



АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
«Театральная школа Константина Райкина»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.Е. Полянкин



ФАКУЛЬТЕТ АКТЕРСКИЙ

Кафедра актерского мастерства

**ОТЧЕТ
О ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ
по теме
«Изучение и практическое совершенствование методик
профессионального образования артиста»**

Научный руководитель,
заведующий кафедрой актерского мастерства,
народный артист РФ,
профессор


_____ К.А. Райкин
16.12.2021

Москва 2021 г.

ВВЕДЕНИЕ

Отчет за 2021 год подготовлен по итогам **очередного этапа работы ВШСИ** по теме «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста», по итогам которого проведено обобщение теоретического и практического опыта в аспекте поставленной проблемы результатов художественно - творческого проектирования, разработан инструментарий для него; продолжена работа по внедрению теоретических основы в практику актерского факультета ВШСИ.

Темы научно - исследовательских работ и творческих проектов 2021 г.

№	Руководитель	Название подтем НИР и НИРС	Период выполнения
Тематический план НИР			
	Е.И. Бутенко-Райкина, профессор кафедры, заслуженная артистка РФ	Специфика работы режиссера над выпуском спектакля «Это всё она»	В течение года
	П.К. Райкина, Старший преподаватель кафедры	Специфика работы режиссера над выпуском спектакля «Свои люди - сочтемся»	В течение года
	Я.С. Ломкин	Организация работы при подготовке в выпуске курсового (дипломного спектакля): «Мария Стюарт»	В течение года
Фестивали			
	Ураев А.В. Райкина П.К.	XII молодежный фестиваль «Будущее театральной России» (мастер-класс «Сценическое фехтование & сценический бой. Взгляд из будущего» (совместно с В. Новиком); мастер-класс «Партнерское взаимодействие актеров»)	Апрель
Международная деятельность			
	Мишин К.В., мастер-класс «Мастерство актера в пластике тела»	III Международный фестиваль «Театральная гавань»	май

Участниками и исполнителями НИР и НИРС подготовлены и разработаны:

- Творческий проект «Специфика работы режиссера-педагога над выпуском спектакля (Организация работы при подготовке и выпуске дипломного спектакля: «Мария Стюарт», «Свои люди - сочтёмся», «Это всё она»);

- продолжена работа над разработкой методических рекомендаций для «учебно - постановочной группы» «Специфика работы режиссера-педагога при выпуске спектакля. Этапы работы при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля;

- подготовка к изданию учебно - методических пособий:

РАЗДЕЛ 1 Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста.

- 1.1. Творческий проект «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Мария Стюарт», «Это всё она», «Свои люди - сочтемся»

При выполнении творческого проекта «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Мария Стюарт», «Это всё она», «Свои люди - сочтёмся» была поставлена задача, предполагающая возможность получения конкретного результата с целью формирования научно-практической, художественно – профессиональной деятельности студента, которая должна иметь продолжение в курсовых проектах и выпускной квалификационной работе. актеров - режиссеров - технологов-художников.

Таблица 1»Индивидуальное задание для режиссеров»

№п\п	Планируемые работы
1.	Собрание с руководителем практики, проведение инструктаж по ТБ
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием
3.1	Работа с материалом, лежащим в основе курсовых (дипломных) спектаклей: - разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.); -анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию); -основные принципы отбора актёров для участия в курсовом (дипломном) спектакле; -внешний облик персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.); -основные элементы образного решения спектакля с учётом их

соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.).
--

Таблица 2 «Индивидуальное задание для технологов»

№ п/п	Задание
1	Знакомство с устройством сцены и сценическое оборудование Учебного театра.
2	Предварительное обсуждение концепции художественно-светового решения спектаклей «Мария Стюарт», «Свои люди - сочтёмся», «Это всё она» с учетом специфики профессиональной деятельности членов постановочной группы спектакля
3	Определение приемов сценического освещения спектаклей. Разработка схем освещения актеров, плоскостных и объемных декораций. Подбор и определение расстановки осветительного оборудования для решения художественных задач.
4.	Разработка чертежей общего вида (план, разрез сцены с декорациями) с учетом технического оборудования сцены Учебного театра, технологическими особенностями конструкций декораций и используемого осветительного оборудования.
5	Подготовка инструкции по ТБ при монтаже спектаклей с учетом технических особенностей реализации художественно- светового решения
6	Компьютерное моделирование сценического освещения спектаклей «Два веронца», «Зимняя сказка»
7	Работа со светотехническим оборудованием во время репетиций и прогона спектакля на зрителей, премьерного показа спектаклей на сцене Учебного театра
8	Составление документации к световому оформлению события (световая партитура спектакля)

Таблица 3 «Индивидуальное задание для актеров»

№п/п	Наименование работ
1	Самостоятельная работа над ролью (с обращением к произведениям и научной литературе, другим необходимым источникам по ролям из спектаклей «Мария Стюарт», «Это всё она», «Свои люди - сочтёмся»)
2	Репетиционная работа над ролью в курсовых спектаклях «Два веронца», «Зимняя сказка»

3	Участие в репертуарном показе спектаклей «Два веронца», «Зимняя сказка»
4	Подготовка отчетных материалов по спектаклям «Два веронца», «Зимняя сказка» в рамках практики

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «МАРИЯ СТЮАРТ»

В рамках НИР и НИРС «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового спектакля» был подготовлен и реализован творческий проект «**Мария Стюарт**», который стал продолжением совместной работы профессорско- преподавательского состава кафедры актерского мастерства и режиссуры и студентов.

В проекте приняли участие студенты 4 курса (мастерская народного артиста РФ К.А.Райкина).

Итог работы:

публичный показ спектакля в репертуаре Учебного театра «Высшей школы сценических искусств»; ГРАН-ПРИ по итогам 17 фестиваля студенческих спектаклей. Лучшим дипломным спектаклем из 18-ти представленных на фестивале 2021 года стал спектакль «Мария Стюарт» выпускников 4 курса Актерского факультета Высшей школы сценических искусств (мастерская К.А. Райкина). Спектакль поставлен по пьесе Фридриха Шиллера. Режиссер спектакля – театральный педагог, актер театра «Сатирикон» Яков Ломкин.

По традиции фестиваля дипломный спектакль, завоевавший титул Гран-При, получает возможность весь следующий сезон идти на сцене Театрального центра СТД РФ «На Страстном».

За время фестиваля на сцене Театрального центра СТД РФ «На Страстном» было представлено 18 спектаклей из Москвы, Санкт-Петербурга, Ярославля, Саратова, Перми, Екатеринбурга и Челябинска. Кроме того, в специальном международном проекте «Твоего шанса» 2021 года в онлайн-формате в течение 24 часов нон-стоп были представлены спектакли театральных вузов из Сингапура, Великобритании, Италии, Болгарии,

Польши, Хорватии, Латвии, Канады и других стран.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Елизавета, королева английская - Елизавета Потапова, Мария
Золотухина

Мария Стюарт, королева шотландская - Мила Ершова, Ася Войтович

Роберт Дадли, граф Лестер - Арсен Ханджян

Джордж Тальбот, граф Шрусбери - Ярослав Зенин

Вильям Сесиль, барон Берли, государственный казначей - Павел
Курандин

Вильям Девисон, государственный секретарь - Денис Назаров

Амиас Паулет, главный смотритель Марии - Василий Попов

Мортимер, его племянник - Святослав Рогожан

Граф Обепин, французский посланник - Данила Теплов

Бельевр французский дипломат - Александр Скрыпников

Мельвиль, ее домоправитель - Никита Григорьев

Анна Кеннеди, ее кормилица - Карина Муса, Алина Исхакова

О'Кейли - Антонина Рыбаловлева

Придворные слуги английской королевы. Слуги и служительницы
шотландской королевы - Студенты курса

Режиссер-педагог - Яков Ломкин

Звук - Елизавета Лебедева

Музыкальные атмосферы - The New Oslo Losers Trio (Inner Norway)
(feat. Richardas Norvila)

Свет - Елизавета Александрова

Продолжительность спектакля - 2 часа 40 минут с одним антрактом.

16+

Художественный руководитель 4 курса - К.А. Райкин, Народный
артист Российской Федерации, Лауреат Государственных премий,

профессор, Художественный руководитель Школы, Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры актерского факультета Высшей школы сценических искусств

Афиша

ФРИДРИХ ШИЛЛЕР

МАРИЯ СТЮАРТ

Дипломный спектакль
4-го курса
актерского факультета
мастерская К.А. Райкина

РЕЖИССЕР-ПЕДАГОГ
Я. ЛОМКИН

Ухуджественный руководитель — Райкин К.А.,
Народный артист Российской Федерации,
Лауреат Государственных премий, профессор

16+

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «ЭТО ВСЁ ОНА»

В рамках НИР и НИРС «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового спектакля» был подготовлен и реализован творческий проект «**Это всё она**», который стал продолжением совместной работы профессорско- преподавательского состава кафедры актерского мастерства и режиссуры и студентов.

В проекте приняли участие студенты 4 курса (мастерская народного артиста РФ К.А.Райкина).

Итог работы:

публичный показ спектакля в репертуаре Учебного театра «Высшей школы сценических искусств».

Действующие лица и исполнители:

Мать - Дровосекова М., Райкина П.

Сын - Григорьев Н., Курандин П.

Ворон - Зенин Я., Ханджян А.

Тоффи - Войтович А., Рыбаловлева А.

Режиссер - Елена Бутенко-Райкина, Заслуженная артистка Российской Федерации, доцент, Декан актерского ф-та

Художник - Филипп Шейн, студент 5 курса факультета сценографии и театральной технологии Школы-студии МХАТ им. В.И. Немировича - Данченко

Художник по свету - Иван Васецкий, художник по свету Музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко

Педагог по вокалу - Е.Ю. Дзуцева

Педагог-хореограф - Р.Р. Мамин

Звук - Елизавета Лебедева

Свет - Елизавета Александрова

Видеопроекция - Григорьев Н., Курандин П.

Помощник режиссера - Ханджян А.

Монтировщики: студенты 4 курса - Григорьев Н., Зенин Я., Курандин П., Назаров Д., Попов В., Рогожан С., Скрыпников А., Теплов Д., Ханджян А.

Продолжительность спектакля 1 ч. 30 мин. Без антракта.

Использованы музыкальные композиции групп и исполнителей: The Doors, The Brian Jonestown Massacre, Nirvana, Death In Vegas, XXXTENTACION, III Nino и др.

Видеоматериалы сняты студентами-участниками спектакля, обработка Павел Бурнусузов - Руководитель Центра IT обеспечения.

Педагоги курса: Шенталинский С.В., Ломкин Я.С., Матюнин Р.К., Райкина П.К., Кузнецова С.В., Сотников С.В., Дровосекова М.Е., Игнатова Е.Г.

Художественный руководитель 4 курса - К.А. Райкин, Народный артист Российской Федерации, Лауреат Государственных премий, профессор, Художественный руководитель Школы, Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры актерского факультета Высшей школы сценических искусств

Даниленко С.Г. - Технический директор Постановочной службы;

Сосновских Л.И. - Заведующий постановочной частью Постановочной службы;

Кузнецов А.Н. - Заведующий светотехническим цехом Постановочной службы;

Лебедев С.А. - Заведующий звукотехническим цехом Постановочной службы.

Это всё она. |

Андрей Иванов

4 курс актёрского факультета Высшей школы сценических искусств
Режиссёр-педагог - Бутенко-Райкина ЕИ. Заслуженная артистка
Российской Федерации, доцент, декан актёрского факультета
Высшей школы сценических искусств
Художник - Шейн Ф.



Художественный руководитель 4 курса - Райкин Е.А.
Народный артист РФ, Лауреат государственных премий, профессор
Художественный руководитель Высшей школы сценических искусств

16+

РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ «СВОИ ЛЮДИ -СОЧТЁМСЯ»

Спектакль о том, как ложь, жажда денег и самолюбие помогают добиваться самых недостижимых целей, но результат так и не приносит счастья, покоя, тепла и любви. И самая беззаботная и легкомысленная комедия оборачивается совсем иначе, чем все ожидают...

Действующие лица и исполнители:

Самсон Силыч Большов — Александр Скрыпников

Аграфена Кондратьевна Большова — Ася Войтович

Олимпиада Самсоновна (Липочка) - Алина Исхакова

Лазарь Елизарыч Подхалюзин — Ярослав Зенин

Устинья Наумовна — Карина Муса

Фоминишна - Яна Бодренко

Охранники - Евгений Слабоспицкий, Денис Кривко

Фотограф - Данила Теплов

А ТАКЖЕ -

Арсен Ханджян

Режиссёр-педагог - Полина Райкина

Художник - Нина Антропова

Хореограф - Ренат Мамин

Художник по свету - Андрей Худяков

Звук - Елизавета Лебедева, Екатерина Лебедева

Свет - Екатерина Милосердова

Продолжительность спектакля - 2 часа 50 минут с одним антрактом.

12+

Афиша



ВЫСШАЯ ШКОЛА
СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

12+

4 курс

актёрского факультета

Художественный руководитель:

Константин Райкин

Режиссёр-педагог:

Полина Райкина

Художник: Нина Антропова

Художник по свету: Андрей Худяков

Хореограф: Ренат Мамин

СВОИ ЛЮДИ- СОЧТЁМСЯ

ПО МОТИВАМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А.Н. ОСТРОВСКОГО

Художественный руководитель Высшей школы сценических искусств народный артист России
К. А. Райкин



«СВОИ ЛЮДИ- СОЧТЁМСЯ»

по мотивам пьесы
А.Н.Островского



12+



Работа над спектаклем «Серёжа очень тупой»

Серёжа очень тупой по пьесе Д. Данилова «Серёжа очень тупой», режиссер Владимир Жуков

Анализ исполненной роли в спектакле «Серёжа» по пьесе «Серёжа очень тупой».

Жанр пьесы – современный абсурд. Жанр роли связан со способом существования – существовать надо в условиях полного реализма и адекватного восприятия неадекватного. Любкой абсурд построен на гипертрофированной логичности. Серёжа реагирует на логику абсурда логикой жизни, происходит столкновение логик. Сценическая атмосфера похожа на атмосферу бреда и сна, но гиперреалистичного сна.

Работа над спектаклем «День рождения Смирновой»

15, 17 ноября в 20:00 в Арт-пространстве «Твой Театр» студенты 4 курса мастерской Я.С. Ломкина представили премьеру спектакля "День рождения Смирновой" по одноименной пьесе Людмилы Петрушевской, режиссёр Юрий Печенежский. «День рождения Смирновой» — спектакль о поиске счастья. Три женщины встречаются и ведут вроде бы простые житейские разговоры. Но за всем этим видна глубина несчастья и страстное желание жить по-настоящему. Это трагедия жизни, переживая которую, хочется смеяться.

Достижения выпускников факультета

Короткометражные фильмы студентов первого выпуска Высшей школы сценических искусств вошли в лонг-лист XX Национальной Премии в области кинематографии Золотой орел!

Фильм «Сестра» режиссёра Алины Доценко (выпускницы мастерской К.Райкина, 2017) повествует о двух сёстрах, болтающих как-то ночью перед сном. Роли исполняют: Алина Доценко, Софья Щербакова (выпускница мастерской К.Райкина, 2017).

Лирическая новелла фильм «Ты здесь» режиссера Орхана Абулова (выпускника мастерской К.Райкина, 2017) рассказывает историю о том, как однажды в горах Кавказа случайно встретились молодой геолог и юная художница. В одной из главных ролей Даниил Пугаёв (выпускник мастерской К.Райкина, 2017). Продюсером картины выступила Елена Ивановна Бутенко-Райкина.



УЧАСТИЕ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА И ОБУЧАЮЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ

Серьезное внимание уделяется организации научно-исследовательской деятельности студентов.

В части реализации художественно-творческих проектов студенты 4-го курса очной формы обучения актерского факультета (мастерская К.А. Райкина) приняли участие в нескольких фестивалях и конкурсах:

- VII Всероссийский открытый конкурс исполнителей художественного слова «Новониколаевск – Новосибирск» (Новосибирский государственный театральный институт, март-апрель 2021 г.). По его итогам К. Муса стала Лауреатом I степени в номинации «Проза», Д. Теплов – Дипломантом в номинации «Проза» среди студентов театральных вузов. Они также отмечены специальными дипломами за исполнение произведения Ф.М. Достоевского;

- XVI Московский Международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс» (г. Москва, СТД РФ, апрель 2021 г.). Студенты представили на фестивале дипломный спектакль «Мария Стюарт» (режиссер-педагог Я.С. Ломкин) и стали обладателями Гран-при фестиваля;

- XII молодежный фестиваль «Будущее театральной России» (г. Ярославль, май 2021 г.). В рамках фестиваля ребята представили на сцене Российского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова дипломный спектакль «Свои люди – сочтемся» (режиссер-педагог П.К. Райкина).

Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО приняли участие в следующих мероприятиях на базе ВШСИ и других учреждений:

1). V Международная научно-практическая конференция «Сценическое фехтование в современной театральной школе» состоялась 19-20 апреля 2021

г. Ценность этой конференции в том, что «Основы сценического фехтования» ярко демонстрируют исследовательский компонент практической дисциплины, поскольку преподаватели стараются находить новые пути ее развития.

Участники из 9 регионов России и Республики Беларусь обсуждали важнейшие вопросы теоретического и практического характера, связанные с преподаванием дисциплины «Сценическое фехтование» в театральных вузах. Большинство участников конференции – преподаватели и студенты театральных вузов: Ярославского государственного театрального института, Екатеринбургского государственного театрального института, Института современного искусства, Орловского государственного института культуры, Московского государственного института культуры, Белорусского государственного университета культуры и искусств. В работе конференции приняли участие и студенты 2 и 4 курсов актерского факультета (мастерские А.А. Коручекова и К.А. Райкина).

В течение 2-х дней прозвучали доклады участников, а также был проведен ряд практических занятий и мастер-классов. На практических занятиях с В.Ю. Рыбаковым, В.С. Новиком, М.В. Каминским они познакомились с новыми приемами разминки и перемещений, понятием «пластический интеллект», учились владеть собственным телом. Завершил программу круглый стол, на котором участники обсудили перспективы развития сценического фехтования в современной театральной школе.

2). Всероссийский научно-практический семинар «Современная театральная педагогика: теория, практика и перспективы развития» состоялся 26-29 апреля 2021 г. Театральные педагоги из 17-ти регионов России смогли собраться, чтобы обсудить актуальные вопросы театральной педагогики, проанализировать новые тенденции развития театрального образования и обменяться опытом. За 4 насыщенных дня работы 50 участников и спикеров выслушали доклады и лекции, поучаствовали в дискуссиях, проверили свои

навыки на практикумах, попробовали свои силы в творческих мастерских, посетили и обсудили студенческие показы. В целом тематика, предложенная спикерами, отражала огромное разнообразие смысла феномена «театральная педагогика». Поэтому семинар получился очень разноплановым, и все участники каждый день находили для своей профессиональной практики что-то новое, даже в обсуждении методологии театрального дела, которой был посвящен первый день. Начали с понимания портрета поколения, который представил кандидат психологических наук Сергей Геннадьевич Косарецкий: кто они – наши современные дети, как с ними взаимодействовать, какие подходы к обучению и воспитанию могут быть наиболее продуктивными? Вместе с Татьяной Анатольевной Климовой и Александрой Борисовной Никитиной участники семинара разбирались с понятиями театральной педагогики и акцентировали внимание на системе К.С. Станиславского на лекции Якова Сергеевича Ломкина. В течение двух следующих дней лекции прочли ведущие театроведы нашего вуза: доктор искусствоведения Дмитрий Владимирович Трубочкин, который предложил философское осмысление педагогики как части театрального процесса, как «целительной силы духа» и кандидат искусствоведения Павел Андреевич Руднев, показавший подходы к анализу советского и современного театра. А лекция Ильи Александровича Кожухаря была посвящена использованию различных психологических инструментов для разбора роли. Мастерские, которые посетили участники семинара, также отличались своей направленностью: это и фольклорный театр (Мария Петровна Нефедова), и метод Михаила Чехова (Елена Евгеньевна Кузина), и возможности использования новейших технологий в развитии и поддержании физической формы (Андрей Викторович Ураев), и методики работы в детской актерской студии (артисты ЦАТРА Наталья Аристова и Максим Чиков), и инструменты мим-терапии в работе с детьми (Глеб Иванов, Валерий Капарулин). В программу семинара были включены просмотры курсовых студенческих работ: «Танго» четверокурсников (мастерская К.А. Райкина) и этюды в жанре «вербатим» второкурсников

(мастерская А.А. Коручекова). На вопросы во время обсуждений ответили педагоги Школы – Ренат Рустамович Мамин, Александр Анатольевич Коручеков, Сергей Витальевич Шенталинский, Федор Маркович Парасюк. Логическим завершением семинара стали круглый стол, на котором было заслушано 7 интереснейших докладов коллег из Ярославля, Санкт-Петербурга, Ясногорска Тульской области, Самары, Москвы и Нижнего Новгорода, и лекция-размышление К.А. Райкина «Не служба, а служение».

Также преподаватели Школы читают лекции, проводят авторские семинары и мастер-классы в рамках творческих мероприятий.

Старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры П.К. Райкина в рамках проекта «Абитуриент» Фестиваля студенческих спектаклей «Твой шанс» в апреле 2021 г. провела с абитуриентами творческих вузов репетицию показа на прослушиваниях. А в мае 2021 г. в рамках образовательной программы XII молодежного фестиваля «Будущее театральной России» Полина Константиновна провела мастер-класс, посвященный партнерскому взаимодействию.

Доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры А.В. Ураев совместно с доцентом кафедры специальных дисциплин ЯГТИ В.С. Новиком провели в рамках образовательной программы XII молодежного фестиваля «Будущее театральной России» в мае 2021 г. мастер-класс по сценическому фехтованию и сценическому бою «Взгляд из будущего».

Старший преподаватель кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий А.П. Иванова выступила в роли обсуждающего критика спектаклей основной программы XII молодежного фестиваля «Будущее театральной России».

В июне 2021 г. преподаватели Института приняли участие в работе III Летнего фестиваля губернских театров «Фабрика Станиславского». В рамках образовательной программы фестиваля доцент кафедры практического театроведения, менеджмента и театральных технологий П.А. Руднев прочел две лекции «Драматургия Чехова. «Чайка» и «Вишневый сад» и «Как я

понимаю систему Станиславского?». Преподаватель кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин И.А. Кожухарь провел семинар «Психология для актера: психологические инструменты разбора роли».

Старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры К.В. Мишин в июне 2021 года в рамках III Международного фестиваля «Театральная гавань» в Новороссийске провел мастер-класс для актёров и гостей фестиваля «Мастерство актера в пластике тела».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение в «Высшей школе сценических искусств» реализуется через создание открытой творческой образовательной среды и направлено на подготовку поистине универсального актера, который может быть непринужденным и выразительным на сцене, умеет органично двигаться, петь, танцевать, выполнять довольно сложные трюки, и, возможно, владеет игрой на каком-либо музыкальном инструменте, имеет навыки фехтования и иных видов сценического боя.

Задачи выполнены в рамках запланированной темы «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста» и подтем НИР и НИРС в соответствии с планом работы. Дипломный спектакль «Мария Стюарт» стал обладателем Гран При на фестивале «Твой шанс» в 2021 году.