которые используется при игре актёра. Представьте себе ситуацию, когда актёр во время постановки будет думать не об игре, а о том, что на сцене изношенное, некачественное покрытие. Или хуже того если во время игры актер поскользнётся или будет раздаваться жалобный скрип покрытия.

По своему конструктиву, планшеты сцены можно разделить на три типа<sup>1</sup>.

1. Планшет сцены глухой - глухим называется неразборный настил на сцене. Ровное покрытие укрывающее полностью пол в сценической коробке.

2. Планшет сцены разборный - такой планшет собирается из щитов, которые крепятся на металлическом каркасе. Отдельные съёмные щиты плотно прилегают друг к другу.

3. Планшет сцены механизированный - это одна из самых сложных конструкций. Такое устройство планшета оборудуется поворотными кругами, подъёмно-спускными площадками и большим количеством стационарного оборудования.

Современный планшет строится по единой схеме, независимо от способа механизации.

Для общего представления пространства малой сцены хотелось бы привести её размеры. Ширина – 8,8 метров; Глубина – 7,5 м.; Высота общая – 5,6 м. Так же имеется второй этаж, который начинается на глубине 5,2 метров от авансцены, и делит пространство аррьерсцены от планшета по высоте 2,5 метра, и от второго этажа до потолка 3 метра. По ширине он соответствует общему расстоянию сцены, а по глубине 2,3 метра. Имеется грузовой лифт – 2,5x2 метра, и высотой 3,7 метра.

В настоящее время малая сцена ГБУК г. Москвы «Театр «Содружество актеров Таганки» имеет 3 безпротивовесных, ручных штанкета, которые используются для мягких декораций (задник, кулисы, падуги), и только в одном из ныне идущих спектаклей («Мой Марат») они используются для подвеса металлических профилей с прикрепленными на них лесками, которые растягиваются до планшета сцены и крепятся в натяжении саморезами через идентичный верхнему металлическому профилю.

Так же сцена снабжена надстраиваемым вторым этажом, который задействован в четырех спектаклях («Забыть Герострата», «Женитьба Бальзаминова», «Бешенные деньги», «Дурак, это хорошо»). Монтаж производится двумя монтажниками в течении 60 минут. Демонтаж производится в течении 40 минут, двумя монтажниками.

На сцене имеются две галереи по бокам, которые используются для установки жёстких кулис, и монтажа дополнительного светового

оборудования.

Ряды зрительного зала поднимаются вверх, таким образом, под рядами есть довольно большое помещение, используемое под различную мебель и мягкие декорации.

Малая сцена снабжена грузовым лифтом, который опускается на складской этаж. Лифт находится в левом углу арьера, что позволяет доставлять декорацию непосредственно на сцену.

Разработка технологических и технических предложений по модернизации технического оборудования малой сцены ГБУК г. Москвы «Театр «Содружество актеров Таганки» исходя из новых требований, связанных с современными постановками

Основные возможные направления модернизации малой сцены:

1. Планшет сцены с установкой поворотного круга, и гидравлической или складной площадкой перед грузовым лифтом.
2. Установка дополнительных штанкетных и точечных подъемов, с использованием импровизированной колосниковой системой.
3. Частично механизировать монтаж и демонтаж второго этажа.
4. Создание отдельного механизма для занавеса.

1. Так как планшет сцены не менялся с открытия малой сцены и был сделан без соблюдения ГОСТа и технологии, наверно в силу малого финансирования, или из-за того что площадка рассматривалась как концертная, то рационально было бы начать именно с него.

Так как в театре присутствует слесарный цех, у нас есть возможность снизить сумму на замену планшета, частично отдав задания в цех.

Более того в новом планшете предусматривается внедрение поворотного круга, из-за которого высота планшета увеличивается, что отрицательно скажется на удобстве погрузки и разгрузки крупногабаритных декораций в грузовой лифт, а он в свою очередь единственный путь от сцены к месту хранения декораций.

Выход из этой ситуации мне представляется двумя путями: установка гидравлической площадки; установка складной площадки.

Разница между ними будет ощущаться в сумме установки (гидравлическая существенно дороже), и в простоте использования (гидравлическая потребует меньше времени на установку в рабочее положение, хотя и ненамного).

2. Далее следует обратить внимание на верхнее переоборудование сценического пространства, так как у нас сцена камерного образца, установка полноценного колосникового пространства не представляется возможным. Исходя из особенностей сцены предполагается установка стальной обрешетки, по сути импровизацией колосников, которая будет крепиться к потолку сцены на анкерные болты через приваренные элементы крепежа к основной конструкции – проушины. Из выше упомянутого, на поминаю что театр имеет свой слесарный цех и работы по выполнению сварки элементов обрешетки представляется возможным сделать собственными силами, без участия сторонних лиц, что сократит расходы театра.

На момент создания чертежей нам потребуется информация о количестве штанкетов, точечных подъемов, общий вес светового оборудования и предполагаемого дополнительного оборудования, в который могут входить дым – машины, проекторы, а так - же возможный вес на каждый штанкетный, точечный подъем, так как нам потребуется выбрать размер профильной трубы и рассчитать нагрузку на предполагаемую конструкцию и количество крепежей к потолку.

3. Что – бы попытаться облегчить и сократить время монтажа и демонтажа второго этажа, предлагаю следующие действие: часть щитов с приваренными к ним поперечными направляющими (три штуки щитов, из пяти) сделать на ручной лебедке, параллельную ферму на которую ложатся щиты, поднимать вверх до колосников на штанкетном подъеме или использовать точечный подъем, а лучше всего если мы смогли бы использовать ручную лебедку от щитов. Для этого

нам надо просмотреть возможные направления тросов и блочков и рассчитать длину тросов.

4.С учетом того что мы имеем дело с камерной сценой, нам подходит занавес раздвижного типа. Так как он будет находиться непосредственно перед зрителем нам потребуется разработать п - образный короб, в котором верхняя часть будет закрывать от зрителя дорогу занавеса, а боковые части короба две половины занавеса при раскрытии. Здесь важно учесть, что по бокам идут галереи, в которых придется выпилить место под места установки боковых частей короба, а по бокам распиленной галереи усилить конструкцию. Если делать занавес без захлеста, что сэкономит нам место в коробе и не придется делать шире короб, заслоняющий зрителям на боковых местах обзор сцены, во избежание не полного закрытия занавеса предлагаю по центральным вертикальным частям через каждые 15-20см. вшить небольшой магнит.

Техническая подготовленность театров дает возможность отечественным и зарубежным театральным коллективам осуществлять гастрольную деятельность с минимальным театральным оборудованием. В условиях гастрольной деятельности казахстанского театра Б.Г. Аюханова в Санкт-Петербурге оригинальная сценография для балетов была смонтирована из аудио и видео файлов (проект подготовлен художником Т.В. Астафьевой).

Организация пространства сцены неразрывно связана с новыми достижениями науки в техническом оснащении театра. Световое художественное оформление, использование экранов и различных видеопроекций в современном спектакле становится доминирующим средством художественной выразительности.

Практическое использование новых технологий в художественных театральные мастерских, в которых изготавливаются – неотъемлемая часть и залог успешного осуществления театральной постановки. Процессы обновления новыми технологиями технических средств театра сегодня вполне соответствует общему уровню развития достижений научно-

технического прогресса, что способствует расширению диапазона творческих возможностей постановщиков.

Предварительная оценочная стоимость проведения модернизации малой сцены с использованием нового верхнего и планшетного оборудования

Начиная расчет оценочной стоимости в первую очередь произведу анализ рынка на среднюю цену. Так как мы приступаем с планшета сцены первой графой у нас будет двутавры, далее сценическое покрытие вместе с работой нанятого предприятия. Во вторую очередь входит верхняя механизация – от штанкетного оборудования до занавеса.

Я предполагаю использование двутавров ГОСТ 8239-89, средняя цена на которые составляет 2000 руб. за погонный метр. Всего нам потребуется 90 погонных метров. Итого 180 000 руб.

Если завод готов сделать распилы, то вот список нужных размеров:

11x945мм

11x950мм

5x4000мм

3x7500мм

3x6200мм

2x1155мм

1x1290мм

Пообщавшись с менеджерами компаний мне удалось определить среднюю стоимость квадратного метра с выполнением демонтажа старого планшета и монтажа нового с установкой лаг, которая составляет 30 000 тысяч. Площадь нашей сцены 66 квадратов из которых мы вычитаем пред лифтовой квадрат. Итого 65 на 30 000 будет 1 950 000. Эту сумму возможно уменьшить, если театр возьмется сам за выполнения работ, таких как демонтаж старого планшета, закупку и монтаж лаг. Под лаги используются двутавры ГОСТ 8239-89 (90 погонных метров – при цене за метр 2 000 рублей, выходит 180 000 тысяч рублей). Примерная выгода составит в районе 500 000.

Поворотный круг на рынке театрального оборудования, оценочная стоимость

начинается в районе 1 000 000 руб. Но с учетом, что наш театр возьмется за частичное исполнение конструктива нам понадобится профильная труба 50x50x2 – 100 погонных метров. Цена среднестатистическая составляет 200 рублей, то есть 20 000 рублей на конструктив под круг. Колесная база из 6-ти штук. С расчетом цены на штуку в 60 000 тысяч рублей получается 360 000 тысяч рублей. Фрикционный редуктор прижимного типа, цена которого составляет 110 000 тысяч рублей, а у нас их 2, получается 220 000 тысяч рублей. Центральная пята поворотного круга в районе 20 000 тысяч рублей. Следовательно, цена произведенного поворотного круга в театре составит 620 000 тысяч рублей.

Переходим к расценкам верхнего оборудования. Один штанкетный подъем типа ЛДШ стоит около 200 000 рублей, у нас их 14, значит, итоговая сумма составит 2 800 000 рублей. Занавес, без учета тканей и пошива, в районе 300 000 рублей.

Значит, на данный момент по среднестатистической цене модернизация верхнего и нижнего оборудования малой сцены обойдется в 6 050 000 тыс. рублей.

А с учетом частичного выполнения работ самого театра, эта сумма будет равна 5 170 000 т. рублей, что в разнице даёт театру преимущество в 880 000 тысяч рублей.

5. Компьютерное моделирование сценического оборудования и оформления как элемент решения задач художественного освещения на примере использования в театре ГБУК г. Москвы Московского музыкального театра «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана» и в туровой концертной деятельности театра.

Александров В.М. посвятил свою научно-исследовательскую деятельность следующей актуальной теме. Она посвящена актуальным вопросам компьютерного моделирования художественного оформления спектаклей и



концертной туровой деятельности. Главный предмет исследования: процесс моделирования, обработки и получение информации по световому оформлению спектакля.

### **Выпускная квалификационная работа**

Обучающегося Александрова Владислава Михайловича  
(фамилия, имя, отчество)

Вид работы Выпускная квалификационная работа бакалавра  
(выпускная квалификационная работа бакалавра)

Тема: «Компьютерное моделирование сценического оборудования и оформления как инструмент решения задач художественного освещения на примере использования в театре ГБУК г. Москвы «Московского музыкального театра «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана» и в туровой концертной деятельности театра»  
(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждении тематики ВКР)

Руководитель работы:

заместитель генерального директора ФГБУК «Государственный академический большой театр России» Проничев А.Н.  
(должность, подпись, фамилия, инициалы, дата)

Консультант

заведующий учебной лабораторией художественно-светового оформления спектакля кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий «Высшей школы сценических искусств»  
Салихов А.Р.

Целью исследования стало изучение существующих в настоящее время методов и способов компьютерного моделирования работы светотехнического комплекса. В качестве примера было создано методическое пособие по созданию 3D объектов.

В исследовательской части ВКР проведен анализ программного обеспечения, проанализирован принцип последовательности создания 3D моделей. Далее проанализирован применяемый в настоящее время способы компьютерного моделирования.

Задача, поставленная в выпускной квалификационной работе, состоит в том, чтобы разработать модели залов в Геликон-опере, для дальнейших работ с ними. Для реализации этой задачи проведен анализ существующих программных цифровых инструментов разработки моделей спектакля и современных методов создания моделей по спектаклю.

Цель исследования – предоставить развернутый анализ актуальности

современных технологий моделирования при создании светового оформления спектакля в условиях сжатых сроков выпуска и современного комплексного подхода к выпуску спектакля.

В заключении представлена модель Белоколонного зала княгини Шаховской, разработано методическое пособие по созданию 3D моделей, дающие существенный прогресс в обучении, хранения и воспроизведения авторского светового оформления. Итоговый результат имеет большое практическое значение для театра «Геликон-опера».

Основные цели работы - провести изучение заявленной темы и предоставить развернутый анализ актуальности современных технологий моделирования при создании светового оформления спектакля в условиях сжатых сроков выпуска и современного комплексного подхода к выпуску спектакля.

Актуальность темы. В театре на рубеже XX-XXI веков произошли существенные изменения, коснувшиеся всех сторон его деятельности, связанные с применением информационных технологий. Современный театр становится на инновационный путь развития, используя достижения новых технологий в основных составляющих постановочного процесса: режиссерской экспликации, создании эскизов декораций и костюмов, а также в осуществлении сценографического решения спектаклей. Новые технологии оказывают огромное влияние на развитие театра как вида искусства: появляются уникальные формы спектаклей, новые театральные специальности, специфические технологии постановочного творчества и театрального дела.

Современный этап развития театра требует новой формы планирования и управления театральным проектом, что актуально для оптимизации творческого и материального постановочного комплекса, как в государственных, так и в частных театрах.

Новые технологии сценографических решений позволяют совершенствовать процесс осуществления гастрольной деятельности, что

расширяет возможности обмена культурных связей между народами, а также столицей и регионами.

Информационные технологии в сценографии увеличивают диапазон возможностей создания уникальной формы спектаклей. Их использование в учебном процессе также способствует оптимизации временных и материальных ресурсов.

На современном этапе возникла потребность не только в исследовании художественно-технологических возможностей информационных технологий в постановочном процессе, но и определения значения термина «новые технологии», под которым мы понимаем комплекс технических средств, участвующих в создании художественного образа спектакля на разных его этапах – от эскизирования, где применяются разнообразные графические компьютерные программы, до сценического воплощения, где используются проекционные дисплеи и экраны, мультифункциональные световые приборы и т.д.

Учитывая важность экспериментальных постановок для развития театра, исследование вопросов соотношения, взаимодействия творческой задачи и практической реализации, определение роли новых технологий, их использование в современном постановочном процессе является актуальной проблемой для современной теории и истории искусства.

Так как новые технологии влияют на создание и развитие световой экспликации постановок, возникла необходимость в исследовании работ посвященных истории и развитию этого вопроса. Здесь представляет интерес труд Н.П. Извекова, где рассматривается влияние театрального света на художественный строй представления. Проблемам светового решения спектакля также посвящены труды А. А. Бронникова, Д. Г. Исмагилова, Е.П. Древалевой.

Мультимедийные программы можно разделить: на программы создающие компьютерные игры; технологии для создания презентаций;

специальные программы, предназначенные для самостоятельного производства различных мультимедийных продуктов.

Сейчас создается и совершенствуется большое количество 3D (трехмерных) программ, которые позволяют довольно быстро построить объемную конструкцию в иллюзорном пространстве.

Примером таких программ могут служить SketchUp, AutoCAD, Vectorworks или Wysiwyg. При помощи такой программы можно занести двумерные параметры (например, планировку), затем задать третье измерение (высоту) и получить модель объёмной конструкции. Такая модель вполне может заменить большинство основных функций макета, так как ее можно вращать, двигать, менять цвет, фактуру, размер, расположение любого элемента, имитировать освещение при помощи Fotoshop (в случаях, когда требуется несложная иллюстрация какой-либо фактуры) или, например, LIGHTCONVERSE 3D SHOW PLATFORM или WYSIWYG (которые дают возможность более глубокой работы со светом, с созданием иллюзии перспективы в цвете или фактуры).

Создание сценографии в виртуальном театре, являющемся моделью реально существующего, позволяет предельно точно рассчитать геометрию планшета сцены. Создав базовую модель зрительного зала и сценической коробки, постановщики театрального действия получают возможность «увидеть» актёра и декорации с любой точки зрительного зала, в любом масштабе и определить границы их наилучшего взаимодействия.

При моделировании сценического пространства происходит предварительное освоение потенциальной сцены, на которой будет происходить сценическое действие. Ряд программ помогает развить в виртуальном пространстве эскиза экспликацию постановки, разработать мизансцены спектакля, используя модели фигур актеров, предметов интерьера, бутафории, и других необходимых объектов. Режиссер может очень точно свести музыкальную и световую экспликацию, развить композиционную структуру мизансцен. Виртуальные проекты художник и

режиссер могут создавать и творчески дополнять на любом этапе, включая монтаж и демонтаж декораций и расчет временных и материальных ресурсов. Графические программы эстетически совершенствуют сценографию спектакля путем создания выразительной визуализации: подробной детализации, расширенным цветовым и световым диапазоном, проявлении большой точности в передаче объема, формы и фактуры взаимодействующих предметов.

Компьютерное моделирование спектакля актуально в театральных проектах, в которых доминирует динамический визуальный ряд. Цифровые копии эскиза и макета театральной постановки удобны для презентации нового проекта спектакля, незаменимы в том случае, когда традиционный макет частично утрачен или его сложно транспортировать. Моделируя материальный мир спектакля, сценограф создаёт соответствующую метафору, как в декорациях, так и в театральном костюме, помогая актеру в поисках выразительности характера персонажа и действия, преобразуя одежду действующих лиц, в стиле заданной эпохи, в соответствии с определяемым жанром.

Организация пространства сцены неразрывно связана с использованием новых достижений науки в техническом оснащении театра (светодиодные табло, мобильные проекционные дисплеи, адаптированные для небольших залов и концертных площадок, проекционные натяжные экраны, плазменные панели с разными диагоналями, мультифункциональные световые приборы, светодиодные матрицы, туманный экран, интерактивный пол, интерактивное стекло, различные постановочные приемы.

В этой теме, можно выделить такие аспекты как:

- техническая часть—создание 3D моделей и инструменты для их создания;
- экономическая часть—анализ трудозатрат при работе с 3D моделями и без них, а также удобство эксплуатации;
- экологическая часть—анализ расхода электроэнергии при работе с 3D моделями и без них, теплоотдача оборудования и проблемы охлаждения,

наличие выделения и образования вредных веществ в процессе эксплуатации;

- практическая часть—создания методического пособия по компьютерному моделированию оборудования и оформления;
- вывод, и краткий перечень выполненной работы

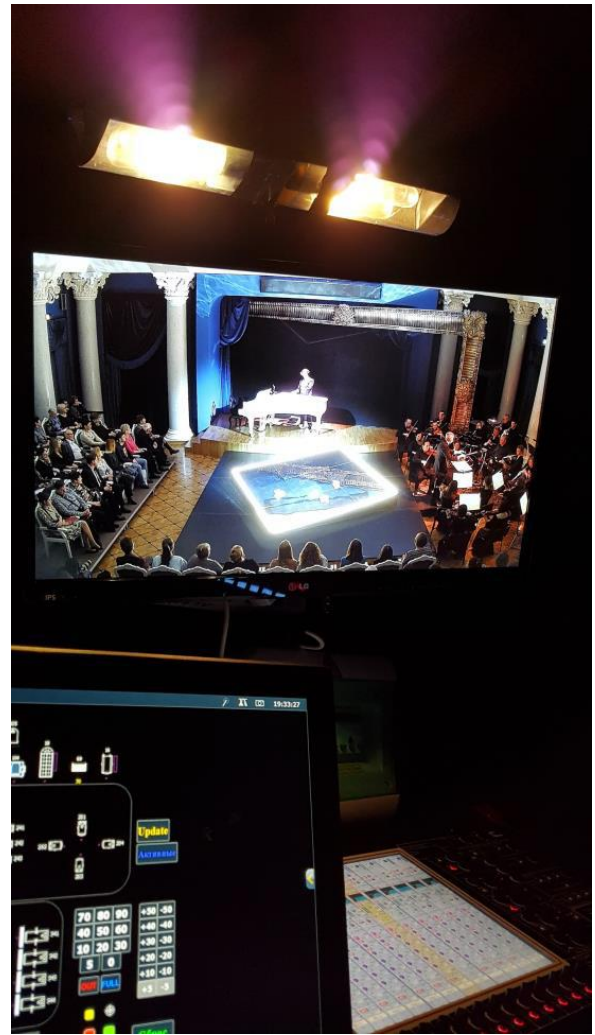
На этапе разработки проекта основными целями является: 1. Предварительный просмотр результата будущей постановки в 3D пространстве сцены на предмет совместной работы света, механики сцены, видео. Наглядный результат для обсуждения творческих замыслов художника; 2. Визуальный способ обнаружения и устранения технологических ошибок на ранней стадии; 3. Преимущество во времени, так как партитуры можно записать в пульт управления задолго до начала репетиций; 4. Предпрограммирование - репетиция переходов между картинками по музыке; 5. Маркетинговый инструмент демонстрации технологических возможностей театра; 6. Тренажер для подготовки персонала. Операторы пультов по свету, видео и механики сцены могут повышать квалификацию без риска и со значительной экономией энергоресурсов; 7. Инструмент для облегчения переноса технологии спектакля на другую сцену или подготовки гастрольного тура; 8. Графическое решение задач по оптимальному расположению видеопроекторов, светового и звукового оборудования; 9. Выбор оптимального расположения для ТВ камер, ракурса съемки; 10. Решение задач по направке, перенаправке света. Теперь имеется уникальная возможность проверить все свои сомнения и идеи сначала в 3D пространстве сцены. После приемки рукотворного макета спектакля все чертежи (если они имеются в наличии) начинается процесс 3D моделирования. Надо отметить, что 3D моделирование декораций является одним из самых трудоемких процессов в визуализации спектакля. Здесь нужно учесть все пожелания сценографа и художника, процент «попадания» в видение постановочной группы на данном этапе очень важен. После окончания моделирования

оформления начинается самое интересное – расстановка декораций и персонажей по картинам. Режиссер и художник при помощи оператора визуализации создают спектакль в виртуальном пространстве сцены, в то время как идет процесс изготовления и закупки материального оформления спектакля, тем самым, экономя драгоценное сценическое время. Работа по оттачиванию той или иной мизансцены или спецэффекта может продолжаться вплоть до генеральной репетиции спектакля. В целях экономии времени, данные, полученные во время виртуальной репетиции, заносятся в пульт управления. В концертной туровой деятельности, компьютерное моделирование выполняет те же функции, что и в театре, но в концертной туровой деятельности немного другая специфика. В этой сфере обычно используется для того чтобы создать готовый продукт, который в дальнейшем можно показать заказчику, для уточнения художественной целостности, а также для создания подробной сметы используемого оборудования, аппаратуры, точек подвеса ферм, штанкетов, лебедок с определением допустимых весов, рассчитать весовые нагрузки на конструкции, благодаря тому что программы (на примере WYSIWYG) учитывают вес приборов и их количество, а также фотометрию приборов, с учетом необходимых ламп, фильтров, кашетирующих шторок, гобо с уточнением размеров и рисунков. Её можно использовать как инструмент для создания проектов. Также есть и другие программы, которые могут выполнять подобный функционал. Также есть различные программы, которые имеют схожий функционал. Такие как: VECTORWORKS Комплексный и интуитивно-понятный продукт, предоставляющий широчайшие возможности для профессиональной работы с CAD, 2D- и 3D-графикой. Позволяет использовать BIM технологию моделирования, обеспечивающую процесс коллективного создания, использования и передачи информации при проектировании.



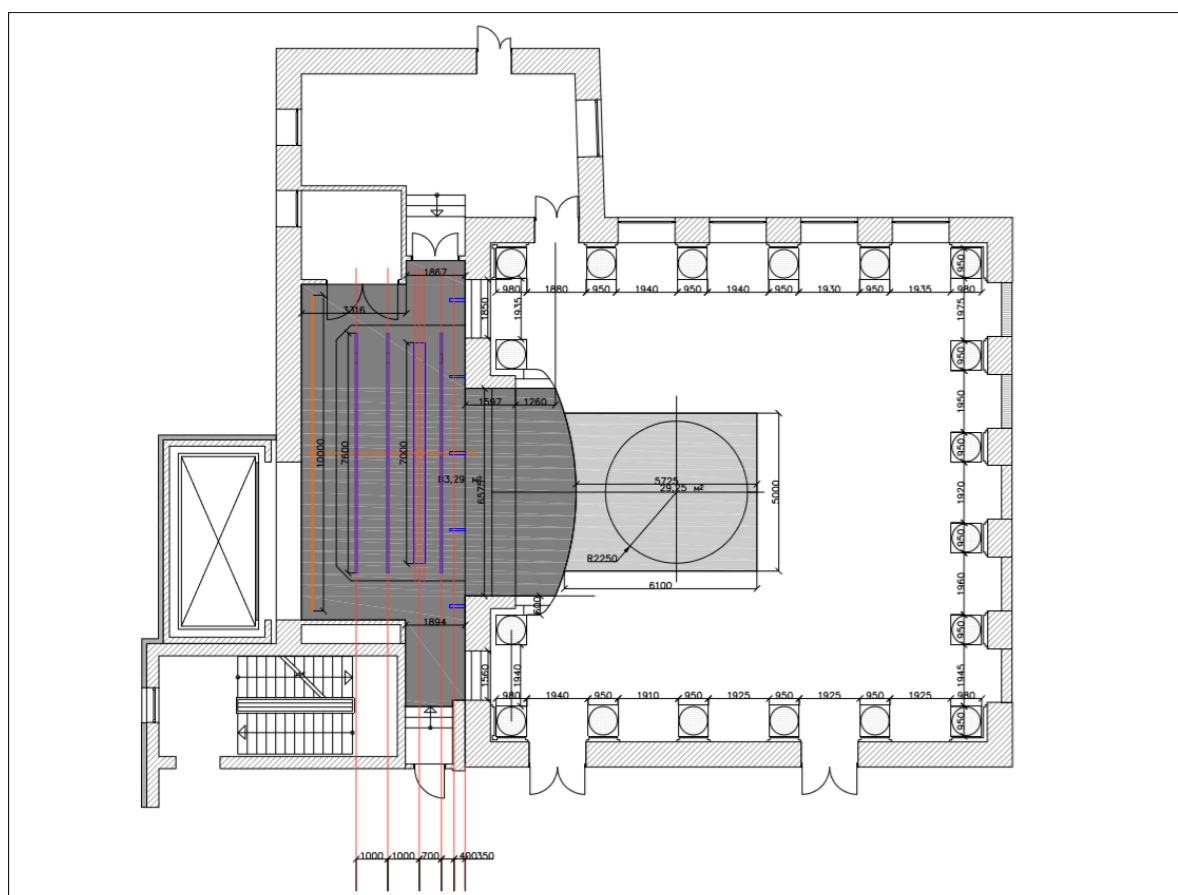
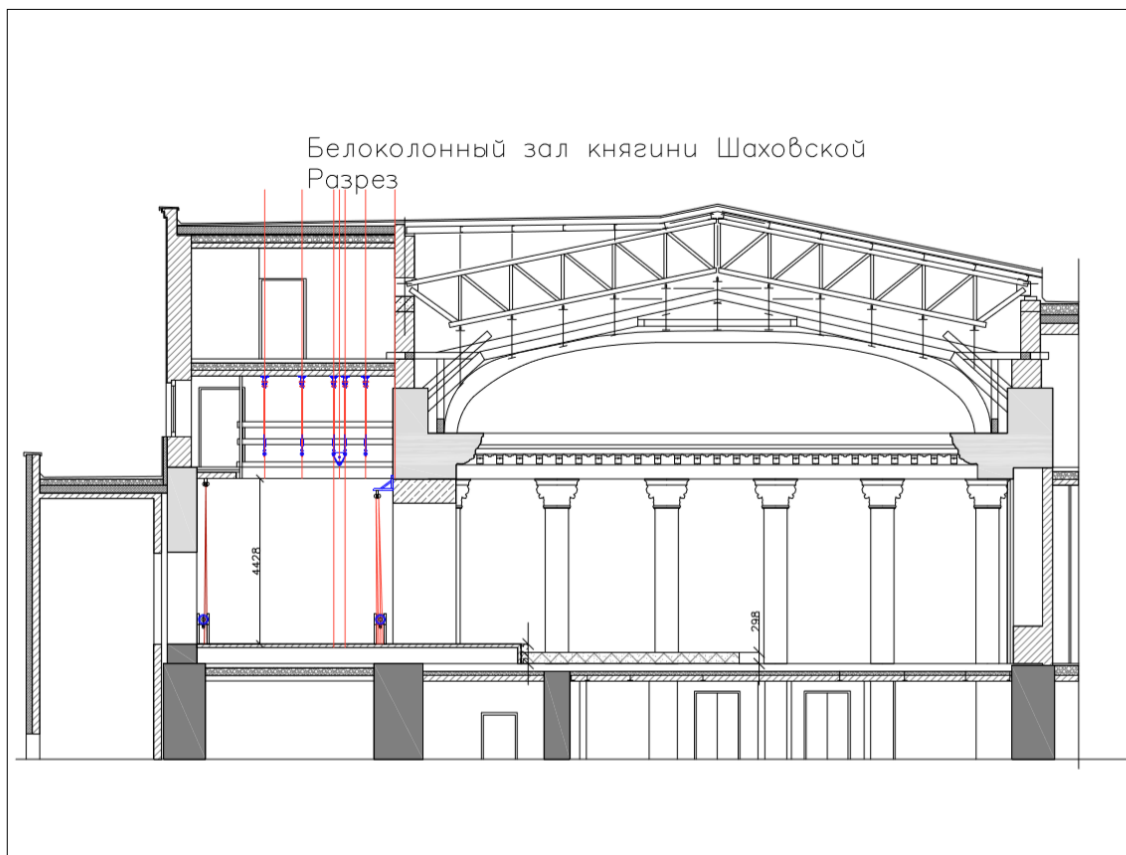
Также во время одной из практик, мной была сделано практическое задание по созданию 3D модель Белоколонного зала княгини Шаховской, по причине затруднения обзора, поскольку светоаппаратная находилась со смещением от центра вправо и для упрощения работы в условиях затрудненной видимости. В следующих фотографиях продемонстрированы вид из светоаппаратной и вид с камеры расположенная в центре зала, но не охватывающая все рабочие зоны площадки





При создании 3D модели зала, я опирался на чертежи зала, которые были предоставлены строительной компанией, которая восстанавливала, переделывала и реконструировала зал с 2008 по 2015 гг.

Используя эти чертежи, я начал построение 3D модели в AutoCAD.



В дальнейшем мной была проведена работа по созданию 3D модели по данным чертежам. Были созданы стены, пол, зеркало сцены, сцена, авансцена

в виде большого помоста так называемого «язык», колонны, а также верхний портик.

После создания 3D модели зала, я перенес данную модель в программу Wysiwyg, и в дальнейшем приступил к “развешиванию” светотехнического оборудование, соответствующее расположение его в действительности, предварительно сделав подвесные конструкции, для данного оборудования, а также сделал текстуры пола, сцены, колонн, и т.д. максимально приближенные к тем которые есть в действительности, сделал прозрачные стены с одной стороны, для того чтобы было видно то что направляется.

Экономически, данные программы позволяют сократить время и затраты на аренду оборудования/площадки, а также сократить человеко-часов проведенные на репетициях и созданию партитуры как для оператора пульта по свету, так и операторов верхней и нижней машинерии, помощников режиссеров. Так же это способствует снижению затрат на электроэнергию, тем что не надо запускать весь парк оборудования, к примеру на одну репетицию с 12 до 19, могу работать приборы которые потребляют более 1Кw, а их может быть более 100 единиц. Вместо этого достаточно одного компьютера и пульта управления света. Так же бывает такие ситуации, когда необходимые цвета фильтров для художника по свету установлены в достаточно мощные приборы, и фильтр выгорает, плавится и тд., но благодаря компьютерному моделированию можно уменьшить этот расход. Единственный минус этих программ заключается в их стоимости, а также в том, что недостаточно просто иметь персонал цеха, который может все, что можно смоделированно воспроизвести на сцене, но так нужен персонал, который умеет пользоваться данными программами, и их надо отправлять на повышение квалификации и обучения данных программ.

## Производственная творческая практика

### РАСПИСАНИЕ

Производственной творческой практики студентов 5 курса направление подготовки  
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля  
2020/21 учебный год  
Группа ТХСз-16-51

**Период проведения практики: 05.10.20- 22.11.2020 (108 ак. часов 3 з.е.)**

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий (№ раздела из ИЗ)	Руководитель практики от Института	Руководитель практики от организации
1	07.10 по 15.11.2020 г.	По графику согласованному с руководителем практики от организации	Просмотр репетиций спектаклей (выпуск, монтаж декораций)	А.Н. Проничев	С.А. Тимонин
2	06.10.2020	11.00-14.00 (4 ак. ч.)	Производственная творческая практика (№1)	А.Н. Проничев	С.А. Тимонин
3	14.10.2020	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Производственная творческая практика (№ 2)	А.Н. Проничев	С.А. Тимонин
4	21.10.2020	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Производственная творческая практика (№3)	А.Н. Проничев	С.А. Тимонин
5	21.-22. 10.2020	10 ак.ч.	Производственная творческая практика (самостоятельная работа) (№ 3.1)	А.Н. Проничев	С.А. Тимонин
6	28.10.2020	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Производственная творческая практика (№ 4 (4.1 и 4.2))	А.Н. Проничев	С.А. Тимонин
7	28.-30.10.2020	10 ак.ч.	Производственная творческая практика (самостоятельная работа) № 4.4	А.Н. Проничев	С.А. Тимонин
8	04.11.2020	10.00-18.00 (10 ак. ч.)	Производственная творческая практика № (5.1 и 5.2)	А.Н. Проничев	С.А. Тимонин
9	11.11.2020	13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Производственная творческая практика (№6 и №7)	А.Н. Проничев	С.А. Тимонин
10	10.11.2020	11.00-14.00 (8 ак. ч.)	Производственная творческая практика (№7)	А.Н. Проничев	С.А. Тимонин
11	11.-15.11.2020	11.00-17.00 (10 ак. ч.)	Производственная творческая практика (самостоятельная работа) (№ 7.1)	А.Н. Проничев	С.А. Тимонин
12	16-22.11.2020	(12 ак.ч)	Подготовка и сдача отчетных документов по практике	А.Н. Проничев	С.А. Тимонин
	<b>ИТОГО</b>	<b>108 ак. час.</b>			

В рамках производственной практики студенты факультета выполнили следующие исследования:

Работа Герасимова А.Н. «Анализ применения сценического оборудования и современных технологий на примере мероприятия «АРТ-Мастерс»» была отмечена на Национальный открытый чемпионат в сфере творческих компетенций ArtMasters — это новый масштабный проект, включающий различные форматы профессиональных соревнований в индустрии культуры.

Церемония награждения, которого была в Большом театре России на Новой сцене.

Проанализировав применение сценического оборудования и современных технологий на примере спектакля «АРТ-Мастерс» можно сделать вывод о том, что использование такого оборудования поможет быстрее и качественнее менять декорации на спектакле, а также дает возможность создавать новые спектакли, которые раньше было невозможно поставить на сцене за недостаточностью технологического оборудования. Эти технологии дают возможность прорыву в создании новых возможностей.



Кириллова Н.М. в работе «Применение сценического оборудования и современных технологий на примере спектакля "Севильский цирюльник" На Новой сцене Большого театра» рассмотрела следующие аспекты:

1. Основные параметры и сценическое оборудование Новой сцены Большого театра
2. Верхняя механизация
3. Точечные индивидуальные подъемы
4. Развеска и оснащение мягкой декорации «Севильский цирюльник»

5. Жёсткие декорации
6. Монтаж жёсткой декорации
7. Использование сложных инновационных технологий в оформлении спектакля «Севильский цирюльник»
8. Рир проектор. настройка и монтаж оборудования

Крылов С.В. изучил устройство и сценическое оборудование Новой сцены Большого театра, на примере спектакля «Пламя Парижа».

В поле его наблюдений попали :

1. Развеска мягкой декорации
2. Монтаж жесткой подвесной декорации
3. Колосники
4. Световое оборудование
5. Электробутафория



Изображение / Drawing	Описание / Description	Производитель / Manufacturer	Изображение / Drawing	Описание / Description	Производитель / Manufacturer
	HPZ 2511D Zoom profile 2500W 11-22 + scroller 8*Pro	ADB		Studio Fr 2000W + scroller 12*Pro + Pirouette Automated yoke	Strand Lighting
	ADB DN 205 Zoom profile 2000W 10-22 + scroller 8*Pro	ADB		Alto PC 2000W + scroller 8*Pro	Strand Lighting
	Niethammer ENIZOOM HPZ 112D 1200W 12-24 + scroller 8*Pro + TopHAT	ADB		Alto Fr 2000W + scroller 8*Pro	Strand Lighting
	Niethammer MZU 160D 1200W (Follow spot)	ADB		Pirouette 2000W + scroller 8*Pro	Strand Lighting
	True Blue ST5 Theatre 5000W + MagMax 350 + motoryoke	Arri		Aurora CYC 2*2 1000W	Selecon
	Aleda K20 B-eye	Clay Paky		Aurora CYC-3 1000W	Selecon
	Source Four 750W 19 degrees	ETC		Aurora CYC 1000W	Selecon
	Source Four PAR 750W	ETC		DL7S Profile	Robe
	Source Four PAR 750W + Lee 147	ETC		Alpha Spot 1200	Clay Paky
	Source Four PAR 750W + Lee 161	ETC		Lucy 1200W ARC	ROBERT JULIAT
	SolaFrame Theatre	High End Systems		Dim 5kW	
	Belva 5/500W	Lichttechnik		Non Dim 5kW	
	Spectra LED 20*Pro	LDDE		Non Dim 3kW	
	PAR-64 CP-62			Dim 3kW	

Бюлет "Планета Паркин" Дата: апрель 3 июля 2008 г. Хабаровск по свету Д. Вислюков	Словные обозначения	Лист 5 / Листов Большой театр России Новая сцена
---	------------------------	---

### Перечень групп светотехнического оборудования

№ группы	Каналы	Наименование прибора	Примечание
801	170, 171, 175, 176	STRAND LIGHTING Toccata 15/38 2000W	Проекция на кулисы Гобо Листва №77119
829	1-3, 31-33, 5-7, 35-37, 15-19, 22, 45-49, 52	STRAND LIGHTING Alto PC 2000W	Световое заполнение - боковые ложи
807	2142, 2143, 3142, 3143, 4142, 4143, 5142, 5143	ARRI Studio Theatre 5000W	Световое заполнение
810	2141, 2144, 3141, 3144, 4141, 4144, 5141, 5144	ARRI Studio Theatre 5000W	Световое заполнение
811	6141, 6143-6146, 6148	ARRI Studio Theatre 5000W	Световое заполнение на станок
840	852, 854, 855, 952, 954, 955	STRAND LIGHTING Alto PC 2000W, ADB DN 205 10-22 2000W	На станок
6007, 4007	6701 - 6704, 4701 - 4704	CLAY PAKY A-leda K-20 B-eye	Контрольное световое заполнение K-20
2007	2701 - 2704	CLAY PAKY A-leda K-20 B-eye	Вертикальная световое заполнение K-20
816	601, 603, 701, 703	Люстры 13-й штанкетный подъём	Люстры
2008	2801 - 2804	STRAND LIGHTING Pirouette 2000W	Свет на люстры
817	5801-5804, 4802-4803	STRAND LIGHTING Pirouette 2000W	ТЕАТР - колонны и лестница
819	5702-5704, 4603-4604, 4702, 4704	CLAY PAKY Alpha Spot 1200W, CLAY PAKY A.Leda K20	ТЕАТР - облака
820	2602-2605	CLAY PAKY Alpha Spot 1200W	По люстрам
822	2802-2803, 3802-3803	STRAND LIGHTING Pirouette 2000W	Занавески
71	270, 274, 370, 374, 281, 381, 401, 501	ORION 4-1000W	1 АКТ - Lee 201, 2 АКТ - Lee 201
72	271, 275, 371, 375, 402, 502	ORION 4-1000W	1 АКТ - Rosco 68, 2 АКТ - Lee 164

**Перечень групп светотехнического оборудования**

<b>№ группы</b>	<b>Каналы</b>	<b>Наименование прибора</b>	<b>Примечание</b>
73	283, 383, 403, 503, 272, 276, 372, 376	ORION 4-1000W	1 АКТ - OW    2 АКТ - Lee 119
74	273, 277, 373, 377, 284, 384, 404, 504	ORION 4-1000W	1 АКТ - Lee 105    2 АКТ - Lee 105
7068	7046 - 7050	Selecon Aurora 1000W	Lee 197
7124	7056 - 7060	Selecon Aurora 1000W	Lee 164
7197	7051 - 7055	Selecon Aurora 1000W	Lee 201
7371	7051-7055	Selecon Aurora 1000W	Rosco 371
826	226, 326, 241, 341	PAR-64 CP61	Свет из деревянных выездных башен - проходные Lee 164
825	225, 325, 240, 340	PAR-64 CP61	Свет из деревянных выездных башен - проходные OW
827	1341, 1343, 1345, 1346, 1348, 1350	ROBE DL7S Profile	Гобо "Листва" - камни
828	1342, 1344, 1347, 1349	ROBE DL7S Profile	Гобо "Камни"

Изучив применение сценического оборудования на примере спектакля «Пламя Парижа», я увидел, как можно простыми средствами добиваться колоссального эффекта, благодаря качественному оборудованию, которое из года в год совершенствуется. Постановочное освещение и механизация сцены дают возможность перенести практически любой эскиз художника на сцену, как следствие, желания художника становятся все сложнее, а для нас, технологов, - интереснее.

Цыбульская А.А. рассмотрела устройство и сценическое оборудование Новой сцены Большого театра, на примере спектакля «Богема».

Производственная творческая практика проходила в Федеральном Государственном Бюджетном Учреждении Культуры «Государственный академический Большой театр России» (ГАБТ) и была направлена на получение практических навыков, связанных с деятельностью художника-технолога сцены.

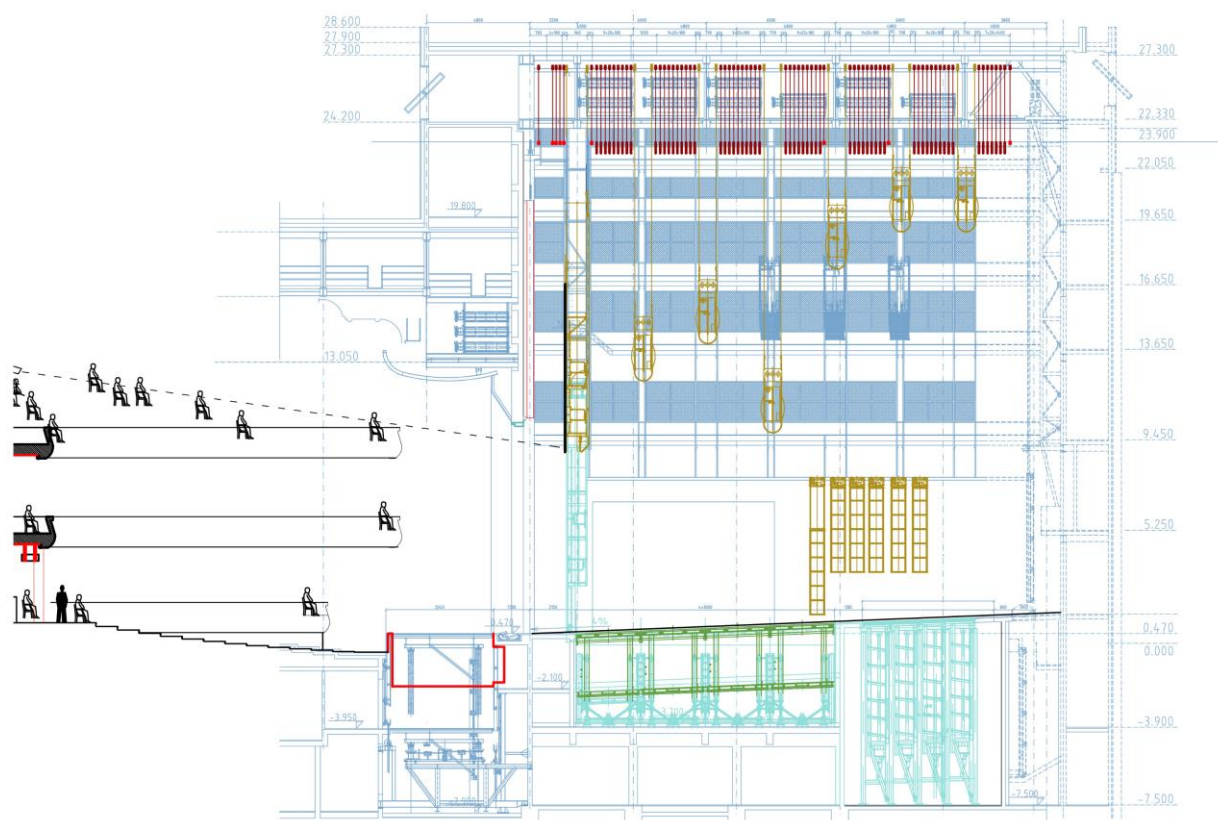
Предмет исследования во время производственной творческой практики – творческая и постановочная деятельность структурного подразделения ГАБТ – Новой сцены Большого театра (ее художественно-производственный и художественно-технический комплексы).

Целью практики является закрепление, развитие и практическое применение





## Новая сцена ГАБТ. Разрез сцены



### Верхняя механизация Новой сцены ГАБТ

Электромеханические декорационные подъемы—73 шт. (68 шт.—  
плоская ферма, штанкеты 0 плана—5 шт., 201-205—труба профильная 50x100 мм)

Максимальная нагрузка декорационных подъемов—450 кг

Скорость движения—от 0 до 1,5 м/с (по умолчанию—1 м/с)

Длина штанкетов: №201, №202=20 м; №203-№205=21 м; №50=20,3 м; №1-

№62=20 м+удлинителя с каждой стороны по 0,5 м; №63-

№68=19,15 м (асимметричные: влево—

от центра до 10 м+удлинитель 0,5 м, вправо—от центра до 9,15 м—без удлинителя)

Расстояние между штанкетами внутри плана—200 мм

Движения (путь) штанкетов:

Нижнее положение по умолчанию—1 м (с возможностью опустить до 0,30 м)

Верхнее максимальное положение: на 0 плане—21,20 м; на 1 плане—

22,78 м; на 2 плане—22,66 м; на 3 плане—22,54 м; на 4 плане—22,42 м; на 5 плане—

22,30 м; на 6 плане—22,18 м; на 7 плане—22,06 м.

Точечные индивидуальные подъемы – 25 шт. (20 шт. в сценической зоне (РММ100-120), 5 шт. в зоне над оркестровой ямой (РМФ02-05)).

Максимальная нагрузка – 1000 кг (4 тросах 250 кг)

Скорость движения – от 0 до 0,25 м/с

Ход подъемника 21 м (от +1 м до +22 м)

Точечные подъемы (№109 и 110) –

всегда задействованы в качестве боковых штанг (длина штанги – 14,5 м (от ДПЗ до ДП51), сечение трубы – 50х100 мм, ход – от +1 м до +13 м

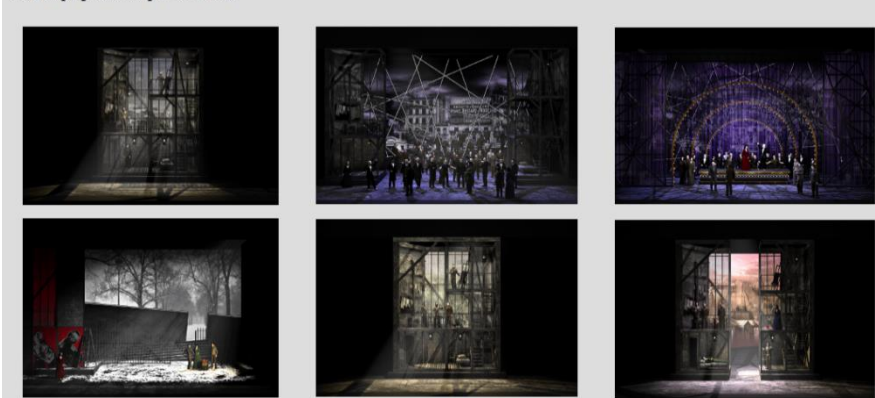
Цепные тонные лебедки – 28 шт.

Максимальная нагрузка – 1000 кг.

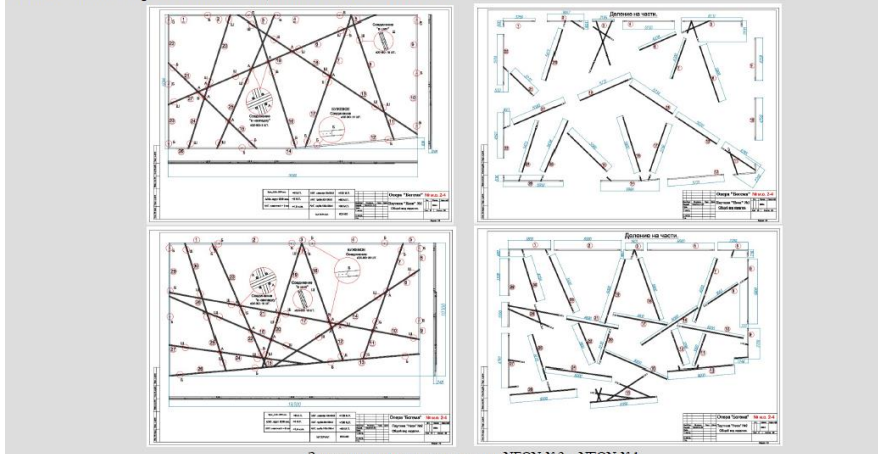
Скорость движения – от 0 до 0,33 м/с

Точечные и цепные лебедки возможно пробросить, практически, в любом месте на сцене, кроме «мертвых» зон. Привод подъемов – электромеханический (с возможностью ручного управления).

Сценография к опере «Богема»



Использование верхней механизации в спектакле «Богема»



Затем производят монтаж стенок NEON №2 и NEON №1.

Во время прохождения производственной творческой практики были изучены общая организационная структура театра и структура художественно-постановочной части Новой сцены Большого театра, принципы организации работы художественно-постановочной части Новой сцены ГАБТ, документация, опираясь на которую работают различные цеха художественно-постановочной части Новой сцены ГАБТ, а также отдельные практические моменты, связанные с работой цехов художественно-постановочной части.

Особое внимание было уделено изучению документации, регулирующей работу художественно-постановочной части в целом и в области подготовки и проведения спектаклей, а также знакомству с работой отдельных сценических цехов Новой сцены ГАБТ во время монтажа и оркестровых репетиций спектаклей текущего репертуара.

При написании отчета использовались следующие документы театра: Коллективный договор, Правила внутреннего трудового распорядка, должностные инструкции, положения о цехах, графики работы, графики дежурств, наряды на работу, организационные схемы, паспорт Новой сцены Большого театра, декадные планы, паспорта спектаклей Новой сцены ГАБТ, инструкции по монтажу, демонтажу и проведению спектаклей, инструкции по безопасной работе, акты приемки и пр.

Задачи, поставленные перед практикой, выполнены.

Ещё одной темой исследований на факультете в рамках НИРС является театральный менеджмент.

Бревнова А.И. изучила информационное сопровождение спектакля в современном процессе. В поле её исследования попали следующие разделы: История формирования принципов и подходов информационного сопровождения спектаклей с учётом социальных задач и технических возможностей организации театрального дела в русском, советском и российском театре;

Современные PR-технологии как эффективный ресурс информационного сопровождения спектаклей;

Анализ современного применения PR-технологий в продвижении информационного сопровождения спектаклей на примере деятельности ГБУК «Жар-птица».


**Выпускная квалификационная работа**  
Обучающегося  
Обучающегося БРЕВНОВОЙ АННЫ ИГОРЕВНЫ

Вид работы **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
БАКАЛАВРА

**Тема «Информационное сопровождение спектакля в современном театральном процессе»**

**Руководитель работы**  
Порватов Андрей Евгеньевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий (должность)

Обучающийся \_\_\_\_\_ /Бревнова А.И.  
подпись, фамилия, инициалы



Москва  
2020г.

Актуальность изучения взаимосвязи информационного сопровождения и театральной деятельности в рамках ее популяризации становится всё более очевидной. В современном сценическом искусстве используются все средства рекламно-информационного сопровождения театральных спектаклей. Здесь могут быть использованы интернет-ресурсы, телевидение, билборды и печатные издания. Помимо этого, большое внимание уделяется журналистике. Журналисты пишут статьи о спектаклях и тем самым дают им информационное сопровождение. Здесь важен и факт оценки спектакля критиками, так как от него зависит посещаемость.

В настоящее время можно говорить о повышении интереса к театру. Это

обусловлено прежде всего теми культурными процессами, которые проходят в стране. Каждый год объявляют, чему он будет посвящен, спорту, литературе, театру. Такой интерес государства не может не найти отклик у граждан. 2019 год был объявлен годом театра. Было проведено большое количество мероприятий, поставлены спектакли от ведущих постановщиков. Благодаря телевидению и интернету, 2019-й год не прошел незамеченным в России. Одним из основных факторов информационного сопровождения спектакля является реклама. Сложившаяся рыночная ситуация привела к трансформации способов информационно-рекламного воздействия на потребителя от рационально-информационных к создающим эмоциональное состояние, что еще больше сближает рекламу и театр. Происходит активное внедрение рекламы в театральную жизнь на фоне конкуренции. У театра и рекламы есть общее начало – они были основаны на коммуникативных приемах. Коммуникативные приемы выполняли демонстративную функцию, которая была нужна для их функционирования (одежда, ритуалы и т.д.).

С помощью коммуникативных приемов мы сможем понять взаимосвязь между рекламой и театром. Понимание коммуникативной природы всех культурных явлений позволяет рассматривать театр и рекламу как часть единого коммуникативного пространства культуры, где сущность каждого явления и занимаемое им место могут быть раскрыты через понимание его взаимодействия с другими явлениями.

В последнее время наблюдается некоторое повышение интереса людей к театральной жизни. Все больше стали посещать спектакли, не только в крупных городах, но и в маленьких. Теперь в популярных театрах билеты можно купить только предварительно за несколько недель, чтобы попасть на спектакль. Поэтому, чтобы поддерживать устойчивый общественный интерес к театру даже в условиях появления и широкого распространения новых видов массовых развлекательных коммуникаций, таких как кино, телевидение, интернет и др. , необходимо развивать и стимулировать информационно-рекламные средства и технологии сопровождения

спектаклей, всего театрального процесса.

Актуальность анализа взаимодействия театральных постановок и информационно-рекламного их сопровождения обусловлена рядом факторов. Во-первых, широкое использование театральных инструментов в традиционной рекламе. Во-вторых, появление большого количества новых нестандартных видов информации и рекламы, среди которых театральные действия занимают значительное место. Например, рекламный флешмоб, перформансы, событийный маркетинг. Современная рыночная ситуация трансформировала способы воздействия рекламы на потребителя от рациональной информации к созданию эмоционального состояния, что еще больше сближает рекламу и театр. С другой стороны, происходит активное вторжение рекламных механизмов в театральную сферу из-за конкуренции на свободном "рынке культуры". Еще одним фактором является сложившаяся в рамках историко-культурологических исследований идея об общих истоках как рекламы, так и театра-универсальных коммуникативных приемов, выполнявших демонстративную функцию. Например, боевая раскраска, татуировки, украшения, одежда, ритуалы и т. д. Тотальность распространения как театра, так и театрализованной информации и рекламы в современной культуре приводит к необходимости сравнительного анализа и анализа их взаимодействий, проливающих свет на взаимосвязь явлений. Коммуникативный подход, используемый в данном исследовании, позволяет изучать явления, основанные на единой основе-принадлежности как театра, так и рекламы к разновидностям социальной коммуникации, что позволяет строить сравнительный анализ на основе единой структуры простейшей коммуникации, включающей в себя один и тот же минимальный набор элементов.

Таким образом, объектами исследования являются театральные и рекламные коммуникации, функционирующие в коммуникативном пространстве культуры. Предметом исследования в этом свете являются области взаимодействия рекламы и театральных коммуникаций.

Степень научной разработанности проблемы. Выделяется несколько подходов к изучению влияния рекламы на театр. Прагматическим подходом к изучению рынка занимались такие ученые, как Д. Огилви, У. Аренса, К. Бове, К. Хопкинса, Дж. Траута, Р. Ривса. Из русских ученых можно выделить Дмитриева В., Морочкина С., Васильева Г.А. Вопрос психологического анализа рекламной продукции был разработан в работах Мокшанцева Р., Ценева В., Ромата Е и другие. В работах Елиной В. и Баранова А. мы можем встретить семиотический подход к изучению рекламы как и в трудах Барта Э., Паршиной П., Эко У и других.

Цель исследования: проанализировать взаимосвязь рынка и театров в контексте современного информационного пространства.

Для достижения этой цели были определены следующие исследовательские задачи:

- выявить существенные свойства рекламы и театральных коммуникаций;
- определить общие (универсальные) особенности функционирования рекламно-театральных коммуникаций в культуре;
- провести сравнительный анализ театральных и рекламных коммуникаций на основе выявленных существенных свойств;
- исследовать области взаимодействия и взаимопроникновения рекламных и театральных коммуникаций.

Методологические основы исследования. В данном исследовании используются методологические принципы от отдельного к общему, от абстрактного к конкретному, принципы системности, объективности.

В ходе исследования были использованы следующие методы: методы структурно-функционального анализа, семиотического подхода, сравнительного анализа, исторического подхода.

В заключении, можно сделать вывод, что, нам удалось рассмотреть особенности информационного сопровождения в культурной среде. Очевиден тот факт, что новое направление деятельности по связям с общественностью необходимо организациям и не менее важно, чем любое



другое. Руководители организаций постепенно осознают важность PR для своей работы и приходят к выводу, что понятия «имидж», «репутация» и «доверие» нельзя игнорировать. Деятельность по связям с общественностью может помочь в достижении следующих задач: - изменить имидж по отношению к новым видам деятельности; - завоевать общественное доверие, представив малоизвестную информацию об организации; - приобрести известность на новых рынках; - улучшить отношения с общественностью после публичной критики; - информировать аудиторию (особенно новых клиентов) о новом продукте; - укрепить позиции по отношению к внешним рискам; - повысить осведомленность целевых групп об участии высших должностных лиц организации в общественной жизни; - поддерживать спонсорские инициативы; - взаимодействовать с политическими структурами; - изменить или улучшить имидж организации. Информационную поддержку можно сравнить с действиями дирижера, который старается извлечь лучшее из каждого исполнителя и объединить усилия всех. Только, в отличие от первого, PR осуществляется незаметно как часть привычного менеджмента. Становится понятным, насколько определена специфика российских общественных отношений и расстановка методов связей с общественностью, структуры, которые принимают решение имиджевых вопросов, проведение рекламных кампаний, изучение общественности и электората, а также развитие других сфер деятельности. ГБУК «Жар-птица» имеет сотрудника, ответственного за связи с общественностью в своей организационной структуре. Его основными задачами являются организация публикаций в СМИ, обновление информации и устранение кризисных ситуаций внутри и вокруг организации. В театре работа над публикациями в СМИ, а также ее обновление, довольно хорошо организованы. Положительным моментом в деятельности является формирование позитивного имиджа театра, достаточно сильная корпоративная культура. Также в театре «Жар-птица» используется следующий список рекламных материалов:

Буклеты широко освещают программу компании (по возможности, они должны быть напечатаны в цвете).

Каталоги. Каталоги представляют собой исчерпывающую информацию по всей программе представления.

Театр также использует онлайн-рекламу. Можно найти активные группы театра в социальных сетях, таких как Вконтакте, Instagram, Facebook. Запущена таргетированная реклама, которая привлекает новую потенциальную аудиторию в театр.

Основными негативными моментами в работе сервиса являются:

недостаточно разработанный сайт театра и рекламные афиши для выступлений;

отсутствие рекламы на радио и телевидении.

#### Методические рекомендации по применению современных теоретических подходов, и практических навыков и технологий в организации информационного сопровождения спектаклей

Своевременному выявлению негативных факторов и их учету в деятельности способствует стратегическое планирование, которое влияет на широкий круг ведущих организационных решений, касающихся ориентированных на будущее проблем, связанных с общими целями организации, и которые находятся под влиянием неконтролируемых внешних факторов. Также можно рекомендовать организацию благотворительных мероприятий для поддержания позитивного имиджа театра. Благотворительность заключается в оказании помощи нуждающимся (физическим или юридическим лицам) в форме безвозмездного проведения каких-либо мероприятий (спектаклей, концертов) с соответствующим информационным сопровождением. Театр "Жар-птица", также, может также расширить свою деятельность, организовывая и публикуя более разностороннюю и интересную информацию на веб-сайте. В настоящее время работа сайта ограничена, малоинтересна, занимаются этим случайные непрофессиональные работники

театра. Основными целями проекта будут: - предложение постановок-услуг; - Создание прямых связей с аудиторией, благодаря которым можно добиться увеличения посещаемости. Когда дело доходит до создания сайта, одним из первых вопросов, который решает любая компания, является поиск разработчика. Чаще всего есть три варианта:

Сторонняя разработка проекта. Разработчик - сторонняя организация, которая специализируется на создании сайтов. Внутренняя разработка. Применяются внутренние резервы компании, или необходимый специалист (или специалисты) наняты в штат персонала. Квази-аутсорсинг. На время проекта нанимается внештатный сотрудник или сотрудники. Чаще всего используется в малобюджетных проектах, выполняемых любителями. Есть случаи, когда эти методы организации работы комбинируются. Предприятия используют внутреннюю разработку веб-сайтов по нескольким причинам: Видимая дешевизна. Действительно, при бюджете сайта от 400 000 руб. до 550 000 руб. кажется логичным нанять программиста с зарплатой от 45 000 руб, который выполнит эту работу через 3-4 месяца. Однако риски такого подхода несоразмерно возрастают по сравнению с экономией. Ощутимые выгоды. Если ожидается серьезное развитие проекта, или проект занимает особое место в компании, имеет смысл сохранить его разработчиков. Это позволит сохранить полную информацию о проекте, а также обеспечить относительную простоту внесения изменений. Соображения конфиденциальности. Однако большинство существующих мест имеют ряд общих задач: - управление сайтом. Как и в любом другом проекте, на сайте должен быть руководитель, который принимает все решения, связанные с проектом. - создание текстов и изображений. Написание и перевод текстов для публикации на сайте: новости, пресс-релизы, статьи, подбор изображений;

- размещение материалов - разметка текстов для публикации на сайте, размещение графики в форме, удобной для размещения в сети Интернет, размещение материалов на сайте; - техническая поддержка оборудования и

программного обеспечения сайта. Количество и уровень занятости сотрудников, которые организуют деятельность сайта, определяются объемом и частотой обновлений сайта. В некоторых случаях эти задачи могут выполняться одним сотрудником или сторонней организацией. В случае театра в качестве поставщика целесообразно заключить договор с разработчиком сайта - ООО «Интернет Сервис». Общее администрирование сайта осуществляет менеджер проекта. В его обязанности входит организация и распределение работы между сотрудниками, поддерживающими сайт, определение бюджета сайта, разработка стратегии развития сайта и принятие ключевых решений. Вторым лицом проекта является издатель (или главный) редактор проекта, который определяет информационную политику сайта и принимает решения о публикации определенных материалов на сайте. Эти обязанности может выполнять один сотрудник организации. Целая группа экспертов занимается созданием и размещением контента сайта. В обязанности копирайтера входит подготовка статей, новостей, пресс-релизов, перевод текстов, подбор иллюстраций и всего остального для публикации на сайте. Желательно, чтобы автор был сотрудником отдела маркетинга компании. При небольшом потоке материалов функции редактора могут быть переданы редактору-издателю. Технический редактор (дизайнер макетов) осуществляет верстку и размещение материалов на сайте под руководством редактора-издателя. Функции технического редактора могут быть переданы внешнему исполнителю.

Художник (дизайнер) готовит иллюстративный материал для сайта. Обязанности дизайнера могут также выполнять внешние специалисты. В зависимости от местоположения хостинга сайта и используемого оборудования могут потребоваться технические специалисты. Разработчик поддерживает программное обеспечение сайта в хорошем состоянии. При достаточно высоком уровне реализации страницы, программист периодически участвует в создании и объединении новых функций

страницы. В этом случае нет необходимости сохранять пост постоянного сотрудника. При размещении сайта на собственном оборудовании необходимо привлекать системного администратора к управлению сайтом, в обязанности которого входит поддержание оборудования сайта и каналов связи в рабочем состоянии. При использовании хостинг-платформы провайдера или разработчиков сайта, функции системного администратора выполняются их специалистами и нет необходимости привлекать собственные ресурсы. Для поддержки небольшого сайта, размещенного на внешнем хостинге, нужно всего два сотрудника, которые могут быть вовлечены в другие проекты: менеджер проекта, который также выступает в качестве редактора; копирайтер готовит содержание страницы. Технические функции (дизайнер макета, дизайнер, программист, системный администратор) в этом случае могут быть переданы сторонним подрядчикам. Если сайт размещен на собственном оборудовании, группа технической поддержки должна решить проблему обеспечения бесперебойной работы оборудования и каналов, обслуживающих ресурс. Чтобы облегчить работу технической службы и ускорить восстановление работоспособности ресурса, можно использовать несколько технических средств, из которых наиболее часто используются системы архивации / поиска данных и автоматический мониторинг состояния сайта. Автоматические системы мониторинга 24 часа в сутки позволяют отслеживать состояние оборудования, каналов связи и программного обеспечения на месте.

В случае серьезных проблем система мониторинга должна иметь возможность предоставлять информацию о проблемах через Интернет и по каналам, не подключенным к Интернету - SMS (в случае проблем со связью). Также важно определить процедуру восстановления сайта. Особое внимание следует уделить поддержке сайта в нерабочее время для организации: ночью, в выходные и праздничные дни, а также в праздничные дни, когда сервисы работают не полностью. Должен быть идентифицирован обслуживающий персонал, ответственный за мониторинг состояния и восстановление сайта в

нерабочее время. Для обеспечения безопасности критически важных данных и ускорения восстановления данных требуется регулярное архивирование программного обеспечения и данных сайта, что позволяет при необходимости быстро восстанавливать рабочее состояние сайта. Среди мер по повышению стабильности сайта есть возможность дублирования всего или части оборудования сайта на сайте провайдера или даже на разных хостинг-сайтах. Дублирование сайта и каналов связи требует значительных инвестиций. Это не совсем оправдано для небольших сайтов. Однако в случае больших ресурсов или сайтов, производительность которых является критической, может потребоваться избыточность оборудования. Бюджет поддержки сайта состоит из расходов, необходимых для оплаты работы специалистов, обеспечивающих поддержку сайта (включая заработную плату их собственных сотрудников и стоимость работ по соглашению о поддержке со сторонней организацией), а также платы хостинг-провайдеру за использованное оборудование и использованные ресурсы. Для сайтов, расположенных на собственном оборудовании, в бюджет должны быть включены расходы, необходимые для обеспечения плановой и экстренной замены компонентов, в дополнение к созданию системы резервного копирования и восстановления данных. Поэтому данное направление привлечения дополнительных клиентов поможет создать благоприятный имидж и установить новые связи.

Бычковский А.Е. выполнил исследование на тему: «Проектная деятельность театральных организаций: организационно-управленческий подход» (на примере деятельности Рязанского областного театра драмы).

Студентом были изучены следующие вопросы:

Теоретико-методологические основы организационно-управленческого подхода в проектной деятельности театральных организаций

Особенности проектной деятельности современных театральных организаций

Этапы организации проектной деятельности в театральной организации (на примере деятельности Рязанского областного театра драмы)

### **Выпускная квалификационная работа**

Обучающегося БЫЧКОВСКОГО АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВИЧА

Вид работы **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
БАКАЛАВРА

**Тема «Проектная деятельность театральных организаций: организационно-управленческий подход» (на примере деятельности Рязанского областного театра драмы)**

#### **Руководитель работы**

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий «Высшей школы сценических искусств», кандидат педагогических наук

 Акунина Ю. А.

подпись, фамилия, инициалы)

Актуальность исследования определяется, тем, что в условиях экономической и социально-политической трансформации в России претерпели существенные изменения формы социального функционирования театра, его художественные стратегии, актуализировался проектный сектор театрального рынка, где ведущие позиции занимает проект, понятие более широкое, чем спектакль, так как включают в себя множество разнообразных сценических и внесценических форматов (лицензионные постановки, перформансы, лаборатории, фестивали). При этом особенно популярными среди зрительской аудитории на сегодняшний день становятся сайт-специфичные театральные проекты, иммерсивные шоу, спектакли-променады: об этом свидетельствует возросшее за последнее время количество грантов и фестивалей по этой тематике. Также наблюдается рост упоминаний в театральных анонсах о «работе, созданной специально для определенной локации», «вдохновленной пространством», «осмысляющей контекст выбранной среды». Театроведами также отмечается потенциал проектной деятельности театра, так, в 2016 году Союз Театральных Деятелей РФ выпустил номер журнала под названием «Новое пространство нового

театра», где подробно анализировалась история выхода театра из пространства «сцены-коробки» в несценические пространства окружающей реальности, такие как парки, фабрики, открытые площади и улицы, рабочие и жилые помещения<sup>1</sup>.

Таким образом, поиск сценических проектных форматов, востребованных публикой, обуславливает пересмотр подходов в управлении театром. Иницилируемые и осуществляемые с помощью квалифицированного организационно-управленческого подхода, они становятся одним из типов самоорганизации театрального процесса, позволяющего с большей четкостью отследить ход движения от идеи и до ее воплощения, оценить результаты выполняемых работ, осуществить общий анализ трудовых, временных, человеческих и иных ресурсов.

Таким образом, круг проблем, связанных с динамикой развития проектной деятельности театра, нуждается в научном осмыслении с позиций организационно-управленческих концепций, чем и обусловлен выбор темы исследования.

Степень научной разработанности

Проблемам проектного менеджмента посвящены работы таких ученых, как: Д. Клиланд, В.Кинг, Т. Вильямс, А. Содерхольм, Дж. Пинто, К. Джагдев, Г. Винч.

Организационно-управленческие концепции в области театрального дела в России отражены в научных трудах В.Н. Дмитриевского, Е.А. Левшиной, Ю.М. Орлова и др.

Применение проектной деятельности в учреждениях культуры анализировались учеными В. В. Борисовой, Н. К. Вагановой, Р. Н. Вандяк, Л. Герасимовой, О. Н. Кокойкиной, В. Е. Новаторова, Э. В. Новаторова, Т. И. Сусловой, Г. П. Тулупова, Г. Л. Тульчинского и других.

Финансово-экономические аспекты функционирования театральных организаций раскрываются в исследованиях по менеджменту исполнительских искусств Г.Г. Дадамяна, В.Ю. Музычук, А.Я. Рубинштейна



и др.

Поскольку в работе исследуются практики современного театра, важным для данной работы представляется исследование трудов о феномене перформативности. Анализ перформативного поворота в искусстве проведен такими теоретиками театрального и перформативного искусства как Р. Голдберг, Э. Фишер-Лихте, Х.Т. Леман.

Анализом практик в поле сайт-специфичного искусства занимались такие исследователи как И. Г. Поносов, Н. В. Гончаренко, С. А. Шомова, Р. Шехнер, М. Пирсон, С. Тернер.

Объект исследования – проектная деятельность театральных организаций.

Предмет исследования – организационно-управленческий подход к проектной деятельности театральных организаций. Цель работы: теоретически обосновать и разработать авторские рекомендации по организации проектной деятельности современных театральных организаций.

В ходе исследования решались следующие задачи:

1. Выявить сущность и специфику проектного менеджмента.
2. Охарактеризовать ключевые этапы проектного менеджмента.
3. Обосновать проектную деятельность как эффективную форму организации театрального дела.
4. Осуществить классификацию театральных проектов на основе обзора российского и зарубежного опыта.
5. Проанализировать эффективность проектной деятельности Рязанского областного театра драмы.
6. Разработать рекомендации по организации проектной деятельности современных театральных организаций (на примере авторского проекта «Провинция, которая никому не нужна»).

Гипотеза исследования заключается в предположении, что проектная деятельность театральных организаций будет эффективной, если:

- раскрыты содержательные характеристики и структурные компоненты

проектной деятельности театральных организаций;

- учитывается специфика современных театральных проектов и дана их классификация, обуславливающая использование различных инструментов проектного менеджмента в зависимости от их функциональной нагрузки;

- применен организационно-управленческий подход, позволяющий оптимально выстроить систему проектного менеджмента в театральных организациях;

- разработаны авторские рекомендации по организации проектной деятельности современных театральных организаций.

Методы исследования: в соответствии с логикой исследования для достижения поставленных задач применялся комплекс взаимодополняющих методов: теоретические методы (анализ научной литературы, изучение нормативных документов, обобщение, классификация, схематизация теоретического материала); аналитические методы (анализ проектной деятельности Рязанского театра драмы, анализ городских мероприятий и проектной деятельности других театров города, изучение социологических исследований театральной публики); социологические методы (социологический опрос, методы статистической обработки).

Научная новизна исследования: Представлена авторская интерпретация понятия проектная деятельность театральных организаций, выявлены форматы актуальных театральных проектов, доказана эффективность алгоритма организации проектной деятельности театральных организаций.

Практическая значимость: Материал дипломного исследования может быть использован специалистами отдела маркетинга и развития в театральных организациях, а также различными некоммерческими организациями, осуществляющими театральную проектную деятельность.

Увеличивающееся количество конкурентов обостряет необходимость развиваться и применять современные методы управления. Основной целью деятельности театра было и остается достижение социального эффекта. Театр не может существовать и развиваться, не удовлетворяя потребности

зрителей, а без грамотного менеджмента это невозможно сделать. Все театры находятся в большой зависимости от общества, и мнение зрителей оказывает огромное влияние на существование театра и его возможность "жить".

Расширение проектной деятельности позволит театральной организации своевременно и точно реагировать на изменения внешней среды, выстраивая творческую и административную деятельность. Точное стратегическое видение поможет театру обеспечить максимально высокий социальный эффект и принесет экономическую стабильность, что в случае с объектом исследования данной выпускной работы особенно важно.

Театральные проекты представляют собой форму организации театрального дела, при которой творческая авторская идея реализуется в рамках таких ограничений, как бюджет, ресурсы и временной отрезок прокатов, также в зависимости от целей театральные проекты могут быть: а) коммерческим или некоммерческим; б) поставлены на площадке стационарного (репертуарного театра) или на свободной площадке; в) иметь различные источники финансирования. При этом, ответственность за их реализацию, как в организационном, так и содержательном плане возлагается инициатора проекта.

Наличие уникальной идеи – отличительный признак театрального проекта, а организация и продвижение проекта – прикладные инструменты менеджмента, которыми применяются и независимыми продюсерами, и театральными директорами.

Организация проектной деятельности в театральной организации должна основываться на организационно-управленческом подходе, включающем в себя такие этапы, как концептуальный, этап реализации, этап завершения, которые содержат в себя такие важные аспекты, как: а) мониторинг зрительских предпочтений с целью последующей эффективной продажи творческого проекта; б) обоснование концептуальной основы; в) формирование проектной команды и распределение функционала и организации субъектного взаимодействия в театральном проекте.

Организационно-управленческий подход в управлении проектами поможет театру, предвидя будущие изменения, сделать их своим преимуществом, обеспечив себе лидирующие позиции в театральной индустрии.

Несмотря на многие стандартизированные рекомендации, необходимо учитывать, что каждая театральная организация имеет свои особенности, свои традиции, которые необходимо учитывать при разработке проектной стратегии.

Лепилина А.Р. изучила тему: «Фандрайзинг в организации культуры (на примере МАУК «Стеклозаводский дом культуры городского округа г. Бор Нижегородской области)». В поле исследования студентки попали следующие аспекты:

- Функции и задачи фандрайзинга в условиях некоммерческой организации
- Роль фандрайзинга в финансовом обеспечении маук «стеклозаводский дом культуры»
- Эффективный инструментарий связей с общественностью и фандрайзинга для маук «стеклозаводский дом культуры»

#### **Выпускная квалификационная работа**

Обучающегося ЛЕПИЛИНОЙ АЛИНЫ ГЕРМАНОВНЫ  
(фамилия, имя, отчество)

Вид работы **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**  
БАКАЛАВРА


**Тема «Фандрайзинг в организации культуры  
(на примере МАУК «Стеклозаводский дом культуры  
городского округа г. Бор Нижегородской области)»**

(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждении тематики ВКР)

#### **Руководитель работы**

к.э.н., профессор, декан экономического факультета АНО ВО «Гуманитарный институт»

(должность)

 / Родюшкина Е. В.

В последние годы компании, которые разрабатывают собственные стратегии

продвижения с учетом благотворительности и некоммерческие организации, в том числе и в сфере культуры, столкнулись с усилением давления со стороны ряда источников – правительство на всех уровнях сокращает финансирование социальных бюджетных статей. И это при том, что число некоммерческих организаций (НКО) выросло, а также и объем услуг компаний, заинтересованных в оказании благотворительности в форме спонсорства, некоммерческими и неправительственными организациями, расширился.

Ограниченный объем государственного финансирования (бюджетного финансирования), который имеется в реалиях, стал еще более ограничительным с точки зрения того, как его можно использовать, с явным ограничением расходов, связанных с проектами (культурными, образовательными, развлекательными, корпоративными мероприятиями), и меньшими возможностями для покрытия административных или капитальных расходов. Следовательно, со стороны спонсоров есть потребность сократить расходы на рекламу, а организациям культуры необходимо изыскивать новые источники финансирования.

С ростом конкуренции за дефицитные спонсорские пожертвования бюджетные организации и некоммерческие организации все шире используют сложные маркетинговые коммуникации и методы сбора средств. В настоящее время ведется поиск нового типа спонсоров, в большей степени ориентированных на отдачу от инвестиций, и возникает «новая филантропия», движимая отдельными донорами, которые стремятся участвовать в более преобразующих и вовлеченных формах оказания помощи с отдачей для себя в форме создания благоприятного имиджа, то есть PR. Спонсируемые организации должны быть инновационными и привлекательными как коммуникации PR, чтобы обращаться к существующим и новым спонсорам.

4

Компании-спонсоры, государство и широкая общественность требуют

повышения прозрачности и подотчетности одновременно с тем, как некоторые методы сбора средств (фандрайзинг) были предметом критических, в основном негативных оценок. Очевидно, что условия, в которых осуществляется фандрайзинг, изменчивы и сложны, что требует квалифицированного управления функцией сбора средств благотворительными организациями всех размеров.

В то же время, поскольку организации, заинтересованные в спонсорстве, справляются с рыночными воздействиями, стимулирующими изменения, они должны продолжать действовать в рамках нормативных ограничений. Организации, которые занимаются фандрайзингом в отношении форм сбора средств, должны осознавать и избегать механизмов, которые являются неприемлемыми в соответствии с налоговым законодательством. Могут применяться санкции и в отношении спонсоров и доноров, включая потерю их регистрации, поскольку они не создаются и не действуют исключительно в благотворительных целях или не направляют свои ресурсы исключительно на благотворительные цели и деятельность, а имеют, как дополнительную, цель ухода от налогов. Потеря статуса регистрации не только затруднит будущий сбор средств для организаций, ищущих дополнительное финансирование, но и может привести к введению обременительных финансовых штрафов.

Актуальность настоящего исследования обусловлена тем, что возможности внедрения бизнес-технологий в структуры, носящие некоммерческий характер, (НКО) то есть, не ставящие перед собой в качестве главной задачи получение максимальной прибыли, на сегодняшний момент считаются недостаточно изученными. Таким образом, потенциальная возможность использования фандрайзинга в государственной бюджетной организации культуры в сегменте некоммерческой деятельности для привлечения финансовых ресурсов, а также недостаточная степень изученности проблемы и востребованность ее в регионах определили актуальность данной выпускной бакалаврской работы.

Объектом исследования является известный набор методов и инструментов, использующихся при осуществлении поиска и привлечения денежных средств с целью реализации определенного проекта или целой серии, которые объединены общим вектором движения для организаций сферы культуры.

Предметом исследования выступили применяемые на практике подходы к проблеме фандрайзинга в бюджетной организации культуры.

Цель работы – исследование фандрайзинга организаций сферы культуры.

Цель обозначила задачи, которые можно свести к следующим пунктам:

1. Определить функции и задачи фандрайзинга, учитывая особенности деятельности некоммерческой организации.
2. Дать характеристику сферы культуры как составной части некоммерческого сектора экономики.
3. Обосновать необходимость фандрайзинга в социально-культурной сфере.
4. Дать общую характеристику МАУК «Стеклозаводский Дом культуры» и определить роль фандрайзинга в финансовом обеспечении МАУК «Стеклозаводский Дом культуры».
5. Исследовать и проанализировать механизмы осуществления фандрайзинга в МАУК «Стеклозаводский Дом культуры».
6. Изучить особенности применения планирования в фандрайзинговой деятельности.
7. Дать характеристику эффективного инструментария связей с общественностью и фандрайзинга для МАУК «Стеклозаводский Дом культуры».
8. Проанализировать способы информационного обеспечения фандрайзинга.
9. Показать на примерах способы контактов с потенциальными донорами.
- 6
10. Сделать обзор специальных мероприятий и расчет их эффективности.

В данной работе проанализирован мировой и российский опыт разработки фандрайзинговых стратегий в сфере культуры, и предпринята попытка

свести их воедино, а также провести сравнительный анализ общих принципов построения фандрайзинговой стратегии на рынке функционирования коллективов творчества в региональных Домах культуры (ДК).

Методологическую основу исследования составляют специальные методы: наблюдение, систематизация, классификация, обобщение, структурный метод, метод системного анализа и компаративный метод. Осуществить компаративный анализ помогли диалектический, источниковедческий и комплексный методы.

При разработке стратегии фандрайзинга использовались авторские разработки на основе опыта работы автора в исследуемом учреждении культуры.

Практическая значимость исследования заключается в том, что сформулированные позиции при разработке фандрайзинга для применения в работе регионального Дома культуры возможны для использования другими коллективами, работающими по тому же принципу организации. Возможность непосредственного внедрения в практическую деятельность российских региональных ДК результатов исследования делают доступным предлагаемый в работе опыт по планированию и оценке деятельности организаций культуры этого вида.

Уникальность и новизна исследования состоит в разработке последовательности решений, которая с учетом установленных рамок темы, ранее не рассматривалась относительно деятельности бюджетных региональных ДК. Дополнительная оригинальность исследования базируется на авторском опыте принятия решений, которым и были продиктованы как, собственно, сама стратегия фандрайзинга, так и анализ фандрайзинга в рамках данного локального учреждения культуры.

Степень изученности темы. В процессе исследования были изучены труды таких специалистов общего и театрального маркетинга и менеджмента, как Котлер Ф., Шефф Дж., Хайдеггер К., Дадамян Г.Г.



Концепции и специфика фандрайзинга локального учреждения культуры, в том числе и региональных ДК, анализировались на основе работ Крыловой А.В., Куликовой Ю.

Опыт применения такого рода технологий в российском фандрайзинге учреждений культуры описан в сборниках серии «Практика фандрайзинга в регионах России: Сборник кейсов».



Для большинства современных крупных компаний продвижение с помощью традиционных каналов становится всё более неактуальным, так как репутация коммерческой рекламы снижается в глазах потребителя, а количество «рекламного шума» растёт. При использовании коммуникации спонсорства обязательно заметным становится социальная составляющая воздействия – при соблюдении интересов спонсора прослеживается социальный компонент. Также спонсорский контракт позволяет снизить риск

переноса негативного отношения к субъекту спонсорства (региональный, городской офис в г. Бор) непосредственно на всю компанию. Позитивный имидж будет помогать компании продвигать свои товары. Определенные риски, конечно, по-прежнему сохраняются: имидж компании среди целевой аудитории может по каким-то причинам резко измениться.

Фандрайзинг как особый вид предпринимательской деятельности в культуре. Предпринимательство в культуре может быть определено как деятельность собственника или уполномоченных им лиц по организации производства и реализации услуг и продуктов культурного и информационного назначения в целях достижения социального эффекта и увеличения доходов от разных видов деятельности.

Фандрайзер не просит денег на культуру, а предлагает взаимовыгодное сотрудничество и готов разъяснить потенциальному донору – в чем он видит эту общность интересов, включая и возможные выгоды самого донора.

Вопрос этики для фандрайзинговой деятельности очень важен. Этический фандрайзинг предлагает объяснения общих этических проблем фандрайзинга наряду с практическими исследованиями, чтобы стимулировать мышление и обсуждение вопросов этики фандрайзинга.

Сбор средств является важным и даже критическим источником дохода для благотворительных организаций всех размеров.

Объектом исследования является известный набор методов и инструментов, использующихся при осуществлении поиска и привлечения денежных средств с целью реализации определенного проекта или целой серии, которые объединены общим вектором движения для организаций сферы культуры. Предметом исследования выступили применяемые на практике подходы фандрайзинга.

Целью данной работы является анализ и исследование фандрайзинга организаций сферы культуры. В процессе достижения поставленной цели в ходе выполнения выпускной квалификационной работы были поставлены вопросы и решены следующие задачи:

- определены функции и задачи фандрайзинга, учитывая особенности деятельности некоммерческой организации.
- дана характеристика сферы культуры как составной части некоммерческого сектора экономики.
- обоснована необходимость фандрайзинга в социально-культурной сфере.
- дана общая характеристика МАУК «Стеклозаводский Дом культуры» и определена роль фандрайзинга в финансовом обеспечении МАУК «Стеклозаводский Дом культуры»
- исследованы и проанализированы механизмы осуществления фандрайзинга в МАУК «Стеклозаводский Дом культуры»
- изучены особенности применения планирования в фандрайзинговой деятельности.
- дана характеристика эффективного инструментария связей с общественностью и фандрайзинга для МАУК «Стеклозаводский Дом культуры».
- проанализированы способы информационного обеспечения фандрайзинга.
- показаны на примерах способы контактов с потенциальными донорами.
- сделан обзор специальных мероприятий и расчет их эффективности.

Разработанные практические рекомендации нацелены на рост рентабельности спонсорских контрактов, повышение узнаваемости компании-спонсора, развития лояльного отношения потребителей к бренду компании, а также на рост популярности и на определение оптимальной схемы взаимодействия участников спонсорской сделки.

Применение указанных в работе методов организации спонсорства компании и стратегии фандрайзинга МАУК «Стеклозаводского Дома культуры» может быть использовано другими фирмами и организациями, развивающими работу на региональных рынках с высокой степенью конкуренции.

Афониная К.В. изучила следующие аспекты в рамках темы научной работы:

- Кадровая политика - основа формирования стратегии управления персоналом в театре
- Характеристика ресурсного капитала организации в системе оценке эффективности кадровой политики
- Совершенствование системы кадровой политики в театре (на примере деятельности Народного театра «Русская Нива»)

### **Выпускная квалификационная работа**

Обучающегося: АФОНИНОЙ КАРИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ  
(фамилия, имя, отчество)

Вид работы: ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

**Тема: Кадровая политика как эффективная стратегия  
управления персоналом в театре  
(на примере деятельности Народного театра «Русская Нива»,  
г. Кинешма)**

(полное наименование темы в соответствии с приказом об утверждении тематики ВКР)

Руководитель работы:

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий  
«Высшей школы сценических искусств», кандидат педагогических наук  
(должность)

 / Акунина Ю.А.  
(подпись, фамилия, инициалы)

Одним из ключевых условий успешного функционирования театров является продуманная кадровая политика, основанная на системном подходе к стратегии управления персоналом.

Главной задачей системы управления персоналом – является обеспечение выполнения персоналом задач и функций в соответствии с целями организации. С этих позиций цель кадровой политики – подготовка квалифицированного персонального состава, эффективно решающего поставленные задачи с учетом современных требований при обеспечении оптимального баланса в кадровой ротации (баланса между процессами сохранения и обновления персонала).

Проблемы кадровой политики в театре сегодня отмечаются многими

театральными деятелями, в частности, председателем Союза театральных деятелей Российской Федерации – А.А. Калягиным, который акцентирует внимание на развитии системы поддержки компетентных руководителей театров, квалифицированных специалистов, активизации процесса ротации творческих кадров, а также трудоустройстве молодых актеров.

Таким образом, продуманная концепция кадровой политики в театре – залог успешной его работы, представляющей систему целей, принципов, форм, методов, а также норм и критериев взаимодействия руководства и сотрудников в соответствии с общепринятой стратегией организации, целью которой является обеспечение оптимального баланса процессов обновления, сохранения и развития необходимого количественного и качественного кадрового состава.

Объективная необходимость и слабая проработанность вопросов формирования эффективной кадровой политики в театрах определила актуальность выбранной темы.

Степень научной разработанности проблемы.

Вопросы развития социально-трудовых отношений в российской экономике подробно описаны в работах С.А. Барсукова, Б.М. Генкина, В.Е. Гимпельсона, Т.И. Заславской, Р.П. Колосова, Г.Г. Меликьян, Ю.Г. Одегова, Б.В. Ракитской и др.

Значительный вклад в разработку современных концепций по вопросам кадровой политики и управления персоналом внесли такие отечественные исследователи, как П.В. Журавлев, Н.А. Волгин, А.П. Егоршин, А.Ю. Егоров, Д.К. Захаров, В.В. Ильяшенко, Е.В. Маслов, И.А. Никитина, А.С. Панкратов, Н.Ф. Пушкарев, Н.И. Сидоров, В.Н. Чернышев и др.

Социальные аспекты управления кадрами отражены в научных работах А.Б. Зеленцова, Е.А. Митрофановой, А.И. Кравченко, И.О. Тюриной и др.

Несмотря на значимость вышеперечисленных исследований, на сегодняшний день остается нерешенным ряд теоретических и практических вопросов, связанных с поиском методического инструментария по формированию

кадровой политики театра.

Объект исследования – кадровая политика театра.

Предмет исследования – процесс совершенствования кадровой политики театра.

Цель работы – осуществить комплексный анализ процесса формирования кадровой политики театра и разработать авторские рекомендации по усовершенствованию данного процесса.

Задачи исследования:

1. Определить сущность понятия «кадровая политика театра».
2. Выявить этапы построения кадровой политики в театре.
3. Охарактеризовать особенности кадровой политики в системе внутриорганизационного взаимодействия персонала в театре.
4. Обосновать критерии эффективности кадровой политики театра в системе социально-трудовых отношений.
5. Проанализировать эффективность системы кадровой политики (на примере деятельности театра «Русская Нива»).
6. Разработать авторские рекомендации по совершенствованию кадровой политики в контексте стратегии управления персоналом в театре.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что процесс эффективности кадровой политики театра будет продуктивным, если:

- учитывается сущность и специфика кадровой политики театра, имеющей ряд организационных особенностей;
- обеспечена реализация ключевых этапов проектирования кадровой политики театра: программирование-нормирование-мониторинг;
- разработаны критерии оценки эффективности кадровой политики театра, позволяющие вовремя корректировать данный процесс;
- разработаны рекомендации по совершенствованию кадровой политики театра.

Методы исследования. В соответствии с целью и задачами исследования применялся комплекс теоретических и практических методов: а)

компаративный анализ документов по теме формирования кадровой политики организации (научных исследований, законодательных документов, информационных статистических материалов и др.); в) метод экспертных оценок (опрос специалистов, занимающихся построением кадровой политики театра); г) эмпирические методы (опрос, тестирование, наблюдение); д) статистические методы (качественный и количественный анализ эффективности разработанных рекомендаций по совершенствованию кадровой политики театра).

При выполнении данной работы, использовались законодательные акты, научные и учебные издания по менеджменту и управлению персоналом, материалы изданий, Интернет ресурсы.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в разработке научно обоснованных принципов формирования кадровой политики театра с целью повышения качества и эффективности его деятельности.

Практическая значимость данной работы обусловлена возможностью использования результатов исследования в деятельности театра «Русская Нива» с целью повышения эффективности ее работы.

Изучив сущность, значение, теоретические основы и современные тенденции кадровой политики, её роль в повышении эффективности управления персоналом в театре, можно сделать следующие выводы.

- кадровая политика постоянно нуждается в совершенствовании и проведении таких мероприятий, как: а) долгосрочное планирование (определение численности и структуры штата в соответствии с прогнозами состояния рынка); б) приведение в соответствие численности сотрудников штатному расписанию организации (мониторинг факторов внешней среды); в) оптимизация системы подбора кадров; г) выявление трудового потенциала коллектива (представляет собой максимальную величину ожидаемого участия персонала в деятельности организации, который учитывает уровень профессиональной компетенции, психофизиологические особенности); д)

- разработка системы мотивации сотрудников;
- продуманная концепция кадровой политики в театре – залог успешной его работы, это система целей, принципов, форм, методов, а также норм и критериев взаимодействия руководства и сотрудников в соответствии с общепринятой стратегией организации, целью которой является обеспечение оптимального баланса процессов обновления, сохранения и развития необходимого количественного и качественного кадрового состава в соответствии с потребностями самой организации;
  - стратегия кадровой политики организации должна опираться на четкую методологию, включающую последовательную постановку этапов её проектирования, а именно: программирования (разработку конкретизированных целей кадровой политики организации с учетом существующих условий и возможных трансформационных ситуаций), нормирования (выработка нормативно-правовых отношений в коллективе, анализ структуры трудового коллектива, стратегии развития организации, разработка прогноза дальнейших изменений, установление системы повышения и продвижения кадров), мониторинга (диагностика состояния показателей кадрового потенциала, создание методики по оценке эффективности работы сотрудников);
  - доказано, что при разработке кадровой политики организации как ключевого направления работы с персоналом следует учитывать не только совокупность принципов, методов, набор правил и норм в области менеджмента, но и сложность структуры капитала организации (человеческий, интеллектуальный, социальный, эмоциональный, организационный элементы);
  - среди типовых показателей оценки эффективности сотрудников театральных организаций кадровиками выделяются такие, как: степень готовности к постановке и проведению спектакля; количество показов; уровень материально-технического обеспечения театральных постановок; подготовка зрительских помещений к приему и обслуживанию зрителей;



количество зрителей согласно проданным билетам; количество вызовов на репетиции; сложность исполняемых ролей; оперативное разучивание ролей; создание аранжировок и фонограмм; своевременное распространение рекламы; количество посещений интернет-сайта учреждения (единиц); мониторинг общественного мнения с целью дальнейшей корректировки концепции внешней и внутренней политики организации в области связей с общественностью);

- кадровая политика в театре «Русская Нива» играет ключевую роль в управлении персоналом и реализуется через систему мотивации – комплекс управленческих решений, направленных на побуждение работников к действиям, необходимым как для достижения целей организации, так и для удовлетворения индивидуальных потребностей работников;

- в ходе анализа, применяемых в театре подходов к организации кадровой политики, выяснилось то, что основными кадровыми технологиями, которыми пользуется театр, являются отбор кадров и мотивация труда персонала;

- следует отметить, что мотивационная составляющая в театре «Русская Нива» проработана недостаточно обстоятельно. При построении эффективной системы мотивации, должны учитываться особенности менталитета российских работников, принципами которой должны стать: прозрачность, объективность, простота и существенность дополнительных поощрений;

- разработана и введена система оценки эффективности кадровой политики театра;

- в основе планирования карьеры сотрудников театра необходимо учитывать такие принципы, как: индивидуальность; взаимную заинтересованность и мотивацию; стимулирование и материальное обеспечение; профессиональный рост; наличие социально-психологического комфорта и удовлетворенности; объективность оценки труда.

- приоритетными ориентирами в системе совершенствования кадровой

политики театра являются: а) оптимизация системы потребности в персонале; б) усовершенствование системы оплаты труда на основе разработанных индивидуальных критериев; в) социальный мониторинг внутренней среды; г) построение карьерного плана (брендинг личности); д) повышение квалификации; е) формирование корпоративной культуры.

Таким образом, в первой главе выпускной квалификационной работы были изучены теоретические и методологические аспекты кадровой политики театра. Во второй главе осуществлена систематизация концептуальных подходов к оценке эффективности кадровой политики театра. В третьей главе был сделан анализ действующей системы кадровой политики театра «Русская Нива» и разработаны предложения по её совершенствованию.

Следовательно задачи, поставленные в выпускной квалификационной работе, достигнуты, гипотеза доказана, разработан процесс формирования и комплексный анализ совершенствования системы кадровой политики для повышения производительности труда и качества отбора персонала в театральные организации на примере Народного театра «Русская Нива».

Исфраилов А.Э. выполнил следующую научно-исследовательскую работу:

#### **Выпускная квалификационная работа**

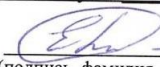
Обучающегося ИСРАФИЛОВА АЙДЫНА ЭРИКОВИЧА  
(фамилия, имя, отчество)

Вид работы ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА  
(выпускная квалификационная работа бакалавра)

**Тема «Специфика системы управления организацией и оптимизация ее совершенствования (на примере Государственного зрелищного учреждения «Белорусский государственный цирк»)»**  
(полное название темы квалификационной работы, в соответствии с приказом об утверждении тематики ВКР)

#### **Руководитель работы**

К.Э.Н., профессор, декан экономического факультета АНО ВО «Гуманитарный институт»

 / Родюшкина Е. В.  
(подпись, фамилия, инициалы) (должность)

В рамках работы были рассмотрены такие вопросы, как:

- Теоретические основы системы управления организацией
- Анализ ГЗУ «Белгосцирк» в области системы управления
- Оптимизация совершенствования системы управления ГЗУ «Белгосцирк»

Конец XIX столетия характерен мощным техническим прогрессом и развитием машинного производства. Что потребовало технологизации процессов управления производственной деятельностью различных организаций. В первую очередь в производственной сфере. В промышленном производстве появились и стали развиваться два параллельных проблемных направления:

1. Дальнейший рост эффективного производства стал невозможен без его всесторонней рационализации за счет экономии ресурсов и времени;
2. Этот рост и повышение эффективности производственной деятельности оказался невозможным без соответствующего числа руководителей-управленцев, способных на профессиональном уровне управлять не только производством, но и его развитием.

Над разрешением данной проблемы все прошлые годы, да и в настоящее время, работало и работает большое число руководителей-практиков и ученых различных направлений. К настоящему времени уже разработана система научно-практических знаний. Получившая название Система управления (СУ), в рамках которой не только обобщен весь накопленный опыт, но и предложены методологические подходы по дальнейшему развитию этих знаний.

В процессе работы целесообразно обратить серьезное внимание на ряд обязательных принципов, необходимых для обеспечения эффективного управления: разделение труда, дисциплина, единство распорядительства и руководства, подчиненность частных интересов общим, централизация, справедливость, иерархия, порядок, вознаграждение, постоянство состава

персонала, инициативность и единение персонала. В итоге практическая деятельность людей (как исполнителей, так и менеджеров) постоянно направляется на самоадаптацию в условиях существующего взаимодействия

4

внешней и внутренней среды, превращая все виды ресурсов (финансовых, человеческих, времени, сырья и технологии) в товары и услуги, положительно оцениваемых клиентами (потребителями).

В процессе организации работы сотрудников, а точнее, для обеспечения данного процесса в будущем, формируется и обосновывается содержание элементов, имеющих для организации систему определенных «граничных» условий и правил. Эти «правила» играют для организации роль тех обязательных условий, которым должны подчиняться все сотрудники независимо от их служебно-функционального положения. Эффективность системы управления деятельностью организации зависит от менеджеров, их подготовки и уровня обоснованности методологии, используемой для решения проблем. То есть от общих принципов, методов, подходов и др. Все вышеперечисленное и формирует научные основы менеджмента.<sup>1</sup>

Современная система управления должна опираться на комплексный подход, включающий динамическую, функциональную и интеграционную составляющие. Общие принципы, используемые системой управления организацией, зависят от того, на какие законы следует опереться при решении проблемы: экономики, социальной психологии и их комбинации. Целесообразно использовать не один единственный подход, а их комбинацию. В зависимости от воздействия внешних факторов, возможностей внутренних факторов, исполнителей организации и степени подготовленности менеджеров.

Системный характер системы управления организацией доказан многими авторами. В качестве составляющих управленческого воздействия можно рассмотреть отдельные функции - состоящие из операций. (Абросимов И.Д., Медведев В.П. Менеджмент как система управления хозяйственной

1 Фатхутдинов Р.А. Система менеджмента: Учебно-практическое пособие, 2-е изд. – М.: ЗАО «Бизнес-школа «Интел-Синтез», 2013. – С. 251.

деятельностью). Основными функциями являются планирование, оперативное руководство, организация, и контроль. Каждая функция рассматривается, как совокупность элементов функции. Опыт менеджмента доказана и необходимость полного соответствия между организационной и функциональной составляющими. С целью создания единой организационно-функциональной структуры на предприятии, способной эффективно выполнять поставленные задачи.

Управляющее воздействие на элементы организационно-функциональной структуры осуществляется через руководителей, которые в системе образуют управленческую структуру. В понятие «управленческая структура» входит и понятие «управленческие отношения», т.е. организационные контактные взаимосвязи в организации между структурными подразделениями по «вертикали», «горизонтали» и «диагоналям», а также между руководителями и исполнителями всех уровней.<sup>2</sup>

Совместное рассмотрение организационно-функциональной и управленческой составляющей структуры показывает, что управленческая составляющая должна соответствовать организационно-функциональной. Так как именно последняя призвана обеспечить достижение системы целей фирмы.

Управленческая структура реализует свою основную функцию – управление деятельностью организации через информационную структуру.

Результативность работы, любой группы совместно работающих людей, независимо от специфики ее деятельности – управленческой, научной, производственной, научно-производственной, предоставления различного рода услуг и др. Как правило, определяется эффективностью функционирования системы управления. Каждая система управления (СУ) представляет собой весьма сложное системное образование. С элементами социального, функционального, организационного, научно-технического и

др. характера. По

2 Абросимов И.Д., Медведев В.П. Менеджмент как система управления хозяйственной деятельностью. Учебное пособие. – М.: Знание 2012. – С. 116.

целому ряду причин СУ является инструментом в руках системы менеджеров по управлению жизнедеятельностью организации и, одновременно, объектом постоянного контроля, анализа степени эффективности ее работы и оптимизации. В системе профессиональной подготовки менеджеров, системы управления играют особо важную роль.

В рамках данной выпускной квалификационной работы ставится задача рассмотреть основные элементы, которые являются образующими для системы управления, а также взаимосвязь элементов между собой в процессе управленческой деятельности ГЗУ «Белгосцирк».

На примере предприятия ГЗУ «Белгосцирк» наглядно видно то, как система управления и ее основные элементы находят свое практическое применение. Именно под системой управления (СУ) принято понимать взаимосвязанную совокупность элементов, подсистем и коммуникационных отношений между ними, обеспечивающих процесс целенаправленного управления.

Актуальность темы. Система управления играет важную роль, является «инструментом» в управлении организацией. Современные условия практически заставляет организацию постоянно совершенствовать свою систему управления и совершенствовать ее элементы в целях эффективности функционирования системы в целом, что является актуальным для каждой организации, в том числе и творческой.

Целью исследования является анализ системы управления деятельностью организации, для чего необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть основное содержание элементов системы управления;
- проанализировать общие принципы и функции в системе управления;
- исследовать технологию и структуру системы управления ГЗУ «Белгосцирк».
- выделить специфику информации в системе управления в ГЗУ

«Белгосцирк»;

- проанализировать недостатки в системе управления ГЗУ «Белгосцирк»;
- сформулировать предложения по совершенствованию системы управления ГЗУ «Белгосцирк».

Объект исследования – система управления в ГЗУ «Белгосцирк».

Предметом исследования является анализ методов и механизмов системы управления в ГЗУ «Белгосцирк».

Новизна данной выпускной квалификационной работы заключается в системном подходе к методам и механизмам системы управления в цирковой организации, включающей в себя как общие принципы функционирования организации, так и индивидуальные особенности цирковой организации. Формирование принципов стабильной системы управления цирковой организацией на основе возрастающей роли информации в системе управления, знания мотивационных установок, умения координировать и направлять их в соответствии с общими задачами управления, но и качества цирковых представлений показана на основании опыта работы конкретной организации культуры.

Практическая значимость. Работа выполнена применительно к конкретной организации, а именно ГЗУ «Белгосцирк». Результаты работы могут быть использованы также при организации и совершенствовании системы управления другими творческими организациями.

Степень изученности темы – анализируя степень изучения темы, можно сделать заключение, что существует большое количество специальной литературы, рассматривающей теоретические аспекты системы управления организацией.

Теоретической основой послужили научные труды отечественных и зарубежных исследователей, таких как: И.Д. Абросимов, В.П. Медведев «Менеджмент как система управления хозяйственной деятельностью», Ю.Д. Красовский «Управление поведением в фирме: эффекты и парадоксы», Г. Саймон «Менеджмент в организациях», посвященные вопросам теории и

практики системы управления организацией. Работы всех вышеперечисленных авторов затрагивают необходимые аспекты и проблемы системы управления организацией. В работе широко раскрывается круг аспектов касательно системы управления в целом. Показаны роли структуры управления в работе организации. А так же ее влияние на «скорость» реализации управленческих решений.

Методология исследования – анализ, обобщение и сравнение данных, опубликованных в научной и периодической печати, в практической части использованы оценка эффективности системы управления (анализ методов и технологии управления), системный метод, экономико-математические методы, статистические методы.



Исходя из анализа системы управления организации, следует констатировать что организационная, структура не выстроена в полной мере в соответствии с задачами учредителя. Требуется принятие вышеизложенных мер или корректировка задачи – создание национального циркового коллектива. При этом организации удаётся оставаться образцовой в международном пространстве в критерии высокая посещаемость и качество цирковых программ. Достигаются цель обеспечения доступности к посещению, что является основным фактором эффективного функционирования организации и возможностей привлечения внештатных артистов высокого исполнительского уровня.

Целью данной работы является анализ системы управления деятельностью



организации. В процессе достижения поставленной цели в ходе выполнения выпускной квалификационной работы были поставлены вопросы и выполнены следующие задачи:

- рассмотрены основное содержание элементов системы управления;
- проанализированы общие принципы и функции в системе управления;
- исследованы технология и структура системы управления ГЗУ «Белгосцирк».
- выделена специфика информации в системе управления в ГЗУ «Белгосцирк»;
- проанализированы недостатки в системе управления ГЗУ «Белгосцирк»;
- сформулированы предложения по совершенствованию системы управления ГЗУ «Белгосцирк».

В работе можно отметить следующее:

- определено основное содержание элементов системы управления (п.1.1.);
- показаны общие принципы и функции в системе управления (п.1.2.);
- общая характеристика ГЗУ Белорусский Государственный цирк (п.2.1.);
- показана организационная структура ГЗУ «Белгосцирк» (п.2.1.);
- приведена система структурообразующих элементов (п.2.1.);
- обозначены задачи, функции и методы их реализации ГЗУ «Белгосцирк» (п.2.1.);
- определена специфика информации в системе управления в ГЗУ «Белгосцирк» (п.2.2.)
- средства коммуникации с составляющей своего внешнего окружения, которыми пользуется ГЗУ «Белгосцирк» (п.2.2.)
- описаны современные технические средства в системе управления ГЗУ «Белгосцирк» (п.2.2.);
- дана характеристика системе управление персоналом ГЗУ «Белгосцирк» (п.2.2.);
- исследована мотивация персонала (п.2.2.)
- исследована НИОКР организации «Белгосцирк» (п.2.2.)

- проделан анализ недостатков в системе управления ГЗУ «Белгосцирк» (п.3.1.)

- сделаны предложения по совершенствованию системы управления ГЗУ «Белгосцирк» (п.3.2.)

Работа позволяет сделать следующие выводы:

- управление является необходимой и органичной частью существования любой организации;

- ГЗУ «Белгосцирк», как государственная структура, полностью подчиняется нормативным гос. управленческим документам, а также существует согласно локальным управленческим документам;

- при всей объективной положительной оценке управленческой деятельности ГЗУ «Белгосцирк», необходимо постоянно совершенствовать и развивать управленческий аппарат ГЗУ «Белгосцирк».

Таким образом, поставленные задачи решены в полном объеме, цель работы достигнута.

Дубровская А.А. изучила следующую тему:

### **Выпускная квалификационная работа**

Обучающегося ДУБРОВСКОЙ АЛЕКСАНДРЫ АЛЕКСЕЕВНЫ  
(фамилия, имя, отчество)

Вид работы **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
БАКАЛАВРА**

**Тема «Эффективное использование трудовых ресурсов с помощью совершенствования мотивации персонала (на примере ГБУК г. Москвы «Дом Романса»)»**

**Руководитель работы**

к.э.н., профессор, декан экономического факультета АНО ВО «Гуманитарный институт»

(должность)

  
(подпись, фамилия, инициалы)

/ Родюшкина Е. В.

Основными аспектами исследования стали:

- Теоретические основы мотивации сотрудников учреждения культуры
- Анализ мотивации трудовой деятельности на примере ГБУК г. Москвы «Дом Романса»
- Мероприятия по повышению эффективности трудовых ресурсов ГБУК г. Москвы «Дом Романса»

В менеджменте современных учреждений, а в особенности в учреждениях культуры – мотивация, ее совершенствование и выработка более эффективных подходов к сотрудникам является одним из основополагающих средством для наиболее эффективного использования человеческих ресурсов.

Максимальная отдача, эффективное и рациональное использование трудовых ресурсов, а в последствии повышение результативности и материальной прибыли организации и есть основная цель мотивации сотрудников.

Соотношение потребностей и стимула – фундаменты, на которые опирается основная система мотивации персонала, с приходом к рыночной экономики изменилась. Вместе с этим и приоритетным стала роль личности сотрудника.

Каждый руководитель заинтересован в мотивации своих сотрудников, но, зачастую, вся система мотивации сводится к дифференцированной оплате труда. Во многом материальные потребности сотрудников таким образом покрываются, но нематериальные потребности остаются незамеченными. Зачастую именно выявление и мотивирование нематериальных потребностей является важным в процессе мотивирования персоналом и формировании личности каждого сотрудника.

Но в учреждениях культуры, в творческих коллективах, зачастую бывает, что нематериальная мотивация персонала сведена к нулю, в то же время, когда и материальные поощрения не всегда бывают возможны (в не крупных районных организациях с ограниченной хозяйственной частью). Для

учреждений культуры проблемы, как и материального, так и нематериального стимулирования сотрудников во многом актуальна. Какое-то время, придя на работу, сотрудники покрывают нематериальные потребности, зачастую, собственным энтузиазмом, но, в последствии, когда собственные амбиции

4

реализованы, без какой-либо нематериальной «подпитки», в условиях ограниченных материальных поощрений работать бывает трудно – решая вопросы зачастую по выживанию организации и заданных высшим руководством условиях, тем самым и выражена актуальность данной работы. Предметом исследования данной выпускной квалификационной работы является эффективное использование трудовых ресурсов с помощью мотивации персонала с целью повышения результативности работы Государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы «Дом Романса».

Объектом исследования данной работы является система мотивации работников ГБУК г. Москвы «Дом Романса» - учреждения уникальном по своей сути: единственном во всем мире центре пропаганды, сохранения и развития русского романса.

Целью данной работы является осуществление комплексного анализа мотивации трудовой деятельности, а также ее совершенствование для повышения качества и результативности труда в современных условиях в ГБУК г. Москвы «Дом Романса».

Задачи выпускной квалификационной работы:

- изучить значение и сущность мотивации, формы и типы мотивации;
- рассмотреть направления материального и нематериального стимулирования;
- провести анализ и оценку действующей системы материальной и нематериальной мотивации в ГБУК г. Москвы «Дом Романса»;
- разработать рекомендации по совершенствованию мотивации в ГБУК г.

Москвы «Дом Романса»;

определить приоритетное направление мотивации в ГБУК г. Москвы «Дом Романса»;

дать предложения по корректировке мотивации трудовой деятельности.

5

При выполнении выпускной квалификационной работы использовались учебные и научные издания по управлению персоналом, менеджменту, материалы изданий, посвященных мотивации и стимулированию персонала, в том числе нематериальной, интернет-ресурсы, данные социологических исследований, законодательные акты.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования – разработка научно обоснованных принципов создания системы мотивации трудовой деятельности в учреждении культуры с ограниченными ресурсами с целью повышения качества и результативности работы.

Практическая значимость данной работы: проанализированы и даны рекомендации в отношении приоритетного направления мотивации в ГБУК г. Москвы «Дом Романса», а также даны предложения по дальнейшей корректировке системы мотивации трудовой деятельности учреждения. Данные предложения в полной мере адаптированы к современным российским условиям. Проведенный анализ системы мотивации трудовой деятельности принят к сведению и положен в основу при разработке наиболее выгодной и эффективной политики в области мотивации трудовой деятельности в ГБУК г. Москвы «Дом Романса».

Каждый руководитель заинтересован в мотивации своих сотрудников, но, зачастую, вся система мотивации сводится к дифференцированной оплате труда. Во многом материальные потребности сотрудников таким образом покрываются, но нематериальные потребности остаются незамеченными. Зачастую именно выявление и мотивирование нематериальных потребностей является важным в процессе мотивирования персоналом и формировании личности каждого сотрудника.

Тема данного исследования была посвящена эффективному использованию трудовых ресурсов с помощью совершенствования мотивации персонала в Государственном бюджетном учреждении культуры г. Москвы «Дом Романса» В соответствии с указанной темой выпускной квалификационной работе были поставлены и решены следующие задачи:

- рассмотрены формы и типы мотивации, значение и сущность мотивации;
- рассмотрены направления материального и нематериального стимулирования;
- проведен анализ и оценка материальной и нематериальной мотивации трудовой деятельности ГБУК г. Москвы «Дом Романса»;
- разработать рекомендации по совершенствованию мотивации в ГБУК г. Москвы «Дом Романса»;
- определить приоритетное направление мотивации в ГБУК г. Москвы «Дом Романса»;
- дать предложения по корректировке мотивации трудовой деятельности.

На основе проведенной работы был сделан вывод о том, что материальная мотивация является наиважнейшим фактором поддержания работоспособности персонала, повышает его ответственность, работоспособность и его заинтересованность в работе в Государственном бюджетном учреждении культуры г. Москвы «Дом Романса».

Были изучены такие виды мотивации, как договоры оказания определенных услуг и совмещение должностей, секционная работа на проекте «Московское долголетие», премии, социальные гарантии, предоставление билетов на мероприятия учреждения в разных концертных залах Москвы.

Нематериальная мотивация в учреждении представляет собой ряд мероприятий направленных на повышение чувства принадлежности, вовлеченности в общее дело организации. Изучив нематериальную мотивацию Государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы «Дом Романса», следует отметить значимость в системе мотивации большой проектной работы на крупнейших концертных площадках города Москвы.

Одним из наиболее значимых проектов – цикл мероприятий в «Звезды «Романсиады» в Кремле» на различных сценах Государственного Кремлевского Дворца.

К двухфакторным видам мотивации в Московском Доме Романса можно отнести разработку грантовых заявок для творческой проектов учреждения, совместных с контрагентами организации.

В соответствие с поставленными задачами в главе первой были рассмотрены и проанализированы теории мотивации, а также сущность мотивации. Разные авторы объединяют все потребности в несколько групп, например в пять, как Маслоу, или в три, как Альдерфер. Мак Клеlland рассматривает три наиболее важные, среди вторичных, потребности, которые актуализируются при условии достаточной материальной обеспеченности - во власти, успехе и принадлежности.

Изучение различных теорий мотивации дает возможность сделать вывод о многогранности процесса мотивации.

Сделав выводы по теоретической части работы, можно сказать, что мотивация – совокупность внутренних и внешних движущих сил, которые побуждают человека к деятельности, ориентированной на достижение определенных целей.

Во второй главе был проведен анализ материальной и нематериальной мотивации трудовой деятельности на примере Государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы «Дом Романса»

Третья глава была посвящена совершенствованию нематериальной мотивации трудовой деятельности и возможность использования грантовых проектов с целью повышения качества и производительности.

Мотивация играет важнейшую роль в системе управления персоналом. В процессе управления она реализуется через систему мотивации - комплекс управленческих решений, направленных на побуждение работников к действиям, необходимым как для достижения целей организации, так и для удовлетворения индивидуальных потребностей работников. Любая система

мотивации должна воздействовать на формирование мотивационной структуры работника, отвечающей целям и задачам существования организации.

Мотивация трудовой деятельности является важным фактором повышения способностей работников к выполнению поставленных задач.

На мотивацию поведения человека в организации, побуждая его к трудовой деятельности, к достижению желаемого для организации результата, влияют различные потребности.

При внедрении и совершенствовании методов нематериальной мотивации важно помнить, что зачастую их разнообразие и значимость становятся решающим фактором при выборе места работы и оставлении впечатления о нем.

Нефинансовым категориям вознаграждений в нашей стране до сих пор уделяется недостаточно внимания в отличие от подхода к решению данной проблемы за рубежом, где помимо финансовой стороны заметная роль отводится нематериальным способам мотивации.

Построение системы нематериальной мотивации трудовой деятельности в любой организации должно основываться на теоретических концепциях мотивации и учитывать особенности работы.

Основной целью нематериальной мотивации является повышение заинтересованности сотрудников в своей работе, которая в свою очередь отразится на повышении производительности труда и, в конечном счете, на увеличении прибыли всего предприятия.

Основными принципами построения эффективной системы нематериальной мотивации являются: прозрачность, объективность, простота; существенность дополнительных поощрений.

Проведенный опрос среди сотрудников ГБУК г. Москвы «Дом Романса» показал, что система нематериальной мотивации, функционирующая на данном предприятии, малоэффективна и не до конца сформирована. При этом применяются в основном только те виды нематериального поощрения,



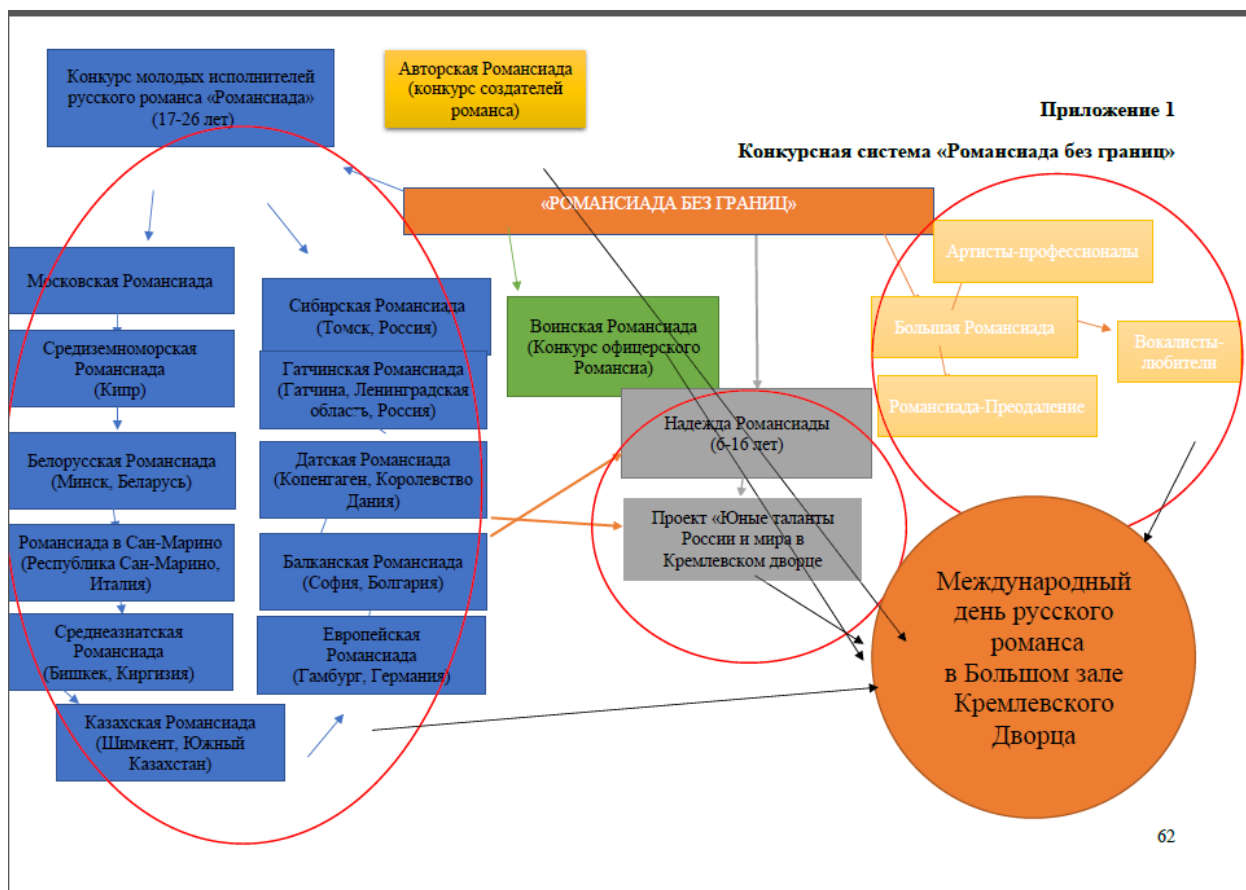
которые в той или иной степени гарантируются Трудовым кодексом Российской Федерации. В связи с чем было отмечено, что необходима тщательная проработка вопросов нематериального стимулирования труда, поскольку очень немногие сотрудники предприятия ощущают справедливость существующей системы.

Основная идея при внедрении и совершенствовании системы нематериальной мотивации заключается в том, что для каждого конкретного коллектива необходима определенная корректировка стандартных схем.

В дополнение к предлагаемому приоритетному направлению нематериальной мотивации персонала предприятия был представлен ряд других мотивационных мероприятий руководству предприятия, а также некоторые креативные идеи в области двух актов системы мотивации персонала.

Экономическая эффективность предложенных мероприятий должна определяться через прирост таких показателей, как увеличение производительности труда и прибыль.

Задачи, поставленные в начале настоящей работы, решены, главная цель работы достигнута: осуществлен комплексный анализ материальной и нематериальной мотивации трудовой деятельности, а также даны идеи по совершенствованию мотивации для повышения качества и производительности труда в современных условиях в Государственном бюджетном учреждении культуры г. Москвы «Дом Романса».



Казакова Ж.В. выполнила следующую научно-исследовательскую работу:

### Выпускная квалификационная работа

Обучающегося: КАЗАКОВОЙ ЖЕНИ ВАЛЕРЬЕВНЫ

Вид работы: ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
БАКАЛАВРА

**Тема: «PR-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОДВИЖЕНИИ**  
**ИММЕРСИВНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ**  
**(на примере деятельности «Театр живого действия»,**  
**г. Москва)»**

Руководитель работы:

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий  
«Высшей школы сценических искусств», кандидат педагогических наук  
(должность)

 / Акулина Ю.А.  
(подпись, фамилия, инициалы)

В рамках этой темы были рассмотрены следующие вопросы:

- Теоретические основы продвижения иммерсивных спектаклей 7
- PR-технологии как эффективный ресурс продвижения иммерсивных спектаклей
- Применение PR-технологий в продвижении иммерсивных спектаклей (на примере деятельности «Театр живого действия», г. Москва)

В условиях высокой конкуренции театральные организации все чаще обращаются к переосмыслению своей деятельности, что вызвано изменениями их статуса, роли в обществе, потребительским спросом. Театры постоянно находятся в поиске новых театральных форматов. В частности, на смену жесткой структуре организации театрального пространства и зональному разделению на «территорию» актеров и «территорию» зрителей приходит иммерсивный формат, вовлекающий зрителя в сценическое действие, в котором зритель выполняет сотворческую функцию, а главным условием является интерактивность, позволяющая «коммуницировать» с актерами в эмоционально значимом пространстве социального поля.

Феномен иммерсивности – один из основных трендов, отражающий потребность человека дополнить собственную реальность через практики перевоплощения и погружения в «предлагаемые обстоятельства». При этом, от зрителя не требуется особых актерских способностей, акцент делается именно на «проживании роли», трансформации форме исполнения и интерактивности.

На сегодняшний день в России насчитывается более 100 постановок иммерсивных спектаклей, которые уникальны, не дублируются и отличаются драматургией. Именно иммерсивные спектакли позволяют зрителю почувствовать себя частью театральной культуры, прикоснуться к миру сценического действия. В связи с чем становится актуальным вопрос о выборе наиболее эффективных каналов продвижения среди зрительской аудитории, позволяющих подробно рассказать о необычном театральном формате. Этим и обуславливается актуальность предлагаемого исследования,

посвященного изучению и обоснованию PR-технологий как эффективному ресурсу продвижения иммерсивных спектаклей.

Степень разработанности темы. Иммерсивные спектакли как инновационный жанр театрального искусства получили развитие в начале XXI века, и из-за очевидной новизны, еще в недостаточной степени освещены в науке.

Применение PR-технологий в сфере культуры в целом изучено достаточно полно. Большой вклад в разработку моделей PR в деятельности организаций культуры внесли такие специалисты, как Г.Л. Тульчинский, Н.Н. Бакунина, В.Ф. Кузнецов, А.Н. Чумиков, М.П. Бочаров и др.

Возможностям применения маркетинговых инструментов в работе учреждений культуры посвящены труды: Майлз Р., Раньярд С., Дж Эдсон. Д. Дин, Ф. Колбер, Ф. Котлер, и др.

Теоретической базой выпускной квалификационной работы послужили исследования отечественных и зарубежных ученых в области связей с общественностью: И.В. Алешиной, В.Г. Королько, А.Д. Кривоносова, Г.Г. Почепцова, И.М. Синяевой, О.Г. Филатовой, А.Н. Чумикова, М.А. Шишкиной, а также работы зарубежных авторов С. Блэка, Жан-Пьер Бодуана, Г. Брума, Ф. Буари, Т. Гэда, С. Катлипа.

Зарубежные источники, связанные с темой исследования, в большей степени, посвящены маркетингу – Ф. Котлер «Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств» и менеджменту – Д.Х. Пул «Когда менеджмент приносит деньги».

Однако, фундаментальных разработок по применению PR-технологий в деятельности российских театральных организаций крайне мало. Как пишет Д. Барабанов, «несмотря на наличие ряда сложностей и неясных моментов как в оценке, так и в описании такого явления, попытки изучения этой темы следует определить как эпизодические, а подчас бессистемные»<sup>1</sup>. Среди крупных работ, посвященных этому вопросу можно назвать труды следующих отечественных специалистов: С.М. Апфельбаум, О.В. Беззубова, А.А. Будко, Г.А. Зайцева, Д.А. Зайцев, В.Ю. Дукельский, и др.

1 Барабанов Д. Гипердебют «Галереи актуального искусства» // Журнал «АРТикуляция». 2016. №27. С. 56.

Таким образом, востребованность в разработке путей решения рассматриваемой проблемы предопределила выбор темы выпускной квалификационной работы – «PR-технологии в продвижении иммерсивных спектаклей» (на примере деятельности «Театр живого действия», г. Москва)».

Объект исследования – продвижение иммерсивных спектаклей.

Предмет исследования – PR-технологии как эффективный ресурс продвижения иммерсивных спектаклей.

Цель работы заключается в выявлении эффективных PR-технологий в продвижении иммерсивных спектаклей (на примере деятельности «Театр живого действия», г. Москва) и разработке методических рекомендаций по их применению.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность и специфику иммерсивных спектаклей как инновационного театрального формата.
2. Раскрыть особенности процесса продвижения иммерсивных театральных спектаклей.
3. Обосновать эффективность PR-технологий в процессе продвижения новой театральной услуги.
4. Охарактеризовать особенности построения PR в современных театральных организациях.
5. Оценить эффективность PR-деятельности «Театр живого действия» по продвижению иммерсивных спектаклей.
6. Разработать методические рекомендации по применению PR-технологий в продвижении иммерсивных спектаклей.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что процесс продвижения иммерсивных спектаклей в современных театральных организациях будет эффективным, если:

- учитывается сущность и специфика инновационного театрального формата – иммерсивного спектакля, имеющего ряд особенностей в процессе постановки, реализации и продвижения;
- обеспечена комплексная реализация PR-технологий по продвижению иммерсивных спектаклей;
- применен маркетинговый инструментарий, который позволяет объективно оценивать и корректировать динамику эффективности PR-технологий по продвижению иммерсивных спектаклей;
- разработаны методические рекомендации по применению PR-технологий в продвижении иммерсивных спектаклей;

Методы исследования: методы теоретического анализа; методы конкретизации, обобщения, синтеза; диагностические методы (наблюдение и опрос); количественный и качественный анализ результатов исследования и их статистическая обработка.

Научная новизна исследования определяется тем, что в работе PR-технологии рассмотрены как интегральная сфера маркетинга, формирующая единое информационное пространство активного взаимодействия с аудиторией. Проведен комплексный анализ системы связей с общественностью интерактивного театра «Театр живого действия», выявлена специфика иммерсивных спектаклей, предложены механизмы совершенствования PR-деятельности с учетом современных рыночных тенденций в сфере театрального искусства.

Практическая значимость работы связана с тем, что полученные результаты могут быть использованы в деятельности театральных организаций, внедряющих в свой репертуар такой инновационный формат, как иммерсивные спектакли. Полученные выводы могут быть применены специалистами в сфере театрального менеджмента.

Методические рекомендации по применению PR-технологий в продвижении

иммерсивных спектаклей

Сегодня в Москве насчитывается около десятка театров и театральных коллективов, которые специализируются на иммерсивных спектаклях, т.е. существует насыщенный театральный рынок с сильной конкуренцией за зрителя и внимание театральной общественности столицы. Поэтому, продвижение «Театр живого действия» должно быть более насыщенными и использовать различные PR-технологии.

Основные задачи продвижения «Театр живого действия»:

- привлечение внимания к деятельности театра;
- повышение информированности широкой общественности Москвы о собственных постановках «Театр живого действия»;
- разработка и внедрение новых идей и проектов, открывающих новые перспективы развития и улучшения имиджа «Театр живого действия», формирование благоприятного общественного мнения о театре, его репутации;
- выход на новые целевые аудитории (работа с молодежью, гостями столицы);
- установление взаимопонимания между театром и его социальной средой, на основе установления регулярной коммуникации с аудиторией;
- формирование привлекательного имиджа театра;
- налаживание контактов с бизнес-структурами для привлечения дополнительных финансовых средств (спонсоры, бизнес-партнеры).

Целевая аудитория проекта: жители Москвы и гости Москва.

В целях продвижения «Театр живого действия» можно предложить комплекс рекомендаций.

1. Для повышения эффективности информирования потенциальной аудитории об иммерсивных проектах «Театр живого действия» рекомендуется провести комплексную рекламную кампанию не только в Интернете и социальных сетях, но и уделить особое внимание наружной рекламе (на территории театра и его фасадах можно развесить наружную

рекламу, афиши, графические композиции).

Так, для продвижения в Интернете и социальных сетях должны применяться следующие маркетинговые инструменты: - размещение видеорекламы (видеоролики с фрагментами спектаклей - своеобразные трейлеры) на популярных тематических социальных страницах, посвященных досугу и культурному отдыху в столице. Предлагается ввести новшества в стратегию развития театра:

- размещение видеотрейлеров спектаклей на не менее 10 страницах социальных сетей, содержащих видео с многомиллионной аудиторией уникальных пользователей каждый месяц; - использовать возможность коррекции частоты и охвата аудитории, исходя из успешности рекламной кампании (отслеживать эффективность по количеству просмотров и переходов на страницу театра); - в качестве носителей видеорекламы предлагается использовать развлекательные порталы в социальных сетях для молодых людей и граждан среднего возраста, ведущих активный образ жизни и интересующихся культурными мероприятиями: «РуТюб» (русский аналог Ю-Тюб), «ТопГир» (группа об автомобилях и путешествиях), «Твигли» (портал с большим видеоконтентом), «КудаГо» (сервис поиска культурного досуга в Москве), «Караоке» (он-лайн сервис для караоке), «Зун» (представлены культурно-досуговые центры столицы). Таким образом, предлагается охватить максимальный спектр увлечений целевой аудитории: досуг, кино, музыка, развлечения, общение в социальных сетях. Размещение баннерной рекламы на страницах в Интернете и социальных сетях. Предлагается ввести новшества в стратегию театра: - чередовать места размещения баннера, время и сегменты интернета для наибольшего эффекта; - использовать анимированные баннеры, увеличить разнообразие цветов и их яркость; - использовать оптимальный набор площадок для размещения баннеров – предлагаются, старые и новые: социальные сети (ЖЖ, Вконтакте, Фейсбук, Телеграмм), страницы обычных и электронных СМИ (Москва ФМ, Газета.ру, ТНТ Онлайн, ЯТВ, МолодежТВ), страницы с высокой суточной



посещаемостью (ГисМетео, Афиша.ру).

При использовании баннерных сетей необходимо воспользоваться возможностью управления показами, по таким параметрам как география пользователя, тематика сайтов для показов, время показов и некоторых других в зависимости от механизма и политики баннерной сети. Варьируя эти настройки, можно максимально увеличить эффективность показа и сэкономить немало средств, т.е. баннерообменные сети являются самым малобюджетным инструментом маркетинга для продвижения в цифровой среде. Предлагается провести размещение рекламы в Интернете и социальных сетях с использованием технологий VideoClick. Это эффективное слияние двух форматов: видео + контекст. Суть метода в том, что на страницах в социальных сетях размещаются залинкованные слова, при наведении курсора на которые появляется видео. Технология работы метода: Шаг 1. Подбор страниц и площадок для размещения (включаются страницы, используемые в двух предыдущих методах). Шаг 2. Подбор слов (слова, имеющие прямое или косвенное отношение к иммерсивному театру, выявляются в материалах страниц и залинковываются: «театра жив», «живое действие», «иммерсивные спектакли» и пр.). Шаг 3. Показ ролика (при наведении курсора на выделенное слово, над текстом раскрывается плеер и в нём прокручивается трейлер иммерсивного спектакле «Театр живого действия»). Шаг 4. Переход на страницу в социальных сетях или сайт «Театр живого действия» (пользователь может кликнуть в любой части плеера и перейти на сайт театра). 2. Размещение контекстной рекламы в социальных сетях и Интернете. Контекстная (таргетная реклама) реклама в социальных сетях, как и традиционная контекстная, представляет собой объявление, кликнув на которое пользователь попадает на веб-страницу «Театр живого действия». Предлагается установить:

Залинкованное слово – это слово в тексте, к которому прикреплена ссылка, выделено в тексте цветом и подчеркиванием.

- Географический таргетинг. Использовать в качестве ключевого региона для

поиска в системе – Москву и Подмосковье. Социальные сети используют географический таргетинг для показа рекламы только сайтов, соответствующих региону пользователя. Регион определяется при помощи ip-адреса. - Временной таргетинг. «Театр живого действия» не работает часть времени, и сайту незачем продвигаться по выходным. Можно задавать не только дни для показа, но даже время суток, например с 9.00 до 18.00 часов. - Таргетинг по показу. Таргетинг по показам позволяет задавать число показов одному пользователю. Это очень логичный фильтр: понятно, что если пользователь не кликнул на баннер театра 2-й раз, то мала вероятность его клика, так как она ему неинтересна. Пропадает смысл показывать далее пользователю эту информацию, т.е. происходит рационализация расходования средств на продвижение. Системы таргетирования рекламы существуют в Интернете и социальных сетях. 3. Оптимизация процесса продвижения «Театр живого действия» в социальных сетях, оптимизация контента, дизайна имеющихся страниц.

Полученные в ходе научного исследования результаты позволили выявить эффективные каналы продвижения иммерсивных спектаклей с помощью PR-технологий и прийти к следующим выводам: - в России отмечается рост зрительского интереса к иммерсивным спектаклям, ель которых - создать эффект полного погружения зрителя в сюжет постановки, вовлечь его в действие (заданный сценарий), сделать участником происходящего; - среди иммерсивных спектаклей можно выделить такие форматы, как: променад, спектакль-квест, site specific, импровизационный спектакль и др.

- стратегическими направлениями продвижения иммерсивных спектаклей являются: а) создание достойной репутации и имиджа театра и его продукта; б) повышение уровня осведомленности общества о театре и его продукте; в) разработка, создание и предложение востребованного «культурного продукта» (стимулирование сбыта);

- PR-технологии – важнейший ресурс управления информационной поддержкой театра и последующего представления его результата

деятельности значимым сегментам социальной среды;

- основной целью PR-технологий является формирование двусторонней системы коммуникаций субъекта (театра) с его общественностью (зрители, сотрудники, труппа артистов, средства массовой информации, театральные критики и др.), а также увеличение публицитного капитала;

- наиболее эффективными коммуникационными каналами в реализации PR-технологий являются: а) СМИ, Интернет, социальные сети; б) «сарафанное радио»; в) взаимодействие с информационными спонсорами; г) использование неофициальных средств массовой информации, то есть независимых СМИ, социальных сетей, блогов; д) проведение специальных мероприятий;

- предложен проект совершенствования кампании по продвижению театра в Интернете в социальных сетях, включающий: размещение видео рекламы на страницах в соцсетях, содержащих группы с многомиллионной аудиторией пользователей уникальных пользователей каждый месяц; коррекцию частоты и охвата аудитории; социальные сети, страницы СМИ с высокой суточной посещаемостью; управление показами по таким параметрам, как: география пользователя, тематика страниц для показов, время показов; применение технологий «VideoClick».

Выдержки из дневников практик

## 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА, ОСНОВНЫЕ РАБОЧИЕ ПРОЦЕССЫ И СТРУКТУРА СИСТЕМЫ ЕГО УПРАВЛЕНИЯ.

### **Характеристика деятельности предприятия.**

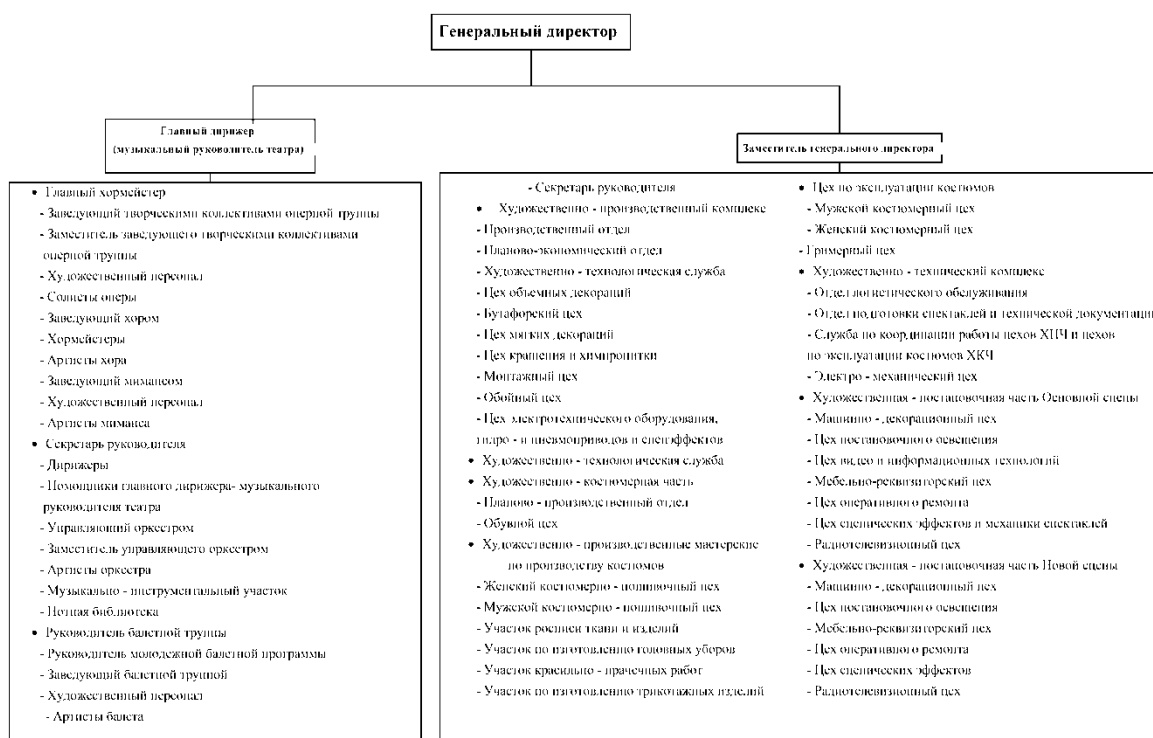
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры "Государственный академический Большой театр России" является некоммерческой организацией, осуществляющей профессиональную

деятельность в области музыкально-театрального, хореографического и симфонического искусства. Театр основан 28 марта 1776 г.

Государственный академический Большой театр отнесен к особо ценным объектам национального наследия, являющимся достоянием народов России.

Место нахождения театра - г. Москва, Театральная площадь, д. 1.

### Организационная структура театра.



Цех постановочного освещения входит в художественно-постановочную часть (ХПЧ) Основной и Новой сцены. Художественная постановочная часть, также как и художественные производственные мастерские входят в художественно-технический комплекс, которым руководит заместитель генерального директора.

Приблизительная численность штата Большого театра – 3000 человек

### 3.ОБОРУДОВАНИЕ СВЕТОТЕХНИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА.

## **Система управления.**

В Большом театре системой управления театральным освещением является световой пульт Eos TI компании ETC. Серверное обеспечение, вспомогательные световые пульта данного семейства световых консолей позволяют иметь в распоряжении художника по свету 48 потоков стандарта ACN для передачи данных управления, 48x512 каналов, всего 24576 каналов DMX.

Кроме диммерных линий, это позволит управлять интеллектуальными приборами (головы, колор-чейнджеры и т.д.). Если считать, что интеллектуальный прибор имеет в среднем 30 каналов DMX-управления, то можно управлять примерно 500 приборами (14775 каналов DMX). В театре предусмотрено большое количество DMX - выходов, которые могут настраиваться под различные потоки. Если же в каком-то месте не будет хватать количества каналов управления, то предусмотрены Ethernet-выходы, к которым могут быть подключены блоки расширения, которые увеличат количество DMX-каналов в нужном месте.

## **Силовое диммерное оборудование.**

В Большом театре установлено силовое диммерное оборудование производства компании ADB: модели Eurodim 3 и Eurorack 60. В настоящее время функционирует 2121 диммерный канал, из них 1554 канала по 3 кВт и 567 каналов по 5 кВт.

В театре имеется три диммерных помещения: первая, основная диммерная, расположена на уровне 9 этажа. Она отвечает за электропитание первого софита, осветительных лож зрительного зала, порталов, осветительных галерей и галереи под колокольной. Вторая диммерная, расположенная на уровне -2, обеспечивает электропитание арьера сцены. Третья диммерная (на уровне -6) отвечает за электропитание планшета сцены и подъемно-опускных площадок.

Кроме того, диммерные шкафы установлены на кран-балках 2, 3, 4, 5, 6

софитных мостовых конструкций. Имеются также шкафы нерегулируемых цепей (ШНЦ) плюс система контроля DirectControl производства «АДЛ Электроникс» из Санкт-Петербурга: 1458 нерегулируемых прямых каналов, из них 1064 – 16А амперных; 394 – 25А амперных; 118 трехфазных включений для подключения переносного светотехнического оборудования.

### **Портальные башни и боковые осветительные галереи.**

Портальные башни используются для бокового освещения. На каждой башне установлены профильные прожекторы ADB Niethammer с изменяемым углом + скроллер. Кроме того, на каждой ферме установлены линзовые прожекторы ADB C-201 2000W и ADB F-201 2000W + скроллер.

На галереях расположены профильные прожекторы ADB Niethammer, с изменяемым углом + скроллер, Spot light Beam Light 1280 низковольтный тип приборов с параболическим отражателем, ADB HMZ 112D 12-23 1200W, обеспечивающие боковое верхнее и диагональное освещение.

### **Телескопические башни и подкатные башни.**

С каждой стороны сцены установлены боковые телескопические башни. 10 боковых башен (5 левых и 5 правых) оснащены приборами интеллектуального освещения Spot light Beam Light 1280 + scr + mot.yoke, низковольтный тип приборов с параболическим отражателем, Clay Paky Alfa Wash Halo 1200W, Clay Paky A.LEDA Wash K-20, Clay Paky Alfa Profile 1200W. Башни могут передвигаться по планам вдоль оси сцены и подниматься от уровня планшета до первой рабочей галереи.

Подкатные (балетные) башни относятся к нестационарному оборудованию Большого театра. На каждой башне установлены профильные прожекторы ADB Niethammer Profile и линзовые прожекторы ADB C-201 2000W и ADB F-201 2000W. В основном используются в балетах для освещения и объема балетных ног.

## **Софитные фермы.**

Софитные фермы выполнены многосекционными, или «разрезными». Это значит, что части одной софитной фермы можно опускать на различную высоту от планшета сцены.

Осветительные приборы внутри софитных ферм подобраны и размещены согласно следующей концепции:

Нижний ряд – прожекторы интеллектуального света с различными источниками света (галогенными и разрядными лампами); с различными функциональными параметрами (профильные SpotProfile, рисующие SpotMSR, используемые для гобо рисунков, заливающие типа WashMSR, WashHalo, низковольтное оборудование с параболическим отражателем). В нижнем ряду располагаются светодиодные приборы, формирующие световой занавес.

Средний ряд составляют профильные прожекторы SourceFour компании ETC со скроллером, насадкой для гобо и безлинзовые прожекторы SourceFourPar + скроллеры. Эти приборы направлены строго вертикально и создают сплошное покрытие планшета сцены заполняющим фактурным светом. Они расположены на всех софитах и образуют своеобразную световую матрицу размером с игровое пространство планшета сцены.

В верхнем ряду приборы заливающего света Coloram IT 7,5“, Coloram IT 10” AURORA 2\*2 CYC (Selecon) – циклоамные приборы с асимметричным рефлектором, с цветными пленочными светофильтрами для освещения живописных декораций.

#### 4. ОБОРУДОВАНИЕ ВЕРХНЕЙ И НИЖНЕЙ МЕХАНИЗАЦИИ СЦЕНЫ.

##### **Верхняя механизация.**

Устройства верхней механизации весьма разнообразны по конструкции и принципу действия. Рассмотрим кратко каждый тип устройства.

##### 1. Антрактно-раздвижной занавес.

Режимы работы занавеса: греческий (горизонтальное раскрытие) и итальянский (диагональное раскрытие — вверх и в стороны). Для проведения технического обслуживания дорога занавеса опускается на уровень сцены.

##### 5. Штанкетные подъемы.

В театре установлены беспротивовесные штанкетные подъемы на:

Авансцене (5 шт.);

Игровой зоне (79 шт.);

Промежуточной сцене (12 шт.);

Арьерсцене (21 шт.).

Привод подъема представляют собой лебедку без противовесов с вертикально размещенным тросовым барабаном. На приводе подъема имеется четыре контура тормозов, система контроля ослабления троса и термозащита привода.

##### 3. Индивидуальные подъемы.

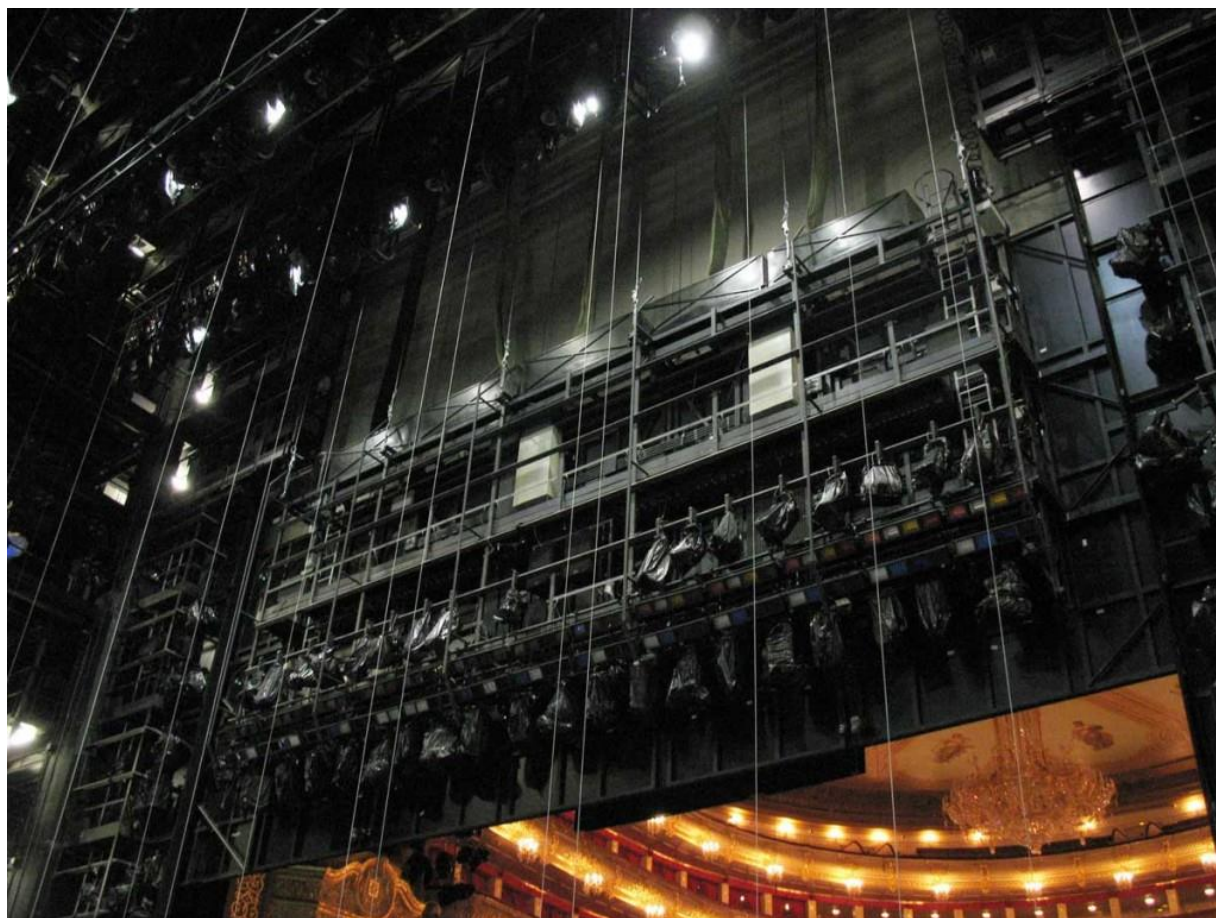
На колосниках сцены установлено 100 индивидуальных подъемов (ИП). Нечетные номера подъемов сгруппированы на правой стороне колосников, четные номера — на левой.



ИП приходят в требуемую точку сцены через систему отводных блоков, расположенных на специальных станинах. Станины перемещаются по всей глубине колосников и закрепляются на направляющих с помощью специальных фиксирующих штырей.

#### **4.Электромеханика для светового оборудования.**

Сцена укомплектована механикой для перемещения светового оборудования: порталный софит-мост с гидроприводом, три пятисекционных софит-моста и два трехсекционных софит-моста с возможностью горизонтального перемещения основных ферм мостов, 10 боковых осветительных башен, 17 хойстов. Механика размещена в районе боковых галерей игровой зоны.



Портальный софит-мост

### **Нижняя механизация.**

Подъемно-опускные площадки. Люк-провал.

Устройства нижней механизации предназначены для оперативного монтажа и демонтажа спектаклей, изменения сценического пространства в зависимости от спектакля, удобного перемещения и складирования декораций.

Двухуровневые сценические площадки, перемещаемые с помощью гидропривода, являются наиболее крупным и технически сложным подъемно-транспортным оборудованием исторической сцены. Площадки в количестве семи штук позволяют формировать различные виды сценического пространства — балетный пол с уклоном  $4^\circ$  (для этого используются наклонные поверхности на верхнем уровне площадок), ровный планшет, ступенчатая структура. С помощью группового перемещения площадок возможна оперативная смена объемных декораций (павильонов, стен, лестниц).

Площадки также позволяют создать эффект внезапного исчезновения артиста со сцены или его появления на ней: для этого верхний уровень какой-либо площадки устанавливается на высоте планшета сцены, на нижнем уровне площадки закрепляется люк провала — мобильный огороженный боковыми панелями лифт-платформа с электроприводом. Люк провала фиксируется под одной из 17 откидных крышек с электроприводом, расположенных на верхнем уровне сценической площадки по всей ее длине.

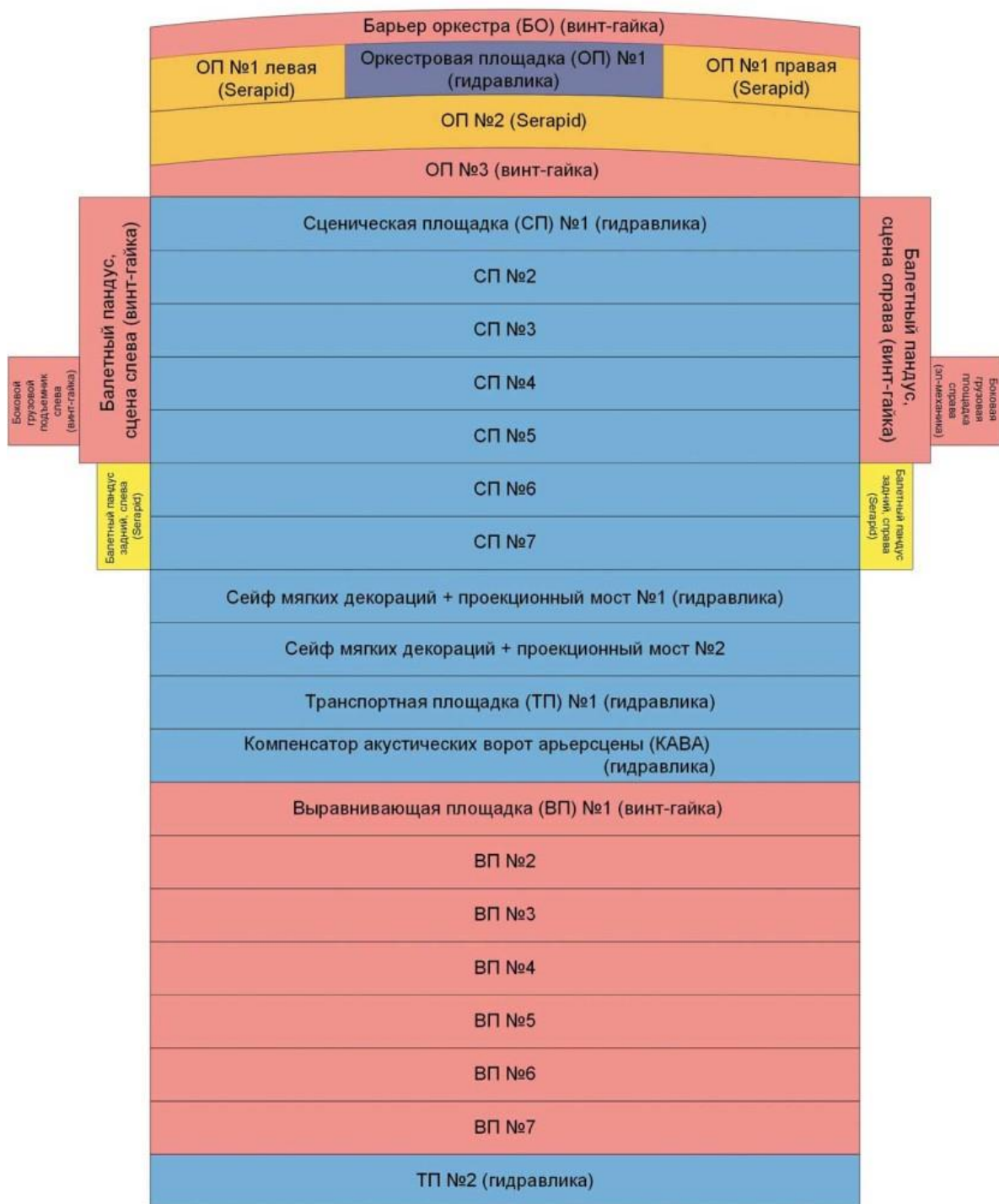


Схема расположения устройств нижней механизации исторической сцены (вид сверху).

На схеме розовым цветом выделены те области, в которых расположены устройства с электромеханическим приводом типа «винт-гайка»; желтым цветом — области с устройствами, имеющими привод типа

Serapid (жесткая толкающая цепь, сгибающаяся только в одном направлении); синим цветом — области, в которых размещены устройства с гидравлическим приводом.

## **Приводы оркестровой зоны**

**Механика оркестровой зоны представлена различными типами приводов:**

**Барьер оркестра (БО) и задняя площадка (ОП №3) имеют шпindelный привод;**

**Центральная оркестровая площадка (ОП №1) управляется гидроприводом;**

**Оркестровые площадки слева и справа от центральной (ОП №1 левая, ОП №1 правая) и средняя оркестровая площадка (ОП №2) передвигаются с помощью приводов типа Serapid (жесткая толкающая цепь, сгибающаяся только в одном направлении);**

**На суфлерской будке, расположенной под авансценой, установлен привод типа Spiralift (вертикальная и горизонтальная металлические пружины, преобразуемые с помощью специального роликового механизма в жесткую колонну определенной высоты).**

### **Сейфы мягких декораций с гидроприводом.**

Сейфы представляют собой каркасные конструкции с 20 секциями для хранения скатанных мягких декораций. С одной стороны секции сейфов имеют ходовые ролики для установки металлических контейнеров, в которых хранятся мягкие декорации. С другой стороны секции выполнены в виде обычных полок. Во всех секциях имеются блокировочные устройства для предотвращения выпадения складированных предметов.

Автоматический пульт управления сейфами позволяет производить как свободное перемещение конструкций сейфов, так и движение до

запрограммированной позиции (определенная полка, уровень сцены, складской уровень)

## 5. РАБОТА С ДОКУМЕНТАЦИЕЙ К СПЕКТАКЛЯМ.

За время прохождения практики был изучен комплекс документации, сопровождающий спектакль на разных этапах его существования. На этапе выпуска и производства спектакля, основным документом является «монтажечная опись». После премьеры, основным документом является «паспорт спектакля», который включает в себя большинство документов, которые относятся к спектаклю, в том числе и монтажечную опись.

К документации спектакля так же относятся:

- Акты о приемке декорационного оформления
- Пропитка (акты, лицензии, сертификаты)
- Акты на сварочные работы
- Копии сертификатов/паспортов на комплектующие, крепеж, такелаж, материалы и т.д.
- Инструкции по охране труда при монтаже декораций и проведении спектакля
- Инструкции по монтажу-демонтажу декорационного оформления и проведению спектакля
- Чертежи и схемы
- Развеска, проведение и планировки
- Дополнения и изменения в монтажечной описи
- Расчеты на прочность/устойчивость элементов декорационного оформления.

## 6. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СВЕТОВЫХ ПОЛОЖЕНИЙ СПЕКТАКЛЯ «БАЛ-МАСКАРАД».

Используемые ключевые световые приборы и группы приборов и места их установок:

Картина - «Картина 1».

В картине в основном используется белый заполняющий свет.

Используются группы приборов:

ARRI Daylight Compact Theatre HMI 2500W Mag Vader 300 - софитный подъем №4, №2

CLAY PAKY Alpha Spot 1200 – порталные башни

CLAY PAKY Scenius Unico – софитный подъем №1,3

CLAY PAKY Alpha Wash 1200 - софитный подъем №2-5.

Картина - «Театр».

В картине присутствует подсветка декораций в теплом свете, которая работает в контрасте с холодным освещением артистов на первом плане. Баланс этого контраста в картине изменяется в соответствии с общим характером действия.

Дым в картине дополняет мистическую атмосферу.

CLAY PAKY Alpha Spot 1200 – порталные башни

Led Line CC/CW - подсветка лестницы;

Китайская стена: подсветка драконов, подсветка круглого окна, подсветка арки.

CLAY PAKY Scenius Unico – софитный подъем №1, 2,4

ARRI Daylight Compact Theatre HMI 2500W Mag Vader 300 – софитный подъем №1.

CLAY PAKY Alpha Wash 1200 - софитный подъем №2

Картина - «Картина 3».

Мрачная ночная атмосфера картины подчеркивается точечным холодным светом. В картине применяется контровое и боковое диагональное освещение с использованием гобо, для визуального эффекта рельефа.

CLAY PAKY Alpha Profile 1200 – порталные башни

CLAY PAKY Alpha Spot 1200 HPE – порталные башни

CLAY PAKY Scenius Unico - софитный подъем №1-5

Картина - «Библиотека».

Декорации освещены диагональным холодным светом, имитируя лунный свет из окон и тем самым подчеркивая объем декорации. Артисты в основном освещены локально.

CLAY PAKY Alpha Profile 1200 – порталные башни

CLAY PAKY Alpha Spot HPE 1200 –

CLAY PAKY Scenius Unico - софитный подъем №1, 2, 4

Картина – «Бал»

В картине присутствует подсветка декораций и люстры в теплом свете, которые обрамляют визуально декорации и добавляют роскоши. Основное освещение выполнено в белом свете, что придает картине мрачность, также как и видео-контент на заднике.

LED line CW/WW - Перила лестницы. Левая и правая сторона

Перила лестницы. Центр

Перила лестницы

Люстра большая – лампы, LED трубки (штанкетный подъем 8, 15)

Люстра малая (2шт) – лампы (штанкетный подъем 39)

CLAY PAKY Alpha Wash 1200 – башни передвижные телескопические.

CLAY PAKY Alpha Profile 1200 - башни передвижные телескопические.

CLAY PAKY Scenius Unico – софитный подъем №1-4

CLAY PAKY Alpha Wash Halo 1200 – софитный подъем №1

CLAY PAKY Alpha Wash 1200– софитный подъем №1,4

SPOTLIGHT RP 1280 1200W scroller - софитный подъем №4

## 7. АНАЛИЗ СЦЕНИЧЕСКИХ РАБОТ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ МОНТИРОВОЧНЫХ И СВЕТОВЫХ РЕПЕТИЦИЙ И ПОКАЗЕ СПЕКТАКЛЯ «БАЛ-МАСКАРАД»

Подготовку и проведение спектакля на сцене осуществляют сотрудники подразделений Художественно-постановочной части («ХПЧ»):

- Машинно-декорационного цеха («МДЦ»),
- Мебельно-реквизиторского цеха («МРЦ»)
- Цеха постановочного освещения («ЦПО»)
- Цеха сценических эффектов и механики спектакля (ЦСЭиМС)
- Электромеханический цех («ЭМЦ»)
- Службы радио видео и телевидения («СРВИТ»)

Подготовка и проведение спектакля производится согласно инструкции и документам паспорта спектакля:



- «Инструкция по монтажу и демонтажу декорационного оформления и проведению спектакля «Бал маскарад»;
- «Планировки спектакля»;
- «Ведомость развески декораций»;
- «Инструкции по монтажу отдельных деталей декораций»;
- «Выписка на детали подъемной оснастки»

### **Предварительный монтаж декорационного оформления.**

Спектакль монтируется с предварительной сборкой следующих элементов декорации на арьере сцены:

1. Станок «Земляной холм» + чехол «Земля» на станок «Земляной холм»
2. Лестница парадная + Подсветка перил парадной лестницы (служба ЦПО) + электропривод в лестницу парадную (служба ЦСЭиМС)
3. Лестница боковая + статуя на лестницу (служба МРЦ)
4. Люстра большая + Платформа для люстры, электророзрядка люстры (служба ЦПО)
5. Платформа с поворотным кругом + система подачи электропитания и управляющего сигнала на поворотный круг + система подачи электропитания и управляющего сигнала на поворотный круг (служба ЦПО) + Коллектор круга + Привод поворотного круга (служба ЦСЭиМС)
6. Лестница на земляной холм
7. Ферма для подвески проекторов + Проекторы (служба СРВИТ) + Свет (служба ЦПО)

Монтаж производится службой МДЦ в произвольной последовательности. Собранные элементы могут быть опущены для временного хранения в монтажный зал.

Перед началом монтажа служба МДЦ передвигает софиты в соответствии с «Планировкой спектакля» и «Ведомостью развески

спектакля», чтобы освободить место для индивидуальных подъемов необходимых для монтажа Павильона. Планшет сцены устанавливается в горизонтальный уровень.

Служба ЭМЦ производит монтаж индивидуальных подъемов согласно планировке спектакля.

Служба МДЦ, ЦПО и ЦСЭиМС завершает монтаж платформы с поворотным кругом, подключает круг к электропитанию и управлению. Устанавливают круг в положение для монтажа Павильона.

Служба МДЦ монтирует мягкие декорации в соответствии с Планировкой спектакля и Ведомостью развески спектакля.

Службы ЦПО и СРВИТ прокидывают по штанкетам кабель для подключения оборудования, требующего электропитания.

Служба ЦСЭиМС монтирует на штанкет по планировке дороги для диафрагмы. После служба МДЦ монтирует на каретки дорог для диафрагмы жесткие детали – каркас диафрагмы + мягкие детали – диафрагма черная полузавеса.

Служба МДЦ монтирует на штанкеты по планировке жесткие кулисы, служба ЦПО устанавливает внутрь каркаса на основание подсветку, подключает к электропитанию. МДЦ затягивают кулисы тюлевым чехлом.

Службы МДЦ, ЦПО и СРВИТ монтируют на индивидуальные подъемы и штанкет ферму для подвески проекторов с заряженным предварительно оборудованием, подключают оборудование к электропитанию и управлению.

Служба МДЦ монтируют на штанкеты ферму для подвеса большой люстры, ЦПО выводят кабели питания и управления и закрепляют на фермы. Также монтируют малые люстры.

Служба МДЦ монтируют стенку «Библиотека» на индивидуальных подъемах и поднимают.

Службы МДЦ и СРВИТ монтируют на индивидуальные подъемы и штанкет жесткие детали – багет для картин + светодиодные панели. Подключают светодиодные панели к электропитанию и поднимают.

ЦПО монтируют на штанкеты подвес Clay Paky profile 1200 + световое оборудование, подключают к электропитанию и управлению.

Службы МДЦ и ЦПО монтируют павильон + подсветку павильона - пол, карниз и колонны.

Перед монтажом стенки китайский театр, поворотный круг разворачивают на 180 градусов. Служба МДЦ монтируют на индивидуальные подъемы стенку китайского театра, служба ЦПО монтируют подсветку портала к стенке, подсветку драконов, подсветку круглого окна в стенке. Служба ЦСЭиМС монтирует на конструкцию систему раскрывания занавеса китайского театра. Служба МРЦ монтирует занавес китайский театр.

Служба ЦСЭиМС монтирует на штанкеты по планировке чехол для снега и заряжает в него конфетти.

Служба ЦПО проводит монтаж и подготовку осветительного оборудования к спектаклю.

Сотрудники СРВИТ подготавливают проекторы, устанавливают аудио и видео мониторы.

Подготовка спектакля.

Службы МДЦ совместно со службой МРЦ выставляют по планировке декорацию 1 картины.

Служба ЦСЭиМС устанавливают дым машины тяжелого дыма – 2 шт. в декорацию парадной лестницы, и 2 шт. в станок земляной холм.

Служба ЦСЭиМС проверяет работу автомобиля - зарядку аккумулятора, ход и тормоза. Также проверяют работу поворотного круга.

Сотрудники СРВИТ обеспечивают всех сотрудников ХПЧ, участвующих в проведении спектакля, и использующих рации, головными гарнитурами.

Служба МРЦ расставляет реквизит для 1 картины.

## **Раздел 2. Участие профессорско-преподавательского состава в мероприятиях, соответствующих профилю НИР и НИРС**

Международная научно-практическая конференция «Правда о войне в художественных интерпретациях /К юбилею Победы/ XXV Шешуковские чтения», г. Москва, МГПУ, январь 2020 г.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин Волович И.Г. выступила с докладом на тему «Проза В.П. Катаева периода Великой Отечественной войны».

Также преподаватели Школы проводят авторские мастер-классы в рамках творческих мероприятий.

1. Вторая всероссийская научно-практическая конференция «Современная индустрия досуга: векторы модернизации» в рамках XXII Международной выставки «Аттракционы и развлекательное оборудование РАППА ЭКСПО - 2020», г. Москва, ВДНХ, март 2020 г.

Студенты 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий выступили с докладами:

- А.В. Бычковский на тему «Трендовые направления проектной деятельности в театральной индустрии»;
- Ж.В. Казакова на тему «PR-технологии как эффективный ресурс продвижения иммерсивных спектаклей». Руководитель: доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Ю.А. Акунина.

В журнале «Культура и образование» (№ 2, 2020) напечатана статья Ю.А. Акуниной и А.В. Бычковского «Тренды проектной деятельности в театральной индустрии».

2. XLV Всероссийский заочный конкурс научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ, обучающихся «ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА», г. Москва, апрель-май 2020 г.

Студент 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения,

менеджмента и театральных технологий А.В. Бычковский стал Лауреатом конкурса в номинации «Экономика, управление, менеджмент, маркетинг», научный руководитель: доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Ю.А. Акунина.

3. Дистанционная Всероссийская научно-практическая конференция «Кузница Великой Победы», г. Севастополь, Севастопольский государственный университет, май 2020 г.

Статья студентки 1-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Е. Нестеренко «Мы – потомки героев» опубликована в сборнике материалов конференции (научный руководитель – Е.В. Робустова).

К научно-практической работе студентов относится подготовка и защита выпускных квалификационных работ. В январе и феврале состоялись защиты ВКР на факультете театроведения, менеджмента и театральных технологий (по направлениям подготовки «Менеджмент» и «Технология художественного оформления спектакля»), а в июне 2020 года – на актерском факультете. Актеры заочной формы обучения и режиссеры очной формы обучения защищали свои работы в онлайн-режиме на платформе видеоконференций zoom.

Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО приняли участие в следующих мероприятиях на базе ВШСИ и других учреждений:

- Международная научно-практическая конференция «Правда о войне в художественных интерпретациях /К юбилею Победы/ XXV Шешуковские чтения», г. Москва, МГПУ, январь 2020 г.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин Волович И.Г. выступила с докладом на тему «Проза В.П. Катаева периода Великой Отечественной войны».

1. Вторая всероссийская научно-практическая конференция «Современная индустрия досуга: векторы модернизации» в рамках XXII Международной выставки «Аттракционы и развлекательное оборудование

РАППА ЭКСПО - 2020», г. Москва, ВДНХ, март 2020 г.

Студенты 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий выступили с докладами:

- А.В. Бычковский на тему «Трендовые направления проектной деятельности в театральной индустрии»;

- Ж.В. Казакова на тему «PR-технологии как эффективный ресурс продвижения иммерсивных спектаклей». Руководитель: доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Ю.А. Акунина.

В журнале «Культура и образование» (№ 2, 2020) напечатана статья Ю.А. Акуниной и А.В. Бычковского «Тренды проектной деятельности в театральной индустрии».

2. XLV Всероссийский заочный конкурс научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ, обучающихся «ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА», г. Москва, апрель-май 2020 г.

Студент 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий А.В. Бычковский стал Лауреатом конкурса в номинации «Экономика, управление, менеджмент, маркетинг», научный руководитель: доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Ю.А. Акунина.

3. Дистанционная Всероссийская научно-практическая конференция «Кузница Великой Победы», г. Севастополь, Севастопольский государственный университет, май 2020 г.

Статья студентки 1-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Е. Нестеренко «Мы – потомки героев» опубликована в сборнике материалов конференции (научный руководитель – Е.В. Робустова).

Студенты 1-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий в течение 2019-2020 учебного года посетили ряд творческих и образовательных мероприятий:

- творческую встречу с художественным руководителем Московского театра кукол Б.П. Голдовским, в рамках которой была проведена экскурсия по театру и его музею (март 2020 г.).

Выпускники факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий 2019 года приняли участие в первом Всероссийском конкурсе «Технология в спектакле. Мастерство воплощения замысла», который прошёл в рамках проекта Школы-студии МХАТ «Ода точности» и стали его лауреатами. Калинина Ксения (работа «Современные технические и технологические решения сценического пространства (на примере спектакля Большого театра «Один день Ивана Денисовича», художник А. Вотяков», руководитель – Грачев С.В.) – лауреат I степени в номинации «Лучшее профессиональное исследование», Курамшин Юрий (работа «Художественно-технологическая разработка светового решения спектакля «Дочери короля Лира», руководитель – Салихов А.Р.) – лауреат I степени в номинации «Лучшая технологическая разработка в области сценического света».

Научно-исследовательские работы, в основном, носят прикладной характер и направлены на пополнение научно-методической базы преподавания дисциплин.

Так, в рамках совместной деятельности кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий и Центра дополнительного образования разработана и апробирована новая программа повышения квалификации «История театра: содержание и методы преподавания дисциплины» объемом 36 акад. часов (полностью ориентированная на онлайн формат). Видеозаписи всех 9 лекций ведущих преподавателей (Д.В. Трубочкин, П.А. Руднев, Е.Б. Морозова, А.П. Иванова)

представляют собой электронное учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов «История театра: содержание и методы преподавания дисциплины».

А совместно с кафедрой актерского мастерства и режиссуры разработана программа повышения квалификации «Основы мастерства актера драматического театра» объемом 108 акад. часов и модифицирована действующая программа профессиональной переподготовки «Мастерство актера драматического театра» объемом 550 акад. часов.

Ряд преподавателей работает над диссертационными исследованиями. Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов с сентября по декабрь 2020 г. проходил стажировку в г. Йене (Германия) по программе Йенского университета и гранта Goethe-Gesellschaft (Weimar), где работал над докторской диссертацией «Автобиографический канон немецкой прозы: традиция и трансформация». Старший преподаватель учебной лаборатории физической культуры и безопасности жизнедеятельности В.А. Нижельской защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук на тему «Педагогические особенности формирования пластической культуры драматического актера» по научной специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования. Защита состоялась 1 декабря 2020 г. на заседании диссертационного Совета Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Кроме того, преподаватели Школы приняли участие в ряде научно-практических мероприятий по приглашению их Оргкомитетов:

- Ломоносовские чтения 2020, секция «Психология», г. Москва, октябрь 2020 г.

Старший преподаватель учебной лаборатории физической культуры и безопасности жизнедеятельности В.А. Нижельской выступил с докладом на тему «Проблемы дистанционного обучения в период эпидемии новой



коронавирусной инфекции COVID-19 в высшем и дополнительном профессиональном образовании».

- Круглый стол «Дигитализация международного сотрудничества: Что ждать театрам в эру новой глобализации?» в рамках Международной конференции «Театр и виртуальная реальность» (в программе XXX Международного фестиваля «Балтийский дом»), г. Санкт-Петербург, октябрь 2020 г.

Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин сделал вступительный доклад и выступил модератором круглого стола (на английском языке).

Также в течение отчетного периода Д.В. Трубочкин прочел ряд публичных лекций на различных онлайн-платформах учреждений образования и культуры г. Москвы.

- Третьи Барбоевские чтения, г. Санкт-Петербург, Российский государственный институт сценических искусств, октябрь 2020 г.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий П.А. Руднев выступил с докладом на тему «Советское через интернациональное».

- Международная конференция «Театр в публичном пространстве: эстетика, экономика и политика спектаклей *in situ*», РАНХиГС при Президенте РФ, ноябрь 2020 г.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий П.А. Руднев выступил с докладом на тему «Формы взаимодействия музея и театра (на примере лаборатории в Музее истории ГУЛАГа, Мемориале и в Ясной Поляне)».

- XIV Международные научные чтения «Театральная книга между прошлым и будущим», Российская государственная библиотека искусств, ноябрь 2020 г.

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий П.А. Руднев выступил с докладом на тему «Солженицын читает Островского».

- Третья международная научная конференция «Германистика 2020: Nove et Nova», Московский государственный лингвистический университет, декабрь 2020 г.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов выступил с докладом «Феномен автонаррации и автобиографической памяти в литературе немецкого просвещения».

Также преподаватели факультета читают лекции, проводят авторские семинары и мастер-классы в рамках **творческих мероприятий**.

Преподаватель кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий М.Е. Дурненков в сентябре 2020 г. провел мастер-класс для участников Фестиваля современной драматургии «Любимовка».

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов в октябре 2020 г. провел мастер-класс для славистов Йенского университета (Германия) «Deutsche Lyrik in Russland: von Schoukowskij bis zur Gegenwart. Übersetzung und Nachdichtung»/ «Немецкая лирика в России: от Жуковского до современности – переводы и переложения».

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Е.Б. Морозова в рамках Второго Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация» в октябре 2020 г. в г. Грозном провела мастер-класс цикла «Предлагаемые обстоятельства» и приняла участие в итоговом круглом столе на тему «Проблема синтеза актуального и традиционного в реальных поисках современного национального театра». В ноябре 2020 г. Екатерина Борисовна выступила руководителем семинара по национальной драматургии на Межрегиональных семинарах драматургов «Нацдрама-5», проводимый под эгидой СТД Россия и отделения СТД Хакасия, в г. Абакан.

В течение отчетного периода Павел Андреевич Руднев стал участником ряда лабораторий: «Чехов. Документальный театр» (Мелихово, август 2020 г.), «10 минус» (г. Москва, РАМТ, в течение года), Лаборатория этнического театра (Историко-этнографический театр, октябрь 2020 г.), Лаборатория-

конкурс остросоциального театра для детей «Своя территория» (г. Тара Омской области, ноябрь 2020 г.), Канская театральная лаборатория (г. Канск Красноярского края, ноябрь 2020 г.), Также П.А. Руднев прочел лекции для лекториев или в рамках фестивалей: цикл лекций о театре для лектория в Манеже и Storytel, август-сентябрь 2020 г.

Старший преподаватель кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий А.П. Иванова выступила в роли обсуждающего критика спектаклей основной программы XII молодежного фестиваля «Будущее театральной России».

### **Подготовка научных и учебно-методических публикаций**

В течение отчетного периода преподавателями Школы была издана **1 монография:**

1. Трубочкин Д.В. Константин Райкин и Театр «Сатирикон». М.: Эксмо, 2020. 288 с.

Д.В. Трубочкин выступил редактором-составителем *энциклопедии* «Театр России. XXI век», автором предисловия к первому тому и автором энциклопедических статей «Багдасарян М.Э.», «Веселая коза», «Высшая школа сценических искусств», «Гурвич М.А.», «Дмитревская М.Ю.», «Дунаева Е.А.», «Заславский Г.А.».

Выходные данные: Театр России XXI век. Энциклопедия. В 2-х т. Т.1 / Ред.-сост. Трубочкин Д., Кравец С. М.: БРЭ, 2020. 736 с.

Я.Ю. Харитиди выступила составителем приложения к учебному пособию Пивоваровой Н.С. «Драматургия русского консерватизма. Исторические пьесы Н.В. Кукольника и Н.А. Полевого» (М.: ГИТИС, 2020. 652/170).

Преподавателей вуза приглашают в качестве членов жюри и экспертов значимых культурных всероссийских и международных мероприятий.

Так, специалисты факультета приняли участие в работе:

- жюри Фестиваля современной драматургии «Любимовка», сентябрь 2020 г., г. Москва (Руднев П.А.);

- экспертный совет Всероссийского фестиваля молодой режиссуры «Артмиграция», сентябрь 2020 г., г. Москва (председатель совета – Трубочкин Д.В., член совета – Руднев П.А.);

- художественного совета Второго Всероссийского фестиваля национальных театров «Федерация», октябрь 2020 г., г. Грозный (Морозова Е.Б.);

- жюри V Всероссийского театрального фестиваля «Волжские театральные сезоны», октябрь 2020 г., г. Самара (Морозова Е.Б.);

- жюри Конкурса новой драматургии «Ремарка», ноябрь 2020 г., г. Красноярск (председатель жюри – М.Е. Дурненков, член жюри – Руднев П.А.);

- жюри Девятнадцатых молодежных Дельфийских игр России, ноябрь 2020 г. (член жюри театрального направления – А.П. Иванова);

- жюри Международного фестиваля «Свидания на Театральной», ноябрь 2020 г., г. Рязань (А.П. Иванова);

Ряд ведущих преподавателей являются членами ученых, диссертационных, экспертных советов, редакционных коллегий и т.д. внешних организаций.

Проректор по научной работе Д.В. Трубочкин входит в составы: Ученого совета Государственного института искусствознания, диссертационного совета Государственного института искусствознания, Ученого совета Российского института театрального искусства – ГИТИС, диссертационного совета Российского института театрального искусства – ГИТИС, редакционных коллегий журналов «Вестник Российского фонда

фундаментальных исследований», «Искусствознание», «Вопросы театра», Экспертного совета по филологии и искусствоведению Российского фонда фундаментальных исследований; секретарь СТД РФ.

Заведующий кафедрой актёрского мастерства и режиссуры К.А. Райкин – член редакционной коллегии журнала «Вопросы театра», член СТД РФ.

Доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин П.В. Абрамов – постоянный участник съездов Российского Союза Германистов (членство с 2006 г.), член Goethe Gesellschaft (Weimar), а также Гётевской комиссии при Академии наук РФ (с 2001 г.), принят в члены Международной гильдии писателей «International Guild of Writers» (Германия) по секции перевода и публицистики (2017 г.).

Доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий П.А. Руднев – эксперт премии «Золотая Маска», куратор программы «Маска Плюс», член редколлегии журнала «Современная драматургия», арт-директор Пятого международного театрального фестиваля под открытым небом «Голстой» в Ясной Поляне.

**Серьезное внимание уделяется организации научно-исследовательской деятельности студентов.**

В части проектной деятельности студентка 2-го курса очно-заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий (направление подготовки «Технология художественно-светового оформления спектакля») Е. Нестеренко в 2020 году реализовала проект «Художественно-световое оформление спектакля «Легенда о верном драконе» в Московском детском театре теней», выступив в качестве художника по свету теневого спектакля, вошедшего в репертуар театра.

Студенты вуза в течение учебного года приняли участие в научных и научно-практических мероприятиях:

1. Международный молодежный конкурс творческих и научных работ

памяти И.А. Бунина, г. Елец, Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, сентябрь-октябрь 2020 г.

Студентка 2-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Л. Малкина (направление подготовки «Театроведение», мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова) заняла первое место в номинации «Научно-исследовательские работы, посвященные жизни и творчеству И.А. Бунина» конкурса (научный руководитель – Е.В. Робустова).

2. Семинар-практикум для драматургов и режиссеров «Островский: сегодня» (в рамках образовательной программы Театральной резиденции «Щелыково» СТД РФ), усадьба Щелыково Костромской области, ноябрь 2020 г.

Студентки 2-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Е. Тимофеева, Л. Бессмертная, А. Ильина (направление подготовки «Театроведение», мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова), пройдя отбор, приняли участие в работе семинара, в т.ч. разработке сценической адаптации малоизвестных пьес А.Н. Островского.

3. Международная студенческая онлайн-конференция «Перспектива-2020», г. Москва, ГИТИС, декабрь 2020 г.

Студентки 2-го и 3-го курсов очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий (направление подготовки «Театроведение») выступили с докладами: Е. Звягина «Социальный театр как художественное явление и социальная терапия», А. Ильина «Проблематика времени в пьесах Мориса Метерлинка: время-персонаж, время-инструмент, время-объект», А. Лифиренко «Современная драматургия: правила построения действия (на материале пьесы И. Вырыпаева «Пьяные»)», Л. Малышева «История театра в колледже: роль визуального контента для формирования интереса и вовлеченности в процесс обучения».

4. Творческая резиденция «Молодежь. Театр. Lab.» / ДРАМА, 21 международный театральный фестиваль «Радуга», г. Санкт-Петербург, декабрь 2020 г.

Студентки 2-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Е. Тимофеева и Л. Бессмертная (направление подготовки «Театроведение», мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова) представили свои пьесы «Диктант» и «В активном поиске» на обсуждение участникам резиденции.

Также студенты очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий, обучающиеся по направлению подготовки «Театроведение», активно публикуют свои статьи в СМИ.

В блоге для молодых театральных критиков «Старт Ап» СТД РФ опубликованы 3 студенческие статьи:

- Л. Малышева (3 курс, мастерская Д.В. Трубочкина) – «Вы ещё не готовы» о спектакле «Репетиция. История(и) театра (I)», реж. Мило Рау (сентябрь 2020 г.);

-

А. Ермолова (2 курс, мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова) подготовила и опубликовала 10 статей в Интернет-издании «Repost»: «Спасти орхидею» Владислава Наставшева», «Это все она»: отцы и дети в эпоху Интернета», «Бесы Достоевского, фантазии Богомолова, а совесть твоя», «Алексей Балабанов и его дневник перемен», «Мы Чернобыль не забыли, мы его не поняли», «Что нужнее театру: свобода или стабильность? Интервью с Борисом Алексеевым», «Театр говорит: добро пожаловать! Ночь театров в Москве», «История одного возвращения. «Поминальная молитва» снова на сцене Ленкома», «Люди ГИТИСа в эвакуации и на передовой», «Эпоха режиссерского театра. Что делать с Островским?».

А. Ильина (2 курс, мастерская П.А. Руднева, М.Е. Дурненкова)

опубликовала 2 статьи в электронном издании «Ваш досуг»: «Как это устроено»: церемония премии «Золотая Маска», «Кроме театра у нас нет ничего»: как живут театры малых городов России».

К научно-практической работе студентов относится подготовка и защита выпускных квалификационных работ. В июне состоялись защиты ВКР на факультете театроведения, менеджмента и театральных технологий (по направлению подготовки «Технология художественного оформления спектакля») и на актерском факультете.



## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение I. Научные публикации

#### 1. Монографии

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Место издания, год	Объем, а.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Трубочкин Д.В.	Константин Райкин и Театр «Сатирикон»	М.: Эксмо, 2020	12	

#### 2. Учебники, учебные и методические пособия

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Вид грифа	Объем, стр.	Зарегистрирован в базе данных
1.	Харитиди Я.Ю., составитель Приложения	Пивоварова Н.С. Драматургия русского консерватизма. Исторические пьесы Н.В. Кукольника и Н.А. Полевого. Учебное пособие. М.: ГИТИС, 2020.		170/652	

#### 3. Энциклопедические издания

№	Автор (коллектив авторов)	Энциклопедические статьи	Полное библиографическое наименование	Место издания, год	Объем
1.	Трубочкин Д.В. (коллектив авторов)	Редактор-составитель Предисловие Энциклопедические статьи: Багдасарян М.Э.; «Веселая коза»; Высшая школа сценических искусств; Гурвич М.А.; Дмитревская М.Ю.; Дунаева Е.А.; Заславский Г.А.	Театр России. XXI век. Энциклопедия. Т. 1.	М.: БРЭ, 2020.	736 с.

## 2. Статьи в научных журналах и сборниках

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Абрамов П.В.	Феномен автонаррации и автобиографической памяти в литературе немецкого просвещения	Германистика 2020: nove et nova. Материалы Третьей международной научной конференции. 2020. С. 9.	0,05	РИНЦ
2.	Абрамов П.В.	Осмысленное восхождение	Русская германистика: Ежегодник Российского союза германистов (= Germanic Philology in Russia: Yearbook of the Russian Union of Germanists). Т. 17: Типология текстов и дискурсивные практики в немецкоязычном культурном пространстве / под общ. ред. А. В. Иванова. М.: ФЛИНТА, 2020. С. 358-361.	0,3	РИНЦ
3.	Абрамов П.В.	Образ Феликса Круля у Томаса Манна как пародия на автобиографический нарратив в «Поэзии и правде И.В. Гёте	Поэтика комического в мировой литературе. Сборник статей и материалов научной конференции «XXXII Пуришевские чтения» / Отв. ред. Е.Н. Черноземова, М.А. Дремов. М.: МПГУ: Rosetta stone, 2020. С. 33-34.	0,1	РИНЦ
4.	Иванова А.П.	Взросление с Comédie Française на спектаклях tout public	Вопросы театра. 2020. № 3-4. С. 124-137.	0,8	ВАК, РИНЦ
5.	Иванова А.П.	Флориан Зеллер. Первый год московской жизни	Петербургский театральный журнал. 2020. № 4 (102). С. 79-86.	0,5	
6.	Кузнецова А.И. (в соавтор.)	Поэтика названия рассказа Д. Джойса «Облачко»	Культурные коды мировой литературы. Сборник статей IV Всероссийской научно-практической конференции. Уфа, 2020. С. 115-125.	0,7	РИНЦ
7.	Надеждина Е.В.	Изображение и слово в стихах-картинах чешского поэтизма	Искусство постигать искусство : Сборник статей к 100-летию Н. А. Дмитриевой. – Москва : БуксМАрт, 2020. – С. 260-273.	0,5	РИНЦ
8.	Нижельской В.	Выразительное движение:	Физиотерапия, бальнеология и реабилитация. –	0,2	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
	А. (в соавтор.)	междисциплинарный взгляд	2020. – Т. 19. – № 6. – С. 395-399.		
9.	Нижельской В.А. (в соавтор.)	Влияние представлений чувственно-ориентированных образов на параметры вертикальной позы и биоэлектрической активности головного мозга у актеров в процессе перевоплощения (пилотное исследование)	Национальный психологический журнал. 2020. Т. 2. № 2 (38). С. 148-157.	0,6	ВАК, РИНЦ
10.	Нижельской В.А. (в соавтор.)	Проблемы дистанционного обучения в период эпидемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 в высшем и дополнительном профессиональном образовании	Педагогика профессионального медицинского образования. 2020. № 2. С. 86-99.	0,8	РИНЦ
11.	Пашинина О.В. (в соавтор.)	Приемы театрализации музыкального материала в фортепианной музыке Роберта Шумана	Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2020. – № 18. – С. 50-54	0,2	РИНЦ
12.	Руднев П.А.	70 лет из жизни драмы: в России наконец выходит книга Петера Сонди	Театр. 2020. № 43. URL: <a href="http://oteatre.info/70-let-iz-zhizni-dramy-v-rossii-nakonets-vyhodit-kniga-petera-sondi/">http://oteatre.info/70-let-iz-zhizni-dramy-v-rossii-nakonets-vyhodit-kniga-petera-sondi/</a>	0,2	
13.	Руднев П.А.	Пятно от света («Чернобыльская молитва» Светланы Алексиевич, Никитинский театр, Воронеж, реж. Дмитрий Егоров; «Йыван Кырла. Путевка в жизнь», реж. Степан Пектеев, Национальный марийский театр имени Шкетана, Йошкар-Ола)	Знамя. 2020. № 12. URL: <a href="https://znamlit.ru/publication.php?id=7824">https://znamlit.ru/publication.php?id=7824</a>	0,2	
14.	Руднев П.А.	Глазами робота («Lorem Ipsum».	Петербургский театральный журнал. Блог.	0,2	

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
		Е. Августеняк. Театр «Практика». Кураторский проект Ксении Перетрухиной и Дмитрия Волкострелова)	22.12.2020. URL: <a href="http://ptj.spb.ru/blog/glazami-robota/">http://ptj.spb.ru/blog/glazami-robota/</a>		
15.	Трубочкин Д.В.	Грим на лице античного актера	Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2020. № 4. С. 8 - 18.	0,7	ВАК, РИНЦ
16.	Харитиди Я.Ю.	Н.Е. Эфрос и П.А. Марков: опыт сравнительной характеристики критического метода	Современные гуманитарные исследования. 2020. № 5 (96). С. 53-55.	0,2	РИНЦ
17.	Харитиди Я.Ю.	Театральная критика Н.Е. Эфроса	Вопросы гуманитарных наук. 2020. № 5 (110). С. 62-70.	0,5	РИНЦ
18.	Харитиди Я.Ю.	Роль А.П. Сумарокова в становлении театральной критики эпохи классицизма	Актуальные вопросы науки. 2020. № 68. С. 36-38.	0,25	РИНЦ
19.	Шеремет А.Н. (в соавтор.)	Индекс счастья как альтернатива ВВП	Вестник МИРБИС. 2020. № 4 (24). С. 92-100.	0,5	ВАК, РИНЦ
20.	Шеремет А.Н.	Пандемия неравенства. Социально-экономические аспекты и последствия COVID-19	Медицина. Социология. Философия. Прикладные исследования. 2020. № 4. С. 136-141.	0,4	ВАК, РИНЦ

#### 5. Статьи в ведущих зарубежных изданиях

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала, сборника ISSN, ISBN	Объем, п.л.
1.	Trubochkin D.	The poetic theatre of Rimas Tuminas [Поэтический театр Римаса Туминаса]	Stage and Screen Reviews. Vol. 4. Nanjing, 2020 [in Chinese] [Обозрение сцены и экрана. Вып. 4. Нанкин, 2020. На китайском языке].	

<b>№</b>	<b>Автор (соавторы)</b>	<b>Тема публикации</b>	<b>Полное библиографическое наименование журнала, сборника ISSN, ISBN</b>	<b>Объем, п.л.</b>
2.	Trubochkin D.	Rimas Tuminas: A Poetic View of Theatre	20 Ground-Breaking Directors of Eastern Europe. 30 Years After the Fall of the Iron Curtain. London: Palgrave Macmillan, 2021	

**ПРИЛОЖЕНИЕ II. НАУЧНЫЕ И НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

**1. Научные и научно-практические мероприятия с участием научно-педагогических работников**

<b>№</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Тип мероприятия</b>	<b>Основание для проведения/ участия</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Источник финансирования</b>	<b>Ответственный организатор/участник</b>
1.	Ломоносовские чтения 2020, секция «Психология»	конференция	Приглашение организаторов	октябрь 2020 г.	г. Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова		Нижельской В.А., доклад на тему «Проблемы дистанционного обучения в период эпидемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 в высшем и дополнительном профессиональном образовании».
2.	Круглый стол «Дигитализация международного сотрудничества: Что ждать театрам в эру новой глобализации?» в рамках Международной конференции «Театр и виртуальная реальность» (в программе XXX Международного фестиваля «Балтийский дом»)	конференция	Приглашение организаторов	октябрь 2020 г.	г. Санкт-Петербург		Трубочкин Д.В., вступительный доклад, модерирование круглого стола (на английском языке).
3.	Второй Всероссийский фестиваль национальных театров «Федерация»	фестиваль	Приглашение организаторов	октябрь 2020 г.	г. Грозный, Национальная библиотека Чеченской		Морозова Е.Б., мастер-класс цикла «Предлагаемые обстоятельства»; участие

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
					Республики им. А.А. Айдамирова		в итоговом круглом столе «Проблема синтеза актуального и традиционного в реальных поисках современного национального театра»
4.	Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы науки»	конференция		октябрь 2020 г.	г. Москва, научное издательство «Спутник +»		Харитиди Я.Ю., доклад о русской театральной критике XVIII века.
5.	Третьи Барбоевские чтения	конференция	Приглашение организаторов	октябрь 2020 г.	г. Санкт-Петербург, РГИСИ		Руднев П.А., доклад на тему «Советское через интернациональное»
6.	Международная научно-практическая конференция «Социально-экономические проблемы культуры и искусства»	конференция	Приглашение организаторов	ноябрь 2020 г.	г. Москва, Высшая Школа деятелей сценического искусства «Школа Г.Г. Дадамяна»		Борзенко В.В., доклад на тему «Театральная периодика в свете социально-экономических перемен рубежа XX-XXI вв.»
7.	Международная онлайн-школа по физиологии выразительного движения «Реабилитация. Искусство. Педагогика»	конференция	Приглашение организаторов	ноябрь 2020 г.	г. Москва, Российская медицинская академия непрерывного профессионального образования, факультет психологии МГУ имени М.В.		Нижельской В.А., доклад на тему «Физиологические подходы к решению педагогических проблем формирования пластической культуры актера».

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
					Ломоносова и Dance Science Academy of Japan		
8.	Международная конференция «Театр в публичном пространстве: эстетика, экономика и политика спектаклей in situ»	конференция	Приглашение организаторов	ноябрь 2020 г.	г. Москва, РАНХиГС при Президенте РФ		Руднев П.А., доклад на тему «Формы взаимодействия музея и театра (на примере лаборатории в Музее истории ГУЛАГа, Мемориале и в Ясной Поляне)»
9.	XIV Международные научные чтения «Театральная книга между прошлым и будущим»	Online-конференция	Приглашение организаторов	ноябрь 2020 г.	г. Москва, Российская государственная библиотека искусств		Руднев П.А., доклад на тему «Солженицын читает Островского»
10.	Третья международная научная конференция «Германистика 2020: Nove et Nova»	конференция	Приглашение организаторов	декабрь 2020 г.	г. Москва, Московский государственный лингвистический университет		Абрамов П.В., доклад на тему «Феномен автонаррации и автобиографической памяти в литературе немецкого просвещения»



## 2. Научные, художественно-творческие и научно-практические мероприятия с участием студентов

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
1.	Международный молодежный конкурс творческих и научных работ памяти И.А. Бунина	Сентябрь – октябрь 2020 г.	г. Елец Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина	Кафедра социальных и общегуманитарных дисциплин Студентка 2-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Л. Малкина заняла первое место в номинации «Научно-исследовательские работы, посвященные жизни и творчеству И.А. Бунина» данного конкурса (научный руководитель: зав. кафедрой социальных и общегуманитарных дисциплин Е.В. Робустова).
2.	Семинар-практикум для драматургов и режиссеров «Островский: сегодня» (в рамках образовательной программы Театральной резиденции «Щельково» СТД РФ)	Ноябрь 2020 г.	Щельково, Костромская область	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Студентки 2-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Е. Тимофеева, Л. Бессмертная, А. Ильина, пройдя отбор, приняли участие в работе семинара и в разработке сценической адаптации малоизвестных пьес А.Н. Островского.
3.	Международная студенческая онлайн-конференция «Перспектива-2020»	Декабрь 2020 г.	г. Москва ГИТИС	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий. Студенты 2 и 3 курсов очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий, обучающиеся по направлению подготовки «Театроведение» Е. Звягина, А. Ильина, А. Лифиренко, Л. Малышева выступили с докладами.
4.	21 международный театральный фестиваль «Радуга» (творческая резиденция «Молодежь. Театр. Lab.»)/ДРАМА	Декабрь 2020 г.	г. Санкт-Петербург	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Студентки 2-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Е. Тимофеева, Л. Бессмертная представили свои пьесы

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
				«Диктант» и «В активном поиске» на обсуждение участникам резиденции.
5.	Публикация студенческих работ в блоге для молодых театральных критиков «Старт Ап»	Сентябрь	СТД РФ г. Москва	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Студентка 3 курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Л. Малышева опубликовала статью «Вы ещё не готовы» о спектакле «Репетиция. История(и) театра (I)», реж. Мило Рау
6.	Проект «Художественно-световое оформление спектакля «Легенда о верном драконе»	Май - сентябрь	Московский детский театр г. Москва	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Студентка 2-го курса очно-заочной формы обучения факультета Московском детском театре теней» теней театроведения, менеджмента и театральных технологий Е. Нестеренко выступила в качестве художника по свету теневого спектакля «Легенда о верном драконе».
7.	Дистанционная Всероссийская научно-практическая конференция «Кузница Великой Победы»	Май	г. Севастополь, Севастопольский государственный университет	Кафедра социальных и общегуманитарных дисциплин Студентка 1-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Е. Нестеренко приняла участие в конференции. Ее статья «Мы – потомки героев» опубликована в сборнике материалов. Научный руководитель: зав. кафедрой социальных и общегуманитарных дисциплин Е.В. Робустова.
8.	XLV Всероссийский заочный конкурс научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ,	Апрель-май	г. Москва	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Студент 4-го курса заочной формы обучения факультета

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
	обучающихся «ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА»			театроведения, менеджмента и театральных технологий А.В. Бычковский стал Лауреатом конкурса в номинации «Экономика, управление, менеджмент, маркетинг». Научный руководитель: доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Ю.А. Акунина.
9.	Вторая всероссийская научно-практическая конференция «Современная индустрия досуга: векторы модернизации» в рамках XXII Международной выставки «Аттракционы и развлекательное оборудование РАППА ЭКСПО - 2020»	Март	г. Москва, ВДНХ	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Студенты 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий выступили с докладами: - А.В. Бычковский на тему «Трендовые направления проектной деятельности в театральной индустрии»; - Ж.В. Казакова на тему «PR-технологии как эффективный ресурс продвижения иммерсивных спектаклей». Руководитель: доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Ю.А. Акунина. В журнале «Культура и образование» (№ 2, 2020) напечатана статья Ю.А. Акуниной и А.В. Бычковского «Тренды проектной деятельности в театральной индустрии».

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### 1. Статьи в научных журналах и сборниках

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
21.	Акунина Ю.А. (в соавтор.)	Тренды проектной деятельности в театральной индустрии	Культура и образование. 2020. № 2 (37). С. 89-95.	0,4	РИНЦ
22.	Гинкас К.М.	Немного о ленинградском прошлом, о Кочергине и чуть-чуть об Инке Габай	Петербургский театральный журнал. 2020. № 2 (100). С.		
23.	Иванова А.П.	Сценическое фехтование во французском театре XVII века	Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2020. № 1. С. 27-39.	1	ВАК, РИНЦ
24.	Иванова А.П.	О первом спектакле «Комеди Франсез»	Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2020. № 2. С. 33-52.	1,3	ВАК, РИНЦ
25.	Иванова А.П.	Три вечера в НЕЖНУовартовске	Вопросы театра. 2020. № 1-2. С.60-73.	1,2	ВАК, РИНЦ
26.	Иванова А.П.	А мне обидно стало за любовь	Вопросы театра. 2020. № 1-2. С.122-129.	1,2	ВАК, РИНЦ
27.	Климова И.В.	Gesture in German mystery play in the late middle ages: to the problem of studying	Proceedings of the 4th International Conference on Culture, Education and Economic Development of Modern Society (ICCESE 2020). Сер. "Advances in Social Science, Education and Humanities Research" 2020. С. 272-276.	0,3	РИНЦ
28.	Кузнецова А.И. (в соавтор.)	Традиции исповедального дискурса в культуре и литературе	Языки в диалоге культур: проблемы многоязычия в полиэтническом пространстве. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Уфа, 2020. С. 195-202.	0,5	РИНЦ
29.	Кузнецова А.И. (в соавтор.)	Память поколений в романе Дж. С. Фоера «Полная иллюминация» в дискурсе о Холокосте	Языки в диалоге культур: проблемы многоязычия в полиэтническом пространстве. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Уфа, 2020. С. 175-183.	0,6	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
30.	Надеждина Е.В.	Поэзия для всех чувств – эстетическая программа поэтизма	Проблемы синестезии и поэтика авангарда. Сборник статей. / Отв. ред.-сост. Н.В. Злыднева. М.: ГИИ, 2020. С. 210-235.	1,5	РИНЦ
31.	Нижельской В.А. (в соавтор.)	Влияние представлений чувственно-ориентированных образов на параметры вертикальной позы и биоэлектрической активности головного мозга у актеров в процессе перевоплощения (пилотное исследование)	Национальный психологический журнал. 2020. Т. 2. № 2 (38). С. 148-157.	0,6	ВАК, РИНЦ
32.	Нижельской В.А. (в соавтор.)	Проблемы дистанционного обучения в период эпидемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 в высшем и дополнительном профессиональном образовании	Педагогика профессионального медицинского образования. 2020. № 2. С. 86-99.	0,8	РИНЦ
33.	Пашинина О.В. (в соавтор.)	Применение методов психологии обучения в музыкальном образовании (на примере педагогической работы А.Д. Артоболовской).	Сборник научных статей по итогам работы Международного научного форума Наука и инновации – современные концепции (г. Москва, 17 июля 2020 г.). / отв. ред. Д.Р. Хисматуллин. М.: Издательство Инфинити, 2020. С. 69-74.	0,3	
34.	Робустова Е.В.	Нравственные характеристики повседневной жизни бесермян в «Опыте этнографического исследования» Н.П. Штейнфельда	Человек и культура. 2020. № 3. С. 25-32.	0,5	ВАК, РИНЦ
35.	Руднева О.С.	Некоторые вопросы преподавания истории в творческом вузе	Методист. 2020. № 1. С. 14-17.	0,5	РИНЦ
36.	Руднев П.А.	Отнятая трапеца. «Фаина. Эшелон». Ф. Райхельгауз. Театр «Школа современной пьесы»	Петербургский театральный журнал. 22.02.2020. URL: <a href="http://ptj.spb.ru/blog/otnyataya-trapeza/?fbclid=IwAR0_nm2PcZCYnwYpgIKnq-jkWYRFKGu12kkXIT257iofDyIU2wqySI3bkEw">http://ptj.spb.ru/blog/otnyataya-trapeza/?fbclid=IwAR0_nm2PcZCYnwYpgIKnq-jkWYRFKGu12kkXIT257iofDyIU2wqySI3bkEw</a>	0,2	

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
37.	Руднев П.А.	Поиск безусловного существования	Знамя. 2020. № 1. URL: <a href="http://znamlit.ru/publication.php?id=7497&amp;fbclid=IwAR2zdfLbkT40XIPz-">http://znamlit.ru/publication.php?id=7497&amp;fbclid=IwAR2zdfLbkT40XIPz-</a>	0,3	
38.	Руднев П.А. (в соавтор.)	Театр лжет. И признается в этом. На фоне кризиса медиа очень ценное качество	Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2020. Т. 5. № 1. С. 7-17.	0,6	РИНЦ
39.	Столяров О.О.	Мифологема аномального в контексте художественной литературы	Мифологическое и историческое в русской литературе XX-XXI веков: материалы XXIV Шешуковских чтений. / под общ. ред. Л.А. Трубиной. М.: МПГУ, 2020. С. 99-107.	0,5	РИНЦ
40.	Шеремет А.Н.	Стратификация представлений о социальном неравенстве в российском обществе: "классы представлений" VS "классы социума"	Социология. 2020. № 3. С. 46-53.	0,8	ВАК, РИНЦ

**ПРИЛОЖЕНИЕ II. НАУЧНЫЕ И НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ**

**3. Научные и научно-практические мероприятия с участием научно-педагогических работников**

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
11.	Международная научно-практическая конференция «Правда о войне в художественных интерпретациях /К юбилею Победы/ XXV Шешуковские чтения»	Международная научно-практическая конференция		январь 2020 г.	г. Москва, МГПУ		Волович И.Г. выступила с докладом на тему «Проза В.П. Катаева периода Великой Отечественной войны»

**4. Научные, художественно-творческие и научно-практические мероприятия с участием студентов**

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
7.	Творческие встречи и мастер-классы в московских театрах	Февраль Март	г. Москва, ГАЦТК имени С.В. Образцова, Московский театр теней, Московский театр кукол	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Студенты 1-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий приняли участие во встрече с художественным руководителем Московского театра кукол Б.П. Голдовским и экскурсии по театру и музею театра.
8.	Вторая всероссийская научно-практическая конференция «Современная индустрия досуга: векторы модернизации» в рамках XXII Международной выставки «Аттракционы и развлекательное оборудование РАППА ЭКСПО - 2020»	Март	г. Москва, ВДНХ	Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Студенты 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий выступили с докладами: - А.В. Бычковский на тему «Трендовые направления проектной деятельности в театральной индустрии»;

№	Наименование мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный организатор, участники
				<p>- Ж.В. Казакова на тему «PR-технологии как эффективный ресурс продвижения иммерсивных спектаклей». Руководитель: доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Ю.А. Акунина.</p> <p>В журнале «Культура и образование» (№ 2, 2020) напечатана статья Ю.А. Акуниной и А.В. Бычковского «Тренды проектной деятельности в театральной индустрии».</p>
10.	XLV Всероссийский заочный конкурс научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ, обучающихся «ЮНОСТЬ, НАУКА, КУЛЬТУРА»	Апрель-май	г. Москва	<p>Кафедра практического театроведения, менеджмента и театральных технологий</p> <p>Студент 4-го курса заочной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий А.В. Бычковский стал Лауреатом конкурса в номинации «Экономика, управление, менеджмент, маркетинг». Научный руководитель: доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий Ю.А. Акунина.</p>
11.	Дистанционная Всероссийская научно-практическая конференция «Кузница Великой Победы»	Май	г. Севастополь, Севастопольский государственный университет	<p>Кафедра социальных и общегуманитарных дисциплин</p> <p>Студентка 1-го курса очной формы обучения факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий Е. Нестеренко приняла участие в конференции. Ее статья «Мы – потомки героев» опубликована в сборнике материалов (научный руководитель – Е.В. Робустова).</p>