Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2026 13:54:03
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ РОССИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля).....3
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.....3
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....4
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий.....5
5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).....6
5.2. Содержание семинарских занятий 6
5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8
6.1. Электронный образовательный ресурс.....8
6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 8
6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины.....8
7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 9
7.1. Перечень программного обеспечения 9
7.2. Материально-техническое обеспечение.....9
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....10
8.1. Текущий контроль успеваемости 10
8.2. Промежуточная аттестация.....13
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 24

Рабочая программа дисциплины:
«История России»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование у студентов комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи освоения дисциплины: научить студентов умениям и навыкам поиска, систематизации, комплексного анализа и обобщения исторической информации; культуре мышления, восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей её достижения; сформировать историческое мировоззрение о социально-историческом своеобразии России, основных её этапах и содержании с древнейших времен до наших дней, её месте в мировой цивилизации; умение анализировать и оценивать исторические события и процессы; на конкретных примерах из различных эпох, показать основные особенности и направления государственной политики на различных этапах отечественной истории; по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии, проанализировать те изменения в исторических взглядах, которые произошли в России в последнее время.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**УК-1.1.** Осуществляет поиск, анализ информации для решения поставленной задачи **УК-1.2.** Осуществляет критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи **УК-1.3.** Применяет системный подход для решения поставленных задач	**Знать:** методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; основные метод системного анализа; источники необходимой информации и особенности применения информации в творческой деятельности; терминологическую систему; **Уметь:** применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; **Владеть:** методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и

	УК-5.3. Констрктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1** Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; **Уметь**: объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; определять тенденции и направления развития различных видов искусств; выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; **Владеть**: культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История России» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**					
	зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**			
			1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоемкость по учебному плану	**4**	**144**	***72***	***72***		

Лекции (Л)			68	32	36		
Семинарские занятия (С)			50	32	18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			14	4	10		
Консультация			2		2		
Промежуточная аттестации	Экзамен		6		6		
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел. 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX-XVIII вв.)**	**40**	**20**	**20**		–		УК-1; УК-5; ОПК-1
2	Тема 1. История как наука и её место в системе гуманитарного образования. Методы и источники её изучения	8	4	4				УК-1; УК-5; ОПК-1
3	Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.	8	4	4				УК-1; УК-5; ОПК-1
4	Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV – первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации	12	6	6				УК-1; УК-5; ОПК-1
5	Тема 4. Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.	12	6	6				УК-1; УК-5; ОПК-1
6	**Раздел 2. Российская империя в XIX – начале XX вв.**	**28**	**12**	**12**		**4**		УК-1; УК-5; ОПК-1
7	Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.	14	6	6		2		УК-1; УК-5; ОПК-1
8	Тема 6.Политический кризис самодержавия в 1905–1917 гг. Революции в России и их последствия	14	6	6		2		УК-1; УК-5; ОПК-1
9	**Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.**	**43**	**24**	**12**		**7**		УК-1; УК-5; ОПК-1
10	Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция	7	4	2		1		УК-1; УК-5; ОПК-1
11	Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е–30-е годы. Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны	7	4	2		1		УК-1; УК-5; ОПК-1
12	Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939–1941 гг.)	11	4	4		3		УК-1; УК-5; ОПК-1
13	Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.)	9	6	2		1		УК-1; УК-5; ОПК-1
14	Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980 гг. Нарастание	9	6	2		1		УК-1; УК-5;

	кризисных явлений							ОПК-1
15	**Раздел 4. Распад СССР и становление новой России.**	**21**	**12**	**6**		**3**		УК-1; УК-5; ОПК-1
16	Тема 12. Перестройка и её последствия (1985–1993 гг.)	9	6	2		1		УК-1; УК-5; ОПК-1
17	Тема 13. Становление новой Российской государственности	12	6	4		2		УК-1; УК-5; ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**12**				**10**	**2**	
Итого объём часов дисциплины		**144**	**68**	**50**		**24**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX–XVIII вв.)

Тема 1. История как наука и её место в системе гуманитарного образования. Методы и источники её изучения.

Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.

Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV – первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации.

Тема 4. Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.

Раздел 2. Российская Империя в XIX – начале XX вв.

Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.

Тема 6. Политический кризис самодержавия в 1905-1917 гг. Революции в России и их последствия.

Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.

Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция.

Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е-30-е годы. Внешняя политика СССР накануне

Второй мировой войны.

Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939-1941гг.).

Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.).

Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980-х гг. Нарастание кризисных явлений.

Раздел 4. Распад СССР и становление новой России

Тема 12. Перестройка и её последствия (1985-1993 гг.).

Тема 13. Становление новой Российской государственности (1993-2010 гг.).

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX–XVIII вв.)

Вопросы для обсуждения:

1.Всемирная история развития человеческого общества

2.Предпосылки образования государственности у восточных славян. Государство славян – Киевская Русь.

3.Русь и Золотая Орда в XIII–XV вв. Становление российского самодержавия и его особенности. Реформы Ивана Грозного и их значение в истории России. Смутное время и переход власти к новой царствующей династии – Романовых.

4.Реформы Петра I. Особенности Российской модернизации в начале XVIII в. Правление Екатерины II и начало проявления кризиса феодально-крепостнической системы.

Раздел 2. Российская Империя в XIX – начале XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1.Основные черты экономического и политического развития Российской империи в период царствования Александра I и Николая I. Начало освободительного движения в стране против крепостничества и самодержавия. «Великие буржуазные реформы» Александра II 60–70 гг. XIX столетия и их значение для судеб России. Политические и социальные контрреформы Александра III. Успехи России в экономическом развитии

2.Причины первой российской революции. Основные этапы первой российской революции. Итоги революции

Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.

Вопросы для обсуждения:

1.Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции. 1918–1920 гг.

2.Поиск путей строительства социалистического общества в 20-е гг. СССР в 30-е годы: политика «великого перелома»

3.Великая Отечественная война: «открытия» нацистов о советских людях. Великая Отечественная война в воспоминаниях военачальников (на примере одного из них).

4.Борьба за власть после смерти Сталина**.** Изменения в социально-экономической и культурной жизни СССР в конце 50-х – начале 60-х гг.

5.Нарастание кризисных явлений: СССР в период 1965–1985 гг. Трудности и противоречия социально-экономического развития СССР в 70-е–начале 80-х гг.

Раздел 4. Распад СССР и становление новой России

Вопросы для обсуждения:

1.Объективные и субъективные причины «перестройки». Политические и экономические преобразования 1985–1991 гг.

2.Внешняя политика СССР в годы «перестройки».

3.Социально-экономическое и политическое развитие страны в начале XXI столетия.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX–XVIII вв.)	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 2. Российская Империя в XIX – начале XX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 4. Распад СССР и становление новой России	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История России : учебник для студентов неисторических специальностей и направлений подготовки : [16+] / А. А. Горский, А. Г. Гуськов, В. Н. Захаров [и др.] ; отв. ред. Ю. А. Петров. – Москва : Наука, 2024. – 523 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718433 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-02-041126-5. – Текст : электронный.
2. Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
3. Терехов, В. С. История России : учебник / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685917 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0309-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Терехов, В. С. История России : учебное пособие для вузов / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698833 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0327-2. – Текст : электронный.
2. История России : учебно-практическое пособие : [12+] / авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 318 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602375 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1941-0. – Текст : электронный.
3. Шарипов, А. М. История России : учебное пособие : [12+] / А. М. Шарипов ; авт.-сост. А. М. Шарипов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 268 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619163 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2644-9. – DOI 10.23681/619163. – Текст : электронный.
4. Орлов, В. В. История России : IX – начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – 2-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 448 с. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр.: с. 373-375. – ISBN 978-5-394-05576-8. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru

5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза.

			– ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

Русские земли между Востоком и Западом

1. Расцвет Киевской Руси при Ярославе Мудром
2. Генеалогическое древо первых русских князей: от Рюрика до Ярославичей
3. Междинастические браки в ДРГ
4. Русские земли после смерти Ярослава Мудрого: междоусобная война 1094—1097 гг., Любический съезд князей.
5. Александр Невский: оборона северо-западных земель от немецких рыцарей-крестоносцев и шведов
6. Русь и Орда: социокультурное и политическое взаимодействие
7. Великое Литовское княжество: альтернативный центр объединения русских земель

Образование российского государства. Объединение земель вокруг Москвы

1. Борьба между Москвой и Тверью за ярлык на Великое княжение
2. Возвышение Москвы: Причины превращения Москвы в центр собирания русских земель. Роль Церкви в консолидации земель вокруг Москвы
3. Освобождение русских земель от татаро-монгольского ига: Куликовская битва и Стояние на реке Угре. Значение и итоги
4. Иван III Великий: идея единого государства
5. Строительство московского Кремля

Россия в XVI веке. Кризис Российской государственности в период Смутного времени

1. Иван Грозный, Филипп II Испанский, Генрих VIII Тюдор — сравнительный анализ правлений
2. Ливонская война
3. Кто убил царевича Дмитрия? Угличское расследование и поздние версии
4. Смутное время: предпосылки, причины, периодизация
5. Василий Блаженный. Традиция русского православного юродства

Укрепление Российского централизованного государства в XVII веке.

1. Россия в XVII веке: отсталость или самобытность?
2. Московские бунты: причины, ход событий, итоги
3. Воссоединение России и Украины
4. Эволюция крепостного права в России
5. Малый ледниковый период в Европе и его влияние на историю развития общества
6. История формирования казачества
7. История освоения Сибири
8. Жизнь и смерть протопопа Аввакума
9. История старообрядчества: От Никона до современных русских старообрядцев в Южной Америке

Преобразования XVIII века в России

1. Личность Петра I
2. Причины, сущность, последствия и историографические оценки реформ Петра I
3. Причины и сущность периода дворцовых переворотов XVIII века в России
4. Роль гвардии в дворцовых переворотах
5. Чумной бунт 1771 года и современные кладбища
6. Княжна Тараканова
7. Посвященный абсолютизм в России. Политика «просвещенного абсолютизма» Екатерины II
8. История Русской Америки
9. «Польский вопрос» в истории России
10. Еврейский вопрос в истории России
11. Культура XVIII века.
12. Любовницы Петра I
13. Кунсткамера Петра Великого
14. Возникновение военно-морского русского флота

Реформы и контрреформы XIX века в России

1. Тайные общества в России в нач. XIX века. Причины формирования тайных организаций. Историческое значение восстания декабристов. В чем причины поражения восстания?
2. Модернизация в России в XIX веке: особенности и противоречия
3. Социальная структура Российской империи в XIX веке
4. Наполеон I Бонапарт: путь к власти
5. Кто победил в бородинском сражении?
6. Русское купечество: Мамонтовы, Морозовы, Рябушинские
7. Эволюция крепостного права в России: решила ли Крестьянская реформа крестьянский вопрос?
8. Крымская война

Проблема выбора пути развития в общественной мысли и политических движениях конца XIX – начала XX вв.

1. Газета «Колокол» А.Г. Герцена и Н.П. Огарева
2. Радикализация общественной мысли. «Земля и воля», «хождения в народ»
3. Первые марксисты. В.И. Ленин и газета «Искра», история РСДРП до 1917 года
4. Кровавое воскресение. Историография вопроса
5. Научно-технические открытия и изобретения второй половины XVIII – начала XX вв.
6. Этапы становления русской инженерной школы.
7. Императорское Московское техническое училище в пореформенный период. «Русский метод подготовки инженеров».

8. Убийство студента Иванова. 1869 г. Реальность и художественный вымысле Достоевского в Романе «Бесы».

Россия в 1917 г. и в годы Гражданской войны.

1. Двоевластие в России в 1917 году
2. Причины прихода к власти большевиков
3. Авангардное искусство на службе новой власти
4. Отречение Николая II: хронология событий, итоги
5. Александр Керенский
6. Русская эмиграция: пути эмиграции, причины, значение

Россия в 1920-1930-е гг. СССР в период Великой Отечественной войны

1. Образование СССР, признание СССР на мировой арене
2. Борьба за власть в партийном руководстве СССР в 1920-е гг.
3. «Завещание Ленина»
4. Культурная жизнь в России в 1920-х гг. Культурная революция в СССР.
5. Пионерское движение в СССР

Россия и мир во второй половине XX века

1. Истоки холодной войны. Ядерный паритет держав. Карибский кризис
2. Соперничество СССР и США в космосе
3. Период хрущевской «Оттепели»: изменения в культурной и политической жизни СССР
4. Организация Варшавского договора
5. Саманта Смит
6. Величайшие достижения советской науки
7. Спорт в СССР
8. СССР и Куба
9. Кто убил президента Кеннеди?

«Перестройка» в СССР (1985 — 1991 гг.)

1. «Бархатные» революции в странах Варшавского договора
2. Реформы М.С. Горбачева. Новое экономическое мышление
3. Советско-американские отношения во второй половине 1980-х гг.

Современная Россия: основные тенденции развития

1. Распад СССР: причины и последствия
2. Приватизация в РФ
3. Конституционный кризис 1993 года
4. Первая и Вторая Чеченские компании

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

***1 семестр* – Зачёт**

***2 семестр* – Экзамен**

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

1 семестр

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности появление нормативно-правовых документов.

1. Русская правда
2. Соборное уложение
3. Правда Ярославичей

4. Царский судебник

Запишите цифры, которыми обозначены источники русского права, в правильной последовательности в таблицу слева направо.

1	3	4	2

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность реформ, проведенных Петром I:
1. Учреждение Сената.
2. Создание регулярной армии.
3. Открытие первой публичной школы в России.
4. Основание Санкт-Петербурга.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

3	4	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности исторические события.
1. Русско-японская война
2. Ливонская война
3. Северная война
4. Бои на Халхин-Голе

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

2	**3**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность событий, связанных с развитием России при Екатерине II:
1. Основание Смольного института благородных девиц.
2. Издание «Манифеста о вольности дворянской».
3. Проведение губернской реформы.
4. Ликвидация Запорожской сечи.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность событий, произошедших в 1917 году:
1. Февральская революция.
2. Октябрьская революция.
3. Подписание Декларации прав народов России.
4. Образование Временного правительства.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

1	4	2	3

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность важнейших событий Гражданской войны:

1. Принятие Декрета о земле.
2. Завершение Гражданской войны на Дальнем Востоке.
3. Советско-польская война.
4. Провозглашение Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР).

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо, указав номера в порядке их возникновения.

1	4	3	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между событиями реформирования управления в России и их инициаторами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	СОБЫТИЯ РЕФОРМИРОВАНИЯ	**ИНИЦИАТОРЫ**
А	**А** Разделение страны на губернии	1.В.И. Ленин
Б	**Б** Упразднение сословий	2 Александр I
В	**В** Манифест «Об учреждении министерств»	3 Петр I
Г	**Г** Манифест об отмене крепостного права	4 Александр II

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**2**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между персоналиями и их характеристикой реформирования или управления в России.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕРСОНАЛИИ		**ХАРАКТЕРИСТИКА**	
А	Пётр I	**1**	Императрица, которая укрепила российскую империю и провела ряд реформ в области управления и просвещения.
Б	Екатерина II	**2**	Царь, проведший масштабные реформы, направленные на модернизацию России и ее выход на мировой уровень.
В	Анна Иоанновна	**3**	Младенческий правитель, сосланный под опеку и не имевший реальной власти.
Г	Иван VI	**4**	Императрица, правившая в период фракционной борьбы и политической нестабильности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**

2	**1**	**4**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**СОДЕРЖАНИЕ**	
А	Крымская война	**1**	Война, произошедшая между Россией и коалицией западных держав в 1853-1856 годах.
Б	Февральская революция	**2**	События 1917 года, приведшие к свержению царского режима в России.
В	Октябрьская революция	**3**	Конфликт, длившийся с 1917 по 1922 год, между Красной армией и вооружёнными силами Белого движения
Г	Гражданская война	**4**	Революция, в результате которой была установлена советская власть в России.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**2**	**4**	**3**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между российскими войнами и важными результатами.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ВОЙНА		**РЕЗУЛЬТАТЫ**	
А	Северная война	**1**	Присоединение Лифляндии, Эстляндии и Финляндии
Б	Отечественная война 1812 года	**2**	Распад Российской империи и создание новых государств
В	Русско-японская война	**3**	Поражение и утрата влияния на Дальнем Востоке
Г	Первая мировая война	**4**	Защита территории от наполеоновского нашествия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**4**	**3**	**2**

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между важными боями и их результатами в ходе Великой Отечественной войны.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

БОИ		**РЕЗУЛЬТАТЫ**	
А	Битва за Сталинград	**1**	Полный разгром группы армий «Центр» и освобождение Белоруссии
Б	Курская битва	**2**	Германии нанесено первое крупное поражение, окончательно сорван план блицкрига
В	Битва за Москву	**3**	Срыв последнего крупного наступления немецко-фашистских войск на советско-германском фронте
Г	Операция «Багратион»	**4**	Переход стратегической инициативы к советскому командованию.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между значимыми научными открытиями и их авторами или событием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ОТКРЫТИЕ / СОБЫТИЕ		АВТОР	
А	Изобретения в области радиоволн	**1**	И.В. Мичурин
Б	Развитие селекции, выведение новых сортов	**2**	А.С. Попов
В	Научное руководство советским атомным проектом	**3**	З.В. Ермольева
Г	Создание советского пенициллина	**4**	И.В. Курчатов

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между понятием и содержанием.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		СОДЕРЖАНИЕ	
А	Бородинское сражение	**1**	Битва, ставшая символом сопротивления против ига Золотой Орды в XIV веке.
Б	Революция 1905-1907 г.г.	**2**	Политическое решение на основании референдума, принятое в 2014 году, повлекшее международные санкции против России.
В	Куликовская битва	**3**	Крупнейшее сражение в ходе Отечественной войны 1812 года, оставившее важный след в русской истории
Г	Воссоединение Крыма с Россией	**4**	События, которые привели к созданию первого российского парламента – Государственной думы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 14. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XVI век стал важным периодом для России, характеризующимся территориальными расширениями и укреплением центральной власти. Правление Ивана IV Грозного отмечено как расцвет, так и кризис: успешные завоевания привели к расширению границ, но внутренние конфликты и реформы создали напряженность в стране. Этот век стал также свидетелем первых шагов к становлению русского государства в его современном виде.

Вопрос: Какие из перечисленных событий отражают изменения, произошедшие в России в XVI веке? Выберите три правильных ответа.

1. Установление крепостного права.

2. Открытие первой публичной школы.
3. Завоевание Казанского ханства.
4. Принятие Уложения о крестьянах.

Ответ: 3. Завоевание Казанского ханства.

Обоснование: Завоевание Казанского ханства в 1552 году стало одним из ключевых событий, определивших геополитическую ситуацию в России и укрепивших власть Ивана IV. Это событие не только расширило территорию русского государства, но и символизировало успешную борьбу с внешними угрозами, что позволило России значительно укрепить свои позиции на востоке.

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XVII век стал важным периодом в истории России, охарактеризованным кризисами и изменениями. Этот век начинался с Смутного времени, которое стало следствием династических конфликтов, интервенций и народных восстаний. Восстановление порядка и стабильности стало возможным с приходом к власти династии Романовых, что открыло новую страницу в истории страны.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует изменения, произошедшие в России в XVII веке?

1. Принятие соборного уложения 1649 года.
2. Открытие первых российских торговых домов за границей.
3. Проведение реформы местного самоуправления.
4. Подписание Нерчинского мира с Империей Цин.

Ответ: 1. Принятие соборного уложения 1649 года.

Обоснование: Принятие Соборного уложения в 1649 году ознаменовало завершение Смутного времени и окончательно оформило крепостное право. Этот документ кодифицировал российское законодательство, и на его основе были установлены основные правила, регулирующие жизнь общества и имущественные отношения, впервые определил статус главы государства, порядок государственной службы, виды государственных и уголовных преступлений. Было важным шагом в формировании государственного аппарата.

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: XIX век стал временем значительных изменений для России: реформ, войн и перемен в общественной жизни. Это было время, когда страна столкнулась с вызовами, связанными с модернизацией и развитием капитализма. Реформы 1860-70-х годов, отмена крепостного права и политические движения значительно повлияли на социальные структуры и отношения в российском обществе.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно иллюстрирует реформы и изменения в России в XIX веке?

1. Крымская война (1853-1856).
2. Реформа 1861 года об отмене крепостного права.
3. Проведение Земской реформы.
4. Образование третьеиюньской политической системы.

Ответ: 2. Реформа 1861 года об отмене крепостного права.

Обоснование: Реформа 1861 года, проведенная Александром II, явилась важнейшим событием XIX века в России, так как она положила конец крепостному праву и освободила миллионы крестьян. Это изменение не только изменило социальные отношения, но и стало

важным шагом к модернизации экономики и общества, несмотря на ограниченный характер реформы в целом. Освобождение крестьян способствовало развитию сельского хозяйства, а также положило начало процессам урбанизации и формирования нового рабочего класса, что стало основой для дальнейших социальных и экономических изменений в стране.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: В начале XVIII века Россия переживала значительные изменения, связанные с правлением Петра I. Он стремился модернизировать страну, приближая ее к европейским стандартам. Одним из важнейших мероприятий этого периода была реформа армии, которая значительно повлияла на военную мощь России.

Вопрос: Какое из следующих мероприятий Петра I наиболее существенно повлияло на создание регулярной армии в России?

1. Учреждение указа о создании рекрутских наборов
2. Постройка Санкт-Петербурга
3. Проведение Северной войны
4. Установление новых форматов военного обучения

*Ответ:*1. Учреждение указа о создании рекрутских наборов

Обоснование:

1. Создание системы рекрутского набора – значительно увеличило численность вооруженных сил, что было критически важно в условиях северной войны и активной внешней политики.
2. Модернизация армии и регулярное обучение состава способствовало созданию более профессиональной и дисциплинированной армии, существенно повысило ее боеспособность и соответствовало требованиям времени.
3. Новые принципы комплектования включали все сословия, в том числе и крестьян, что усилило мобилизационные ресурсы страны. Для крестьян рекрутский набор стал одной из наиболее тяжёлых повинностей. Однако он создавал для них социальные лифты и давал возможность крепостным обрести свободу.

На основании этих аргументов видно, что указ о создании рекрутских наборов стал ключевым мероприятием в реформе армии и заложил основу для формирования регулярных вооруженных сил в России периода правления Петра I

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа.*

Текст: В начале XX века Россия переживала глубокие социальные и политические изменения. Одним из наиболее значимых событий этого периода стала Февральская революция 1917 года. Это событие привело к свержению монархии и образованию Временного правительства. Однако политическая нестабильность и экономические трудности продолжали угрожать стране. В этом контексте возникали различные политические движения, стремящиеся к власти.

Вопрос: Какое из перечисленных событий стало следствием Февральской революции 1917 года?

1. Образование Советского Союза.
2. Октябрьская революция.
3. Установление белой диктатуры.
4. Подписание Брестского мира.

Ответ: 2. Октябрьская революция.

Обоснование: Февральская революция 1917 года привела к свержению царского режима и созданию Временного правительства, которое не смогло решить ключевые проблемы страны,

такие как земельный вопрос и окончание войны. Это создало условия для Октябрьской революции, возглавляемой большевиками, которая завершила эпоху Временного правительства и привела к созданию советской власти. Таким образом, Октябрьская революция была непосредственным следствием неудач Февральской революции.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа.*

Текст: В ходе Великой Отечественной войны военное руководство Советского Союза приняло множество стратегических решений, каждое из которых оказало значительное влияние на ход войны. Речь идет о различных операциях, осуществленных Красной Армией, и о том, как они отразились на исходе войны.

Вопрос: Какое решение военного руководства считается одним из наиболее знаковых в контексте развития событий на Восточном фронте?

1. Начало контрнаступления в битве под Сталинградом.
2. Операция «Багратион».
3. Оборона Киева.
4. Битва под Москвой.

Ответ: 1. Начало контрнаступления в битве под Сталинградом.

Обоснование: Контрнаступление под Сталинградом ознаменовало собой начало коренного перелома в войне, позволило советским войскам уничтожить мощную группу противника и восстановить уверенность советского народа в победе. Эта битва также укрепила международные позиции СССР и доказала высокую эффективность советской военной стратегии.

Задание 20. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа.*

Текст: Конец 1990-х – начало 2000-х годов стали временем глубоких экономических и политических изменений для России. После распада Советского Союза страна столкнулась с серьезными экономическими трудностями, социальными проблемами и политической нестабильностью. В это время на арену вышел Владимир Путин, который занял пост президента и инициировал ряд реформ, направленных на стабилизацию экономики и укрепление государственной власти.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно отражает перемены в России в конце 1990-х – начале 2000-х годов?

1. Принятие Конституции Российской Федерации в 1993 году.
2. Дефолт России в 1998 году.
3. Ввод войск в Чечню в 1994 году.
4. Создание Объединенной Российской партии в 2001 году.

Ответ: 2. Дефолт России в 1998 году.

Обоснование: Дефолт России в августе 1998 года стал одним из наиболее значительных событий конца 1990-х годов, которое ярко продемонстрировало экономические проблемы страны в переходный период. Этот финансовый кризис вызвал обострение социального недовольства и затруднил дальнейшую экономическую реформу. Дефолт стал катализатором изменений, так как именно кризис явился отправной точкой для оздоровления отечественной экономики.

Задание 21. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа.*

Текст: В конце 20 века Россия сталкивалась с множеством вызовов, связанных с распадом Советского Союза, переходом к рыночной экономике и изменениями в политической сфере. Эти изменения существенно повлияли на внутреннюю и внешнюю политику страны. В начале 21 века

Россия продолжила искать свой путь в новых условиях, что выразилось в различных реформаторских инициативах и международных отношениях.

Вопрос: Какое из перечисленных событий наиболее точно отражает последствия распада Советского Союза для России в начале XXI века?

1. Введение парламентской системы.
2. Обострение этнических конфликтов.
3. Применение ядерного оружия в международных конфликтах.
4. Принятие новой конституции Российской Федерации.

Ответ: 2. Обострение этнических конфликтов.

Обоснование: Распад Советского Союза привел к возникновению новых независимых государств и, как следствие, к этническим конфликтам, которые охватили ряд регионов, в том числе в самой России. Примеры включают конфликты в Чечне и других этнических республиках. Эти конфликты стали серьезным вызовом для российской власти и оказали значительное влияние на внутреннюю политику и национальную безопасность страны в начале XXI века. Таким образом, обострение этнических конфликтов является прямым следствием распада Советского Союза и характеризует социальные и политические реалии того времени.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: 18 век стал эпохой значительных изменений в России, связанными с реформами правления Петра I и Екатерины II. Петр I провел масштабную модернизацию страны, направленную на превращение России в европейское государство, что отразилось в его реформе армии, флота, государственного управления и системы образования. Екатерина II продолжила реформы Петра I, углубив их и стремясь к расширению территории России и укреплению ее международного положения.

Вопрос: Каковы были основные реформы Петра I и Екатерины II, и какое влияние они оказали на дальнейшее развитие России?

Ответ: Реформы Петра I и Екатерины II в 18 веке были направлены на модернизацию России и укрепление ее позиций в Европе.

Реформы Петра I: 1. Военные реформы: создал регулярную армию и флот; 2. Государственное управление: ввел систему губерний и орган управления – Сенат и коллегии; 3. Образование и культура: учредил новые учебные заведения и провел реформу календаря.

Реформы Екатерины II: 1. Законодательные реформы: кодификация законов, реформа Сената; 2. Развитие культуры: расширение библиотек, театров и музеев; 3. Территориальное расширение: присоединила новые земли Крыма.

Реформы Петра I усовершенствовали армию, флот и государственное управление, что укрепило позиции России в Европе. Екатерина II продолжила эти достижения через законодательные и культурные реформы, расширение территории и развитие науки. Эти реформы сделали Россию более современным и мощным государством, но также усилили социальные противоречия.

Задание 23. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: Александр II, правивший в России с 1855 по 1881 год, провел ряд масштабных реформ, направленных на модернизацию страны и улучшение социально-экономической ситуации. Одной из самых значительных реформ стала отмена крепостного права в 1861 году, что освободило миллионы крестьян и предоставило им определенные права. Кроме того, царь инициировал реформы в судебной системе, системе местного самоуправления, армии и образовании. Однако, несмотря на городскую и сельскую модернизацию, реформы столкнулись с трудностями и противодействием, что в конечном итоге привело к появлению революционных движений.

Вопрос: Какие основные реформы проводил Александр II и какое влияние они оказали на развитие России?

Ответ: Александр II провел ряд значительных реформ, включая отмену крепостного права, реформы судебной системы, местного самоуправления и армии. Эти меры обеспечили возможность модернизации и социального прогресса, однако также привели к социальному неравенству, недовольству крестьян и росту революционных настроений. В результате реформы способствовали как прогрессу, так и политической нестабильности, завершившейся убийством царя в 1881 году.

Задание 24. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Текст: Великая Отечественная война, длившаяся с 1941 по 1945 год, стала одной из самых трагичных и важных страниц в истории России и мира. Война затронула судьбы миллионов людей, сместив границы и создав новые реалии в общественной, социальной и политической жизни. Главными этапами войны были оборона Москвы, битва под Сталинградом, Курская битва, освобождение советских территорий и заключение мира. В результате войны произошли как колоссальные потери, так и выдающиеся подвиги, которые стали символами мужества и стойкости советского народа.

Вопрос: Как Великая Отечественная война повлияла на самоощущение советского народа?

Ответ: Великая Отечественная война оказала значительное влияние на самоощущение советского народа, сформировав новое понимание мужества и патриотизма. Ключевыми моментами стали Оборона Москвы, битва под Сталинградом и Курская битва, партизанское движение которые укрепили веру в победу и единство народа. После войны концепция «победившего человека» стала важным элементом массового сознания, а память о войне, включая празднование Дня Победы, продолжает формировать современное восприятие войны в России, укрепляя чувство гордости за страну.

2 семестр.

Вопросы к экзамену

1. Киевская Русь: причины и предпосылки образования, характерные черты развития.
2. Культура Киевской Руси.
3. Феодальная раздробленность Руси, ее причины, характерные черты и последствия.
4. Культура Руси до монгольского нашествия.
5. Монголо-татарское нашествие и завоевания крестоносцев.
6. Новгородская и Псковская феодальные боярские республики.
7. Причины, предпосылки, особенности и основные этапы складывания российского централизованного государства.
8. Развитие культуры в XIII-XV вв.
9. Правление Ивана Грозного и его итоги.
10. Смутное время и его итоги. Воцарение Романовых на российском престоле.
11. Церковный раскол: причины, предпосылки и последствия.
12. Итоги развития Российского государства в XVII в.
13. Культура России XVI-XVII вв.
14. Правление Петра I и его итоги.
15. Россия во второй половине XVIII века. Екатерина II.
16. Дворцовые перевороты в российской истории XVIII- XIX века.
17. Отечественная война 1812 года.
18. Россия в первой половине XIX в. Правление Александра I и Николая I.
19. Золотой век русской культуры, культура России первой половины XIX века.
20. Внешняя политика России и международные отношения во второй половине XIX века.
21. Социально-экономическое развитие России во второй половине XIX века. Реформы и контрреформы.
22. Русская культура во второй половине XIX века.
23. Россия в начале XX века. Русско-японская война и революция 1905 года и основные политические движения.
24. Экономическое и социальное развитие России в конце XIX- начале XX вв. Реформы П.А. Столыпина.

25. Серебряный век русской культуры.
26. Россия в период первой мировой войны: участие, итоги, последствия.
27. Февральская и Октябрьская революции 1917 года.
28. Гражданская война 1917-1922 гг. и ее последствия.
29. Основные направления и особенности развития СССР в 20-е-30-е годы.
30. Власть и общество в 20-30-е годы.
31. Культура Советской России в 1917-1941 гг.
32. Великая Отечественная война в 1941-1943 гг.: ход и основные сражения.
33. Великая Отечественная война в 1944-1945 гг. – заключительный период и итоги.
34. СССР в послевоенный период 1945-1953гг.
35. Разоблачение культа личности и период «оттепели».
36. СССР в 1965-1985гг. Эпоха Л.И. Брежнева.
37. Перестройка в СССР, реформы и внешняя политика в 1985-1991 гг. М.С. Горбачев.
38. События 1991-1993 гг. Распад СССР и его последствия.
39. Реформы политической и экономической системы в конце XX – начале XXI века. Россия в системе международных отношений на рубеже тысячелетий.
40. Культура России во второй половине XX века.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
Плана
Схем
Таблиц
Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 31

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 31

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 32

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 32

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 33

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 33

5.2. Содержание семинарских занятий 34

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 36

6.1. Электронный образовательный ресурс 36

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 36

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 37

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 38

7.1. Перечень программного обеспечения 38

7.2. Материально-техническое обеспечение 38

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 38

8.1. Текущий контроль успеваемости 38

8.2. Промежуточная аттестация 42

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 50

Рабочая программа дисциплины:
«Основы российской государственности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно- нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи освоения дисциплины: представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры; раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте; рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу; представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития; обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает	**Знать:** принципы сбора, отбора и обобщения информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; **Уметь:** соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; осуществлять критический анализ и синтез информации, оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией, полученной из разных источников; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам в соответствии с видами профессиональной деятельности; критически оценивать высказывания других участников

	последствия возможных решений задачи.	деятельности и осуществлять сравнительный анализ различных теоретических утверждений и обобщений; **Владеть:** практическими навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-10.1.** Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней **УК-10.2.** Понимание механизмов и причин возникновения экстремистских, террористических явлений **УК-10.3.** Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	**Знать:** основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия этим явлениям, а также негативные последствия привлечения к ответственности за подобные нарушения; основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, условия противодействия коррупции; **Уметь:** анализировать ситуации, связанные с экстремизмом, терроризмом и коррупцией, оценивать риски и последствия таких проявлений; идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции; **Владеть:** навыками использования нормативно-правовых документов для понимания мер противодействия и выявления признаков экстремистской, террористической и коррупционной деятельности; способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы российской государственности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**			***72***	
Лекции (Л)			16			16	
Семинарские занятия (С)			16			16	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36			36	
Консультация							
Промежуточная	Экзамен						

аттестации	Зачет/зачет с оценкой		4			4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1. Что такое Россия	12	4	4		4		УК-1 УК-10
2	Раздел 2. Российское государство-цивилизация	8	2	2		4		УК-1 УК-10
3	Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	12	2	2		8		УК-1 УК-10
4	Раздел 4. Политическое устройство России	16	4	4		8		УК-1 УК-10
5	Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны	16	4	4		8		УК-1 УК-10
Подготовка к экзамену/зачету		4				4		
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Что такое Россия

Тема 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении. Объективные и харак7 терные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

Раздел 2. Российское государство-цивилизация.

Тема 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения.

Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация». Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё).

Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации.

Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Тема 4. Мировоззрение и идентичность.

Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих

мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.

Тема 5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

Раздел 4. Политическое устройство России

Тема 6. Конституционные принципы и разделение властей.

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ.

Тема 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы.

Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

Тема 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России.

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Тема 9. Сценарии развития российской цивилизации.

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Что такое Россия

Вопросы для обсуждения:

Обсуждение понятия «российская государственность».

1. Почему это важно для понимания российской политики и экономики?

2. История российской государственности. Как формировалось российское государство и какие элементы стали основополагающими?

3. Основополагающие элементы российской государственности. Обсуждение значимости следующих элементов: территория, границы, нация, национальная идентичность, политическая система, власть.

4. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои. Обсуждение влияния основополагающих элементов на современную Россию. Анализ текущей ситуацию в России и какие изменения могут произойти в будущем.

5. Что такое российская государственность и какие практические вопросы она поднимает для современной России.

«Россия: территория и народ как ключевые факторы ее исторического развития».

1.Дискуссия по концепции территории и народа как формулы существования России.

2. Исторические корни: от первобытных общин до Киевской Руси.

3. Развитие территории и народа в период Московского центризма и времен Романовых династии.

4. Реформы и модернизация в XVIII - первой половине XIX века, формирование национальных и культурных идентичностей.

5. Ускоренное развитие экономики и индустриализации, первые социально-политические кризисы, рост национализма в начале XX века.

6. Период Советской России: территориальные и этнические преобразования, формирование государственных идентичностей.

7. Современная Россия: вызовы и возможности в контексте новых вызовов мирового развития.

8. Дискуссия о территориальных и национальных проблемах современной России и возможных путях их решения, выводы и рекомендации

Раздел 2. Раздел 2. Российское государство-цивилизация.

Вопросы для обсуждения:

1. Теории локальных цивилизаций.

2. Сущность и специфика российской цивилизации.

3. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Вопросы для обсуждения:

1. Ценностные вызовы современной политики

2. Ценности и самобытность российской цивилизации.

3. Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»)

Раздел 4. Политическое устройство России

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ и обсуждение конституционных изменений в России

2. Уровни и ветви власти

3. Власть и легитимность в конституционном преломлении

Обсуждение и анализ будут основываться на реальных случаях и новостях, что позволит более точно понимать значение конституционных изменений и их значение для России.

4. Анализ конституционно-правового статуса главы государства и парламента Российской Федерации,, анализировать их роль в политической системе страны и обсуждение взаимодействия между ними.

5. Вопросы ответственности главы государства, его права и обязанности, а также роль и функции парламента в государственном управлении.

6. Анализ конституционных принципов судебной власти и деятельности прокуратуры в Российской Федерации на конкретных примерах судебной практики.

Изучение конкретных примеров из российской судебной практики, связанных с работой судов и органов прокуратуры

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

Вопросы для обсуждения:

1.Анализ национальных проектов в РФ в контексте глобализации и борьбы за своё национальное развитие.

2.Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

3.Ознакомление с концепцией глобализации и её влиянием на Россию.

4 Изучение основных положений национальных проектов России и их роли в обеспечении устойчивого развития страны.

5. Анализ ожидаемых результатов и эффективности национальных проектов в контексте борьбы за своё национальное развитие.

6. Разработка рекомендаций для совершенствования национальных проектов в соответствии с вызовами глобализации и сохранения национальной идентичности РФ.

7. Представление о характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Что такое Россия	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 2. Российское государство-цивилизация	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 4. Политическое устройство России	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Харичев, А. Д. Основы российской государственности : учебное пособие / А. Д. Харичев, А. В. Полосин, А. В. Селезнева. – Москва : Дело, 2024. – 450 с. : ил., табл. – (Библиотека ДНК России). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718744 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 978-5-85006-627-7. – Текст : электронный.
2. Юхно, А. С. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / А. С. Юхно ; Президентская академия. – Москва : Дело, 2023. – 116 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=719355 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр.: с. 96. – ISBN 978-5-85006-544-7. – Текст : электронный.
3. Фролова, Н. А. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. А. Фролова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского, Институт истории, права и общественных наук, Кафедра философии [и др.]. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им.

П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2024. – 85 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718157 (дата обращения: 25.08.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник : [16+] / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – DOI 10.23681/696159. – Текст : электронный.
2. Моисеев, В. В. История государственного управления в России : учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.
3. История отечественного государства и права : учебник / ред. Р. С. Мулукаев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 704 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684787 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01618-4. – Текст : электронный.
4. Соколова, Р. И. Российское государство: опыт философского прочтения / Р. И. Соколова, В. Н. Шевченко, В. И. Спиридонова ; Российская академия наук, Институт философии. – Москва : Прогресс-Традиция, 2012. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444464 (дата обращения: 10.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-400-0. – Текст : электронный.
5. Гусева, Н. А. Духовные основы российской государственности : исторические традиции и современные социокультурные реалии : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. А. Гусева ; Краснодарский государственный институт культуры, Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра истории [и др.]. – Краснодар : , 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492672 (дата обращения: 10.09.2025). – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 401	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Мебель учебная (столы, стулья).
	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и

	рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Формирование российской государственности: от Древней Руси до Московского княжества
2. Истоки российской государственности: от древнерусских племён до Киевской Руси.
3. Роль князя Владимира Святославовича в становлении русской государственности.
4. Система управления Древнерусского государства: истоки и особенности.
5. Монголо-татарское иго как фактор влияния на российскую государственность.
6. Установление Московского княжества: ключевые события и личности.
7. Иван III и формирование централизованного государства.
8. Реформа Ивана IV (Грозного): значимость и последствия.
9. Держава Романовых: становление и развитие.
10. Влияние реформ Екатерины II на российскую государственность.
11. Развитие конституционализма в России: от 1905 года до революции.
12. Рассмотрение ключевых этапов становления российского государства.
13. Роль православия в формировании российской государственности
14. Влияние православной церкви на культурные, политические и социальные аспекты жизни страны.
15. Петра I и его реформы: модернизация России в XVIII веке
16. Анализ преобразований Петра Великого и их влияние на развитие Российской империи.
17. Крепостное право в России: причины возникновения и последствия отмены
18. Исследование крепостного права как социального института и его роли в истории России.
19. Русская культура XIX века: литература, искусство и философия
20. Обзор культурных достижений эпохи и их значение для формирования национального самосознания.
21. Февральская революция 1917 года: причины, ход событий и итоги
22. Подробный анализ причин и последствий Февральской революции.
23. Октябрьская революция 1917 года: формирование Советского государства
24. Государственное управление в России в XIX веке.
25. Период Гражданской войны и его влияние на государственность.
26. Организация и функционирование советской власти: от революции до конца 1980-х.
27. Изучение Октябрьской революции и её влияния на мировую историю.
28. Коллективизация и индустриализация в СССР: достижения и издержки
29. Оценка успехов и проблем коллективизации и индустриализации в Советском Союзе.
30. Великая Отечественная война: героизм народа и вклад в Победу
31. Подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны.
32. Перестройка и распад СССР: причины и последствия
33. Анализ факторов, приведших к распаду Советского Союза, и их влияние на современную Россию.
34. Конституционное устройство современной России
35. Конституции Российской Федерации: историческая динамика.
36. Сравнительный анализ царской и советской административных систем.
37. Роль местного самоуправления в российской государственности.
38. Специфика российского федерализма: история и современность.

39. Основные принципы и особенности конституционного строя Российской Федерации.
40. Федерализм в России: история и современное состояние
41. Развитие федеративных отношений в России и их роль в государственном устройстве.
42. Правовая система России: традиции и новации
43. Эволюция правовой системы России и её современные особенности.
44. Правовая система России: от кодификации до гражданского кодекса.
45. Влияние международного права на российскую государственность.
46. Роль православной церкви в формировании российской идентичности.
47. Влияние русской культуры на государственное устройство.
48. Основы социальной политики в российском государстве.
49. Права человека в контексте российской государственности.
50. Государственная идеология России: от империи до современности.
51. Россия как многонациональное государство: история и вызовы.
52. Роль молодежи в формировании гражданского общества в России.
53. Социальное движение и протесты в истории российской государственности.
54. Влияние экономической политики на стабильность государства.
55. Образование и государственность: традиции и инновации.
56. Связь между военной силой и политической властью в России.
57. Политические партии и их влияние на развитие российской государственности.
58. Проблемы коррупции и их влияние на государственные институты.
59. Роль науки и технологий в управлении государством.
60. Изменения в системе государственной безопасности России.
61. Экологическая политика и её место в государственной стратегии.
62. Санкции и их влияние на российскую экономику и политику.
63. Внешняя политика как инструмент государственной устойчивости.
64. Иммиграция и интеграция в российское общество.
65. Современные вызовы российскому государству: терроризм и экстремизм.
66. Роль медиа в формировании общественного мнения и государственной политики.
67. Проблемы развития сельских территорий в контексте государственной политики.
68. Цифровизация и её влияние на российскую государственность.
69. Женщины в российской политике: история и современные достижения.
70. Роль орденов и наград в формировании государственной идентичности.
71. Гражданское общество в России: перспективы развития
72. Роль гражданского общества в современном российском государстве.
73. Национальная политика России: мультикультурализм и интеграция
74. Особенности национальной политики России и проблемы межнациональных отношений.
75. Экологическая политика России: вызовы и решения
76. Проблемы экологии в России и меры по их решению.
77. Социальная политика России: поддержка населения и борьба с бедностью
78. Анализ социальной политики современного российского государства.
79. Экономическая модель России: ресурсы, промышленность, инновации
80. Характеристика экономической модели России и её потенциал.
81. Внешняя политика России: исторические этапы и современные тенденции
82. Исторический обзор внешней политики России и её современная стратегия.
83. Научно-технический прогресс в России: достижения и вызовы
84. Научные и технологические успехи России и стоящие перед страной задачи.
85. Молодёжная политика России: воспитание гражданственности и патриотизма
86. Направления молодёжной политики и их значимость для будущего страны.
87. Информационная безопасность России: угрозы и защита
88. Вопросы информационной безопасности в условиях современных вызовов.
89. Спортивная политика России: олимпийские победы и национальные программы
90. Спортивные достижения России и государственная поддержка спорта.
91. Россия в глобальном мире: интеграционные процессы и международное сотрудничество
92. Участие России в международных организациях и процессах глобализации.
93. Будущее России: прогнозы и сценарии развития
94. Возможные пути развития России в будущем и факторы, влияющие на этот процесс.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***3 семестр* – зачет с оценкой**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей,

	допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите события в хронологическом порядке, начиная с самого раннего:

1. Провозглашение России империей
2. Крещение Руси
3. Издание Русской правды
4. Призвание варягов
5. Стояние на Угре
6. Соборное уложение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	5	6	1

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите столицы Русского государства в хронологической последовательности по мере их появления:

1. Санкт-Петербург
2. Киев
3. Владимир
4. Москва
5. Великий Новгород

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	2	3	4	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите объекты из списка всемирного наследия ЮНЕСКО в России в хронологической последовательности по мере их появления

1. Церковь Вознесения в Коломенском
2. Кижский погост
3. Исторические памятники Великого Новгорода
4. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	1	2

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите наименования видов субъектов по их количеству в составе России (от большего к меньшему)

1. Автономная область
2. Город федерального значения
3. Край
4. Автономный округ
5. Республика
6. Область

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

6	5	3	4	2	1

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите наименования федеральных округов в последовательности по размеру площади от большего к меньшему.

1. Сибирский федеральный округ
2. Уральский федеральный округ
3. Центральный федеральный округ
4. Дальневосточный федеральный округ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**1**	**2**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите приведенные города-миллионники по мере возрастания численности жителей

1. Казань
2. Екатеринбург
3. Москва
4. Новосибирск
5. Санкт-Петербург

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	4	5	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность важнейших экономических реформ в России.

1. Проведение приватизации государственных предприятий.
2. Введение свободного ценового регулирования.
3. Либерализация и диверсификация экономики.
4. Переход к рыночной экономике.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	1	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность значимых событий в историческом развитии России.

1. Окончательно завершена война в Чечне.
2. Принятие Конституция Российской Федерацией
3. Официально создана партия Единая Россия.
4. Распад СССР

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**2**	**3**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными принципами государственной политики и их описаниями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Законность	**1**	Признание и уважение прав человека и его достоинства.
Б	Социальная справедливость	**2**	Обеспечение правовой основой всех государственных действий.
В	Плюрализм	**3**	Разнообразие точек зрения и политических систем.
Г	Гуманизм	**4**	Ориентированность на интересы всех слоев населения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Идентифицируйте основные принципы современной российской государственности, указанные в Конституции, и проанализируйте их роль:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		РОЛЬ	
А	Власть народа	**1**	Обеспечение эффективного функционирования системы сдержек и противовесов.
Б	Разделение властей	**2**	Ориентация государственной политики на интересы обычных граждан.
В	Социальная справедливость	**3**	Определяющий момент, подчеркивающий значение прав человека в правовом государстве.
Г	Сверхприоритетность прав и свобод человека	**4**	Основная идея, придающая легитимность власти и поддержку политического курса.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните экономические реформы и их влияние на государственное устройство:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

РЕФОРМЫ		ВЛИЯНИЕ	
А	Национальные проекты	**1**	Гарантирование социально приемлемого уровня обеспечения населения
Б	Реформа пенсионной системы	**2**	Установление режима свободного плавания валютного курса национальной денежной единицы
В	Программа импортозамещения	**3**	Инструмент социально-экономического развития государства, призванный вывести приоритетные отрасли на новый уровень
Г	Либерализация валютного регулирования	**4**	Стратегия по уменьшению зависимости от иностранных товаров и услуг.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните и проанализируйте различные подходы к вопросам образования в российском обществе:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОДХОДЫ		АСПЕКТЫ	
А	Система патриотического воспитания	**1**	Предоставление студентам возможностей для роста и развития, расширяющих горизонты.
Б	Интеграция цифровых технологий в образование	**2**	Концентрация на идеалах служения обществу и страны.
В	Поддержка творческой самореализации молодежи	**3**	Участие в формировании нового мышления и инновационных подходов к обучению.
Г	Образование как средство социальной мобильности	**4**	Предоставление равных возможностей для всех слоев населения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Согласите факты о политических партиях в России в XXI веке с их характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФАКТЫ		ХАРАКТЕРИСТИКИ	
А	«Единая Россия»	**1**	Партия, позиционирующая себя как оппозиционная для защиты интересов бедных слоев населения.
Б	КПРФ (Коммунистическая партия Российской Федерации)	**2**	Партия власти, обладающая доминирующим влиянием в Государственной Думе.
В	ЛДПР (Либерально-демократическая партия России)	**3**	Партия, основанная на идеях социализма и сохранения исторической памяти.
Г	«Справедливая Россия»	**4**	Националистическая оппозиционная политическая партия центристской и правопопулистской направленности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	4	1

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между принципами правового государства и их описаниями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		ОПИСАНИЕ	
А	Верховенство закона	**1**	Базовый принцип, согласно которому все, включая государство, подчиняются закону.
Б	Разделение властей	**2**	Одна из форм общественного сознания, система правовых взглядов, выражение отношения к правовым явлениям
В	Правосознание граждан	**3**	Основополагающая идея, на которой строится демократическое устройство, обеспечивающая баланс сдержек и противовесов
Г	Защита прав и свобод человека	**4**	Обязанность государства гарантировать достойное обращение с гражданами и соблюдение их прав.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

, субъективное восприятие правовых явлений людьми.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Проанализируйте отношение к правам человека в контексте современного правового государства в России:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОЗИЦИИ		АСПЕКТЫ	
А	Равенство перед законом	**1**	Признание права на защиту и недопустимость дискриминации.
Б	Защита прав человека как приоритет	**2**	Появление различных неправительственных организаций и защитников прав человека.
В	Социальная справедливость	**3**	Ориентированность на интересы всех слоев населения
Г	Участие граждан в правозащитной деятельности	**4**	Поддержка социального равенства и развитие правовой системы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**4**	**3**	**2**

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Ниже приведён список крупных объектов, построенных в советское время. Все они, за исключением одного, относятся к периоду, когда лидером страны был И.В. Сталин. Найдите верный ответ и поясните свой выбор.

1. Днепрогэс
2. Уралмаш
3. Азовсталь
4. Запорожсталь
5. Транссиб
6. Турксиб
7. Московский метрополитен

Ответ: **5.** Транссиб.

Обоснование: Транссибирская магистраль построена в досоветское время, в правление последних русских императоров – Александра III и Николая II.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из перечисленных положений элементы «теории официальной народности» С.С. Уварова.

1. Дисциплинированность
2. Субординация
3. Православие
4. Свобода
5. Самодержавие
6. Конституция
7. Народность

Ответ: **3, 5, 7**

Обоснование: Теория официальной народности – обозначение государственной идеологии Российской империи в период царствования Николая I. Включала «формулу» «Православие, Самодержавие, Народность»

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

В 2020 году в России прошел общенациональный референдум, в результате которого были внесены изменения в Конституцию. Одним из ключевых пунктов стало указание на приоритет Конституции России над международными нормами. Этот шаг был воспринят как важный для укрепления суверенитета страны.

Вопрос: Какое значение имеют поправки к Конституции, принятые в 2020 году?

1. Поправки к Конституции укрепляют правовые основы государственной власти, обеспечивая большую защиту для граждан.
2. Поправки способствуют улучшению инвестиционного климата и привлечению иностранных инвестиций.
3. Поправки служат основой для дальнейшего развития экономических реформ и модернизации страны.
4. Поправки к Конституции подчеркивают приоритет национального законодательства и укрепляют государственные институты.

Ответ: **4**

Обоснование: Поправки к Конституции поставили Конституцию России выше международных норм, что позволяет подчеркнуть суверенитет страны. Указание на приоритет Конституции создает основу для укрепления государственных институтов и защиты интересов граждан.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

В 2021 году в России прошли выборы в Государственную Думу. Для обеспечения прозрачности и повышения доверия граждан к выборному процессу были внедрены новые технологии голосования, включая дистанционное голосование через интернет.

Вопрос: Какую цель преследовали изменения в избирательной системе на выборах 2021 года?

1. Увеличение доступности голосования для граждан и повышение их вовлеченности в выборный процесс.
2. Улучшение квалификации избирательных комиссий для повышения их эффективности.
3. Создание новых методов контроля за соблюдением законодательства в ходе выборов.
4. Повышение прозрачности выборного процесса и снижение уровня электоральных нарушений.

Ответ: **4**

Обоснование: Дистанционное голосование через интернет направлено на вовлечение большего числа граждан и улучшение доступа к голосованию, что напрямую связано с повышением прозрачности.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Дайте определение понятию «цветная революция». Приведите примеры подобных революций, произошедших на постсоветском пространстве.

Ответ: Цветная революция – механизм свержения власти меньшинством посредством публичных акций, организуемых с использованием СМИ и социальных сетей при содействии из-за рубежа. Получили название по «революции роз» в Грузии (2003), «оранжевой революции» в Украине (2004), «тюльпановой революции» в Кыргызстане (2005). В обоих случаях массовые выступления были организованы для провозглашения недействительными результатов выборов глав государств и установления проамериканских режимов.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Ценности Российской цивилизации сложились под влиянием истории, культуры и религии. Человек в российском обществе воспринимается не только как индивид, но и как часть сообщества.

Какие понятия являются основными в рамках ценностей Российской цивилизации?

Ответ: Ценности Российской цивилизации являются результатом исторического пути страны и отражают уникальность ее культуры. Коллективизм, духовные традиции, важность семьи и социальная ответственность формируют основу русской идентичности и оказывают влияние на все аспекты жизни общества.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как Вы считаете: Какие ключевые приоритеты определяют внешнюю политику России в современных условиях?

Ответ: Внешняя политика России в последнее время подвергается значительным изменениям под влиянием глобальных и региональных факторов. Ключевыми приоритетами становятся национальная безопасность, экономическая кооперация, борьба с международным терроризмом и активизация многополярности в международных отношениях.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В

случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана
Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В КУЛЬТУРЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 57

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 57

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 58

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 58

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 58

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 59

5.2. Содержание семинарских занятий 62

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 66

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 67

6.1. Электронный образовательный ресурс 67

6.2. Учебная и дополнительная литература. 67

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 68

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 69

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 70

8.1. Текущий контроль успеваемости 70

8.2. Промежуточная аттестация 72

9. Методические материалы 73

Рабочая программа дисциплины:

«Основы государственной политики в культуре»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины:

– формирование системных знаний о государственной политике РФ в области культуры и искусства, её смысле, задачах и ценностях, а также о направлениях развития отечественной культуры и музыкального искусства

Задачи дисциплины:

- ознакомление с системой понятий о культуре, государственной политике, видах культурных индустрий и организаций; - изучение нормативно-правовой базы культурной политики; - ознакомление со структурой и задачами деятельности государственных органов управления в сфере культуры; - ознакомление с деятельностью общественных организаций в области культуры; - изучение основных направлений деятельности и задач государства в области культуры; - ознакомление с системой направлений развития культурных индустрий современного общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; **Уметь:** определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1.** Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике **УК-9.2.** Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей **УК-9.3.** Владеет навыками применения экономических инструментов	**Знать:** основные законы и закономерности функционирования экономики; основы экономической теории, необходимые для решения профессиональных и социальных задач; **Уметь:** применять экономические знания при выполнении практических задач, позволяющие правильно оценивать ситуацию в экономике и принимать разумные экономические решения в различных областях жизнедеятельности, выбирая оптимальный способ их реализации; **Владеть:** способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной	**ОПК-5.1** Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** функции государства в сфере управления культурой; основные функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;

культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.2** Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры **Уметь:** самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; выявлять современные проблемы государственной культурной политики; анализировать программы в области культуры и искусства **Владеть:** методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Основы государственной политики в культуре»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
				5			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	**72**			
Аудиторные занятия:			***32***	***32***			
Лекции (Л)			16	16			
Семинарские занятия (С)			16	16			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36	36			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

	Наименование раздела, темы	К ол ич	из них	м ы е к о м

№ п/п			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
5 семестр								
	Раздел 1.Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	10	2	2		6		УК-2; УК-9; ОПК-5
	Раздел 2. Государство и культура в современной России	10	2	2		6		УК-2; УК-9; ОПК-5
	Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	10	2	2		6		УК-2; УК-9; ОПК-5
	Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России	10	2	2		6		УК-2; УК-9; ОПК-5
	Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации	14	4	4		6		УК-2; УК-9; ОПК-5
	Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	14	4	4		6		УК-2; УК-9; ОПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Ценностно-нормативная составляющая государственной культурной политики.

Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно нормативного цивилизационного подхода.

Тема 2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Раздел 2. Государство и культура в современной России.

Тема 3. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия.

Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Тема 4. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.

Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.

Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Культурный суверенитет. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Тема 6 Государственные органы управления в сфере культуры.

Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

Тема 7. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

Тема 8. Информационное обеспечение сферы культуры.

Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Тема 9. Экономика культуры и культурные индустрии.

Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Тема 10. Культурно-языковая политика.

Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах

массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

Тема 11. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

Тема 12 Традиционная культура как объект культурной политики. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

Тема 13. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

Тема 14 Культурная политика в сфере науки и образования.

Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере- культуры и искусства. Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Тема 15. Просветительская деятельность в сфере культуры.

Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Выявление одаренных детей. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации

Тема 16. Русская культура и государственная культурная политика.

Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других коренных народов России.

Тема 17. Материальное культурное наследие. Понятие материального культурного наследия.

Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 18. Нематериальное культурное наследие. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской

Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 19. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.

Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Тема 20. Региональный уровень реализации культурной политики.

Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативно-правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

Тема 21. Культурная политика как фактор регионального развития.

Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.

2.Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике.

3.Структура ценностного содержания культурной политики.

4.Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства.

4.Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно нормативного цивилизационного подхода.

Тема 2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1.Единая структура духовно-нравственного воспитания.

2.Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности.

3.Формы и методы духовно-нравственного воспитания.

4.Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Тема 3. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия.

Вопросы для обсуждения:

1.Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ.

2.Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики.

3.Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России.

4. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

5.Формирование новой модели культурной политики.

6.Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Тема 4. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.
Вопросы для обсуждения:

1. Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки.
2. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.
3. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.
4. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики.
5.Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности.
6.Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.

Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности.
Вопросы для обсуждения:

1.Культурный суверенитет.
2.Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.
3.Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

Тема 6. Государственные органы управления в сфере культуры.
Вопросы для обсуждения:

1.Субъекты и объекты государственной культурной политики.
2. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.
3. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание.
4.Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.
5.Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

Тема 7. Институты культурной жизни в системе культурной политики.
Вопросы для обсуждения:

1. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.
2.Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

Тема 8. Информационное обеспечение сферы культуры.
Вопросы для обсуждения:

1.Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.
2.Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.
3.Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.
4.Единое российское электронное пространство знаний.
5. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Тема 9. Экономика культуры и культурные индустрии.

Вопросы для обсуждения:

1. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.

2. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

3.Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.

4. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры.

5.Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Тема 10. Культурно-языковая политика.

Вопросы для обсуждения:

1.Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования.

2.Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка.

3.Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

4.Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.

5.Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

6.Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России.

7.Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Тема 11. Этнокультурная политика.

Вопросы для обсуждения:

1.Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

2.Этнокультурные объединения.

3.Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

Тема 12. Традиционная культура как объект культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1.Государственная поддержка традиционной культуры.

2.Создание условия для развития народного творчества.

3.Художественные ремесла и промыслы народов России.

4.Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.

5.Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

Тема 13. Культурная политика в сфере профессионального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1.Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.

2.Государственная поддержка отечественной кинематографии.

3.Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства.

4.Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.

5.Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

Тема 14. Культурная политика в сфере науки и образования.

Вопросы для обсуждения:

1.Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

2.Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства.

3.Система образования в сфере- культуры и искусства.

4.Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.

5.Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций.

6.Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Тема 15. Просветительская деятельность в сфере культуры.

Вопросы для обсуждения:

1.Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.

2.Поддержка государственных, общественных, общественно государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования.

3.Выявление одаренных детей.

4.Вовлечение граждан в просветительскую деятельность.

5.Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

6.Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан.

7. Распространение научных знаний.

8.Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

Тема 16. Русская культура и государственная культурная политика.

Вопросы для обсуждения:

1.Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики.

2. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации.

3.Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства.

4. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия.

5.Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других коренных народов России.

Тема 17. Материальное культурное наследие.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие материального культурного наследия.

2.Классификация объектов материального культурного наследия.

3.Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

4.Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 18. Нематериальное культурное наследие.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие нематериального культурного наследия.

2.Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

3.Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 19. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.

Вопросы для обсуждения:

1.Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.

2.Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.

3.Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

4.Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.

5.Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

Тема 20. Региональный уровень реализации культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1.Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.

2.Нормативно-правовая база региональной культурной политики.

3.Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

Тема 21. Культурная политика как фактор регионального развития

Вопросы для обсуждения:

1.Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.

2.Паспорт культурной жизни региона.

3. Региональные программы в сфере культуры.

4.Активизация культурного потенциала территорий.

5.Сглаживание региональных диспропорций.

.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1.Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 2. Государство и культура в современной России	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Матвеева, Е. В. Введение в политическую теорию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.01 «Культурология», профиль «Культурная политика», квалификация (степень) «бакалавр» : [16+] / Е. В. Матвеева, Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии, философии и искусствоведения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 143 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715221 (дата обращения: 19.09.2025). – В ISBN книги код страны указан неверно: 798-5-8154-0677-3. – ISBN 978-5-8154-0677-3. – Текст : электронный.
2. Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» : [16+] / Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696975 (дата обращения: 19.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0572-1. – Текст : электронный.
3. Национальный проект «Культура» как основа современной региональной культурной политики : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. Н. Киреев ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615899 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр.: с. 71-77. – Текст : электронный.
4. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Е. В. Мирошниченко, С. А. Ряднова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 96 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615912 (дата обращения: 19.09.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Путрик, Ю. С. Научно-методическое обоснование критериев отнесения российских учреждений культуры к федеральному, региональному и муниципальному уровню / Ю. С. Путрик, А. П. Соловьев ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2023. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702780 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр.: с. 81-93. – ISBN 978-5-86443-424-6. – DOI 10.34685/HI.2023.99.70.008. – Текст : электронный.
2. Перспективы реализации государственной культурной политики: правовые основы, сферы, институциональные решения : экспертный доклад / С. Г. Волобуев, А. В. Посадский, А. Б. Рудаков, П. А. Шашкин ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2022. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685990 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-377-5. – DOI 10.34685/HI.2022.19.91.003. – Текст : электронный.
3. Ковалев, Б. А. Организация взаимодействия исполнительных органов государственной власти и национально–культурных общественных объединений в контексте укрепления гражданского единства : [16+] / Б. А. Ковалев ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Северо-Западный институт управления, Факультет государственного и муниципального управления, Кафедра государственного и муниципального управления. – Санкт-Петербург : б.и., 2022. – 69 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692923 (дата обращения: 19.09.2025). – Текст : электронный.
4. Чайкин, К. Г. Актуальные направления развития молодежной политики в современной России в контексте внедрения в педагогический дискурс технологий культурного просветительства / К. Г. Чайкин ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : б.и., 2021. – 96 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616936 (дата обращения: 19.09.2025). – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/

14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Основы государственной политики в культуре	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413:	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и	

		129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок;

	3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1.Государство как субъект культурной политики.
2. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.
3. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.
4. Модели государственной культурной политики.
5. Экономика культуры и творческие индустрии.
6. Традиционная культура как объект культурной политики.
7. Культурная политика в сфере профессионального искусства.
8. Культурная политика в сфере науки и образования.
9. Молодежь и культурная политика.
10. Культурно-языковая политика в Российской Федерации.
11. Этнокультурная политика в Российской Федерации.
12. Роль культуры, культурной политики в развитии творческого потенциала личности.
13. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.
14. Культурная политика в области русского языка.
15. Культурная политика РФ по сохранению материального культурного наследия.

16. Культурная политика Российской Федерации по сохранению нематериального культурного наследия.
17. Культура как «мягкая сила».
18. Культурная политика как фактор регионального развития.
19. Цели и принципы государственной культурной политики.
20. Основные направления международной культурной политики Российской Федерации

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

5 семестр **– Зачет**

Зачет проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета. *Зачет проводится в устной форме.*

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5 семестр.
Вопросы к зачету
1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
10. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
12. Эконом центризм современной культурной политики России.

13. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
14. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами.
15. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России.
16. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
17. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
18. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
19. Субъекты культурной политики.
20. Объекты культурной политики.
21. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
22. Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.
23. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
24. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
25. Полисубъектность государственной культурной политики.
26. Средства культурной политики.
27. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
28. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
29. Место отрасли культуры в культурной политике.
30. Миссия отрасли культуры.
31. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
32. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
33. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
34. Место территории в культурной политике.
35. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
36. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
37. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
38. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
39. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
40. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.
41. Критерии оценки культурной политики.
42. Государственная программа города Москвы «Культура Москвы на 2012-2018 гг.»

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 81

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы 81

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 81

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 82

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 82

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 83

5.2. Содержание практических занятий 84

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 85

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 86

6.1. Электронный образовательный ресурс 86

6.2. Учебная и дополнительная литература 86

6.3. Электронные и Internet-ресурсы: 87

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 87

7.1. Перечень программного обеспечения 87

7.2. Материально-техническое обеспечение 88

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 88

8.1. Текущий контроль успеваемости 88

8.2. Промежуточная аттестация 91

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 99

Рабочая программа дисциплины:
«Иностранный язык»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью обучения является практическое овладение иностранным языком.

Задачи освоения дисциплины: приобретение умений и навыков в различных видах речевой деятельности, позволяющих по окончании курса; иметь представление о нормах изучаемого языка в сферах межличностного и делового общения; владеть навыками выражения своего мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; читать и составлять деловую корреспонденцию; аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности; пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности; выявлять способы наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием деловых документов; использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий на английском языке в объеме, предусмотренном учебной программой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**УК-4.1.** Выбирает на государственном и иностранном (ых) языке (ах) коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами **УК-4.2.** Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых) языке (ах) **УК-4.3.** Демонстрирует владение основами речевого этикета и профессиональной коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	**Знать:** систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых) языка(ов); принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном(ых) языке(ах); правила и закономерности различных форм, видов деловой устной и письменной коммуникации; **Уметь:** использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения; применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном(ых) языке(ах); **Владеть:** навыками чтения и перевода текстов на иностранном(ых) языке(ах) в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном(ых) языке(ах); практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Иностранный язык» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость						
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.				
				1	2	3	4	5
Общая трудоемкость по учебному плану		**8**	**288**	**36**	**36**	**36**	**36**	**144**
Аудиторные занятия:			***134***	***16***	***18***	***16***	***18***	***66***
Лекции (Л)								
Практические занятия (Пр)			100	16	18	16	18	32
Семинарские занятия (С)			32					32
Курсовой проект (КРП)								
Самостоятельная работа (СРС)			132	16	14	16	14	72
Консультация			2					2
Промежуточная аттестации	Экзамен		6					6
	Зачет/зачет с оценкой		16	4	4	4	4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings.	11		7		4		УК-4
2	Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.	11		7		4		УК-4
3	Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre.	11		7		4		УК-4
4	Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.	11		7		4		УК-4
5	Тема 3.1. Everyday life. Timetable. My higher school.	11		7		4		УК-4
6	Тема 3.2. Nouns Существительное.	11		7		4		УК-4
7	Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights.	11		7		4		УК-4
8	Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.	11		7		4		УК-4
9	Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.	11		7		4		УК-4
10	Тема 5.2. Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы перевода пассивных конструкций на русский язык.	11		7		4		УК-4
11	Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.	11		7		4		УК-4
12	Тема 6.2. Modal Verbs. Модальные глаголы.	11		7		4		УК-4
13	Тема 7.1. Shakespeare’s Globe theatre. Театр Шекспира.	11		7		4		УК-4
14	Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.	11		7		4		УК-4

15	Тема 8.1. Shakespeare's plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.	11		7		4		УК-4
16	Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.	11		7		4		УК-4
17	Тема 8.3. Numerals.Числительные.	11		7		4		УК-4
18	Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира	11		7		4		УК-4
19	Тема 9.2. Adverbs. Наречие.	13		7		6		УК-4
20	Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.	13		7		6		УК-4
21	Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.	13		7		6		УК-4
22	Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме, сопроводительное письмо.	13		7		6		УК-4
23	Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.	14		8		6		УК-4
Подготовка к экзамену/зачету		**24**				**22**	**2**	
Итого объём часов дисциплины		**288**		**162**		**124**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings. Позвольте представиться. Приветствие. Are you a polite person? Насколько вежливый вы человек.
Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.
Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre. Theatre things Театральные специальности. Части театра. Предметы в театре.
Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.
Тема 3.1. Everyday life. Time table. My higher school. Распорядок дня. Учеба. Мое учебное заведение.
Тема 3.2. Nouns Существительное.
Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights. Theatre plays. Основы истории театра в России. Известные русские театральные режиссеры драматурги. Пьеса и спектакль
Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.
Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.
Тема 5.2. .Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы перевода пассивных конструкций на русский язык.
Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.
Тема 6.2. Modal Verbs. Модальные глаголы.
Тема 7.1. Shakespeare's Globe theatre. Театр Шекспира.
Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.
Тема 8.1. Shakespeare's plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.
Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.
Тема 8.3. Numerals.Числительные.
Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира
Тема 9.2. Adverbs. Наречие.
Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.
Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.
Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме, сопроводительное письмо.
Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.

5.2. Содержание практических занятий

Обучение грамматике.
Формирование грамматических речевых навыков продуктивной речи.
Алгоритм обучения грамматике:
Вопросы для обсуждения
1. Сравните употребление … в следующих ситуациях и скажите, по какому признаку они противопоставлены.
2. Сравните ситуации, найдите общее и отличительное в значении грамматических форм.
3. Объясните употребление грамматических явлений.
4. Скажите, какие из приведенных предложений не имеют смысла в следующих ситуациях.
5. Выберите подходящую форму из нескольких данных.
6. Укажите грамматическую форму, которую нужно употребить в следующих русских предложениях.
7. Прослушайте пары предложений и укажите то, которое соответствует переводу, данному на карточке.
8. Данные ситуации допускают различное оформление.Объясните различие между приведенными здесь вариантами.
9. Выпишите предложения с …
10. Найдите в тексте грамматические явления, которые выражают …
11. Образуйте грамматические формы по образцу (правилу).
12. Прочитайте грамматические формы и вычлените их формообразовательный признак.
13. Определите значение грамматической формы в приведенных ситуациях.
14. Укажите номер ситуации, в которой допущена ошибка в употреблении грамматической формы.
15. Скажите, какое грамматическое явление вы употребили бы в следующих ситуациях.
16. Укажите ситуации из приведенных ниже, в которых может быть употреблена данная грамматическая структура.
17. Измените ситуацию таким образом, чтобы можно было употребить противоположную по значению грамматическую структуру.
Обучение чтению.
Алгоритм обучения ознакомительному и просмотровому чтению:
1. Прочтите заголовок текста и постарайтесь определить его основную тему.
2. Прочтите абзац за абзацем, отмечая в каждом предложения, несущие главную информацию, и предложения, в которых содержится дополняющая, второстепенная информация.
3. Определите степень важности абзацев, отметьте абзацы, которые содержат более важную информацию, и абзацы, которые содержат второстепенную по значению информацию.
4. Обобщите информацию, выраженную в абзацах, в смысловое (единое) целое.
В зависимости от цели просмотрового чтения и степени полноты извлечения информации выделяют четыре подвида просмотрового чтения:
1. Конспективное – для выделения основных мыслей. Оно заключается в воспитании только наиболее значимых смысловых единиц текста, составляющих логико-фактологическую цепочку.
2. Реферативное – для выделения основных мыслей. При этом читающего интересует только самое основное в содержании материала, все подробности опускаются как несущественные для понимания главного.
3. Обзорное – для определения существа сообщаемого. Оно направлено на выделение главной мысли текста, причем задачи сводятся в основном к ее обнаружению на основе структурно-смысловой организации текста. Понимание главной мысли, выраженной имплицитно, в данном случае практически невозможно. Интерпретация прочитанного ограничивается вынесением самой общей оценки читаемому и определением соответствия текста интересам читаемого.
4. Ориентировочное – для установления наличия в тексте информации, представляющей для читающего интерес или относящийся к определенной проблеме. Основная задача читающего – установить, относится ли данный материал к интересующей его теме.

Пример практического задания по чтению:

1. Внимательно прочитайте заголовок текста, постарайтесь вникнуть в его смысл, определить главную мысль текста.
2. Перефразируйте заглавие, используя синонимические слова из текста.
3. Повторно прочтите заглавие и скажите, о чем будет идти речь в данном тексте.
4. Прочитайте первое предложение текста. Сопоставьте его содержание с заголовком.
5. Прочитайте первый абзац. Сопоставьте его содержание со своим представлением о главной мысли текста.
6. Просмотрите все остальные абзацы, сопоставляя их содержание с представлением главной мысли текста и обращая особое внимание на содержание первых предложений абзацев.
7. Сформулируйте ответ на вопрос: «О чем повествуется в тексте?».

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид и содержание самостоятельной работы
Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings. Позвольте представиться. Приветствие. Are you a polite person? Насколько вежливый вы человек.	Составление и рассказ о себе. Подготовка устно вопросов своему партнеру (ролевая игра «Первое знакомство»).
Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.	Чтение текста. Выполнение заданий к тексту с разными типами вопросов.
Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre. Theatre things Театральные специальности. Части театра. Предметы в театре.	Составление словаря терминов, кроссвордов, выполнение заданий.
Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.	Составление собственных карточек, таблиц для запоминания неправильных глаголов, правил образования времен глаголов. Выполнение домашних упражнений.
Тема 3.1. Everyday life. Time table. My higher school. Распорядок дня. Учеба. Мое учебное заведение.	Написание рассказа о себе, своем вузе, изучение сайта вуза, повторение конструкций для описания на английском.
Тема 3.2. Nouns Существительное.	Подготовка устного сообщения по теме образования количественных числительных. Выполнение упражнений, запоминание правил и исключений
Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights. Theatre plays. Основы истории театра в России. Известные русские театральные режиссеры драматурги. Пьеса и спектакль	Творческое задание – описать понравившийся спектакль.
Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.	Выполнение упражнений, запоминание имен собственных с определенным артиклем.
Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.	Чтение текстов, просмотр видео, подготовка к обсуждению театров.
Тема 5.2. .Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы перевода пассивных конструкций на русский язык.	Повторение правил, выполнение упражнений
Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.	Чтение биографии, статей о Шекспире, о театре того времени.
Тема 6.2. Modal Verbs. Модальные глаголы.	Повторение правил, выполнение упражнений
Тема 7.1. Shakespeare’s Globe theatre. Театр Шекспира.	Изучение материалов о создании театра, о необычности театра.
Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.	Выполнение заданий – переписать рассказ в косвенной речи.
Тема 8.1. Shakespeare’s plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.	Подготовка к обсуждению пьес, заучивание наизусть высказываний Шекспира.
Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.	Чтение текстов по теме, составление сообщений, выполнение заданий, подготовка презентации об одном из известных деятелей театра.

Тема 8.3. Numerals.Числительные.	Повторение правил, выполнение упражнений
Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира	Подготовка презентации, чтение статей о театральных событиях, выполнение упражнений.
Тема 9.2. Adverbs. Наречие.	Выполнение заданий на отработку правил образования наречий, порядок слов в предложении.
Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.	Чтение материалов и статей о театрах, просмотр видео, подготовка материла для обсуждения.
Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.	Творческое задание – составить 10 предложений, что было бы…(нереальная ситуация).
Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме, сопроводительное письмо.	Подготовка ролевой игры – (собеседование при приеме на работу).
Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.	Повторение правил, выполнение упражнений

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Бижова, И. А. Планирование учебного процесса и проектирование современного урока иностранного языка : учебное пособие : [16+] / И. А. Бижова ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 104 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616127 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8268-2249-4. – Текст : электронный.
2. Молодых, Е. А. Иностранный язык (английский) : (бакалавриат) : учебное пособие : [16+] / Е. А. Молодых, С. В. Павлова ; науч. ред. Е. А. Чигирин. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2019. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601540 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 110. – ISBN 978-5-00032-441-7. – Текст : электронный.
3. Петрова, Ю. А. Английский язык : учебник : [16+] / Ю. А. Петрова, Е. Н. Сагайдачная, В. Б. Черемина ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 210 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611191 (дата обращения: 26.08.2025). – Текст : электронный.
4. Мазец, О. А. Теоретическая фонетика английского языка = English Theoretical Phonetics : учебное пособие / О. А. Мазец. – Минск : РИПО, 2024. – 104 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724531 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-232-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Шепелевич, Т. А. Методика применения информационно-коммуникационных технологий в обучении иностранному языку : учебное пособие / Т. А. Шепелевич. – Минск : РИПО, 2023. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717823 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-895-139-9. – Текст : электронный.

2. Андреенко, Т. Н. Использование игр при обучении иностранному языку : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Андреенко, Е. В. Чеснокова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576632 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-970-4. – Текст : электронный.
3. Старостова, О.Ф. English in Stage: Английский на сцене: учебное пособие / О.Ф. Старостова. - Москва: Российский университет искусства-ГИТИС, 2013. – 224 с. - Текст: непосредственный. **5** экз.
4. Слепович, В.С. Деловой английский язык =Business English : учебное пособие / В.С. Слепович. – Минск: ТетраСистемс, 2012. – 272 с. - Текст : непосредственный.
5. Агабекян, И.П. Английский для менеджеров / И. П. Агабекян. - Изд.12-е, стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 414 с. - Текст : непосредственный. 5 экз.
6. Старостова, О.Ф. English in Stage : Английский на сцене : учебное пособие : в 2 ч. Ч.1 / О.Ф. Старостова. - Москва : Российский университет искусства-ГИТИС, 2014. – 184 с. - Текст : непосредственный. 9 экз.
7. Старостова, О.Ф. English in Stage : Английский на сцене : учебное пособие : в 2 ч. Ч.2 / О.Ф. Старостова. - Москва : Российский университет искусства-ГИТИС, 2014. – 216 с. - Текст : непосредственный. 2 экз.
8. Старостова, О.Ф. What we know about Shakespeare (Что мы знаем о Шекспире) : учебное пособие / О.Ф. Старостова. - Москва : Российский университет искусства-ГИТИС, 2015. – 88 с. - Текст : непосредственный 2 экз.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы:

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013

2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 414	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

	Говорение (монологическая речь)
Отлично	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; лексические единицы и грамматические структуры используются уместно; ошибки отсутствуют; речь понятна: все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок; объем высказывания – не менее 12 фраз (неподготовленный монолог), не менее 25 фраз (подготовленный монолог).
Хорошо	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; студент допускает отдельные фонетические, лексические и/или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи; объем высказывания – не менее 9 фраз (неподготовленный монолог), не менее 18 фраз (подготовленный монолог).
Удовлетворительно	Студент строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Вместе с тем, высказывание не всегда логично, имеются паузы, повторы; допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь отвечающего в целом понятна, интонационный рисунок в основном соблюдается; объем высказывания – не менее 6 фраз (неподготовленный монолог), не менее 12–13 фраз (подготовленный монолог).
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Содержание ответа не соответствует поставленной в задании коммуникативной задаче; допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь плохо воспринимается на слух из-за большого количества фонетических ошибок; студент использует зрительную опору.
	Говорение (диалогическая речь)
Отлично	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор. Владеет стратегиями восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование); используемый языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче; лексические и грамматические ошибки отсутствуют. Речь отвечающего понятна и фонетически корректна; правильное речевое поведение; объем высказывания – не менее 10–12 реплик с каждой стороны.
Хорошо	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения языкового взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор; используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; могут допускаться лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию; речь понятна и фонетически корректна; объем высказывания – не менее 8 реплик с каждой стороны.
Удовлетворительно	Студент пытается строить диалог в соответствии с коммуникативной задачей, но слабо владеет навыками речевого взаимодействия с партнером. Допускает сбои в процессе коммуникации; в используемых лексических единицах и грамматических структурах допускаются грубые ошибки, затрудняющие общение; речевое поведение не соответствует ситуации общения; объем высказывания – не менее 5–6 реплик с каждой стороны.
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Студент не владеет навыками выстраивания беседы; используется крайне ограниченный словарный

	запас, допускаются многочисленные фонетические, лексические и грамматические ошибки, которые исключают возможность успешного коммуникативного взаимодействия партнеров; студент использует зрительную опору.
	Чтение
Отлично	Владеет навыками фонетического чтения (знает и применяет правила чтения); детально понимает содержание текста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми заданиями к тексту.
Хорошо	Владеет навыками фонетического чтения (знает правила чтения, умеет исправить допущенные ошибки); понимает содержание текста за исключением некоторых деталей; умеет выделять значимую информацию; справляется с 2/3 заданий к тексту.
Удовлетворительно	Слабо владеет навыками фонетического чтения (не знает или не умеет применять правила чтения); понимает основное содержание текста; слабо владеет навыками детального понимания; не умеет выделять запрашиваемую информацию; справляется более чем с 1/2 (60%) заданий к тексту.
Неудовлетворительно	Не владеет навыками фонетического чтения (не знает правила чтения); слабо понимает содержание прочитанного; не умеет выделять значимую информацию; справляется менее чем с 40% заданий к тексту.
	Письменные задания
Отлично	Применение лексики адекватно коммуникативной задаче; орфографические, грамматические ошибки отсутствуют/не препятствуют решению коммуникативной задачи. Коммуникативная задача решена полностью.
Хорошо	В письменном тексте имеются орфографические/грамматические и/или лексические ошибки, незначительно затрудняющие понимание текста. Коммуникативная задача в целом решена.
Удовлетворительно	Понимание письменного текста затруднено наличием большого количества грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики. Коммуникативная задача решена частично.
Неудовлетворительно	Объем письменного высказывания не соответствует норме. Допущены грубые грамматические ошибки. Коммуникативная задача не решена.
	Аудирование
Отлично	Студент детально понимает содержание аудиотекста; Умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.
Хорошо	Студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 2–3 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к тексту (10 вопросов).
Удовлетворительно	Студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется не менее чем с половиной заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает не более 5 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту (10 вопросов).
Неудовлетворительно	Студент не понимает содержания аудиотекста, не выполняет более половины заданий.

Составление словаря терминов на английском языке по театральной тематике

Алгоритм составление терминологического словаря по театральной тематике

Словарь составляется на листах формата А4 в печатной виде (шрифт TNR , 14 пт, интервал 1,5)

Расположить термины в алфавитном порядке.

К каждому термину дайте определение, используя: записи лекционных и практических занятий; основной учебник; дополнительную справочную литературу; сайты Интернета.

В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***1 семестр* – контрольная работа**
***2 семестр* – зачет с оценкой**
***3 семестр* – зачет**
***4 семестр* – зачет с оценкой**
***5 семестр* – экзамен**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

Аудирование

умение распознавать звуки в отдельных словах, словосочетаниях, предложениях и воспроизвести их;

понимать при прослушивании отдельные слова и воспроизводить их;

воспринимать на слух краткие глагольные формы;

воспринимать на слух синтагмы и паузы, ритм речи (ударные и неударные слов в потоке речи);

определять тип высказываний в зависимости от интонации;

выделять ключевые слова, понимать смысл основных частей диалога или монолога.

Устная речь

наличие навыков артикуляции английского языка;

понимание систему гласных и согласных звуков и букв;

умение воспроизводить образцы речи (развертывание микродиалога по фразам-клише);

умение спонтанно употреблять знакомые реплики в конкретной ситуации общения;

умение строить собственный вариант диалога или монолога в заданной коммуникативной ситуации.

наличие словарного запаса.

Чтение

студент умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и т.д.);

понимает значение слов по контексту или интернациональной лексике;

выделяет смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию;

обобщает факты, приведенные в тексте;

умеет сделать перевод всего текста или его фрагмента с помощью словаря;

способен изложить результаты своей работы в устной или письменной форме (в зависимости от задания);

может пересказать текст с опорой на план (вопросы) и заменой идеоматических и образных средств выражения в тексте на более простые элементы, имеющие тот же смысл.

Письменная речь

студент может заполнить бланк, анкету, написать частное/деловое письмо, развернуть ключевое слово в предложение, написать сообщение на заданную тему, воспроизвести в письменной форме прочитанный/прослушанный текст;

учитывает особенности грамматического строя английского языка;

хорошо знает значение артиклей, знает четыре основных формы глагола, вспомогательные глаголы и т.д.

Учитываются также:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Говорение (монологическая речь)	
Отлично	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; лексические единицы и грамматические структуры используются уместно; ошибки отсутствуют; речь понятна: все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок; объем высказывания – не менее 12 фраз (неподготовленный монолог), не менее 25 фраз (подготовленный монолог).
Хорошо	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; студент допускает отдельные фонетические, лексические и/или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи; объем высказывания – не менее 9 фраз (неподготовленный монолог), не менее 18 фраз (подготовленный монолог).
Удовлетворительно	Студент строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Вместе с тем, высказывание не всегда логично, имеются паузы, повторы; допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь отвечающего в целом понятна, интонационный рисунок в основном соблюдается; объем высказывания – не менее 6 фраз

	(неподготовленный монолог), не менее 12–13 фраз (подготовленный монолог).
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Содержание ответа не соответствует поставленной в задании коммуникативной задаче; допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь плохо воспринимается на слух из-за большого количества фонетических ошибок; студент использует зрительную опору.
Говорение (диалогическая речь)	
Отлично	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор. Владеет стратегиями восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование); используемый языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче; лексические и грамматические ошибки отсутствуют. Речь отвечающего понятна и фонетически корректна; правильное речевое поведение; объем высказывания – не менее 10–12 реплик с каждой стороны.
Хорошо	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения языкового взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор; используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; могут допускаться лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию; речь понятна и фонетически корректна; объем высказывания – не менее 8 реплик с каждой стороны.
Удовлетворительно	Студент пытается строить диалог в соответствии с коммуникативной задачей, но слабо владеет навыками речевого взаимодействия с партнером. Допускает сбои в процессе коммуникации; в используемых лексических единицах и грамматических структурах допускаются грубые ошибки, затрудняющие общение; речевое поведение не соответствует ситуации общения; объем высказывания – не менее 5–6 реплик с каждой стороны.
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Студент не владеет навыками выстраивания беседы; используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные фонетические, лексические и грамматические ошибки, которые исключают возможность успешного коммуникативного взаимодействия партнеров; студент использует зрительную опору.
Чтение	
Отлично	Владеет навыками фонетического чтения (знает и применяет правила чтения); детально понимает содержание текста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми заданиями к тексту.
Хорошо	Владеет навыками фонетического чтения (знает правила чтения, умеет исправить допущенные ошибки); понимает содержание текста за исключением некоторых деталей; умеет выделять значимую информацию; справляется с 2/3 заданий к тексту.
Удовлетворительно	Слабо владеет навыками фонетического чтения (не знает или не умеет применять правила чтения); понимает основное содержание текста; слабо владеет навыками детального понимания; не умеет выделять запрашиваемую информацию; справляется более чем с 1/2 (60%) заданий к тексту.
Неудовлетворительно	Не владеет навыками фонетического чтения (не знает правила чтения); слабо понимает содержание прочитанного; не умеет выделять значимую информацию; справляется менее чем с 40% заданий к тексту.
Аудирование	
Отлично	Студент детально понимает содержание аудиотекста; Умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со

	всеми установочными заданиями.
Хорошо	Студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 2–3 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к тексту (10 вопросов).
Удовлетворительно	Студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется не менее чем с половиной заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает не более 5 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту (10 вопросов).
Неудовлетворительно	Студент не понимает содержания аудиотекста, не выполняет более половины заданий.
Письменные задания	
Отлично	Применение лексики адекватно коммуникативной задаче; орфографические, грамматические ошибки отсутствуют/не препятствуют решению коммуникативной задачи. Коммуникативная задача решена полностью.
Хорошо	В письменном тексте имеются орфографические/грамматические и/или лексические ошибки, незначительно затрудняющие понимание текста. Коммуникативная задача в целом решена.
Удовлетворительно	Понимание письменного текста затруднено наличием большого количества грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики. Коммуникативная задача решена частично.
Неудовлетворительно	Объем письменного высказывания не соответствует норме. Допущены грубые грамматические ошибки. Коммуникативная задача не решена.
Выполнение тестовых заданий	
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/ зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. However, the primary forces that stimulate the adaptation of these techniques remain very much the same.
2. Many of the basic construction techniques have existed for years.
3. With advances in technology, more sophisticated construction techniques have and will be adapted for use on the stage.
4. The basic factors in building scenery for the stage are cost, time, mobility and illusion.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 2. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. The joints should be glued and clamped (the frame is square !).

2. Assemble each frame using half-lap joints.
3. Attach the glazing material to the back of the sash frame.
4. Additional detail may be routed into the sash frame, after the glue has dried.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 3. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Strike another set of lines 3/8" on each side of the centerlines.
2. Mark the circle, dividing it into eight equal pie shapes.
3. These lines indicate the thickness of the sides.
4. These lines mark the center lines of the eight stiles.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	4	1	3

Задание 4. *Прочитайте предложения и установите их правильную последовательность, чтобы получился связный текст.*

1. Doorways can be created in the following ways.
2. Hang inserts, or plugs, between two periaktoi.
3. Use a space between two periaktoi.
4. Hook a normal floor flat between two periaktoi.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	3	4	2

Задание 5. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	What appears to be a solid masonry wall or a dense tropical forest will be transported away with the tug of a rope or the push of a cart, making way for the next scene or the next production.	1.	Scenery must be simple to construct.
Б.	Production budgets and theater sizes vary, but all theaters strive to keep their scenery investments contained. This is necessary because, to some degree or another, all scenery is disposable.	2.	Scenery must lie compact.
В.	The stage, which houses the scenery, is of a limited size. Regardless of the demands of a particular script, the scenery must fit within the dimensions of the stage and accommodate the other technical elements of the production.	3.	Good scenery is very economical in comparison to the real-life items it represents.
Г.	Skilled technicians are a valuable asset to any theater. These craftspeople will enhance the quality of your productions and ensure the efficient use of resources. However, the skill level of stage technicians, as well as	4.	Stagecraft is a unique adaptation of common construction techniques

	their availability at a given time and location, is a cost consideration.		

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 6. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	Another term for paneling, it is used to name manufactured products created from the byproducts of wood. A variety of different products are available, and many have uses in the construction of scenery.	1.	Sheet Goods
Б.	It is commonly used in scenery construction for flooring surfaces, including false floors, platform lids, step risers and treads, profile cutouts and some forms of framing.	2.	Plywood
В.	It is the brand name for a sheet material made of wood pulp. It is also known as hardboard or pressboard. It comes tempered (a very hard surface) or untempered. It can also be purchased smooth one side or smooth two sides.	3.	Masonite
Г.	It is low-density polyethylene. It is a flexible material available in sheets and rods.	4.	Ethafoam

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	3	4

Задание 7. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	It is a two-pan liquid that, when mixed together, expands and hardens into a rigid polystyrene-like material. Once hard, the material can he carved very easily.	1.	Canvas
Б.	They are used in scenic construction with the goal of representing something else. These materials are typically meant to be painted.	2.	Scenery fabrics
В.	It is a very strong and durable, closely woven cotton fabric used primarily for ground cloths and to provide a quality paint surface for false floors and platforms.	3.	Polyurethane Foam
Г.	It is an open-weave fabric made of very fine threads. It can be used like sharkstooth one in smaller and less demanding applications.	4.	Cotton scrim

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

3	2	1	4

Задание 8. *Прочитайте тексты и установите соответствие заголовков и содержания текстов*
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А.	It is similar to sharkstooth but with a more open weave. It comes in 29' widths in white and black.	1.	Cheesecloth
Б.	It is commonly used to cover foam and plastic. It is similar to gauze and comes 36" wide. It comes in white and can be painted.	2.	Duvetyn
В.	It is a lightweight velour available in 45" to 48" widths and in a wide variety of colors. It can and should be flame-retardant.	3.	Velveteen
Г.	It is a soft felted fabric used extensively for masking and blackout drapes. It is an inexpensive substitute for velour, but does not come close to the richness or depth of velour.	4.	Opera netting

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	3	2

Задание 9. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Another important _____of scenery is to create mood and atmosphere.

1. creation
2. function
3. rule
4. feature

Ответ: 2. function

Обоснование: Слова creation (создание), rule (правило), feature (особенность) не соответствуют контексту и содержанию предложения.

Задание 10. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

If a set is _____ in dark colours, the audience will expect the play to be heavy and serious.

1. painting
2. not painted
3. has paint
4. painted

Ответ: 4. painted

Обоснование: Остальные грамматические формы глагола paint не соответствуют контексту и содержанию предложения. Необходимо использовать пассивный залог.

Задание 11. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

The room in a proscenium theater is usually placed _____ and at an angle instead of squarely on the stage in the old-fashioned manner

1. behind the curtains
2. backstage
3. off-center
4. at the edge of stage

Ответ: 3. off-center

Обоснование: Слова behind the curtains (за кулисами), backstage (на заднем фоне), at the edge of stage (на краю сцены) не соответствуют контексту и содержанию предложения о расположении предметов в современном театре.

Задание 12. *Прочитайте предложение и выберите наиболее подходящий вариант ответа и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

_____-century exterior sets are quite often only suggestive.

1. Twentieth
2. Twenty
3. Twentyth
4. Twentieeth

Ответ: 1. Twentieth

Обоснование: Остальные слова не соответствуют правильной грамматической форме порядкового числительного.

Задание 13. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Naturally, the designer must also consider the audience. Because the spectators must see all important action, the designer must take sight lines from the front corner seats and the highest balcony seats. This means that the side walls must be raked (set at an angle) so that every person in the audience can see each entrance.

Ответ: Естественно, художник-постановщик должен учитывать и аудиторию. Поскольку зрители должны видеть все важные события, художник-постановщик должен учитывать угол обзора передних угловых кресел и самых высоких мест на балконе. Это означает, что боковые стены должны быть наклонены таким образом, чтобы каждый человек в зрительном зале мог видеть каждый выход (артиста на сцену).

Задание 14. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Colors differ from each other in hue, value, and intensity. Hue indicates the purity of color—the redness, the blueness, and so on. The various colors seen in the spectrum of a beam of light passing through a prism are called hues.

Ответ: Цвета отличаются друг от друга по оттенку, величине и интенсивности. Оттенок указывает на чистоту цвета — красноту, голубизну и т.д. Различные цвета, которые можно увидеть в спектре луча света , проходящего через призму, называются оттенками.

Задание 15. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: The basic unit of construction for box sets, screens, and cutdown scenery is the flat; therefore, learning as much as possible about flats is to your advantage as a scenic designer. Also, since most plays require an interior set, you should learn the procedures for flat building, assembling, and painting.

Ответ: Основным элементом конструкции сцены-коробки, экранов и уменьшенных декораций

является плоская поверхность; поэтому вам, как художнику-постановщику, полезно узнать как можно больше о плоских поверхностях. Кроме того, поскольку для большинства пьес требуется декорация интерьера, вам следует изучить процедуры создания, сборки и покраски (сценической) квартиры.

Задание 16. *Прочитайте текст и письменно переведите его на русский язык.*

Текст: Painting the set is certainly one of the important steps in the completion of a set, but it does not need to be the chore it often seems to be. One of the problems faced by a less-experienced production staff is choosing and handling scenic paints.

Ответ: Покраска декораций, безусловно, является одним из важных этапов в процессе создания декорации, но это не обязательно должно быть рутинной работой, какой она часто кажется. Одной из проблем, с которой сталкивается менее опытный персонал постановочного цеха, является выбор сценических красок и обращение с ними.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение иностранного языка

1. Приступайте к работе над языком с первых дней обучения.
2. Занимайтесь систематически.
3. Заучивайте слова иностранного языка, соблюдая правила словообразования.
4. Уясняйте грамматические правила, пользуясь справочниками, таблицами иностранного языка.
5. Читайте тексты на иностранном языке вслух в соответствии с правилами чтения.
6. Старайтесь понять содержание текста, используя языковую догадку, словарь, а так же слова и выражения в сносках и т.д.
7. Отвечая и задавая вопросы к текстам, учитывайте правила построения различных вопросительных предложений иностранного языка.
8. При переводе на русский язык используйте особенности иностранного языка, порядок слов в повествовательном, вопросительном и отрицательном предложении

Работа над лексикой

1. Выучите иностранный алфавит.
2. Познакомьтесь с построением словаря и системой условных обозначений, принятых в данном словаре.
3. Выписывайте слова в тетрадь или на карточки в исходной форме с соответствующей грамматической характеристикой, т.е. существительные - в ед. числе, глаголы в неопределенной форме (в инфинитиве), указывая для неправильных глаголов основные формы.
4. Помните, что при переводе слов на русский язык, подбирается нужное значение слова, исходя из контекста.
5. Обращайте внимание на слова, заимствованные из других языков, которые стали интернациональными. Не путайте их с «ложными друзьями переводчика».
6. Знание способов словообразования (корень, суффикс и префикс) поможет определить значение неизвестного слова.
7. Не упускайте из вида глаголы с послелогами, образующие новые понятия.
8. Переводите структуру «существительное + существительное + существительное», начиная с последнего слова, стоящие перед ним - существительными в косвенных падежах или предложным оборотом.
9. Находите неизвестный термин в терминологическом словаре.

Составление пересказа текста

Объём пересказа текста должен быть меньше исходного текста. Ряд деталей и подробностей текста можно пропустить. Некоторые предложения исходного текста можно включить в пересказ текста практически без изменений. Сложноподчинённые и сложносочинённые предложения заменяйте простыми. Допускается изменение

последовательности событий. Части текста, раскрывающие эмоциональное состояние героев, а также рассуждения и замечания автора абстрактного характера можно опустить. Прямая речь сохраняется в упрощенном виде. Её можно передать в косвенной речи. Не рекомендуется передавать индивидуальные особенности речи действующих лиц. Вместо имён героев, по мере необходимости, можно использовать личные местоимения. Слова, придающие рассказу хронологический порядок First,... - во-первых,...; Then,... - затем, ...; After that,... - после этого, ...; Later,... - позже, ... Afterwards,... - впоследствии..., после...; Finally,... - в конце... .

Чтение текста для понимания общего содержания.

1. Не обращаясь к словарю, попытайтесь сначала сами понять основной смысл прочитанного.
2. Догадайтесь о значении незнакомых слов на основе словообразовательных признаков и контекста.
3. Найдите интернациональные слова и определите их значение
4. Найдите знакомые грамматические формы и конструкции, установите их эквиваленты в русском языке.
5. Используйте имеющийся в тексте иллюстративный материал, схемы, формулы и. т. п.
6. Применяйте знания по специальным, общетехническим, общеэкономическим предметам в качестве основы смысловой и языковой догадки.
7. При работе над текстом используйте указания, данные к тексту (перевод слов, выражений и. т. д.).

Работа со словарём

Работа со словарем требует знания английского алфавита. Английский алфавит состоит из 26 букв, которые располагаются в определенной последовательности. При поиске слова в словаре следует смотреть на верхние левый и правый углы страницы, где приводятся первые три буквы первого и последнего слова данной страницы. При переводе слова нужно соблюдать следующую последовательность действий: а) определить, какой частью речи является искомое слово, б) привести его к словарной форме, в) найти его значение в словаре. Принадлежность слова к той или иной части речи определяется: а) по его функции в предложении (подлежащее, сказуемое, дополнение и т. д.), б) по его форме (суффиксы, окончания - и т. д.), в) по дополнительным грамматическим определителям - сигналам (артикль, у существительных; частица to у глаголов и т., д.). Очень важным условием при работе со словарем является умение привести слово к словарной (исходной) форме. При приведении слов к словарной форме: а) у существительных опускается окончание множественного числа -s (plates - plate) и падежное окончание "s (engineer's - engineer), б) у глаголов опускается окончание -s (Present Indefinite), -ed (Past Indefinite,. Participle II) и -ing (Participle I) ' (conducts, conducted, conducting - conduct), в) у прилагательных и наречий суффикс сравнительной и превосходной степени -er, -est (cleaner, cleanest - clean). При приведении слов к словарной форме необходимо соблюдать ряд дополнительных правил: а) у существительных и глаголов, оканчивающихся на ss, sh, ch, x, o, i, ' опускается -es (masses - mass, benches - bench, fixes - fix, cargoes - cargo, meshes mesh); б) если существительные оканчиваются на -ies, глаголы на -ies, -ied, а прилагательные на -ier, - iest, то при приведении их к словарной форме буква i заменяется буквой y (replies - reply; studied - study; busier, busiest - busy); в) у глаголов и прилагательных, имеющих перед окончанием двойную согласную, одна из согласных опускается (stopped - stop, permitting - permit, bigger - big)] г) причастия tying, lying, dying имеют словарные формы tie, lie, die. Значение слова отыскивается в словаре в рубрике соответствующей части речи. Каждая часть речи дается в словаре с новой строки и нумеруется арабской цифрой с точкой, после или перед которой стоит сокращение, обозначающее часть речи: п (noun) существительное, v (verb) глагол, a (adjective) прилагательное, adv (adverb) наречие, pron (pronoun) местоимение, prep (preposition) предлог, cj (conjunction) союз. Омонимы, т. е. слова, имеющие одинаковую форму, но разные значения, даются с новой строки и обозначаются римскими цифрами: file I напильник; II картотека и т. д. Слово обычно имеет несколько значений. Каждое значение нумеруется арабской цифрой со скобкой: job I [d b] n 1.1) работа, труд; 2) место, служба; 3) задание, урок и т. д. При нахождении значения глагола необходимо посмотреть, нет ли справа от него наречия или предлога, которые меняют значение глагола: give давать give in уступать switch on включать switch

off выключать г Сочетания глаголов с предлогами и наречиями даются после всех значений глагола под знаком. В конце словарной статьи после знака 0 даются различные фразеологические сочетания, значение которых трудно или невозможно вывести из значения их компонентов: Take advantage of воспользоваться (чем-л.) Carry the day одержать победу Ведущий термин в гнезде заменяется знаком ~(тильдой) Например: Back. 1. спина, 2. спинка, 3. обратная сторона, задняя сторона. То ~away - отводить.

Перевод текста

При переводе текста предлагаем использовать следующий алгоритм перевода:

1. Найдите сказуемое или сказуемые и определите его форму (время, залог, наклонение).
2. Найдите к каждому сказуемому подлежащее.
3. Если в предложении есть личное местоимение в объектном падеже без предлогов, а остальные слова вы не знаете, помните, что это местоимение является дополнением и, следовательно, перед ним должно быть сказуемое.
4. Найдите союзы или союзные слова (в сложном предложении).
5. Проверьте, нет ли в предложении неличных форм глагола. Если есть, постарайтесь по формальным признакам определить, какая это форма и какова ее функция в предложении.
6. Найдите в предложении значение всех незнакомых слов, кроме союзов.
7. Переведите отдельно цепочки существительных.
8. Если после сказуемого стоит предлог, проверьте, где находится существительное, к которому он относится (т.е. относится ли он к дополнению или к подлежащему).
9. Переведите каждое простое предложение, входящее в состав сложного.
10. Установите логическую связь предложений между собой, подберите соответствующее значение союзных слов, при бессоюзном подчинении, подумайте, какой союз должен вводить придаточное предложение в русском варианте.
11. Еще раз проверьте форму сказуемого, учитывая многозначность слов: to have, to be, should, would и др.
12. Переведите предложения в соответствии с нормами русского литературного языка, не искажая его смысла.

Контрольная работа

Контрольная работа – одна из форм учебной работы, которая является способом контроля понимания и усвоения студентами учебного материала, закрепление знаний студентов в области грамматики и лексики, как по общепринятым разговорным темам, так и по лексике, касающейся профессиональной деятельности. Контрольная работа назначается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Каждый вариант контрольной работы включает ряд упражнений по грамматике и текст для перевода, причем в упражнениях присутствует грамматический материал, предусмотренный программой по английскому языку.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 104

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 104

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 104

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 105

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 105

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 106

5.2. Содержание семинарских занятий 107

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 109

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 110

6.1. Электронный образовательный ресурс 110

6.2. Учебная и дополнительная литература. 110

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 112

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 112

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 113

8.1. Текущий контроль успеваемости 113

8.2. Промежуточная аттестация 116

9. Методические материалы 119

Рабочая программа дисциплины:

«Безопасность жизнедеятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность использовать в своей деятельности приобретенные знания, умения и навыки для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины*:*

- приобретение понимания проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование: культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека; культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности; готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.1.** Выявляет вероятные риски, определяет и оценивает опасные и вредные факторы, влияющие на жизнедеятельность, при возникновении чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального происхождения **УК-8.2.** Понимает общие принципы обеспечения безопасной жизнедеятельности, в том числе при возникновении угрозы чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов **УК-8.3.** Выявляет факторы вредного влияния производственных процессов и осуществляет действия по минимизации и предотвращению техногенного воздействия на природную среду с целью обеспечения устойчивого развития	**Знать:** классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы предупреждения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда в профессиональной деятельности, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; приемы оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях; обеспечение безопасных и/или комфортных условий труда на рабочем месте; **Уметь:** поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; **Владеть:** поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Безопасность жизнедеятельности»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость							
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)					
				1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану		***3***	***108***						***108***
Аудиторные занятия:			***52***	-	-	-	-	-	***36***
Лекции (Л)				-	-	-	-	-	6
Семинарские занятия (С)				-	-	-	-	-	18
Практическое обучение (ПО)				-	-	-	-	-	12
Самостоятельная работа			48	-	-	-	-	-	68
Консультации			-	-	-	-	-	-	-
Контроль самостоятельных работ (КСР)				-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4				-	-	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
5 семестр								
1	Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения	11	1	2		8		УК-8;
2	Тема 2. Человек и техно сфера.	11	1	2		8		УК-8;
3	Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	11	1	2		8		УК-8;
4	Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения	11	1	2		8		УК-8;
5	Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	11	1	2		8		УК-8;
6	Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности	15	1	2	4	8		УК-8;
7	Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	18		4	4	10		УК-8;
8	Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности	16		2	4	10		УК-8;

Подготовка к зачету/экзамену	**4**						
Итого объём часов дисциплины	**108**	**6**	**18**	**12**	**68**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения.

Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда. Взаимодействие человека со средой обитания. Понятия «опасность», «безопасность». Виды опасностей: природные, антропогенные, техногенные, глобальные. Экологическая, промышленная, производственная безопасности, пожарная, радиационная, транспортная, экономическая, продовольственная и информационная безопасности как компоненты национальной безопасности. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики. Чрезвычайные ситуации – понятие, основные виды. Безопасность и устойчивое развитие. Безопасность как одна из основных потребностей человека. Значение безопасности в современном мире. Причины проявления опасности. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности. Постиндустриальное общество как общество риска. Концепция общества риска. Значение компетенций в области безопасности для обеспечения устойчивого развития социума. Безопасность и демография. Место и роль безопасности в предметной области и профессиональной деятельности.

Тема 2. Человек и техносфера.

Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Генезис техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Критерии и параметры безопасности техносферы. Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов.

Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.

Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Системы восприятия и компенсации организмом человека вредных факторов среды обитания. Предельно-допустимые уровни опасных и вредных факторов – основные виды и принципы установления. Параметры, характеристики основных вредных и опасных факторов среды обитания человека, основных компонентов техносферы и их источников. Воздействие основных негативных факторов на человека и их предельно-допустимые уровни.

Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

Основные принципы защиты от опасностей. Системы и методы защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия природного, антропогенного и техногенного происхождения. Методы защиты от вредных веществ, физических полей, информационных потоков, опасностей биологического и психологического происхождения. Общая характеристика и классификация защитных средств. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов. Основные принципы и этапы контроля и прогнозирования. Методы определения зон действия негативных факторов и их уровней.

Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.

Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, влияние среды на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека. Психофизиологические и эргономические условия организации и безопасности труда. Принципы, методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности.

Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.

Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Психические процессы, психические свойства, психические состояния, влияющие на безопасность. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Профессиограмма. Инженерная психология. Психодиагностика, профессиональная ориентация и отбор специалистов операторского профиля. Факторы, влияющих на надежность действий операторов.

Виды и условия трудовой деятельности. Виды трудовой деятельности: физический и умственный труд, формы физического и умственного труда, творческий труд. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды.

Эргономические основы безопасности. Эргономика как наука о правильной организации человеческой деятельности, соответствии труда физиологическим и психическим возможностям человека, обеспечение эффективной работы, не создающей угрозы для здоровья человека. Система «человек – машина – среда». Антропометрическая, сенсомоторная, энергетическая, биомеханическая и психофизиологическая совместимость человека и машины. Организация рабочего места.

Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации.

Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Классификация стихийных бедствий (природных катастроф), техногенный аварий. Характеристика поражающих факторов чрезвычайных ситуаций природного характера. Техногенные аварии – их особенности и поражающие факторы. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и их поражающие факторы. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения. Терроризм и террористические действия. Методы прогнозирования и оценки обстановки при чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Принципы и способы повышения устойчивости функционирования объектов в чрезвычайных ситуациях. Основы организации защиты населения и персонала в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Организация эвакуации населения и персонала из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской помощи. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ при чрезвычайных ситуациях.

Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Характеристика основных законодательных и нормативно-правовых актов: назначение, объекты регулирования и основные положения. Экономические основы управления безопасностью. Современные рыночные методы экономического регулирования различных аспектов безопасности: позитивные и негативные методы стимулирования безопасности. Понятие экономического ущерба, его составляющие и методические подходы к оценке. Материальная ответственность за нарушение требований экологической, промышленной и производственной безопасности. Страхование рисков: экологическое страхование, страхование ответственности владельцев опасных производственных объектов, страхование профессиональных рисков, социальное страхование Основные понятия, функции, задачи и принципы страхования рисков. Органы государственного управления безопасностью: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура. Корпоративный менеджмент в области экологической безопасности, условий труда и здоровья работников: основные задачи, принципы и системы менеджмента (экологический менеджмент, менеджмент безопасности труда и здоровья работников).

5.2. Содержание семинарских занятий

Семинар 1 Тема: Введение в безопасность. Основные понятия и определения.

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные системы "человек - среда обитания".
2. Понятие «безопасность». Системы безопасности и их структура.
3. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики.
4. Причины проявления опасности. Человек как источник опасности.

Формы проведения семинарских занятий:

Опрос + групповая дискуссия по теме. Интерактив.

Семинар 2.Тема: Человек и техносфера.

Вопросы для обсуждения:

1. Техносфера: структура, этапы формирования, опасные факторы.
2. Виды техносферных зон.
3. Техносфера и безопасность.
4. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.

Формы проведения семинарских занятий:

Опрос+ групповая дискуссия Интерактив.

Семинар 3.Тема: Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Негативные факторы среды обитания.
2. Химические и биологические негативные факторы.
3. Физические негативные факторы.
4. Опасные факторы комплексного характера.

Формы проведения занятий:

Определение уровня шума (звукового давления) на территории и в помещении. Определение мощности гамма-излучения на территории и в помещении. Определения уровня электромагнитного, электрического и магнитного поля источника излучения. Определение качества питьевой воды.

Определение загрязнённости пищевого продукта нитратами.

Определение загрязненности пищевого продукта радионуклидами.

Семинар 4.Тема: Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы защиты.
2. Защита от химических и биологических негативных факторов.
3. Защита от энергетических воздействий и физических полей.

Формы проведения занятий:

Исследование эффективности средств обеспечения электробезопасности.

Исследование эффективности бытовых водоочистных устройств.

Семинар 5.Тема: Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие комфортных или оптимальных условий.
2. Микроклимат помещений.
3. Освещение и световая среда в помещении.

Формы проведения занятий:

Принципы формирования световой среды в рабочей зоне, зоне отдыха, быту, расчет освещения.

Способы организации вентиляции и кондиционирования для создания благоприятных микроклиматических условий на рабочем месте, определение требуемой производительности.

Исследование микроклиматических параметров воздуха рабочей зоны в помещении.

Исследование параметров искусственного освещения, естественного освещения в помещении.

Семинар 6 Тема: Психофизиологические и эргономические основы безопасности.

Вопросы для обсуждения:

1. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.

2. Условия труда в профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий:

Организация рабочего места для выполнения работы по профилю профессиональной деятельности.

Определение класса условий труда на рабочем месте пользователя ПЭВМ по показателям тяжести и напряженности трудового процесса и организация рабочего места.

Семинар 7.Тема: Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации.

Вопросы для обсуждения**:**

1. Чрезвычайные ситуации.

2. Защита населения в чрезвычайных ситуациях.

Формы проведения занятий:

Категорирование помещений и зданий по взрывопожароопасности.

Организация работы предприятия в условиях чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Пожар. Угроза террористического акта.

Спасение и оказание первой помощи пострадавшим.

Организация и проведение спасательных работ и ликвидации последствий при аварии, катастрофе, стихийном бедствии.

Семинар 8.Тема: Управление безопасностью жизнедеятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.

2. Экономические основы управления безопасностью.

Формы проведения занятий:

Организация и внедрение системы экологического менеджмента. Экологическое и социальное страхование. Организация и внедрение системы менеджмента безопасности и здоровья работников.

Расследование, оформление, учет и анализ несчастных случаев на производстве.

Законодательные и нормативные акты, регулирующие вопросы безопасности в театральной деятельности.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 2. Человек и техно сфера.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 26-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2025. – 446 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720260 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-06096-0. – Текст : электронный.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / В. О. Евсеев, В. В. Кастерин, Т. А. Коржинек [и др.] ; под ред. Е. И. Холостовой, О. Г. Прохоровой. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 452 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720230 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05533-1. – Текст : электронный.
3. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602816 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-4257-0483-2. – DOI 10.37791/978-5-4257-0483-2-2020-1-138. – Текст : электронный.
4. Молчанов, Н. А. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Н. А. Молчанов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2024. – 363 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=717842 (дата обращения: 28.08.2025). – ISBN 978-5-7408-0310-4. – Текст : электронный.
5. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / сост. Л. Н. Горбунова, О. В. Чурбакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 320 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706640 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Никифоров, Л. Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Л. Л. Никифоров, В. В. Персиянов. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 492 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=720259 (дата обращения: 28.08.2025). – ISBN 978-5-394-05517-1. – Текст : электронный.
7. Семехин, Ю. Г. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [12+] / Ю. Г. Семехин, В. И. Бондин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 412 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276764 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4073-9. – DOI 10.23681/276764. – Текст : электронный.
8. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие (практикум) : направление подготовки 20.03.01 Техносферная безопасность : практикум : [16+] / сост. Е. В. Соколова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2021. – 115 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712180 (дата обращения: 28.08.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Маринченко А.В. Безопасность жизнедеятельности: учеб. пособие / А.В. Маринченко. – М., 2013 . – 360 с. –Текст: непосредственный.
2. Безопасность жизнедеятельности : лабораторный практикум : учебное пособие : [16+] / А. Г. Овчаренко, С. Л. Раско, А. Ю. Козлюк, А. В. Фролов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 134 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429708 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4477-5. – DOI 10.23681/429708. – Текст : электронный
3. Киселева, Л. Б. Безопасность жизнедеятельности : личные, социальные и антропогенные аспекты : практикум : [16+] / Л. Б. Киселева, Л. А. Скорикова, А. Е. Фирсова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский

государственный технологический университет, 2024. – 74 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=718730 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2404-1. – Текст : электронный.
4. Симакова, Н. Н. Безопасность жизнедеятельности : практикум : [16+] / Н. Н. Симакова, Л. П. Власова, Т. В. Колбасенко. – Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. – 66 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695045 (дата обращения: 28.08.2025). – Библиогр.: с. 49. – Текст : электронный

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Безопасность жизнедеятельности	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяем*

			CW240)	*ое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное

	непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1. Безопасность и профессиональная деятельность.
2. Безопасность и устойчивое развитие.
3. Культура человека, общества и безопасность.
4. Современные аспекты международного сотрудничества в области безопасности.
5. Структура техносферы региона и основные региональные проблемы безопасности.
6. Экологическая логистика в техносфере.
7. Региональные демографические проблемы в свете состояния среды обитания региона.
8. Современные проблемы техносферной безопасности.
9. Региональные экологически обусловленные заболевания.
10. Профессионально-обусловленные заболевания, связанные с будущей деятельностью.
11. Мобильная связь и здоровье человека. Анализ современных исследований.
12. Безопасность генетически модифицированных пищевых продуктов.
13. Лекарственные препараты и безопасность.
14. Действие алкоголя и наркотиков на человека и его здоровье.
15. Методы сортировки городских отходов.
16. Анализ эффективности бытовых очистителей воды.
17. Влияние световой среды на работоспособность и безопасность труда
18. Аэроионный состав воздушной среды и здоровье. Методы обеспечения оптимального ионного состава.
19. Современные энергосберегающие источники света: типы, конструкции, экологические аспекты применения.
20. Системы кондиционирования: типы и системы кондиционирования, аспекты применения и безопасности.
21. Безопасность и человеческий фактор.
22. Исследование условий труда для основных видов деятельности в выбранной профессиональной предметной области.
23. Микро и- мидиэргономика и ее функции в обеспечении комфортности и безопасности труда.
24. Принципы и методы эргономики труда.
25. Генезис техносферных катастроф.
26. Анализ природных катастроф: характер протекания и последствия (по видам стихийных бедствий).
27. Параметры стихийных бедствий, их предвестники и регионы их наиболее частого проявления.
28. Анализ современного состояния пожарной безопасности и основные причины пожаров.
29. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях.
30. Типы и характер террористических актов.

Эссе, творческое задание (презентация)

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;

	фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Задания для презентации

1. Динамика чрезвычайных ситуаций природного характера в Российской Федерации за последние годы.
2. Почему требуется уделить особое внимание безопасной работе гидротехнических сооружений.
3. Обоснуйте, почему состояние с народонаселением России представляет чрезвычайную ситуацию с далеко идущими последствиями.
4. Охарактеризуйте зоны сейсмической активности на территории России.
5. Состояние радиационной и химической опасности в России или отдельном регионе (субъекте РФ).
6. Когда будет загрязнение вод Мирового океана чрезвычайной ситуацией.
7. Проанализируйте последние случаи загрязнения водоемов мира нефтепродуктами.
8. Тепловое загрязнение планеты, его последствия для человечества и биосферы.
9. Основные меры по сохранению биоразнообразия на планете.
10. К чему ведет накопление ядерного оружия на планете.
11. Хрупкость и уязвимость городских социоэкосистем.
12. Экологическое значение почв в безопасной жизнедеятельности.
13. Опасность цунами, меры предотвращения социально-экономического ущерба.
14. Опасность потепления климата для населения планеты.
15. Влияние автомобильного транспорта на флору и фауну.
16. Кислотные дожди как фактор экологического противостояния.
17. Экологические технологии для промышленного производства.
18. Экологические технологии для охраны водных объектов.
19. Питьевое водоснабжение в г. Москва: проблемы и перспективы.
20. Климат и окружающая среда.
21. Городская инфраструктура и безопасность жизнедеятельности.
22. Акустическое и электромагнитное загрязнение городов.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***6 семестр* – Зачёт с оценкой**

Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета. *Зачет с оценкой проводится в устной форме.*

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6 семестр.
Вопросы к зачету

1. Понятие, цель, задачи, объект изучения и содержание дисциплины БЖД.
2. Характеристика системы «человек – среда обитания».
3. Опасность – понятие, источники, классификации. Аксиома о потенциальной опасности.
4. Виды взаимодействия человека со средой обитания. Безопасность.
5. Риск – понятие, виды. Концепция приемлемого риска. Пути снижения риска. 6. Классификация основных форм деятельности человека.
7. Работоспособность, ее динамика. Факторы, влияющие на работоспособность. 8. Режимы труда и отдыха, пути снижения утомления и монотонности труда.
9. Микроклимат, его параметры. Влияние параметров микроклимата на состояние здоровья человека.
10. Терморегуляция организма человека. Гипертермия, гипотермия - понятие, причины, признаки, первая помощь
11. Безопасность жизнедеятельности. Предмет и объект изучения дисциплины БЖД. Цель и задачи БЖД как науки.
12. Дать определение основных терминов: чрезвычайная ситуация, экстремальная ситуация, опасная ситуация, авария, катастрофа, стихийное бедствие.
13. Причины возникновения чрезвычайных ситуаций. Общая классификация ЧС.
14. Средства индивидуальной защиты: классификация, характеристика.
15. Правила поведения и действия населения в чрезвычайных ситуациях природного характера: снежные заносы, наводнение, ураган.
16. Характеристика катастроф на пожароопасных и взрывоопасных объектах. 17. Аварии на транспорте, их особенности. Правила поведения на транспорте. 18. Пожарная безопасность. Основные правила безопасности. Первичные средства пожаротушения. Правила поведения при пожаре.
19. Правила поведения и действия населения в ЧС техногенного характера.
20. Негативные факторы – понятие, классификация, причины возникновения, источники.
21. Загрязнение атмосферы – источники, основные загрязнители, последствия.
22. Загрязнение гидросферы - источники, основные загрязнители, последствия. 23. Вредные вещества – понятие, классификация, пути поступления и выведения.
24. Комбинированное действие вредных веществ. Нормирование содержания вредных веществ.
25. Вибрация – понятие, источники, виды, воздействие на человека. Вибрационная болезнь.
26. Шум – источники и действие на организм человека. Нормирование акустического воздействия.
27. Инфразвук, ультразвук – характеристика, источники, влияние на организм. 28. Электромагнитные излучения – источники, виды, воздействие на человека, принципы защиты.
29. Инфракрасное и ультрафиолетовое излучения – источники, действие на организм, защита.
30. Ионизирующие излучения – виды, источники, действие на организм человека. Внешнее и внутреннее облучение.
31. Электрический ток. Виды воздействия электрического тока на организм человека. Оказание помощи при поражении электрическим током.
32. ЧС – понятие, фазы развития, классификации.
33. ЧС природного характера – классификация, поражающие факторы
34. Землетрясения – классификация, шкалы измерения, правила поведения при землетрясениях
35. Наводнения – понятие, классификация, правила поведения при наводнениях.
36. Ветер: классификация, правила безопасного поведения.
37. Природные пожары – классификация, причины, способы тушения, правила поведения при пожарах.
38. Ядерное оружие – общая характеристика, поражающие факторы, защита от них.
39. Химическое оружие – понятие, классификация ОВ, защита.
40. Биологическое оружие – общая характеристика, способы заражения, защита.

41. Техногенные ЧС – источники, виды, поражающие факторы.
42. Пожары как источник ЧС. Классификация, причины и поражающие факторы пожаров.
43. Тушение пожаров, первичные средства пожаротушения. Правила поведения при пожарах.
44. Химически опасные объекты. Аварии с выбросом АХОВ.
45. ЧС биолого-социального характера: источники, виды, способы противодействия.
46. Терроризм: сущность, цели, методы, характерные черты.
47. РСЧС – цель создания, задачи, структура. Силы и средства.
48. Гражданская оборона (ГО) – ее задачи, структура, органы управления, силы и средства.
49. Эвакуация населения из зон ЧС. Способы и принципы эвакуации.
50. Средства коллективной защиты населения – их характеристика.
51. Средства индивидуальной защиты (СИЗ) – классификация, общая характеристика.
52. Методика проведения сердечно-легочной реанимации.
53. Кровотечения. Виды кровотечения. Способы остановки кровотечения.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;

5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)

6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование

8. Иллюстрации к тексту

9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);

10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после

этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в

сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ФИЛОСОФИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по направлению подготовки
Специальность 52.05.01 АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО

Специализация АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Квалификация выпускника
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 127

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 127

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 127

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 127

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 128

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 128

5.2. Содержание семинарских занятий 132

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 138

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 138

6.1. Электронный образовательный ресурс 138

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 139

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 140

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 140

7.1. Перечень программного обеспечения 140

7.2. Материально-техническое обеспечение 140

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 141

8.1. Текущий контроль успеваемости 141

8.2. Промежуточная аттестация 143

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 156

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию 156

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) 158

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада 160

Рабочая программа дисциплины:
«Философия»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – введение студентов в философско-антропологические и социально-философские проблемы; формирование и совершенствование навыков самостоятельного аналитического и диалектического мышления в сфере гуманитарного знания; овладение принципами рационального философского подхода к процессам и тенденциям современного информационного общества.

Задачи дисциплины: через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием; развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии; сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Философия» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
			7			

Общая трудоемкость по учебному плану		**3**	**108**	***108***			
Лекции (Л)			32	32			
Семинарские занятия (С)			32	32			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36	36			
Консультация			2	2			
Промежуточная аттестации	Экзамен		6	6			
	Зачет/зачет с оценкой						

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Введение. Предмет философии.	8	2	2		4		УК-5
2	Тема 2. Учение о бытии	10	2	2		4		УК-5
3	Тема 3. Проблема человека в философии	12	4	4		4		УК-5
4	Тема 4. Социальная философия	12	4	4		4		УК-5
5	Тема 5. Проблема сознания в философии	12	4	4		4		УК-5
6	Тема 6. Философские проблемы культуры	12	4	4		4		УК-5
7	Тема 7. Учение о ценностях	12	4	4		4		УК-5
8	Тема 8 Учение о познании	12	4	4		4		УК-5
9	Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)	12	4	4		4		УК-5
Подготовка к экзамену/зачету		**8**					**2**	УК-5
Итого объём часов дисциплины		**108**	**32**	**32**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Предмет философии.

Этимология слова «философия», понятия «мудрость» и «любомудрие». История возникновения философии из мифологии в Китае, Индии и Древней Греции. Связь ранней философии с мифологией. Принципиальное отличие философских систем от мифов.

Предмет философии и круг ее проблем. Четыре основных вопроса философии по И. Канту. Человек – центральная проблема философии. Философия как самопознание человека, условие его становления свободной и ответственной личностью.

Философия и мировоззрение. Роль философии в формировании духовной культуры личности. Философия как особый тип духовной деятельности. Сравнение философии с другими формами духовной деятельности. Общие и отличительные черты философии и науки, философии и религии, философии и искусства. Философия как самосознание культуры. Специфика философского знания. Причины принципиальной плюралистичности философского знания. Историческая изменчивость философии и наличие в ней «вечных проблем».

Структура философской системы: онтология, гносеология, аксиология (этика, эстетика), социальная философия.

Современные школы и направления философии: антропология, логика, философия истории, философия политики и права, философия науки и техники, философия экономики, философия религии, философия культуры и др.

Тема 2. Учение о бытии

«Бытие» в истории философии. Бытие как единство мира у «досократиков». Бытие как «чистая мысль» (Парменид). Античные оппоненты категории «бытие» (софисты, киники). Отождествление бытия с Божественным миром в религиозной философии.

Субъективизация бытия в Новое время. Отождествление бытия с физической природой (XVIII в.). Современные представления о бытии. Основные виды бытия. Бытие и небытие. Понятие «становление». Субстанция как общее основание многообразия бытия. Монизм и дуализм. Понятие «материи» в истории философии и науки. Современные научно-философские представления о материи. Структура материи в неживой природе, в живой природе.

Пространство и время в истории философской и научной мысли. Субстанциальная и реляционная концепции пространства и времени. Основные и относительные свойства пространства и времени. Понятия нефизических пространства и времени (биологическое пространство-время; социальное пространство-время, психологическое пространство-время).

Движение и развитие. Диалектическая и эволюционная модели развития. Динамические и статистические закономерности. Детерминизм и индетерминизм. Принцип системности. Синергетика как теория самоорганизации систем и ее место в современной научной картине мира.

Основные характеристики самоорганизующихся систем. Самоорганизация в природе и обществе. Становление и развитие научной картины мира; коперниканский переворот и его последствия. Современная квантоворелятивистская картина мира. Многообразие и единство мира.

Современное понимание единства мира («антропный принцип»).

Тема 3. Проблема человека в философии

Антропология – центральная часть любой философской системы. Представления о совершенном человеке в истории философии (Др. Восток, Античность, Средние века, Возрождение, Новое время, Просвещение, XIX-XX вв.).

Связь антропологии с онтологией. Соотношение понятий «дух», «душа», «тело» в истории философии и в современности. Духовность и бездуховность. Единство духовного, социального и природного в человеке. Родовая сущность человека. Критика биологизма, социологизма и рационалистических концепций. Основные категории человеческого бытия: свобода выбора, творчество, любовь, счастье, вера и др. Жизнь, смерть и бессмертие.

Понятие «смысл жизни» в истории философии и современности. Этические концепции в истории философии. «Золотое правило» нравственности. Современные этические концепции. Этические понятия: ответственность, справедливость, милосердие, честность и честь, достоинство и др. Профессиональная этика (инженера, врача, учителя, журналиста и др.). Этические, эстетические и религиозные ценности и их роль в человеческой жизни. Основные характеристики человека: несводимость, непредопределенность, незаменимость и неповторимость, невыразимость. Самоценность человеческой жизни. Философские проблемы биоэтики

Тема 4. Социальная философия

1. Типы социального познания и предмет социальной философии.
2. Функции социальной философии:
1) гносеологическая функция;
2) методологическая функция;
3) интеграция и синтез социального знания;
4) прогностическая функция;
5) мировоззренческая функция;
6) аксиологическая или ценностная функция;
7) социальная функция;
8) гуманистическая функция.
3. Специфика социальных фактов и ценностей.

Социальные факты в современной социальной философии:

(а) совокупные, систематизированные характеристики массового поведения;

(б) совокупные, систематизированные характеристики массового сознания — мнений, оценок, суждений, верований и т. п.;

(в) совокупные, обобщенные характеристики продуктов материальной и духовной человеческой деятельности;

(г) в феноменологически ориентированной социологии в качестве социального факта рассматривается отдельное событие, случай, состояние социального взаимодействия, подлежащее интерпретации с позиций деятельного субъекта.

Социальные ценности:

в широком смысле – значимость явлений и предметов реальной действительности с точки зрения их соответствия или несоответствия потребностям общества, социальной группы, личности.

в узком смысле – нравственные и эстетические требования, выработанные человеческой культурой и являющиеся продуктами общественного сознания.

4. Сходства и различия формационного и цивилизационного подходов к изучению истории общества.

Тема 5. Проблема сознания в философии

Представления о сознании в истории философии. Отождествление сознания с душой: анимизм и гилозоизм в мифологии и ранней греческой философии. Открытие направленности сознания на объект в классической античной философии (Сократ, Платон, Аристотель, Эпикур). Религиозная трактовка души и сознания в средние века (открытие внутреннего духовного мира, самосознания, понятия интуиции). Отождествление сознания с мышлением в Новое время: механицизм и рационализм в трактовке сознания у Р. Декарта; учение о сознании эмпириков (Т. Гоббс, Д. Локк). Материалистические концепции сознания XVIII- XIX вв., XX в. (просветители, «вульгарный материализм», марксистская философия). Открытие бессознательного и вера в могущество иррационального в сознании в XIX в. («воля к жизни» А. Шопенгауэра, «воля к власти» Ф. Ницше, бессознательное З. Фрейда, «коллективное бессознательное» К. Юнга).

Современная трактовка сознания в экзистенциализме, феноменологии, герменевтике, структурализме, постмодернизме.

Сознание как объект междисциплинарных исследований в современном мире.

Сознание и мозг. Изучение мозга человека. Сознание как субъективная реальность. Структура сознания.

Сознание и бессознательное.

Связь сознания с языком и мышлением. Знак, значение, смысл, информация. Знаки и символы, их отличие. Символика в жизни человека и в культуре. Невербальное общение. Общественная природа сознания. Самосознание и личность. Сознание индивида и общественное сознание. Массовое сознание.

Тема 6. Философские проблемы культуры

Определение культуры. Проблема типологии культур. Цивилизация и культура.

Основные понятия: культура, материальная культура, духовная культура, цивилизация, культурно-исторический тип, опредмечивание, распредмечивание, архетип.

Комплекс разных значений понятия «культура» Цицерона о культуре – «культура ума есть философия».

Современные значения понятия «культура». Антропологический поход. З. Фрейд и его содержание культуры. Социологический подход. Особенностью философского подхода. В рамках традиционного философского подхода в содержание культуры включается совокупность созданных человеком материальных и духовных ценностей. (Ценности – материальные и духовные объекты, способные удовлетворить человека и общество в целом). Замечания к определению культуры современных философов.

Культура как многофункциональное общественное явление. Культура как процесс.

Культура как существенная ценностная характеристика. Человеческая деятельность – причина существования культуры. В содержании культуры фиксируется способ человеческой деятельности, ее результаты, их влияние на процесс становления и развития человека.

Типология культур. Н.Я. Данилевский о типологии культур. Особенности развития культурно-исторических типов. О. Шпенглер (см. работу «Закат Европы») и его положение о полной независимости развития отдельных культурных образований. Типология культур в марксистской философии.

Различение культуры и цивилизации .Различие подходов, связь цивилизации с культурой. Прогресс культуры как высший показатель развития цивилизованного общества. Культура – мера развития человека, цивилизация – степень самодвижения культуры.

Тема 7. Учение о ценностях

1.Понятие ценностей. Виды ценностей. 2.Основные нравственные ценности. 3.Смысл человеческого бытия. 4.Эстетические ценности.

Основные понятия: *ценности, аксиология*, *объект ценностей, субъект ценностей, система ценностей, нравственный идеал, свобода и ответственность.*

Ценностные отношения в философии - предмет *аксиологии* (теория ценностей).

Особенность ценностных (аксиологических) отношений.

Ценности, складывающиеся в ходе исторического развития человеческой культуры.

Значимость предмета (его полезность, а особенно смысл). Способы закрепления и передачи ценностей из поколения в поколение. Культурная задача сохранения и передачи ценностей.

Виды ценностных отношений.

Наиболее значимые *нравственные* ценности - *свобода, справедливость, счастье*. Человек и его жизнь как величайшие ценности.

Тип человека, *нравственный идеал* данной культуры.

Идеал современного человека.

Необходимые в обществе ограничения свободы (полный социальный произвол невозможен – «моя свобода размахивать руками заканчивается там, где начинается нос соседа») опираются не на внешнее принуждение (долг, честь и т.д.). Высокий уровень внутренней *ответственности*.

Смысл человеческого бытия.

Понятие смысла человеческого бытия в двух аспектах: социальном и личностном. Проблема определения *смысла человеческого бытия.* Мораль – неписаный закон.

Важная ценностная проблема в сфере религии – необходимость выбора конкретного религиозного мировоззрения.

Эстетические ценности. Красота – особая ценность, переживание человеком гармонии с миром. Особенность эстетических ценностей. Красота, созданная собственными усилиями человека. Б*еобразное, возвышенное, низменное, трагическое и комическое* в системе эстетических ценностей.

Тема 8. Учение о познании

Познание как основная форма духовного освоения мира человеком. Соотношение познавательной и практической деятельности человека. Ценность знания в современном (информационном) обществе. Предмет эпистемологии и характер ее вопросов. Агностицизм в истории философии (Д. Юм, Д. Беркли и др.).

Классическая теория познания: основные принципы. Становление субъектно-объектного видения мира. Онтологизм (Платон, Аристотель и др.), скептицизм (софисты и др.) и критицизм (И. Кант) в эпистемологии. Эпистемологический поворот (XVIIXVIII вв.). Классический эпистемологический фундаментализм: рационализм (Р. Декарт) и эмпиризм (Ф. Бэкон).

XX век: становление неклассической теории познания. Проблема субъекта познания в современной эпистемологии.

Познание как исторический и социокультурный процесс. Структура знания: перцептивное знание (чувственно данное), повседневное знание (здравый смысл), рациональное знание. Взаимообусловленность основных уровней человеческого знания. Формы чувственного познания: ощущения, восприятия, представления. Формы рационального познания: понятия, суждения, умозаключения. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Интуиция и творчество. Знание и вера. Личностное знание (М. Полани).

Проблема истины в философии. Истина и заблуждение. Критерии истины. Концепции истины в современной эпистемологии: корреспондентная, когерентная, прагматическая, конвенциональная, герменевтическая.

Специфика истины в гуманитарных и естественных науках. Виды познания: обыденное, религиозное, художественное, научное, философское. Специфика научного познания в гуманитарных, социальных, естественных и технических науках (общие и отличительные черты).

Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)

Особенности философского подхода к обществу. Понимание общественной жизни людей в истории философии. Учения об идеальном государстве (Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла). Теория общественного договора (Т. Гоббс, Ж. Ж. Руссо). Ш. Монтескье о географических факторах развития общества. Социология как научный подход к анализу общества (О. Конт). Материалистическое понимание истории К. Марксом. Представления об обществе в философии и социологии XIX-XX вв. (Э. Дюркгейм, П. Сорокин и др.). Идеалистический детерминизм (Гегель, Конт, П. Сорокин) и материалистический детерминизм (К. Маркс). Плюралистический подход к общественному развитию в теории факторов (М. Вебер). Формационная (марксизм) и цивилизационная (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби) концепции общественного развития. Структура общества и его система. Основные сферы жизнедеятельности общества: материально-производственная, социальная, политическая и духовная. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Семья – основа гражданского общества и государства. Философское осмысление современной семьи в России. Семейные этические ценности: целомудрие, верность, терпимость, служение друг другу, милосердие.

Родительская любовь и забота, задачи семейного воспитания. Ценность и незаменимость семьи. Проблемы общественного развития и социального прогресса. Свобода и необходимость в общественном процессе, насилие и ненасилие, соотношение стихийности и сознательности. Массовое общество и индивидуальность человека. Феномен глобализации в современном мире: философский анализ. Будущее: процветание человечества или крах цивилизаций? Культура и цивилизация: взаимосвязь и противоречия. Диалог культур и сценарии будущего. Роль философии как интегрирующего фактора культуры.

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Введение. Предмет философии.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие философии.

2.Структура философии. Основные разделы философского знания.

3.Мировоззренческая, методологическая, гносеологическая и аксиологическая функции философии.

4.Место и роль философии в культуре. Философия и личность.

5.Каково влияние мировоззрения на исторические судьбы человека и общества?

6.Каково представление о предмете философии в истории философии?

7.Как произошла трансформация мифологического сознания и возникновение философского мышления?

8.В чем специфика мифологического, религиозного и философского мировоззрения

9.Что понимается под основным вопросом философии?

10.Каковы функции философии?

11.Раскройте суть идеализма, материализма и дуализма.

12.Что такое монизм в философии?

13.Какова роль плюрализма в развитии философской мысли?

Темы для докладов

1.Специфика философского знания.

2.Мифология: прошлое и настоящее.

3.Философия как самосознание эпохи.

4.Место философии в системе гуманитарного знания.

5.Особенности философского мировоззрения.

6.Основные типы мировоззрения.

7.Отличие теологии от философии в осмыслении сути мироздания.

Тема 2. Учение о бытии

Вопросы для обсуждения:

1.Природа онтологического знания.

2.Объективная и субъективная реальность. Монистическая и плюралистическая картина бытия.

3.Идея субстанции. Атрибутивная модель материальногообъекта.

4.Материальное и идеальное.

5.Обыденная, научная и религиозная картины мира.

6.Формирование идеи саморазвивающейся Вселенной.

7.Чем отличается понимание материи в Античности и Новое время?

8.Какие свойства и почему принадлежат материальной субстанции с точки зрения Декарта и Локка?

9.Что значит тезис Беркли «материя - это представление»?

10.В чем разница в понимании движения в механике Аристотеля и Ньютона?

11.Какие явления природы атомистическая теория вещества объяснить не в состоянии?

12.Какие факты подтверждают объективное существование электромагнитного поля?

13.Каковы причины необратимости времени?

14.От чего зависит кривизна пространства?

15.Какие свойства сознания присущи неживой природе?

16.Обладают ли животные интеллектом?

17.Где находятся мысли?

Темы для докладов

1.Категория бытия в философии.

2.Понятия «мир», «реальность» и «картина мира». Условия формирования картины мира и ее изменения.

3.Современное понимание материи как единство свойств сохранения, движения, пространства и времени.

4.Субстанциональная и реляционная концепции пространства в истории философии и науки.

5.Развитие представлений о свойствах пространства и времени в математике и физике в ХГХ-ХХ вв.

6.Направления развития с точки зрения термодинамики и синергетики.

7.Сознание и материя: сходства и различия.

8.Психофизическая проблема: история и современность.

9.Человеческое сознание и искусственный интеллект.

10.История представлений об идеальном: от субстанции до интенциональности.

Тема 3. Проблема человека в философии

Вопросы для обсуждения:

1.Человек как предмет философского исследования. Образ человека в философско-мировоззренческих системах Востока и Запада.

2.Философские аспекты проблемы антропосоциогенеза.

3.Взаимосвязь природного, социального и духовного в поведении человека и его деятельности.

4.Социальный детерминизм и свобода воли.

5.Отчуждение как проблема современного общества.

6.Проблема смысла жизни как философская проблема.

7.Творчество как самовыражение человека.

8.Как рассматривался человек в философии Древней Греции?

9.Какое понимание человека сформировалось в эпоху средневековья?

10.Чем отличается представление о человеке в эпоху Возрождения от традиционных представлений средневековья?

11.В чем видели сущность человека философы немецкой классической философии?

12.Каким образом рассмотрели структуру психики человека З.Фрейд и К.-Г.Юнг?

13.В чем смысл проблемы человека в экзистенциализме?

14.Назовите имена философов-экзистенциалистов, которые занимались проблемой смысла бытия и жизни. Каковы их основные идеи в понимании проблемы смысла жизни?

15.Как Шопенгауэр и Ницше оценивают мир, человека и место человека в мире?

16.Как литературные герои Л.Толстого решают проблему смысла жизни?

17.Какое позитивное решение проблемы смысла жизни находят русские философы?

18.Смысл жизни. Проблема «подлинного» и «неподлинного» бытия.

19.Делает ли разум человека человеком?

Темы для докладов

1.Образ человека в культуре Возрождения.

2.Проблема взаимоотношений личности и общества в марксизме.

3.Проблема человека в экзистенциализме.

4.Человек и свобода в философии Н.А.Бердяева.

5.Проблема человека в истории философии.

6.Сартр: «фундаментальный проект» человеческого существования. Тема свободы.

7.Индивидуальный бунт, в философии А.Камю как способ преодоления абсурда.

8.Природное и общественное в человеке.

9.Личность. Проблемы свободы и ответственности.

10.Проблема смысла жизни, смерти и бессмертия человека в духовном опыте человечества.

11.Личность, ее ценностные ориентации и социальные

Тема 4. Социальная философия

Вопросы для обсуждения:

1.Общество как объект философского познания. Основные философско-методологические подходы к анализу общества:

– натуралистическое течение в социальной философии (социал-дарвинизм, географический детерминизм, неонатурализм);

– антинатуралистическое течение в социальной философии (философия жизни, неокантианство, философская герменевтика).

2.Специфика общества как надбиологической системы.

Системообразующие факторы общества:

– люди как элементы системы;

– связи и отношения, возникающие между людьми (экономические, социальные, политические, духовные);

3.Социальные институты как специфические общественные образования, возникающие в результате социальных отношений.

4.Политика и экономика. Управление и власть.

5.Что такое общество, каковы его признаки?

6.Что представляет собой социальная структура общества?

7.Охарактеризуйте гражданское общество.

8.Что такое страта?

9.Что находится в основе существования общества? Какие точки зрения на этот счет Вы знаете?

10.Гражданское общество, проблемы его формирования.

11.Государство, сущность, происхождение, основные типы.

12.Чем определяется уровень развития общества?

13.Законы природы и законы общества: общее и специфическое.

14.Может ли общество существовать без власти и без государства?

15.Существует ли направление в развитии общества?

Темы для докладов

1.Социальное пространство и время.

2.Теория «общественного договора» Т.Гоббса, Дж.Локка и Ж-Ж-Руссо.

3.Социальная структура российского общества.

4.Теория стратификации П.А.Сорокина.

5.Ж.-Ж. Руссо о природе и цивилизации.

6.К. Маркс и его теория способа производства.

7.Неомарксистская теория о способе производства.

8.Полезность и престиж.

9.Непродуктивное накопление вещей в целях престижа как аспект потребления.

10.Феномен показного потребления

Тема 5. Проблема сознания в философии

Вопросы для обсуждения:

Основные в понятия: деятельность, общение, психика, душа, дух, создание, идеальное, самосознание, бессознательное, подсознательное, анимизм, гилозоизм, язык, знак, значение, информация.

1.Проблема души, тела и сознания в истории философии.

2.Возникновение и сущность сознания.

3.Структура сознания. Проблема самосознания.

4.Сознание, язык, информация.

Темы для докладов, сообщений

1.Деятельность, психика и сознание, их сущность, специфика и взаимосвязь.

2.Проблема идеальности сознания.

3.Проблема возникновения и развития сознания.

4.Общественная природа сознания.

5.Знаковая природа языка

6.Сознание и информация.

7.Сознательное, бессознательное, подсознательное.

Тема 6. Философские проблемы культуры

Вопросы для обсуждения:

1.Философский взгляд на культуру. Культура как научное понятие и как феномен.

2.Материальная и духовная культура. Семиотика культуры.

3.Культура и цивилизация. Типы цивилизаций. Цивилизации в современном мире. Судьбы культуры и цивилизации в XX веке.

4.Механизмы культурной динамики. Культура и творчество.

5.Место культуры в общественной жизни. Особенности русской культуры. Взаимоотношение культур.

6.Что такое культура?

7.В результате чего появляется цивилизация?

8.Как соотносятся понятия культуры и цивилизации?

9.Каков механизм развития цивилизаций в теории А.Тойнби?

10.Какие существуют точки зрения на проблему обоснования культуры?

11.В чем смысл монолинейных и полилинейных представлений о развитии культуры?

12.Что означает понятие «экология культуры»?

13.Что такое "вторая природа"?

14.В чем заключалась новизна подхода Н.Я.Данилевского к пониманию динамики культуры?

15.Диалог культур. Запад и Восток в условиях глобального кризиса.

Темы для докладов

1.П.Сорокин: социальная и культурная динамика.

2.К.Ясперс о смысле истории.

3.С.Хантингтон о конфликте современных цивилизаций.

4.Особенность подхода Н.Я.Данилевского к пониманию динамики культуры.

5.Механизм развития цивилизаций в теории А.Тойнби.

6.Россия между Востоком и Западом: проблема культурной идентичности.

7.Культура: понятие и сущность.

8.Культура и цивилизация: многообразие их форм, особенности взаимодействия.

Тема 7 .Учение о ценностях

Вопросы для обсуждения:

1.Аксиология как наука о ценностях.

– Ценность как феномен онтологический

– Ценность как феномен антропологический

– Ценность как феномен социологический

– Ценность как феномен экономический. Проблема цены и ценности.

– Проблема смысла жизни. Жизнь как ценность.

– Творчество и ценности. Самовыражение человека.

– Ценности человечества и акмеология.
2 .Учение о ценностях и экзистенция:
– учение о ценностях в античности,
– учение о ценностях в Средневековье,
– учение о ценностях в Новое время,
– ценности в массовом, потребительском обществе,
– человек как ценность, личность и свобода,
– бытие как ценность.
3.Как проявляется ценностная ориентация религиозной личности?
4.Общечеловеческие ценности; иллюзия или реальность?
5.Правда и правдоподобие в искусстве.
6.Почему происходит смена ценностей в истории человечества?
7.Как относился к вопросу о ценностях Сократ?
8.Как связывал учение о Благе с учением о Едином и Бытии Платон?
9.Какие основные черты аксиологической системы в Средневековье?
10.В чем состояло учение о ценностях в концепциях гуманистов?
11.Какова роль ценностей в концепции «человек-машина» в Новое время?
12.Значение моральных ценностей по Канту.
13.Как раскрывал учение о ценностях Гегель?
14.Как применяется аксиология в педагогике?
15.Как применяется аксиология в психологии?
16.Как применяется аксиология в социологии?
17.Каково ценностное измерение человека в философской антропологии?

Темы для докладов

1.Мораль и формирование личности
2.Мораль и социальные идеалы.
3.Мораль и этикет.
4.Эстетические ценности и их роль в жизни человека.
5.Феномен «двойных стандартов» в системе морали.
6.Феномен «плавающей системы координат» в современном обществе.
7.Аксиология в системе гуманитарных наук.
8.Оппозиция «долг-чувство» в западной культуре.
9.Системе ценностей в русской культуре.
11.Влияние религии на формирование ценностей. Религиозные ценности и свобода слова.
12.Нигилизм и аксиология
13.Ценности в массовом обществе.
14.Переоценка и обесценивание ценностей в культуре постмодернизма.
15.Идеал морального поведения в античности (Платон, Аристотель, стоики)
16.Кодекс чести в средневековье (по циклу о короле Артуре)
17.Учение о долге в социальных учениях Нового времени (Монтень, Локк, Кант)
18.Натуралистический психологизм (Мейнонг, Перри, Дьюи, Льюис).
19.Трансцендентализм и аксиология (Виндельбанд и Риккерт)
20.Персоналистический онтологизм (Гартман, Шелер)
21.Культурно-исторический релятивизм и аксиологический плюрализм в философии Дильтея.
22.Аксиология и учение о социальном действии у Вебера.
23.Структурно-функционально анализ аксиологии у Парсонса.
24.Ценности и бытие в философской антропологии Макса Шелера.
25.Экзистенциальные аспекты аксиологии в русском менталитете (Ильин, Франк, Бердяев).
26.Общество потребления и система ценностей

Тема 8. Учение о познании

Вопросы для обсуждения:

1.Что есть знание (знание и непосредственное переживание; знание и вера; знание и эстетическое восприятие)?
2.Проблема познаваемости мира. Сущность агностицизма.

3.Проблема объекта и субъекта познания.

4.Чувственное и рациональное познание:

– основные формы чувственного познания; ощущение, восприятие, представление;

– основные формы рационального познания; понятие, суждение, умозаключение;

– соотношение чувств и разума. Сенсуализм и рационализм в европейской философии Нового времени.

– культурная обусловленность познания.

5.Специфика социального познания.

6.Как представляет процесс познания классическая философия?

7.Какова роль генетических факторов в становлении способности человеческого познания?

8.В чем заключена роль эпигенетических правил?

9.Каковы функции долговременной и кратковременной памяти?

10.Дайте характеристику когнитивным типам познания.

11.Что представляют собой восходящий и нисходящий информационные процессы?

12.Какова функция мифа в эволюции познания?

13.Что есть научная истина, каковы её критерии?

14.Можно ли достичь истины ненаучными способами познания?

15.В чем социальная опасность искажения истины?

16.В чем отличие мнения от знания?

17.Что такое релятивизм?

18.В чем отличие эмпиризма от рационализма?

Темы для докладов

1.Роль генетических факторов в когнитивной эволюции.

2.Особенности архаичного познания в эволюции человека.

3.Вера в сверхъестественное как атрибут архаичного познания.

4.Миф, как социокультурный феномен, роль мифа в эволюции познания.

5.Возникновение древней науки, как элемента рациональной теологии, религиозно-мистических представлений о мире.

6.Роль языка в формировании познавательных способностей человека.

7.Отражение на уровне познания, как особый способ освоения мира, структура и формы отражения.

8.Проблема истины и её критерии.

9.Полемика эмпириков и рационалистов в Новое время.

Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)

Вопросы для обсуждения:

1.Человечество как объект философского познания.

Основные философско-методологические подходы к анализу человечества:

– Человек как часть природы (социал-дарвинизм, географический детерминизм, неонатурализм);

– Человек как духовное существо (философия жизни, неокантианство, философская герменевтика).

– Человечество в контексте футурологии.

2.Основные проблемы современного общества

– Социальный детерминизм и свобода воли.

– Отчуждение как проблема современного общества.

– Техника и техногенный мир. Понятие артефакта.

– Человек и природа. Специфика человеческого бытия в мире.

– Категория «естественного» и «искусственного».

– Виртуальная реальность.

– Глобальные экологические проблемы и современная цивилизация.

3.Перечислите методы научного прогнозирования.

4.Что такое футурология?

5.Точность научного предвидения и периодизация будущего.

6.Представьте и обоснуйте свою модель будущего.

7.Почему современный мир оказался перед лицом глобальных перемен?
8.В чем сущность концепции Римского клуба?
9.Перечислите глобальные проблемы современности.
10.Каким вы видите будущее человечества?
11.Могут ли сценарии будущего быть научными?
12.В какой степени глобальные проблемы выражают единство человечества, а в какой - его разобщенность?

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Предмет философии.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 2. Учение о бытии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 3. Проблема человека в философии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 4. Социальная философия	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 5. Проблема сознания в философии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 6. Философские проблемы культуры	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 7. Учение о ценностях	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 8 Учение о познании	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Балашов, Л. Е. Философия : учебник : [16+] / Л. Е. Балашов. – 8-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 626 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 978-5-394-05240-8. – Текст : электронный.
2. Батурин, В. К. Философия : учебник / В. К. Батурин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685782 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02753-1. – Текст : электронный.
3. Золкин, А. Л. Философия : учебник / А. Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 590 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692145 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 5-238-00848-1. – Текст : электронный.
4. Гуревич, П. С. Философия : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 404 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича) (Познание. Вера. Свершение). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685110 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 5-238-00946-1. – Текст : электронный.
5. Царегородцев, Г. И. Философия : учебник / Г. И. Царегородцев, Г. Х. Шингаров, Н. И. Губанов. – Изд. 4-е, перераб. и дополн. – Москва : Современный гуманитарный университет, 2012. – 452 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275142 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8323-0830-2. – Текст : электронный.
6. Берсенева, Т. П. Философия : учебное пособие : [16+] / Т. П. Берсенева, Д. В. Константинов ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2024. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=722477 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр.: с. 289. – ISBN 978-5-91930-255-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Щербакова, Ю. В. Философия : шпаргалка : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Щербакова ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 40 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578525 (дата обращения: 25.08.2025). – ISBN 978-5-9758-1968-0. – Текст : электронный.
2. Понуждаев, Э. А. Философия : учебное пособие (курс лекций, практикум, консультационный курс, тесты) : [16+] / Э. А. Понуждаев, В. Н. Иванов, Л. Н. Мирошниченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 430 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560699 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0041-8. – DOI 10.23681/560699. – Текст : электронный.
3. Лавриненко, В. Н. Философия : в вопросах и ответах : учебное пособие / В. Н. Лавриненко, В. П. Ратников, В. В. Юдин ; под ред. В. Н. Лавриненко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 466 с. : схем., табл., ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683074 (дата обращения: 25.08.2025). – Библиогр. в кн
4. Русская философия: Малый энциклопедический словарь. – Москва: Наука, 1995. – 624 с. – Текст : непосредственный. **1 экз.**
5. Ильин, В.В. История философии : учебник для вузов / В.В. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2003. – 732 с. : ил. – Текст: непосредственный. **1 экз.**
6. Лосский, Н.О. История русской философии / Н.О. Лосский. - Москва : Высшая школа,1991. – 559 с. – Текст : непосредственный. **1 экз.**

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 401	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240).

		индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– ЖК телевизор «Panasonic 42». – Мебель учебная (столы, стулья).
	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы;

	2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Биоэтика и медицинская этика. Клятва Гиппократа. Модели и подходы к проблеме нравственности в медицине.
2. Благо как этическая категория. Исторический контекст и современность.
3. Война: морально-этические проблемы. Взгляд различных философов на проблему войны.
4. Добро и зло как этические категории. Исторический контекст и современность.
5. Долг как этическая категория. Исторический контекст и современность.
6. Категорический императив Иммануила Канта – история и современность.
7. Ответственность как этическая категория. Исторический контекст и современность.
8. Преступление и наказание: этический аспект. Исторические предпосылки возникновения смертной казни.
9. Совесть как этическая категория. Исторический контекст и современность.
10. Справедливость как этическая категория. Исторический контекст и современность.
11. «Стремиться к добру, избегать зла» Фомы Аквинского как высшая моральная норма.
12. Стремление к «максимальной выгоде для максимального количества людей» Иеремии Бентама как руководящий принцип этики.
13. Честь и достоинство как этические категории. Исторический контекст и современность.
14. Экологический кризис и формирование экологической этики.
15. Этика «благоговения перед жизнью» Альберта Швейцера – основная идея, содержание, актуальность.
16. Философия сознания: Что такое сознание и как оно связано с телом? Обсуждение различных теорий, включая дуализм, физикализм и функционализм.
17. Этика искусственного интеллекта: Каковы моральные и этические последствия использования ИИ в нашей жизни? Должны ли ИИ-системы иметь права?

18. Философия науки: Каковы границы научного знания? Обсуждение философских проблем, связанных с научной методологией и фальсификации.

19. Экзистенциализм и смысл жизни: Как экзистенциалисты, такие как Сартр и Камю, трактуют понятие смысла жизни в условиях абсурда?

20. Феноменология и субъективный опыт: Как феноменологический подход помогает понять человеческий опыт и восприятие реальности?

21. Постмодернизм и критика метанарративов: В чем суть постмодернистской критики больших нарративов, и как это связано с культурными изменениями в современном обществе?

22. Политическая философия и справедливость: Каковы различные концепции справедливости у философов, таких как Джон Роулз и Роберт Нозик?

23. Философия языка: Как язык формирует наше мышление и восприятие мира? Обсуждение идей Витгенштейна и других философов языка.

24. Этика в биомедицинских исследованиях: Обсуждение моральных дилемм, связанных с экспериментами на людях, генетической модификацией и клонированием.

25. Философия счастья: Как различные философские традиции (стоиконизм, утилитаризм, аристотелевская этика) подходят к пониманию счастья?

* Выберите тему для доклада. Сначала необходимо задаться важными вопросами по содержательному анализу выбранной проблемы:

1) По каким причинам, каким философом (философами), в какой период истории философии и в каких социальных и культурных условиях была впервые сформулирована эта проблема?

2) Какова общая формулировка, структура проблемы, ее основные аспекты? К какому разделу (разделам) философии как теоретической дисциплины ее можно отнести?

3) Как развивалось обсуждение этой проблемы на различных этапах истории философии?

4) Какие философы принимали в нем участие? Какие (возможно противоположные) точки зрения по этой проблеме они высказывали? Почему? Что нового в углублении постановки и возможных решений проблемы появилось в результате этого обсуждения?

5) Каково отношение (позиция) основных течений современной философии к данной проблеме?

6) Каково современное философско-мировоззренческое, общекультурное, научное, возможно идеологическое значение проблемы? В чем ее актуальность сегодня?

Ваш ответ должен быть аргументирован, снабжен некоторым количеством примеров, иллюстрирующих ваше понимание. Это значит, что ответ не должен быть декларативным и абстрактным. Покажите в нем уровень своей эрудиции, не бойтесь примеров из любой области, близкой вам.

Вступление к докладу должно содержать обоснование актуальности выбранной темы: поразмышляйте, почему данный вопрос волновал людей раньше и продолжает волновать теперь, чем он важен для них. Сопоставьте существующие точки зрения, постарайтесь определить их слабые и сильные стороны. Не стесняйтесь высказывать свое мнение, отношение к проблеме. При работе над докладом опирайтесь на имеющиеся у вас знания, житейский и профессиональный опыт.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7 семестр **– Экзамен**

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета. *Экзамен проводится в устной форме.*

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

7 семестр.

Вопросы к экзамену

1. Смысл и назначение философии.
2. Философия как наука.
3. Античная философия как культурно-исторический феномен.

4. Античная натурфилософия.
5. Софистика как явление философии и культуры.
6. Философия Сократа как искусство жизни.
7. Сократические школы киников и киренаиков.
8. Концепция идеального космоса Платона.
9. Социально-политические взгляды Платона.
10. Философская концепция Аристотеля: метафизика и этика.
11. Социально-политические взгляды Аристотеля.
12. Эпикуреизм.
13. Скептицизм.
14. Стоицизм.
15. Неоплатонизм.
16. Средневековая философия: сущность и этапы развития.
17. Христианская философия Аврелия Августина.
18. Основные идеи философии томизма.
19. Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения.
20. Пантеистическая философия Николая Кузанского
21. Социально-политическая концепция Н. Макиавелли.
22. Ренессансный скептицизм М. Монтеня.
23. Общие закономерности философского рационализма Нового времени.
24. Эмпирическая философия Ф. Бэкона.
25. Рационалистический метод Р. Декарта.
26. Философская концепция Б. Спинозы.
27. Философские взгляды Б. Паскаля.
28. Основные идеи английской эмпирической философии XVII-XVIII веков.
29. Специфика рационализма эпохи Просвещения.
30. Социальная философия Ж.-Ж. Руссо.
31. Критицизм И. Канта.
32. Метафизика нравственности И. Канта.
33. Трансцендентальный идеализм Ф. Шеллинга.
34. Философская концепция Г. Гегеля: основные идеи.
35. Материализм Л. Фейербаха.
36. Социальная философия К. Маркса.
37. Религиозно-этическая концепция С. Кьеркегора.
38. Философская концепция А. Шопенгауэра.
39. Философия Ф. Ницше.
40. Психоанализ З. Фрейда.
41. Аналитическая психология К. Юнга.
42. Неофрейдизм Э. Фромма.
43. Основные идеи философской антропологии XX века.
44. Феноменологическая философия.
45. Рациовитализм Х. Оретги-и-Гассета.
46. Философия экзистенциализма.
47. Основные идеи философии постмодернизма.
48. Характеристика русской философии XVIII – XX вв.
49. Философские идеи славянофилов и западников.
50. Владимир Соловьёв и его время.
51. Метафизика любви Льва Карсавина.
52. Особенности русского неоромантизма.
53. Экзистенциализм Льва Шестова.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Онтология	**1**	Философское учение о познании
Б	Гносеология	**2**	Философское учение о ценностях
В	Антропология	**3**	Философское учение об обществе
Г	Аксиология	**4**	Философское учение о человеке
Д	Социальная философия	**5**	Философское учение о бытии

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г	Д
5	**1**	**4**	**2**	**3**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Религия	**1**	Способ понимания природной и социальной действительности на ранних стадиях общественного развития, для которого характерны неразделенность объекта и субъекта, мира и человека
Б	Плюрализм	**2**	Образ мыслей, чувства и действий, обусловленный верой в сверхъестественное и допускающий возможность непосредственного общения с ним.
В	Скептицизм	**3**	Философское учение, в котором признается существование многих (более двух) первоначал бытия
Г	Мифология	**4**	Течение в философии, в котором любое знание считается относительным и условным, в силу чего объективная истина недостижима

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**3**	**4**	**1**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Понятие	**1**	Признанные всеми достижения, которые определяют модели постановки научных проблем, способы их решения, являются

			источником методов, проблемных ситуаций; стиль мышления эпохи
Б	Парадигма	**2**	Философское направление, исходящее из тезиса о том, что подлинное знание может быть получено только в результате научного познания, а философия не может претендовать на самостоятельный статус, поскольку должна обслуживать науку и выполнять функцию синтеза научного знания.
В	Позитивизм	**3**	Многобожие, поклонение нескольким богам.
Г	Политеизм	**4**	Мысль о наиболее общих и в то же время существенных признаках исследуемого предмета.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**2**	**3**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Анимизм	**1**	Изначальный, исконный образ; универсальные структуры человеческой психики, имеющие формальный характер и проявляющиеся всегда в связи с конкретным культурным содержанием
Б	Детерминизм	**2**	Происхождение, возникновение, развитие
В	Генезис	**3**	Онтологический принцип, утверждающий всеобщую обусловленность явлений и событий и всеобщий характер причинности
Г	Архетип	**4**	Ранняя форма религии, основной чертой которой являлось одушевление всего окружающего мира

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**2**	**1**

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Рационализм	**1**	Необратимое качественное изменение, сопровождающееся повышением уровня организации объекта
Б	Прогресс	**2**	В теории познания учение, согласно которому всеобщность и необходимость – логические признаки достоверного знания – не могут быть выведены из опыта и его обобщений; они могут быть почерпнуты только из самого ума либо из понятий, присущих уму от рождения (теория врожденных идей Декарта), либо из понятий, существующих в виде задатков, предрасположений ума.
В	Формация	**3**	Процесс придания некоторым объектам внешнего мира статуса священных.
Г	Сакрализация	**4**	Определенная стадия в развитии общества, а также структура общества, присущая данной стадии развития и определяемая в конечном счете способом производства.

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Рационализм	**1**	Необратимое качественное изменение, сопровождающееся повышением уровня организации объекта
Б	Прогресс	**2**	В теории познания учение, согласно которому всеобщность и необходимость – логические признаки достоверного знания – не могут быть выведены из опыта и его обобщений; они могут быть почерпнуты только из самого ума либо из понятий, присущих уму от рождения (теория врожденных идей Декарта), либо из понятий, существующих в виде задатков, предрасположений ума.
В	Формация	**3**	Процесс придания некоторым объектам внешнего мира статуса священных.
Г	Сакрализация	**4**	Определенная стадия в развитии общества, а также структура общества, присущая данной стадии развития и определяемая в конечном счете способом производства.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Доктрина	**1**	Положение, принимаемое за непреложную, непререкаемую истину, признаваемое бесспорным и неизменным без доказательства, некритически, без учета конкретных условий; формально-логическое истолкование.
Б	Догма	**2**	Учение, научная или философская теория, система представлений, руководящий теоретический принцип.
В	Критицизм	**3**	Особая характеристика знания, выражающая его соответствие действительности. Соответствие мыслей действительности, понятия - своему предмету.
Г	Истина	**4**	Направленное на выявление недостатков, ошибок, ограничений отношение к чему-нибудь, например, к познавательной способности человека, к используемым субъектом методам и средствам.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	1	4	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ	ОПРЕДЕЛЕНИЕ

А	Мораль	**1**	Форма духовной культуры, основной функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности
Б	Наука	**2**	Обычаи, имеющие нравственное происхождение и значение, закрепленные в традиции, формы поведения, бытующие в обществе
В	Нравы	**3**	Совокупность норм и принципов поведения людей по отношению к обществу и другим людям
Г	Объект	**4**	То, что дано в познании, на что обращена наша познавательная деятельность

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**3**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите понятия и их определения.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОНЯТИЕ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Совесть	**1**	Необратимое качественное изменение объекта, сопровождающееся понижением уровня его организации
Б	Сенсуализм	**2**	Термин, означающий отражение, а также исследование познавательного акта.
В	Рефлексия	**3**	Учение в гносеологии, признающее ощущение единственным источником познания.
Г	Регресс	**4**	Способность личности осуществлять моральный самоконтроль, чувствовать нравственную ответственность за свое поведение, делать свободный выбор между добром и злом – в пользу добра.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**2**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите подходы к определению культуры и их основные содержательные трактовки этого феномена:
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Деятельностный;	**1**	Культура – это социальный институт, транслирующий совокупность норм и правил человеческого поведения, деятельности;
Б	Аксиологический;	**2**	Культура – это совокупность знаковых программ поведения, деятельности, общения, в которых закреплен социальный опыт;
В	Семиотический;	**3**	Культура – это способ сохранения, воспроизводства, развития общества особый способ жизнедеятельности человека;
Г	Социологический;	**4**	Культура – это совокупность материальных и духовных ценностей.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	2	1

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие, позволяющее охарактеризовать такие методы научного исследования, как анализ и синтез
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	анализ	**1**	разложение
Б	синтез	**2**	обобщение
		3	интегрирование
		4	разделение
		5	сочетание
		6	суммирование
		7	расчленение

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б
147	2356

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

У социальной философии и социологии очень широкая область совпадения объекта изучения. Определите, к какой науке относятся приведенные ниже характеристики
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НАУКА		ХАРАКТЕРИСТИКА	
А	социальная философия;	**1**	позитивная наука об обществе
Б	социология;	**2**	предметом науки являются социальные факты
		3	наука о социальном поведении, которое она стремится понять и исследовать
		4	раздел философии, посвященный осмыслению качественного своеобразия общества и его отличия от природы
		5	наука об общих и специфических социальных законах, закономерностях развития и функционирования определенных социальных систем, наука о механизмах действия и проявления этих законов и закономерностей в деятельности людей, социальных общностей, классов, народов
		6	исследование общественной жизни под углом зрения решения мировоззренческих проблем, центральное место среди которых занимают смысложизненные проблемы
		7	решение общественных проблем на основе научных методов познания действительности, на основе методов эмпирической науки

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б
345	1267

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности основные этапы антропогенеза:

1. Архантропы – homo habilis
2. Неоантропы – homo sapiens
3. Австралопитековые – homo erectus
4. Неандертальцы – homo sapiens neanderthalensis

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**2**

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологическом порядке названные формы диалектики:

1. Материалистическая диалектика
2. Диалектика революционных демократов XIX в.
3. Идеалистическая диалектика
4. Стихийная диалектика

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите в хронологической последовательности следующие феномены духовной культуры:

1. Наука
2. Мифология
3. Философия

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Распределите приведенные ниже стадии формирования мировоззрения в правильном порядке и дайте определение завершающей стадии:

1. Мироотношение,
2. Мироощущение,
3. Миропонимание,
4. Мировосприятие.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**3**	**1**

Ответ: Мироотношение – совокупность ценностных установок человека по тем или иным жизненным вопросам

Задание 16. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Определите функцию философии, о которой идет речь в высказывании русского философа XIX в. В.С. Соловьева: «…безусловно необходимы для жизни человеческой убеждения и воззрения высшего порядка, т.е. такие, что разрешали бы существенные вопросы ума, вопросы об истине сущего, о смысле или разуме явлений, и вместе с тем удовлетворяли бы высшим требованиям воли, ставя безусловную цель для хотения, определяя верховную норму деятельности, давая внутреннее содержание всей жизни».

1. Мировоззренческая;
2. Аксиологическая;
3. Методологическая;
4. Гносеологическая

Ответ: **1**

Задание 17. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Какое из высказываний соответствует диалектико-материалистическому пониманию движения?

1. Движение – это перемещение тел в пространстве;
2. Движение – это любое изменение;
3. Движение – это поток сознания;
4. Движение – это любая совокупность ощущений человека.

Ответ: **2**

Задание 18. *Прочитайте текст задания и выберите правильный ответ*

Какая, по вашему мнению, трактовка закона является наиболее правильной?

1. Законы науки – научные утверждения, имеющие общезначимый смысл;
2. Законы науки – отражение закономерностей, присущих природе и обществу;
3. Законы науки – следствие законов человеческого разума, организующих эмпирический материал;
4. Законы науки – отражение общих, повторяющихся связей, вещей, явлений.

Ответ: **4**

Задание 19. *Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы*

Вопрос: Назовите теоретические источники возникновения марксистской философии

1. Английская и французская буржуазная политическая экономия
2. Французский социализм-утопизм
3. Стоицизм
4. Немецкая классическая философия
5. Философия экзистенциализма
6. Английский материализм

Ответ: **124**

Задание 20. *Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы*

Укажите законы, относящиеся к диалектической концепции развития:

1. Закон сохранения массы и энергии;
2. Закон единства и борьбы противоположности;
3. Закон всемирного тяготения;
4. Закон сохранения импульса;
5. Закон необратимости эволюции;
6. Закон перехода количественных изменений в качественные;
7. Законы наследования;
8. Закон отрицания отрицания.

Ответ: **268**

Задание 21. *Прочитайте текст задания и выберите все правильные ответы*

Из приведенного перечня философских понятий выделите 6 основных категорий диалектики:

1. Материя и сознание;
2. Бытие и небытие;
3. Единичное, особенное и общее;
4. Сущность и явление;
5. Причина и следствие;
6. Необходимость и случайность;
7. Возможность и действительность;
8. Имманентное и трансцендентное;
9. Содержание и форма;
10. Человек и природа;

Ответ: **3, 4, 5, 6, 7, 9**

Задание 22. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Из нижеперечисленных форм познания _____ представляет собой совокупность теоретически осмысленных взглядов на человека, мир и взаимоотношения между человеком и миром

1. Религия
2. Искусство
3. Право
4. Философия

Ответ: **4.** Философия

Обоснование: Философия (от греч. любить + мудрость) – особая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая систему знаний об основаниях и фундаментальных принципах человеческого бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни.

Задание 23. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа. Вопросы: существует ли мир сам по себе или он существует от Бога; что лежит в основе изменений, происходящих в мире; каковы основные законы и движущие силы его развития, относятся к…

1. Гносеологии

2. Онтологии
3. Философской антропологии
4. Социальной философии

Ответ: **2.** Онтологии

Обоснование: Онтология – это учение о бытии, которое является одним из базисных компонентов философии. Онтология изучает фундаментальные принципы устройства бытия, его начала, сущностные формы, свойства и категориальные распределения.

Задание 24. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: На вопрос: «Обладает ли мир в своем существовании единством и что является основой этого единства?» отвечает раздел философского знания –…

1. Гносеология
2. Антропология
3. Аксиология
4. Онтология

Ответ: **4.** Онтология

Обоснование: Онтология – это учение о бытии, которое является одним из базисных компонентов философии. Онтология изучает фундаментальные принципы устройства бытия, его начала, сущностные формы, свойства и категориальные распределения.

Задание 25. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Философия, исследуемая в процессе ее предыстории, возникновения, становления и развития, есть...

1. Эпистемология
2. Культурология
3. История философии
4. Онтология

Ответ: **3.** История философии

Обоснование: История философии это раздел философии, изучающий исторические типы философии; систематическое изучение развития философской мысли. В его рамки включены как философские системы отдельных философов, так и развитие их взглядов в рамках философских школ.

Задание 26. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Специфичность бытия человека состоит:

1. В принадлежности к природному миру;
2. В принадлежности к двум мирам: телесному и психическому;
3. В принадлежности к миру сознания, делающему его человеком.
4. В принадлежности к миру биологическому.

Ответ: **2.** В принадлежности к двум мирам: телесному и психическому

Обоснование: Специфичность бытия человека состоит в том, что он одновременно принадлежит к двум мирам: природному, телесному, как его органическая часть, и к миру сознания, психическому миру, принадлежность к которому и делает его человеком.

Задание 27. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Гносеологическая функция философии состоит в том, что философия...

1. Помогает человеку понять смысл своей жизни
2. Способствует приобщению человека к культурным ценностям
3. Накапливает, обобщает и транслирует новое знание
4. Прогнозирует общее направление развития общества

Ответ: **3.** Накапливает, обобщает и транслирует новое знание

Обоснование: Гносеологическая функция философии заключается в поиске способов достоверного познания окружающей действительности. Сущность этой функции заключается в способности философии осуществлять теоретическое исследование познавательной деятельности человека с целью выявления механизмов, приемов и методов познания. Гносеология, вырабатывая принципы и нормы познания, снабжает человека средствами, с помощью которых люди получают возможность постигать мир, т. е. получать о нем истинные знания и тем самым иметь правильное, отвечающее требованиям современности мировоззрение, на базе которого возможна эффективная практика.

Задание 28. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Принцип объективности в диалектике требует:

1. Беспристрастного рассмотрения объекта;
2. Единства относительной и абсолютной истины;
3. Взаимосвязи познания и практики;
4. Определенности социальной позиции субъекта

Ответ: **1.** Беспристрастного рассмотрения объекта;

Обоснование: Принцип объективности в диалектике требует при исследовании любого объекта исходить из самого объекта, а не из нашего мнения об этом объекте. Это означает, что необходимо подчинять наше мышление о предмете самому предмету, внутренней логике взаимосвязи и взаимозависимости его сторон, а не подчинять предмет мышления нашему мышлению

Задание 29. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: **В чем, на ваш взгляд, состоит сущность человека?**

1. В том, что он является «венцом природы»;
2. В его биосоциальности;
3. В том, что он обладает материальными и духовными потребностями;
4. В том, что каждый человек является индивидуальностью и характеризуется разными способностями.

Ответ: **2.** В его биосоциальности

Обоснование: Сущность человека – это совокупность его главных, определяющих качеств, взятых в системе и взаимосвязи, системное единство трёх начал: биологического, социального и духовного. Биологическая сущность человека передаётся ему от рождения. Социальная сущность формируется в процессе жизни и проявляется во взаимоотношениях с другими людьми, наличии у человека особых ролей, которые он активно реализует, участвуя в общественной жизни. Выполнение тех или иных ролей невозможно без связи с другими людьми. То, как они выполняются, зависит не только от особенностей характера человека, но и от исторической эпохи, в которую он жил. Биосоциальная сущность человека заключается в том, что человек наделён разумом (сознанием), абстрактным мышлением, способностью говорить, использовать сложные орудия труда. Человек, таким образом, является биосоциальным феноменом

Задание 30. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Разъясните мысль Гераклита: «Гомер был не прав, молясь, чтобы борьба исчезла с лица земли; ибо если бы его молитва исполнилась, все вещи погибли бы»

Ответ: Основой всякого развития является борьба противоположных сторон. Закон единства и борьбы противоположностей вскрывает внутренний источник развития, его движущую силу. Разрешение любых противоречий представляет собой скачок, качественное изменение данного объекта, превращающий его в качественно иной объект, отрицающий старый. Закон единства и борьбы противоположностей отвечает на вопрос, «почему» происходит развитие. Движущей силой развития является противоречие, которое заключается во взаимосвязи и взаимоотрицании противоположных начал

Задание 31. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: По образному сравнению В. Гете, «гипотеза – это леса, которые возводят перед зданием и сносят, когда здание уже готово; они необходимы для разработчика; он не должен только принимать леса за здание». Прокомментируйте данное высказывание.

Ответ: Основой всякого развития является борьба противоположных сторон. Закон единства и борьбы противоположностей вскрывает внутренний источник развития, его движущую силу. Разрешение любых противоречий представляет собой скачок, качественное изменение данного объекта, превращающий его в качественно иной объект, отрицающий старый. Закон единства и борьбы противоположностей отвечает на вопрос, «почему» происходит развитие. Движущей силой развития является противоречие, которое заключается во взаимосвязи и взаимоотрицании противоположных начал.

Задание 32. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Известный древнегреческий афоризм призывает: «Не будь ни слишком грубым, ни слишком упрямым, ни слишком склонным к доказательствам, ни слишком гневливым. Упрямство обижает, мягкость вызывает презрение, излишние доказательства обижают, слепая вера делает смешным, неверие ведет к пороку».
Сформулируйте закон, к соблюдению которого призывает афоризм.

Ответ: Закон диалектики, к которому призывает данный афоризм, – это закон «золотой середины». Этот закон основан на идее баланса и умеренности во всех сферах жизни

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.
Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.
Произнеси несколько раз новые слова, даты.
Проговори вслух формулировки выводов, законов.
Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается

из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕНИНГИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 164

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 164

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 165

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 165

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 165

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 166

5.2. Содержание семинарских и практических занятий 167

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 171

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 171

6.1. Электронный образовательный ресурс 171

6.2. Учебная и дополнительная литература 171

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 172

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 173

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 174

8.1. Текущий контроль успеваемости 174

8.2. Промежуточная аттестация 177

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 179

Рабочая программа дисциплины:

«Психологические тренинги»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Обучение актерской профессии — сложный, многоуровневый процесс.

Цель курса «Психологические тренинги»: формирование у студентов целостного представления об основных принципах, функциях, разновидностях, методах и техниках психологического тренинга, направленных на развитие у будущих актеров творческой самостоятельной активности, умения работать над собой: развитие, поддержание в должной форме и совершенствование своего творческого организма, формирование навыков, направленных на саморазвитие артиста, способствование максимальной реализации его творческого потенциала.

Задачи курса:

1. Овладение научными и методологическими основами знаний, основными понятиями, закономерностями, принципами, теоретическими положениями, входящими в научно-теоретическую область психологической помощи.

2. Обучение студентов методам и техникам психологического тренинга, формирование навыков, направленных на развитие памяти, внимания, творческого мышления, навыков невербального общения, снятие мышечных зажимов.

3. Формирование умений анализировать ситуации профессионального взаимодействия.

4.На основе анализа теоретических подходов к пониманию основных принципов психологической помощи оказать содействие студентам в осмыслении будущей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен определять и	**УК-6.1** Использует инструменты и методы	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы

реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей. **УК-6.2** Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения. **УК-6.3** Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«Психологические тренинги»** относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				7			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	**72**			
Аудиторные занятия:			***32***	***32***			
Лекции (Л)			4	4			
Семинарские занятия (С)			18	18			
Практические занятия (ПО)			10	10			
Самостоятельная работа (СРС)			36	36			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	ПО	Самостоятельная работа	Консультации	

7 семестр								
	Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА И ТРЕНИНГОВЫХ ГРУПП							УК-3; УК-6
	Тема 1. Теоретические и методологические основания тренинговых практик	6	1	1		4		УК-3; УК-6
	Тема 2. Психологический тренинг в свете основных психологических концепций.	6	1	1		4		УК-3; УК-6
	Тема 3. Характеристика и особенности тренинговых групп, групповая динамика.	6	1	1		6		УК-3; УК-6
	Тема 4. Классификация видов психологического тренинга. Характеристика и особенности тренинговых процедур.	6	1	1		6		УК-3; УК-6
	Раздел 2. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ ТВОРЧЕСКОГО ТРЕНИНГА	20		7	5	8		УК-3; УК-6
	Раздел 3. ТРЕНИНГОВЫЕ ПРАКТИКИ АКТЕРА	20		7	5	8		УК-3; УК-6
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**4**	**18**	**10**	**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел I. Общая характеристика социально-психологического тренинга и тренинговых групп

Лекция 1-2. Теоретические и методологические основания тренинговых практик.

Понятие о методах активного социально-психологического обучения. История развития социально-психологического тренинга: Т-группы К. Левина, группы встреч К.Роджерса. Понятие социально-психологического тренинга. Проблемы и трудности в сфере профессионального общения. Цели и задачи СПТ. Основные направления развития СРТ. Сферы применения СПТ.

Лекция 3. Психологический тренинг в свете основных психологических концепций.

Гештальт-подход. Трансактный анализ в группе. Психодраматический подход. Методы групповой работы в НЛП.

Лекция 4. Классификация видов психологического тренинга.

Классификация психологических тренингов по принадлежности к ведущим теоретическим школам современной психологии: бихевиористской, психоаналитической, гуманистической ориентации и др. Классификация по основной методологической ориентации в понимании психологического воздействия на личность: тренинг личностного роста и коммуникативный тренинг. Классификация по прикладным целям проведения тренинга, содержанию социального заказа на его организацию: тренинги самосовершенствования и обучающие тренинги

Раздел 2. История, теория и психофизиология творческого тренинга

Задачи тренинга. Рассуждения Франциска Ланга и Франсуа Дель Сарте. Открытие "давно известных истин". Йога, т.рибо, традиции русского реализма. Михаил Чехов и Евгений Вахтангов о тренинге.

Поучительный тренинг Леонардо Да Винчи. Тренинги Станиславского. Классификация тренингов. Тренинг в программах актерского обучения. Действование сценическое и жизненное. Психофизическая структура действия. Разные чувствительности, сенситивность. Действенный анализ жизни роли. Удивительные особенности человеческой памяти. Внутренние видения и

механизм внутренней речи. Вдохновение. Конкретность видений. Лучеиспускание и лучевосприятие. Сенситивное воспитание. Наследственность и одаренность.

Раздел 3. Тренинговые практики актера

1) Развитие навыков рабочего самочувствия
Практическое занятие №6 Упражнения № 1-№29
2)Развитие творческих зрительных восприятий
Практическое занятие №7-8 Упражнения № 30-№78
3) Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений
Практическое занятие №9-10 Упражнения №79-108
4) Развитие творческих навыков мышечного внимания
Практическое занятие №11-12 Упражнения №109-133
5) Развитие творческих навыков физического самочувствия
Практическое занятие №13-15 Упражнения №134-202
Анализ эффективности выполнения заданий.

5.2. Содержание семинарских и практических занятий

<table>
<tr><th>№ раздела</th><th>Наименование практических занятий (семинаров), их содержание</th></tr>
<tr><td>Тема 2.</td><td>Психологический тренинг в свете основных психологических концепций.</td></tr>
<tr><td>Семинар №1</td><td>
Семинарское занятие № 1. Тема: Психологический тренинг в свете основных психологических концепций.
План:
1. Общее представление о социально-психологическом тренинге (СПТ).
2. Специфические черты и основные парадигмы СПТ.
3. Виды тренинговых групп.
4. Гуманистическое направление.
5. Гештальт-модель.
6. Трансактный анализ в группе.
7. Психодраматический подход.
8. Телесно-оринтированный подход.
9. Бихевиорально-ориентированные группы.

Задания для самостоятельной работы.
1. Составьте таблицу, содержащую основные направления и их характеристику в развитии групповых методов работы.
<table>
<tr><th>Направление</th><th>Автор (представители)</th><th>Развитие групповых методов работы</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
2. Дайте определение и проанализируйте следующие понятия «психлогический тренинг», «Социально-психологический тренинг», «психолого-педагогический тренинг».
3. Приведите в соответствие направления и основные приемы тренинговой работы.
<table>
<tr><td>1. Группы встреч.
2. Группы гештальт-ориентации.
3. Группы трансактного анализа.</td><td>А. «Горячий стул».
Б. Единство тела и сознания.
В. Заключение контракта.
Г. Конфронтация.
Д. Самораскрытие.</td></tr>
</table>
4. Заполните пробелы в тексте, выбрав вариант из предлагаемых в скобках.
Первые Т-группы были созданы в (Германии, Великобритании, США, Франции) в (конце XIX в., начале XX в., середине XX в.) известным психологом (Г.Олпортом, А.Маслоу, К.Левиным, К.Роджерсом).
</td></tr>
<tr><td>Семинар №2-3</td><td>
Тема: Характеристика и особенности тренинговых групп, групповая динамика.
План:
1. Понятие учебно-тренировочной группы.
2. Виды учебно-тренировочных групп, их отличия.
</td></tr>
</table>

	3. Структура учебно-тренировочных групп. 4. Групповые нормы (правила) в тренинговой группе. 5. Комплектование группы СПТ: качественные и количественные характеристики (численность, возрастной состав, формальный статус, личностные особенности и т.п.). 6. Понятие групповой динамики. 7. Механизмы групповой динамики. 8. Ролевые позиции в группе. 9. Групповая сплоченность и напряженность. 10. Основные этапы и фазы развития группы в тренинге. 11. Проблема лидерства в тренинговой группе. 12. Эффективность групповой деятельности. *Задания для самостоятельной работы:* 1. Укажите основные условия и критерии отбора кандидатов в группу тренинга (выберите из перечисленных вариантов). – Высокая внушаемость. – Серьезные личные переживания и проблемы. – Нормальное психическое здоровье. – Высокий уровень интеллекта. – Наблюдательность. – Высокий уровень обучаемости. – Интерес к проблемам психологии. – Низкий уровень психологической защиты. – Кризисная жизненная ситуация. – Общительность. 2. Выберите из перечисленных ниже вариантов основные условия, критерии отказа в принятии в группу социально-психологического тренинга. – Депрессия, т. е. общая подавленность и пассивность поведения. – Низкий уровень саморегуляции, социальной зрелости. – Психическая болезнь. – Выраженная акцентуация характера. – Замедленность психических реакций. – Возбудимость (эпилептоидный тип акцентуации по К.Леонгарду). – Резкое изменение поведения под влиянием критики. – Психопатии. – Кризисная жизненная ситуация. – Завышенная самооценка, неадекватное стремление к лидерству. 3. Укажите основные преимущества работы в учебно-тренировочной группе, выбрав из перечисленных вариантов. – В группе работа протекает более активно и интересно. – Работа в группе подходит почти для всех категорий клиентов. – Руководителю в группе легче поддерживать свой авторитет. – В группе легче и быстрее происходит самопознание и самораскрытие. – Трудности общения в группе повторяют реальные проблемы в отношениях. – В группе можно перенять опыт других людей. – В группе человек чувствует себя более свободно, чем в индивидуальной работе с психологом. 3. Составьте тематическую библиографию публикаций за последние пять лет.
Тема	**Характеристика и особенности тренинговых процедур**
Семинар №4	*План:* 1. Процедура знакомства. 2. Работа с ожиданиями. 3. Формирование норм и правил в группе.

	4. Инструкции в упражнениях. 5. Завершение процедур. 6. Обсуждение. 7. Организация опроса группы. 8. Проведение дискуссии в группе. 9. Обратная связь в тренинговой группе. 10. Работа с принудительно образованными группами. 11. Работа со зрителями. 12. Ритуалы в группе. 13. Использование видеосъемки и музыки. 14. Паузы в тренинговом занятии. 15. Споры в группах. 16. Завершение тренинга. *Задания для самостоятельной работы:* 1. Проведите анализ основных принципов работы в тренинговой группе. Постройте несколько возможных иерархий этих принципов, на каждой схеме покажите связи между ними. Сравните их с этическими принципами деятельности психолога. В чем состоит сходство и различие? 2. Выделите основные принципы поведенческих тренингов. – Внимание к чувствам участников группы. – Конфлуэнция. – Ответственность за собственное поведение. – Подкрепление желаемого поведения. – Постановка целей. – Проекция собственных переживаний на других. – Самоосознавание. – Систематичность работы. – Структурированность занятий и деятельности группы. 3. Составьте тематический кроссворд.
Тема 3.	**Тренинговые практики**
Семинар №5	*План:* 1. Дискуссия: общая характеристика, цели, психологические эффекты, условия успешности. 2. Игры: общая характеристика, цели, классификация, психологические эффекты, условия успешности. 3. Анализ конкретных ситуаций. 4. Проективные рисунки. 5. Мозговой штурм. 6. Вербальные и невербальные техники. 7. Приемы активизации и управления вниманием. 8. Практика использования вопросов. 9. Техники активного слушания. *Задания для самостоятельной работы:* **1.** Согласно одному из подходов к пониманию групповой дискуссии она объединяет в себе группу методов под названием «дискуссионные методы». В эту группу входят (укажите правильные ответы): – метод контрольных вопросов; – анализ ситуаций морального выбора; – метод морфологического анализа; – анализ житейских ситуаций; – психодиагностический метод; – метод наблюдения; – собственно групповая дискуссия;

	— метод «мозгового штурма»; — функциональный метод; — метод эксперимента. Приведите примеры тем обсуждения для каждого из отобранных вами дискуссионных методов. **2.** Выделите основные цели групповой дискуссии, выбрав из предложенных вариантов: 1. Разрушить представление о том, что затруднения какого-либо участника группы — это только его проблема. 2. Развивать коммуникативные качества участников группы. 3. Научить участников вести себя сдержанно, даже если партнеры проявляют агрессию. 4. Научить участников видеть любую проблему с разных сторон. 5. Отказаться от поучительного тона, стараться приводить логичные аргументы. 6. Научиться вырабатывать групповые решения путем учета многих мнений. 7. Научиться вырабатывать объективные критерии оценки для обсуждаемой темы. 8. Устранить личную пристрастность и эмоциональную предвзятость в оценке позиции партнеров. Приведите примеры реализации этих целей в конкретном обсуждении. **3.** Заполните пробелы, используя одно из слов в скобках Основными психологическими функциями групповой дискуссии являются: - удовлетворение потребности в ... (потребности в признании и уважении, потребности в общении, познавательной потребности, потребности в социальных контактах); - (выявление, коррекция, подавление, стимулирование, обсуждение) ... процессов групповой динамики в группе тренинга. Приведите примеры реализации этих функций. **4.** Определите, о каком виде дискуссии идет речь в каждом определении. 1. Руководитель задает лишь тему для обсуждения и затем никак не влияет на него, не направляет мнения участников группы. 2. Способ коллективной работы над творческими задачами, который чаще всего применяется при поиске технических решений. 3. Обсуждение реальных ситуаций из жизни, связанных с проблемами, не имеющими однозначного решения. 4. Обсуждение реальных или гипотетических ситуаций, связанных с нарушением нравственных норм и правил. Возможные варианты ответов: а) анализ житейских ситуаций; б) метод учебно-тренировочных задач; в) неструктурированная дискуссия; г) метод контрольных вопросов; д) «мозговой штурм»; е) анализ ситуаций морального выбора. **5.** Укажите основные условия успешности проведения групповой дискуссии, выбрав из приведенных ниже вариантов. — Группа должна быть невелика. Большое количество людей дезорганизует дискуссию. — Рекомендуется включать людей «со стороны», не имеющих отношения к группе и к обсуждаемой теме, так как они увеличивают творческий потенциал группы. — Обсуждаемая проблема должна интересовать группу. — Во время обсуждения абсолютно запрещена любая критика, неодобрительные замечания. — Метод групповой дискуссии лучше проводить, если нет ярко выраженных конфликтов в группе. — Руководитель группы должен обеспечить непрерывность беседы, заполнять паузы поощрительными репликами. Объясните подробнее, как на практике обеспечить отмеченные вами условия. **6.** Составьте тематический глоссарий
	Раздел 3. ТРЕНИНГОВЫЕ ПРАКТИКИ АКТЕРА *Практическое занятие №6.* Развитие навыков рабочего самочувствия

	Практическое занятие №7-8. Развитие творческих зрительных восприятий *Практическое занятие №9-10.* Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений *Практическое занятие №11-12.* Развитие творческих навыков мышечного внимания *Практическое занятие №13-15.* Развитие творческих навыков физического самочувствия

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

№ п/п	**Раздел (тема) дисциплин, его содержание**	**Вид и содержание самостоятельной работы**
1	Теоретические и методологические основания тренинговых практик.	Работа с конспектом лекции.
2	Психологический тренинг в свете основных психологических концепций.	Чтение и анализ текста. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Работа со словарями. Составление таблицы. Определение и анализ понятий.
3	Характеристика и особенности тренинговых групп, групповая динамика.	Чтение и анализ текста. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Тестирование. Составление библиографии.
4	Классификация видов психологического тренинга.	Работа с конспектом лекции.
5	Характеристика и особенности тренинговых процедур.	Чтение и анализ текста. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Составление схемы. Составление тематического кроссворда.
6	Тренинговые практики.	Чтение и анализ текста. Подготовка сообщений к выступлению на семинаре. Тестирование. Составление тематического глоссария.
7	Раздел 2. История, теория и психофизиология творческого тренинга	Работа с конспектом лекции.
8	Раздел 3. Тренинговые практики актера	Самостоятельная отработка тренингов: 1) Развитие навыков рабочего самочувствия 2)Развитие творческих зрительных восприятий 3) Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений 4) Развитие творческих навыков мышечного внимания 5) Развитие творческих навыков физического самочувствия

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Психология и педагогика : учебник / А. М. Столяренко, И. И. Аминов, К. Г. Дедюхин [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2023. – 544 с. : ил. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712718 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03699-1. – Текст : электронный.
2. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 321 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича) (Познание. Вера. Свершение). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684997 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 5-238-00904-6. – Текст : электронный.
3. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика : учебник : [16+] / Р. В. Козьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Часть 1. Психология. – 358 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214208 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-4458-4897-4. – DOI 10.23681/214208. – Текст : электронный.
4. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика : учебник : [16+] / Р. В. Козьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Часть 2. Педагогика. – 727 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214209 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-4458-4896-7. – DOI 10.23681/214209. – Текст : электронный.
5. Исхакова, Ф. С. Психология и педагогика : учебное пособие / Ф. С. Исхакова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса (УГУЭС). – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 136 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445130 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88469-686-0. – Текст : электронный.
6. Фархитдинова, О. М. Психология и педагогика : учебное пособие / О. М. Фархитдинова ; науч. ред. Е. В. Иванова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. – 70 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696664 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1611-3. – Текст : электронный.
7. Бойченко, Г. Н. Психология и педагогика : [16+] / Г. Н. Бойченко, Л. И. Кундозерова. – 2-е изд., исправ. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578034 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 261 - 278. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Луковцева, А. К. Психология и педагогика : курс лекций : [16+] / А. К. Луковцева. – Москва : Мир и образование, 2008. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43446 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-98227-369-7. – Текст : электронный.
2. Вечорко, Г. Ф. Основы психологии и педагогики : практикум : учебное пособие / Г. Ф. Вечорко. – Минск : ТетраСистемс, 2014. – 272 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572409 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-401-7. – Текст : электронный.
3. Современная театральная педагогика: от теории к практике: сб. науч.- метод. материалов, посвященный 5-летия высшей школы сценических искусств / Сост. ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. – М.: ВСШИ, 2017. – 158 с. – Текст: непосредственный
4. Кожухарь И.А. Психология для актера: психологические инструменты для разбора роли: учеб.-метод. пособие / И.А. Кожухарь. – М.: ВСШИ, 2019. – 90 с. – текст непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97

2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Психологические тренинги	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул.	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт.	

		Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Вопросы к первой контрольной точке (Раздел 1).

1. Понятие, задачи и виды психологического тренинга.
2. История возникновения и развития психологического тренинга.
3. Принципы работы психологических групп.
4. Классификация социально-психологических тренингов
5. Преимущества групповой формы психологической работы.
6. Соотношение понятий «групповой тренинг», «групповая психотерапия» и «групповая психокоррекция»

7. Самовосприятие личности в процессе активного социальнопсихологического обучения

8. Специфические черты и основные парадигмы тренинга

9. Групповые методы работы психологов и психотерапевтов в России.

10. Группы тренинга (Т-группы). (Тренинг развития личности в межличностном пространстве.

11. Бихевиорально-ориентированные группы (Б-группы). (Тренинг жизненных умений)

12. Психодраматический подход (Пси-группы). (Тренинг решения личностных проблем)

13. Гуманистический подход (В-группы). (Тренинг свободного самоопределения группы)

14. Трансактный анализ (ТА-группы). (Тренинг рационального самопознания и саморазвития.

15. Гештальтподход в групповой работе (Г-группы). (Тренинг самоактуализации и саморегуляции).

16. Характеристика основных видов тренинга в психологической практике.

17. Понятие о групповой динамике.

18. Стадии развития группы. Подходы зарубежных исследователей.

19. Стадии развития группы. Подходы зарубежных исследователей

Задания ко второй контрольной точке (Раздел 3).

1. Развитие навыков рабочего самочувствия. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*

2. Развитие творческих зрительных восприятий. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*

3. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*

4. Развитие творческих навыков мышечного внимания. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*

5. Развитие творческих навыков физического самочувствия. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*

Критерии оценивания и оценочные средства

Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Средства оценивания:

1) Диагностирующий контроль предназначен для определения уровня знаний студентов о сущности и видах психологического тренинга. Проводится на первой лекции с помощью открытого устного опроса.

2) Текущий контроль проводится в форме мониторинга подготовки к семинарским занятиям, результатов решения практических заданий по курсу, применения основ проектирования и реализации принципов, правил и техник групповой работы, контрольных опросов, тестирования.

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Средства текущего контроля
1	Теоретические и методологические основания тренинговых практик.	Конспект лекции. Участие в дискуссии.
2	Психологический тренинг в свете основных психологических концепций.	Устный опрос. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий. Составление таблицы.
3	Характеристика и особенности тренинговых групп, групповая динамика.	Устный опрос. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий. Тестирование. Составление библиографии.
4	Классификация видов психологического тренинга.	Конспект лекции. Устный опрос.
5	Характеристика и особенности тренинговых процедур.	Устный опрос. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий. Составление схемы. Составление тематического кроссворда.

6	Тренинговые практики.	Устный опрос. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий. Составление тематического глоссария. Тестирование.
7	Раздел 3.	Выполнение индивидуальных и групповых заданий. Экспертное наблюдение за работой обучающегося.

Критерии оценки за участие в дискуссии

Оценивается знание материала, способность к его обобщению, критическому осмыслению, систематизации, умение анализировать логику рассуждений и высказываний: навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «5» (85-100 баллов) ставится, если: студент полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

Оценка «4» (75-84 балла) ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «3» (60-74 балла) ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» (не менее 60 баллов) ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации

Критерии оценки участия в семинарском занятии

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент заранее подготовил ответы, выполнил задания, принимает активное участие при ведении дискуссии, при ответе на вопросы высказывает свою точку зрения;

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент заранее подготовил ответы, выполнил задания¸ принимает активное участие при ведении дискуссии, однако при ответе на вопросы не высказывает свою точку зрения;

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент не в полной мере подготовился к выступлению, отвечает на поставленные вопросы, но не участвует в обсуждении проблемы;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не подготовился к выступлению, за время проведения семинара ни разу не ответил, не высказал своего мнения.

Критерии оценивания выполнения практических заданий (тренингов)

1. Правильное выполнение заданий: 80-100% - отлично 70-79% - хорошо 60-69% - удовлетворительно 59% и менее - неудовлетворительно
2. Способность делать выводы, анализировать (зачтено-незачтено)

3. Своевременность выполнения задания (зачетно/незачтено)

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***7 семестр* – зачет**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Условием допуска к промежуточной аттестации являются:

работа студента в течение всего семестра: положительные оценки за работу и выполнение заданий семинарских занятий (не менее 80% от всех семинарских занятий),

выполнение всех заданий для самостоятельной работы.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации

1. Понятие, задачи и виды психологического тренинга.
2. История возникновения и развития психологического тренинга.
3. Принципы работы психологических групп.
4. Классификация социально-психологических тренингов
5. Преимущества групповой формы психологической работы.
6. Соотношение понятий «групповой тренинг», «групповая психотерапия» и «групповая психокоррекция»
7. Самовосприятие личности в процессе активного социальнопсихологического обучения
8. Специфические черты и основные парадигмы тренинга
9. Групповые методы работы психологов и психотерапевтов в России.
10. Группы тренинга (Т-группы). (Тренинг развития личности в межличностном пространстве.
11. Бихевиорально-ориентированные группы (Б-группы). (Тренинг жизненных умений)
12. Психодраматический подход (Пси-группы). (Тренинг решения личностных проблем)
13. Гуманистический подход (В-группы). (Тренинг свободного самоопределения группы)
14. Трансактный анализ (ТА-группы). (Тренинг рационального самопознания и саморазвития.

15. Гештальтподход в групповой работе (Г-группы). (Тренинг самоактуализации и саморегуляции).

16. Характеристика основных видов тренинга в психологической практике.

17. Понятие о групповой динамике.

18. Стадии развития группы. Подходы зарубежных исследователей.

19. Стадии развития группы. Подходы зарубежных исследователей.

20. Методы тренинговой работы на различных стадиях развития группы.

21. Принципы организации работы в группе.

22. Ролевые позиции в группе.

23.Проблема планирования тренинга и составления тренинговой программы для актеров.

24.Цели и условия проведения тренинга для актеров.

25.Принципы построения тренинга для актеров.

26.Требования к организации тренингов.

27. Оценка эффективности тренинга.

Практические задания к зачету

1. Развитие навыков рабочего самочувствия. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*
2. Развитие творческих зрительных восприятий. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*
3. Развитие творческих слуховых восприятий и других сенсорных умений. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*
4. Развитие творческих навыков мышечного внимания. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*

Развитие творческих навыков физического самочувствия. *Показать примеры упражнений, обосновать их применение.*

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и

	логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.

(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ПЕДАГОГИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 185

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 185

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 186

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 187

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 187

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 187

5.2. Содержание семинарских занятий 188

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 189

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 190

6.1. Электронный образовательный ресурс 190

6.2. Учебная и дополнительная литература. 190

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 191

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 191

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 193

8.1. Текущий контроль успеваемости 193

8.2. Промежуточная аттестация 195

9. Методические материалы 196

Рабочая программа дисциплины: **«Педагогика»**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: подготовка специалиста, способного вести педагогическую деятельность в области профессиональных дисциплин.

Задачи освоения дисциплины:

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;

знакомство с основными категориями педагогики, ее структурой и содержанием, современными тенденциями развития, путями гуманизации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять

на основе самооценки и образования в течение всей жизни	целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	**ОПК-4.1.** Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. **ОПК-4.2.** Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального в области сценического искусства и литературного творчества; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«Педагогика»** относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				6			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	**72**			
Аудиторные занятия:			***36***	***36***			
Лекции (Л)			18	18			
Семинарские занятия (С)			18	18			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			32	32			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
6 семестр								
	Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса.	8	4	0		6		УК-3; УК-6; ОПК-4
	Раздел 2. Педагогика: воспитание и образование	16	4	4		8		УК-3; УК-6; ОПК-4
	Раздел 3. Сущность воспитания и самовоспитания**.**	18	4	6		8		УК-3; УК-6; ОПК-4
	Раздел 4. Влияние коммуникативных стратегий педагога на формирование мотива к обучению.	22	6	8		10		УК-3; УК-6; ОПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**18**	**18**		**32**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Тема 1.1. Введение.

Важными составляющими актерской профессии являются психологическая и коммуникативная грамотность, позволяющие видеть мир как сложную систему взаимоотношений, понимать законы творческого процесса и умело использовать эти законы в деятельности. Курс

психологии и педагогики предполагает возможность использования полученных знаний в основных профильных дисциплинах.

Тема 1.2. Предмет и задачи курса.

Психология - наука о душе, о сознании, о поведении, наука, изучающая закономерности, проявления и механизмы психики. Главной задачей курса является раскрытие основных закономерностей становления личности, получение знаний о движущих силах человеческого поведения, о психофизиологических основах индивидуальных различий, об особенностях творческой личности, об особенностях зрительского восприятия и т. д. Цель излагаемого курса – ознакомление студентов с подлежащим изучению материалом. Цели и задачи курса обусловливают следующую структуру изложения учебного материала.

Раздел 2. Педагогика: воспитание и образование.

Тема 2.1. Обучение, воспитание, развитие.

Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов. Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями. Развитие как изменение системы мировоззрения.

Раздел 3. Сущность воспитания и самовоспитания.

Тема 3.1. Сущность воспитания и самовоспитания.

Методы воспитания. Литературные примеры воспитания и самовоспитания. Когнитивная и реактивная установки жизни. Сложные и простые стимулы воспитания. М. Пек о реалистических принципах воспитания.

Тема 3.2. Принципы формирования жизненной установки. Патологии воспитания. Аддикция. Профилактика и коррекция аддиктивного, девиантного поведения.

Тема 3.3 Типы передачи культурного наследия. Постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.

Раздел 4. Влияние коммуникативных стратегий педагога на формирование мотива к обучению. Психологический феномен некрофилии и биофилии – как результат патологии воспитания. Ориентации на бытие или обладание, сформированные в процессе воспитания. Деструктивный тип личности – как результат патологии воспитания (социопатия, признаки социопатии). Кризисы творческой личности. Социально-психологические факторы формирования синдрома эмоционального выгорания и профилактика синдрома. Практика написания психологического портрета реального человека.

5.2. Содержание семинарских занятий

Семинар 1 Тема: Теория обучения.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность процесса обучения.
2. Закономерности и принципы обучения. Значение знания закономерностей и принципов обучения.
3. Методы и средства обучения.
4. Формы организации учебного процесса.
5. Проверка и оценка результатов обучения.

Семинар 2 Тема: Теория и методика воспитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса
2. Содержание воспитательного процесса
3. Методы и средства воспитания
4. Формы организации воспитательного процесса
5. Коллектив как объект и субъект воспитания

Семинар 3 Тема: Педагогические технологии.

Вопросы для обсуждения:
1. Понятие педагогических технологий
2. Виды педагогических технологий.
3. Педагогические технологии и педагогические задачи
4. Современные модели организации обучения
5. Технологии управления образовательным процессом

Семинар 4 Тема: Межличностные отношения, общение. Конфликт.
Вопросы для обсуждения:
1.Сущность методов воспитания и их классификация.
2. Методы формирования сознания личности.
3.Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности.
5.Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности.
6. Методы контроля, самоконтроля, самооценки в воспитании.
7.Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания.

Семинар 5 Тема: Практика написания психологического портрета персонажа литературного произведения.
Вопросы для обсуждения:
1.Приемы психологического анализа персонажа.
2.Схема психологического анализа персонажа.
3.Проекцией какой идеи автора является данный персонаж? (биографической? Культурно – исторической? Эстетической? и пр.)
4.Насколько архетипичен данный герой (восходит ли к мифическим или классическим моделям)?
5.Какими реалистическими свойствами психики наделил автор свой
6..Характер межличностного или внутриличностного конфликта у героя.
7..Какова степень условности в обрисовке персонажа?
8.Сознательный и бессознательный замысел автора, отразившийся в психологическом портрете героя (как поэтика текста маскирует «сырой» материал).

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1. Введение. Предмет и задачи курса.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 2. Педагогика: воспитание и образование	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Раздел 3. Сущность воспитания и самовоспитания.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 4. Влияние коммуникативных стратегий педагога на формирование мотива к обучению.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

8. Психология и педагогика : учебник / А. М. Столяренко, И. И. Аминов, К. Г. Дедюхин [и др.]. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2023. – 544 с. : ил. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712718 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03699-1. – Текст : электронный.
9. Гуревич, П. С. Психология и педагогика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 321 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича) (Познание. Вера. Свершение). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684997 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 5-238-00904-6. – Текст : электронный.
10. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика : учебник : [16+] / Р. В. Козьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Часть 1. Психология. – 358 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214208 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-4458-4897-4. – DOI 10.23681/214208. – Текст : электронный.
11. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика : учебник : [16+] / Р. В. Козьяков. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Часть 2. Педагогика. – 727 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=214209 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-4458-4896-7. – DOI 10.23681/214209. – Текст : электронный.
12. Исхакова, Ф. С. Психология и педагогика : учебное пособие / Ф. С. Исхакова ; Уфимский государственный университет экономики и сервиса (УГУЭС). – Уфа : Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015. – 136 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445130 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88469-686-0. – Текст : электронный.
13. Фархитдинова, О. М. Психология и педагогика : учебное пособие / О. М. Фархитдинова ; науч. ред. Е. В. Иванова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. – 70 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696664 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1611-3. – Текст : электронный.
14. Бойченко, Г. Н. Психология и педагогика : [16+] / Г. Н. Бойченко, Л. И. Кундозерова. – 2-е изд., исправ. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578034 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 261 - 278. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

5. Луковцева, А. К. Психология и педагогика : курс лекций : [16+] / А. К. Луковцева. – Москва : Мир и образование, 2008. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43446 (дата обращения: 26.08.2025). – ISBN 978-5-98227-369-7. – Текст : электронный.
6. Вечорко, Г. Ф. Основы психологии и педагогики : практикум : учебное пособие / Г. Ф. Вечорко. – Минск : ТетраСистемс, 2014. – 272 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572409 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-401-7. – Текст : электронный.
7. Современная театральная педагогика: от теории к практике: сб. науч.- метод. материалов, посвященный 5-летия высшей школы сценических искусств / Сост. ред. О.С. Руднева, Н.В. Сероштанова. – М.: ВСШИ, 2017. – 158 с. – Текст: непосредственный
8. Кожухарь И.А. Психология для актера: психологические инструменты для разбора роли: учеб.-метод. пособие / И.А. Кожухарь. – М.: ВСШИ, 2019. – 90 с. – текст непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в	Наименование специальных помещений и помещений для	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.

	соответствии с учебным планом	**самостоятельной работы**		
	Педагогика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения

	на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1. Гуманистическая природа педагогической деятельности.
2. Истинный и ложный авторитет родителей.
3. Исторические стили воспитания и современные воспитательные системы.
4. Конкретно-историческая природа педагогического идеала.
5. Культура педагогического общения.
6. Педагогические аспекты интеллектуализации труда.
7. Педагогические стили.
8. Педагогические основы наглядности обучения.
9. Самовоспитание.
10. Семейное воспитание и семейная педагогика.
11. Современная система образования в зарубежных странах.
12. Типы семейного воспитания и развитие личности ребенка.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться

	ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

6 семестр **– Зачёт с оценкой**

Зачёт проводится в форме устного ответа обучающегося на теоретический вопрос. Время подготовки к ответу составляет 15 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6 семестр.

Вопросы к зачёту с оценкой

1. Педагогика как наука, ее объект и предмет.
2. Основные функции и задачи педагогики.
3. Исторические этапы развития педагогики.
4. Типы научных исследований: фундаментальные, прикладные, разработки.
5. Сущность основных категорий педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.
6. Процесс обучения, его сущность и содержание.
7. Формы и виды организации учебного процесса.
8. Методы научно-педагогического исследования.
9. Содержание образования: сущность, детерминанты, принципы и критерии отбора.
10. Воспитание как педагогический процесс. Законы, закономерности и принципы воспитания.
11. Виды воспитания: гражданское, трудовое, нравственное, эстетическое, физическое.
12. Коллектив как объект и субъект воспитания.
13. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
14. Педагогическое общение: особенности, стили общения.
15. Основные формы контроля за результатами учебной деятельности. Психология педагогической оценки.
16. Психология как наука. Отрасли психологии.
17. Психика как предмет изучения психологии. Психические явления человека.
18. Психологическая структура личности. Факторы формирования и развития личности.
19. Деятельность. Психическая регуляция деятельности.
20. Способности: понятие, виды, условия и факторы формирования способностей.
21. Учебная мотивация: специфика, выявление и условия формирования.
22. Педагогические основы межличностных отношений. Проблема лидерства в группе.
23. Понятие и сущность отечественной системы образования.
24. Основные элементы системы образования и их взаимодействие. Интеграционный процесс в области образования.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
    - Плана
    - Схем
    - Таблиц
    - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 204

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 204

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 204

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 205

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 205

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 205

5.2. Содержание практических занятий 207

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 209

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 210

6.1. Электронный образовательный ресурс 210

6.2. Учебная и дополнительная литература 210

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 211

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 211

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 212

8.1. Текущий контроль успеваемости 212

8.2. Промежуточная аттестация 213

9. Методические материалы 218

Рабочая программа дисциплины:

«Информационное обеспечение профессиональной деятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины:

получение студентами теоретических знаний о сущности, структуре информатики и видах современных информационных технологий с последующим применением в профессиональной деятельности, формирование практических навыков работы с информацией с использованием компьютерных технологий.

Задачи освоения дисциплины:

сформировать представление об информационных технологиях, видах и системах обработки данных, критериях оценки информационных технологий, технологиях защиты данных, применении информационных технологий на рабочем месте, технологиях хранения данных и телекоммуникационных технологиях, принципах электронного документооборота, технологиях открытых систем;

дать навыки работы с информационными технологиями, научить студентов решать задачи с применением офисных систем, создавать простые базы данных, работать с системами передачи данных, использовать гипертекстовые и мультимедийные технологии, применять технологии хранения данных.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«Информационное обеспечение профессиональной деятельности»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Лекции (Л)			6	6			
Семинарские занятия (С)			26	26			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36	36			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1 семестр								
1	Тема 1. Технические средства реализации информационных процессов	5	1	2		2		ОПК-3
2	Тема 2. Программные средства реализации информационных процессов	6		2		4		ОПК-3
3	Тема 3. Технологии создания и обработки текстовых документов	6		2		4		ОПК-3
4	Тема 4. Принципы функционирования электронных таблиц	8		4		4		ОПК-3
5	Тема 5. Проектирование компьютерных презентаций	6		2		4		ОПК-3
6	Тема 6. Основы построения компьютерных сетей	7	1	2		4		ОПК-3
7	Тема 7. Основы защиты информации	9	1	4		4		ОПК-3
8	Тема 8. Использование СУБД MS Access для решения практических задач	9	1	4		4		ОПК-3
9	Тема 9. Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности	7	1	2		4		ОПК-3
10	Тема 10. Справочные правовые системы	5	1	2		2		ОПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**6**	**26**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Тема 1. Технические средства реализации информационных процессов
Основы устройства персонального компьютера: принципы построения компьютера, аппаратная реализация компьютера.

Назначение и характеристики внутренних устройств компьютера.
Назначение и взаимодействие устройств памяти компьютера. Организация хранения данных во внешней памяти компьютера.
Назначение и характеристики внешних устройств компьютера.
Тема 2. Программные средства реализации информационных процессов
Назначение моделей и цели моделирования. Виды моделей. Информационные модели. Модели решения функциональных и вычислительных задач.
Алгоритм, понятие и свойства алгоритма. Способы записи алгоритмов. Базовые алгоритмические конструкции: следование, ветвление, цикл. Формальное представление базовых алгоритмических конструкций. Языки программирования.
Программные продукты и их основные характеристики: Классификация программных продуктов; Функции операционных систем персональных компьютеров; Краткая характеристика операционной системы MS Windows.
Стандартные приложения MS Windows: стандартные прикладные программы; основы внедрения и связывания объектов.
Тема 3. Технологии создания и обработки текстовых документов
Информационные технологии обработки текстовых данных. Назначение и функциональные возможности программ обработки текстов. Документ и его состав. Основные и дополнительные объекты документа. Процедуры обработки текста. Особенности работы с документами большого объема. Особенности создания текстовых документов.
Форматирование сложных документов (колонтитулы, перечни иллюстраций, предметный указатель, оглавление). Использование встроенных программ (WordArt, Microsoft Equation). Особенности работы с документами большого объема. Особенности создания типовых текстовых документов.
Тема 4. Принципы функционирования электронных таблиц
Назначение и принципы работы электронных таблиц. Электронные таблицы как информационные объекты. Объекты электронных таблиц (ячейки и их массивы) и их свойства. Способы идентификации объектов таблиц: адресация (относительная и абсолютная), имена.
Основные способы представления математических зависимостей между данными. Формулы и функции. Использование формул и функций для решения практических задач.
Способы анализа данных в электронных таблицах. Графическое представление данных. Анализ «что-если?». Списки и их использование для анализа табличных данных. Сортировка, фильтры, сводные таблицы.
Тема 5. Проектирование компьютерных презентаций
Формирование слайдов с мультимедиа-объектами. Управление сменой слайдов. Эффекты анимации и управление ими.
Тема 6. Основы построения компьютерных сетей
Назначение и классификация компьютерных сетей. Формы взаимодействия абонентов компьютерных сетей. Модель взаимодействия открытых систем.
Локальные вычислительные сети. Понятие топологии сети и краткая характеристика типовых топологий (шина, кольцо, звезда). Понятие файл-серверной и клиент-серверной архитектуры.
Технические, технологические и организационные основы построения глобальной сети ИНТЕРНЕТ. Адресация в ИНТЕРНЕТ; основные службы ИНТЕРНЕТ
Тема 7. Основы защиты информации
Информация как объект защиты. Правовые основы информационной безопасности в Российской Федерации. Понятие безопасности информационных систем. Угрозы безопасности информационных систем. Основные меры противодействия угрозам безопасности информационных систем. Антивирусная защита информационных систем.
Тема 8. Использование СУБД MS Access для решения практических задач
Реляционная модель данных. Понятие отношения и его нормальные формы. Связи между отношениями. Представление данных в отношениях (типы и форматы данных).
Назначение, состав и функциональные возможности СУБД MS Access. Назначение и характеристики объектов MS Access. Средства обработки и анализа данных в MS Access.
Тема 9. Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности

Автоматизированные программные комплексы для обеспечения театральной деятельности. Театральные информационно-справочные системы. Специализированное программное обеспечение.

Тема 10. Справочные правовые системы

Назначение и функциональные возможности справочно-правовых систем. Структура и состав СПС. Методы поиска информации в СПС. Справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант»: интерфейс, особенности и технологии реализации основных функций.

5.2. Содержание практических занятий

1. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Текст, содержащийся в одном из фрагментов преобразовать в двухколонный. Ввести заголовки: общий заголовок всего текста и отдельных его фрагментов. Разбить текст на страницы так, чтобы на каждой странице оказался один озаглавленный фрагмент. В конце документа сформировать оглавление. Результаты сохранить.

2. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Ознакомиться с текстом. Присвоить названия таблицам. Создать фрагмент «***4.Дополнение***», в который включить список таблиц и формулу с использованием Microsoft Equation.На отдельной странице создать фрагмент «***5.Приложение***», в который перенести текст, содержащийся в одном из фрагментов документа. Результаты сохранить.

3. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Создать титульный лист, предшествующий тексту файла. На нем разместить общий заголовок документа, созданный в Word Art: «***Возможности текстового процессора MS WORD***» и подзаголовок «Работа студента 1-го курса *фамилия*». Оформить текст одного из фрагментов как трехколонный. Оформить начало другого фрагмента буквицей**.** Создать закладки в начале нескольких фрагментов. Создать указатель, для специальных терминов, содержащихся в тексте. Результаты сохранить

4. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Создать новый стиль ***style1***, в котором увеличены размер шрифта и расстояние между абзацами, выравнивание текста осуществляется по правой границе. Применить полученный стиль к двум первым абзацам. Создать сноски, поясняющие специальные термины, содержащиеся в тексте. Несколько абзацев оформить как нумерованный список. Создать колонтитулы: верхний - на четных страницах с названием файла, на нечетных – с указанием текущей даты, нижний колонтитул – номер страницы. Результаты сохранить

5. Создать папку. Создать новый документ. Скопировать в него таблицу из файла текстового документа. В таблице выполнить вычисления. По данным таблицы построить а) гистограмму, позволяющие сравнить размер и динамику изменения величины табличных данных и б) круговую диаграмму, отражающую долю каждого элемента данных в их общем объеме. Результаты сохранить.

6. Создать папку. Создать письмо с информацией о сроках и месте проведения дня открытых дверей факультета для рассылки руководителям трех школ района. Воспользоваться механизмом слияния для включения в текст письма реквизитов: Номера школы в адресной части письма, обращения, имени и отчества адресата – в его основной части. Для оформления письма использовать графические средства ТП MS WORD. Бланк письма, источник данных и документ слияния сохранить в созданной папке.

7. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Найти в тексте фрагмент для использования инструмента *Нумерованный список.* Применить его к этому фрагменту. Заключить этот фрагмент текста в рамку, ввести заливку. Включить в текст документа два любых рисунка. При оформлении рисунков использовать различные способы обтекания и их размещения по отношению к тексту. Результаты сохранить.

8. Создать папку. Скопировать в нее файл, содержащий образец стандартного документа в графическом формате. По данному образцу создать шаблон. На базе шаблона новый документ, заполненный данными. Сохранить его в созданной папке.

9. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Вычислить размер налога на доходы физических лиц (13%) и сумму "К выдаче" для всех сотрудников. Используя логические функции, сформировать столбец, содержащий пометку о

выделении надбавки тем сотрудникам, чей оклад меньше среднего на 100р. На отдельном рабочем листе сформировать таблицу со списком этих сотрудников. Результаты работы сохранить.

10. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Построить круговую диаграмму, отображающую число сотрудников в каждом подразделении и гистограмму, позволяющую сравнить средний оклад сотрудников в каждом подразделении. Результаты работы сохранить.

11. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Решить задачу: в связи с сокращением штатов необходимо уволить сотрудников: женщин старше 50 лет и мужчин старше 55 лет, назначив им равные выходные выплаты. На эти выплаты планируется затратить 60000 руб. Используя логические функции, сформировать столбец таблицы с выплатами увольняемым сотрудникам. Сформировать таблицу, содержащую количество увольняемых мужчин и женщин по отделам. Результаты работы сохранить.

12. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Решить задачу: к празднику руководство организации решило премировать женщин старше 50 лет, планируя потратить на это 100000 руб. Какой размер премии получит каждая женщина? Используя логические функции, сформировать столбец таблицы с разовыми выплатами, предусмотрев возможность автоматического пересчета этого столбца при изменении суммарного размера премии. Таблицу оформить. Результаты работы сохранить.

13. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Решить задачу: Руководство фирмы планирует отправить на курсы повышения квалификации сотрудников со средним или средним специальным образованием и стажем работы менее 3-х лет. Для этой цели организация выделяет 300000 руб. Определить среднее значение возможных выплат на обучение одного сотрудника. На отдельном рабочем листе сформировать таблицу со сведениями об этих сотрудниках. Результаты работы сохранить.

14. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку**.** Создать сводные таблицы, содержащие итоговые суммы "К выдаче" и окладов по каждому отделу. Создать гистограмму, отображающую итоговые суммы "К выдаче" по отделам. Продемонстрировать возможности программы MS Excel по оформлению графика. Результаты работы сохранить.

15. Используя табличный процессор Excel, построить графики функций $Y_1=X^3-3X-100$ и $Y_2=5X^4-X^3-200$ на интервале [-3,3] с шагом h=0,5. Определить точные координаты пересечения функций методом подбора параметра. Продемонстрировать возможности оформления графика. Результаты работы сохранить в личной папке.

16. Разработать алгоритм решения задачи и построить график функции:

$$y=\begin{cases}\sqrt[3]{1+x^2} & \text{если } x<=0\\ x+1{,}28 & \text{в противном случае}\end{cases}$$

Для решения использовать логическую функцию ***ЕСЛИ***. При оформлении решения задачи использовать графические средства MS Excel. Результаты работы сохранить в личной папке.

17. С помощью тематического классификатора осуществить выбор документов раздела «Социальная защита, пенсии, компенсации» и подраздела «Негосударственные пенсионные фонды» - «Нормативные акты федеральных органов». Определить количество выбранных документов.

18. В выбранном списке осуществить просмотр Федерального закона «О негосударственных пенсионных фондах».

Произвести переход по ссылке к одному из документов.

Вернуться к Федеральному закону, получить справку о документе.

Осуществить выбор документов по теме «Беженцы и переселенцы»/ «Размер пособия».

Отсортировать полученный список по дате издания. Сохранить список.

19. Изучить правила исчисления налога с имущества, переходящего в порядке дарения. Определить тип, название, дату принятия, номер документа, определяющего эти правила. Отбор информации осуществлять с помощью контекстного поиска.

С использованием текстового редактора WORD создать текстовый документ, содержащий правила исчисления налога с имущества, переходящего в порядке дарения, и информацию о найденном документе.

20. Осуществить выбор документов по тематике «Пенсии по возрасту»/ «Минимальный размер пенсии». Определить список документов, обосновывающих этот размер.
Найти документы, принятые Правительством Российской Федерации в период с 2012 по 2013 гг. Для выполнения задания использовать поиск по реквизитам.
21. С использованием средств текстового редактора WORD составить ответ на запрос женщины о размере пособий на детей в возрасте до полутора лет. Включить в текст ответа тип, название, дату принятия, номер законодательного акта, определяющего размер пособия, а также текст статьи, содержащей законодательные нормы.
Найти и отметить закладкой документ, определяющий право на учебный отпуск студентов заочной формы обучения.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Цель самостоятельной работы: формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Организация самостоятельной работы.
Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, выполнении самостоятельных практических работ (см. п.5.1.)

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студентов является:
- уровень освоения студентом учебного материала;
- соответствие электронного варианта выполненной работы требуемому;
Выполнение сроков самостоятельной работы, определенных преподавателем

Знания студентов оцениваются оценкой по пятибалльной системе: «5»-отлично- при наличии 90% правильной информации в ответах; «4»- хорошо- при наличии 80% правильной информации в ответах; «3»-удовлетворительно- при наличии 70% правильной информации в ответах; «2»- неудовлетворительно- при наличии менее 70% правильной информации в ответах.

Учебно-методическая литература для использования в самостоятельной работе
Исаев Г.Н. Информационные технологии: учебное пособие. Москва, омега- Л., 2012. – 464 с.- электронная версия, образовательная электронная библиотека «Книга-Фонд»
http://www.knigafund.ru/books/106847
Медиатека

Тема	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов
Выполнение самостоятельных практических работ:		36
Тема 3. Технологии создания и обработки текстовых документов	Создание деловых документов в VS Word	2
Тема 3. Технологии создания и обработки текстовых документов	Оформление текстовых документов, содержащих таблицы	2
Тема 9. Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности	Создание документов но основе шаблонов. Создание шаблонов и форм.	2
Тема 3. Технологии создания и обработки текстовых документов Тема 5. Проектирование компьютерных презентаций	Создание комплексных документов в текстовом редакторе.	2
Тема 3. Технологии создания и обработки текстовых документов	Организационные диаграммы в документе MS Word	2

Тема 4. Принципы функционирования электронных таблиц	Организация расчетов в табличном процессоре MS Excel	2
Тема 4. Принципы функционирования электронных таблиц	Связи между файлами и консолидация данных в MS Excel	2
Тема 4. Принципы функционирования электронных таблиц	Экономические расчеты в MS Excel	2
Тема 2. Программные средства реализации информационных процессов	Комплексное использование приложений Microsoft Office для создания документов	2
Тема 8. Использование СУБД MS Access для решения практических задач	Создание таблиц базы данных с использованием конструктора и мастера таблиц в СУБД MS Access	2
Тема 8. Использование СУБД MS Access для решения практических задач	Закрепление приобретенных навыков по созданию таблиц и форм в СУБД MS Access	2
Тема 10. Справочные правовые системы	Организация поиска нормативных документов по реквизитам документа в СПС «Консультант Плюс»	2
Тема 10. Справочные правовые системы	Работа со списком и текстом найденных документов. Справочная информация. Работа с папками в СПС «Консультант Плюс»	2
Тема 1. Технические средства реализации информационных процессов	Электронная почта. Почтовая программа MS Outlook Express	2
Тема 1. Технические средства реализации информационных процессов	Настройка браузера MS Internet Explorer	4
Тема 7. Основы защиты информации	Организация безопасной работы с компьютерной техникой	4

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебное пособие : [12+] / Н. Б. Руденко, Н. Н. Грачева, В. Н. Литвинов, Е. В. Назарова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. – 188 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602200 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 164. – ISBN 978-5-4499-1976-2. – Текст : электронный.
2. Шеманаева, Л. И. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / Л. И. Шеманаева. – Москва : Директ-Медиа, 2025. – 156 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=723327 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр.: с. 139-143. – ISBN 978-5-4499-5274-5. – DOI 10.23681/723327. – Текст : электронный.
3. Канивец, Е. К. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Курс лекций : учебное пособие / Е. К. Канивец. – Оренбург : Оренбургский государственный университет,

2015. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439012 (дата обращения: 26.08.2025). –
Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1192-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии : учебное пособие / Е. В. Нужнов ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Часть 2. Виртуальная реальность, создание мультимедиа продуктов, применение мультимедиа технологий в профессиональной деятельности. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493255 (дата обращения: 26.08.2025). –
Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2171-5. – Текст : электронный.
2. Минаков, А. И. Искусственный интеллект и нейросети в образовании : учебник : [16+] /
А. И. Минаков. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 164 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=715303 (дата обращения: 26.08.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4638-6. – DOI 10.23681/715303. – Текст : электронный.
3. Кашапов, М. М. Инновационные образовательные технологии : учебник : [16+] /
М. М. Кашапов, Ю. В. Пошехонова, А. С. Кашапов ; Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. – Ярославль : Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, 2021. – 190 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611315 (дата обращения: 26.08.2025). –
Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельно	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.

	учебным планом	**й работы**		
	«Информационное обеспечение профессиональной деятельности»	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:
активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;
результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;
посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;
другие значимые результаты работы обучающегося.
Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1 семестр **– зачет с оценкой**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.
Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:
знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;
логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;
степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов;
оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;
характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);
связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;
выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;
наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Материалы для подготовки к промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки к зачету:

Краткая характеристика информационных процессов
Назначение и классификация компьютерных сетей.
Локальные вычислительные сети. Назначение, функциональные возможности, топология.
Техническое обеспечение персонального компьютера. Состав и назначение основных устройств.
Техническое обеспечение персонального компьютера. Состав и назначение периферийных устройств.
Иерархическая организация памяти компьютера. Схема функционирования запоминающих устройств. Назначение и характеристики устройств внутренней памяти.
Иерархическая организация памяти компьютера. Схема функционирования запоминающих устройств. Назначение и характеристики устройств внешней памяти.
Программное обеспечение персонального компьютера. Классификация программного обеспечения.
Системное программное обеспечение. Операционные системы. Назначение и основные функции операционных систем.
Операционная система MS WINDOWS. Мультипрограммный режим работы. Пояснить принцип многооконного режима использования экрана.
Операционная система MS WINDOWS. Технология связывания и встраивания объектов. Пояснить принцип обмена данными между задачами-приложениями, понятия “приложение-сервер”, “приложение-клиент”.
Иерархическая организация хранения информации во внешней памяти компьютера. Понятия “логический диск”, “папка”. Средства MS WINDOWS для работы с папками.

Текстовый процессор MS Word. Документ и его состав. Краткая характеристика основных объектов документа.
Функциональные возможности текстовых редакторов, используемые при наборе текста. Средства повышения эффективности набора
Функциональные возможности текстовых редакторов, используемые при редактировании текста. Средства повышения эффективности редактирования.
Функциональные возможности текстовых редакторов, используемые при форматировании текста. Средства повышения эффективности форматирования.
Текстовый редактор MS Word. Создание серийных документов с использованием базы данных.
Текстовый редактор MS Word Создание типовых документов.
Набор сложного текста в MS Word: формул, таблиц, диаграмм.
Способы оформления и правила форматирования колонтитула.
Использование библиотеки стилей оформления текста. Процедуры создания новых стилей.
Использование библиотеки стилей оформления текста при создании оглавления рукописи.
Компьютерные технологии обработки табличной информации. Сравнительный анализ табличных процессоров и систем управления базами данных.
Компьютерные технологии обработки табличной информации. Функциональные возможности табличного процессора EXCEL. Проиллюстрировать на примере.
Компьютерная обработка табличной информации. Способы адресации ячеек таблицы в системе EXCEL. Использование формул и функций. Привести примеры использования.
Компьютерная обработка табличной информации. Способы ввода и редактирования данных в электронных таблицах EXCEL. Проиллюстрировать на примерах.
Компьютерная обработка табличной информации. Выполнение расчетов в системе EXCEL. Использование формул и стандартных функций. Привести примеры практического использования.
Компьютерная обработка табличной информации. Графическое представление результатов обработки. Проиллюстрировать на примере табличного процессора EXCEL.
Компьютерная обработка табличной информации. Операции со списками в табличном процессоре EXCEL. Практическое назначение.
Компьютерная обработка табличной информации.
Консолидация данных и формирование сводных таблиц. Привести примеры практического использования.
Назначение, состав и классификация информационных систем.
Состав и возможности СУБД MS ACCESS
Системы управления базами данных (СУБД). Класс задач, решаемых с их использованием. Основные понятия СУБД.
Анализ данных в MS ACCESS
Функциональные возможности систем управления базами данных.
Способы упорядочения данных в системах управления базами данных. Провести сравнительный анализ.
Использование систем управления базами данных в режиме информационного поиска.
Формирование логических условий-запросов для поиска. Привести примеры.
Использование глобальных компьютерных сетей в режиме электронной почты.
Адресация абонентов сети. Функции администратора и агента почтовой системы.
Типология автоматизированных информационных систем, обеспечивающих юридическую деятельность.
Правовое обеспечение информатизации. Защита информации.
Защита авторских прав разработчиков программного обеспечения.
Защита компьютерной информации.
Аппаратные и программные средства защиты. Примеры программных средств.
Защита компьютерной информации. Типы компьютерных вирусов. Средства борьбы с вирусами. Привести примеры использования антивирусных программ.
Назначение и функциональные возможности справочно-правовых систем.
Структура и состав СПС. Методы поиска информации в СПС.
Справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант»: интерфейс, особенности и

технологии реализации основных функций
Законодательство Российской Федерации об информации, информационных технологиях и о защите информации

Критерии оценки:

оценка	Критерии оценки
Отлично	Ответ полный и правильный. Изложен последовательно и грамотно.
Хорошо	Ответ правильный. Допущены неточности, повлекшие дополнительные вопросы.
Удовлетворительно	Ответ неполный и/или содержал ошибки, что повлекло дополнительные вопросы
Неудовлетворительно	Не выполнены требования для получения положительной оценки

Примеры практических заданий для зачета

1. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Текст, содержащийся в одном из фрагментов преобразовать в двухколонный. Ввести заголовки: общий заголовок всего текста и отдельных его фрагментов. Разбить текст на страницы так, чтобы на каждой странице оказался один озаглавленный фрагмент. В конце документа сформировать оглавление. Результаты сохранить.
2. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Ознакомиться с текстом. Присвоить названия таблицам. Создать фрагмент «***4.Дополнение***», в который включить список таблиц и формулу с использованием Microsoft Equation.На отдельной странице создать фрагмент «***5.Приложение***», в который перенести текст, содержащийся в одном из фрагментов документа. Результаты сохранить.
3. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Создать титульный лист, предшествующий тексту файла. На нем разместить общий заголовок документа, созданный в Word Art: «***Возможности текстового процессора MS WORD***» и подзаголовок «Работа студента 1-го курса *фамилия*». Оформить текст одного из фрагментов как трехколонный. Оформить начало другого фрагмента буквицей**.** Создать закладки в начале нескольких фрагментов. Создать указатель, для специальных терминов, содержащихся в тексте. Результаты сохранить
4. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Создать новый стиль ***style1***, в котором увеличены размер шрифта и расстояние между абзацами, выравнивание текста осуществляется по правой границе. Применить полученный стиль к двум первым абзацам. Создать сноски, поясняющие специальные термины, содержащиеся в тексте. Несколько абзацев оформить как нумерованный список. Создать колонтитулы: верхний - на четных страницах с названием файла, на нечетных – с указанием текущей даты, нижний колонтитул – номер страницы. Результаты сохранить
5. Создать папку. Создать новый документ. Скопировать в него таблицу из файла текстового документа. В таблице выполнить вычисления. По данным таблицы построить а) гистограмму, позволяющие сравнить размер и динамику изменения величины табличных данных и б) круговую диаграмму, отражающую долю каждого элемента данных в их общем объеме. Результаты сохранить.
6. Создать папку. Создать письмо с информацией о сроках и месте проведения дня открытых дверей факультета для рассылки руководителям трех школ района. Воспользоваться механизмом слияния для включения в текст письма реквизитов: Номера школы в адресной части письма, обращения, имени и отчества адресата – в его основной части. Для оформления письма использовать графические средства ТП MS WORD. Бланк письма, источник данных и документ слияния сохранить в созданной папке.
7. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Найти в тексте фрагмент для использования инструмента *Нумерованный список.* Применить его к этому фрагменту. Заключить этот фрагмент текста в рамку, ввести заливку. Включить в текст документа два

любых рисунка. При оформлении рисунков использовать различные способы обтекания и их размещения по отношению к тексту. Результаты сохранить.
8. Создать папку. Скопировать в нее файл, содержащий образец стандартного документа в графическом формате. По данному образцу создать шаблон. На базе шаблона новый документ, заполненный данными. Сохранить его в созданной папке.
9. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку. Вычислить размер налога на доходы физических лиц (13%) и сумму "К выдаче" для всех сотрудников. Используя логические функции, сформировать столбец, содержащий пометку о выделении надбавки тем сотрудникам, чей оклад меньше среднего на 100р. На отдельном рабочем листе сформировать таблицу со списком этих сотрудников. Результаты работы сохранить.
10. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку. Построить круговую диаграмму, отображающую число сотрудников в каждом подразделении и гистограмму, позволяющую сравнить средний оклад сотрудников в каждом подразделении. Результаты работы сохранить.
11. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку. Решить задачу: в связи с сокращением штатов необходимо уволить сотрудников: женщин старше 50 лет и мужчин старше 55 лет, назначив им равные выходные выплаты. На эти выплаты планируется затратить 60000 руб. Используя логические функции, сформировать столбец таблицы с выплатами увольняемым сотрудникам. Сформировать таблицу, содержащую количество увольняемых мужчин и женщин по отделам. Результаты работы сохранить.
12. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку. Решить задачу: к празднику руководство организации решило премировать женщин старше 50 лет, планируя потратить на это 100000 руб. Какой размер премии получит каждая женщина? Используя логические функции, сформировать столбец таблицы с разовыми выплатами, предусмотрев возможность автоматического пересчета этого столбца при изменении суммарного размера премии. Таблицу оформить. Результаты работы сохранить.
13. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку. Решить задачу: Руководство фирмы планирует отправить на курсы повышения квалификации сотрудников со средним или средним специальным образованием и стажем работы менее 3-х лет. Для этой цели организация выделяет 300000 руб. Определить среднее значение возможных выплат на обучение одного сотрудника. На отдельном рабочем листе сформировать таблицу со сведениями об этих сотрудниках. Результаты работы сохранить.
14. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку. Создать сводные таблицы, содержащие итоговые суммы "К выдаче" и окладов по каждому отделу. Создать гистограмму, отображающую итоговые суммы "К выдаче" по отделам. Продемонстрировать возможности программы MS Excel по оформлению графика. Результаты работы сохранить.
15. Используя табличный процессор Excel, построить графики функций $Y_1=X-3X-100$ и $Y_2=5X^4-X^3-200$ на интервале [-3,3] с шагом h=0,5. Определить точные координаты пересечения функций методом подбора параметра. Продемонстрировать возможности оформления графика. Результаты работы сохранить в личной папке.
16. Разработать алгоритм решения задачи и построить график функции:

$$y=\begin{cases}\sqrt[3]{1+x^2} & \text{если } x<=0\\ x+1{,}28 & \text{в противном случае}\end{cases}$$

Для решения использовать логическую функцию ***ЕСЛИ***. При оформлении решения задачи использовать графические средства MS Excel. Результаты работы сохранить в личной папке.
17. С помощью тематического классификатора осуществить выбор документов раздела «Социальная защита, пенсии, компенсации» и подраздела «Негосударственные пенсионные фонды» - «Нормативные акты федеральных органов». Определить количество выбранных документов.

18. В выбранном списке осуществить просмотр Федерального закона «О негосударственных пенсионных фондах».
Произвести переход по ссылке к одному из документов.
Вернуться к Федеральному закону, получить справку о документе.
Осуществить выбор документов по теме «Беженцы и переселенцы»/ «Размер пособия».
Отсортировать полученный список по дате издания. Сохранить список.
19. Изучить правила исчисления налога с имущества, переходящего в порядке дарения.
Определить тип, название, дату принятия, номер документа, определяющего эти правила.
Отбор информации осуществлять с помощью контекстного поиска.
С использованием текстового редактора WORD создать текстовый документ, содержащий правила исчисления налога с имущества, переходящего в порядке дарения, и информацию о найденном документе.
20. Осуществить выбор документов по тематике «Пенсии по возрасту»/ «Минимальный размер пенсии». Определить список документов, обосновывающих этот размер.
Найти документы, принятые Правительством Российской Федерации в период с 2012 по 2013 гг. Для выполнения задания использовать поиск по реквизитам.
21. С использованием средств текстового редактора WORD составить ответ на запрос женщины о размере пособий на детей в возрасте до полутора лет. Включить в текст ответа тип, название, дату принятия, номер законодательного акта, определяющего размер пособия, а также текст статьи, содержащей законодательные нормы.
Найти и отметить закладкой документ, определяющий право на учебный отпуск студентов заочной формы обучения.

оценка	Критерии оценки
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. При защите результатов проявлено глубокое и прочное усвоение учебного материала.
Хорошо	При выполнении задания допущены незначительные ошибки. При защите результатов выявлены мелкие пробелы в усвоении учебного материала.
Удовлетворительно	Задание выполнено не полностью и/или при его выполнении допущены серьезные ошибки. При защите результатов выявлены значительные пробелы в усвоении учебного материала.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 222

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 222

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 223

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 223

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 223

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 224

5.2. Содержание семинарских занятий 238

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 242

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 244

6.1. Электронный образовательный ресурс 244

6.2. Учебная и дополнительная литература. 244

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 245

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 246

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 247

8.1. Текущий контроль успеваемости 247

8.2. Промежуточная аттестация 250

9. Методические материалы 256

Рабочая программа дисциплины:

«История русской литературы»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины:
Формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в русской литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России в процессе изучения ярчайших литературных памятников.
При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление об становлении литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития русской литературы от древности до наших дней.
Задачи освоения дисциплины:
1. Изучение основных памятников всемирной литературы.
2. Сформировать представление:
о специфике этапов литературного развития России в контексте культуры;
о высших достижениях русской литературы;
о национальном своеобразии русской литературы;
о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы.
3. Обучить основам анализа произведений русских писателей, навыкам работы с критической литературой.
4. Способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1** Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; **Уметь**: объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; определять тенденции и направления развития различных видов искусств; выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения

		искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; **Владеть**: культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**История русской литературы»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				4	5	6	
Общая трудоемкость по учебному плану		**7**	**252**	***72***	***72***	***108***	
Аудиторные занятия:			***124***	***36***	***32***	***56***	
Лекции (Л)			70	18	16	36	
Семинарские занятия (С)			42	8	16	18	
Контроль самостоятельной работы (КСР)			10	10			
Самостоятельная работа (СРС)			114	32	36	46	
Консультация			2			2	
Промежуточная аттестации	Экзамен		6			6	
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
4 семестр								
	Раздел 1. История древнерусской литературы	16	6	2	2	6		ОПК-1;
	Раздел 2.1. История русской литературы XVIII века. Русский классицизм.	15	6	2	2	6		ОПК-1;
	Раздел 2.2. Русский сентиментализм.	12	6	2	2	6		ОПК-1;
	Раздел 3.1 Русская литература XIX века (первая половина)	10	6	2	2	6		ОПК-1;
	Раздел 3.2. Творчество А.С. Пушкина в движении русской литературы.	19	6	0	2	8		ОПК-1;

	Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов.							
5 семестр								
	Раздел 4.1. Русская литература XIX века (вторая половина)	17	4	4		8		ОПК-1;
	Раздел 4.2. Литература 1870-х годов.	15	4	4		10		ОПК-1;
	Раздел 4.3. Литература 1880-1890-х гг.	15	4	4		8		ОПК-1;
	Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)	25	6	4		10		ОПК-1;
6 семестр								
	Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.	27	6	4		6		ОПК-1;
	Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг	25	4	4		10		ОПК-1;
	Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.	23	4	4		10		ОПК-1;
	Раздел 9. Русская литература 1970-х – 1980-х гг.	16	4	3		10		ОПК-1;
	Раздел 10. Русская литература последних десятилетий.	17	4	3		10		ОПК-1;
Подготовка к зачету/экзамену		**14**						
Итого объём часов дисциплины		**252**	**70**	**42**	**10**	**114**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. История древнерусской литературы.

1.1. Древнерусская литература как искусство средневековья.

Хронологические рамки древнерусской литературы. Происхождение славянской письменности. Появление книжности на Руси, как следствие принятия Христианства. Роль монастырей и церквей в книг изготовлении и обучении грамоте. Писатели XI-XII вв., вышедшие из монастырской среды (Илларион, Феодосий Печерский, Нестор, Кирилл Туровский). Язык литературы Древней Руси (русская и церковно-славянская языковые стихии). Проблема авторства в древнерусской литературе.

1.1.1.Древнерусская литература XII века.

«Повесть временных лет» - древний летописный свод. Источники «Повести временных лет» - ранние литературные русские памятники, переводные произведения, народные предания, фольклорные произведения. Литературно-художественное значение «Повести временных лет». «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона как жанр торжественного красноречия. «Поучение Владимира Мономаха» как пример учительного красноречия. «Сказание о Борисе и Глебе» - история первых русских святых. Житийная традиция в древнерусской литературе. «Житие Феодосия Печерского». Основные черты житийного жанра. «Слово о полку Игореве». История рукописного источника. Споры о подлинности «Слова о полку Игореве». Образность и символика «Слова о полку Игореве». Ритмическая организация «Слова о полку Игореве». Переводы и поэтические переложения «Слова о полку Игореве» (В.А. Жуковский, Н. Заболоцкий). Особенности языка и стиля «Моления Даниила Заточника».

1.1.2. Древнерусская литература периода борьбы с иноземными завоеваниями (XIII – нач. XV вв.).

«Повесть о разорении Рязани Батыем» как жанр воинской повести. Поэтическое осмысление сюжета о Евпатии Коловрате (Н.М. Языков, С.А. Есенин). «Слово о погибели Русской земли» как лиро-эпическое произведение. «Житие Александра Невского» - сочетание житийной традиции и традиции воинской повести. «Задонщина» - произведение о Куликовской битве. Текстуальные и образные совпадения «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». «Сказание о Мамаевом побоище» - сочетание традиции воинской повести и церковно-легендарных мотивов. «Сказание о Мамаевом побоище» как источник для трагедии М.В. Ломоносова «Тамира и Селим» и трагедии В. Озерова «Дмитрий Донской». Поэтический отклик на «Сказание» в цикле А.Блока «На поле Куликовом».

1.1.3. Древнерусская литература XV-XVI вв.

Литературный процесс в период укрепления московского государства. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как памятник очерковой литературы Древней Руси, его отличие от паломнических хождений по объекту изображения и по типу повествования. Сочинения Максима Грека. Произведения Ивана Пересветова (Сказание о Магмет-салтане»). Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским как столкновение двух социальных и литературных позиций. Проблема авторского стиля в переписке. Устно-поэтическая и сказочная традиции в «Повести о Петре и Февронии Муромских». 1.1.4. Древнерусская литература XVII века. Повести XVII века («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»). Житийная традиция в повести. «Житие протопопа Аввакума» - автобиография в рамках агиографической традиции. Новаторство, своеобразие стиля и образность «Жития протопопа Аввакума».

Раздел 2. История русской литературы XVIII века.

2.1. Русский классицизм.

Реформы Петра I и русская литература. Русский литературный язык в первой половине XVIII века. Литература петровского времени (Феофан Прокопович, Кантемир).

2.1.1. Творчество М.В. Ломоносова.

Биография М.В. Ломоносова. Система русского стихосложения. Теория «трех штилей» М.В. Ломоносова. Декларация поэтической позиции в стихотворении «Разговор с Анакреоном». Одическое творчество М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года»). Философские произведения М.В. Ломоносова («Утреннее размышление…», «Вечернее размышление…»).

2.1.2. Творчество А.П. Сумарокова. Биография А.П.

Сумарокова. Споры о русском стихосложении («Письмо о русском языке», «О стихотворстве»). Одическое творчество А.П. Сумарокова («Ода Елизавете Петровне, 1743», «Ода Екатерине Второй, 1762»). Жанровое разнообразие поэтического творчества А.П. Сумарокова – песни, элегии, сатиры, притчи.

2.1.3. Сатирическая традиция в русской литературе XVIII века.

Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Право частных лиц на издания сатирических журналов. Журнал Екатерины II «Всякая всячина». Критика «Всякой всячины» в журналах «Смесь» Ф.А. Эмина и «Трутне» Н.И. Новикова. Отображение явлений русской жизни, социальных вопросов в журнале Новикова. Обличение дворянского паразитизма, чиновничьего произвола, крепостного права в журнале Новикова. Запрещение «Трутня». Журнал Новикова «Живописец».

2.1.4. Поэзия Г.Р. Державина.

Разрушение установившейся в литературе системы ломоносовской оды. Разрушение традиционных жанровых категорий классицизма в оде «Фелица» (одические и сатирические черты). Лирическое «я» поэта в «Фелице». Черты оды и элегии в «На смерть князя Мещерского». Сатирические произведения Державина («Видение мурзы»). Обличительные оды Державина («Властителям и судиям», «Вельможа»). Картины быта в стихах Державина («Приглашение к обеду», «К первому соседу», «Евгению. Жизнь Званская»). Философские стихи Державина («Водопад», «Бог»).

2.2. Русский сентиментализм.

2.2.1.Творчество Н.М. Карамзина.

Основные черты сентиментализма. Влияние западноевропейского сентиментализма на русскую литературу (романы Ричардсона, «Новая Элоиза» Руссо, «Вертер» Гете). Роль повести Карамзина «Бедная Лиза» в развитии русской литературы. Значение жанра путешествия в литературе сентиментализма и «Письма русского путешественника» Карамзина.

2.2.2. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.

Биография А.Н. Радищева. Формирование историко-политических и философских взглядов Радищева. История создания и печатания «Путешествия из Петербурга в Москву». Особенности проблематики и поэтики «Путешествия из Петербурга в Москву».

Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина).

3.1. Литература нач. XIX века.

Общая характеристика. Социально-исторические условия в России на рубеже XVIII – XIX вв. Своеобразие литературного процесса в России нач. XIX в. Полемика о литературном языке между школой Карамзина и Шишкова (о «старом» и «новом» слоге). Литературные объединения начала XIX века: «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Развитие журналистики. Исторические и культурные предпосылки русского романтизма.

3.1.1. Творчество В.А. Жуковского.

Влияние западноевропейской поэзии на творчество Жуковского. Элегическое творчество Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка» - основные элегические мотивы). Новый поэтический язык творчества Жуковского, психологизм его поэзии. «Невыразимое» как поэтическая декларация Жуковского. Патриотическая тема в лирике Жуковского («Певец во стане русских воинов»). Баллады Жуковского. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о Жуковском.

3.1.2. Творчество К.Н. Батюшкова и традиции русского романтизма.

Ранние стихи Батюшкова, их жизнеутверждающий пафос, прославление земных благ и наслаждений. «Мои пенаты» (проникновение в поэзию шутки, живой характеристики современников, быта). «Легкая поэзия» Батюшкова и ее роль в русской поэзии нач. XIX века. Кризис мировоззрения Батюшкова «Высокая элегия» Батюшкова («Тень друга»), историческая элегия (К Д.В. Дашкову»).

3.1.3. Творчество И.А. Крылова. Крылов – драматург, журналист, прозаик.

Басенное творчество Крылова. Социальнополитическая, морально-философская, социально-бытовая проблематика басен Крылова. Новаторство басен Крылова: образ рассказчика, роль иронии, язык.

3.1.4. Поэзия декабристов.

Возникновение декабристской литературы. Литература в политической деятельности декабристов. Литературные общества и периодические издания декабристов. Поэтыдекабристы (В.Ф. Раевский, Ф.Н. Глинка, В.К. Кюхельбекер, А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский, П.А. Катенин) в борьбе за самобытность и народность русской литературы. Поэтическое творчество К.Ф. Рылеева. Социально-политические стихи (сатира «К временщику»). Гражданственность и патриотичность в «Думах». Поэма «Войнаровский», ее проблематика, основные идеи, художественные особенности.

3.2. Творчество А.С. Пушкина в движении русской литературы.

3.2.1. Лицейский и петербургский период в творчестве А.С. Пушкина.

Освоение поэтических традиций Державина, Радищева, Батюшкова, Жуковского. Основные мотивы лирики – назначение поэта, вольнолюбие, любовь, дружба. Участие в обществах «Арзамас», «Зеленая лампа». Вольнолюбивая лирика Пушкина («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня» и др.). Поэма «Руслан и Людмила». Взаимодействие литературных традиций и новаторства в поэме. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы. Язык поэмы. Литературные споры вокруг поэмы.

3.2.2. Период ссылки на юг и в Михайловское в творчестве А.С. Пушкина.

Изучение Пушкиным творчества Байрона. Самобытность южных поэм («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»). Образ современного человека в южных поэмах. Композиция, способы типизации, язык южных поэм. Начало работы над романом в стихах «Евгений Онегин». Поэма «Цыганы» и кризис романтического мироощущения в творчестве Пушкина. Период Михайловской ссылки. Образ поэта-пророка в лирическом творчестве Пушкина.

3.2.3. Пушкин после декабристского восстания.

Тема государственной власти и петровская тема в творчестве Пушкина («Стансы», «Полтава», исторический роман «Арап Петра великого»). Тема творчества в лирике этого периода. Утверждение свободы художника. Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности стиха. Своеобразие жанра, лирическое начало в романе. Автор и герой в романе. «Онегин – страдающий эгоист» (В.Г. Белинский), образы «лишних людей» в русской литературе. Образ Татьяны, нравственное содержание образа. Образы Ленского и Ольги. Петербургский, провинциальный и московский быт в романе. Композиция романа. Значение открытого финала. Споры вокруг романа. Болдинская осень. «Повести Белкина», их проблематика, разработка темы «маленького человека». Своеобразие сюжетики, композиции, языка «Повестей Белкина».

3.2.4. Творчество Пушкина 1830-х гг.

Исторические темы в творчестве Пушкина. Поэма «Медный всадник» как социальноисторическая и философская поэма. Образ Петербурга, образ Петра I и «маленький человек» Евгений в поэме. Художественное своеобразие поэмы, язык поэмы. «Дубровский» - тематика, основные образы, элементы романтизма в повести. История создания повести «Капитанская дочка». Образы Гринева и Маши Мироновой в повести. Образ Пугачева. Тема народного бунта в повести. Сказки Пушкина, их связь с народным творчеством. Лирика 1830-х гг., ее проблематика. Повесть «Пиковая Дама», фантастика и реальность в повести. Герман – «колоссальное лицо» (Ф.М. Достоевский). Пушкин – издатель «Современника». Литературно-критические и эстетические взгляды Пушкина. Позднее лирическое творчество Пушкина.

3.2.5. Поэты пушкинской поры.

Значение творчества поэтов пушкинской поры в развитии русской поэзии. Общий обзор поэтического творчества Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, В.К. Кюхельбекера, А. А. Дельвига (основные темы, мотивы, образы). Творчество Е.А. Боратынского. Основные мотивы лирики Е.А. Боратынского, стремление к философским обобщениям, психологизм.

3.3. Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов.

Социально-политические и литературные кружки. Роль Московского университета в развитии прогрессивной мысли. Философские искания. Теория «официальной народности». Охранительная периодика: «Северная пчела», «Сын отечества», «Библиотека для чтения». Значение журналов «Московский телеграф», «Телескоп» в развитии русской литературы. Романтизм как главное направление литературы этого периода. Развитие русской романтической прозы. Повести А.А. Бестужева-Марлинского, Н.А. Полевого, В.Ф. Одоевского, М.П. Погодина. Исторические романы М.Н. Загоскина и И.И. Лажечникова. Романтическая поэзия. Поэзия кружка Н.В. Станкевича.

3.3.1. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Пора ученических исканий. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова (свобода, бунт, одиночество, неразделенная любовь). Образ лирического героя лирики Лермонтова. Жанры лирики Лермонтова раннего периода. Ведущие мотивы зрелой лирики Лермонтова. Скептические и пессимистические раздумья как форма лирического протеста. Образ лирического героя зрелой лирики Лермонтова. Появление и развитие в романтическом творчестве Лермонтова реалистических тенденций. Своеобразие поэмы Лермонтова «Тамбовская казначейша». Поэма «Мцыри», ее тема, сюжет, композиция. Поэма «Демон», редакции поэмы. Философское содержание поэмы «Демон». Образ Демона – отражение основных противоречий духовного самосознания эпохи. Художественное своеобразие поэмы.

3.3.2. Проза М.Ю. Лермонтова в контексте прозаических произведений 1830-х годов.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Основной идейный смысл романа. Его место в истории русской литературы. Композиция романа. Романтические черты в образе Печорина. Печорин как социальный тип. Связь 7 Печорина с другими образами «лишних людей» в русской литературе. Система образов в романе: роль Максима Максимовича, Бэлы, Вернера, Грушницкого, Мэри в раскрытии образа главного героя романа.

3.3.3. Творчество Н.В. Гоголя.

Идейно-эстетическое формирование писателя. Романтические и реалистические тенденции в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки». Трагические мотивы в цикле. Лиризм повестей. Особенности композиционного построения цикла «Миргород». Двойная оценка человека в повести «Старосветские помещики». Традиции народно-героического эпоса в повести «Тарас Бульба». Проблематика петербургских повестей Гоголя. Мечта и действительность в повести «Невский проспект». «Расчет» с романтической концепцией фантастического в повести «Нос». Проблема искусства в повести «Портрет». Образ «маленького человека» в петербургских повестях. «Шинель» - этапное произведение русской литературы. Замысел, особенности жанра и композиции поэмы «Мертвые души». Структура образов: роль портрета, бытовых деталей в создании образа. Идея человеческого омертвления в поэме. Образ Чичикова. Сатира и лирика в поэме. Образы дороги, прицытройки в поэме. Поэма Гоголя в восприятии критики того времени. Второй том «Мертвых душ», его замысел. Идейный и творческий кризис Гоголя. «Выбранные места из переписки с друзьями», своеобразие произведения. Значение Гоголя в истории развития русской литературы.

3.4. Литературно-общественное движение 1840-х годов.

Западноевропейская философия и ее влияние на русскую литературу. Революционные события в Европе. Революционно-демократические тенденции в общественно-литературной жизни России. Сущность воззрений славянофилов и западников. Охранительная беллетристика (Ф. Булгарин, Н. Кукольник, Н. Полевой) и охранительная периодика («Маяк», «Северная пчела», «Библиотека для чтения», «Сын отечества»). Журнал «Москвитянин». Роль журналов «Отечественные записки», «Современник», сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник» в формировании художественных принципов реализма.

3.4.1. «Натуральная школа».

Статья В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя». Н.В. Гоголь – знамя «натуральной школы». Публицистика В.Г. Белинского и ее влияние на развитие русской литературы. Основные принципы, проблематика и особенности поэтики писателей «натуральной школы». Проза 1840-х гг. (В.И. Даль. А.В. Дружинин. И.И. Панаев. В.А. Соллогуб. А.Н. Майков. Д.В. Григорович). Ранние произведения А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова. Литературно-эстетические взгляды Герцена. Раннее творчество Герцена и принципы «натуральной школы». Роман «Кто виноват?». Стилевое своеобразие романа, его жанр, язык. Система образов романа. Повесть «Сорока-воровка». Повести Достоевского 1840-х гг. («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»). Соотношение повестей Достоевского 1840-х гг. с принципами «натуральной школы». Образ «маленького человека» в романе «Бедные люди». Тема двойничества в повести «Двойник». Образ мечтателя в повести «Белые ночи». Очерки Тургенева «Записки охотника»: образы крестьян, философия природы. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» в восприятии критики кон. 1840-х гг. Диалогическая структура романа «Обыкновенная история».

Раздел 4.1 Русская литература XIX века (вторая половина). Русская литература 1860-х годов.

4.1.1. Литературно-общественное движение 1860-х годов.

Социально-исторические условия: поражение России в Крымской войне, смерть Николая I. Необходимость экономических и социальных перемен. Общественный подъем в стране. Подготовка и проведение правительственных реформ. Покушение Д. Каракозова на 8 Александра II. (1866). Роль разночинцев в общественной жизни. Радикальная журналистика («Современник», «Русское слово», «Искра») и либеральная журналистика («Отечественные записки», «Русский вестник»). Литературно-критическая деятельность Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева. Литераторы-разночинцы: Н. Г. Помяловский, Ф. М. Решетников, В. А, Слепцов. Развитие русского реализма в 1860-е годы. Идейные и творческие искания писателей этого периода – И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

4.1.2. Творчество И. С. Тургенева. Роман «Рудин».

Проблематика, идейное содержание и поэтика романа. Связь с повестями о «лишних людях» («Гамлет Щигровского уезда», «Дневник лишнего человека»). Образ Рудина как представителя тургеневского поколения. Эволюция отношения Лежнева к Рудину. Образ Натальи Ласунской. Ее место в идейно-художественной структуре романа. Повесть «Ася». Н. Г. Чернышевский о повести и ее героях. Роман «Дворянское гнездо». Коллизия счастья и долга в романе. Нравственнофилософская основа и идейное содержание. Образ Лаврецкого. Поиски нравственного идеала. Идейно-нравственная сущность и роль образа Лизы Калитиной. Художественные особенности романа. Образ Михалевича и его программа «религия, прогресс, человечность». Статья «Гамлет и Дон Кихот». «Накануне» - роман «о необходимости сознательно-героических натур» (Тургенев). Стремление писателя отразить новые веяния русской жизни. Статья Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» Разрыв с «Современником». «Отцы и дети». Творческая история, проблематика, основные образы. Идейное содержание и философский смысл. Образ разночинца-демократа 1860-х г. Материалистические взгляды Базарова. Основной конфликт романа. Поколение «отцов»: образы Павла Петровича и Николая Петровича. Трагическая сущность характера главного героя. Образ Одинцовой. Испытание любовью. Особенности композиционного построения романа. Полемика вокруг «Отцов и детей»: Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. «Дым» в ряду романов Тургенева. Роман, отразивший кризис общественного движения 1860-х. Ключевой образ «дыма». Сатирическое

изображение русской революционной эмиграции (кружок Губарева). Западническая программа Потугина. Значение образа Литвинова.

4.1.3. Творчество И. А. Гончарова в 1860-е годы.

«Обломов» как социально-психологический и философский роман. История создания. «Сон Обломова», его место в идейно-художественной структуре произведения. Обломов как русский национальный характер. Образ Обломова в типологическом ряду «лишних людей» русской литературы. Контрастность и параллелизм в изображении Обломова и Штольца. Андрей Штольц – новый тип деятеля и практика. Женские характеры в романе. Женщины в судьбе Обломова. Композиционная структура романа. Роман в оценке Добролюбова, Писарева, А. Григорьева. Роман «Обрыв». История создания. Гончаров о своих романах как о «трилогии». Райский – «проснувшийся Обломов». Образ Бережковой как воплощение типа мудрой хранительницы патриархальных основ жизни. Образ Веры. Образ нигилиста Марка Волохова. Тема любви в романе. Отношение Гончарова к идеям «свободной» любви и женской эмансипации. Тушин как положительный идеал писателя. Художественное своеобразие романа. Споры вокруг «Обрыва».

4.1.4. Творчество Н. Г. Чернышевского.

Роман «Что делать? Основные положения общественно-политических, философских и эстетических взглядов Чернышевского. Роман «Что делать?»: идейное содержание, жанровое своеобразие, особенности композиции и образная система. Роль «снов» Веры Павловны в художественной структуре произведения. Реализация в романе эстетических принципов Чернышевского. Теория «разумного эгоизма». Характеры «новых людей» в романе, их социально-9 политические идеалы, нравственные представления. Споры вокруг романа. Его популярность и роль в формировании взглядов радикально настроенных слоев русского общества.

4.1.5. Творчество Ф. М. Достоевского в 1860-е годы.

Возвращение в Петербург. Достоевский – редактор журналов «Время» и «Эпоха», разработка писателем учения о «почвенничестве». «Записки из Мертвого дома», их проблематика, идейное содержание. «Зимние заметки о летних впечатлениях»: критика буржуазной европейской цивилизации. «Записки из подполья»: художественное исследование психологии «подпольного» человека, полемика с теориями утопического социализма и «разумного эгоизма». «Преступление и наказание». Истоки теории Раскольникова, ее сущность и двойственный характер. Характер «наказания» Раскольникова. Лужин и Свидригайлов – «двойники» главного героя. Образы Сони Мармеладовой, Разумихина, Порфирия Петровича. Сны Раскольникова, их значение и место в художественной системе романа. Эпилог: надежда на духовное воскресение героя. «Идиот» - роман о «положительно прекрасном человеке». Проблема идеала. Литературные и жизненные истоки образа князя Мышкина. Сложность образа главного героя. Миссии князя Мышкина. Трагедия Настасьи Филипповны, ее нравственные и социально-психологические истоки. Смысл бунта Ипполита Терентьева, носителя нигилистического сознания. Отражение в романе религиозных взглядов автора и славянофильских идей.

4.1.6. Творчество Л. Н. Толстого в 1860-е годы.

Начало литературной деятельности писателя. Дневник как подготовительный этап литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Замысел. Идейно-художественная проблематика, система персонажей. Образ Николеньки Иртеньева. Проблема нравственного самосовершенствования. «Диалектика души» (Чернышевский) в произведениях Толстого. «Севастопольские рассказы», идейно-художественное своеобразие. Путешествие за границу. Рассказ «Люцерн»: выражение неприятия европейской цивилизации. Педагогическая деятельность Толстого. Яснополянская школа. «Война и мир». Замысел, история создания. Жанровое своеобразие произведения. Философия истории в «Войне и мире». Вопрос о роли личности в истории. Образы Наполеона и Кутузова. Изображение Отечественной войны 1812 г. как войны народной. Две группы действующих лиц: люди искусственной светской жизни и люди естественной жизни. Значение образа Наташи Ростовой в художественной системе романа. Отношения Наташи и Анатоля как один из смысловых узлов произведения. Представление Толстого о женщине и женской эмансипации. Андрей Болконский и Пьер Безухов, поиски ими смысла жизни. Искусство внутреннего монолога. Роль художественной детали. Значение эпилога.

4.1.7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1860-е годы.

С. Е. Салтыков-Щедрин – писатель-сатирик. Социально-аналитический принцип его творчества. Цикл «Губернские очерки» - сатирическое изображение российской действительности. Собирательные образы (народ – «младенец-великан», помещики, чиновники). Символический

образ дороги. Салтыков-Щедрин в редакции «Современника» и в «Отечественных записках». «История одного города». Жанровое своеобразие. Глупов и Россия: исторические соответствия. Проблема народа и власти: воинственная, разрушительная активность градоначальников и смирение, терпение глуповских обывателей. Глупов – общая модель российской истории. Сатирический гротеск Салтыкова-Щедрина. Символический смысл «Оно». Проблема финала: противоположные точки зрения.

4.1.8. Творчество Н. А. Некрасова.

Начало литературного пути. Сборник «Мечты и звуки». Поэзия Некрасова второй половины 1840-х – 1860-х годов, ее проблематика и художественное своеобразие. Демократизм поэзии Некрасова. Герои лирики Некрасова, повествовательные сюжеты. Ролевая лирика – рассказ персонажа о своей судьбе («Огородник», «Нравственный человек», «Песня Еремушке» и др.) Сборник «Стихотворения 1856 г.»: содержание, композиция. «Поэт и гражданин» - декларация нового гражданского искусства, ориентированного на социальную проблематику. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова, своеобразие Музы поэта («Вчерашний день...», «Блажен незлобливый поэт», «Элегия»). Народ как главный герой поэзии Некрасова («Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская», «Несжатая полоса», «Забытая деревня» и др.). Любовная лирика Некрасова. «Панаевский цикл». Поэмы Некрасова 1860-х годов. «Мороз, Красный нос» - продолжение народной линии творчества. Образ русской крестьянки. «Кому на Руси жит хорошо» - поэма-эпопея. Сюжет и композиция поэмы. Фольклорные истоки. Экспозиция: в мире сказки. Панорама современной жизни: в поисках счастливого. Тема женской судьбы в поэме. «Пир на вес мир» - последняя часть незавершенной поэмы. Образ Гриши Добросклонова. Поэмы «Дедушка», «Русские женщины»: изображение героев предшествующего поколения, декабристов и их жен.

4.1.9. Творчество Ф. И. Тютчева.

Творческий путь поэта. Тютчев – поэт мысли. Природа и человек в лирике Тютчева. «О чем ты веешь, ветр ночной», «Весенняя гроза», «Осенний вечер», «Природа – сфинкс…». Философские размышления о человеке и мире «Silenium», Фонтан», «День и ночь», «Сны», «Видение» и др. Тема любви в лирике Тютчева. Автобиографическая основа «Денисьевского цикла». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Своеобразие лирического героя. Главная героиня цикла: психологическая сложность ее характера. История и политика в творчестве Тютчева «Цицерон», «14 декабря 1825», «29 января 1837», «Наполеон».

4.1.10. Творчество А. А. Фета.

Творческий путь поэта. Своеобразие поэтического мира Фета. Природа, любовь, искусство – преобладающие мотивы его лирики. «Сияла ночь, луной был полон сад…», «Старые письма», «Шепот, легкое дыханье…», «Жду я, тревой объят…», «Бабочка», «Ландыш». Тема поэзии в творчестве Фета. Понятие «чистого искусства». Цикл «Вечерние огни». Антологические стихи («Вакханка», «Диана», «Венера Милосская»). Лирическая исповедь как форма авторского самовыражения.

Раздел 4.2. Литература 1870-х годов.

4.2.1. Литературно-общественное движение 1870-х годов.

Социально-историческая ситуация в стране в постреформенную эпоху. Дело С. Нечаева. Народничество как главное явление времени. Идеология народничества. «Исторические письма» П. Л. Лаврова. Хождения в народ. Основные течения народничества. «Земля и воля», «Народная воля», «Черный передел». Террористические методы борьбы. Роман И.С. Тургенева «Новь»: отношение писателя к народничеству и его представителям. Проблемы литературы народничества. Писатели-народники: Н.Н. Златовратский, Н.Е. Каронин-Петропавловский, С. М. Степняк-Кравчинский. Общая характеристика их творчества. Творческий путь Г. И. Успенского. «Семейные» романы 1870-х годов. Напряженные идейные и творческие искания писателей этого периода – Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина.

4.2.2. Творчество Ф. М. Достоевского в 1870-е годы.

«Бесы». Замысел романа-памфлета. Дело С. Г. Нечаева. «Катехизис революционера». Реальные истоки сюжета – процесс Нечаева. Прототипы героев романа. Рассказик-хроникер 11 в романе. Система образов. Нигилистическая теория Шигалева. Идеи Кириллова, Шатова. Ставрогин – главный герой романа. Тема «отцов и детей». Смысл заглавия романа и эпиграфов. Роман «Братья Карамазовы» - итог творчества Достоевского. Концепция М. Бахтина: роман

Достоевского как полифонический. Концепция В. Иванова: роман-трагедия. Семья Карамазовых. Образ Дмитрия Карамазова. Символический смысл сна героя. Образ Ивана Карамазова, сущность его богоборческого бунта. Легенда о Великом инквизиторе. Алеша – новая попытка создания образа положительного героя (князь Мышкин). Женские образы романа: Грушенька и Катерина Ивановна. Три поколения в романе: отцы, дети и внуки (Коля Красоткин).

4.2.3. Творчество Л. Н. Толстого в 1870-е годы.

Роман «Анна Каренина». Замысел, история создания. Отражение в романе постреформенной эпохи. Особенности сюжета и композиции романа. Образ Анны Карениной. Проблемы трактовки основной коллизии романа. Смысл эпиграфа и споры вокруг его трактовки. Отражение социально-философских исканий Толстого в образе Константина Левина. Тема христианства и язычества в романе. Особенности поэтики романа. Мировоззренческий кризис начала 1880-х г. Переход Толстого на позиции патриархального крестьянства. «Исповедь», «В чем моя вера». Творчество Толстого 1880-х. годов. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», отражение в этих произведениях нового мировоззрения писателя. «Воскресение»: проблематика, идейное содержание. Критика социальной действительности в романе. Образ Катюши Масловой. Духовно-нравственное падение и воскресение князя Нехлюдова. Проповедь нравственного самосовершенствования и непротивления злу насилием.

4.2.4. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1870-е годы.

«Господа Головлевы». История создания. Цикл очерков «Благонамеренные речи» как источник романа. Три поколения семейства Головлевых. Характеристика и судьба членов головлевского семейства. Порфирий Головлев – Иудушка: пустословие и фальсификация религиозных ценностей. Причины деградации и гибели рода. Смысл финала. «Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы сказочной сатиры Щедрина: деспотизм и рабство («Орел-меценат», «Медведь на воеводстве»), крестьянство и барство («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Коняга»), психология либерализма («Карась-идеалист», «Премудрый пескарь»). Гротеск, эзопов язык как основные приемы раскрытия проблематики в «Сказках».

4.2.5. Творчество Н. С. Лескова.

Начало литературной деятельности. Художественные произведения Лескова 1860-х. Крестьянский мир в его произведениях. Исследование особенностей русского национального характера («Житие одной бабы»). «Леди Макбет Мценского уезда». Образ Екатерины Измайловой. Особенности сюжета и композиции. Роман «Некуда»: проблема «отцов и детей». Эволюция мировоззрения в творчестве Лескова в 1870-1890-е гг. Сближение с Л. Толстым. Образы правдоискателей и народных праведников в творчестве Лескова («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»). Хроника «Соборяне», Новизна тематики и особенности основного конфликта произведения. Традиции древнерусской литературы в поэтике «Соборян». Усиление сатирического начала в творчестве писателя последних лет (Заячий ремиз»). Особенности сатиры.

Раздел 4.3. Литература 1880-1890-х гг.

4.3.1. Литературно-общественное движение 1880-1890-х гг.

Общественно-политическая ситуация в стране. Пушкинские торжества 1880 г. Речь Ф. М. Достоевского. Кризис народнической идеологии. Возникновение новых политических идеологий и учений: марксизм, теория «малых дел» и др. Учение Л. Н. Толстого и его сторонники («толстовство»). Последние произведения Л.Н. Толстого и Н. С. Лескова Особенности литературного процесса. Начало литературной деятельности А. П. Чехова, В. Г, 12 Короленко. Творческий путь В. М. Гаршина («Четыре дня», «Красный цветок» и др.). Поэзия последнего десятилетия 19 в. Поэзия С.Я. Надсона. Проблематика и поэтика. Русская поэзия 1870-1880-х годов. Общая характеристика.

4.3.2. Творчество В. Г. Короленко.

Начало творческой деятельности Короленко. Увлечение идеями революционного народничества. Проблемы народа и революционной интеллигенции («Чудная»). «Сон Макара» - повесть о страданиях и «грехах» народа. Роль фантастики в рассказе. «В дурном обществе»: мир «отверженных» и «хорошее» общество. «Слепой музыкант» - психологическая повесть о духовном становлении личности. Изображение людей из народа («Река играет»). Проблема русского национального характера. «Сказание о Флоре…»: спор с идеей Л. Толстого о

непротивлении злу насилием. «Мгновение», «Огоньки»: философско-символический смысл произведений. «История моего современника» - повествование о формировании личности в нерасторжимой связи с судьбой своего поколения. История русского общественного сознания 1870-1880-х годов.

4.3.3. Творчество А. П. Чехова.

Начало литературной деятельности. Сотрудничество в юмористических журналах. Тема «маленького человека» в творчестве Чехова: преодоление традиции («Маска», «Смерть чиновника, «Толстый и тонкий», «Унтер Пришибеев»). Детские рассказы Чехова («Гриша», «Кухарка женится», «Детвора» и др.). Повесть «Степь»: герои повести, осмысление проблемы «человек и природа», Повесть «Скучная история» - произведение об утрате руководящей жизненной идеи. Поездка на Сахалин, ее роль в развитии творчества писателя. «Дуэль», «Рассказ неизвестного человека», «Дом с мезонином», «Палата № 6»: столкновение жизненных позиций главных героев. Рассказ «Студент» - произведение о стремлении человека к истине и красоте. Тема капитализма в творчестве Чехова («Случай из практики», «Бабье царство»). Тема народа, крестьянства в творчестве Чехова («Мужики», «В овраге»). Проблема народа и интеллигенции: рассказ «Новая дача». Трилогия о «футлярных» людях («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»): проблематика, идейное содержание, художественное своеобразие. Повесть «Дама с собачкой»: проблема двойственности современного человека. Рассказ «Невеста»: идейно-художественная проблематика. Новаторский характер поэтики Чехова.

Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)

5.1. Введение. Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков.

Общая характеристика. Хронологические рамки, этапы развития литературы "Серебряного века". Внутренняя антиномичность эпохи: кризис и «духовный ренессанс». Понятия "Серебряный век", «модернизм», «декадентство». Переоценка ценностей. Перестройка художественного мышления. Установка на эксперимент в искусстве. Роль субъективного начала в литературе эпохи и главенствующее место поэзии в ней. Лиризация эпоса. Реализм и модернизм. Основные направления литературы модернизма (символизм, акмеизм, футуризм). Взаимодействие реализма и модернизма в литературе рубежа веков.

5.2. Символизм. Старшие символисты.

Этапы развития русского символизма, школы, группы. Философские и эстетические предпосылки появления символизма. Дебют символистов. Литературные манифесты старших символистов ("О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы" Д.С.Мережковского, "Элементарные слова о символической поэзии" К.Д.Бальмонта, "Ключи тайн" В.Я.Брюсова). Символ как главная художественная категория всего направления. Основные черты эстетики и художественной практики старших символистов. Эпатаж, декадентство, субъективизм ранних символистов. Выработка нового языка поэзии. Творчество Н.Минского, Д.Мережковского, З.Гиппиус, Ф.Сологуба, К.Бальмонта, В.Брюсова. Близость лирики Ин. Анненского поэтическим исканиям старших символистов. Символистский роман как новый тип прозы в литературе 20 в. (неомифологизм, симфонизм, роль чужого слова и.т.д.). Трилогия Д.Мережковского "Христос и Антихрист" (философия истории; словарь ключевых символов и мотивов русского символизма). Роман Ф.Сологуба "Мелкий бес" (бытовое как воплощение символики мирового хаоса). Роман В.Брюсова "Огненный ангел" (поэтика стилизации, приемы символизации автобиографического и историко-литературного подтекста).

5.3. Младшие символисты.

Философия, эстетика и художественная практика. Смена символизма "идеалистического" символизмом "реалистическим" (Вяч.Иванов). Влияние учения Платона о двоемирии. Влияние идей и поэзии Вл.Соловьева. Эсхатологизм младосимволистов и учение о «теургии». Разработка теории символа и дальнейшая разработка нового литературного языка. Творчество А.А.Блока. Идея пути как основа поэтической эволюции Блока. Соловьевство Блока. Этапы творчества. Стихотворения трех томов лирики - «трилогия вочеловечения». Лирический цикл как структурообразующая единица поэзии Блока. Основные темы и мотивы стихотворений. Поэмы. Творчество А.Белого. Лирика 1900-х гг.: «Золото в лазури», «Пепел», «Урна»: основные темы и мотивы. Творческие и биографические связи Белого и Блока. Основные черты эксперимента в прозе. Роман "Петербург": круг идей, тем, особенности построения. Поэзия В.Иванова. Роль

«башни» в культуре эпохи. Эстетическая и театральная утопии Иванова. Роль А.Белого и В.Иванова как теоретиков символизма.

5.4. А.И. Куприн.

Традиции русского реализма XIX в. (Л. Толстой, И. Тургенев). Проблема взаимодействия человека и среды. Тема интеллигента в условиях технической цивилизации ("Молох"). Интерес к таинственным сторонам человеческой психики. Природное и социальное, образы "естественного" человека ("Олеся", рассказы 1900-х гг.). Тема сильной личности в прозе 1900-х гг. Тема искусства. Повесть "Поединок": смысл названия, нравственные искания героя, пути освобождения личности. Двойственность авторской позиции. Тема любви ("Суламифь", "Гранатовый браслет").

5.5. М.Горький в дооктябрьский период.

Единство романтического и реалистического начал в ранней прозе писателя. Особенности героев и конфликтов. Образ героя-рассказчика. Интерес к «выломившимся людям». Социально-нравственная проблематика творчества в 1900-е гг. Горький и "Знание". Горький и революция. Богостроительство Горького (роман «Мать»). Тема мещанства. Обобщающий образ уездной России как духовного болота ("Городок Окуров"). Романтический миф о едином героическом народе ("Сказки об Италии"). Особенности автобиографического персонажа в повестях и рассказах Горького.

5.6. Л.Н.Андреев.

Особенности личности и мироощущения писателя. Споры о художественном методе Андреева. Реалистические и модернистские принципы художественного отражения действительности в прозе Андреева. Обращенность к экзистенциальной проблематике (одиночество, жизнь, смерть, свобода человека как личностная проблема и пути ее реализации - "Молчание", "Большой шлем", "Стена", "Рассказ о Сергее Петровиче", "Мысль" и др.). Библейские мотивы («Жизнь Василия Фивейского» "Иуда Искариот" и др.); амбивалентность авторской интерпретации евангельского образа. Проза Андреева как выражение кризиса традиционных гуманистических моделей человека, истории, религиозного и рационального отношения к реальности. Внимание к иррациональным и бессознательным аспектам человека. Пессимистическое решение темы добра и зла ("Иуда Искариот", "Дневник сатаны").

5.7. И.А.Бунин.

Поэзия и ранняя лирическая бессюжетная проза. Натурфилософия и поэтика рассказов 1890-1900-х гг. Размышления о судьбе России и о национальном характере: повести "Деревня" и "Суходол". Русская тема в рассказах 1910-х гг. и в период эмиграции. Философские новеллы 1910-х гг. Размышления о судьбах современной цивилизации, о смысле жизни, о катастрофичности человеческой жизни вообще ("Господин из СанФранциско", "Чаша жизни", "Сны Чанга", "Братья" и др.). Сосуществование социальноисторических, психологических и метафизических аспектов образа мира и человека в прозе Бунина Тема любви в до- и послереволюционном творчестве Бунина. "Темные аллеи". Нобелевский роман "Жизнь Арсеньева". Тема творческой личности.

5.8. Акмеизм.

Кризис символизма, выступления В.Брюсова, А.Блока, В.Иванова. Акмеизм как реакция на символизм (преодоление символистского дуализма, отрицание религиозно мистического утилитаризма младо символистов, критика символистской поэтики). Статья М.Кузмина "О прекрасной ясности" (1910 г.) и его поэтические опыты. Группа «Цех поэтов». Манифесты акмеистов ("Наследие символизма и акмеизм" Н.Гумилева, "Некоторые течения в современной русской поэзии" С.Городецкого, "Утро акмеизма" О.Мандельштама). Символистские влияния в поэзии раннего Гумилева. Роль Н.Гумилева в возникновении акмеизма. Акмеистический период творчества. Особенности лирического героя в поэзии Гумилева. Судьба поэта. Поэзия А.Ахматовой (книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая»). Основные темы и мотивы. Особенности поэтики и образа лирической героини. Поэзия О.Мандельштама (книга стихов «Камень»). Круг идей и тем. «Архитектурность» как основа эстетики Мандельштама 1910-х гг.

5.9. Футуризм.

Русский футуризм как одно из первых явлений авангарда в русской литературе. Отношение отечественных футуристов к европейскому футуризму. Группы. Кубофутуризм (Д.Бурлюк, В.Каменский, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников, Б.Лившиц и др.) как наиболее радикальное явление русского футуризма. Литературные манифесты и первые сборники кубофутуристов («Садок судей», «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна». «Рыкающий Парнас» и.т.д.). Связь кубофутуристов с живописью авангарда 1910-х гг. Особенности

поэтического эксперимента кубофутуристов. Поэзия В.Маяковского. Своеобразие поэтического языка и стиля Маяковского. Пути построения художественного образа. Новаторство в области стиха. Образ мира и лирического героя в поэзии Маяковского 1910-х гг. Творчество В.Хлебникова. Стремление к синтезу знаний и футуристическая утопия Хлебникова. Особенности поэтического эксперимента и концепция заумного языка. Эгофутуризм. Творчество И.Северянина.

5.10. Сатирическая литература эпохи.

Журналы «Сатирикон», «Новый Сатирикон». Творчество Н.А.Тэффи, Саши Черного, А.Аверченко.

Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.

6.1. Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг.

Отношение писателей к Февральской и к Октябрьской революциям 1917 г. Публицистические выступления М. Горького («Несвоевременные мысли» (1917-18 гг.), И.Бунина ("Окаянные дни", 1918-19 гг.), В.Короленко ("Письма к Луначарскому", 1920 г.), А.Блока ("Крушение гуманизма" и "Интеллигенция и революция", 1919 г.). Проблема свободы творчества и создание института советской цензуры (Декрет о печати, октябрь 1917; Революционный трибунал печати, декабрь 1918; Главлит, июнь 1922). Речь А.Блока "О назначении поэта" (1921 г.). Статья Е.Замятина "Я боюсь" (1921 г.). Начало эмиграции представителей отечественной культуры. Роль НЭПа в литературном процессе 1920-х гг. 15 Литературные группировки 1920-х гг. как проявление культурного многоголосия эпохи. Соотношение идеологии и творчества - ключевая проблема в литературной борьбе эпохи. Имажинизм. Серапионовы братья. Перевал, роль А.К.Воронского. Идейноэстетические позиции Пролеткульта, ЛЕФа, РАППа. Политика партии большевиков в области литературы. Постановление ЦК РКП(б) "О политике партии в области художественной литературы" (1925 г.). Отношение к "попутчикам".

6.2. Поэтический отклик на революцию 1917 г.

Поэзия З.Н.Гиппиус, Ф.Сологуба, В.Брюсова, А.Белого, М.Волошина первых советских лет. Поэма А.Блока "Двенадцать": особенности поэтики, языка и авторской позиции. Проблема финала. Споры вокруг поэмы. Стихотворение "Скифы".

6.3. Особенности развития прозы 1920-х гг.

Основные черты литературного развития этого времени: эксперимент и поиск. Сосуществование различных художественных методов и стилей: реализм, натурализм, романтизм, символизм, фантастика, гротеск, экспрессионизм, орнаментальная проза и т.д. Литературный авангард 20-х гг. как развитие определенных тенденций литературы модернизма начала века. Проза А.Белого советских лет. Проза А.Грина. Творчество А.Платонова. Творчество М.Булгакова.

6.4. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг.

Исследование движущих сил и характера революции. Природное, стихийное начало народной души в революции. Внимание к психологии революционной массы. Повести и рассказы Б.Лавренева, А.Серафимовича, А.Малышкина, Вс.Иванова, М.Шолохова. Д.Фурманова. Романы А.Веселого "Россия, кровью умытая" и Б.Пильняка "Голый год": особенности стиля и авторской позиции. Проблема "личность и масса", тема интеллигента в революции в произведениях И.Бабеля "Конармия" и А.Фадеева "Разгром". Трагедия гражданской войны в романе М.Булгакова "Белая гвардия".

6.5. Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг.

Роман Е.Замятина "Мы": взаимоотношения личности и государства; идеология несвободы как основной футурологический прогноз автора; особенности обращения к традиции утопической литературы. Романы А.Платонова "Чевенгур" и "Котлован": особенности утопического сознания автора и его героев; мифопоэтическая природа повествования Платонова; специфика художественной речи.

6.6. Русская сатира 1920-х гг.

Проза М.Зощенко: речевая манера; природа и своеобразный характер героя; сложность авторской позиции. Многообразие форм и стилей сатирической литературы. Сатирические произведения М.Булгакова («Похождение Чичикова», "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце"): особенности поэтики и жанровой природы; противопоставление "научного" эксперимента над природой и обществом законам "Великой Эволюции" (из письма Булгакова Сталину). Романы И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев" и "Золотой теленок": энциклопедия нэповской жизни конца 20-х гг.; Сатира, направленная против лиц, приспособившихся к новой

власти, но втайне ждущих реставрации. Функция образа Остапа Бендера в структуре романов. Положительные стороны новой действительности. Особенности жанровой природы.

6.7. Советский исторический роман 1920-х гг.

Романы О.Д. Форш, А. Чапыгина, Ю.Н. Тынянова. Связь этих романов с освободительной концепцией истории России и картинами народного движения в недавней революции и гражданской войне. Три поколения русской революционной интеллигенции в 16 этих романах. Зарождение темы строителей русской государственности в творчестве А. Толстого.

6.8. Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи.

Образы интеллигенции в романах К.Федина "Города и годы", Ю.Олеши "Зависть", А.Толстого "Хождение по мукам". Особенности авторской позиции. Эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Судьба романа. Проблема авторства, споры о романе. Нравственная проблематика произведения. Трагедия личности и трагедия общенациональная.

6.9. Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг.

Многообразие поэтических поисков в 1920-е гг. Пролетарская поэзия первых лет советской власти. Революционно-романтическая поэзия 1920-х гг.: Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов. Судьбы поэтического авангарда. Творчество В.Маяковского советских лет. Лирика Б.Пастернака 1920-30-х гг. Творчество ОБЭРИУ. Послереволюционная поэзия А.Ахматовой и О.Мандельштама. Поэзия С.Есенина.

Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.

7.1. Литературное развитие 1930-х гг.

Изменение общественно-исторической ситуации в стране. Постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932 г.). Создание Союза советских писателей, I Всесоюзный съезд советских писателей (1934 г.). Принятие основного метода литературы - социалистического реализма. Изменение языка, стиля, жанровой системы в литературе периода. Регламентация творчества. Тенденция к упрощению представлений о мире и человеке. Идеологизированная литература как норма литературного развития. «Производственная» проза 1930-х гг. Тема труда как главная тема эпохи. Роман В.Катаева "Время, вперед!": сюжет, особенности героя и конфликта. Роман воспитания в литературе 1930-х гг.: "Как закалялась сталь" Н.Островского, «Педагогическая поэма» А. Макаренко. Тема сильной государственной власти. Роман А.Толстого "Петр I" и другие произведения о строителях русской государственности.

7.2. Горький в советские годы.

Отношение Горького к Октябрьской революции 1917 г. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отъезд за границу и его причины. Новая проза Горького 1920-х гг.: автобиографические рассказы, литературные портреты и др. Роль М.Горького в литературном процессе 1930-х гг. Философский роман Горького «Жизнь Клима Самгина» – «художественное завещание» писателя, итог раздумий над судьбами России и революции. Панорама русской жизни в эпоху трех революций. История духовных исканий русской интеллигенции рубежа 19-20 вв. Особенности композиции, сюжетного построения произведения. Образ главного героя: "история пустой души". Современные дискуссии о писателе.

7.3. Литературная судьба М.А.Булгакова.

Роман "Мастер и Маргарита». Итоговый роман-миф русской литературы эпохи. Особенности его философскоисторической концепции и структуры. Сюжет и композиция произведения. Сатирическое изображение советской реальности 1920-х годов. Образ мастера. Тема «художник и власть». Нравственно-религиозная проблематика романа. Особенности интерпретации евангельского сюжета в романе. Своеобразие художественного метода и поэтики романа. Судьба писателя.

7.4. Литература первой волны русской эмиграции.

Судьбы русской литературной эмиграции. Литературные центры за границей. Образы России и революции в произведениях писателей-эмигрантов. Творчество И.Шмелева. ("Солнце мертвых", "Лето Господне"). Историческая проза М.Алданова: представления писателя о движущих силах исторического процесса, соотношение тем Великой французской революции и русской революции. Романы М.Осоргина: своеобразие творческого метода писателя ("Сивцев вражек" и др.) Творчество В.Набокова. Этапы пути. Русскоязычное творчество писателя. Ностальгия по России и вариации сюжетного архетипа поисков утраченного рая. Категория

памяти в произведениях Набокова. Символика и игра. Тема творческой личности. Поэзия В.Ходасевича, Г.Иванова, М.Цветаевой.

7.5. Литература эпохи Великой Отечественной войны.

Отражение уникального исторического и социально-психологического опыта народа в годы войны. Изменение жанровой системы. Усиление публицистического начала в прозе. Поэзия военных лет. Расцвет лирической песни. Творчество А.Твардовского, О.Берггольц, К.Симонова, молодых погибших поэтов.

7.6. Литература первых послевоенных лет

Влияние новой волны репрессий на судьбы литературы в первые послевоенные годы. Постановление ЦК КПСС о журналах "Звезда" и "Ленинград" (август 1946 г.). Утверждение жестко регламентированного отражения действительности в романах С. Бабаевского В. Кетлинской, Г. Николаевой («Жатва»), П. Павленко. Теория бесконфликтности. Расцвет военной прозы в литературе десятилетия. Основные идейно-эстетические направления в изображении войны. Романы и повести В. Некрасова, В. Пановой, А. Фадеева, Б. Полевого, Э. Казакевича.

Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.

8.1. Развитие русской литературы эпохи «оттепели».

Изменение общественно-политической ситуации в стране после 1953 г. Роль XX съезда КПСС (1956 г.) в развитии культуры. Поколение "шестидесятников" и его роль в истории литературы 2-й половины XX в. Обращение литературы к запретным темам. Роль А.Твардовского и журнала "Новый мир" в 1960-е гг. Возникновение основных литературных течений 1960-70-х гг. Возрождение эксперимента в поэзии. Двойственный характер "оттепели": ослабление цензуры, идеологических и эстетических запретов и административное вмешательство государства в литературный процесс (травля Б.Пастернака, закрытие прогрессивных литературных сборников, судебные процессы над И.Бродским, А.Синявским, Ю.Даниэлем и т.д.). Усложнение представлений о характере становления и развития советского общества. Отказ от нормативности, теории бесконфликтности, утверждение исследовательского характера литературы. Путь производственного романа от «Ясного берега» В. Пановой к «Искателям» Д. Гранина и «Битве в пути» Г. Николаевой. Переоценка исторического пути страны в повестях П. Нилина «Жестокость» и «Испытательный срок», в «Сентиментальном романе» В. Пановой, «Живых и мертвых» К. Симонова, повести «На Иртыше» С. Залыгина. Новые тенденции в изображении войны: усиление реальной достоверности, трагизма, тема «университетов войны». Внимание к нравственным коллизиям, к психологии человека на войне. Повести Ю.Бондарева, Г.Бакланова, К.Воробьева, В.Богомолова. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: эпический охват изображаемого, философия истории, судьбы народов и отдельных людей. История публикации произведения.

8.2. «Деревенская» проза.

Генезис деревенской темы. Роль социологической литературы 50-х гг. (В.Овечкин, Е.Дорош, В.Тендряков и др.) о колхозной деревне в становлении «деревенской» прозы 1960- 70-х гг. Значение рассказа А.Солженицына «Матренин двор» в развитии "деревенской" прозы. Социальная, нравственная, культурная, экологическая проблематика произведений писателей-деревенщиков. Характеры и конфликты. Судьбы русского крестьянства в XX в. Обращение к трагедии коллективизации. Творчество В.Белова, Ф.Абрамова, В.Астафьева, В.Распутина, С.Залыгина, Б.Можаева. Эволюция творчества В.Шукшина. Социально-философские обобщения и исследование психологии современного человека в поздней «деревенской» прозе.

8.3. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго".

"Проза поэта". История создания и публикации. Особенности жанровой природы, поэтики произведения. Соотношение прозы и поэзии в романе. Судьбы русской интеллигенции и русской культуры в XX в. Тема «личность и государство». Религиознофилософский уровень произведения. Евангельские мотивы. Тема Христа и Гамлета.

8.4. Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг.

Творчество А.Солженицына. Личность и судьба писателя. Литературное и общественное значение публикации рассказа "Один день Ивана Денисовича" (1962 г.): характер и судьба героя, образы лагерного быта, специфика художественно-философского обобщения. Социально-философская и нравственная проблематика романа "В круге первом" и повести "Раковый корпус". Эпопея «Красное колесо» :особенности построения, метод "узловых точек". Автобиографическая основа произведений Солженицына. Особенности языка его прозы. «Колымские рассказы"

В.Шаламова - полемика с гуманистической традицией русской литературы. Произведения Ю.Домбровского, Г.Владимова.

8.5. Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг.

Усиление лирического начала в прозе 1950-60-х гг. Произведения К.Паустовского, М.Пришвина, Ю.Казакова и др. Жанр рассказа в литературе 1950-60-х гг. «Исповедальная» («молодежная») проза как особое художественное течение в литературе «оттепели». Проблема нового героя. Социальный оптимизм, лирическая ирония. Произведения А.Гладилина, А.Кузнецова. Образы "детей XX съезда" в ранних повестях В.Аксенова. Кризис социального романтизма на рубеже 1960-70 гг. Усиление сатирического начала. Роман В.Аксенова "Ожог". Роман А.Битова «Пушкинский дом» как итоговое для эволюции сознания «шестидесятников» произведение. Тема современного интеллигента в контексте национальной духовной культуры. Художественный эксперимент, элементы литературной игры в прозе Аксенова и Битова.

8.6 . Поэзия 1950 - 60-х гг.

Судьбы поэтов старшего поколения: А.Ахматова, Н.Заболоцкий, Д.Самойлов и др. Новое поколение поэтов. Публицистичность, социальный оптимизм, тенденциозность поэзии "эстрадников". Особенности лирического «я». Особенности художественного эксперимента. Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского и др. «Тихая лирика» как противовес «эстрадной» поэзии и отражение кризиса «оттепели». Усиление песенного начала, возрождение элегической интонации, обращение к вечным темам в "тихой лирике". Связь с «деревенской» прозой. Поэзия Н.Рубцова. Обращение к традициям поэтического модерна первых десятилетий XX в. Поэзия Б.Ахмадулиной, А.Кушнера. Соединение классической и модернистской традиций русской поэзии в творчестве И.Бродского. Художественный мир Бродского. Трагический характер мировосприятия. Тема экзистенциального одиночества. Личностное переживание культуры, истории, христианства. Особенности поэтики лирики Бродского. Эволюция поэзии от экспрессивного лиризма к нейтральности тона, усложнению поэтического синтаксиса, движения от точных метров к интонационному стиху. Бардовская поэзия как проявление тенденции синтеза искусств: Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич и др.

Раздел 9. Русская литература 1970-х –1980-х гг.

9.1. Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг.

Усиление цензурных запретов. Значение "самиздата" и "тамиздата" в развитии литературы конца 60-70-х гг. Новая волна эмиграции (И.Бродский, В.Некрасов, А.Солженицын, В.Аксенов и др.). Углубление психологического анализа в "городской" прозе 1960-70-х гг. Нравственная проблематика, конфликты и характеры в прозе Ю.Трифонова. Развитие социально-философской фантастики. Творчество А. и Б.Стругацких: между утопией и антиутопией. Сатирическая проза Ф.Искандера, В.Войновича. Особенности "военной" и "деревенской" прозы периода. Творчество В. Астафьева, В. Кондратьева.

Раздел 10. Русская литература последних десятилетий.

10.1. Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы.

Изменение общественно-политического положения в стране: перестройка (1985 - 1991 гг.), распад СССР и возникновение нового государства (с 1992 г.). Публикация "задержанных" произведений антисталинского направления (А.Бек, А.Рыбаков, В.Дудинцев и др.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Формирование "другой" истории русской литературы XX в. Усиление публицистического начала в литературе второй половины 80-х гг. Социально-этическая проблематика произведений В.Астафьева, В.Распутина и др. Изображение различных сторон трагедии общества в сталинскую эпоху в литературе 1980-х гг.: произведения А.Рыбакова, В.Дудинцева, Д.Гранина, А.Приставкина. Возникновение "другой прозы" (С.Чупринин). Особенности литературного процесса в постсоветский период: дискредитация мифологии советского периода; усложнение эстетического сознания и художественной речи; сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Реалистическая традиция в литературе конца XX – начала XXI вв. Позднее творчество В.Астафьева. Творчество С.Довлатова: психологический портрет эпохи 1980-х гг., проблемы стиля, автобиографического героя. Экзистенциалистская проблематика произведений В.Маканина 1990-х гг. Неонатурализм второй половины 80-х гг. Изображение изнаночной стороны современной жизни в традициях физиологического очерка в произведениях С.Каледина, Л.Габышева, О.Ермакова. Развитие

"женской прозы" в 1980-90-е гг.: Л.Петрушевская, Т.Толстая, Л.Улицкая и др. Литературная ситуация начала XXI в. Разнообразие художественных поисков в литературе рубежа XX - XXI вв. Развитие творчества писателей и поэтов предыдущих десятилетий. Новые имена и новые тенденции.

10.2. Литература постмодернизма.

Философско-эстетические основы постмодернизма. Основные категории эстетики постмодернизма. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Споры о постмодернизме. Основные черты этико-эстетического единства художественного сознания постмодерна: антиидеологизм; отношение к литературе как феномену языка; образ мира, образ героя, особенности авторской позиции; поэтика (игра с традицией, ирония, пародирование, мистификация, поэтика реминисценций и др.). Первые образцы русского литературного постмодерна: произведения Вен.Ерофеева. С.Соколова и др. Творчество В.Ерофеева, В.Пьецуха, Е.Попова, В.Пелевина и др.

10.3. Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв.

Многообразие поэтических миров эпохи. Творчество поэтов поколения «шестидесятников» (Б.Ахмадулина, А.Кушнер и др.) Постмодернистские и неоавангардистские тенденции в поэзии периода: концептуалисты, метареалисты, метаметафористы, соц-арт и др. Творчество О.Григорьева, А.Пригова, Т.Кибирова, ЛД.Рубинштейна, И.Жданова, О.Седаковой, Е.Шварц, В.Кривулина, А.Еременко и др. Религиозно-философская поэзия: Ю.Кублановский, О.Николаева, С.Кекова, 20 С.Аверинцев и др.

5.2. Содержание семинарских занятий

Семинар 1 Тема: «Русское летописание и агиография эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII-XV вв.): знаковые произведения, тенденции развития»

Вопросы для обсуждения:

1. «Повесть временных лет».Вопрос о раннем русском летописании и месте в нем ПВЛ
Состав и композиция. Ансамблевый принцип композиции. Синтез жанров в ПВЛ
2. «Сказание о Борисе и Глебе». Жанр жития в древнерусской литературе до монгольского периода.
3. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского».Поэтика княжеского жития.

Семинар 2 Тема: Художественные итоги древнерусской литературы
Литература XVII в.: традиции и новые тенденции

Вопросы для обсуждения:

1.Открытие «частного человека» в литературе XVII века.Принципы изображения человека в повестях: «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии».
Новые жанровые модификации повести в русской литературе XVII века.
2. «Житие протопопа Аввакума».Трансформация житийного жанра
Герой произведения, объединение в образе высокого и низкого начал, героического и человеческого.
3. «Слово о полку Игореве» как высшее достижение древнерусской литературы

Семинар 3 Тема: Русская драматургия XVIII века.
Творчество А. Сумарокова на фоне эпохи.

Вопросы для обсуждения:

1. Классицизм: идейно-философская основа и художественные принципы
2. Особенности русского классицизма
3. Ломоносов-драматург
4. Фигура А.П. Сумарокова: творческий путь, идейно-эстетические установки
5. Трагедии Сумарокова как школа гражданской добродетели
6. Воплощение классицистической эстетики в комедиях Сумарокова

Семинар 4 Тема Литература последней трети XVIII века: имена и тенденции развития.
Творчество Д.И. Фонвизина на фоне эпохи

Вопросы для обсуждения:
1. 1760-1790-е годы русской истории: краткий очерк.
2. Эволюция русского классицизма екатерининской эпохи. Просветительство и его влияние на общественную мысль и искусство.
3. Драматургия 1760-1790-х гг.: демократические тенденции, жанровое и тематическое разнообразие.
4. Реалистические тенденции в пьесах Попова, Лукина, Аблесимова, Крылова.
5. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: идейное содержание, Художественные особенности
6. Комедия Фонвизина «Недоросль». Актуальное и общечеловеческое в комедии. Новаторское в пьесе.

Семинар 5 Тема: Лирика А.С. Пушкина и ее роль в развитии русской поэзии. Поэты пушкинского круга

Вопросы для обсуждения:
1. Основные темы и мотивы лирики Пушкина.
2. Свободолюбивая лирика: трансформация темы свободы.
3. Философская лирика в контексте творческой эволюции поэта.
4. Лирика любви и дружбы.
5. Поэты пушкинской поры в кратких портретах (Д. Давыдов, Е. Баратынский, П. Вяземский и др.)

Семинар 6 Тема: Проза и драматургия А.С. Пушкина.

Вопросы для обсуждения:
1. «Повести Белкина». Композиция цикла и отдельных повестей. Художественно-повествовательная концепция цикла. Жанровая природа цикла. Идейно-философское содержание.
2. «Пиковая дама» как философско-психологическая повесть.
3. «Дубровский» как подступы к социальному роману.
4. «Капитанская дочка»: поиск общенациональной положительной идеи. Жанровая природа. Сюжетно-композиционное мастерство Пушкина
Нравственно-этическая и социально-историческая, историософская проблематика.
5. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: идейно-художественные особенности.
6. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Жанровая природа цикла. Пушкинская онтология и аксиология.

Семинар 7 Тема: Этапы творческого пути М.Ю. Лермонтова

Вопросы для обсуждения:
1. Юношеский этап в творчестве Лермонтова. Общий характер. Жанровое своеобразие.
2. «Бородино» и «Смерть поэта»: разные аспекты проблемы национального сознания. Реализм и народность ст. «Бородино». Военная тема в стихотворении, ее развитие в ст. «Валерик».
3. Ст. «Дума»: поэтический анализ судьбы поколения.
4. Стихотворения 1839-1841 г.
5. Жанр романтической поэмы в творчестве Лермонтова.
6. «Герой нашего времени» как первый русский социально-психологический и социально-философский роман.

Семинар 8 Тема: Художественный мир повестей Н.В. Гоголя

Вопросы для обсуждения:
1. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Синтез элементов романтизма и реализма в сборнике.
2. «Миргород»
Связь композиции сборника Гоголя «Миргород» с идейно-художественным замыслом автора.
3. «Петербургские повести» Гоголя и эстетика натуральной школы. Проблематика цикла.
Тема «маленького человека» в повестях «Нос» и «Шинель»

Семинар 8 Тема: Художественный мир драматургии.Лермонтова и Гоголя

Вопросы для обсуждения:
1. Лермонтов-драматург. Идейно-художественные особенности драмы Лермонтова «Маскарад». Проблематика, характеристика образов. Идейно-художественная роль образа Арбенина.
2. Идейно-художественные особенности комедии Н.В. Гоголя «Женитьба»

3. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Взгляды Гоголя на театр. «Ревизор» как социальная комедия. Сатирический пафос комедии. Реализм характеров. Нравственно-философская проблематика комедии. Особенности композиции. Своеобразие развязки. Смысл «немой» сцены.

Семинар 9 . Тема: Творчество А.И. Куприна

Вопросы для обсуждения

1. Куприн в ряду реалистов рубежа веков. Многообразие художественного мира Куприна, своеобразие купринского извода реализма.
2. Повесть «Олеся». Идейно-художественные особенности, проблематика.
3. Повесть «Поединок». Глубина социального анализа и философского мышления в повести.
4. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Особенности конфликта. Тема маленького человека и ее преодоление. Гуманистические идеалы писателя.

Семинар 10.Тема: Творчество И.А. Бунина

Вопросы для обсуждения

1. Бунин в ряду реалистов рубежа веков. Многообразие художественного мира Бунина, своеобразие бунинского извода реализма.
2. Мир дворянской усадьбы и его крушение.
3. Русская деревня и русский народ в бунинском изображении.
4. Бунинское осмысление любви. Сборник рассказов «Темные аллеи».
5. Идейный смысл рассказа «Человек из Сан-Франциско».Поэтика рассказа, композиция, символика. Бунинская философия истории.
6. «Окаянные дни» как документ национальной катастрофы.
7. Миссия русской эмиграции в бунинском понимании.

Семинар 11 Тема: Драматургия Л.Н. Андреева и А.М. Горького

Вопросы для обсуждения

1. М. Горький в ряду реалистов рубежа веков.
Своеобразие горьковского извода реализма.
2. Особенности драматургии Горького, ее переклички с Чеховым.
3. Драма «На дне»: Социальное и философское в пьесе.
4. Сообщения студентов о других пьесах Горького («Мещане», «Дачники», «Егор Булычов» и др.)
5. Л.Н. Андреев в ряду писателей рубежа веков. Эволюция творческих принципов писателя.
6. Драматургия Л. Андреева, место в ней пьесы «Жизнь Человека».

Семинар 12. Тема: Модернистские течения в русской поэзии рубежа веков

Вопросы для обсуждения

1. Русский символизм, его история и своеобразие.
2. Сообщения студентов о творчестве ведущих представителей направления.
Анализ репрезентативных произведений.
3. Акмеизм как отрицатель и преемник символизма. Поэзия Н.С. Гумилева, анализ репрезентативных стихотворений.
4. Русский футуризм как авангардное и пост символистское явление. Особенности русского футуризма. Ведущие представители направления.
5. Творчество В. В. Маяковского. Мир и человек в ранней лирике, в поэме «Облако в штанах».

Семинар 13.Тема: Тема Гражданской войны в литературе первой половины XX века.

Вопросы для обсуждения

1. Ведущие темы и проблемы литературы 1917-1920-х годов.
2. Определяющие стилевые тенденции в прозе данного периода.
3. И. Бабель. «Конармия». Проблематика и поэтика цикла.
4. А. Фадеев. «Разгром». Новое понимание гуманизма в романе.
5. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Авторская позиция и формы ее воплощения.
«Тихий Дон»: трагедия героя и традиция народа в романе.

Семинар 14. Тема: Драматургия М.А. Булгакова.

Вопросы для обсуждения
1. Анализ пьесы «Дни Турбинных».
2. Сообщения студентов о пьесах Булгакова. «Бег»; «Зойкина квартира»; «Кабала святош». Проблематика и поэтика пьес.
3. Новаторство Булгакова-драматурга.
4. Булгаковская драматургия на сцене в наши дни.

Семинар 15.Тема: Художественный мир прозы А.П. Платонова.
Вопросы для обсуждения
1. А. Платонов: жизнь и судьба.
2. Ранняя публицистика Платонова, выраженная в ней вера в революционные идеалы, простодушие публицистического слова.
3. «Роман «Чевенгур». Проблематика и идейно-философские смыслы романа.
4. «Котлован». Трагедия строителей котлована. Эсхатологическая картина мира в «Котловане».

Семинар 16. Тема: Судьбы поэтов и поэзии в 1920-1930-е гг.
Вопросы для обсуждения
1. А.А. Блок и революция. Публицистика революционных лет. Поэма «Двенадцать».
2. С.А. Есенин. Мир лирики Есенина. Философская лирика. Трагедия русской деревни в поэзии Есенина.
3. В.В. Маяковский. Авангардная природа творчества Маковского. Маяковский и советская власть: реальная драма отношений. Стихи Маяковского о революции. Сатирическая поэзия Маяковского советского периода. Представления «о месте поэта в рабочем строю». Поэмы «В.И. Ленин», «Хорошо» (сообщения студентов)
4. А.А. Ахматова: жизнь и судьба. Тема судьбы России в творчестве Ахматовой, ее эволюция. Трагизм судьбы и стоицизм его преодоления. Поэма «Реквием». Идейно-художественный анализ. Любовная лирика Ахматовой.

Семинар 17.Тема: Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
Вопросы для обсуждения
1. Судьба романа и его автора.
2. Жанровая природа «Доктора Живаго». «Доктор Живаго» как пост символистский роман.
3. Проблематика романа. Осмысление в нем катаклизмов XX века.
Философия истории, философия, философия мира и человека в романе.
Проблемы «интеллигенция и революция», «народ и революция» в романе.
4. Образная система романа. Галерея типов эпохи.
5. Образ русского интеллигента Юрия Живаго.
6. Стихи в романе.

Семинар 18.Тема: А.И. Солженицын: место писателя в истории русской литературы
Вопросы для обсуждения
1. А.И. Солженицын: жизнь и судьба.
2. «Один день Ивана Денисовича». Открытие темы лагерей и репрессий в литературе.
Образ Ивана Денисовича, его типологические предшественника.
3. Проблематика, образная структура, идейная направленность рассказа «Матренин двор».
4. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественный феномен.
5. «В круге первом»: социально-историческая и философско-этическая проблематика романа.

Семинар 20 Тема: Авторская песня как социокультурный феномен и поэтический жанр
Вопросы для обсуждения
1. Авторская песня в контексте советской эпохи. Культурная традиция и социокультурные факторы развития.
2. Творчество Б. Окуджавы. Своеобразие художественного мира. Поэта.
3.Творчество А. Галича. Советская социальная история в зеркале песен поэта.
4. Творчество В. Высоцкого. «Энциклопедия русской жизни» в песнях Высоцкого.
Комическое и трагическое в песнях Высоцкого.

Семинар 21 Тема: Драматургия 2 половины XX века

Вопросы для обсуждения

1. Драматургия 1950-1960-х гг. Лирическое начало в театре шестидесятых. Творчество А. Арбузова;
А. Володина (сообщения).
2. Драматургия 1970-х гг.: авторы и тенденции.
3. Драматургическое творчество Э. Радзинского.
4. Творчество А. Вампилова. Жанровое своеобразие, сложный жанровый синтез в его пьесах. Нравственные, психологические проблемы в творчестве. Вампилов на сцене сегодня.
5. Пьесы Г. Горина. Пьесы Горина как философские притчи.
6. Л. Петрушевская – драматург. Смешное и страшное в пьесах Петрушевской.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1. История древнерусской литературы	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 2.1. История русской литературы XVIII века. Русский классицизм.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 2.2. Русский сентиментализм.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 3.1 Русская литература XIX века (первая половина)	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 3.2. Творчество А.С. Пушкина в движении русской литературы. Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 4.1. Русская литература XIX	Подготовка к	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных

века (вторая половина)	семинарским занятиям	историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 4.2. Литература 1870-х годов.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 4.3. Литература 1880-1890-х гг.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 9. Русская литература 1970-х –1980-х гг.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными

		системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 10. Русская литература последних десятилетий.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. История русской литературы : учебник для вузов / ред. В. А. Десницкий, Б. С. Мейлах, Н. А. Плоткин. – Москва : Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса РСФСР, 1941. – Том 1. – Часть 2. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241608 (дата обращения: 05.09.2025). – Текст : электронный.
2. Сперанский, М. Н. История древней русской литературы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Сперанский. – Москва : Директ-Медиа, 2004. – 720 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 9785998906480. – Текст : электронный.
3. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
4. История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
6. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный
7. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

8. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Крюкова, О.С. Новейшая русская литература : три литературных портрета : учеб. – метод. пособие / О.С. Крюкова. – Москва : ВШСИ, 2016. – 31 с. – Текст: непосредственный. **10 экз.**
2. Крюкова, О.С. Древнерусская литература: учеб. - метод. пособие / О.С. Крюкова. – Москва : ВШСИ, 2015. – 20 с. – Текст: непосредственный. **9 экз.**
3. Набоков, В.В. Лекции по русской литературе / В.В. Набоков ; пер. с англ. – Москва : Независимая газета, 1996. – 440 с. – Текст : непосредственный.
4. История русской литературы : сборник студенческих работ / ред. Т. Бухтина. – Москва : Студенческая наука, 2012. – Часть 1. – 1750 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227903 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-00046-188-4. – Текст : электронный.
5. История русской литературы : сборник студенческих работ / ред. Т. Бухтина. – Москва : Студенческая наука, 2012. – Часть 2. – 1739 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227904 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-00046-189-1. – Текст : электронный.
6. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392 (дата обращения: 05.09.2025). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	История русской литературы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт.	

			5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата:

	обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1. Художественное своеобразие памятника древнерусской литературы (по выбору).
2. Художественное своеобразие памятника литературы XVIII в. (по выбору).
3. Драматургия классицизма.
4. Классицизм в литературе и других видах искусства.
5. Лицейский период творчества А.С.Пушкина.
6. Жанры лирики А.С.Пушкина.
7. Оперы на пушкинские сюжеты.
8. Жанры лирики М.Ю.Лермонтова.
9. Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон» и опера А.Рубинштейна.
10. Традиции и новаторство в драматургии Н.В.Гоголя.
11. Произведения Н.В.Гоголя в иллюстрациях.
12. Оперы на гоголевские сюжеты.
13. Жанровое многообразие драматургии А.Н.Островского.
14. «Новый человек» в изображении И.С.Тургенева и И.А.Гончарова.
15. Публицистика Л.Н.Толстого.
16. Произведения Л.Н.Толстого в иллюстрациях.
17. Л.Н.Толстой в оценке русской критики.
18. Произведения Ф.М.Достоевского в иллюстрациях.
19. Оперы на сюжеты Ф.М.Достоевского.
20. Публицистика Ф.М.Достоевского.
21. Ф.М.Достоевский в оценке русской критики.
22. Художественное своеобразие пьесы А.П.Чехова (по выбору).
23. Водевили А.П.Чехова
24. А.П.Чехов в оценке русской критики.

25. Тема любви в творчестве А.И.Куприна и И.Бунина.
26. Раннее творчество М.Горького.
27. Образы-символы в творчестве А.Блока.
28. Творческий путь поэта «серебряного века» (по выбору).
29. Раннее творчество М.А.Булгакова.
30. Творческий путь писателя (поэта) русского зарубежья (по выбору).
31. Поэзия военных лет (произведения одного автора по выбору).
32. Любимый герой А.Володина.
33. «Чудики» В.Шукшина.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Примеры творческих заданий по дисциплине:

Схема характеристики повествовательного произведения.

I Эпоха, направление

II. Жанр (рассказ, повесть, новелла, роман)

III. Предметная сторона.

Сюжет (кумулятивный, циклический, другое). Эпизоды, их соотношение. Конфликт, между чем складывается. Система персонажей, группировка лиц в ней, мотивировки. Пространственная организация. Временная организация. Символы.

IV. Субъектная сторона.

Фигура автора: повествователь, рассказчик. Фигуры чужой речи: есть, нет, указать. Соотношение монолога и диалога, что преобладает.

V. Сторона адресата.

Цитаты, аллюзии, реминисценции.

VI. Общая характеристика произведения.

Пафос произведения: героический, сатирический, трагический, комический, идиллический, элегический, драматический, иронический (при необходимости подобрать собственные эпитеты). По результатам проведенного разбора дать общую характеристику эмоционально-образного содержания произведения (1-2 предложения), выявить традиционные и новаторские черты произведения.

Схема характеристики стихотворения.

I. Эпоха, направление

II. Жанр (ода, идиллия, басня, элегия, баллада, сонет, лирическое стихотворение)

III. Фонический уровень.

а) явления стиха. Размер: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, акцентный стих. Строфика: катрен, терцет, одическая строфа, онегинская строфа, октава, другое. Рифма: концевая, внутренняя, начальная. Рифмовка: смежная, перекрестная, опоясывающая.

б) звуковые явления: ассонансы, аллитерации, звукоподражания.

IV. Стилистический уровень.

а) лексика. Части речи: какие преобладают. Тематические группы.

б) синтаксис. Предложения простые и сложные. Полные и неполные. Распространенные и нераспространенные. Порядок слов (наличие и частота инверсий). Анафора, эпифора.

V. Идейно-образный уровень.

а) образы и мотивы. Опорные образы. Аллегории, символы. Цитаты, реминисценции, аллюзии.

б) идеи и эмоции. Эмоциональный фон – пафос стихотворения: героический, сатирический, трагический, комический, идиллический, элегический, драматический, иронический (при необходимости подобрать собственные эпитеты). Идея стихотворения.

VI. Общая характеристика стихотворения.

По результатам проведенного разбора дать общую характеристику эмоционально-образного содержания произведения (1-2 предложения), выявить традиционные и новаторские черты произведения.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

***4, 5 семестр – Зачет/*Зачет с оценкой**

6 семестр - Экзамен

Зачет с оценкой и Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности

при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

4,5 семестр.

Вопросы к зачету

1.Русская летопись. «Повесть временных лет». Структура. Содержание. Идейная направленность.
2. Жанр «жития» в древней русской литературе. Жития Феодосия Печерского и Бориса и Глеба.
3. Ораторский жанр (жанр красноречия) в древней русской литературе. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Датировка и вопрос о подлинности «Слова». Жанр, стиль и идейно-художественная проблематика «Слова».
5. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».
6. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно художественная направленность.
7. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Задонщина». Идейно-художественная проблематика повести.

9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XVI века.
10. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.
11. «Повесть о Горе-Злочастии» и нравоучительная литература XVII века.
12. «Повесть о Фроле Скобееве» и бытовая литература XVII века.
13. Идейно-художественная проблематика «Жития протопопа Аввакума».
14. Русский классицизм.
15. Поэзия М.В. Ломоносова.
16. Поэзия Г.Р. Державина.
17. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.
18. Поэзия А.П. Сумарокова.
19. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.
20. Творчество Н.М. Карамзина.
21. Русский романтизм.
22. Поэзия В.А. Жуковского.
23. Поэзия К.Н. Батюшкова.
24. Басни И.А. Крылова.
25. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рылеева.
26. Идейно-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина 1813-1820-х годов.
27. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейнохудожественная проблематика.
28. Лирика А.С. Пушкина 1820-1825-х годов. Идейно-художественная проблематика.
29. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
30. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830-х годов. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
31. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идейно-художественная проблематика и поэтика. Споры современников вокруг романа.
32. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
33. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
34. Повести А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.
35. Лирика А.С.Пушкина 1830-х годов. Идейно-художественная проблематика.
36. Идейно-художественная проблематика лирики М.Ю. Лермонтова.
37. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
38. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
39. Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Идейно-художественная проблематика и поэтика.
40. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.
41. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идейно-художественная проблематика цикла.
42. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идейно-художественная проблематика.
43. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. История создания. Основные идейно-художественные принципы. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».
44. Творчество Ф.М. Достоевского. 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
45. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика.
46. Творчество А.И. Герцена 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
47. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика и поэтика.
48. Поэзия Ф.И. Тютчева.
49. Поэзия А. А. Фета.
50. Роман И.С.Тургенева «Рудин». Идейно-художественная проблематика.
51. Романы И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идейно художественная проблематика.
52. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика. Споры вокруг романа. Антонович, Герцен и Писарев о романе.
53. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика.
54. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Проблематика и поэтика.
55. Роман И.С. Тургенева «Дым». Проблематика и поэтика.

56. Основные проблемы эстетики Н.Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
57. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика и поэтика.
58. Лирика Н.А. Некрасова 1850-1860-х годов. Характер лирического героя. Проблематика и поэтика стихотворений.
59. Поэмы Н.А. Некрасова «Саша», «В.Г. Белинский», «Несчастные».
60. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Зеленый шум», «Железная дорога». Проблематика и поэтика.
61. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Проблематика статей. Проблемы «реальной критики».
62. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.
63. Поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Проблематика и поэтика.
64. Лирика Н.А. Некрасова 1860-1870-х годов. Проблематика и поэтика.
65. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и поэтика.
66. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
67. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Идейно-художественная проблематика.
68. Роман Ф.М.Достоевского «Бесы». Идейно-художественная проблематика.
69. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
70. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика и поэтика.
71. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Проблематика и поэтика.
72. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». Проблематика и поэтика.
73. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Вопросы идейно-художественной проблематики, жанра, стиля.
74. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе.
75. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Идейно-художественная проблематика.
76. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Идейно-художественная проблематика.
77. Повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната». Проблематика и поэтика.
78. Творчество В.М. Гаршина.
79. Творчество Н.С. Лескова.
80. Творчество В.Г. Короленко.
81. Повести и рассказы А.П. Чехова 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика.
82. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-1903 годы. Проблематика и поэтика.

6 семестр
Вопросы к экзамену
1. Литературное движение рубежа XIX - XX веков. Основные понятия. Этапы развития.
2. Русский символизм, его философско-эстетические особенности. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890-х гг. Символизм и декадентство.
3. Поэзия Н.М. Минского, З.Н.Гиппиус, Д.С.Мережковского.
4. Поэзия К.Д.Бальмонта, В.Я.Брюсова.
5. Творчество Ф.К.Сологуба.
6. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл.Соловьева. Теургизм и жизнетворчество.
7. Лирика А.А.Блока первого и второго томов "Стихотворений" (1898-1908).
8. Лирика А.А.Блока третьего тома "Стихотворений" (1908-1916).
9. Поэмы А.А.Блока «Соловьиный сад», «Возмездие»
10. Поэзия А.Белого.
11. Поэзия Вяч.Иванова. Теоретическое наследие Вяч. Иванова и его роль в судьбах символизма.
12. Поэзия И.Ф.Анненского.
13. Проза русских символистов. Трилогия Д.С.Мережковского "Христос и антихрист".
14. Роман А.Белого "Петербург".
15. Творческий путь М.Горького в 1900 - е годы.
16. Творчество М.Горького 1910-х годов.
17. Творчество И.А.Бунина 1892 - 1911 годов.

18. Творчество И.А.Бунина 1912 - 1923 годов.
19. Творчество И.А.Бунина 1920 - 1940-х годов. «Жизнь Арсеньева». «Темные аллеи».
20. Творчество А.И.Куприна 1895 - 1906 годов.
21. Творчество А.И.Куприна 1907 - 1919 годов.
22. Творчество Л.Н.Андреева 1898 - 1906 годов.
23. Творчество Л.Н.Андреева 1907 - 1919 годов.
24. Творчество А.М.Ремизова.
25. Проблема акмеизма. Литературная позиция акмеистов. Поэзия Н. С. Гумилева.
26. Дооктябрьская поэзия А.А.Ахматовой и О.Э.Мандельштама.
27. Дооктябрьская поэзия С.А. Есенина.
28. Русский футуризм. Основные направления художественного эксперимента.
29. Дооктябрьское творчество В.В.Маяковского.
30. Поэзия В.Хлебникова.
31. Литературное движение 1917 - 1929 годов. Политика партии большевиков в области искусства. Взгляды на искусство представителей различных идейнохудожественных направлений. Возникновение литературы русского зарубежья.
32. Литературные группировки 1920-х годов.
30. Пролетарская поэзия первых лет советской власти. Поэзия З.Гиппиус, М.Волошина и Ф.Сологуба
31. Творчество А.Блока и В.Брюсова советской эпохи.
32. Лирика В.В.Маяковского советской эпохи.
33. Поэмы В.В.Маяковского 1920-х годов.
34. Творчество А.Белого советской эпохи.
35. Поэзия А.А.Ахматовой советской эпохи.
36. Поэзия О.Э.Мандельштама советской эпохи.
37. Поэзия С.А.Есенина.
38. Литературные портреты М.Горького.
39. М.Горький. «Жизнь Клима Самгина». Идейно-художественная проблематика и основные образы.
40. Роман К.А.Федина «Города и годы».
41. Повести и рассказы о гражданской войне Вс.Иванова, Б.Пильняка, А.Малышкина, А.Серафимовича.
42. Повести Б.А Лавренева.
43. Повести И.Бабеля «Конармия» и А.Фадеева «Разгром».
44. «Донские рассказы» М.Шолохова и роман А.Веселого «Россия, кровью умытая».
45. Романы Л.Леонова «Барсуки» и «Вор».
46. Романтическая литература 1920-х годов. Поэзия Э.Багрицкого, Н.Тихонова, М.Светлова.
47. Творчество А.Грина.
48. Сатирическая проза 1920-1930-х годов. Творчество М.М.Зощенко.
49. Сатирические повести М.А.Булгакова.
50. Романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
51. Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия».
52 Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».
53. Творчество А.Платонова. 65. Роман Ю.Олеши «Зависть».
54. Советский исторический роман 1920-х годов. Романы О.Форш, А.Чапыгина, Ю.Тынянова.
55. Роман А.Толстого «Петр Первый».
56. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
57. Политика коммунистической партии в области литературы и искусства в 1930-е годы. Создание Союза советских писателей. Основные идеи искусства социалистического реализма.
58. Советский «трудовой» роман 1920- 1930-х годов.
59. Советский «роман воспитания» 1920- 1930-х годов.
60. Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
61. Проблемы позднего литературного авангарда. ОБЭРИУ.
62. Поэзия М.И.Цветаевой 1910 - 1922 годов.
63. Поэзия М.И.Цветаевой 1922 - 1941 годов.
64. Поэзия В.Ходасевича.

65. Творчество В.В.Набокова.
66. Творчество М.Алданова.
67. Поэзия и публицистика периода Великой Отечественной войны.
68. Великан Отечественная война в советской прозе 1945 - 1955 годов.
69. Роман Л.Леонова «Русский лес».
70. «Деревенская тема» в послевоенной русской литературе. Творчество В.Овечкина. Е,Дороша, В.Тендрякова.
71. Проблемы советского «производственного романа» и романы Д.Гранина «Искатели» и Г.Николаевой «Битва в пути».
72. Повести П.Нилина.
73. Творчество В.Ф.Тендрякова.
74. Поэзия А.Т.Твардовского.
75. Рассказы 1950-х - 1960-х годов. А.Яшин, Ю.Казаков, Ю.Нагибин.
76. Повести о войне Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Богомолова, К.Воробьева.
77. Творчество К.М.Симонова.
78. Творчество Д.А.Гранина.
79. Творчество С.А.Залыгина.
80. Творчество В.М.Шукшина.
81. Творчество В.Белова и В.Распутина.
82. Поэзия А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
83. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
84. Поэзия Б.Л.Пастернака. 100. Повесть и рассказы А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кочетовка», «Матренин двор», «Для пользы дела».
85. Роман А.И.Солженицына «В круге первом».
86. Повесть А.И.Солженицына «Раковый корпус».
87. Роман А.И.Солженицына «Август четырнадцатого» и общая проблематика повествования «Красное колесо».
88. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба».
89. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
90. «Колымские рассказы» В.Шаламова.
91. Романы В.Дудинцева «Не хлебом единым» и «Белые одежды».
92. Социально-психологическая проза I960 - 1970-х годов. Повести Ю.Трифонова.
93. Поэзия И.Бродского.
94. Поэзия «бардов» А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.
95. Проза А.Битова.
96. Социально-философская фантастика Стругацких.
97. Сатирическая проза 1970- 1980-х годов. Ф.Искандер, В.Войнович.
98. Творчество В.Астафьева.
99. Творчество В.Аксенова.
100. Поэзия 1980- 1990-х годов. Основные проблемы.
101. Проза 1980 - 1990-х годов. Основные проблемы.
102. Творчество С.Довлатова.
103. Творчество Г. Владимова.
104. Поэзия Н. Рубцова.
105. Творчество В.Маканина. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
106. «Женская проза» конца XX в.
107. Проблемы постмодернизма в русской литературе конца XX века. Первые образцы литературного постмодерна.
108. Проза постмодернизма: С.Соколов, Вен.Ерофеев, В.Пьецух, В.Пелевин и др. (автор по выбору).
109. Поэзия постмодернизма: Т.Кибиров, Л.Рубинштейн, Е.Шварц и др.
110. Особенности русской поэзии конца XX в.
111. Литература начала XXI века. Некоторые проблемы.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации,

выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 264

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 264

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 265

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 265

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 265

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 266

5.2. Содержание семинарских занятий 290

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 294

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 297

6.1. Электронный образовательный ресурс 297

6.2. Учебная и дополнительная литература. 297

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 298

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 299

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 300

8.1. Текущий контроль успеваемости 300

8.2. Промежуточная аттестация 303

9. Методические материалы 307

Рабочая программа дисциплины:

«История зарубежной литературы»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.

Задачи освоения дисциплины:

выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия;

выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;

выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1** Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; **Уметь**: объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; определять тенденции и направления развития различных видов искусств; выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; **Владеть**: культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«История зарубежной литературы»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	
Общая трудоемкость по учебному плану		**8**	**288**	***72***	***144***	***72***	
Аудиторные занятия:			***156***	***32***	***90***	***34***	
Лекции (Л)			78	20	36	22	
Семинарские занятия (С)			40	12	18	10	
Контроль самостоятельной работы (КСР)			36		36		
Самостоятельная работа (СРС)			118	36	50	32	
Консультация			2			2	
Промежуточная аттестации	Экзамен		6			6	
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1 семестр								
1	Раздел 1. Литература Античности. Тема 1.1. Литература Древней Греции.	12	4	2		6		ОПК-1;
2	Тема 1.2. Литература Древнего Рима.	12	4	2		6		ОПК-1;
3	Раздел 2. Литература средних веков. Тема 2.1. Средневековый эпос (III – XII века).	14	4	2		8		ОПК-1;
4	Тема 2.2. Рыцарская литература (XII – XIII века).	20	4	2	6	8		ОПК-1;
5	Тема 2.3. Городская литература (XII-XIII века). 2.4. Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья.	20	4	2	6	8		ОПК-1;
2 семестр								
1	Раздел 3. Литература эпохи возрождения. Тема 3.1. Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века).	11	3	2		6		ОПК-1;
2	Тема 3.2. Гуманизм в Германии и Нидерландах. 3.3. Французская литература эпохи Возрождения (XVI век).	11	3	2		6		ОПК-1;
3	Тема 3.4. Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV –	12	4	2		6		ОПК-1;

	начало XVII века).3.5. Возрождение в Англии (XVI век).							
4	Раздел 4. Литература XVII века	14	6	2		6		ОПК-1;
5	Раздел 5. Литература эпохи просвещения (XVIII ВЕК). Тема 5.1. Английская литература XVIII века.	13	5	2		6		ОПК-1;
6	Тема 5.2. Французская литература XVIII века. Немецкая литература XVIII века	21	5	2	6	8		ОПК-1;
7	Раздел 6. Литература эпохи романтизма (1789-1875)	22	6	2	6	8		ОПК-1;
3 семестр								
1	Раздел 7. Литература эпохи классического реализма (1820-1880). Тема 7.1. Французская литература классического реализма.	11	3	2		6		ОПК-1;
2	Тема 7.2. Английская литература классического реализма. Американская литература классического реализма	11	3	2		6		ОПК-1;
3	Раздел 8. Литература конца XIX –XX века. Тема 8.1. Французская литература.	16	6	4		6		ОПК-1;
4	Тема 8.2. Английская литература конца XIX - XX века	12	4	2		6		ОПК-1;
5	Тема 8.3. Литература Германии конца XIX – XX веков. 8.4 Литература Австрии XX века.	18	4	4	6	6		ОПК-1;
6	Тема 8.5. Итальянская литература конца XIX - XX века. 8.6. Литература США XX века	18	6	2	6	6	2	ОПК-1;
Подготовка к зачету/экзамену		**14**						
Итого объём часов дисциплины		**288**	**78**	**40**	**36**	**118**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Литература Античности.

Тема 1.1. Литература Древней Греции.

1.1.1. Общая характеристика и периодизация литературы античного мира.

Становление литературы как одной из форм общественного сознания. Миф в его отношении к действительности. Содержательные и художественные аспекты мифа. Появление письменности и первых авторских литературных произведений. Зарождение античной литературы и основные этапы ее исторического развития в Древней Греции и Риме. Формирование системы основных литературных жанров.

1.1.2. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.

Социально-исторические факторы возникновения и культурные центры распространения древнегреческой литературы. Интерпретация мифов в устном творчестве аэдов и рапсодов. Становление эпического сказа. Исторические стадии развития древнегреческой литературы и их особенности. Архаический период. Классический период. Эллинистический период. Период римского владычества.

1.1.3. Древнегреческий героический эпос (VIII век до н.э.).

Эпос как древнейший род литературы. Военно-героический эпос Гомера «Илиада». Цикл легенд о Троянской войне и их отношение к исторической действительности. Сюжетная разработка темы рока и ее развитие. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея». Значение творчества Гомера в истории эпоса.

1.1.4. Древнегреческий дидактический эпос (VII век до н.э.).

Развитие познавательных и воспитательных функций литературы и становление дидактического эпоса. Изображение мира и объяснение природы сущего в дидактическом эпосе

Гесиода «Теогония». Формы и образы поучительного рассказа в дидактической поэме Гесиода «Труды и дни».

1.1.5. Древнегреческая лирика (VII-V века до н.э.).

Возникновение лирики как одного из родов литературы. Происхождение лирических жанров (ямб, элегия, мелика). Архилох – первый лирический поэт. Дидактическая поэзия и ямбические стихи Архилоха. Политические и военно-патриотические элегии Тиртея. Элегическая поэзия Феогнида. Сольная мелика Алкея и Сапфо. Дионисийские мотивы в мелической поэзии Анакреонта. Анакреонтический стиль в лирике. Хоровая мелика и ее разновидности. Эпиникии Пиндара.

1.1.6. Древнегреческая литература эллинистического периода (IV-I века до н.э.).

Политическая карта древнегреческого государства в период эллинизма. Основание музея в Александрии. Формирование новых философских учений – стоицизма, кинизма, эпикуреизма. Этика Эпикура. Возникновение школ поэзии и филологии в Александрии. Классические традиции и новые стилевые направления в произведениях александрийских поэтов. Феокрит – поэт малых форм и крупнейший представитель александрийской школы.

1.1.7. Древнегреческая литература периода римского владычества (I век до н.э.- IV век н.э.).

Римская экспансия и закат эллинистической культуры. Плутарх – продолжатель дидактического направления в писательском творчестве. Тема духовно-нравственного совершенствования личности и общества в «Моралиях» Плутарха. Опыт поучительных жизнеописаний в «Биографиях» Плутарха. Лукиан как представитель и критик второй софистики. Позиция Лукиана по отношению к культурному опыту прошлого и ее выражение в сатирических диалогах и посланиях.

1.1.8. Древнегреческий роман.

Поздняя повествовательная проза Древней Греции и становление романа. Родовые признаки романа и законы романного жанра (сочетаемость эпического, лирического и драматического начал). Сюжетно-драматическая организация рассказа о частных судьбах в романах Харитона и Ахилла Татия. Эпическая перспектива историй личной жизни в романе Гелиодора «Эфиопика». Лирический стиль повествования в буколическом романе Лонга «Дафнис и Хлоя».

Тема 1.2. Литература Древнего Рима.

1.2.1. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.

Римская литература как новый этап в истории словесного творчества античных времен. Основные стадии общественной истории Рима. Своеобразие культуры Рима и ее связь с культурными традициями Древней Греции. Древнейшие образцы письменной литературы Рима: вольные переводы греческих текстов, произведения первых римских поэтов (Ливий Андроник, Гней Невий). Исторические границы и основные этапы развития древнеримской литературы.

1.2.2. Римская литература эпохи республики (I век до н.э.).

Культура и общество Древнего Рима в период кризиса республики. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей». Мировоззренческие и философские основы поэмы. Особенности композиции и стиля поэтического языка. Развитие поэзии малых форм в литературе конца Республики. Поэты-неотеоретики и их литературная программа. Катулл как представитель новой поэтической школы и самобытный поэт. Образ лирического героя Катулла и авторский принцип свободы самовыражения. Лирические мотивы в поэмах Катулла «Аттис» и «Свадьба Пелея и Фетиды».

1.2.3. Римская литература начала империи (I век до н.э.).

Социально-политическая обстановка и культура начала империи. Завершение распада республики. Учреждение принципата Августа. Становление «официальной идеологии» и теория «золотого века». Распространение учений стоицизма и эпикуреизма и их роль в развитии литературы. Литературные кружки Мецената, Мессалы, Поллиона. Ведущие жанры и крупнейшие писатели «золотого века» (Вергилий, Гораций, Овидий).

1.2.4. Римская литература ранней и поздней империи (I –IV века н.э.).

Социально-культурная среда древнего Рима времен укрепления и упадка империи. Обращение писателей к социальной проблематике текущего времени и развитие прозаических жанров повествовательного письма. Становление римского романа. Критическое осмысление жизненной реальности в романе Петрония «Сатирикон». Ирония и сатира как способы выражения

авторской позиции в романе «Сатирикон». Тема судьбы человека в современном мире в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».

Раздел 2. Литература средних веков.

Тема 2.1. Средневековый эпос (III – XII века).

2.1.1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.

Пути и вехи литературной истории средневековья в странах Западной Европы. Великое переселение народов и распад Римской империи. Образование культурных ареалов кельтских, романских и германских народов. Формирование феодальных государств и становление национальных культур. Региональная общность и национальное своеобразие западноевропейских литератур. Роль и влияние фольклорных истоков, античного наследия и религиозно-христианских учений в развитии писательского творчества в эпоху средневековья. Возникновение литературных направлений и исторические периоды их подъема в эпоху средневековья.

2.1.2. Кельтский эпос.

Фольклорные и мифологические истоки эпических сказов. Ирландские саги как древнейшие памятники эпической прозы и поэзии средневековья. Создатели и хранители кельтского героического эпоса. Сказания уладского цикла: жизненная история героя, особенности героического образа-характера. Саги о Финне и их переработка в «Песнях Оссиана». Ирландские сказы о чудесных плаваниях.

2.1.3. Древнескандинавский эпос.

Древнегерманские истоки скандинавской эпической поэзии. Исторические и локальные границы формирования скандинавского эпоса. Литературные переложения исландских саг в собрании «Старшей Эдды». Мифологические песни «Старшей Эдды»: теогония; история создания, гибели и нового рождения мира. Героические песни «Старшей Эдды» и их связи с древнегерманским эпосом. Издание «Младшей Эдды»: поэзия и поэтика героических песен скальдов.

2.1.4. Французский героический эпос.

«Песнь о Роланде». Становление и развитие французского национального эпоса. Народные версии героических песен, импровизации певцов-жонглеров, литературная обработка и художественная стилизация героических песен-поэм. «Песнь о Роланде» как классический образец средневековой эпической поэзии. Идея национального единства и ее тематическое воплощение в сюжетно-драматическом действии поэмы о Роланде. Конфликтное развитие сюжетной линии Роланд – Ганелон: тема всеобщей защиты страны от внешних врагов и проблема внутренних междоусобиц. Обнаружение моральной коллизии в сюжетной линии Роланд – Оливье: тема рыцарской верности патриотическому долгу и проблема неумеренного своеволия.

2.1.5. Немецкий героический эпос.

«Песнь о Нибелунгах». Народные эпические традиции и их обновление в песнях шпильманов. Переосмысление сюжетов и изменения форм народных эпических сказов под влиянием французских образцов. «Песнь о Нибелунгах» как крупнейший памятник немецкого героического эпоса. Архаические составляющие содержания и куртуазные черты поэмы о Нибелунгах. Код древнего мифа в эпическом описании частных судеб. Легенда о Нибелунгах и ее истолкование как вести о власти рока над людьми. Соотношение героического и романического (сугубо личностного) начал в эпическом повествовании «Песни о Нибелунгах».

Тема 2.2. Рыцарская литература (XII – XIII века).

2.2.1. Куртуазная лирика.

Эпоха зарождения рыцарской культуры средневековья. Образование сословной организации рыцарства. Формирование этических и эстетических идеалов куртуазности. Первые опыты художественной интерпретации рыцарских идеалов в поэзии провансальских трубадуров и труверов. Поэтическая концепция идеальной любви и ее воплощение в образах прекрасной дамы и совершенного рыцаря. Поиски законченных форм и размежевание приверженцев «ясного» и «темного» стилей. Крупнейшие поэты-лирики Прованса: Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн.

2.2.2 Рыцарский роман.

Мифологические и литературные истоки рыцарского романа: кельтские сказания о короле Артуре и рыцарях круглого стола; бретонские лэ; готические легенды рока. Основные группы рыцарских романов. Концептуальная и лирическая разработка темы частной судьбы в лэ Марии Французской. Сюжетно-драматическое воплощение проблем общественного долга и личной

ответственности в цикле романов о Тристане и Изольде. Развитие коллизии между куртуазным идеалом и жизненной действительностью в романах Кретьена де Труа. Конфликты злого рока и доброй воли в эпическом изображении судьбы человека в мире в романах о святом Граале. Тема 2.3. Городская литература (XII-XIII века).

2.3.1. Повествовательные жанры городской литературы.

Социально-культурные предпосылки подъема городской литературы в эпоху зрелого средневековья. Фаблио – старейший поэтический и повествовательный жанр городской литературы. Жанровые особенности и типологические разновидности фаблио как формы фабульного рассказа. Сюжетные разработки фабул в фаблио социальной и дидактической направленности. Формирование аллегорического стиля повествования в цикле сюжетных рассказов о Лисе-Ренаре. Тематическое объединение сюжетных линий и развитие аллегории как способа изображения действительности и в жанровой структуре «Романа о Лисе». История создания «Романа о Розе» Гильома де Лорриса и Жана де Мена. Борьба идей и их отражение в аллегорической системе образов «Романа о Розе». Возвышение и развенчание куртуазного идеала.

2.3.2.Городская лирика.

Латинские стихи вагантов как ранние образцы городской лирики. Эпикурейские мотивы в песнях вагантов. Становление городской поэзия на национальных языках: актуальные темы частной и общественной жизни в стихах Рютбёфа; морально дидактическое содержание творчества мейстерзингеров. Традиции и образы городской лирики в поэзии позднего средневековья: жизненный путь и творчество Франсуа Вийона.

Тема 2.4. Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья.

Данте Алигьери (1265-1321) – великий поэт средневековья и предвестник нового времени. Путь Данте в эпоху перемен: политическая деятельность и поэтическое творчество; осмысление жизненной реальности и поиски идеала. Реалистические тенденции и философические абстракции «сладостного нового стиля» в ранней лирике Данте. Художественные образы и мистические символы истории любви в лирической повести «Новая жизнь». Морально-философский трактат «Пир» как воплощение противоречий средневекового мышления переходной поры: утверждение канона об ограниченности разума и преодоление замкнутости схоластической науки. Обобщение философских идей и творческого опыта Данте в поэме «Божественная комедия». Отражение дуализма средневекового сознания в художественной картине двух миров. Образы реальности и аллегории видений в картинах дантова ада. Соотношение средневековых традиций и гуманистических тенденций в литературной мысли Данте.

Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.

Тема 3.1. Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века).

3.1.1. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения.

Эпоха Возрождения (Ренессанс) – период наивысшего подъема в развитии западноевропейской культуры позднего средневековья. Экономические и социальные предпосылки культурного расцвета в странах Западной Европы. Становление мировоззренческих, ценностных и эстетико-художественных ориентиров в искусстве Ренессанса. Региональная общность и национальное своеобразие литературных течений в странах европейского Запада в эпоху Возрождения. Периодизация литературной истории эпохи Возрождения.

3.1.2. Общая характеристика Итальянского Ренессанса.

Социально-экономические предпосылки культурного роста в Италии периода позднего средневековья. Формирование идеи самоценности человека в общественном сознании и развитие этой идеи в литературной мысли эпохи Возрождения в Италии. Влияние античного наследия и предшествующего опыта национальной литературы на творчество итальянских писателей-гуманистов. Основные этапы итальянской литературной истории в эпоху Возрождения, их особенности и крупнейшие представители.

3.1.3. Творчество Ф.Петрарки (1304-1374).

Ф.Петрарка как идеолог и поэт раннего Ренессанса. Творческий путь Петрарки от освоения классического наследия к утверждению гуманистических идей Возрождения. Поэтические и морально-философские опыты писателя на латинском языке. Поэма «Африка», «Послания» и автобиографический трактат «О презрении к миру» и их значение в идейном оформлении гуманистического движения. Лирическая и публицистическая поэзия Петрарки на итальянском языке. Традиционные мотивы античной и провансальской лирики в «Книге песен».

Художественные приемы обобщения гуманистических идей в аллегорической поэме Петрарки «Триумфы».

3.1.4. Творчество Дж.Боккаччо (1313-1375).

Дж.Боккаччо – основатель художественного метода ренессансного реализма. Фольклорные и литературные источники творчества Боккаччо. Формирование образа земного мира как средоточия жизненных устремлений человека в романе «Филоколо» и поэме «Филострато». Развитие ренессансной концепции «естественного человека» в пасторальных идиллиях «Амето» и «Фьезоланские нимфы». Лирическая повесть «Фьяметта»: образное воплощение природного начала в человеке и создание индивидуального характера через описание опыта чувств. Картина жизни и нравов ренессансной Италии в книге новелл Боккаччо «Декамерон».

3.1.5. Итальянская литература конца высокого Возрождения и поздний Ренессанс.

Формирование нового центра гуманистической культуры в Ферраре и его влияние на литературную жизнь в стране. Усиление влияния античных и средневековых традиций в итальянской литературе XV-XVI веков. Гротеск и гипербола как способы иронической трактовки тем героического эпоса и рыцарского романа в поэме М.Боярдо «Влюбленный Роланд». Появление элементов барочной техники в сюжетном построении поэмы Боярдо. Развитие стиля барокко в поэме Л.Ариосто «Неистовый Роланд» применительно к разветвлениям сюжетных линий и к целостной структуре повествовательного жанра. Критическая направленность и гуманистическая целеустремленность литературной мысли М.Боярдо и Л.Ариосто. Творчество Т. Тассо.

Тема 3.2. Гуманизм в Германии и Нидерландах.

3.2.1. Гуманистическое движение в Германии (XVI век).

Хронологические границы и национальные особенности Возрождения в Германии. Проникновение гуманистических течений в общественную мысль Германии и роль культурных центров в их распространении. Идеологическая подготовка и возникновение протестантского движения за реформирование церкви. Социально-политическое содержание и гуманистический смысл движения Реформации. Выступления Мартина Лютера как выражение национальных идеалов свободы и духовного раскрепощения. Народная и бюргерская литература Германии эпохи Реформации. Средневековые традиции и черты ренессансного реализма в творчестве Ганса Сакса.

3.2.2. Гуманизм в Нидерландах (XVI век).

Социальные обстоятельства и национальное своеобразие культуры Возрождения в Нидерландах. Эразм Роттердамский – крупнейший представитель ученого гуманизма. Сатира как способ обличения человеческих пороков и утверждения гуманистического идеала Человека Разумного в литературно-публицистическом памфлете Эразма Роттердамского «Похвала глупости». Авторская позиция разумного скептицизма и ее воплощение в образеидее Мудреца в книге-памфлете Эразма Роттердамского.

Тема 3.3. Французская литература эпохи Возрождения (XVI век).

3.3.1. Общая характеристика эпохи Возрождения во Франции.

Социально-политическая обстановка периода Возрождения во Франции. Влияние итальянского Ренессанса и протестантских движений Реформации на развитие общественной и литературной мысли во Франции. Возникновение национальных центров гуманистической культуры: литературный кружок Маргариты Наваррской, литературное объединение поэтов «Плеяды». Поэзия П.Ронсара. Особенности раннего и позднего этапов Возрождения в литературе Франции.

3.3.2. Творчество Ф. Рабле(1494-1553).

Франсуа Рабле – крупнейший представитель раннего Возрождения во Франции. Ученые и литературные труды Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Рабле как опыт философско-художественного обобщения гуманистических идей. Народные источники и методы литературной обработки фольклорного материала. Особенности композиции, сюжетной организации повествования и техники гиперболического построения образов в романе Рабле. Сатира и гротеск как способы выражения анти-схоластической направленности и ренессансно-гуманистического пафоса литературного письма Рабле.

3.3.3. Творчество М.Монтеня (1553-1592).

Мишель Монтень и период позднего Возрождения во Франции. Книга эссе «Опыты» Монтеня как результат философско-художественного осмысления итогов Возрождения. Тематическое содержание и жанровая форма литературной прозы Монтеня. Литературные описания и моральные оценки «опытов» человеческой жизни в эссе Монтеня. Авторская позиция скептицизма в отношении к средневековой догматике и к проблеме разумного познания мира и человека в нем.

Тема 3.4. Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века).

3.4.1. Общая характеристика и периодизация испанской литературы эпохи Возрождения.

Социально-политическая обстановка и культурная жизнь в Испании времен позднего средневековья. Основные этапы литературной истории в Испании в эпоху Возрождения. Развитие лирических и эпических жанров в период раннего испанского Возрождения. Становление ренессансного рыцарского романа. Испанский плутовской роман (пикареск) периода зрелого Возрождения: история эволюции жанра и его типологические образцы. Проявление социально-критических тенденций в плутовских романах М.Алемана и Ф.Г.Кеведо.

3.4.2. Творчество М. Сервантеса (1547-1616).

Мигель де Сервантес – крупнейший представитель испанского Возрождения. Жизненный путь и творческая биография писателя. Ранние опыты Сервантеса в жанрах лирической поэзии, повествовательной прозы и драматургии. «Назидательные новеллы» Сервантеса как новый этап в развитии малых эпических жанров. Роман «Дон Кихот» - книга итогов Сервантеса. Тема 3.5. Возрождение в Англии (XVI век).

3.5.1. Литературная история английского Возрождения (XIV-XV века).

Социальные и культурные предпосылки Возрождения в Англии. Английская литература предренессансного периода. Дж.Чосер и его роль в развитии общенационального литературного языка и осмыслении предшествующего опыта художественной мысли эпохи Возрождения в Европе. Значение «Кентерберийских рассказов» Чосера для подготовки Возрождения в Англии. Поэзия Э.Спенсера. Формирование традиций пасторального и плутовского романов в английской литературе (романы «Розалинда» Т.Лоджа и «Злополучный путешественник» Т.Нэша).

3.5.2. Гуманистическая литература Англии эпохи Возрождения.

Томас Мор (1478-1535) – писатель-гуманист и общественный деятель. Социальное обоснование гуманистических идей в романе Т.Мора «Утопия». Значение и смысл заглавия романа Мора. Роль героя-идеолога в раскрытии авторского замысла в «Утопии». Композиционная структура повествования. Т.Мор – основоположник литературного жанра утопии.

3.5.3. Вильям Шекспир (1564-1616) – крупнейший представитель художественно философской мысли эпохи Возрождения в Англии. Шекспир как мастер поэтического и драматического жанров. Античные сюжеты и ренессансные мотивы и черты в поэмах Шекспира «Венера и Адонис» и «Поругание Лукреции». Развитие жанра сонета в лирической поэзии Шекспира. Центральные образы сонетов Шекспира и их художественные особенности. Драматизация лирического повествования в сонетах Шекспира.

Раздел 4. Литература XVII века.

Тема 4.1. Французская литература XVII века.

4.1.1. Общая характеристика литературы XVII века.

XVII век – начало Нового времени. Исторические предпосылки и социальные обстоятельства наступления новой эпохи в странах Западной Европы. Становление определяющих направлений в развитии культуры и общественно-эстетической мысли. Распространение принципов рационализма на сферу писательского творчества. Развитие стилевых направлений ренессансного реализма, барокко и классицизма в литературе.

4.1.2. Общая характеристика французской литературы XVII века.

Укрепление абсолютизма в политике и его влияние на культурную жизнь в стране. Учреждение Французской Академии; идеологические принципы и практические задачи деятельности академистов в области искусств и гуманитарных дисциплин. Философские учения Р.Декарта и П.Гассенди как определяющие теории гуманитарного знания начала Нового времени во Франции. Утверждение классицизма в качестве господствующего стилевого направления. Теоретические основы и художественный метод классицизма. Рациональность и нормативность

как главные принципы классицистической эстетики. Н.Буало – крупнейший теоретик французского классицизма. Общие положения трактата Н.Буало «Поэтическое искусство». Важнейшие жанры и ведущие представители литературы классицизма во Франции.

4.1.3. Французская афористическая проза.

Классическая традиция афористического жанра и ее развитие в классицистической литературе Франции. Афоризм как способ художественной обрисовки и критической оценки человеческой натуры в книге Франсуа Ларошфуко «Размышления, или Моральные изречения и максимы». Методы обобщения и социальной типизации индивидуальных черт в книге афоризмов Жана Лабрюйера «Характеры или нравы нашего века». Нравственная проблематика и жанровая специфика афористического письма.

4.1.4. Творчество М.де Лафайет (1643-1693).

Традиции мемуарного повествования во французской литературе и в творчестве Мари Мадлен де Лафайет. Художественная специфика мемуаров как жанра классицистической литературы. Продолжение и обновление традиций жанра в романе М.Лафайет «Принцесса Клевская». Фабульная расстановка лиц и сюжетное движение событий в романе.

4.1.5. Творчество Ж.Лафонтена (1621-1695).

Жан Лафонтен – мастер малых форм классицистической прозы. Жанровая специфика и художественные особенности басен Лафонтена. Идиллический мир сказок и новелл Лафонтена: традиции ренессансного живописания в пасторальных рамках жанровых сцен и картин природы. Поэтика новелл Лафонтена в отношении к нормативной эстетике классицизма.

Тема 4.2. Английская литература XVII века.

4.2.1. Общая характеристика английской литературы XVII века.

Центральные события общественно-политической жизни Великобритании и их влияние на ход литературного развития в XVII веке. Распространение морально-религиозных идей пуританизма и их воздействие на течения литературной мысли. Восприятие эстетических принципов классицизма в Англии: трактат Дж.Драйдена «Опыт о драматургической поэзии». Развитие философских тенденций в английской литературе. Дж.Донн как представитель «метафизической» школы и барочного стиля в поэзии.

4.2.2.Творчество Дж.Мильтона (1608-1674).

Джон Мильтон – великий поэт и трибун революции. Основные этапы творческой биографии Мильтона и их связь с историей английской буржуазно-демократической революции XVII века. Поэтические опыты ранних лет. Коллизии ренессансных и пуританских дидактических мотивов в стихах Мильтона. Две стороны облика лирического героя в диптихе «Жизнерадостный» и «Задумчивый». Утверждение гражданских и общественных идеалов в памфлетах «Ареопагитика», «Иконоборец», «Защита английского народа». Поэма Мильтона «Потерянный рай» – эпос английской революции. Художественный метод аллегории в создании эпической картины современности в поэме Мильтона. Аллегорический ряд библейских сюжетов и образов в композиционном плане поэмы. Тема восстания против авторитета как общая основа сюжетного и смыслового содержания «Потерянного рая». Критический пересмотр итогов революции в поэме Мильтона «Возвращенный рай».

Раздел 5. Литература эпохи просвещения (XVIII век)

Тема 5.1. Английская литература XVIII века.

5.1.1. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.

Поворотные вехи в социально-политической истории XVIII века. Борьба идей в науке и философии в эпоху великих перемен. Концепции «естественного человека» и «человека разумного» как направляющие установки просветительского движения в литературе. Эстетические принципы литературы просветителей. Крупнейшие писатели эпохи Просвещения.

5.1.2. Общая характеристика и основные этапы английского Просвещения.

Итоги буржуазно-демократической революции в Англии и социально-экономическое развитие страны в послереволюционный период. Укрепление геополитических позиций Великобритании на международной арене. Эволюция рационалистической философии «здравого смысла» («Опыт о человеческом разуме» Дж.Локка) и противодействие иррационалистических течений (идеализм Дж.Беркли, агностицизм Д.Юма). Периодизация английской литературы эпохи Просвещения. Особенности сентиментализма как позднего этапа Просвещения в Англии. Ведущие представители английской просветительской литературы.

5.1.3. Творчество Д.Дефо (1660-1731).

Даниель Дефо – представитель раннего этапа английского Просвещения. Публицистические выступления Дефо в защиту парламентской демократии: памфлеты «Чистокровный англичанин», «Кратчайший способ расправы с диссидентами». Книга Дефо «Приключения Робинзона Крузо» как «роман идей» и опыт житейского обоснования философии «здравого смысла». Образное воплощение «разумного» и «естественного» состояний человека в характерах персонажей. Проблемы отношений личности и общества в романах Дефо «Молль Флендерс», «Капитан Синглтон», «Полковник Джек». Творчество Д.Дефо как новый этап в развитии жанра авантюрного романа.

5.1.4. Творчество Дж.Свифта (1667-1745).

Джонатан Свифт – идеолог английского просветительского скептицизма. Формирование общественно-политических взглядов и писательской позиции Свифта. Полемические памфлеты Свифта «Битва книг» и «Сказка о бочке». Основные моменты идейного содержания и особенности иносказательной формы памфлетов. Роман Свифта «Путешествия Гулливера» – литературный опыт просветительского «совершенствования умов». Жанровая специфика и сюжетная композиция романа Свифта. Аллегорические и сатирические черты картин общественной жизни в «Путешествиях Гулливера». Социально- 11 политическая направленность сатиры Свифта. Элементы утопического романа в изображении идеального общества.

5.1.5. Английская литература зрелого Просвещения (1740-е-1760-е гг).

Роман – ведущая жанровая форма зрелого английского Просвещения. Семейнобытовые романы Сэмюэля Ричардсона «Памела» и «Кларисса». Жизненное содержание и нравоучительный смысл историй героинь в романах Ричардсона. Особенности психологической разработки характеров в романах «Памела» и «Кларисса». Генри Филдинг – крупнейший мастер реалистического романа эпохи Просвещения. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» как «эпос частной жизни». Драматическое развитие и эпическое развертывание традиционного «сюжета на дороге» в романе Филдинга.

5.1.6. Английская литература позднего Просвещения и переходного периода (1760- 1780-е гг).

Сентиментализм – определяющее направление позднего английского Просвещения. Просветительский сентиментализм в его отношении к классицистическому рационализму. Разрушение рационально упорядоченных форм повествовательной прозы в пародийном романе Лоренса Стерна «Жизнь и воззрения Тристрама Шенди, джентльмена». Ирония как способ авторской оценки нравоучительных принципов и образцовых правил композиции в книге Стерна. Противопоставление рационального и сентиментального типов персонажей в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Углубление лирического плана повествования в романе Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Соединение черт просветительского реализма и сентиментальной идиллии в романе Голдсмита «Векфильдский священник». Шотландские песенные мотивы в лирике Роберта Бернса.

Тема 5.2. Французская литература XVIII века.

5.2.1. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.

Развитие жанровых разновидностей романа в рамках стилевых направлений сентиментализма и рококо: социально-психологический роман А.Ф.Прево «История кавалера де Грийе и Манон Леско», реалистические бытовые романы П.Мариво, социальнокритический авантюрный роман П.Шодерло де Лакло «Опасные связи». Французский философский роман эпохи Просвещения как особый жанр художественно-публицистической прозы. Основные этапы истории французской просветительской литературы. 5.2.2. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции (1710е1720-е гг). Усиление социально-критических тенденций в литературе. Сатирическое изображение действительности в романах Алена Рене Лесажа. Особенности техники рококо и проблема художественного единства микро-сюжетов и фрагментов реальности в романе Лесажа «Хромой бес». Создание целостной картины социального мира и человека в нем в романе Лесажа «Жиль Блас де Сантильяна». Формирование идей социальных преобразований в творчестве Шарля Монтескье.

5.2.3. Литература французского Просвещения (1730-е-1780-е гг) .

Вольтер (1694-1778) – первый идеолог Просвещения во Франции. Просветительские цели и задачи литературной деятельности Вольтера. Изобличение нравственных пороков церковно-феодальной власти в героико-комической поэме «Орлеанская девственница». Тема

преобразования природы и общества в философской повести Вольтера «Микромегас». Проблемы общественных судеб и самоопределения личности в философских повестях Вольтера «Задиг, или Судьба», «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Жанровые особенности философско-художественных произведений Вольтера. Дени Дидро (1713-1784) – глава французских просветителей-энциклопедистов. Идейный замысел и история издания «Энциклопедии». Идеи Просвещения в философско-художественной прозе Дидро. Личностное воплощение универсальных конфликтов эпохи в романе Дидро «Монахиня». 12 Жан-Жак Руссо (1712-1778) – оригинальный мыслитель и мастер романного жанра зрелого периода французского Просвещения. Общие и частные вопросы о судьбе человека в мире в автобиографическом трактате Руссо «Исповедь». Руссоизм как система идей и его значение для развития литературы.

Тема 5.3.Немецкая литература XVIII века.

5.3.1. Основные направления литературно-эстетической мысли в Германии в XVIII веке.

Просвещение как общая перспектива культурного развития Германии в XVIII веке. Формирование эстетических принципов немецкого Просвещения и их значение для художественного освоения действительности в литературе. Учение И.Канта об искусстве как способе постижения истины («Критика способности суждения»). Обоснование требования об активной авторской позиции и метода просветительского реализма в работах Г.Э.Лессинга об отношении искусства к действительности («Лаокоон», «Письма о новейшей литературе»). Понятие народности художественного творчества в эстетике И.Г.Гердера («Фрагменты о новейшей немецкой литературе», «Критические дебри»). Основные этапы и ведущие представители немецкой литературной истории XVIII века. Хронологические границы и общая характеристика «Бури и натиска».

5.3.2. Литературное творчество И.В.Гете (1749-1832).

Иоганн Вольфганг Гете – классик немецкого Просвещения. Формирование писательской позиции и философско-эстетических воззрений Гете (Автобиографический трактат «Поэзия и правда»). Идейное содержание и жанровые формы философской поэзии Гете. Лирическое начало в изображении внутреннего мира личности в романе Гете «Страдания юного Вертера». Нравственная сущность и социальные стороны центрального конфликта в романе Гете. Развитие просветительской концепции становления и самосовершенствования личности в романе воспитания Гете «Вильгельм Мейстер». Жизненный путь героя от неведения к постижению реальности. Стезя опыта как исток подлинного знания о мире и месте человека в нем в романе «Вильгельм Мейстер». Итоги творчества Гете и истоки немецкого романтизма.

5.3.3. Поэзия И.К.Ф.Шиллера (1759-1805).

Иоганн Шиллер о значении литературы и искусства в просвещении умов и преобразовании человеческой жизни («Письма об эстетическом воспитании человека»). Философская проблематика и политические темы в стихах Шиллера периода «Бури и натиска». Идея эстетического воспитания личности в просветительской поэзии Шиллера. Художественное переосмысление древних легенд в балладах Шиллера: драматическая разработка сюжетов в контексте лирического повествования. Романтические тенденции в поэзии и поэтике Шиллера.

Раздел 6. Литература эпохи романтизма (1789-1875)

Тема 6.1. Немецкая литература эпохи романтизма.

6.1.1. Общая характеристика литературы романтизма.

Романтизм как идейно-художественное направление в литературе и его хронологические границы. Социальные предпосылки возникновения романтизма. Культурно-философские факторы и мировоззренческие аспекты развития романтического течения в литературе: картина романтического двоемирия и место человека в ней. Формирование романтизма как художественного метода: влияние литературных традиций, становление эстетических основ и проявление отличительных качеств образных систем. Региональное единство и национальная специфика романтических течений в литературах западных стран. Общие принципы периодизации эпохи романтизма в истории литературы. Крупнейшие школы и представители романтизма в литературе Запада.

6.1.2. Общая характеристика и периодизация немецкой литературы эпохи романтизма.

Особенности социально-культурной ситуации в Германии на рубеже XVIII-XIX веков и их воздействие на развитие литературы. Значение философско-эстетических учений для утверждения ключевых позиций романтизма в немецкой литературе (теории И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга,

Ф.Шлейермахера). Идея самоценности личности как исток движения романтической литературной мысли в Германии. Связь эстетических принципов немецкого романтизма с фольклорными и историко-литературными традициями. Основные этапы развития романтической литературы в Германии. Ведущие школы и крупнейшие представители немецкого романтизма.

6.1.3. Ранний романтизм и йенский кружок романтиков.

Начало идейного оформления романтического движения и возникновение йенской школы. Творческая деятельность и публицистические выступления участников йенского кружка в клубном журнале «Атенеум». Эссе Ф.Шлегеля «Фрагменты» как опыт обобщения идей и манифест романтической поэтики. Обоснование понятий об эстетическом идеале, свободе поэтического творчества и отношении литературы к действительности в учении Ф.Шлегеля о романтической иронии. Роман Ф.Шлегеля «Люцинда» как концептуальное произведение. Творчество Л.Тика. Развитие художественного метода романтизма в творчестве Л.Тика. Индивидуальная разработка романтического образа-характера в лирическом романе «Странствия Франца Штернбальда». Преобразование символики волшебных сказок в знаки романтического двоемирия в новеллах Л.Тика. Творчество Новалиса. Воплощение концепций раннего романтизма в творчестве Новалиса. Романтизация натурфилософской картины вселенной во «Фрагментах» Новалиса: идеи и образы четырех царств. Способы символического изображения Царства Ночи и Царства Христа в лирических циклах «Гимны к ночи» и «Духовные песни». Посвящение Царству Природы и Царству Поэзии — роман «Генрих фон Офтердинген». Значение творчества Новалиса для утверждения и развития художественного метода романтизма.

6.1.4. Поздний романтизм в литературе Германии.

Вопрос о мере единства романтического идеала и жизненной действительности как основное содержание позднего этапа. Опыт ретроспективной разработки проблемы романтического дуализма в сочинениях участников гейдельбергского кружка: возвращение к историко-культурным традициям (сборник песен «Волшебный рог мальчика» и «Детские и семейные сказки» братьев Гримм); поиски романтического идеала в средневековом прошлом (романы «Бедность, богатство, вина и искупление графини Долорес» и «Хранители короны» Л.А. фон Арнима). Открытие трагического мироощущения романтического героя в лирике К.Брентано. Творчество Г.Клейста. Тема трагического одиночества героя-романтика и ее развитие в творчестве Г. фон Клейста. Исследование нравственной сущности и социальных проявлений конфликта между личностью и обществом в повести «Михаэль Кольхаас». Романтическая идея универсального морального закона и личностные проблемы нравственного сознания в новеллах «Землетрясение в Чили» и «Обручение в Сан-Доминго». Творчество А.Шамиссо. Повесть Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» как опыт исповедального жизнеописания. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Литературно-эстетические воззрения Гофмана. Ирония как способ критического изображения повседневной реальности и романтических иллюзий в новелле «Золотой горшок». Идея относительности границ между мыслимым и действительным в новеллистическом цикле «Ночные этюды» (новелла «Песочный человек»). Проблема возвращения героя-романтика из «жизни в мечте» к жизни в реальности в повестисказке «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».

6.1.5. Творчество Г.Гейне и кризис романтизма в литературе Германии.

Генрих Гейне – поэт и публицист, представитель переходного этапа в истории немецкой литературы. Коллизии романтических традиций и обновленческих тенденций в лирическом сборнике «Книга песен». Определение нового круга тем и появление политических мотивов в лирике Гейне: поэтический сборник «Современные стихотворения». Проблемы социальной истории и общественного развития в лироэпической поэме «Германия. Зимняя сказка»: Лирический цикл «Романцеро».

Тема 6.2. Английская литература эпохи романтизма.

6.2.1. Общая характеристика английского романтизма

Особенности социально-экономической ситуации в Великобритании на рубеже XVIIIXIX веков. Отражение противоречий между идеалом и действительностью в английском романтизме. Предромантизм и раннеромантические тенденции в творчестве У.Блейка. Создание художественной перспективы романтического миросозерцания в поэтических циклах У.Блейка «Песни невинности» и «Песни опыта»: метафорический стиль и символика образов в сравнительном описании идеального и реального миров человеческой жизни. Традиции

социальной вовлеченности литературы в поэтическом творчестве лондонских романтиков. Развитие принципа историзма в романах В.Скотта. Поэзия «Озерной школы».

6.2.2. Творчество Дж.Г.Байрона

Социально-политическая направленность и романтическая устремленность поэзии Джорджа Ноэла Гордона Байрона. Лирическое изложение истории героя и художественная демонстрация политических воззрений автора в эпической поэме «Паломничество ЧайльдГарольда». Развитие образа романтического героя Байрона в лироэпическом цикле «Восточные поэмы». Приемы художественной условности в описании обстоятельств и места событий в поэмах «Гяур» и «Абидосская невеста». Мотивы действий героев и способы драматизации сюжетной линии в поэмах «Корсар» и «Лара». Проблемы взаимоотношений частных и общественных судеб в романе «Дон Жуан». Романтические идиллии и сатирические картины социальной действительности как выражение изменяющегося мировосприятия героя на стезе опыта.

6.2.3. Творчество П.Б.Шелли

Перси Биши Шелли – лирический поэт-романтик. Романтическая интерпретация сказочного сюжета и утопическая картина «всеобщего благоденствия» в философскодидактической поэме «Королева Мэб». Проблема социального и духовного отчуждения романтического героя в аллегорической поэме «Аластор».

6.2.4. Творчество Дж.Китса

Джон Китс – классик английской романтической поэзии. Программная поэма Китса «Сон и поэзия»: романтический идеал красоты и идея его увековечения в поэтических картинах реального мира и человека в нем. Концепция красоты как истока «неизбывной радости» в поэме «Эндимион». Аллегорическое изображение эпохи перемен и поисков путей искусства в меняющемся мире в поэме «Гиперион». Концепция романтического двоемирия и его художественная перспектива в лирической поэзии Китса: смысловое содержание развернутых метафор и символических образов в «Оде Психее», «Оде Меланхолии», «Оде к Осени».

6.2.5. Творчество В.Скотта

Вальтер Скотт – создатель исторического романа. Романтический историзм и реалистическая объективность авторской позиции Скотта. Романтическая идеализация патриархальной старины и реалистическое признание неизбежности ее ухода в прошлое в последующих «шотландских» романах Скотта («Пуритане», «Роб Рой», «Эдинбургская темница»). Развитие принципа неразрывности в изображении частных и общественных судеб в «английских» романах Скотта: углубление связей между факторами объективной обусловленности и субъективными мотивами действий героев в романах «Айвенго» и «Вудсток».

Тема 6.3. Французская литература эпохи романтизма.

6.3.1. Общая характеристика и периодизация литературы романтизма во Франции.

Хронологические границы романтического течения и социально-исторические обстоятельства его становления. Принцип историзма и методы социально-психологического 15 анализа в изображении отношений личности и общества во французском романтизме. Литературные сообщества французских романтиков (литературный салон г-жи де Сталь, кружок Ш.Нодье «Арсенал», клуб В.Гюго «Сенакль»). Исторические этапы французского романтизма и их представители.

6.3.2. Период раннего романтизма в литературе Франции

Возникновение романтических тенденций в литературе Франции и опыт их историк эстетического осмысления в трактате Жермены де Сталь «О литературе, рассматриваемой в связи с общественными установлениями». Формирование романтического образа-характера в романах Ж.. де Сталь «Дельфина» и «Коринна, или Италия». Трактат Ж.. де Сталь «О Германии» и его роль в распространении идей немецкого романтизма во Франции. Обоснование ценностных ориентиров романтического миросозерцания в трактате Франсуа Рене де Шатобриана «Гений христианства, или Красоты христианской религии». Романтическая концепция «естественного человека» в повести «Атала, или любовь двух дикарей»: история религиозного обращения и нравственного возвышения «детей природы» на пути к цивилизации. Романтическое изображение конфликта личности и общества в повести «Рене, или Следствие страстей»: проявление признаков романтической «болезни века» в трагедии безысходного одиночества и несостоявшейся жизни героя. «Замогильные записки» Шатобриана как автобиографическое исследование «болезни века».

6.3.3. Период зрелого романтизма во французской литературе.

Альфред де Виньи – крупнейший представитель второго поколения французских романтиков. Романтические образы минувших эпох и настоящего времени в «Стихотворениях на античные и современные сюжеты» А. де Виньи. Формирование романтического типа литературного характера в романе «Сен-Мар, или Заговор в эпоху Людовика XIII». Альфред де Мюссе – представитель «третьей волны» французского романтизма. Развитие художественного метода романтизма в драматической лирике Мюссе. Изображение жизненной действительности и гуманистической перспективы частной судьбы в романе «Исповедь сына века». Жорж Санд – создатель романтического образа свободной личности. Тема социального и духовного раскрепощения человека в ранних романах Ж..Санд («Индиана», «Лелия»). Идея свободы как условия полного развития творческой индивидуальности в романах «Консуэло» и «Графиня Рудольштадт».

6.3.4. В.Гюго и поздний французский романтизм.

Виктор Гюго – романтический летописец эпохи. Романтическая картина Востока в лирическом сборнике «Восточные мотивы». Утверждение гуманизма в качестве основополагающего принципа писательского труда: сочетание эпического повествования с гуманистической оценкой исторических событий и частных судеб в романе «Собор Парижской Богоматери». Романтическая стилизация обстановки и сцены действия в романе Гюго – Собор как символ изображаемой эпохи и композиционный центр романной архитектоники (художественного мира произведения). Художественное и морально философское обоснование представлений Гюго о непреходящем характере гуманистических ценностей в истории и современности: от психологической повести «Последний день приговоренного к смерти» и поэтического сборника «Легенда веков» до идейного замысла романа «Отверженные». Романтические тенденции в обрисовке индивидуальных характеров и линий жизни персонажей: приемы олицетворения сил добра и зла. Развитие концепции романтического двоемирия в поздний период творчества Гюго. Романтические картины природной среды и реалистическое изображение человеческого сообщества в романе «Труженики моря». Принцип романтического контраста в создании образов положительных героев и порочного социального окружения в романе «Человек, который смеется». Романтический метод художественного обобщения в романе «Девяносто третий год»: символическое воплощение сил общественного преобразования и сил принуждения и террора в живых лицах героев революции.

Тема 6.4. Итальянская литература эпохи романтизма.

6.4.1. Общая характеристика литературы романтизма в Италии

Романтизм – ведущее направление в итальянской литературе XIX века. Рисорджименто – центральным направлением в культуре страны, ориентированным на возрождение духовных ценностей и традиций прошлого. Национальное своеобразие итальянского романтизма. Объединение писателей-романтиков вокруг журнала карбонариев «Кончильяторе». Формирование эстетических принципов итальянской романтической литературы и издание манифеста романтизма (Дж.Берше). Джакомо Леопарди – романтический поэт и провозвестник возрождения свободной Италии. Протестный пафос и гуманистическая целеустремленность стихов Леопарди из сборника «К Италии». Алессандро Мандзони – создатель романтического исторического романа в литературе Италии. Связь личных судеб с событиями национальной истории в романе «Обрученные».

Тема 6.5. Американская литература эпохи романтизма.

6.5.1. Общая характеристика и периодизация американской романтической литературы.

Зарождение и становление национальной литературы – главное содержание эпохи романтизма в истории культуры США. Экономические условия и социально-политические предпосылки формирования национального самосознания у населения Североамериканских штатов. Исторические этапы американского романтизма и их особенности. Крупнейшие представители литературы романтизма в США.

6.5.2. Американская литература раннего периода романтизма.

Темы современной действительности и исторического прошлого страны в раннеромантической литературе США. Вашингтон Ирвинг – основоположник романтического направления в американской литературе. Романтические тенденции в сатирическом эссе Ирвинга «История Нью-Йорка от сотворения мира до конца голландской династии»: ирония как метод изображения американской действительности в прошлом и настоящем. Романтическая стилизация фольклорных сюжетов в новеллах «Легенда сонной лощины» («Книга эскизов»), «Дьявол и Том

Уокер» («Рассказы путешественника»). Черты национального характера в облике заглавного героя новеллы «Рип Ван Винкль» («Книга эскизов»). Джеймс Фенимор Купер – создатель американского исторического романа. Романтическая идеализация героев-первопроходцев и критическое осуждение новых буржуа (романы «Пионеры», «Последний из могикан»). Проблемы выживания коренного населения и сохранения гуманистических ценностей цивилизации в эпоху колонизаторских войн («Прерия», «Следопыт», «Зверобой»).

6.5.3. Американская литература зрелого периода романтизма

Эдгар Аллан По – романтический искатель Высшей Истины. Символические образы земной реальности и внеземного царства Красоты и Истины в поэме «Аль Аарааф»: опыт создания целостной картины романтического двоемирия. Поэтические и музыкальные аналогии в изображении внутреннего мира человека в элегическом сборнике «“Ворон” и другие стихотворения»: метафорический рисунок и мелодические интонации стихов, передающих эмоциональные состояния лирического героя (стихотворения «Ворон», «Червьпобедитель», «Улялюм», «Аннабель Ли»). Символика образов и условность ситуации как способы воссоздания романтической атмосферы тайны в новеллах «Падение дома Эшеров», «Лигейя», «Маска красной смерти». Рациональные методы познания истины в детективных рассказах По («Убийства на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Золотой жук»). Герман Мелвилл – создатель романтического философского романа. Своеобразие творческого метода Мелвилла: искусство воплощения глубокого смысла в простейших формах популярных жанров. Проблемы варварства и насилия в цивилизованном обществе в морском романе «Белый Бушлат». Идейный замысел и жизненное содержание романа «Моби Дик, или Белый Кит»: философское исследование гуманистических ценностей в рамках истории морского плавания. Уолт Уитмен – представитель позднего романтизма в литературе США. Опыт обобщения романтических идей в творчестве Уитмена. Принцип взаимосвязи и единства человеческого и вселенского миров как концептуальная основа поэтического сборника «Листья травы».

Раздел 7. Литература эпохи классического реализма(1820-1880)

Тема 7.1. Французская литература классического реализма.

7.1.1. Общая характеристика литературы классического реализма.

Социально-исторические обстоятельства и культурные предпосылки развития реалистического искусства. Формирование представлений о социальной среде как средоточии определяющих факторов частных судеб. Обоснование законов объективной необходимости и эволюционного процесса в сферах естественных и гуманитарных наук. Развитие художественного метода реализма: способы типизации лиц и обстоятельств, приемы психологической разработки характеров; формы гротескной стилизации и сатирического изображения явлений действительности. Роман – ведущий жанр литературы эпохи классического реализма.

7.1.2. Общая характеристика французской литературы классического реализма.

Жизненное содержание и эстетические принципы французской реалистической литературы в их отношении к действительности. Явление параллельного развития реалистических и романтических тенденций в литературе Франции XIX века. Основные этапы становления и развития реалистического направления во французской литературе.

7.1.3. Творчество Ф. Стендаля.

Фредерик Стендаль (Анри Мари Бейль) – зачинатель реалистического направления во французской литературе. Романтические идеи в ранних произведениях писателя: принцип первенства субъективного начала в жизни и искусстве в трактате «О любви»; критика нормативной эстетики классицизма в эссе «Расин и Шекспир». Романтические и реалистические тенденции в романе «Арманс»: сочетание романтических методов индивидуальной разработки образа с реалистической обрисовкой его общих черт. Создание реалистической картины современного мира и человека в нем в романе «Красное и черное». Новая разработка вопроса о судьбе человека в обществе в романе «Пармская обитель».

7.1.4. Творчество О.Бальзака

Оноре де Бальзак – классик французской литературы критического реализма. История создания эпопеи «Человеческая комедия»: от возникновения идейного замысла до художественного воплощения идей в реалистической картине современного общества. Изложение принципов реалистического искусства в авторском предисловии к эпопее. Композиционная структура «Человеческой комедии». Принцип сочетания достоверного описания с критической

оценкой описываемых явлений жизни в цикле романов «Этюды о нравах». Принцип изображения типических характеров в типических обстоятельствах и его последовательное проведение в эпопее Бальзака. Образы социальных «хищников» в романах «Торговый дом Нусинген», «Блеск и нищета куртизанок», «Евгения Гранде». Образы «жертв» несправедливого порядка в романах «Отец Горио», «Полковник Шабер». Образы молодых честолюбцев в романах «Утраченные иллюзии», «Шагреневая кожа», «Беатриса».

7.1.5. Творчество П.Мериме

Проспер Мериме – мастер малых форм художественной прозы. Творческий путь писателя. Романтические имитации народных баллад в поэтическом сборнике «Гюзла, или Собрание иллирийских песен». Свобода как естественное состояние человека и как достояние общественного прогресса в новелле «Таманго». Социально-культурные факторы индивидуального сознания и практического поведения человека в новелле «Матео Фальконе». Реалистический принцип достоверности в изображении событий жизни и явлений сознания в новелле «Венера Илльская»: художественное расследование скрытых связей между тривиальным преступлением, «сверхъестественным» происшествием и фантастическими поверьями и предрассудками города Илля. Опыт типологической обрисовки асоциальных характеров «без предрассудков» в новеллах «Коломба» и «Кармен»: открытие радикального несоответствия живой натуры и романтического идеала «естественного человека».

7.1.6. Г.Флобер и пути развития литературы реализма во Франции во второй половине XX века.

Творчество Гюстава Флобера – новый этап в развитии реалистического направления во французской литературе. Переход к реалистическому изображению жизненного мира человека в романе «Воспитание чувств»: исследование процесса формирования личности в связи с обстоятельствами внешнего окружения. Воплощение скептических представлений о настоящем и будущем современной действительности в идейном замысле романа «Мадам Бовари». Психологический портрет героини.

Тема 7.2. Английская литература классического реализма.

7.2.1. Английский реалистический роман: общая характеристика

Роман как ведущий жанр английской литературы эпохи классического реализма. Основные события социально-политической жизни Великобритании и их критическое осмысление в произведениях английских романистов. Жанровые разновидности реалистического романа в Англии. Жизненное и художественное обоснование принципов реалистического искусства в произведениях Шарлоты Бронте. Углубление социального содержания повествовательной формы в романе «Джейн Эйр»: фактическая достоверность и изобличительный характер рассказа об институтах воспитания, образования, общественной благотворительности, семьи и трудовой деятельности. Картина индустриального общества в реалистической прозе Элизабет Гаскелл.

7.2.2. Творчество Ч.Диккенса

Чарлз Диккенс – основоположник критического реализма в английской литературе. Жизнь и творческий путь Диккенса. Основные периоды литературной деятельности писателя и их особенности: Романы 1830-х годов – увеличение эпического плана социальных обстоятельств и событий в жизнеописании героев; концепция счастливого случая как проявления моральных законов в отношениях между людьми (романы «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никкльби»). Романы 1840-х годов – углубление критических тенденций и включение стилистических приемов сатиры и гротеска как средств отрицательной оценки изображаемых явлений действительности (роман «Домби и сын»). Романы 1850-х годов – развитие методов художественного обобщения и создание целостных картин социальной жизни; приемы контраста в обрисовке типических обстоятельств и характерных представителей различных общественных слоев (романы «Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Романы 1860-х годов – признание несоизмеримости общепринятых норм ценности и моральности с действительностью социальной жизни; проблема самоопределения личности и нахождения истинного пути в неправедном обществе (романы «Большие надежды», «Наш общий друг»).

7.2.3. Творчество У.Теккерея.

Уильям Мейкпис Теккерей – классик английской реалистической литературы. Понятие о снобизме в контексте идейного замысла книги «Ярмарка тщеславия: роман без героя». Приемы

аллегорического изображения и сатирического описания мира человеческой реальности в романе Теккерея. Проблемы общественных отношений и частных судеб в «Ярмарке тщеславия». Расширение эпической перспективы изображения действительности в романах Теккерея об историческом прошлом («История Генри Эсмонда», «Виргинцы») и современной жизни английского общества («История Пенденниса», «Ньюкомы»).

Тема 7.3. Американская литература классического реализма

7.3.1. Общая характеристика американской литературы классического реализма.

Социальные и культурные обстоятельства формирования реалистического направления в литературе США. Возникновение региональных границ и появление школ «местного колорита» в литературе американского Севера и Юга. Ослабление связей исторической преемственности между романтическим и реалистическим периодами в творчестве американских писателей. Марк Твен (Сэмюэль Клеменс) – крупнейший представитель классического реализма в литературе США. Тема внутренних предпосылок и общественных факторов становления личности в повести «Приключения Тома Сойера». Проблема самоопределения человека в повести «Принц и нищий»: обнаружение коллизии индивидуальных возможностей и социальных ограничений в условной ситуации необычайного стечения обстоятельств. Создание целостной картины общественной жизни и личных судеб в романе «Приключения Гекльберри Финна».

Раздел 8. Литература конца XIX –XX века.

Тема 8.1. Французская литература.

8.1.1. Общая характеристика французского натурализма

Натурализм как стиль и направление в литературе. Социальные предпосылки и общенаучные истоки натурализма. Комплексное исследование природных, социальных и нравственных компонентов индивидуальности в романах Эдмона и Жюля Гонкур. Меданский кружок Э.Золя как школа натурализма: выявление биологических факторов человеческого поведения и развитие средств социального и психологического анализа в русле натурализма (сборник рассказов «Меданские вечера»). Творческая эволюция младших участников кружка – Г.Мопассана, К.Ж..Гюисманса. Значение натурализма как этапа в истории литературы.

8.1.2.Творчество Э.Золя

Эмиль Золя – глава французской школы натурализма. Формирование основ натуралистической эстетики. Включение биологических аналогий в систему мотиваций индивидуального поведения в романе «Тереза Ракен»: приемы «физиологической психологии» в расследовании истории преступления и наказания героини. Развитие художественного метода натурализма в литературной теории и писательской практике Золя: обоснование концепций романа-эксперимента и романа-исследования и их воплощение в идейном замысле эпического цикла «Ругон-Макары». Общая характеристика эпопеи как «естественной и социальной истории одной семьи». Композиционная и тематическая структуризация цикла. Сравнительное исследование законов «естественного отбора» в природе и обществе в романах «Добыча» и «Чрево Парижа». Тема борьбы за существование в группе романов о жизни отверженных («Западня», «Накипь», «Жерминаль»). Анализ свойств человеческой натуры в связи с характером «живой среды» в романах «Нана» и «Человек-зверь». Художественные особенности романов Золя: метафорические образы среды, символика жанровых сцен, лейтмотивы жизненных историй персонажей.

8.1.3. Творчество Г.Мопассана

Ги де Мопассан – продолжатель реалистических традиций. Отход от теории натуралистического детерминизма и обращение к опыту классического реализма. Художественная демонстрация познавательных возможностей и гуманистических ценностей реалистического искусства в концептуальной новелле «Пышка». Темы патриотизма и героизма в новеллах Мопассана о франко-прусской войне и военной оккупации («Мадемуазель Фифи», «Два приятеля», «Дядюшка Милон»). Проблема распада связей личности и общества в философских новеллах «Он?», «Прогулка», «Одиночество». Проявление пессимистических мотивов в творчестве Мопассана: картина мира как воплощения безликой воли в романе «Жизнь». Исследование социальных истоков «злой воли» в романе «Милый друг».

8.1.4. Творчество А.Франса

Анатоль Франс как летописец переходной эпохи: художественное отражение актуальных событий и идей времени в произведениях писателя. Проблема несоизмеримости «книжных истин» с реальностью жизни в романе «Преступление Сильвестра Боннара».

8.1.5. Творчество Р.Роллана

Ромен Роллан – создатель реалистической картины эпохи перемен и символического образа человека-творца. Формирование философско-эстетических воззрений писателя. Идейный замысел «романа-реки» и разработка концепции героической личности. Романэпопея «Жан-Кристоф» – книга о поисках целей жизни и смысла творчества. Обращение Роллана к фольклорным истокам и оживление ренессансной традиции в романе «Кола Брюньон»: создание монументального образа национального героя на основе народных легенд.

8.1.6. Французская поэзия конца XIX - начала XX века.

Переоценка эстетических основ поэтического творчества и становление новых направлений в поэзии. Идейное оформление декадентских принципов «чистого искусства» в Парнасской школе стихосложения. Художественная демонстрация приоритетов «объективной» поэзии и «зримой» формы в лирических сборниках «Эмали и камеи» Теофиля Готье и «Античные стихотворения» Шарля Леконта де Лиля. Преемственная связь между Парнасской школой и поэзией символистов. Шарль Бодлер – последователь парнасцев и предшественник символистов. Влияние общественно-политических событий на становление писательской позиции Бодлера. Разрешение коллизии в идейном замысле поэтического сборника «Цветы зла»: философскохудожественное обоснование представлений о добре и зле как противоположных началах человеческого и вселенского бытия. Артюр Рембо – основоположник поэтики символизма. Творческий путь Рембо от идиллического живописания природы («Сон на зиму») и лирических переживаний крушения иллюзий («Спящий в ложбине», «Воронье») к саркастическому выражению -протеста против действительности общественной жизни («Мое бродяжничество», «Бедняки в церкви»). Поэтическое выражение итогов изысканий в поэме «Пьяный корабль» - создание символического образа заблудшей человеческой души посредством смысловых аналогий изображаемых вещей и явлений. Поль Верлен – мастер лирических форм символистской поэзии. Импрессионистская стилизация пасторальных сюжетов в сборниках «Сатурнические стихотворения» и «Галантные празднества». Обобщение результатов опыта и утверждение приоритета формы в качестве эстетического принципа символизма (программное стихотворение Верлена «Поэтическое искусство»). Символические картины «раздвоенного» мира и «саморазорванности» человеческого существования в лирических циклах «Мудрость», «Давно и недавно», «Параллельно». Стефан Малларме – поэт и теоретик символизма. Поиски «универсальной» художественной формы на раннем этапе творчества: замысел и создание сценической поэмы «Послеполуденный отдых Фавна». Проблема преодоления «чистого» лиризма и ее символическое решение в поэтической драме «Иродиада»: метаморфоза героини как метафора претворения конкретного образа явления в символический образ сущности. Концепция символической поэзии как способа постижения «тайны бытия» в сборнике теоретических работ Малларме «Вариации на одну тему».

8.1.7. Общая характеристика французской литературы

Спор о реализме как художественном направлении и художественном методе в целом. Соединение эпического начала и «семейной хроники» во французском романе XX века. Модернизм во французской литературе. Концепция времени А.Бергсона как творимой в индивидуальном сознании эстетической реальности. Осмысление опыта двух мировых войн во французской литературе. Проблемы одиночества, абсурдного человеческого существования, тотального отчуждения и иррациональности жизни. Основные литературнохудожественные направления во Франции в XX веке.

8.1.8. Марсель Пруст (1871-1922).

Создание художественной реальности в модернистском романе: переосмысление взаимодействия искусства и действительности. Цикл романов «В поисках утраченного времени»: структура, название, композиция «романа в романе», функция повествователя. Специфика «потока сознания» и стиль у Пруста. Влияние Пруста на развитие романного жанра в XX веке.

8.1.9. Французский сюрреализм как образец авангардного течения 1920-х годов.

Сюрреализм в живописи, литературе, театре и кино. Основные влияния. Становление направления в Париже, манифесты, формы выступлений и художественная практика. «Магнитные поля» А. Бретона и Ф.Супо – необработанная, свободная от логических схем импровизация. Роман «Надя» А.Бретона: смешение литературных традиций для создания художественной «над-

реальности». Приемы литературного сюрреализма: совмещение несовместимого, принципы случайности и неожиданности, «сновидческая» структура, пересечение словесной и визуальной эстетики. Доктрина «автоматического письма» и коллажа.

8.1.10. Творчество Франсуа Мориака (1875-1970)

Один из немногих в XX в. представителей христианского гуманизма. Религия как основа гуманизма. Эссе «Литература и грех». Психологические романы Мориака. Роман «Тереза Декейру»: персонаж-загадка. «Мартышка» и «Кубок змей»: особенности повествования и композиция. «Добрые чувства» героев.

8.1.11. Литература экзистенциализма: Ж.-П. Сартр (1905-1980) и Альбер Камю (1913-1960).

Творчество Ж.-П. Сартра. Проблемы человеческого существования, богооставленность, обреченность на свободу. Ранняя новеллистика («Стена»). Война и возникновение «новой морали», осознание детерминизма и ответственности. Своеобразие философского романа «Тошнота» и представление о новообретенном состоянии героя. Творчество А. Камю. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф о Сизифе»). Роман «Посторонний»: метафизический и социальный смысл романа. «Немотивированное» поведение свободного героя и его столкновение с официальной моралью. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Жанр романа – хроника-притча.

8.1.12. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944).

Великая сказка XX века «Маленький принц»: невозможность логического постижения, законы вселенского миропорядка, афоризмы и маленькие притчи устами героев, характерология как продолжение традиций французских афористов XVIII века. Неомифилогогизм в основе повествования и создания персонажей.

8.1.13. Творчество Л.-Ф. Селина (1894-1961).

Эстетический переворот между двумя мировыми войнами. История как атмосфера человеческой жизни, полной уныния, ужаса и деградации. Красота литературного стиля: лиризм и исступление. «Словесный бред» Селина: арготический словарь, а-грамматическое соединение слов, эмоциональный синтаксис, обилие восклицательных предложений. «Путешествие на край ночи»: роман без глав и частей, совокупность эпизодов. «Смерть в кредит»: проблема человека перед лицом смерти.

8.1.14. Французский новый роман.

Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества. «Тропизмы» Саррот – романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира, косности и поверхностности социальной среды («Золотые плоды»). «Шозизм» РобГрийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»). Киносценарии и фильмы Роб-Грийе.

8.1.15. Французский роман конца XX века.

Французский философ Жан Бодрийар и понятия гиперреальности. Вопрос о существовании привычных категорий «события», «пространства» и «времени». Романы Ф. Бекбедера и М. Уэльбека: новая масс-медиальная реальность общества потребления, насыщенное мифотворчество и цитатность современного мира. Размывание границ элитарной и массовой литературы. Языковая аналитика, смешение повествовательных моделей.

Тема 8.2. Английская литература конца XIX - XX века

8.2.1. Конец викторианской эпохи. Английская модель модернизма

Смерть королевы Виктории, чье царствование длилось более 60 лет (1837-1901) и по имени которой эпоха получила название викторианская, подвела итог этому периоду и ознаменовала новые искания культуры. Модернизм в литературе базировался на неклассической философии – идее онтологического плюрализма. На формирование модернизма оказала влияние философия А. Шопенгауэра с его артикуляцией на психологизм и витализм, лингво-математическая теория У. Куайна, философия интуитивизма А. Бергсона. Стремление к антитрадиционализму, акцентирование метафоры, бунт и эпатаж разрывали с предшествующей традицией. Отказ от гармонии, переосмысление гуманизма, идея Ф.Ницше о сверхчеловеке была свойственна многим художникам этого направления. В результате происходила перекодировка культуры, рождающая новый художественный язык. Обновление языка приводило к трансформации понятия

социального мира, становясь этапом конструирования постмодернизма. После Первой мировой войны в английской литературе начинается размежевание направлений, которое усиливается в 30-е годы. Большинство английских писателей остро ощутили обреченность старых литературных форм. Опираясь на труд О. Шпенглера «Закат Европы», художники искали новые пути, новую выразительность в дальнейшем развитии критического реализма. Писатели, прошедшие Первую мировую войну, относили себя к «потерянному поколению». Они так же идеализировали частную жизнь, ее интеллектуальный и психологический аспект. Крупнейшие писатели критического реализма продолжали развивать традиции реализма, вырабатывая новую технику письма, стремясь дать философское объяснение историческим переменам, произошедшим в Европе и непосредственно в Англии.

8.2.2. Редьярд Киплинг (1865-1936)

Национализм и колониализм как верность викторианской Англии: «Он стал воплощением духа нации» (Г.Уэллс). Романтические корни его поэзии. Проза: «Книга джунглей» (1894-1895). Новеллы индийского цикла: «Лиспет», «Дочь полка». Феномен Киплинга в том, что он оказал большее влияние на европейскую литературу (Н.Гумилев, Б.Брехт) и американскую (Ш. Андерсон, Э.Хемингуэй), нежели на английскую.

8.2.3. Джон Голсуорси (1867-1946)

Писатель отвергал авангардистские веяния, высоко ценя Тургенева и Толстого. Монументальная эпопея «Сага о Форсайтах» (1906 -1922) демонстрирует творческое развитие традиций критическое реализма. Она состоит из романов «Собственник», «В петле», «Сдается в наем» и двух лирических интерлюдий, связывающих повествование. «Сага» представляет ретроспективную семейную хронику, в которой возникает понятие «форсайтизм». Сага имеет несомненное сходство с произведениями. Второй цикл романов о Форсайтах «Современная комедия» (1924-1927) включает так же три романа «Белая обезьяна», «Серебряная ложка», «Лебединая песня» и две интерлюдии. Романы о Форсайтах позволяют говорить об эволюции метода писателя. Его стилистика обогащается внутренними монологами персонажей, в которых происходит их самовыражение. Объективность сочетается с тончайшей психологической нюансировкой. Эпический охват истории и истории клана Форсайтов. Языковые особенности эпопеи. «Современная комедия» (1924-1927) как продолжение «Саги» на новом историческом этапе. Тема «потерянного поколения». Эволюция метода Голсуорси: полнота психологического раскрытия личности. Самовыражение персонажей во внутренних монологах. Напряженный сдержанный лиризм.

8.2.4. Герберт Уэллс (1866-1946)

Романист, эссеист, журналист, популяризатор науки, родоначальник научнофантастического романа XX века. Фантастический прием был для него средством исследования современного общества, включая глобальные катастрофы. В романах «Машина времени» (1895), «Человек-невидимка» (1897), продолжая традиции критического реализма на новом историческом этапе, он разрабатывает новую проблему – моральную ответственность ученого перед человечеством. Социологический и психологический подход к жанру фантастического романа. Гротеск и аллегория в романах Уэллса. Статья «Современный роман» (1912). Цель романиста «ставить вопросы политики, и вопросы религии, и социальные вопросы. пока не охватим всю жизнь в наших романах». Антивоенная фантастическая повесть об атомной войне «Освобожденный мир» (1914) Революция в России – для него социальный эксперимент. После ее посещения он написал «Россия во мгле» (1920). Антифашистский роман-исследование «Святой террор» (1935), посвященный феномену Гитлера и Муссолини.

8.2.5. Ричард Олдингтон (1892-1962)

Был участником движения имажистов, создателей «новой поэзии», куда входили Т.Элиот и Э.Паунд. Они ратовали за «чистую образность». Первые книги стихов Р.Олдингтона назывались «Образы. 1910-1915», «Образы войны» (1919) «Образы желания» (!919). Он экспериментировал со свободным стихом. Первый роман - «Смерть героя» (1928). Тема «потерянного поколения» раскрывается на автобиографическом материале. Свободный ритм романа, который он назвал «роман-джаз», навеян траурным маршем Бетховена «На смерть героя», давшим название роману. Герой Олдингтона Джордж Уинтерборн теряет все, в том числе и волю к жизни, и гибнет. Роман полон трагической символики. Стиль романа отличается нервозностью, едкой и горькой сатирой и глубиной внутренней жизни героя. В романе «Все люди враги» (1933) рассматривается проблема -

человек и история, сопровождающаяся философским комментарием. В романе показана история молодого англичанина, вернувшегося с войны и пытавшегося обрести место в жизни.

8.2.6. Сомерсет Моэм (1874-1965)

Главный вклад С. Моэма в английскую литературу – новеллы, романы, эссеистика. Жанр одного из лучших романов Моэма «Бремя страстей человеческих» (1915) критика определяет как роман воспитания. Моэм отдал дань жанру биографического романа, создав своеобразную трилогию о творцах. Роман о Поле Гогене «Луна и грош» (1919), о Томасе Харди «Пироги и пиво»(1930), роман «Театр» (1937). С.Моэм – блестящий новеллист, отличающийся выстроенностью сюжета, естественностью диалога, замечательным воспроизведением «местного колорита». Его наблюдения за соотечественниками в разных уголках мира раскрывают психологию персонажей, их отношение к морали, добру и злу. Один из его лучших рассказов «Дождь».

8.2.7. Джеймс Джойс (1882-1941)

Как прозаик Джойс начинал в жанре классического рассказа. Сборник «Дублинцы»(1905, опубликован в 1914). С одной стороны Дублин для Джойса – модель мира, с другой стороны, - реалистически нарисованные портреты ирландских обывателей, представителей интеллигенции и политиков. Для критики привычно сравнивать «Дублинцев» с рассказами Чехова, что не имеет под собой почвы, даже если единственным доказательством служит тот факт, что Джойс отрицал свое знакомство с творчеством Чехова в период работы над «Дублинцами». «Портрет художника в юности» продолжает традиции «романа воспитания» XIX века, однако Джойс в отличие от писателей X1X века отказывается от подробного жизнеописания героя. Роман автобиографичен. В «Улиссе» (1914-1922) Джойс использует мотив странствий и возвращения домой «Одиссеи» Гомера. Мифологическая параллель романа сопрягает личное и всеобщее, делая равноправными Улисса (Одиссея) и рекламного агента Блума. Главный художественный прием – «поток сознания», который Джойс называет «внутренним монологом». Художественные особенности романа, пародийность, ирония, аллегория, словотворчество, дает возможность не считать роман Джойса переложением «Одиссеи» Гомера на современный лад, написанный изощренным стилем. Техника письма, изобилующая «потоками сознания», литературная форма, эксперименты с языком, символическое мышление автора выводят роман на широкие художественные и философские обобщения. «Улисс» вобрал в себя достижения романного искусства предшествующих веков и указал путь к новым формам и технике письма. Джойс - центральная фигура не только модернизма, но литературы XX века.

8.2.8. Дэвид Герберт Лоуренс (1885-1930)

Крупнейший представитель английского модернизма, автор десяти романов, нескольких сборников рассказов и поэтических книг и литературно-критических очерков. Стремясь освободить литературу от норм и обновить художественный язык, он расходился с модернистами в понимании задач искусства, полностью отрицая новации Д.Джойса и М.Пруста. Первые романы «Белый павлин» 1911), «Нарушитель» (1912), «Сыновья и любовники» (1913) построены на автобиографическом материале. Зрелый период его творчества ознаменован антивоенным романом «Радуга» (1915). Книга была признана безнравственной и запрещена цензурой, как и ее продолжение «Влюбленные женщины» (1916). Широкий охват социальных отношений, точность психологических характеристик, повышенное внимание к вопросам пола создает многоплановость романов. Всепобеждающими являются эротические импульсы, исходящие из подсознания. В 20-е годы написаны романы «Жезл Аарона», «Кенгуру», «Пернатый змей». Последним обращением к крупной форме стал роман «Любовник леди Чаттерли» (1928). Изощренная стилистика Д.Г. Лоуренса полна символов. Сложный ритм его прозы передает приливы и отливы эмоций во всех их оттенках.

8.2.9. Олдос Хаксли (1894-1963)

Хаксли – один из создателей нового жанра – антиутопии, ближайшими продолжателями которого стали являются Д. Оруэлл и Е.Замятин. Хаксли постоянно обращается к философской проблематике, связанной с развитием естественных наук и новых технологий. Особенностями его художественного стиля являются интеллектуальный скептицизм, гротеск, сатира. Сюжеты его первых двух романов «Желтый кром» (1921) и «Шутовской хоровод» (1923) с названием и эпиграфом из К.Марло («Мои герои, как сатиры козлоногие, пройдут пред вам в хороводе шутовском»), строятся на розыгрыше и состоят из бытовых эпизодов первых послевоенных лет. Соединение бурлеска и драматизма особенно ощутимо в «Шутовском хороводе». В сознании

персонажей оживают драматические воспоминания о войне и предчувствие новых потрясений. Антиутопия «О дивный новый мир» (1932) – пародия на научно-фантастический роман Г.Уэллса «Люди как боги»(1921). В контексте романа узнаваемы мотивы «Бури» Шекспира, откуда и взято название антиутопии, «Путешествий Гулливера» Д.Свифта. Центральная идея в том, что торжество технократии приводит к подавлению личного во имя социальной стабильности, приводя к полной обезличенности. В антиутопии «Обезьяна и сущность» (1948) он вновь протестует против торжества технократии.

8.2.10. Уильям Голдинг (1911-1993)

У. Голдинг – создатель интеллектуальных романов-притч: "Повелитель мух" /1954/, "Наследники" /1955/, "Шпиль" /1964/. Притчевость его произведений глубоко укоренена в национальной традиции Англии – от Томаса Мора до Дж. Свифта. В романе "Повелитель мух" в качестве рамочного обрамления травестийно используется популярная детская книга Р. Баллантайна "Коралловый остров" /1858/. С одной 25 стороны, "остров" это идеальное обособленное поле притчи /"Утопия"/, а с другой, национальное, а не только топографическое понятие в сознании англичан.

8.2.11. Айрис Мёрдок (1919-1991)

Тема и проблематика романов Мёрдок, а их несколько десятков, кажутся неисчислимыми. В первом её романе "Под сетью" /прозрачная метафора несвободы героя/ заявлены основные идеи, ситуации, характеры, к которым писательница будет не однажды возвращаться. Сам герой оказался современником, а в чём-то единомышленником персонажей литературы "рассерженных". В романах "Бегство от волшебника" /1956/, "Отрубленная голова" /1961/, "Дикая роза" /1962/ неисчерпаемое многообразие типологии характеров, непредсказуемость поступков персонажей, вторжение в их жизнь иррационального демонического начала создают картину реальной сложности бытия. Особое место в её творчестве занимает роман "Алое и зелёное" /1965/ о восстании в Дублине в 1916 году.

8.2.12. Джон Фаулз (1926-2005)

Вошел в литературу как новатор, использующий классические модели повествования для их виртуозной деконструкции. Литературные аллюзии, интертекст, стилистическая изощренность определили его место среди писателей, стоящих на границе традиционно реалистического и модернистского романа. Игра с литературными подтекстами начинается с романа "Коллекционер". Роман "Подруга французского лейтенанта" /1969/ - квинтэссенция повествовательных стратегий Дж.Фаулза. Написанный в эпоху возобновившегося интереса к викторианскому прошлому, он строится в жанре семейно-психологического романа. Эклектика романа – принципиальная установка Фаулза.

Тема 8.3. Литература Германии конца XIX – XX веков.

8.3.1. Общая характеристика немецкой литературы рубежа XIX-XX веков

Объединение Германии как фактор культурного развития. Формирование декадентских течений в философско-эстетической мысли: публикация трудов Ф.Ницше («Происхождение трагедии из духа музыки», «Так говорил Заратустра», «По ту сторону добра и зла»). Распространение позитивистских теорий и их переосмысление в трактате О.Шпенглера «Закат Европы». Влияние философии на писательское творчество и возникновение литературных направлений натурализма (Г.Зудерман), экспрессионизма (Д.Лилиенкрон), символизма (С.Георге). Продолжение реалистических традиций и восприятие опыта художественного авангарда в творчестве братьев Манн.

8.3.2. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма

Первая мировая война как импульс для изменения мировоззрения и обновления художественной стилистики. Отказ от второстепенного, деталей, полутонов; только предельная серьезность и эмоциональный накал. Не воспроизведение внешнего мира, а возведение внутреннего в ранг единственно-существующего. Урбанистическая линия в поэзии: цвета, шумы, запахи города. Образы войны и апокалипсиса. Мир старого и нового поколения. Антология «Сумерки человечества»: структура, тематика стихотворений, основные поэты-экспрессионисты: Готфрид Бенн, Георг Гейм, Георг Тракль, Эльза ЛаскерШюллер. Роман «Берлин - Александерплатц» Альфреда Деблина (1878-1957): развитие принципов документализма и техники монтажа. Ситуация кризиса накануне прихода к власти фашизма, социальные аспекты личности межвоенного времени, изображение массы и толпы.

8.3.3. Творчество Томаса Манна (1875-1955)

Формирование жанра «интеллектуального романа» в творчестве Т.Манна. Т. Манн о значении философии Ницше; ницшеанство, «дионисийство» как элемент эстетики Т. Манна. Т. Манн и классическая литературная традиция, роль русской литературы (Толстой, Достоевский). Новеллы «Тонио Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции». Традиции семейной эпопеи в романе «Будденброки». «Волшебная гора» – первый философский роман Т. Манна. Неомифологизм и проблема времени в романе. Традиция воспитательного романа в творчестве Т. Манна. «Доктор Фаустус». Философия и музыка в структуре романа. Архитектоника романа, прошлое и настоящее в романе, образ современной Германии и мифологема Фауста.

8.3.4. Творчество Генриха Манна (1871-1950)

Место исторического романа в немецкой литературе 20–30-х гг. Условность и карикатуризм как метод создания персонажей у Г. Манна. Путь Манна от сатирического романа о современной Германии «Верноподданный» к дилогии о Генрихе IV. Мифологизация власти, механизм становления культа личности правителей. Прошлое и настоящее в концепции исторического романа Г. Манна, их органическая связь. Дилогия о Генрихе IV как философский и социально-политический роман.

8.3.5. Творчество Германа Гессе (1877-1962)

Гессе и романтическая традиция. Роман «Демиан»: восприятие мировой войны как хаоса, автобиографизм произведения. Гессе о Достоевском. Восточные мотивы у Гессе. Повесть «Сидхартха» Антитеза как принцип построения романов Гессе, дуализм персонажей. Жанр лирико-философской прозы. Роман «Степной волк»: внутренняя реальность героя как пространство для развития сюжета, малособытийность и фрагментарность. Роман «Игра в бисер»: реальное содержание утопии, Касталия и Европа 30-х годов, противоречивое отношение к «игре» – символу самоценности культуры и отрыва ее от практики. Кнехт и Дезиньори – воплощение различных позиций, относительность каждой из них.

8.3.6. Послевоенная литература Германии

«Час ноль» и «поэзия развалин». Образование «Группы 47». «Потерянное поколение» в творчестве Э.М.Ремарка. Роман «На западном фронте без перемен». Военная тематика в романах и повестях Бёлля, прошлое и настоящее Германии, драматические судьбы героев и их зависимость от трагической истории Германии («Бильярд в половине десятого», «Дом без хозяина»). Бёлль об ответственности и свободе выбора. Романтизация героя, черты «клоунады», эксцентричности, противопоставление нравственного образца («Групповой портрет с дамой», «Глазами клоуна») обществу потребительства и насилия.

8.3.7. Творчество Гюнтера Грасса (1927 - 2015)

Смешение жанровых форм и повествовательных моделей в романах Грасса. Многообразие рассказчиков. Пародийный характер прозы Грасса, «клоунада» и ее социально-эстетические функции («Жестяной барабан»). Интерпретация прошлого и настоящего страны как фарса, как «собачьей жизни». Гротеск и сатира в творчестве Грасса. Грасс и проблема воспитания нового поколения, критическое изображению молодежного нигилизма в романе «Под местным наркозом».

8.3.8. Творчество Патрика Зюскинда (род. 1949)

Постмодернистский рассказчик Патрик Зюскинд. Жанровой и стилевой полифонизм, интерсексуальность, сочетание занимательности и философского видения, своеобразная символика и метафорика в текстах Зюскинда. Литературные и библейские аллюзии в романепритче «Парфюмер». Проблематика тоталитаризма в жанре антиутопии. Проблема гения и злодейства. Персонаж как эмблема зла. Исторический фон и вневременной контекст. Постмодернистский концепт «библиотеки запахов» в трактовке Зюскинда.

Тема 8.4. Литература Австрии XX века.

8.4.1. Австрийская литература XX века

Культурологические и социально-исторические факторы, определившие своеобразие австрийской литературы XX века. Разрушение так называемого «Габсбургского мифа» и проблема австрийской самоидентификации. «Аншлюс», холокост и послевоенное переосмысление австрийского участия в национал-социалистическом движении. Литература после 1945 г. как столкновение официальной и оппозиционной версии национального самоопределения. Поиск исконно-австрийской литературной традиции. Философские системы З. Фрейда, О. Вайнингера, Л. Витгенштейна и их влияние на формирование культурного пространства нового века.

8.4.2. Творчество Франца Кафки (1883-1924)

Прага как литературная столица Австро-Венгерской Империи. Писатель, принадлежащий австрийской, чешкой, немецкой, еврейской - и мировой - культурам. Творчество как смысл жизни. Нравственные, философские, литературные истоки творчества. Особая эстетическая система Кафки: крайний субъективизм, сухой протоколизм, притчеобразность, сновидческая структура текстов, сюжет, ускользающий от всякой логики. Особая серьезность стиля, неигровой характер словотворчества. Предельно актуальная для XX века проблематика: отчуждение, одиночество, страх перед жизнью, «отцы и дети», чувство виновности, вытеснение желаний, искусство и жизнь, власть и тоталитаризм, абсурность бытия. «Параболы», новеллы, (незавершенные) романы Кафки - наследие, полное загадок. Многообразие интерпретаций на протяжении XX и XXI века.

8.4.3. Творчество Роберта Музиля (1880-1942)

Новеллы Музиля – отголоски культуры рубежа веков. Основные темы: эротизм, смерть, взаимоотношения полов, столкновение патриархальности и цивилизации, зыбкость привычной реальности. Шокирующий мир повести «Душевные терзания воспитанника Терлеса». Незаконченный роман Музиля «Человек без свойств» – многосоставный и многослойный мир. Система персонажей, история и фикциональность в романе, образ Австро-Венгерской империи. Многообразие событий и статичность сюжета. «Свойства» главного героя. Ирония и двусмысленность повествования.

8.4.4.Творчество Эльфриды Елинек (род. 1946)

Поэтесса, прозаик и эссеист Э.Елинек. Обращение к поп-культуре и современному мифотворчеству, стирание границ между «высокой» и «массовой» литературой, отказ от художественного воссоздания действительности в пользу шокирования и завоевания читателя через обращение к табуизированным темам. Активное словотворчество и применение экспериментальных техник дадаизма, сюрреализма и «Венской группы». Обращение к сугубо «австрийским» темам: умирание и смерть, осознание «австрийской вины» в становлении фашизма, музыкальность и эротизм.

Тема 8.5. Итальянская литература конца XIX - XX века.

8.5.1. Творчество Джованни Верга (1840-1922)

Неоромантизм в ранних романах «Карбонарии в гороах» и «В лагунах». Второй период творчество – сентиментальные романы из жизни богемы и светского общества. («Грешница», «Ева»). Черты веризма в романе о судьбе молодой батрачки («Недда»). Жизнь Сицилии, разрушение основ семьи, социальные сдвиги в новелле «Сельская честь».

8.5.2. Творчество Габриеле Д Аннунцио (1863-1938)

Наиболее популярный итальянский писатель до первой мировой войны. Поет, романист, драматург. Итальянский вариант эстетизма. Ранняя лирика: культ красоты, эротизма, пресыщение и тоска, забота о чистоте формы и стиле. Смешение традиций Флобера, Достоевского и Толстого в прозаическом творчестве. Романы «Невинный», «Наслаждение», «Джованни Эпископо»: варьирование автобиографического и фикционального, эволюция от ницшеанства к проповеди общественной жизни Стремление к возрождению античной драмы в театральном творчестве. Влияние на русский акмеизм.

8.5.3. Творчество Луиджи Пиранделло (1867-1936)

Драматург, поэт, прозаик. Сборник поэзии «Радостная боль». Сборники новелл «Любовь без любви» и «Новеллы на год»: традиции веризма и психологизма, внутренний мир «маленького человека», формирование важнейших концептов творчества - «обнажённой маски», «трагического», «комического», «юморизма». Сюжеты новелл как основа некоторых пьес Пиранделло. Романы («Покойный Маттиа Паскаль», «Старые и молодые», «Снимается кино»): противоречие между социальной «маской» и истинным «лицом» современного человека, борьба интеллекта с чувством, переход одного в другое, тема иллюзорности человеческого опыта и непостоянства личности. Теоретические и эстетические взгляды на искусство - в статье «Юмор», где раскрывается сложное трагикомическое видение мира, и сборнике эссе «Наука и искусство».

8.5.4. Итальянская литература Второй мировой войны

Основные особенности литературного процесса 20х-40х годов. Крупные писатели уходили в разновидность аполитичного модернизма, так называемый герметизм с его проповедью индивидуального восприятия мира, никак не соприкасавшийся с реальной действительностью. Первым импульсом к обновлению всего духовного строя итальянской жизни стало движение Сопротивления. Детищем эпохи, заявкой на новые пути развития литературы прозвучала книга очерков художника Карло Леви «Христос остановился в Эболи» /1945/, ставшая одним из

предвестников неореализма, основного направления в искусстве конца 40- х, начала 50-х годов. Неореализм сложился в послевоенной Италии, как отчетливо демократическое направление культуры, решавшее проблемы нового итальянского героя, извлеченного из гущи самой жизни. В романе «Повесть о бедных влюбленных» /1945/ Васко Пратолини воссоздает период борьбы с фашизмом через повседневную жизнь флорентийских крестьян, соединив в нем лирическое и эпическое, «местный колорит» и историческое обобщение.

8.5.5. Альберто Моравиа

События освободительной борьбы итальянского народа изменили тематику произведений одного из ведущих писателей XX века – Альберто Моравиа. В его лучших произведениях послевоенных лет /«Римские рассказы» /1953/, «Римлянка» /1947/, «Чочара» /1957/ приходят новые для писателя герои. В сборнике «Римские рассказы» - это, чаще всего, неудачливые и неудачники, бездомные и безработные и даже уголовники. Непосредственную дань движению Сопротивления Моравиа отдает в романе «Чочара» /1957/. Это роман о трудном пути женщины, пережившей ужасы войны и оккупации, покалечивших ее судьбу, но не сломивших характер и волю к жизни.

8.5.6. Творчество Умберто Эко (род. 1932)

Ученый, философ, автор исследований по проблемам перевода и интерпретации, по герменевтики и семиотике. Рассуждения о поэтологических проблемах постмодернизма Слияние философского и художественного творчества. «Имя розы»: смысл названия, синтез детективной и философской линии. Система персонажей, многообразие сюжетных интерпретаций. Аллюзии к литературным предшественникам. Несколько уровней прочтения: роман-детектив, исторический роман, философско-культурологическое размышление об отличии средневекового мировоззрения от современного, о природе и назначении литературы, ее соотношении с религией, месте того и другого в истории человечества и тому подобных проблемах. «Маятник Фуко» - пародийный анализ историко-культурной сумятицы современного интеллигентского сознания, предупреждение об опасности интеллектуализма, от которого недалеко до фашистоидного сознания.

Тема 8.6. Литература США XX века

8.6.1. Писатели-реалисты первой половины XX века.

Теодор Драйзер (1871-1945) Прозаик, публицист, Т.Драйзер открыл новую страницу американской литературы, проложив путь целой плеяде писателей, определивших своим творчеством XX век. В их числе – нобелевские лауреаты С.Льюис, У.Фолкнер, Э.Хемингуэй и другие. Социально-психологические романы Т.Драйзера, начиная с "Сестры Керри" /1901/ и кончая "Американской трагедией" /1925/, строились, во многом, на личном опыте и на фактах, почерпнутых из репортажной хроники. Однако, под пером Драйзера "случаи из жизни" становились художественным обобщением, выходящим за рамки единичной человеческой судьбы. В центре монументальной "Трилогии желания" /"Финансист" /1912/, "Титан" /1914/, "Стоик" – образ американского бизнесмена, "титана без души и сердца". Однако Драйзер не только развенчивает его стяжательский дух, но и сожалеет о впустую растраченных недюжинных возможностях. Тема личности, отвоёвывающей себе место в искусстве, которую писатель начал романом "Сестра Керри", получила развитие в перипетиях драматической судьбы художника в романе "Гений" /1915/.

8.6.2. Литература "потерянного поколения".

Джон Дос Пассос /1896-1970/ Один из самых радикальных обновителей романной формы. Начиная с "Манхэттена" /1925/, Дос Пассос все решительнее порывает с традиционным романом. Нарочито фрагментарная композиция, разрушение сюжета, калейдоскоп событий, имен – все это "осколочное" построение объединено только единством места: жизнь Нью-Йорка за три десятилетия. Потоку сознания героев в романе соответствует поток динамичной жизни мегаполиса. Создавая свое произведение в новой стилистике, автор пользуется такими приемами как Новости дня, Камера-обскура, биографии реальных лиц. В 30-е годы Дос Пассос создает трилогию из жизни США: "42-я параллель" /1930/, "1919" /1932/, "Большие деньги" /1936/. В трилогии Дос Пассос следует образцам конструктивистской архитектуры в соединении с использованием приемов современного кинематографа.

8.6.3. Уильям Фолкнер (1897- 1962)

В 20-е годы Фолкнер был со своим поколением. Он писал о духовном кризисе, о моральных и физических потерях, причиненных войной. /«Сарторис» 1929/. Однако в большую литературу он

вошел как единоличный владелец Йокнапатофы, вымышленного южного округа, который сам назвал одним из кирпичиков в фундаменте вселенной. Семнадцать романов и несколько десятков рассказов вместили размышления автора о Человеке, о Времени и о Природе. Сквозные персонажи, повторяющиеся ситуации и конфликты объединили его романы и новеллы в подобие современной саги. Программное произведение Фолкнера «Шум и ярость», моделируя все главные типы характеров и основные конфликты саги в целом, по сути, создает глобальную мифологизированную модель жизни американского Юга.

8.6.4. Эрнст Хемингуэй (1899 –1961)

В жизненный и писательский опыт Хемингуэя вошли Первая мировая война и война в Испании. Один из создателей литературы «потерянного поколения», он соединил в мировоззрении своих героев соотнесенность трагедии и карнавала. Манифестом раннего Хемингуэя стал роман «И восходит солнце» /«Фиеста»/. Поставленные рядом эпиграфы из Гертруды Стайн и Экклезиаста создают то силовое напряжение, которое определяет разнонаправленные установки героев. Стоицизм покалеченного на войне Джейка Барнса находит опору в библейской мудрости, в том, что «земля пребывает вовеки». Силу и поддержку он черпает в общении с природой, в испанской корриде, настоящем празднике мужества. Отношение писателя к войне отразилось в дезертирстве главного героя в романе «Прощай, оружие»/1929/. В антифашистском романе «По ком звонит колокол» герой делает свой стоический экзистенциальный выбор. Повесть «Старик и море» облечена в форму философской притчи о победе человека над самим собой. Хемингуэй-новеллист минималистскими средствами открывает глубины человеческих драм в коротких рассказах /«Кошка под дождем», «Убийцы», « Там, где чисто, светло» и других/.

8.6.5. Скотт Фицджеральд (1896-1940)

Век джаза определил атмосферу лучшего его романа "Великий Гэтсби" /1925/. Как и у Хемингуэя, роман строится на соотнесенности трагедии и послевоенного карнавала. Топографически цельный, роман этот может служить энциклопедией культурных реалий 20- х годов как в духовной, так и в материальной жизни. Это роман о несбывшейся "американской мечте", о разбитых иллюзиях. Баснословное богатство главного героя делает его "великим" и неуязвимым, а искреннее желание любой ценой отвоевать свою мечту превращает в беспомощного романтика. На этом сплаве прагматического и романтического строятся характеры главных героев в романах Фицджеральда.

8.6.6. Джон Стейнбек (1902 –1968)

Долина реки Салинас между Сан Франциско и Лос Анджелесом – место действия большинства его произведений. Там с места на место кочуют батраки сезонники. О перипетиях их судьбы, о мужестве в борьбе за жизнь и о готовности жертвовать собой во имя дружбы писатель рассказал в одной из лучших притч о человеческом одиночестве – в повести «О мышах и людях» /1937/. Следующий этап его творчества - «Гроздья гнева» 30 /1940/. В этом эпосе народной жизни Стейнбек соединил высокую метафоричность и репортажную точность. В романе «Зима тревоги нашей» /1962/ серьезная нравственная проблематика исследуется с привлечением и отстраненной иронии и извлечением со дна человеческой души глубинно иррационального. Особое место в творчестве писателя отведено его интересу к библейским ассоциациям, к вечным образам и конфликтам.

8.6.7. Военная тема в литературе США

Войне посвящено несколько сотен книг разнонаправленного содержания. Литература о войне включила в себя и своеобразный «роман воспитания», эпос частной жизни Д. Джонса /«Отныне и вовеки веков»/. Философской проблематикой «прошит» роман Н. Мейлера «Нагие и мертвые». Для К. Воннегута война – это возможность сопряжения реализма и фантастики / «Бойня №5», «Благослови вас Бог, мистер Роузуотер». Сатирические эскапады Дж. Хеллера «Поправка 22» давно стали классикой военного «абсурда». Особым знаком войны отмечены некоторые рассказы Дж. Сэлинджера. Сквозная тема всей военной прозы США – антигуманная, ничем не оправданная жестокость и бессмысленность милитаризма.

8.6.8. Джером Сэлинджер (1919 – 2010)

Все литературное наследие Сэлинджэра уже давно возведено в ранг классики. И подросток Холден Колфилд /«Над пропастью во ржи»/ и многочисленное семейство Глассов, и персонажи его лучших рассказов отвергают систему привычных ценностей американского истэблишмента. Они не столько бунтуют, сколько находятся в постоянном поиске подлинного, естественного, того, что могло бы стать альтернативой «липы» и показухи американского образа жизни.

Преодоление жизненных невзгод им помогает дзен буддистские притчи и христианский мотив непрерывного покаяния.

8.6.9. Литература битников. Джек Керуак (1922 – 1964)

Прозаик, поэт, один из родоначальников литературы «разбитого поколения». В романах «На дороге» /1957/, «Подземные» /1958/, Керуак декларирует полную свободу от запретов, включая секс и наркотики. Это романы о жизни «ради самой жизни». Кочевые странствия битников изображаются как путешествия по дороге земного существования, ведущей к познанию высшего смысла. «Спонтанный метод» Керуак, по его словам, заимствовал у своего любимого писателя Марселя Пруста.

8.6.10. Джон Апдайк (1932 –2010)

Широкая известность романа « Кролик, беги» /1960/. В литературу вошел типично апдайковский герой. Ничем не примечательный, но при этом мятущийся, незрелый в своих желаниях, но смутно осо- знающий убожество своей жизни. Выход – в бегстве, цель которого видится неясно. Трилогия о «Кролике» завершается логически романом « Кролик разбогател» /1961/. Герой остепенился, стал благополучным конформистом. Его « посредственность» одержала верх над неуспокоенностью, когда то тревожившей его душу. В рационализированном мире единственным полем для проявления «неискаженной чело вечности становится интимная жизнь. Об этом романы «Супружеские пары» /1968/ и «Давай поженимся» / 1976/. Классический любовный треугольник в обществе всеобщей нивелированности превратился в четырехугольник. Супружеские пары, даже мечтающие, о разводе, видят в чужой жизни отражение собственной. Лучшей книгой Апдайка принято считать автобиографическую мифологизированную повесть «Кентавр» /1963/

8.6.11. Трумен Капоте (1924 – 1984)

Прозаик, публицист, тесно примыкающий к «южной школе». В «Голосах травы» разлад мечты и реальности, природы и цивилизации, даже в пределах захолустного провинциального городка. Отсюда очередной мотив бегства в естественный мир. В повести «Завтрак у Тиффани» / 1958 / вечная «путешественница» по жизни мечтает о счастье, добытом любой ценой. Особое место в творчестве писателя занимает документальная книга «Хладнокровно» /1966/ - история убийства целой фермерской семьи. Этот «небеллетристический роман» /слова Капоте/ построен не на приеме монтажа.

5.2. Содержание семинарских занятий

Семинар 1 Древнегреческая трагедия

1. Анализ трагедии Софокла «Антигона»:

Вопросы для обсуждения:

1) сюжетная основа, актуализация мифа,
2) основной конфликт и способ его вербального выражения,
3) пафос Антигоны и его воздействие на окружающих
4) трагедия Креонта,
5) проблема самоубийства в трагедиях Софокла,
6) мифологема повторной свадьбы в сюжете трагедии.

2. Анализ трагедии Еврипида «Медея»:

Вопросы для обсуждения:

1) сюжетная основа, актуализация,
2) образ Медеи: предыстория, характер, статус-кво,
3) образ Ясона,
4) эпизод с Эгеем,
5) проблема катарсиса,
6) мифологема путешествия героя в царство мертвых.

Семинар 2 Данте «Божественная комедия»

Разбор одного из кругов Ада (по выбору студентов).

Вопросы для обсуждения:

1) Происхождение образов. Интерпретация грехов у Данте.
2) Историческая, мифологическая и литературная концепция Дате.
3) Символика чисел, цвета, световая символика.
4) «Загробный кинематограф» Данте.
5) Композиционные и жанровые особенности «Божественной комедии».

Семинар 3 Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья.

Вопросы для обсуждения:

1.Площадное слово в романе Рабле.
2. Народно-праздничные формы и образы в романе.
3. Пиршественные образы у Рабле.
4. Гротескный образ тела.
5. Образы материально-телесного низа.
6. Универсалии жанра комического романа.

Семинар 4. Классицизм: Герои трагедий П. Корнеля, Ж. Расина.

Вопросы для обсуждения:

1.Философские, стилевые, жанровые основы классицизма.

Эстетика классицизма: - правила «трех единств», - минимализм средств внешней выразительности в актерской технике и сценографии; роль суггестии; - форма александрийского стиха.

2. «Принцип героического» в трагедии Корнеля и «принцип трагического» в трагедиях Расина.

Отличие героев трагедий Корнеля «Сид», «Гораций» от героев Расина в «Андромахе» и «Федре»:

- Поведение героев Корнеля Горация и Куриация в диалоге перед поединком (действие 2, явление 3) и – во время поединка (действие 3, явление 6) – (трагедия «Гораций»).

- Поведение Гермионы после выполнения Орестом её приказа убить Пирра в действии 5, явлении

3. Конфликт между Горацием и его сестрой Камиллой и после убийства сестры.

Роль монолога Валерия (действие 5, явление 2) в оценке этого конфликта и общей темы трагедии.

- Как соотносится согласие Андромахи выйти замуж за Пирра с разделением Расином страстей на «ложные и истинные»?

- Одинаково ли развитие философской идеи картезианства «рацио-эмоцио» в «Сиде» и «Горации»? - Выделить самостоятельно фрагмент текста для инсценировки, проанализировать его.

Семинар 5 Мольер Высокая комедия «Тартюф»

Вопросы для обсуждения:

1. «Тартюф» и жанр «высокой комедии».
2. Тартюф и Оргон, герои комедии и симметрия действия.
3. Роль Дорины в действии.
4. Выделить самостоятельно фрагмент текста для инсценировки, проанализировать его.
5. Историческое событие 17 века как исходное событие «Тартюфа».

Семинар 6 И.-В. Гете «Фауст»

Вопросы для обсуждения:

1. Трагедия Гете «Фауст». Многочастная композиция трагедии. Отличие первой части от второй.

2. Фауст и Мефистофель в философии и проблематике трагедии. Фауст: «Но знанья это дать не может…»

3. «Театральное вступление» и «Пролог на небе». Их роль в проблематике и композиции трагедии.

4. Маргарита, героиня первой части трагедии и Елена - героиня второй. Место обеих в трагедии.

5. Фауст во второй части трагедии. Обрел ли «знание» Фауст в конце пути?

6. Есть ли противоречие в решении финала "Фауста" Гете?

Семинар 7.Новелла Гофмана «Золотой горшок»

Вопросы для обсуждения:

1. Романтическая концепция новеллы.

2. Действующие лица новеллы, роль каждого в сюжете. Кого вы считаете главным героем новеллы?

3. Что такое вигилия? Почему их в новелле 12.

4. Связь между 5 и 6 вигилиями, их местоположение в композиции новеллы и роль в сюжете.

5. Автор-творец, Автор «Золотого горшка»; рассказчик, повествующий об истории Ансельма; главный герой новеллы «Золотой горшок».

6. Как композиция новеллы «Золотой горшок» и ее название отражаются в поэтике романтизма.

7. Выделить самостоятельно фрагмент текста для инсценировки, проанализировать его.

Семинар 8.Стендаль «Красное и черное».

Вопросы для обсуждения:

1. Поли семантика названия романа «Красное и черное». Значение подзаголовка: «Хроника 19 века». Тип монологического романа.

2. Предыстория и история Жюльена Сореля.

3. Значение смены хронотопа в романе (Верьер, Безансон, Париж, тюрьма) и в судьбе героя.

4. Мотив игры в романе; его связь с названием романа.

5. Луиза де Реналь и Матильды де ла Молль в судьбе Жюльена и композиции романа.

6. Что означают слова Бальзака: «Анри Бейль – это литература идей»:

- Почему Стендаль на протяжении романа выделяет курсивом слова «сила, одиночество, величие, честолюбие»? Меняются ли значения этих слов в развитии сюжета?

- Значения слова «величие» в начале и конце романа. Какую роль в замене значений играет второстепенный персонаж романа, друг Жюльена - Фуке?

Семинар 9.«Человеческая комедия» Бальзака — «единое произведение о Франции».

Вопросы для обсуждения:

1. «Человеческая комедия» Бальзака — «единое произведение о Франции»:

- Принцип деления Бальзаком «Человеческой комедии» на тексты и «Сцены».

- Особенности единой композиции «Человеческой комедии», связь между текстами и персонажами.

2. «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде» (для семинара студент избирает анализ одного из романов):

- Тематическая и композиционная связь между романами;

- Герои и персонажи романов: их истории и конфликтные перипетии.

- Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.

3. Выделить самостоятельно фрагмент текста для инсценировки, проанализировать его.

Семинар 9.Эстетика Флобера в романе «Госпожа Бовари».

Вопросы для обсуждения:

1. «Эстетизм»: основные черты творчества Флобера.

2. Прокомментируйте тезис Флобера «Форма и есть содержание» как сущность эстетизма.

3. Роль слова, детали и цвета в романе «Госпожа Бовари» (Почему романы «Саламбо» и «Госпожа Бовари» Флобер назвал соответственно — «пурпурный» и «серый»?)

4. «Госпожа Бовари»:

- Связь названия романа с композицией.

- Роль и значение первой главы романа в композиции и развитии темы. - Главный герой романа «Госпожа Бовари».

- Четырехчастный финал «Госпожа Бовари» и жанр «романа-симфонии» (определение Флобера).

5.Почему в инсценировке А. Коонен для спектакля Таирова и в музыкальной драме Э. Бондевиля Эмма представлена как «положительная» трагическая героиня, а Шарль как «отрицательный» персонаж 6. Выделить самостоятельно фрагмент текста для инсценировки, проанализировать его.

Семинар 10.Поэзия французского символизма. Поль Верлен. Артюр Рембо. Стефан Малларме.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение и функции символа в эстетике и поэтике символистов.
2. Импрессионистическая техника. Средства создания эффектов суггестивности.
3. Бодлеровские аллюзии в текстах символистов. 4. Жанр и структура сонета в поэзии французского символизма.

Семинар 11.Поэтика английского эстетизма. Оскар Уайльд. «Портрет Дориана Грея».

Вопросы для обсуждения:

1. Предисловие к роману. Идеология эстетизма.
2. Треугольник «художник – модель – критик» в структуре романа.
3. Двойничество.
4. Роль мифологических аллюзий в сюжете «Портрета Дориана Грея».
5. «Портрета Дориан Грея» как предвестник жанра модернистского роман.

Семинар 12.Игровые практики модерна. Г. Гессе «Степной волк» и «Фауст и Заратустра»

Вопросы для обсуждения:

1. Структура романажа и три повествователя.
2. Главные антитезы: норма-безумие, человек-волк, классика-джаз и др.
3. Идея магического театра и концепция игры.

Семинар 13.Философия и поэтика абсурда. Рефлексия экзистенциализма в романе Б. Виана «Пена дней». Экзистенциализм в литературе и философии. Альбер Камю «Посторонний».

Вопросы для обсуждения:

1. Семантика заглавия.
2. Композиция повести.
3. Абсурд мира и бунт Мерсо.
4. Символика солнца.
5. Игра имиджами в творческой биографии писателя: Борис Виан и Вернон Саливан
6. Место романа «Пена дней в творческом наследии Б. Виана.
7. Фигура Жана-Соля Партра и ее прототип в романе.
8. Профанация экзистенциалистского дискурса в «Пене дней».
9. Система персонажей в произведении Б. Виана.
10. Композиционные особенности романа (симметрия сцен, «резервы повествования»).

Вопросы для обсуждения:

а) сцена венчания и сцена похорон Хлои;

б) функция музыкальных отсылок в структуре повествования.

Семинар 14.Постмодернизм как комплекс философских, научно-теоретических и эмоционально эстетических представлений. Х. Л. Борхес как предшественник постмодернизма. «Алеф», «Сад расходящихся тропок», «Борхес и я».

Вопросы для обсуждения:

1) Проблема субъект письма / говорения в рассказах Борхеса. Образ автора, вписанный в сюжет.

2) Сад расходящихся тропок как ризома.

3) Конструкция «текст в тексте» и ее значение.

Семинар 15. Нелинейность истории и идея нелинейного повествования. Милорад Павич «Хазарский словарь» и Горан Петрович «Атлас, составленный небом.

Вопросы для обсуждения:

1) Стратегия нелинейного чтения в интерпретации Павича и Петровича.

2) Словарь как жанровая форма и как часть сюжета романа М. Павича.

- устройство «Хазарского словаря»;
- анализ главы «Хазарский горшок»;
- идея мужской и женской версии словаря.

3) Роль примечаний и иллюстраций в романе Г. Петровича.

- образ картографа;
- тема Пустоты;
- семантика названия.

Семинар 16. Литература XX в. *Творчество Ф. Кафки.*

Вопросы для обсуждения:

1.Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX века (вводные характеристики).

2.Композиция романа «Замок»: Землемер К. – Замок – Деревня (соотношение и взаимодействие в романе).

3.Роль вставных новелл (назовите запомнившиеся).

4.Концепция главного героя романа (землемер К.). Философский смысл прихода героя в Деревню.

5.Роль и функция в романе помощников землемера К.

6.Женские образы романа (Фрида, Амалия, Ольга).

7.Своеобразие писательской манеры Ф.Кафки.

8.«Замок»: смысл названия романа. Ваш вариант названия романа.

Семинар 17. Специфика литературного процесса после Второй мировой войны в странах Западной Европы и США.

Вопросы для обсуждения:

1. Пути развития литературного процесса в странах Западной Европы во 2ой половине XX века.

2. Литературный процесс США после 2 мировой войны

3. Романы Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» и Джона Стейнбека «Гроздья гнева»

4. «Новый журнализм» или «нон-фикшн» - направление в литературе США 2 пол. XX века, развивавшееся в 60-70-х гг XX века.

5. «Черный юмор» направление в литературе США, развивавшееся во 2 пол. XX века.

Семинар 18. Характеристика мирового литературного процесса конца XX — начала XXI века как сосуществование и взаимодействие разных стилей, направлений и течений.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «современный литературный процесс» и «современная зарубежная литература»: сущность явлений и дискуссии о периодизации.

2. Литературная ситуация начала XXI века: основные тенденции развития мировой литературы в конце XX — начале XXI века.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы	
Раздел 1. Литература Античности. Тема 1.1. Литература Древней Греции.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Тема 1.2. Литература Древнего Рима.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 2. Литература средних веков. Тема 2.1. Средневековый эпос (III – XII века).	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 2.2. Рыцарская литература (XII – XIII века).	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 2.3. Городская литература (XII-XIII века). 2.4. Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 3. Литература эпохи возрождения. Тема 3.1. Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века).	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 3.2. Гуманизм в Германии и Нидерландах. 3.3. Французская литература эпохи Возрождения (XVI век).	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 3.4. Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века).3.5. Возрождение в Англии (XVI век).	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 4. Литература XVII века	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов

		и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 5. Литература эпохи просвещения (XVIII ВЕК). Тема 5.1. Английская литература XVIII века.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 5.2. Французская литература XVIII века. Немецкая литература XVIII века	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 6. Литература эпохи романтизма (1789-1875)	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 7. Литература эпохи классического реализма (1820-1880). Тема 7.1. Французская литература классического реализма.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 7.2. Английская литература классического реализма. Американская литература классического реализма	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 8. Литература конца XIX – XX века. Тема 8.1. Французская литература.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 8.2. Английская литература конца XIX - XX века	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 8.3. Литература Германии конца XIX – XX веков. 8.4 Литература Австрии XX века.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной*

		литературой) Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 8.5. Итальянская литература конца XIX - XX века. 8.6. Литература США XX века	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы: учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 050100.62 «Педагогическое образование» Программа: Филологическое образование. Очная форма обучения: [16+] / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; отв. ред. Г. И. Данилина ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Тюменский государственный университет, 2015. – Часть 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА. – 73 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572384 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
3. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
4. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
5. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

6. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр.: с. 247-248. – Текст : электронный.
7. Маркин, А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века : учебное пособие / А. В. Маркин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 279 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699064 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3060-7. – Текст : электронный.
8. Мезинов, В. Н. Практикум по истории зарубежной педагогики : учебное пособие : [16+] / В. Н. Мезинов, Н. А. Нехороших, О. Н. Поваляева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2023. – 77 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702138 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-904-0. – Текст : электронный.
9. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: учебник / М.Е. Елизарова. Б.И. Колесников. С.П. Гиждеу, Н.П. Михальская. – Москва : Просвещение, 1972. – 623 с. – Текст: непосредственный**. 1 экз.**
2. Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. : учебник / С.Д. Артамонов. – Москва : Просвещение, 1978. – 608 с. – Текст : непосредственный**. 1 экз.**
3. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – 186 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1892-6. – Текст : электронный

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/

17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	История зарубежной литературы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза.	

		, д. 6 , корп.2 (4.6)	2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1. Особенности композиции «Илиады», боги и герои.
2. Гомеровский вопрос.
3. Ахилл и Агамемнон - сравнительная характеристика.
4. «Прометей прикованный» Эсхила как образ-архетип.
5. Нововведения и особенности трагедий Софокла. «Антигона».
6. «Орестея»: сюжетные особенности, система образов, актуальность драмы, сценическое воплощение.
7. Творчество Аристофана
8. Лирика в Древнем Риме: Овидий, Катулл.
9. Вергилий. Понятие эклоги и буколическая поэзия. Тема и идея «Энеиды».
10. Блаженный Августин и идея теократии.
11. Сюжет и структура «Песни о Нибелунгах». Мотив мести.
12. Категории чести и долга в «Песне о Хильдебранте». Особенности древнегерманского стихосложения.
13. «Песнь о Нибелунгах» и традиции рыцарства.
14. «Война» и «мир» в «Песне о моём Сиде». РуйДиас - воин и дипломат.
15. Основные образы «Божественной комедии» Данте, колорит окружающего мира в поэме.
16. Трагедия Тристана и Изольды.
17. Ренессанс – второе открытие античности: общая характеристика эпохи.

18. Возрождение в Италии основные этапы.
19. Творчество Франческо Петрарки и его сонеты к Лауре. (Один сонет по выбору – наизусть).
20. Три периода творчества Дж. Боккаччо: преодоление Средневековья.
21. «Декамерон» Дж. Боккаччо: идеи гуманизма, свободы и порядка.
22. Испанское возрождение – Золотой век: особенности национального колорита, основные представители.
23. Лопе де Вега – «самодержец театральной империи». Система жанров его комедий.
24. Категории чести и долга в драмах Лопе де Вега «ФуэнтеОвехуна», «Звезда Севильи» (по выбору).
25. Испанский рыцарский и плутовской роман и пародия на него в творчестве М. Сервантеса.
26. Возрождение во Франции. Кружок Маргариты Наваррской.
27. Поэзия «Плеяды» и закат французского Возрождения в творчестве К. Агриппы и М. Монтеня.
28. Ф. Рабле – синтез Средневековья и Возрождения в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
29. Елизаветинская драма английского Возрождения: Т. Кид, К. Марло и Бен Джонсон.
30. Творчество У. Шекспира – основные этапы анализ трагедии «Гамлет». («Король Лир»).
31. Трагическое и комедийное начало в драмах Шекспира. («Ромео и Джульетта», «Много шума из ничего»).
32. «Отелло» У. Шекспира – драма ревности или чести?
33. Шекспировский вопрос.
34. Сонеты Шекспира – совершенство форм, полифония образов. (Один сонет по выбору - наизусть)
35. Закат Возрождения в Англии, Д. Донн и «метафизическая школа».
36. Северное Возрождение: деятельность Лютера и Эразма Роттердамского «Похвала Глупости».
37. Немецкий гуманизм: литература «о дураках» и народные книги.
38. Барокко как литературное направление.
39. Характеристика испанского барокко на примере творчества Ф. Кеведо и Л. Гонгоры, «гонгоризм».
40. Тирсо де Молина и легенда о «Севильском озорнике».
41. Философская метафора «Жизнь есть сон» в творчестве П. Кальдерона.
42. Разочарование в мечтах о «Золотом веке» – драмы П. Кальдерона и сонеты Л. Камоэнса.
43. Метафора «необитаемого острова» в романе Д. Дефо
44. Английский просветительский роман: Ричардсон и Филдинг – предвестие реализма.
45. Комедия Р.Б. Шеридана «Школа злословия» – сатирическое обличение нравов английского общества.
46. Английский сентиментализм: Э. Юнг, Т. Грей и «кладбищенская поэзия».
47. Гротеск и ирония философских повестей Вольтера. «Кандид, или Оптимизм» (или «Задиг»).
48. Творчество Ж.-Ж. Руссо и идея воспитания свободного человека.
49. Эволюция взглядов Руссо: от сентиментализма «Юлия, или Новая Элоизы» к реалистическому психологизму в «Исповеди».
50. Философская основа Просвещения в Германии. Пиетизм.
51. От классицизма к Просвещению: драмы Г.Э. Лессинга и реформа театра.
52. Период «бури и натиска» – теория и практика: И.Г. Гердер. И.Г. Гаман, молодой Гёте.
53. Роман И.В. Гёте «Страдания юного Вертера» анализ основных аспектов.
54. Период «Веймарской классики» - эстетико-литературный диалог Шиллера и Гёте.
55. «Фауст» И.В. Гёте – синтез идей Просвещения. История создания, основные образы, философский смысл первой части трагедии.
56. Смысл финала трагедии Гёте «Фауст» («конечный вывод мудрости земной»). Образ Елены Прекрасной.

Примеры творческих заданий по дисциплине:

Схема характеристики повествовательного произведения.
I Эпоха, направление

II. Жанр (рассказ, повесть, новелла, роман)
III. Предметная сторона.
Сюжет (кумулятивный, циклический, другое). Эпизоды, их соотношение. Конфликт, между чем складывается. Система персонажей, группировка лиц в ней, мотивировки. Пространственная организация. Временная организация. Символы.
IV. Субъектная сторона.
Фигура автора: повествователь, рассказчик. Фигуры чужой речи: есть, нет, указать. Соотношение монолога и диалога, что преобладает.
V. Сторона адресата.
Цитаты, аллюзии, реминисценции.
VI. Общая характеристика произведения.
Пафос произведения: героический, сатирический, трагический, комический, идиллический, элегический, драматический, иронический (при необходимости подобрать собственные эпитеты).
По результатам проведенного разбора дать общую характеристику эмоционально-образного содержания произведения (1-2 предложения), выявить традиционные и новаторские черты произведения.

Схема характеристики стихотворения.
II. Эпоха, направление
II.Жанр (ода, идиллия, басня, элегия, баллада, сонет, лирическое стихотворение)
III. Фонический уровень.
а) явления стиха. Размер: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник, акцентный стих. Строфика: катрен, терцет, одическая строфа, онегинская строфа, октава, другое. Рифма: концевая, внутренняя, начальная. Рифмовка: смежная, перекрестная, опоясывающая.
б) звуковые явления: ассонансы, аллитерации, звукоподражания.
IV. Стилистический уровень.
а) лексика. Части речи: какие преобладают. Тематические группы.
б) синтаксис. Предложения простые и сложные. Полные и неполные. Распространенные и нераспространенные. Порядок слов (наличие и частота инверсий). Анафора, эпифора.
V. Идейно-образный уровень.
а) образы и мотивы. Опорные образы. Аллегории, символы. Цитаты, реминисценции, аллюзии.
б) идеи и эмоции. Эмоциональный фон – пафос стихотворения: героический, сатирический, трагический, комический, идиллический, элегический, драматический, иронический (при необходимости подобрать собственные эпитеты). Идея стихотворения.
VI. Общая характеристика стихотворения.
По результатам проведенного разбора дать общую характеристику эмоционально-образного содержания произведения (1-2 предложения), выявить традиционные и новаторские черты произведения.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

***1,2 семестр* – Зачет с оценкой**
3 семестр - Экзамен

Зачет с оценкой и Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету с оценкой

1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы.
3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада».
4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос Гесиода.

6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг).
8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.
9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей».
10. Творчества Вергилия.
11. Поэзия и поэтика Горация.
12. Творчества Овидия.
13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.
14.Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.
15. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы.
16. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
17. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С.Стурлусона.
18. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
19. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
20. Поэзия трубадуров.
21. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы.
22. Общая характеристика городской литературы.
23. Старофранцузские фаблио и «Роман о Лисе».
24. «Роман о Розе» Г.Лорриса и Ж.Мена.
25. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
26. Творчество Данте.

Вопросы к экзамену.

1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения.
2. Творчество Ф.Петрарки.
3. Творчество Дж.Боккаччо.
4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М.Боярдо и Л.Ариосто.
5. Эпическая поэзия Т.Тассо.
6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.
7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М.Монтеня).
8. Творчество Ф.Рабле.
9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Плутовской роман.
10. Творчество М.Сервантеса.
11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж.Чосера.
12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т.Мора; лирическая поэзия В.Шекспира.
13. Общая характеристика и периодизация английского Просвещения.
14. Творчество Д.Дефо.
15. Творчество Дж.Свифта.
16. Развитие английского просветительского романа в творчестве С.Ричардсона, Филдинга, Т.Смоллета.
17. Английский сентиментализм: романное творчество Л.Стерна, О.Голдсмита.
18. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.
19. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
20. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А.Р.Лесажа и Ш.Монтескье.
21. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
22. Литературная публицистика и художественное творчество Д.Дидро.
23. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж.Руссо.
24. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVII веке.
25. Литература «Бури и натиска» в Германии.
26. Литературное творчество И.В.Гете.

27. Поэзия И.К.Ф.Шиллера.
28. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
29. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л.Тик
30. Философ и поэт Новалис
31. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й.Эйхендорф, Шамиссо.
32. Новеллы Г.ф.Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
33. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
34. Г.Гейне и кризис романтизма в Германии.
35. Ранний английский романтизм. Творчество У.Вордсворта и С.Кольриджа
36. Творчество Байрона. 10. Концепция исторического романа В.Скотта.
37. Ранний французский романтизм. Ж.де Сталь и Шатобриан
38. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
39. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистка.
40. Стендаль и утверждение реализма.
41. «Человеческая комедия» О.де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
42. Романы Ч.Диккенса.
43. Творчество У.Теккерея.
44. Творчество Г.Флобера. «Госпожа Бовари».
45. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».
47. Творчество Э.Золя.
48. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
49. Творчество А.Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
50. Творчество Р.Ролана.
51. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
52. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
53. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
54. Творчество М. Пруста.
55. Творчество О. Уайльда.
56. Английский неоромантизм. Р.Стивенсон. Р.Киплинг
57. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г.Уэллса.
58. Творчество Дж. Джойса.
59. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл
60. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П.Сартра. Творчество А. Камю.
61. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
62. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок.
63. Американская поэзия второй половины XIX века. А.Теннисон. Г.Лонгфелло.
64. У.Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
65. Творчество М.Твена.
66. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
67. Творчество Т.Драйзера.
68. Творчество Р.М.Рильке.
69. Творчество Генриха Манна.
70. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
71. Италия рубежа веков. Творчество Г.Д’Аннунцио.
72. Творчества Фр. Кафки.
73. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
74. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк.
75. Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.
76. Немецкая послевоенная литература. Група
77. Г. Белль, Э.М. Ремарк.
78. Творчество Г. Грасса.
79. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.

80. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
81. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А. Р. Грийе.
82. Творчество Дж. Фаулза.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом

этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса;

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 314
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 314
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 314
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 315
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 315
5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 316
5.2. Содержание семинарских занятий 318
5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 321
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 324
6.1. Электронный образовательный ресурс 324
6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 324
6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 325
7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 326
7.1. Перечень программного обеспечения 326
7.2. Материально-техническое обеспечение 326
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 327
8.1. Текущий контроль успеваемости 327
8.2. Промежуточная аттестация 330
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 344

Рабочая программа дисциплины:
«История зарубежного театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование комплексных представлений о сущности и природе театрального искусства, его специфики и функциях, знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства

Задачи освоения дисциплины: формирование аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства, знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста; владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1** Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; **Уметь**: объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; определять тенденции и направления развития различных видов искусств; выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; **Владеть**: культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История зарубежного театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость						
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.				
				1	2	3	4	5
Общая трудоемкость по учебному плану		**7**	**252**	***72***	***72***	***108***		
Лекции (Л)			70	20	18	32		
Семинарские занятия (С)			46	12	18	16		
Контроль самостоятельной работы (КСР)								
Самостоятельная работа (СРС)			120	36	32	52		
Консультация			2			2		
Промежуточная аттестации	Экзамен		6			6		
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел 1. Театр Античности и Средневековья**							ОПК-1
2	Театр Древней Греции.	24	4	4		10		ОПК-1
3	Театр Древнего Рима	24	4	4		10		ОПК-1
	Театр средних веков Западной Европы	24	4	4		8		ОПК-1
5	**Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.**							ОПК-1
6	Театр эпохи Возрождения (итальянский, испанский, английский театр)	24	4	4		10		ОПК-1
7	Театр эпохи классицизма (французский театр XVII века)	24	8	6		10		ОПК-1
8	Театр эпохи классицизма и просвещения (французский театр XVIIIвв)	24	8	6		10		ОПК-1
9	**Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.**							ОПК-1
10	Театр периода 1789-1871 гг. (немецкий, французский, английский, итальянский)	24	8	4		18		ОПК-1
11	**Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год**							ОПК-1
12	Театр периода 1871-1918 гг. (скандинавский, немецкий, французский, английский, итальянский)	24	10	6		18		ОПК-1
13	**Раздел 5. Европейский и мировой**							ОПК-1

	театр XX-XXI веков							
14	Европейский театр XX-XXI веков	24	10	4		10		ОПК-1
15	Театр США	24	10	4		8		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**12**				**10**	**2**	ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**252**	**70**	**46**		**122**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Театр Античности и Средневековья

Тема 1.1. Театр Древней Греции

Становление античного театра. Происхождение театра. Культовая основа театра, связь с религией. Архитектура древнегреческого театра. Актерское искусство Древней Греции 5 в. до н.э. Трагические и комические маски. Театральные костюмы. Первые греческие драматурги. Эсхил (525-456 гг. до н.э. Духовный мир человека в трагедиях Софокла (496-406 гг. до н.э.). Искусство перипетии. Женские образы в трагедиях Еврипида (485 до н.э.). Аристофан - крупнейший представитель древней аттической комедии. Учение Аристотеля о трагедии.

Тема 1.2. Театр Древнего Рима

Истоки древнеримского театра. Народная драма. Организация театральных представлений в Риме. Комедийное мастерство Плавта. Характерные черты драматургии Теренция. Искусство мима. Сенека (приблизительно 4-65 гг. н.э.) и его роль в истории западноевропейского театра

Тема 1.3 Театр средних веков Западной Европы

1. Религиозный театр Литургическая драма. Рождественские и пасхальные циклы Духовной игры. Миракль — авторская драма. Мистериальный театр. Условное деление Мистериального представления на три цикла — ветхозаветный, новозаветный и апостольский. Сближение поздней мистерии со стихией карнавала.

2. Народный театр Первые профессиональные актерыгистрионы. Народные истоки средневекового театра во Франции, Германии. Фастнахтшпиль. Масленичная Игра в процессии. Майстерзанг Германии X1V-XV1 вв. Моралите - самый поздний жанр средневекового театра. Приемы постановки, передвижные, неподвижные спектакли. Реакция зрителей на спектакли средневекового театра. Фарс и его влияние на развитие театра западной Европы. Влияние средневекового театра на развитие европейского сценического искусства.

Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.

Тема 2.1. Театр эпохи Возрождения (итальянский, испанский, английский театр)

1. Итальянский театр эпохи Возрождения. Народный театр Италии, его связь с народным фарсом и городскими карнавальными зрелищами. Театр на площади. Комедия дель арте. Светская мистерия.

2. Испанский театр эпохи Возрождения. Драматургия Лопе де Вега. Бродячие труппы, организация «королевских» трупп. Композиции спектакля в публичном театре коррале. Эстетика драм Кальдерона. Поэтика маньеризма в творчестве Тирсо де Молина.

Тема 2.2. Театр Нового времени (XV–XVII века)

Английский театр эпохи Возрождения. 7 Театр Шекспира. Формирование и организация английской профессиональной сцены. Театр Глобус. Младшие елизаветинцы. Английский театр «университетских умов» эпохи Возрождения

Тема 2.3. Театр эпохи классицизма (французский театр XVII)

Французский классицизм Театр французского классицизма. Тема Этическая проблематика классицистской трагедии, психологическая обрисовка образов в пьесе. Мольер (1622-1673). Возникновение высокой комедии. Манера сценической игры, нормы классицистского стиля. Искусство декламации. Пластика классицистского актера. Сценический костюм. Сценическая школа классицизма. Драматургия Пьера Корнеля. Театр жана Расина. Театр комической поэзии Мольера и его связь с площадным зрелищем Театр Франции Первый французский просветитель Франсуа Мари Аруэ Вольтер (1694-1778).

Тема 2.4. Итальянский, немецкий, английский театр XVIII

Театр Италии Творчество Карло Гольдони (1707-1793). Театральная концепция Карло Гоцци (1720- 1806).

Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.

Тема 3.1. Театр периода 1789-1871 гг. (немецкий, французский, английский, итальянский)

Театр Англии Просветительский театр. Новые жанры и спектакли. Мещанская драма и новая театральная эстетика. Ричард Бринсли Придан (1751-1816) и Давид Гаррик (17П-1779).

Осознанная ориентация театра на выражение философского и нравственного просветительского содержания. Первенство драматического театра, основанного на воздействии словом. Актеры Комеди Франсез. Пьер Огюстен Карон Бомарше (1732-1799) и его комедии «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». Театральное творчество Гёте и Шиллера. Театр Англии. Влияние «школы Гаррика» на традиции театра во второй половине XVIII в.

Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год

Тема 4.1.Театр периода 1871-1918 гг. (скандинавский, немецкий, французский, английский, итальянский)

Театр Франции и Англии. Этапы развития Французского театра XIX в. Актерское и режиссерское искусство. Несколько периодов в развитии актерского 8 искусства Английского театра в XIX в.: неоклассицистический, романтический и викторианский (постромантический). Чарлз Джон Кин и опыт создания режиссерского театра. Театр Германии, театр Италии.

Рубеж XIX-XX вв. прошел в борьбе двух основных художественных тенденций — натуралистической и символистской.

Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков.

Тема 5.1.Европейский театр XX-XXI веков

Становление режиссерского театра Творчество великого норвежского драматурга Хенрика Ибсена (1828-1906), Мориса Метерлинка (1862-1949). Новаторский опыт и демократические традиции «новой драмы» рубежа 19-20ев. Мейнингенский театр. Гастроли Мейнингенского театра в России. Французский театральный символизм. Поль Фор и Люнье-По. Театральный англоирландский символизм. Эдвард Гордон Крэг. Синтез искусств в творчестве Г.Крэга. Веризм, неоромантизм и символизм. Модерн в театре.

Различные типы театра Различные типы театра - экспериментальный, коммерческий, адаптирующий новации для широкой публики и академический. Использование и развитие принципов режиссуры. Общая закономерность театра XX в.. Футуризм, экспрессионизм, дада. Активные попытки создать свои театры. Один из величайших режиссеров XX в. — Ингмар Бергман (род. 1918). Сюрреалистический театр. Жан Кокто (1889-1963) — одна из крупнейших фигур французской культуры XX в. Поэт-новатор, идеолог объединения композиторов атональной музыки. Режиссерская деятельность Бернарда Шоу(1856-1950). Питер Брук.

Тема 5.2. Театр США

Сценическое искусство США XX века: основные стилевые направления и ведущие мастера. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США. Драматургия Юджина О'Нила в 1920-е годы ("Анна Кристи", "Любовь под вязами"). Американский театр после Второй Мировой войны. Артур Миллер и Теннесси Уильяме в 1940-е годы. Драматургия Теннесси Уильямса в 1950-1960-е годы и в 1970-1980-е годы.

Бродвейские, офф-бродвейские и офф-офф-бродвейские театры.

Американский театр 1970-1980-х годов (Дэвид Мамет, Дэвид Рейб, Роберт Пэтрик, Джон Ван Витали). Режиссерское искусство американского театра. Артур Хопкинс, Гарольд Клармен, Ли Страсберг, Элиа Казан, Джозеф Папп, Джозеф Чайкин, Джулиан Бекк, Джудит Малина, Ален Шнайдер, Том О'Хорган, Зельда Фичлендер. Крупнейшие актеры Америки: Джон Барримор, Кэтрин Корнелл, Марлон Брандо, Род Стайгер, Джейн и Генри Фонда, Джессика Тэнди, Хьюм Кронин и др.

Этнические театры США: "Черный театр" (Лоррейн Хэнсберри, Лерой Джонс, Джемс Болдуин, Эд Буллинз). Азиато-американский театр (Дэвид Генри Хуан).

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Театр Античности и Средневековья

Происхождение греческой трагедии.

План семинара:

1. Миф – почва и арсенал древнегреческой трагедии.
2. Структура трагедии (по Эсхилу)
3. Сравнительный анализ драматургии Эсхила, Софокла и Еврипид

Вопросы для обсуждения

1. Культовая основа древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра.

2. Календарный цикл дионисийских празднеств как театральный сезон (Великие Дионисии, Малые Дионисии, Линнеи).

Задание к семинару №1:

1. Назовите и охарактеризуйте основные виды и жанры греческой лирики. Приведите примеры.

2. Расскажите о творчестве Архилоха.

3. Назовите жанры хоровой греческой лирики.

4. Жанры произведений Алкея. Приведите примеры его стихотворений.

5. Сапфо и тематика её творчества.

6. Пиндар как представитель хоровой лирики.

7. Прочитайте стихотворения анализируемых авторов и выучите несколько из них.

Античный театр. Театр Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение театральных жанров (комедия, трагедия).

2.Описание обрядов в честь бога Дионисия. Особенности организации «театрального дела»: Состязания поэтов (время года, как проходили, кто организовывал). Общественный характер греческого театра. Организаторские функции архонта, хорега.

3. Агональность действия, греческий хор. Искусство актеров и способы создания художественного образа. Маска, котурны, одежда и аксессуары, сценическое пространство, технические приспособления и механизмы.

4. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида на сцене греческого театра (театр и драматургия)

Задание к семинару №2:

Выявить и сопоставить особенности организации и проведения театральных зрелищ в Греции. Привести примеры современных отголосков наследия античного театра, поработав с терминами: амфитеатр, клака, оркестр, реквизит, «бог из машины», театр.

Комедийные жанры древнегреческого театра, их особенности.

План семинара:

1. Происхождение комедии. Особенности строения комедии.
2. Творчество Аристофана.
3. Творчество Менандра.

Вопросы для обсуждения

Общее и своеобразное в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.

Античная комедия в творчестве Аристофана.

Происхождение греческой трагедии. Греческая трагедия до Эсхила.

Организация театральных представлений.

Актеры в греческом театре. Маски и костюмы в трагедии, сатировской драме, комедии.

Устройство греческого театра.

Выдающиеся греческие драматурги: Эсхил, Софокл и Эврипид.

Древнегреческая комедия. Аристофан.

Задание к семинару:

1) Прочитайте комедии Аристофан «Облака», Плавт «Хвастливый воин».

2) Установите приемы комического, используемые в произведениях. Каков политический подтекст комедий?

3) Сравнительный анализ драматургии Эсхила, Софокла и Еврипида.

Древнеримская комедия.

Вопросы семинара:

1.Общая характеристика паллиаты. Структура трагедии. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

2.Творчество Плавта. Творчество Теренция.

Вопросы для обсуждения

1. Римский театр и его отличия от греческого.

2.Римский Колизей и его зрелища.

3.Сюжетная тематика древнеримских театральных представлений

4.Жанры римского театра.

Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.

Театр Западной Европы эпохи средних веков.

Вопросы семинара:

1. Способы постановок мистерий в Западной Европе.

2.Светские жанры средневекового театра.

Вопросы для обсуждения

1. Этапы развития средневекового театра и христианское мировоззрение.

2. Эволюция церковной драмы.

3.Религиозное и светское в мираклях, мистериях и моралите.

4. Наследие прошлых эпох в средневековом театре.

5.Влияние развития городов на театральное искусство.

Общая характеристика театра эпохи Возрождения.

Вопросы семинара:

1. Комедия дель арте: южная и северная группа масок, различия в спектакле.

2. Особенности испанского театра XVI-XVII вв.: организация театрального дела, исполнительское искусство актеров, декорационное искусство городского и придворного театров.

3. Английский театр времен У. Шекспира: организация театрального дела, театральная архитектура, исполнительское искусство актеров.

Вопросы для обсуждения

1.Английский театр и его особенности драматургии

2. Значение Шекспира в истории мирового театра.

3. Театр Италии и его особенности драматургии.

Задание к семинару:

Доклады-сообщения на тему: «В. Шекспир и периоды его творчества. Основные жанры шекспировской драматургии».

Театральное искусство Франции XV-XVII вв.

Вопросы семинара:

1 Эстетика французского театра XVII века. «Поэтическое искусство» Н. Буало.

2. «Бургундский отель» в XVI – начале XVII веков.

3.Драматургия Ж.-Б. Мольера и его театр.

4.Основание театра «Комеди Франсез» и его деятельность в конце XVII – начале XVIII веков.

Вопросы для обсуждения

1. Значение сценической школы классицизма в истории театра.

2. Просветительский реализм актера и режиссера Ф. Шредера.

3. Дени Дидро «Парадокс об актере».

Задание к семинару:

Эссе на любую трагедию П. Корнеля, Ж. Расина (на выбор)

Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.

Театр и Просвещение в Западной Европе XVIII в.

Вопросы семинара:

1.Эстетические теории европейского Просвещения.

2.Европейская комедия нравов в XVIII веке: комедия в Англии эпохи Реставрации, сентиментальная комедия в Англии; комедия во Франции и Германии (творчество О. Голдсмита, Р. Шеридана, К. Гольдони, П. Бомарше, Г.-Э. Лессинга).

3.Эволюция актерского искусства в XVIII в. в его различных национальных вариантах. Теории актерского искусства в XVIII в. (Д. Дидро, М.-Ф.Вольтер, Г.-Э. Лессинг).

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века

2. Эволюция образа слуги Фигаро в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».

3. Итальянский драматург К. Гольдони

4. Образ слуги Труффальдино («Слуга двух господ»)

Практическое задание к семинару:

1. Анализ имен действующих лиц в пьесе «Слуга двух господ», соотнесение их с масками комедии дель арте.

2. Зрительская рецензия на роль Труффальдино в музыкальной комедии по мотивам пьесы Карло Гольдони «Слуга двух господ» (в исполнении Константина Райкина)

Театральная культура периода 1789-1871 гг.

Вопросы семинара:

1.Театральная деятельность Ф. Шиллера и И.- В. Гете.

2.Особенности и эволюция жанра мелодрамы во Франции.

3.Бульварные театры Парижа.

4.Актерское искусство Англии первой половины XIX века: творчество С. Сиддонс, Э. Кина, Дж. Кембла.

Вопросы для обсуждения

1. Формирование и развитие актерских исполнительских традиций в английском театре XVIII века

2. Актерское искусство Сары Сиддонс. Формирование исполнительского стиля.

3. Д.Гаррик как актёр реформатор английской сцены 18 века

Практическое задание к семинару:

Немецкий театр XVIII века. Теории актерского искусства в XVIII в. (доклады - презентации)

Драматургия Ч.Диккенса и О.Бальзака.

Бенуа Коклен

Сара Бернар

Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год

Европейский театр на рубеже XIX-XX веков.

Вопросы семинара:

1.Драматургия Скандинавских стран – Г. Ибсен, А. Стриндберг.

2.Театральная теория Э. Золя.

3.Свободный театр А. Антуана. Сценическая реформа А. Антуана.

4.Европейский символизм и творчество Э. Г. Крэга.

Вопросы для обсуждения

1. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство.

2. Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства.

3. Театр стран Скандинавии. Театральные реформы Г. Ибсена, А. Стриндберга, И. Бергмана.

4. Французский театр XX века. Театры бульваров.

Практическое задание к семинару:

Подготовить доклад - сообщение о «новой драме» рубежа 19-20 веков, о специфике ее бытования в различных европейских странах (Англии, Норвегии, Швеции, Германии, Бельгии, Франции), о самых значительных ее представителях (Г.Ибсен, Б.Шоу, Г.Гауптман, М.Метерлинк, А.Стриндберг и др.) и знаковых произведениях.

Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков

Театр США и Западной Европы в первой половине XX века.

Вопросы семинара:

1.Основные тенденции французской драматургии первой половины XX века.

2. Деятельность театрального объединения «Картель».

3. Драматургия Англии в первой половине XX века.

4. Экспрессионизм в немецком театре.

5. Театральная деятельность Б. Брехта.

6. Л. Пиранделло и его театральная концепция.

7. Основные этапы становления театра США в XX веке.

Вопросы для обсуждения

1.Особенности прочтения зарубежными драматургами контекста отечественной драматургии.

2. Приемы актерской игры и сценические решения основного конфликта пьесы.

3. Стелла Адлер и ее деятельность по распространению учения К.С. Станиславского.

Практическое задание к семинару:

Сделать анализ предложенных спектаклей на выбор:

определить жанр постановки

найти сходства и различие сюжета и действующих лиц

определить характер конфликта и развязки действия

Современный зарубежный театр (90-е годы XX века - начало XXI века)

Вопросы семинара:

1. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера. Театр танца П. Бауш.

2. Режиссёрская деятельность Арианы Мнушкиной. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца).

3. Режиссёрская деятельность М. Тальхаймера, Т. Остермайера, К. Люпы.

Практическое задание к семинару:

Сделать анализ предложенных спектаклей на выбор:

определить жанр постановки

найти сходства и различие сюжета и действующих лиц

определить характер конфликта и развязки действия

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Театр Античности и Средневековья	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Ознакомиться и определить проблемы, сюжет, характеры в античной драматургии: Эсхил «Прикованный Прометей»; Софокл. «Царь Эдип», «Антигона»; Еврипид «Медея», «Ипполит»; Аристофан. «Лягушки»; Менандр «Брюзга», «Третейский суд»; Плавт «Клад»; Теренций «Братья»; Сенека «Медея», «Федра»
Раздел 2. Европейский театр от	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной

Возрождения до конца XVII века.	литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Прочитать и проанализировать фарс средневековья «Адвокат Патлен». 2. Ознакомиться с литературой и проанализировать актерское искусство английских актеров Ричарда Бербеджа, Р. Парльтона и В. Кемпла.
Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Ознакомиться с содержанием произведений: Лопе де Вега «Фуента Овехуна», «Собака на сене»; Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость», «Дон Хиль зеленые штаны»; Кальдерон «Дама-невидимка»; Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Ричард III», «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Укрощение строптивой». 2. Проанализировать проблематику, сюжет, характеры трагедии «Гамлет» или «Ромео и Джульетта».
Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий.
Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Сделать сопоставительную таблицу: «Театр абсурда» и «Театр парадокса».

Практикум по анализу драматического текста

Анализ драмы по желанию студента производится по всем или нескольким из следующих параметров:
– выбор стихотворной или прозаической формы автором: объяснить, почему взята та или иная форма;
– для какого типа театра (жизнеподобного или условного) предназначена пьеса;
– типология названия; связь названия со сценической техникой, современной пьесе;
– авторское определение жанра и его соответствие общепринятым представлениям о жанре;
– деление на части (акты, картины, эпизоды и пр.) и их количество; объяснить, чем вызвана разбивка на части, почему выбрано определенное их количество;
– анализ списка действующих лиц: обозначить способ сценического изображения человека (маска, амплуа, характер), определить тип иерархии персонажей в списке (по социальной, функционально-драматургической, внутрисемейной значимости и др.); обратить внимание на именование персонажей («говорящие имена», к примеру) и на ремарки, их описывающие
– сценическое время и пространство; особенности их изображения;
– композиция, элементы композиции (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, постпозиция), порядок их расположения, отсутствие некоторых композиционных элементов, введение новых;
– конфликт, интрига; их специфика в драме;
– особенности сюжетосложения; отбор сценических ситуаций;
– типология ремарок; их доля в драматургическом тексте;
– речевое построение: монологи и диалоги; особенности построения;
– текст и подтекст;
– роль эпиграфов в драме;
– объединение в драматургические циклы:

– участие автора в драме (введение резонера, героя-идеолога, субъективно окрашенных ремарок – «внутренняя режиссура» и т.п.).

Анализ прочитанной пьесы.

Список пьес

1. Эсхил. Персы. Прикованный Прометей. Орестея.
2. Софокл. Антигона. Царь Эдип.
3. Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.
4. Аристофан. Всадники. Мир. Лягушки.
5. Менандр. Брюзга. Третейский суд.
6. Плавт. Хвастливый воин. Клад. Менехмы.
7. Теренций. Братья.
8. Макиавелли Н. Мандрагора.
9. Сервантес М. Нумансия. Саламанкская пещера. Театр чудес.
10. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Учитель танцев. Звезда Севильи.
11. Тирсо де Молина. Севильский озорник. Благочестивая Марта.
12. Кальдерон П. Жизнь есть сон. Стойкий принц. Дама-невидимка.
13. Марло К. Тамерлан Великий. Трагическая история доктора Фауста. Эдуард II.
14. Шекспир В. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Ричард III. Генрих IV. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Буря.
15. Джонсон Б. Вольпоне.
16. Корнель П. Сид. Гораций. Иллюзия.
17. Расин Ж. Андромаха. Федра. Сутяги.
18. Мольер. Тартюф. Школа жен. Мизантроп. Мнимый больной.
19. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Скупой.
20. Конгрив У. Любовь за любовь.
21. Фаркер Д. Хитроумный план щеголей.
22. Гей Дж. Опера нищего.
23. Филдинг Г. Судья в ловушке. Дон Кихот в Англии.
24. Голдсмит О. Ночь ошибок.
25. Шеридан Р. Б. Соперники. Школа злословия.
26. Мариво П. Игра любви и случая.
27. Вольтер Заира. Магомет.
28. Бомарше П. О. К. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
29. Гольдони К. Слуга двух хозяев. Комический театр. Кофейная. Помещик. Трактирщица. Кьоджинские перепалки.
30. Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Ворон. Турандот. Зеленая птичка.
31. Лессинг Г. Э. Минна фон Барнхельм. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
32. Гёте В. Гец фон Берлихинген. Эгмонт.
33. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт.
34. Мериме П. Небо и ад. Карета святых даров. Жакерия.
35. Гюго В. Эрнани. Марион Делорм. Рюи Блаз.
36. Мюссе де А. Прихоти Марианны. Любовью не шутят. Лорензаччо.
37. Байрон Д. Г. Манфред. Марино Фальеро. Каин. Вернер, или Наследство.
38. Шелли П. Б. Ченчи.
39. Тик Л. Кот в сапогах.
40. Клейст Г. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльброна. Принц Гомбургский.
41. Бюхнер Г. Смерть Дантона. Войцек.
42. Гуцков К. Уриэль Акоста.
43. Золя Э. Тереза Ракен. Наследники Рабурдена.
44. Ростан Э. Сирано де Бержерак.
45. Метерлинк М. Слепые. Синяя птица. Чудо святого Антония. Мона Ванна.
46. Ибсен Г. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Враг народа.
47. Строитель Сольнес.

48. Гауптман Г. Одинокие. Ткачи. Бобровая шуба. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.
49. Уайльд О. Идеальный муж. Саломея. Как важно быть серьезным.
50. Шоу Б. Дома вдовца. Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна. Тележка с яблоками.
51. Синг Д. Удалой молодец, герой Запада.
52. Стриндберг А. Фрекен Юлия. Эрик XIV. Пляска смерти.
53. О'Нил Ю. Анна Кристи. Косматая обезьяна. Любовь под вязами. Долгое путешествие в ночь.
54. Хелман Л. Лисички.
55. Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра.
56. Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора.
57. Брехт Б. Что тот солдат, что этот. Трехгрошовая опера. Святая Иоанна скотобоен. Мать. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана. Господин Пунтила и его слуга Матти. Карьера Артуро Уи.
58. Гарсиа Лорка Ф. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба.
59. Миллер А. Смерть коммивояжера. Случай в Виши. Цена.
60. Уильямс Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание». Орфей спускается в ад.
61. Ночь игуаны.
62. Олби Э. Не боюсь Вирджинии Вульф. (Кто боится Вирджинии Вульф). Все в саду.
63. Осборн Дж. Оглянись во гневе. Неподсудное дело.
64. Арден Дж. Пляска сержанта Макгрейва. Последнее прости Армстронга.
65. Дилени Ш. Вкус меда.
66. Уэскер А. Корни. Картошка ко всем блюдам.
67. Пинтер Г. Сторож. Пикник.
68. Ануй Ж. Антигона. Жаворонок. Коломба.
69. Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. Затворники Альтоны.
70. Де Филиппе Э. Неаполь-миллионер. Филумена Мартурано. Искусство комедии. Цилиндр.
71. Дюрренматт Ф. Ромул Великий. Визит старой дамы. Физики.
72. Фриш М. Опять они поют. Бидерман и поджигатели. Биография

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

3. Дживелегов, А. К. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / А. К. Дживелегов, Г. Н. Бояджиев. – Москва ; Ленинград : Искусство, 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965 (дата обращения: 03.09.2025). – Текст : электронный.
4. Павлов, А. Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен : учебное пособие по дисциплине «Режиссура площадного театра» : [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4499-0417-1. – DOI 10.23681/571170. – Текст : электронный.
5. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
6. Варнеке, Б. В. История античного театра : [16+] / Б. В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
7. Климова И.В. Немецкий драматический театр XVIII века: учеб.-метод. пособие.- М.: ВСШИ, 2019. – 91 с. – Текст непосредственный.
8. Трубочкин Д.В. Театр и общество в Древнем Риме III-I веков до н.э.: учеб.-метод. материалы к курсу «История зарубежного театра» / Д.В. Трубочкин. – М.: ВСШИ, 2007. - 34 с.- Текст непосредственный.
9. Зрелища как социально-экономический институт в западной Европе: от античности до начала XIX века: хрестоматия по социально-экономической истории театра / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – М.: ВСШИ, 2019. – 88 с. – Текст непосредственный
10. Трубочкин Д.В. Античный театр: учеб. пособие / Д.В. Трубочкин Д.В. – М.: ВСШИ, 2014. - 48 с. – Текст непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум : [16+] / Е. В. Берсенёва ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0451-9. – Текст : электронный.
2. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.4. Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) : учебное пособие / под ред. : А.Г. Образцовой и др. – Москва : Просвещение, 1987. – 432 с.: ил. – Текст: непосредственный. **2 экз.**
3. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.3. Театр Европы и США после 1945 года: учебное пособие / под ред. проф. Г.Н. Бояджиева. – Москва : Просвещение, 1977. – 319 с.: ил. – Текст : непосредственный.
4. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века. 1789-1917: учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1984. – 272 с.: ил. – Текст: непосредственный.
5. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения: учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1981. – 336 с.: ил. – Текст: непосредственный

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/

3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 414	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
	Помещение для самостоятельной	Помещение для самостоятельной работы	Читальный зал: – Посадочных мест: 15

	работы	обучающихся	– Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Классический греческий театр: истоки, развитие и влияние на современность.
   - Обсуждение Аристотеля, Эсхила, Софокла и их вклад в театральное искусство.

2. Римский театр и его роль в культуре Древнего Рима.
   - Анализ особенностей римской комедии и трагедии, а также влияние на театральные традиции.

3. Средневековый театр Европы: от религиозных мистерий до комедий дель арте.
   - Исследование трансформаций театра в средние века.

4. Возрождение и театральная реформация: влияние итальянского ренессанса на театр.
   - Как возрождение античных традиций отразилось на театральном искусстве.

5. Шекспир и его эпоха: инновации в драматургии и исполнении.
   - Роль Уильяма Шекспира в развитии английского театра и его автопереводы.

6. Французский театр XVII века: классицизм и его принципы.
   - Значение Мольера и Расина для французской театральной традиции.

7. Литература и театр XVIII века: связь драматургии и общественных изменений.
   - Обсуждение роли театра в Просвещении и буржуазных революциях.

8. Немецкий театр: от идей романтизма до реализма.
   - Влияние Кампфа и Бёлля на театральное движение и социальную критику.

9. Русский театр: влияние зарубежных традиций на развитие отечественного искусства.
   - Как зарубежные театры повлияли на формирование русского театра XIX и XX веков.

10. Театр абсурда: философские основы и главные представители.
   - Обсуждение творчества Ионеско, Беккета и их вклада в современный театр.

11. Современный западный театр: эксперименты и новые формы в XXI веке.
   - Рассмотрение новых театральных практик и стилей.

12. Женщины в зарубежном театре: от пираток до субъектов драматургии.
   - Роль женщин как писательниц, актрис и режиссеров в истории театра.

13. Международные театральные фестивали как способ культурного обмена.
   - Значение фестивалей для популяризации разнообразия театральных форм.

14. Театр и социальные движения: как искусство отражает общественные изменения.
   - Анализ театра как инструмента социальных изменений и протестов.

16. Истоки китайского театра: от традиционного до современного.
   - Исследование развития китайской оперы и её влияния на мировую театральную практику.

17. Театр Японии: кабуки и нора, их особенности и культурное значение.
   - Анализ японского театра и его уникальных форм представления.

18. Буржуазный театр XVIII века: революция в драматургии и актерском искусстве.
   - Как буржуазные ценности повлияли на театр и его репертуар.

19. Театр в условиях войны: как конфликт меняет театральные традиции.
   - Влияние Первой и Второй мировых войн на театральные практики.

20. Феминистская драматургия и её влияние на современный театр.
   - Оценка работ современных феминистских авторов и их вклад в театр.

21. Неореализм в театре: отражение социальной реальности в искусстве.
   - Обсуждение направлений неореализма в европейском театре.

22. Театр и идентичность: как искусство формирует национальную самоидентификацию.
   - Исследование театральных представлений как инструмента национальной идентичности.

23. Сюрреализм в театре: экспериментальные формы и их влияние на аудиторию.
   - Анализ работ сюрреалистических театров и их уникальные подходы к нарративу.

24. Бродвей и Вест-Энд: анализ двух крупнейших театральных центров мира.
   - Сравнительный анализ театральной сцены Америки и Великобритании.

25. Театр теней: традиции и современные интерпретации.
   - Исследование театра теней как уникальной театральной формы.

26. Музыкальный театр: от оперы до мюзиклов и их культурное влияние.
   - Как музыкальный театр изменялся на протяжении времени и его роль в поп-культуре.

27. Этнические театры в международной практике: сохранение культурного наследия.
   - Рассмотрение роли этнических театров в современном художественном ландшафте.

28. Драматургия Чехова: новый взгляд на человеческие отношения.
   - Анализ влияния Чехова на мировой театроведение и его уникальный стиль.

29. Движение "Серебряного века" в русском театре: символизм и эстетизм.

- Влияние "Серебряного века" на российское театральное искусство.

30. Театр и технологии: использование проекций, звука и света в современном театре.
- Как технологии меняют восприятие театрального спектакля.

31. Театр и комедия: от древнегреческой комедии до современных комедийных форм.
- Изучение развития комедии в театре через века.

32. Перформанс как театральная форма: границы и возможности.
- Исследование перформативного искусства и его связи с традиционным театром.

33. Маски и костюмы в театре: от древности до современности.
- Краткий обзор роли масок и костюмов в театральном процессе и их символизма.

34. Театры тени в различных культурах: сравнительный анализ.
- Исследование того, как театры тени представлены в разных странах и культурах.

35. Авангардный театр: принципы и практики.
- Как авангардный театр менял традиционные подходы и открывал новые формы самовыражения.

36. Сатирический театр: от древнегреческой сатиры до современного политического theater.
- Как различные формы сатирического театра отражают общественные и политические реалии.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет//Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1 семестр **– зачет**
2 семестр **– зачет с оценкой**
3 семестр **– экзамен**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации

и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

1 СЕМЕСТР

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите указанные произведения в хронологической последовательности:

1. «Гамлет»
2. «Скупой»
3. «Божественная комедия»
4. «Фауст

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	1	2	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите фамилии драматургов в хронологической последовательности:

1. Гюго
2. Шиллер
3. Лопе де Вега
4. Корнель

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	4	2	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите предшественников Шекспира в хронологической последовательности:

1 Кристофер Марло
2. Джон Лили
3. Роберт Грин
4. Джон Хейвуд

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите хронологию театральных направлений (от раннего к позднему):

1. Эпический театр Брехта
2. Веймарский классицизм
3. Елизаветинская драма
4. Комедия дель арте

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

4	**3**	**2**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между авторами и их произведениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		АВТОР	
А	«Много шума из ничего»	**1**	Мольер
Б	«Севильский озорник, или Каменный гость»	**2**	Фридрих Шиллер
В	«Тартюф»	**3**	Тирсо де Молина
Г	«Мария Стюарт»	**4**	Шекспир

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	3	1	2

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите жанровое соответствие указанных произведений.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		ЖАНР	
А	«Учитель танцев»	**1**	мещанская трагедия
Б	«Коварство и любовь»	**2**	фарс
В	«Адвокат Патлен»	**3**	комедия плаща и шпаги
Г	«Каин»	**4**	мистерия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	2	4

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между действующими персонажами и произведениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕРСОНАЖ		ПРОИЗВЕДЕНИЕ	
А	Оргон, Эльмира	**1**	«Гамлет»
Б	Альдемаро, Флорела	**2**	«Школа злословия»
В	Полоний, Клавдий	**3**	«Тартюф»
Г	Леди Тизл, Сэр Питер	**4**	«Учитель танцев»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между эпохой и автором.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЭПОХА		АВТОР	
А	Испания Золотого Века	**1**	Уильям Шекспир
Б	Просвещение	**2**	Виктор Гюго
В	Возрождение	**3**	Лопе де Вега
Г	Романтизм	**4**	Дени Дидро

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Я несколько комедий, это правда,
По правилам искусства написал;
Но стоит мне на сцене вновь увидеть
Те чудища, чья показная роскошь
К себе и чернь и женщин привлекает,
Восторженный у них встречая отклик,–
И я к своим привычкам обращаюсь:
На шесть ключей законы запираю,
Бросаю прочь Теренция и Плавта,
Чтоб не слыхать укоров их (ведь часто
Из книг немых несётся голос правды),
И так пишу, как сочинять в обычай
Ввели искатели рукоплесканий.
Народ им платит; стоит ли стараться
Рабом законов строгих оставаться?
Комедия, достойная названья,
Имеет целью, как и все искусства,
Поступкам человека подражать,
Правдиво рисовать в ней нравы века.
При этом подражанье состоит
Из трех частей: из речи, из стиха
И из гармонии иль, и́наче, музы́ки.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите литературную эпоху и страну.

1. Никола Буало «Поэтическое искусство», Франция
2. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии», Испания
3. Дени Дидро «Парадокс об актёре», Франция
4. Гёте «Правила для актёров», Германия

Ответ: 2. Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии», Испания, эпоха Возрождения (Испания Золотого века)
Обоснование: В стихотворной форме автор отказывается от авторитетов античных авторов, выдвигает новые принципы сценической правды.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: И если примет вновь отцовский образ,
Я с ним заговорю, хотя бы ад,
Восстав, зажал мне рот. А к вам есть просьба.
Как вы скрывали случай до сих пор,
Так точно и вперёд его таите,
И что бы ни случилось в эту ночь,
Доискивайтесь смысла, но молчите.
За дружбу отплачу. Храни вас бог!
А около двенадцати я выйду
И навещу вас.

Вопрос: Определите автора, укажите эпоху и страну.

1. Шекспир
2. Корнель
3. Шиллер
4. Кальдерон

Ответ: 1. Шекспир. Эпоха Возрождения, монолог Гамлета из одноимённой трагедии. Англия.

Обоснование: Речь идёт о призраке отца Гамлета, недавно явившемся. Гамлет обращается к Горацио.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Природный актёр часто отвратителен, иногда превосходен. В любом жанре бойтесь однообраз-ной посредственности. Как бы строго ни судили дебютанта, всегда можно предвидеть будущий успех. Свистки душат лишь бездарность. Как может природа без искус-ства создать великого актёра, когда ничто на сцене не повторяет природы, а все драматические произведения написаны согласно известной системе правил?...

Однако между английской манерой писать комедии и трагедии и манерой, принятой для этих театральных произведений во Франции, нет почти ничего общего, раз, даже по мнению самого Гаррика, актёр, в совершенстве передающий Шекспира, не знает, как приступить к декламации сцены Расина…

Что может быть совершеннее игры Клерон? Однако последите за ней, изучите её, и вы убедитесь, что к шестому представлению она знает наизусть все детали своей игры, как слова своей роли. Несомненно, она создала себе образ и сперва стремилась приспособиться к нему; несомненно, образ этот она задумала сколь можно более высоким, величественным и совершенным. Но образ этот, — взятый ли из истории, или вызванный её воображением подобно призраку, — не она сама. Будь он лишь равен ей, какой слабой и жалкой была бы её игра! Когда путём упорной работы она приблизилась, насколько смогла, к своей идее, — все кончено; твёрдо держаться на этом уровне — дело упражнений и памяти.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите эпоху и страну.

1. Лессинг «Гамбургская драматургия»
2. Дидро «Парадокс об актёре»
3. Колридж «О Шекспире»
4. Вольтер «Кандид»

Ответ: 2. Дидро «Парадокс об актёре», Франция, эпоха Просвещения.
Обоснование: Упоминаются актёры Английского театра и Франции, сопоставляютмя их манеры.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст:

Ах, то, сударыня, пустые спасенья!
Я знаю верный путь, чтоб устранить сомненья.
Есть запрещённые утехи – это да;
Но с небом человек устроится всегда.
Для разных случаев, встречающихся в мире,
Наука есть о том, как совесть делать шире
И как оправдывать греховные дела
Тем, что в намеренье не заключалось зла.
Я эти способы охотно вам открою;
Вы только дайте мне руководить собою.
Не бойтесь ничего, доверьтесь мне вполне;
За все в ответе я, и этот грех на мне.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите эпоху и страну

1. Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость»
2. Байрон «Дон Жуан»
3. Мольер «Тартюф, или Обманщик»
4. Кальдерон «Жизнь есть сон»

Ответ: 3. Мольер «Тартюф, или Обманщик», Франция, эпоха классицима.

Обоснование: Главный герой в монологе, обращаясь к Эльмире, супруге Оргона, обучает её лести, говорит о безопасности греха под личиной священника.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные правила (законы) классицистской драмы.

Ответ: Единство времени, места и действия, узаконены в «Поэтике» Никола Буало, впервые были введены на сцене Пьером Корнелем и Жаном Расином в XVII веке.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите основные идеи «Предисловия к «Кромвелю»» Виктора Гюго, как импульс перехода к романтическому театру.

Ответ: Искусство меняется и развивается вместе с развитием человечества, и как бы не было прекрасно искусство античной древности, новая литература не должна ему подражать. Новую эпоху поэт ассоциирует с драматической поэзией, в которой он увидел универсальный, синтетический жанр, способный объединить трагедию и комедию, оду и эпос. Понимаемая таким образом универсальность драмы составила силу концепции Гюго в той мере, в которой она позволяла ему разрушить застывшие каноны классицизма. В этом он опирается на творчество Шекспира, объявляя его вершиной искусства нового времени. Гюго в драму вводит широко трактуемый им гротеск, который, благодаря эффекту контраста, был призван обогащать драму, обрушивается на единства места и времени, являющиеся натяжками в искусстве уже потому, что театр есть оптический прибор. Все, что существует в истории, в жизни, в человеке, должно и может найти в нем своё отражение, но лишь с помощью магического жезла в искусстве.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите крупнейших представителей немецкого театра эпохи Просвещения и их основные произведения.
Ответ: Г. Э. Лессинг «Эмилия Галотти», «Мисс Сара Сампсон», «Натан Мудрый»; «Гамбургская драматургия». Ф. М. Клингер «Буря и натиск», Ф. Шиллер «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт». И. В. Гёте «Гёц фон Берлихинген», «Фауст».

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите основных деятелей немецкого Просвещения; чем характеризовалась эпоха Просвещения в Германии?

Ответ: Лессинг, Винкельман, Ф. М. Клингер, Гердер, Виланд, Гёте, Шиллер. Начавшись довольно поздно, немецкое Просвещение обеспечило возникновение национального театра и драмы на немецком языке (Лессинг), внутри просвещения развивался пиетизм, что обеспечило чувственное восприятие сентименталистских идей Руссо («Вертер» Гёте), внимание к фольклору и национальной идее (Гердер), развитие мещанской драмы (Шиллер), движения «Буря и натиск» (Клингер), изучению античной древности и новых категорий эстетики (Винкельман, Виланд), появлению образа Фауста (Гёте).

2 СЕМЕСТР

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите указанных авторов в хронологической последовательности:

1. Софокл
2. Эсхил
3. Феспис
4. Еврипид

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	2	1	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите верную хронологию для следующих произведений:

1. «Прометей Прикованный»
2. «Илиада»
3. «Антигона»
4. «Облака»

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Распределите героев мифов «по старшинству» – от высшего к низшим, от ранних к поздним.

1. Афина Паллада
2. Мнемосина
3. Кронос
4. Зевс

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	**4**	**1**	**2**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Укажите хронологию жанров в древнегреческой литературе (от самого раннего к зрелому):

1. догомеровская лирика
2. биография
3. эпос
4. драма

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

1	**3**	**4**	**2**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между авторами и их произведениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		**АВТОР**	
А	«Орестея»	**1**	Софокл
Б	«Эдип в Колоне»	**2**	Аристофан

В	«Дафнис и Хлоя»	**3**	Эсхил
Г	«Лягушки»	**4**	Лонг

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Выберите верные определения для указанных в левом столбце терминов.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТЕРМИН		ОПРЕДЕЛЕНИЕ	
А	Катарсис	**1**	«превращение действия в его противоположность» (в сюжете)
Б	Перипетия	**2**	Центральный термин «Поэтики» Аристотеля, «подражание».
В	Парабаса	**3**	очищение через сострадание
Г	Мимесис	**4**	обращение корифея и/или хора к зрителям

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между действующими персонажами и произведениями.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЕРСОНАЖИ		ПРОИЗВЕДЕНИЕ	
А	Стрепсиад, Фидиппид	**1**	«Кубышка» («Клад»)
Б	Клитемнестра, Эгисф	**2**	«Антигона»
В	Эвклион, Федра	**3**	«Облака»
Г	Антигона, Исмена	**4**	«Орестея»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между жанром и произведением
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРОИЗВЕДЕНИЕ		ЖАНР	
А	«Илиада»	**1**	комедия
Б	«Прометей прикованный»	**2**	роман
В	«Лисистрата»	**3**	эпос
Г	«Сатирикон»	**4**	трагедия

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	4	1	2

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст:
О дети Кадма, юные потомки!
Зачем сидите здесь у алтарей,
Держа в руках молитвенные ветви,
В то время как весь город фимиамом
Наполнен, и моленьями, и стоном?
И потому, желая самолично
О всём узнать, я к вам сюда пришёл, -
Я, названный у вас Эдипом славным.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите литературную эпоху и страну.

1. Эсхил «Орестея»
2. Софокл «Эдип в Колоне»
3. Еврипид «Антигона»
4. Софокл «Царь Эдип».

Ответ: 4. Трагедия Софокла «Царь Эдип», V в. до н. э. Древняя Греция.
Обоснование: В тексте упоминается имя главного героя, Эдип. Это начало трагедии, диалог царя Эдипа с Жрецом. Действие происходит в Фивах, поскольку упомянут Кадм – мифический основатель города.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: О, если б под землёю, под самый Аид,
Приемлющий мёртвых, в Тартар глухой
Он сбросил меня,
Заковавши жестоко в железную цепь,
Чтоб не мог любоваться ни смертный, ни бог
На муки мои!
Теперь же, несчастный, игрушка ветров,
На радость врагам я страдаю.

Вопрос: Определите автора, укажите эпоху и страну

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Антигона»
3. Еврипид «Ипполит»
4. Аристофан «Тишина» («Мир») .

Ответ: 4. Трагедия Эсхила «Прометей прикованный», V в. до н. э. Древняя Греция.
Обоснование: В тексте упоминаются древние, хтонический основания – Аид, Тартар. Упомянута железная цепь, которой Прометей прикован к скале.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст:

Об искусстве подражать в гексаметрах и о комедии мы будем говорить впоследствии, а теперь скажем о трагедии, извлекши из только что сказанного определение её сущности. Итак, трагедия есть подражание действию важному и законченному, имеющему определённый объем, [подражание] при помощи речи, в каждой из своих частей различно украшенной; посредством действия, а не рассказа, совершающее путём сострадания и страха очищение подобных аффектов. «Украшенной речью» я называю такую, которая заключает в себе ритм, гармонию и пение; распределение их по отдельным частям трагедии состоит в том, что одни из них исполняются только посредством метров, а другие – посредством пения.

Вопрос: Определите автора и произведение, укажите эпоху и страну.

1. Аристотель «Поэтика»
2. Гораций «Искусство поэзии»
3. Никола Буало «Поэтическое искусство»
4. Петроний «Сатрикон»

Ответ: 1. Аристотель «Поэтика», 335 год до н. э. – трактат, посвящённый теории драмы. Речь идёт по гексаметре, одном из основных размеров, которыми писались трагедии, о «подражании» – центральном термине поэтики Аристотеля.
Обоснование: Речь идёт по гексаметре, одном из основных размеров, которыми писались трагедии, о «подражании» – центральном термине поэтики Аристотеля.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выделите понятия/категории, которые не относятся к античному театру: эорема, эккиклема, пород, бомолох, парабаса, агон, катехизис, энкомий.

1. пород, агон
2. эккиклема, эорема,
3. бомолох, парабаса
4. катехизис, энкомий.

Ответ: 4. Катехизис, энкомий.

Обоснование: Все прочие слова связаны с театром: агон – спор в комедии, пород – проходы для хора в театроне, эккиклема – выкатывающаяся тележка, парабаса – обращение хора и/или корифея к зрителям, бомолох – в комедии шут у алтаря.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развёрнутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные признаки отличия комедии от трагедии (по Аристотелю)

Ответ: Согласно идеям Аристотеля герои трагедии — люди высокого положения, комедии — всякий сброд; предмет трагедии — события великого общественного значения, комедии — повседневные происшествия из частной жизни; трагедия, как правило, основана на исторических событиях (мифах), тогда как сюжет комедии полностью выдуман автором.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения

Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1,2 семестр.
Вопросы к зачету
1. Общая характеристика античной культуры
2. Причины возникновения театра в Древней Греции
3. Место театра в жизни человека античности
4. Древнегреческая трагедия
5. Софокл «Царь Эдип»
6. Древнегреческая комедия
7. Древнеримская комедия
8. Устройство античного театра
9. Костюм актера античного театра
10. Общая характеристика средневековой культуры
11. Второе рождение театра в эпоху Средних веков
12. Литургическая и полулитургическая драма
13. Миракль, мистерия, моралите
14. Эстетика мистериального театра
15. Общая характеристика эпохи Возрождения
16. Общая характеристика итальянского Возрождения
17. Возникновение театра в Италии
18. Ученая комедия
19. Н. Маккиавелли «Мандрагора»
20. Commedia dell arte. Ее возникновение
21. Основные персонажи Commedia dell arte
22. Основные маски Commedia dell arte
23. Традиции Commedia dell arte в театре XX века
24. Общая характеристика испанского Возрождения
25. Устройство корраля
26. Основные жанры испанского театра
27. Структура спектакля в испанском театре
28. Интермедии-фарсы (на примере пьес М. де Сервантеса)
29. Лопе де Вега и современный театр
30. Комедии Лопе де Веги
31. «Овечий источник» Лопе де Веги
32. Понятие маньеризма
33. Черты маньеризма в комедиях Тирсо де Молина
34. Драмы чести в испанском театре
35. Драмы чести Педро Кальдерона
36. «Жизнь есть сон» Кальдерона
37. Актерское искусство Англии эпохи Возрождения
38. Комедии Шекспира
39. Трагедии Шекспира
40. Шекспир и современный театр.

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Абсолютизм, рационализм и классицизм, как основа французской общественной и культурной жизни XVII в
2. Главный театр французской истории Комеди Франсез
3. Героическая трагедия Корнеля
4. Психологическая трагедия Расина
5. Расин как театральный деятель
6. Актерское искусство Франции XVII в.
7. Мольер как родоначальник мировой комедиографии
8. История созданий и содержательные и художественные особенности «Тартюфа»
9. «Дон Жуан» как нетрадиционная комедия
10. «Мизантроп» как образец интеллектуального комизма
11. «Скупой» как «эталонная» пьеса классицизма
12. Проблема реализма комедии Мольера и классицистического метода
13. Значение Мольера для мирового театра. Мольер и Россия
14. Национальные особенности Просвещения
15. Этапы развития театра: просветительский классицизм, просветительский реализм, предреволюционный классицизм.
16. Исторические условия развития и особенности Просвещения в Англии.
17. Сатирическая комедия и сентиментальная, нравоучительная пьеса.
18. Оливер Голдсмит и Ричард Бринсли Шеридан.
19. Особенности «позднепросветительской комедии».
20. Творчество Дэвида Гаррика.
21. Идеологический характер Просвещения во Франции.
22. Поэтапная последовательность французского театра XVIII века.
23. Просветительский классицизм Вольтера.
24. Просветительский реализм Дидро.
25. Бомарше как представитель «позднепросветительской комедии».
26. Этапные фигуры развития искусства французских актеров-просветителей.
27. Старейший театр Европы «Комедии Франсез».
28. Причины замедления развития итальянского театра XVIII веке.
29. Гольдони как реформатор комедии масок, создатель итальянской национальной литературной комедии.
30. Отражение народного быта в комедиях, написанных на венецианском диалекте.
31. Театральная концепция Карло Гоцци.
32. Театральной концепции Карло Гольдони.
33. Театральная полемика между Гоцци и Гальдони.
34. Воздействие итальянского театра на театр европейский.
35. Революция в немецком театре, сочинения Г.Э. Лессинга.
36. Значение теоретических идей Лессинга для развития литературы, драматургии, актерского творчества и сценографии в Германии XVIII в.
37. Творчество Шиллера.
38. Теоретическая программа Шиллера и ее осуществление в драме
39. Реформаторская деятельность актера-просветителя Шредера.
40. Значение европейского Просвещения для мировой и русской драматургии и театра XVIII —XX вв.».
41. Условия развития романтизма в Германии. Г. фон Клейст.
42. Романтический реализм» Г Бюхнера.
43. Воздействие на публику искусства романтических актеров.
44. Творчество Фредерика Леметра как формула перехода на позиции реализма.
45. Романтическое мироощущение как реакция на Великую французскую буржуазную революцию 1789 г.
46. Романтическое мироощущение как реакция на Великую французскую буржуазную революцию 1789 г.
47. Социально-философские основы эстетики романтизма.

48. Логика романтизма в смене этапов в театре и драматургии Франции.
49. Героическая драма Гюго.
50.Романтические и реалистические элементы драматургии А. Мюссе.
51.Историческая хроника П. Мериме «Жакерия».
52. Разрыв между театром и литературой: школа «хорошо сделанной пьесы».
53.Социально-философские основы эстетики романтизма.
54.Романтизм в театре и драматургии Франции.
55.Героическая драма Гюго.
56.Романтические и реалистические элементы драматургии А. Мюссе.
57.Историческая хроника П. Мериме «Жакерия».
58.Общая характеристика творчества Г. Ибсена.
59.Романтические драмы.
60.Социально психологические или аналитические драмы.
61.Новаторские приемы: структура, атмосфера, подтекст.
62.Основные принципы натурализма.
63.Основные принципы символизма.
64.Натуралистический театр А. Антуана и О. Брама.
65.Творческие поиски символистских театров в Париже.
66.Натуралистические и символистские мотивы творчества Г. Гауптмана.
67.Творчество М.Метерлинка.
68.Драматургические и сценические поиски рубежа XIX-XX вв.
69.Исторические предпосылки появления режиссерского театра
70.Творчество Крэга и Рейнхарда.
71.Особенности драматургии на рубеже 19-20вв.
72.Творчество Шоу. Уайльд. Пиранделло.
73.Противостояние рационального и иррационального начал в искусстве.
74.Идеология в театральном искусстве.
75. Послевоенная драматургия и театр Франции.
76. Экспериментальный театр во Франции начала XX века.
77. Театр жестокости. 4. Сюрреализм в театре.
78. Театр абсурда. Беккет. Ионеско. Ж.-Л. Барро.
79. Произведениях Ж. Жироду, Ж. Ануя, Ж.П. Сартра.
80. Режиссеры «Картеля» (Ш. Дюллен, Л. Жуве, Ж. Питоев, Г. Бати).
81. Творчество режиссера и актера Жана-Луи Барро.
82. Режиссура второй половины XX века.
83. Немецкий экспресионизм. Л.Йесснер. В. Гропиус.
84. Театр Э.Пискатора.
85. Эпический театр Брехта.
86. Немецкий театр 60-70-х годов XX века.
87. Театр послевоенной Англии
88. Режиссерское творчество Питера Брука.
89. Актерское искусство Аглии XX века.
90. Итальянский театр XX века. Футуризм.
91. Драматургия Эдуардо де Филиппо.
92. Пикколо театро ди Милано
93. Творчество Жана Вилара. Парижский Национальный Народный театр.
94. Творчество Роже Планшона.
95. Творчество театров «рабочего пояса» Парижа начала 60-х годов XX века.
96. Бродвейские и внебродвейские театры.
97. Влияние европейского театрального искусства на американский театр и драматургию.
98. Роль в театральном процессе университетских театров и театров при различных фондах.
99. Театр США первой половины XX века.
100. Театр США второй половины XX века.
101. Творчество Юджина О'Нила.
102. Творчество Артура Миллер и Теннеси Уильямс.
103. Эдвард Олби как «американский вариант» театра абсурда.

104. Новейшие искания драматургии и сцены в стирании границ между Западом и Востоком.
105. Роль личной ответственности художника в условиях идеологического плюрализма, полицентризма и эстетической полисемантичности.
106. Театральный авангард 50-70 годов XX века. Общая характеристика
107. Современная режиссура. Роберт Уилсон

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом

этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);

10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 352
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 352
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 352
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 353
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 353
5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 353
5.2. Содержание семинарских занятий 354
5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 355
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 356
6.1. Электронный образовательный ресурс 356
6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 356
6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 358
7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 358
7.1. Перечень программного обеспечения 358
7.2. Материально-техническое обеспечение 358
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 359
8.1. Текущий контроль успеваемости 359
8.2. Промежуточная аттестация 369
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 395

Рабочая программа дисциплины:
«История русского театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование комплексных представлений о сущности и природе театрального искусства, его специфики и функциях, знаний истории русского театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства

Задачи освоения дисциплины: формирование аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства, знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста; владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1** Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; **Уметь**: объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; определять тенденции и направления развития различных видов искусств; выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; **Владеть**: культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История русского театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану		**7**	**252**		***108***	***72***	***72***
Лекции (Л)			70		36	16	18
Семинарские занятия (С)			70		36	16	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			96		32	36	28
Консультация			2				2
Промежуточная аттестации	Экзамен		6				6
	Зачет/зачет с оценкой		8		4	4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Русский театр от истоков до конца XIX века.	80	36	36		28		ОПК-1
2	Раздел 2: Русский театр конца XIX в. – 1950-х.	76	16	16		28		ОПК-1
3	Раздел 3: Русский театр от 1950-х до начала XXI века.	80	18	18		26		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**16**				**14**	**2**	ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**252**	**70**	**70**		**96**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Русский театр от его истоков до XIX середины столетия.

Тема 1. Истоки русского театра
Тема 2.Театральная культура в первой половине XVIII столетия.
Тема 3. Театральная жизнь во второй половине XVIII столетия.
Тема 4. Русский театр первой четверти XIX столетия.
Тема 5. А.С. Пушкин и русский театр его времени.
Тема 6. Н.В. Гоголь и театр.
Тема.7 Романтический театр М.Ю. Лермонтова.
Тема 8. Театр И.С. Тургенева.
Тема 9. Театр А.В. Сухово-Кобылина.
Тема.10. Русский театр 1830–1840хгг.
Тема 11. Русский театр эпохи становления и развития классического реализма.
Тема 12 Театр А.К. Толстого.
Тема 13. Театр А.Н. Островского.
Тема 14. Театр Л.Н. Толстого.

Тема 15. Актерское искусство эпохи классического реализма.

Раздел 2. Русский театр конца XIX века – 1950-х гг.

Тема 1. В.Э. Мейерхольд – режиссер-поэт.
Тема 2. «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии
Тема 3. А.Я. Таиров, А.Г. Коонен и Камерный театр.
Тема 4. МХАТ в двадцатые годы.
Тема 5. Драматургия Михаила Булгакова.
Тема 6. Михаил Чехов и творческий путь МХАТ Второго.
Тема 7. Театр тоталитарной эпохи (1929–1953).
Тема 8. Театр социалистического реализма.
Тема 9. Советский театр в эпоху либерализации советского режима.

Раздел 3.Русский театр от 1950-х гг. до нач. XXI в.

Тема 1. Олег Ефремов – актер, режиссер, театральный деятель.
Тема 2. Театр Юрия Любимова.
Тема 3. Театр Анатолия Эфроса.
Тема 4. Театр Марка Захарова.
Тема 5. Театр Льва Додина.
Тема 6. Театр Анатолия Васильева.
Тема 7. Театр Петра Фоменко.
Тема 8. Театр на рубеже XX-XXI вв.

5.2. Содержание семинарских занятий

Темы для семинарских занятий по анализу пьес

1. Драматургия эпохи романтизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Александра Грибоедова – анализ пьесы «Горе от ума».
2. Драматургия Александра Пушкина – анализ пьес «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии».

2. Драматургия эпохи романтизма.

Вопросы для обсуждения:

3. Драматургия Михаила Лермонтова – анализ пьесы «Маскарад».
4. Драматургия Николая Гоголя – анализ пьесы «Ревизор». Пьесы и тексты Гоголя, окружающие «Ревизора».

3. Драматургия второй половины XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Александра Островского – анализ пьесы «Лес».
2. Драматургия Ивана Тургенева – анализ пьесы «Месяц в деревне».

4. Драматургия эпохи романтизма.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Александра Сухово-Кобылина – анализ пьес «Дело» и «Смерть Тарелкина».

5. Драматургия конца XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Антона Чехова – анализ пьесы «Три сестры».
2. Драматургия Льва Толстого – анализ пьесы «Власть тьмы».

6. Драматургия первой половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Максима Горького – анализ пьесы «На дне».
2. Драматургия Александра Блока – анализ пьесы «Балаганчик».
3. Драматургия Леонида Андреева – анализ пьесы «Жизнь Человека».
4. Драматургия Иннокентия Анненского – анализ пьесы «Фамира-кифаред».

7. Драматургия первой половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Михаила Булгакова – анализ пьесы «Дни Турбиных».
2. Драматургия Владимира Маяковского – анализ пьесы «Мистерия-буфф».

3. Драматургия Николая Эрдмана – анализ пьесы «Самоубийца».

8. Драматургия 1930-1940-х годов.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Всеволода Вишневского – анализ пьесы «Оптимистическая трагедия».
2. Драматургия Евгения Шварца – анализ пьесы «Дракон».

9. Драматургия второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Виктора Розова – анализ пьесы «В поисках радости».
2. Драматургия Александра Володина – анализ пьесы «Пять вечеров».
3. Драматургия Александра Вампилова – анализ пьесы «Утиная охота».

10. Драматургия конца XX века – начала XXI века.

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия Людмилы Петрушевской – анализ пьесы «Три девушки в голубом».
2. Драматургия братьев Пресняковых – анализ пьесы «Изображая жертву».
3. Драматургия Николая Коляды – анализ пьесы «Чайка спела».
4. Драматургия Василия Сигарева – анализ пьесы «Пластилин». Драматургия Ивана Вырыпаева – анализ пьесы «Кислород» (по выбору студентов).

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Русский театр от истоков до конца XIX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ театрального произведения. Практический анализ выразительных средств пьесы или ее фрагмента
Раздел 2: Русский театр конца XIX в. – 1950-х.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ театрального произведения. Практический анализ выразительных средств пьесы или ее фрагмента
Раздел 3: Русский театр от 1950-х до начала XXI века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ театрального произведения. Практический анализ выразительных средств пьесы или ее фрагмента

Практикум по анализу драматического текста

Анализ драмы по желанию студента производится по всем или нескольким из следующих параметров:

– выбор стихотворной или прозаической формы автором: объяснить, почему взята та или иная форма;

– для какого типа театра (жизнеподобного или условного) предназначена пьеса;

– типология названия; связь названия со сценической техникой, современной пьесе;

– авторское определение жанра и его соответствие общепринятым представлениям о жанре;

– деление на части (акты, картины, эпизоды и пр.) и их количество; объяснить, чем вызвана разбивка на части, почему выбрано определенное их количество;

– анализ списка действующих лиц: обозначить способ сценического изображения человека (маска, амплуа, характер), определить тип иерархии персонажей в списке (по социальной, функционально-драматургической, внутрисемейной значимости и др.); обратить внимание на именование персонажей («говорящие имена», к примеру) и на ремарки, их описывающие

– сценическое время и пространство; особенности их изображения;

– композиция, элементы композиции (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, постпозиция), порядок их расположения, отсутствие некоторых композиционных элементов, введение новых;

– конфликт, интрига; их специфика в драме;

– особенности сюжетосложения; отбор сценических ситуаций;

– типология ремарок; их доля в драматургическом тексте;

– речевое построение: монологи и диалоги; особенности построения;

– текст и подтекст;

– роль эпиграфов в драме;

– объединение в драматургические циклы:

– участие автора в драме (введение резонера, героя-идеолога, субъективно окрашенных ремарок – «внутренняя режиссура» и т.п.).

СПИСОК
обязательной драматургии по курсу «История русского театра»

Андреев Л.Н. «Жизнь человека».

Анненский И.Ф. «Фамира-кифаред».

Блок А.А. «Балаганчик», «Роза и крест».

Булгаков М.А. «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира».

Вампилов А.П. «Утиная охота».

Вишневский В.В. «Оптимистическая трагедия».

Володин А.М. «Пять вечеров».

Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба».

Горький М. «На дне», «Егор Булычов и другие».

Грибоедов А.С. «Горе от ума».

Лермонтов М.Ю. «Маскарад».

Маяковский В.В. «Владимир Маяковский», «Мистерия-буфф», «Клоп».

Островский А.Н. «Бесприданница», «Лес», «Горячее сердце», «Сне- гурочка».

Петрушевская Л.С. «Три девушки в голубом».

Пушкин А.С. «Борис Годунов», маленькие трагедии («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»).

Розов В.С. «В поисках радости».

Сухово-Кобылин А.В. трилогия «Картины прошедшего» («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).

Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Живой труп».

Тургенев И.С. «Месяц в деревне».

Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

Шварц Е.Л. «Дракон».

Эрдман Н.Р. «Мандат» или «Самоубийца» (по выбору).

Из современной драматургии 1980 –2000-х гг. студент должен самостоятельно выбрать 3–4 пьесы разных авторов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
2. История русского театра / под ред. В. В. Каллаша, Н. Е. Эфроса. – Репр. изд. 1914 г. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – Том 1. – 409 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115349 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4458-0104-7. – Текст : электронный.
3. Галич, Ж. В. История русской культуры : учебник : в 2 частях : [16+] / Ж. В. Галич, Е. Н. Маслак ; под общ. ред. Ж. В. Галич ; Южный федеральный университет, Институт истории и международных отношений. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2024. – Часть 1. IX–XVIII века. – 194 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=724393 (дата обращения: 03.09.2025). – Библиогр.: с. 170. – ISBN 978-5-9275-4657-2 (ч. 1). – ISBN 978-5-9275-4656-5. – Текст : электронный.
4. Божерянов, И. Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века : в 2 томах / И. Н. Божерянов. – Репр. изд. 1903 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 1, выпуск 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76936 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4460-1070-7. – Текст : электронный.
5. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4460-2139-0. – Текст : электронный.
6. Театры Москвы : альбом постановок ведущих театров. – Москва : Крестьянская газета, 1936. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686016 (дата обращения: 03.09.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065 (дата обращения: 03.09.2025). – ISBN 978-5-4460-2139-0. – Текст : электронный.
2. Боборыкин, П. Д. Театральное искусство : практическое пособие : [12+] / П. Д. Боборыкин. – Санкт-Петербург : Тип. Н. Неклюдова, 1872. – 396 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108996 (дата обращения: 03.09.2025). – Текст : электронный.
3. Асеев, Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX веков : учебное пособие / Б. Н. Асеев. – Москва : ГИТИС, 1987. – 194 с. – Текст: непосредственный.
4. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков: учебник / Б.Н. Асеев. – Москва : Искусство. 1958. – 409 с. – Текст : непосредственный**. 1 экз.**
5. Хайченко, Г.А. Советский театр. Пути развития / Г.А. Хайченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Знание, 1982. – 240 с. – Текст : непосредственный. История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.1 . 1917-1945 : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 335 с. – Текст: непосредственный**.**
6. История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.2 . 1945-1980-е годы : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 272 с. – Текст : непосредственный. **1 экз.**
7. Дынник, Т. Крепостной театр / Т. Дынник ; под общ. ред. А.К. Дживелегова. - Москва-Ленинград : ACADEMIA, 1933. – 335 с. – Текст : непосредственный.**1 экз.**

8. Дмитриев, Ю.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учебное пособие / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – Москва: Просвещение. – 1986. – 160 с. – Текст : непосредственный.**1 экз.**

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 414	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-

		и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	образовательную среду Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п.,

	кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Первый спектакль придворного театра в России – «Артаксерксово действо» (1672). Краткое содержание, общие детали постановки, связь с ситуацией при дворе.
2. Федор Волков – биография, актерские роли, постановочная работа, значение творчества.
3. Иван Дмитревский и Яков Шумский – биография, актерские роли, значение творчества.
4. Первые русские актрисы (А. Мусина-Пушкина, сестры Ананьевы, Т. Троепольская и др.).
5. Драматург Александр Сумароков – биография, краткая характеристика творчества и его значение.
6. Драматург Денис Фонвизин – биография, краткая характеристика творчества и его значение.
7. Статья Виссариона Белинского «Мочалов в роли Гамлета» - особенности описания актерского искусства.
8. Петербургская и московская актерская школа начала XIX века – отличия и сходства.

9. Судьба и творческий путь Михаила Щепкина.
10. Открытие первой театральной школы в Петербурге (1738).
11. Крепостной театр – особенности существования, известные труппы и актеры.
12. «Натуральная школа» - особенности направления, известные актеры.
13. Судьба и творчество Александра Сухово-Кобылина.
14. Садовские - актерская династия Малого театра в Москве.
15. Система «говорящих» имен и фамилий в театре Александра Островского.
16. Сценическая судьба трилогии Алексея Толстого.
17. Жизнь провинциальных актеров в пьесах Александра Островского.
18. Известные актрисы – Мария Ермолова, Гликерия Федотова, Мария Савина.
19. «Мейнингенцы» - краткая история труппы, влияние на европейский и русский театр.
20. Лев Толстой – об искусстве и театре.
21. История провала «Чайки» Антона Чехова в Александринском театре.
22. Меценатство – представители, идея и значение.
23. Константин Станиславский – биография, начало актерской и режиссерской работы (до МХТ).
24. Проблемы творческого человека – на примере «Чайки» Антона Чехова.
25. Айседора Дункан – биография, влияние на мировое театральное искусство.
26. МХТ как частный театр – организация, принципы работы, здание.
27. Режиссер Владимир Немирович-Данченко – основные принципы и спектакли.
28. Актер Всеволод Мейерхольд.
29. Студийное движение в театре начала XX века.
30. Александр Таиров и основание Камерного театра.
31. Башенный театр Вячеслава Иванова в Петербурге – влияние на театральный процесс.
32. Вера Комиссаржевская – биография, роли, значение творчества.
33. Михаил Чехов как актер – биография, роли, значение творчества.
34. Актерский ансамбль МХТ (Иван Москвин, Василий Качалов, Ольга Книппер-Чехова, Мария Лилина).
35. Режиссер-постановщик, режиссер-помощник, режиссер-педагог – разнообразие функций режиссера на примере деятелей театра (Станиславский, Лужский, Суллержицкий).
36. «Русские сезоны» Сергея Дягилева – особенности существования, влияние на мировой театральный процесс.
37. Евгений Вахтангов – после революции.
38. Конструктивизм в театре 1920-х годов.
39. «Биомеханика» Всеволода Мейерхольда – основные принципы актерской игры.
40. Актерское трио «ИльБаЗай» (Игорь Ильинский, Мария Бабанова, Василий Зайчиков).
41. Театр во время ВОВ. Фронтовые театральные бригады. Театры в эвакуации.
42. Спектакль «Оптимистическая трагедия» в Камерном театре Александра Таирова.
43. История основания театра «Современник».
44. Труппа театра на Таганке – известные актеры.
45. Режиссер Георгий Товстоногов – биография и творческий путь.
46. Режиссер Анатолий Эфрос – биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.
47. Режиссер Марк Захаров - биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.
48. Режиссер Роман Виктюк - биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.
49. Режиссер Петр Фоменко - биография, творческий путь, известные спектакли.
50. Режиссер Анатолий Васильев - биография, творческий путь, известные спектакли .

Тестирование

Тестирование – письменный опрос проводится в ходе семинарских занятий

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %

Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

Примерный перечень вопросов/заданий текущего контроля успеваемости

Тест 1

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?
а) церковнослужителей
б) крестьян
в) скоморохов
г) паяцев

2. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:
а) с сыном Адольфом
б) царедворцами
в) войском
г) братом
д) боярами

3. Когда разыгрывали «Пещное действо»?
а) на Масленницу
б) во время празднования дня Ивана Купалы
в) на Ильин день
г) на Пасху
д) незадолго до Рождества

4. В чье правление появился первый балаган в России?
а) Ивана Грозного в) Петра I
б) Екатерины II г) Екатерины I

5. Определите изначальные истоки театрализованного действа на Руси:
а) языческие обряды
б) массовые гуляния
в) празднества
г) ритуалы захоронения
д) свадебные ритуалы

6. Мистерия – это:
а) дидактическая драма с персонажами-аллегориями
б) монументальное зрелище на библейские темы
в) представление о чудесах апостолов и святых

7. Первый придворный театр в России был основан в правление:
а) Алексея Михайловича
б) Петра I
в) Екатерины II
г) царевны Натальи Алексеевны
д) Петра II

8. Укажите год появления первого придворного театра в России:
а) 1674 г) 1665
б) 1676 д) 1684
в) 1672

9. Определите первого представителя русской классицистской драматургии:
а) Елизавета II в) Д.И. Фонвизин
б) А.Н. Радищев г) А.П. Сумароков

10. В каком городе начал свою театральную деятельность Ф.Г. Волков?
а) в Петербурге
б) в Пскове
в) в Москве
г) в Самаре
д) в Ярославле

11. Какой жанр (или жанры) является одним из самых любимых в период сентиментализма?
а) мещанская драма
б) комедия нравов
в) сатирическая комедия
г) слезная комедия
д) политическая трагедия

12. Первой оригинальной драмой Д.И. Фонвизина стала:
а) «Подщипа»
б) «Недоросль»
в) «Путешествие из Петербурга в Москву»
г) «Хорев»
д) «Бригадир»

13. Первым ярусом зрительного зала в театре является:
а) бельэтаж
б) партер
в) амфитеатр

14. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?
а) драматург
б) режиссер
в) художник

15. Укажите основателя первого русского профессионального театра, который являлся и актером, и режиссером:
а) И.А. Дмитревский в) А.П. Сумароков
б) Ф.Г. Волков г) Н.П. Шереметев

16. Одним из главных героев народного уличного театра в России являлся:
а) Буратино в) Петрушка
б) Пьеро г) Арлекин

17. Русская актриса и певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П. Шереметьева:
а) Прасковья Жемчугова в) Ольга Ананьина
б) Анастасия Вертинская г) Татьяна Троепольская

18. Вертеп – это театр:
а) кукол б) мимов в) шутов

19. Миракль – это:
а) дидактическая драма с персонажами-аллегориями
б) монументальное зрелище на библейские темы
в) представление о чудесах апостолов и святых

20. Школьный театр в России в конце 17 века-начале 18 века существовал при:
а) академиях б) гимназиях в) университетах

21. В каком учебном заведении учились Ф.Г. Волков и А.П. Сумароков:
а) Московский университет
б) Славяно-греко-латинская академия
в) Сухопутный шляхетский корпус

22. Отметьте самые популярные зрелища в народном театре (от истоков до начала XX века):

а) комедия о Петрушке	г) скоморошина
б) потехи с животными	д) балаган
в) трагедия	е) мистерия

23. Соотнесите театральный стиль и его временной период в русском театре:

1) Барокко	а) 2 половина 18 века
2) Классицизм	б) конец 18 – начало 19 века
3) Сентиментализм	в) конец 17 – начало 18 века

24. Определите дату возникновения первого в России общедоступного театра:

а) 1738 б) 1750 в) 1742 г) 1756

Ключи:1 – в 2 – а 3 – д 4 – в 5 – а 6 – б 7 – а 8 – в 9 – г 10 – д 11 – а, г 12 – д 13 – а 14 – а 15 – б 16 – в 17 – а 18 – а 19 – в 20 – а 21 – в 22 – а, б, г, д 23 – 1в, 2б, 3а 24 – г

Тест 2

1. Распределите деятелей театра в соответствии с направлениями в искусстве, господствовавшими в период их творчества и характерными для него:

1) А.С. Пушкин	
2) А.П. Сумароков	
3) А.Н. Островский	
4) М.Ю. Лермонтов	
5) Ф.Г. Волков	а) Классицизм
6) И.А. Дмитревский	б) Романтизм
7) П.С. Мочалов	в) Реализм и натурализм
8) Н.В. Гоголь	г) Классицизм и сентиментализм
9) М.С. Щепкин	д) Романтизм и реализм
10) А.В. Сухово-Кобылин	
11) Д.И. Фонвизин	
12) В.А. Каратыгин	
13) Я.Д. Шумский	
14) И.С. Тургенев	

2. Выберите черты, характерные для искусства периода Романтизма:

1) Статичный актер
2) Четкое деление на «высокое» и «низкое»
3) Двоемирие - разделение на мир реальный и мир мечты
4) Значимая роль Судьбы, Рока, обстоятельств
5) Борьба между долгом и чувством
6) Тяга к экзотике, фантастике, мифологии

3. Назовите организацию, управлявшую зрелищной индустрией в России в XIX веке:

1) Комитет по музыке и зрелищам
2) Дирекция Императорских театров
3) Дирекция Академических театров

4. Какая из пьес содержит в себе черты сразу трех разных театральных стилей:

1) «Женитьба» Н.В. Гоголя
2) «Борис Годунов» А.С. Пушкина
3) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
4) «Ревизор» Н.В. Гоголя

5. Выберите драматургов, писавших произведения на исторический сюжет, с историческими персонажами:

1) М.Ю. Лермонтов
2) А.Н. Островский

3) А.С. Пушкин
4) А.К. Толстой

6. Расставьте в порядке появления в театральной практике следующие осветительные приборы:
1) Электрические лампы
2) Масляные лампады
3) Свечи
4) Газовые лампы

7. Определите, в каком городе в XIX веке находились следующие театры:
1) Малый театр
2) Большой Каменный театр
3) Мариинский театр
4) Большой театр
5) Александринский театр
6) Эрмитажный театр

а) Москва
б) Санкт-Петербург

8. Сколько произведений включают в себя «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина:
1) 4
2) 5
3) 6

9. Кого из драматургов считают основоположником отечественного национального репертуара:
1) А.С. Пушкина
2) А.Н. Островского
3) Н.В. Гоголя
4) Л.Н. Толстого

10. В.А. Каратыгин являлся актером
1) Александринского театра
2) Провинциального театра
3) Малого театра
4) Большого театра

11. В каких их перечисленных пьеса А.Н. Островского героями являются актеры:
1) «Лес»
2) «Бесприданница»
3) «Таланты и поклонники»
4) «На всякого мудреца довольно простоты»
5) «Гроза»
6) «Без вины виноватые»

12. Какой театр называли «Домом Щепкина»
1) Большой театр
2) Малый театр
3) Михайловский театр

13. Выберите из списка самых известных русских актрис XIX века:
1) М.Н. Ермолова
2) М.Г. Савина
3) В.Ф. Комиссаржевская
4) Г.Н. Федотова
5) О.О. Садовская
6) З.Н. Райх
7) О.Л. Книппер-Чехова

14. Главным героем какой пьесы является Арбенин:
1) «Бесприданница» А.Н. Островского
2) «Горе от ума» А.С. Грибоедова

3) «Маскарад» М.Ю. Лермонтова
4) «Ревизор» Н.В. Гоголя

15. Какую роль играл М.С. Щепкин в комедии Гоголя «Ревизор»?
1) Городничий
2) Земляника
3) Хлестаков

16. Какую пьесу «окружают» другие пьесы, проясняющие позицию и принципы ее автора:
1) «Ревизор» Н.В. Гоголя
2) «Гроза» А.Н. Островского
3) «Месяц в деревне» И.С. Тургенева

17. Этому течению свойственны чувствительность и смещение актерской задачи в сторону вызова у зрителей жалости и умиления
1) сентиментализм
2) романтизм
3) классицизм

18. Как в пьесе М.Ю. Лермонтова «Маскарад» назывался персонаж, олицетворявший рок, злую судьбу и осуществлявший наказание главного героя:
1) Неизбывный
2) Неприятный
3) Неизвестный

19. Выберите из списка два главных цензурных запрета:
1) Запрет на демонстрацию азартных игр на сцене;
2) Запрет на демонстрацию модной одежды;
3) Запрет на демонстрацию венценосных особ в неприязненном виде;
4) Запрет на демонстрацию на сцене предметов религиозного культа;
5) Запрет на демонстрацию курения на сцене.

20. Фрагмент какой пьесы А.Н. Островского стал первым кинематографическим произведением С.М. Эйзенштейна:
1) «Волки и овцы»
2) «Доходное место»
3) «Не в свои сани не садись»
4) «На всякого мудреца довольно простоты».

Ключи: 1 – **а** - 2, 5, 6, 13 **б** - 1, 4, 7, 8, 12 **в** - 3, 10, 14 **г** - 11 **д** – 9; 2 – 3, 4, 6; 3 – 2; 4 – 3; 5 – 2, 3, 4; 6 – 3, 2, 4, 1; **7** – **а** – 1, 4 **б** – 2, 3, 5, 6; 8 – 1; 9 – 2; 10 – 1; 11 – 1, 3, 6; 12 – 2; 13 – 1, 2, 4, 5; 14 – 3; 15 – 1; 16 – 1; 17 – 1; 18 – 3; 19 – 3, 4; 20 – 4

Тест 3

Выберите из предложенного списка фамилию русского драматурга-классициста:
1) В.В. Маяковский
2) А.С. Пушкин
3) А.П. Сумароков
4) Л.Н. Толстой

Выберите из предложенного списка фамилии самых известных актеров эпохи романтизма:
1) П.С. Мочалов
2) Ф.Г. Волков
3) В.А. Каратыгин
4) М.С. Щепкин

К какому театральному стилю относится драматургическое творчество А.С. Пушкина:
1) сентиментализм
2) романтизм
3) натурализм

Какие даты в истории принято считать датами основания русского театра:

1) 1806
2) 1756
3) 1672
4) 1917

Выберите из предложенного списка фамилии русских драматургов второй половины XIX века:
1) А.П. Чехов
2) А.С. Грибоедов
3) А.Н. Островский
4) И.С. Тургенев
5) Н.В. Гоголь
6) А.В. Сухово-Кобылин

Отметьте самые популярные зрелища в народном театре (от истоков до начала XX века):
1) комедия о Петрушке
2) потехи с животными
3) трагедия
4) скоморошина
5) балаган
6) мистерия

Какие произведения входят в цикл «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина:
1) «Скупой рыцарь»
2) «Цыгане»
3) «Пир во время чумы»
4) «Медный всадник»
5) «Моцарт и Сальери»
6) «Каменный гость»

Какие театральные стили присутствуют в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума»:
1) романтизм
2) сентиментализм
3) классицизм
4) барокко

Укажите фамилии первых русских режиссеров.
1)
2)
3)
4)
5)

Определите дату основания Московского Художественного театра:
1) 1898
2) 1897
3) 1989
4) 1889

Выберите из предложенного списка фамилию режиссера/режиссеров, чье творчество в целом можно отнести к условному театру:
1) Ю.П. Любимов
2) К.С. Станиславский
3) Вс.Э. Мейерхольд
4) Г. Крэг
5) А.В. Эфрос
6) М. Рейнхардт
7) Г.А. Товстоногов
8) Вл.И. Немирович-Данченко
9) Р.Г. Виктюк

Выберите из предложенного списка фамилии драматургов первой половины XX века:
1) М. Горький
2) Л.Н. Андреев
3) Н.В. Гоголь
4) В.В. Маяковский
5) Н.Р. Эрдман
6) М.Ю. Лермонтов
7) А.А. Блок
8) М.А. Булгаков
9) Л.С. Петрушевская

Первая пьеса А.П. Чехова, поставленная в Московском Художественном театре:
1) «Чайка»
2) «Три сестры»
3) «Иванов»
4) «Вишневый сад»

Какой временной период подходит под определение «русский авангард»:
1) начало 1900-х годов
2) 1930 – 1940-е годы
3) 1920-е годы
4) 1950 – 1960-е годы

Определите время существования стиля соцреализм:

1) 1930 – 1940-е годы
2) 1910-е годы
3) 1970-е годы
4) 1950 – 1960-е годы

Выберите особенности, характерные для стиля классицизм:

1) интерес к душевным переживаниям человека
2)выбор между долгом и чувством
3) театр многожестия
4) разделение на «высокое» и «низкое»

Какой спектакль стал последним и самым знаменитым в творчестве Е.Б. Вахтангова:

1) «Принцесса Турандот»
2) «Принцесса Брамбилла»
3) «Эрик XIV»
4) «Ревизор»

К какому стилю подходит словосочетание «производственная драма»:

1) романтизм
2) реализм
3) соцреализм

Режиссер, воспитывавший своих актеров по системе биомеханики:

1) Е.Б. Вахтангов
2) Р.Н. Симонов
3) К.С. Станиславский
4) Вс.Э. Мейерхольд

Выберите из предложенного списка драматургов второй половины XX века:

1) В.С. Розов
2) Л.С. Петрушевская
3) Н.Ф. Погодин
4) сА.М. Володин
5) М.А. Булгаков
6) А.В. Вампилов
7) И.Ф. Анненский
8) Л.Н. Андреев

К какому периоду в русском театре относится возникновение термина «новая драма»:

1) конец 19 – начало 20 века
2) середина 20 века
3) начало 19 века
4) конец XX века

Театральный деятель, ставший идеологом и вождем «Театрального Октября»:

1) А.Я. Таиров
2) Е.Б. Вахтангов
3) В.В. Маяковский
4) Вс.Э. Мейерхольд

Выберите из списка фамилии актрис, в чью честь названы театры (ныне существующие):

1) М.Г. Савина
2) М.Н. Ермолова
3) И.М. Чурикова
4) В.Ф. Комиссаржевская

Знаменитый исполнитель роли Гамлета в Театре на Таганке:

1) Валерий Золотухин
2) Вениамин Смехов
3) Владимир Высоцкий
4) Борис Хмельницкий

Какой театр неофициально называют «Домом Щепкина»:

1) Большой театр
2) Малый театр
3) Александринский театр
4) Мариинский театр

Какой театр в Москве назван в честь сразу двух известных режиссеров?

Ключи: 1 – 3; 2 – 1, 3, 4; 3 – 2; 4 – 2 и 3; 5 – 1, 3, 4, 6; 6 – 1, 2, 4, 5; 7 – 1, 3, 5, 6; 8 – 1, 3; 9 – Станиславский, Немирович-Данченко, Таиров, Мейерхольд, Вахтангов; 10 – 1; 11 – 1, 3, 4, 6; 12 – 1, 2, 4, 8; 13 – 1; 14 – 3; 15 – 1; 16 – 2 и 4; 17 – 1; 18 – 3; 19 – 4; 20 – 1, 2, 4, 6; 21 – 1; 22 – 4; 23 – 2 и 4; 24 – 3; 25 – 2; 26 – Московский Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***4 семестр* – зачет с оценкой**

***5 семестр* – зачет**

***6 семестр* – экзамен**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач

Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

4 СЕМЕСТР

I вариант

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильную последовательность расположения мест в зрительном зале в ярусном театре (двигаясь снизу вверх):

1. Бельэтаж
2. Партер
3. Амфитеатр
4. Галерка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность смены стилей в русском театре:

1. Романтизм
2. Барокко
3. Классицизм
4. Сентиментализм

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте названия драматургических текстов и их авторов (при наличии) и расположите их в порядке появления (написания):

1. Устная народная драма «Лодка»
2. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина
3. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина
4. Комедия «Ревизор» Н.В. Гоголя

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите последовательность царствования русских самодержцев и самодержиц, которые совершили важные для театрального искусства преобразования:

1. Императрица Анна Иоанновна
2. Императрица Елизавета Петровна
3. Царь Алексей Михайлович
4. Царь (Император) Петр Алексеевич (Петр I)

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**4**	**1**	**2**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте названия представлений в русском народном театре и подберите к ним подходящие определения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НАЗВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Вертеп	**1**	Сатирическое, потешное представление, построенное на диалоге героев-антагонистов
Б	Скоморошина	**2**	Комическое представление с дрессированными животными
В	Комедия о Петрушке	**3**	Представление со стержневыми куклами, показываемое в специальном деревянном

			двухэтажном ящике
Г	Медвежья потеха	**4**	Ярмарочное комическое представление с перчаточными куклами

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**4**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите театральные стили и соответствующие их бытованию в русском театре временные периоды.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТИЛЬ		**ВРЕМЕННОЙ ПЕРИОД**	
А	Барокко	**1**	2-ая половина XVIII века
Б	Классицизм	**2**	конец XVIII – начало XIX века
В	Сентиментализм	**3**	конец XVII – начало XVIII века
Г	Романтизм	**4**	2-ая четверть XIX века

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Определите, в правление каких русских самодержцев/самодержиц появились следующие явления в русском театре:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЯВЛЕНИЕ		**ПРАВИТЕЛЬ**	
А	Первый придворный театр	**1**	Петр Алексеевич (Петр I)
Б	Первый балаган	**2**	Елизавета Петровна
В	Первая театральная школа	**3**	Анна Иоанновна
Г	Первый общедоступный театр	**4**	Алексей Михайлович

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**1**	**3**	**2**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Подберите к каждому типу театра, существовавшему в России в XVII веке, представление, соответствующее ему по проблематике и эстетике:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП ТЕАТРА		НАЗВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ	
А	Церковный театр	**1**	«Пещное действо»
Б	Школьный театр	**2**	«Артаксерксово действо, или Комедия об Есфири»
В	Придворный театр	**3**	«Ужасная измена сластолюбивого жития с прискорбным и нищетным в евангельском пиролюбце и Лазаре изображенная»
Г	Народный театр	**4**	«Комедия о Петрушке»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**3**	**2**	**4**

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст:
ДЕВИЧЬЕ ПОЛЕ
НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ

Народ.
Один
Теперь они пошли к царице в келью,
Туда вошли Борис и патриарх
С толпой бояр.
Другой
Что слышно?
Третий
Все еще
Упрямится; однако есть надежда.
Баба (с ребенком)
Агу! не плачь, не плачь; вот бука, бука
Тебя возьмет! агу, агу!.. не плачь!
Один
Нельзя ли нам пробраться за ограду?
Другой
Нельзя. Куды! и в поле даже тесно,
Не только там. Легко ли? Вся Москва
Сперлася здесь; смотри: ограда, кровли,
Все ярусы соборной колокольни,
Главы церквей и самые кресты
Унизаны народом.
Первый
Право, любо!

Вопрос: Какому театральному стилю соответствует приведенный отрывок из драматургического произведения?

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Сентиментализм
4. Реализм

Ответ: 2. Романтизм

Обоснование: В трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» присутствует целый ряд признаков, позволяющих отнести ее к романтическому стилю. В приведенном отрывке их несколько. Действие, в нарушение принятых правил, делится не на акты, а на сцены, перемены обозначаются только сменой места событий. Отсутствуют поясняющие описательные ремарки. Высокий александрийский стих, которым положено было писать трагедию, Пушкин заменил на белый пятистопный ямб, без рифмы,

ряд сцен написаны почти прозой. По-новому показан народ – не единой, безликой массой, а каждый герой наделен собственной небольшой характеристикой и репликами.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст:

Городничий. Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, этаких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали — и пошли прочь. Вот я вам прочту письмо, которое получил я от Андрея Ивановича Чмыхова, которого вы, Артемий Филиппович, знаете. Вот что он пишет: «Любезный друг, кум и благодетель (бормочет вполголоса, пробегая скоро глазами)... и уведомить тебя». А! вот: «Спешу, между прочим, уведомить тебя, что приехал чиновник с предписанием осмотреть всю губернию и особенно наш уезд (значительно поднимает палец вверх). Я узнал это от самых достоверных людей, хотя он представляет себя частным лицом. Так как я знаю, что за тобою, как за всяким, водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывет в руки...» (остановясь), ну, здесь свои... «то советую тебе взять предосторожность, ибо он может приехать во всякий час, если только уже не приехал и не живет где-нибудь инкогнито... Вчерашнего дни я...» Ну, тут уж пошли дела семейные: «...сестра Анна Кириловна приехала к нам с своим мужем; Иван Кирилович очень потолстел и все играет на скрыпке...» — и прочее, и прочее. Так вот какое обстоятельство!

Аммос Федорович. Да, обстоятельство такое... необыкновенно, просто необыкновенно. Что-нибудь недаром.

Лука Лукич. Зачем же, Антон Антонович, отчего это? Зачем к нам ревизор?

Городничий. Зачем! Так уж, видно, судьба! (Вздохнув.) До сих пор, благодарение Богу, подбирались к другим городам; теперь пришла очередь к нашему.

Вопрос: Из какого произведения Н.В. Гоголя приведен отрывок?

1. «Игроки»
2. «Женитьба»
3. «Ревизор»
4. «Мертвые души»

Ответ: 3. «Ревизор»

Обоснование: В комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» действие разворачивается вокруг приезда в небольшой уездный город проверяющего – ревизора. За него принимают остановившегося в гостинице молодого человека, Хлестакова, которому устраивают радушный прием. Помимо него, героями комедии являются местные чиновники во главе с городничим.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из приведенных ниже дат год основания общедоступного театра в России

1. 1756
2. 1805
3. 1672
4. 1738

Ответ: 1. 1756.

Обоснование: Первый общедоступный «русский для представления трагедий и комедий» театр был основан в 1756 году в Петербурге по указу императрицы Елизаветы Петровны. Общедоступным он назывался потому, что в нем давали спектакли, на которых могли присутствовать не только представители дворянства, аристократии, но и представители других социальных сословий.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите черты, характерные для церковного театра XVII-XVIII вв. в России:

1. Представления на религиозные сюжеты.
2. Штучное количество зрелищ (по сравнению с Европой).
3. Зрелища, разыгрываемые только профессиональными актерами.
4. Представления гротескного, сатирического характера.

Ответ: 1. Представления на религиозные сюжеты. 2. Штучное количество зрелищ (по сравнению с Европой).

Обоснование: Церковный театр в России не получил такого большого развития, как в Европе. В России показывали всего два зрелища – мистерию «Шествие на осляти» и миракль «Пещное действо». Зрелища в церковном театре носили поучительный характер, играли в них обычно священнослужители, мирян не привлекали, а профессиональных актеров-скоморохов иногда привлекали для исполнения отрицательных персонажей.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные черты театрального классицизма.

Ответ: Стиль классицизм – один самых строгих стилей. Он требует соблюдения правил и законов, касающихся чистоты жанра, принципов сочинения пьес, актерской игры, сценического оформления. К ним относятся четкое разделение на «высокое» и «низкое», принцип трех единств (единства места, времени и действия), торжественное, декламационное произнесение стихотворного текста актером. Спектакли и пьесы эпохи классицизма носят нравоучительный, воспитательный характер, а в их основе лежит конфликт между долгом и чувством, между которыми герой должен сделать однозначный выбор в пользу долга.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите первого профессионального актера русского театра XVIII века.

Ответ: Первым профессиональным актером русского театра XVIII века является Федор Григорьевич Волков. Он получил образование в Сухопутном Шляхетском корпусе и стал основателем и актером первого общедоступного театра в нашей стране, открытого в 1756 году в Петербурге по указу императрицы Елизаветы Петровны.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте суть явления народного театра в России.

Ответ: Народный театр в России являлся самим древним типом театра. Представления давались в основном для обычных, простых людей, на праздниках и во время ярмарочных гуляний. Зрелища носили развлекательный, сатирический и гротескный характер, изобиловали шутками, едкими и нелицеприятными сравнениями, обличением недостатков представителей высшего сословия, комикованием, кривлянием и смешными ужимками актеров. В зрелищах поднимались острые, болезненные темы – социальное неравенство, несправедливое устройство общества, трудная крестьянская доля, самоуправство и самодурство помещиков.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Выделите особенности комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Ответ: Основной особенностью комедии А.С. Грибоедова является сочетание в одном произведении черт сразу трех театральных стилей – классицизма, романтизма и реализма. От классицизма в комедии – сохранение двух единств из трех положенных (единства места и времени); «говорящие имена и фамилии» всех героев; воспитательный характер пьесы, проявляющийся в обличительных монологах Чацкого. От романтизма – тема сомнения в важности и универсальности ума и разума в целом; новый главный герой Чацкий, эмоциональный и полный противоречий, герой четкого без амплуа; нетипичная структура из четырех актов. От реализма – описание общества («фамусовской Москвы»); наличие в пьесе ярких второстепенных и внесценических персонажей; вольный ямб, которым написана комедия.

II вариант

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Определите правильную последовательность появления различных типов освещения в театральных зданиях в России:

1. Электрическое освещение
2. Освещение с помощью свечей
3. Газовое освещение
4. Освещение с помощью масляных лампад

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**3**	**1**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность смены стилей в русском театре:

1. Сентиментализм
2. Реализм
3. Классицизм
4. Романтизм

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**4**	**2**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте названия драматургических текстов и их авторов (при наличии) и расположите их в порядке появления (написания):

1. Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова
2. Устная народная драма «Царь Максимилиан»
3. Трагедия «Хорев» А.П. Сумарокова
4. Драма «Маскарад» М.Ю. Лермонтова

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Прочитайте названия театров в Москве и Санкт-Петербурге и расположите их в правильной последовательности относительно времени постройки зданий и открытия:

1. Большой Каменный театр
2. Большой театр
3. Александринский театр
4. Мариинский театр

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**2**	**3**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Прочитайте названия представлений в русском народном театре и подберите к ним подходящие определения.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

НАЗВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ		**ОПРЕДЕЛЕНИЕ**	
А	Раек	**1**	Представление, состоящее из разнообразных зрелищ и показываемое во временно построенном здании с балконом
Б	Скоморошина	**2**	Комический, потешный диалог героев-антагонистов
В	Балаган	**3**	Комическое представление с животными
Г	Медвежья потеха	**4**	Представление, передвижная панорама, показываемая в специальном деревянном ящике с увеличительными стеклами на передней стенке

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**2**	**1**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Соотнесите театральные стили и соответствующие их бытованию в русском театре временные периоды.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТИЛЬ		**ВРЕМЕННОЙ ПЕРИОД**	
А	Реализм	**1**	2-ая половина XVIII века
Б	Классицизм	**2**	конец XVIII – начало XIX века
В	Сентиментализм	**3**	3-я четверть XIX века
Г	Романтизм	**4**	2-ая четверть XIX века

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Определите, в правление каких русских самодержцев/самодержиц появились следующие явления в русском театре:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ЯВЛЕНИЕ		ПРАВИТЕЛЬ	
А	Первый придворный театр	**1**	Екатерина Алексеевна (Екатерина II)
Б	Первый крепостной театр	**2**	Елизавета Петровна
В	Первая театральная школа	**3**	Анна Иоанновна
Г	Первый общедоступный театр	**4**	Алексей Михайлович

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**1**	**3**	**2**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Подберите к каждому типу театра, существовавшему в России в конце XVII – начале XVIII веков, представление, соответствующее ему по проблематике и эстетике:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ТИП ТЕАТРА		НАЗВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ	
А	Церковный театр	**1**	«Комедия о Петрушке»
Б	Школьный театр	**2**	«Артаксерксово действо, или Комедия об Есфири»
В	Придворный театр	**3**	«Слава российская, гласящая торжественный всероссийский триумф»
Г	Народный театр	**4**	«Шествие на осляти, или Действо цветоносия»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**3**	**2**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из приведенных ниже определений черты стиля барокко в театре:

1. Противопоставление Добра и Зла, рая и ада, верха и низа
2. Легкий, развлекательный характер представлений
3. Симультанные декорации
4. Тяга к аффектам

Ответ: 1. Противопоставление Добра и Зла, рая и ада, верха и низа 3. Симультанные декорации. 4. Тяга к аффектам.

Обоснование: Театр эпохи барокко предлагал зрителям искусственный, многосложный, противоречивый, объемный мир. В представлениях наглядно и с назиданием показывалось Добро и Зло, противопоставление рая и ада, жизнь праведников и наказание грешников. В сценографии применялись симультанные декорации – на сцене, разделенной на две части (либо на левую и правую, либо на нижнюю и верхнюю), одновременно показывались ад и рай, действовали положительные и

отрицательные персонажи. Все слагаемые спектакля (в особенности – музыка) должны были вызывать в зрителях аффекты – сильные, преувеличенные, гиперболизированные эмоции.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из приведенных ниже дат год основания придворного театра в России

1. 1756
2. 1805
3. 1672
4. 1738

Ответ: 3. 1672.

Обоснование: Придворный театр в России был основан в 1672 году в правление царя Алексея Михайловича и по его указу. Открытием театра праздновалось важное событие – появление в царской семье наследника, Петра Алексеевича, будущего Петра I. Таким образом Алексей Михайлович хотел заложить при своем дворе новые традиции – по образцу придворного европейского этикета, где каждое значимое событие в королевских семьях (в их число входили рождение и брак со свадебным торжеством) отмечалось пышными театральными зрелищами.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст:

Чацкий

И точно начал свет глупеть,
Сказать вы можете вздохнувши;
Как посравнить, да посмотреть
Век нынешний и век минувший:
Свежо предание, а верится с трудом;
Как тот и славился, чья чаще гнулась шея;
Как не в войне, а в мире брали лбом;
Стучали об пол не жалея!
Кому нужда: тем спесь, лежи они в пыли,
А тем, кто выше, лесть как кружево плели.
Прямой был век покорности и страха,
Всё под личиною усердия к царю.
Я не об дядюшке об вашем говорю;
Его не возмутим мы праха:
Но между тем кого охота заберет,
Хоть в раболепстве самом пылком,
Теперь, чтобы смешить народ,
Отважно жертвовать затылком?
А сверстничек, а старичок
Иной, глядя на тот скачок,
И разрушаясь в ветхой коже,
Чай приговаривал: ах! если бы мне тоже!
Хоть есть охотники поподличать везде,
Да нынче смех страшит, и держит стыд в узде;
Недаром жалуют их скупо государи.

Фамусов

Ах! Боже мой! он карбонари!

Вопрос: Отрывок из какого драматургического произведения приведен выше?

1. «Горе от ума» А.С. Грибоедова
2. «Недоросль» Д.И. Фонвизина
3. «Ревизор» Н.В. Гоголя
4. «Хорев» А.П. Сумарокова

Ответ: 1. «Горе от ума» А.С. Грибоедова

Обоснование: Упомянутые в отрывке Чацкий и Фамусов являются героями комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1824). Чацкий произносит один из своих обличительных монологов, где критикует нравы, царившие в обществе в прошлом.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите черты, характерные для народного театра в России:

1. Представления на религиозные сюжеты.
2. Театр для высшего, аристократического сословия.
3. Зрелища, разыгрываемые по праздникам, во время массовых гуляний.
4. Зрелища гротескного, сатирического, развлекательного характера.

Ответ: 3. Зрелища, разыгрываемые по праздникам, во время массовых гуляний. 4. Зрелища гротескного, сатирического, развлекательного характера.

Обоснование: В русском народном театре представления давались в основном для обычных, простых людей, на праздниках и во время ярмарочных гуляний. Зрелища носили развлекательный, сатирический и гротескный характер, изобиловали шутками, едкими и нелицеприятными сравнениями, обличением недостатков представителей высшего сословия, комикованием, кривлянием и смешными ужимками актеров.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сформулируйте основные черты стиля сентиментализм в русском театре.

Ответ: Сентиментализм – переходный стиль, соединяющий в себе черты двух крупных и противоположных друг другу по эстетике стилей – предыдущего классицизма и последующего романтизма. От классицизма сентиментализм унаследовал поучительный и воспитательный тон пьес и представлений, но поучение в них происходило через сопереживание и сострадание героям, людям среднего сословия (мещанам, обедневшим дворянам, студентам), попадающим в знакомые житейские ситуации. Сентименталисты интересовались внутренним миром человека, его эмоциями, переживаниями, пытались показать «жизнь души», что станет позднее одним из главных свойств романтического стиля.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте суть понятия «условный театр».

Ответ: Условный театр – старейший тип театрального искусства, основной идеей которого является построение и показ на сцене своеобразного «антимира», противопоставленного обычному, реальному миру. Антимир выглядит ярко, красочно, он построен на принципе гротеска – принципе намеренного искажения, преувеличения явлений реальной жизни, на типизации характеров людей и их эмоций. Актеры в условных зрелищах выступают в масках (или в сложном гриме), создают собранный, обобщенный образ человека, концентрируются на действиях, а не на переживаниях; сценография метафорична и конструктивна, не привязана к какой-либо исторической эпохе, не передает конкретного места и времени.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите самую известную русскую крепостную актрису.

Ответ: Самой известной русской актрисой, крепостной по рождению, является Прасковья Ковалева-Жемчугова. Она выступала в крепостном театре дворян Шереметевых с конца 1770-х до конца 1790-х годов, получив псевдоним Жемчугова. Ковалева-Жемчугова была талантливой певицей и актрисой, играла на арфе и клавесине, знала французский и итальянский языки. Наследник Шереметевых, Николай Шереметев полюбил свою крепостную, сначала дал ей вольную, а затем женился на ней.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Выделите основные черты трагедии эпохи классицизма.

Ответ: К основным чертам трагедии эпохи классицизма относятся ее нравоучительная и воспитательная направленность; «высокие сюжеты» и «высокие герои» (полководцы, короли, цари, знатные личности); конфликт между долгом и чувством, в котором главный герой делает выбор в пользу долга; высокий александрийский стих написания; пятиактная структура; наличие «говорящих имен и фамилий» у героев, раскрывающих ведущие черты их характеров; сохраненный принцип трех единств (места, времени и действия).

5 СЕМЕСТР

I вариант

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Установите правильную последовательность смены стилей в русском театре:

1. Романтизм
2. Реализм
3. Классицизм
4. Сентиментализм

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**4**	**1**	**2**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте названия драматургических текстов и их авторов и расположите их в порядке появления (написания):

1. «Ревизор» Н.В. Гоголя
2. «Бесприданница» А.Н. Островского
3. «Смерть Тарелкина» А.В. Сухово-Кобылина
4. «Чайка» А.П. Чехова

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**2**	**4**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Установите правильную последовательность происшедших в XIX веке событий.

1. Создание Московского Художественного театра (МХТ)
2. Отмена государственной монополии на театральное дело в Петербурге и Москве
3. Открытие Малого театра в Москве.
4. Отмена крепостного права

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**4**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Определите правильную последовательность пьес в цикле «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина:

1. «Моцарт и Сальери»
2. «Пир во время чумы»
3. «Скупой рыцарь»
4. «Каменный гость»

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**4**	**2**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Прочитайте фамилии драматургов и названия пьес. Установите между ними соответствие.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДРАМАТУРГ-АВТОР		**НАЗВАНИЕ ПЬЕСЫ**	
А	М.Ю. Лермонтов	**1**	«Власть тьмы, или Коготок увяз – всей птичке пропасть»
Б	А.Н. Островский	**2**	«Лес»
В	Л.Н. Толстой	**3**	«Маскарад»
Г	И.С. Тургенев	**4**	«Месяц в деревне»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Подберите к каждой пьесе соответствующее ей жанровое определение, данное автором.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЬЕСА И АВТОР		**ЖАНР**	
А	«Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого	**1**	Драма
Б	«Месяц в деревне» И.С. Тургенева	**2**	Трагедия
В	«Козьма Захарьич Минин, Сухорук»	**3**	Комедия
Г	«Власть тьмы, или Коготок увяз – всей	**4**	Драматическая хроника

	птичке пропасть» Л.Н. Толстого		

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	4	1

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Установите соответствие между пьесами и действующими в них героями.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПЬЕСЫ		ГЕРОИ	
А	«Бесприданница» А.Н. Островского	**1**	Константин Треплев
Б	«Чайка» А.П. Чехова	**2**	Тарелкин
В	«Дело» А.В. Сухово-Кобылина	**3**	Арбенин
Г	«Маскарад» М.Ю. Лермонтова	**4**	Лариса Огудалова

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Прочитайте фамилии артистов и определите театр, в котором каждый из них работал.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

АРТИСТЫ		ТЕАТРЫ	
А	Павел Мочалов	**1**	Малый театр
Б	Константин Станиславский	**2**	Александринский театр
В	Мария Савина	**3**	Московский Художественный Театр
Г	Мариус Петипа	**4**	Большой Каменный театр

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Из представленных вариантов выберите год постройки здания и открытия московского Большого театра вместо сгоревшего Петровского театра:

1. 1825
2. 1805
3. 1860
4. 1905

Ответ: 1. 1825.

Обоснование: Здание московского Большого театра было построено в 1825 году по проекту О. Бове вместо сгоревшего ранее в 1805 году Петровского театра.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из приведенного ниже списка театральных художников тех, чье творчество в основном пришлось на XIX век:

1. Андрей Роллер
2. Давид Боровский
3. Карл Вальц
4. Вадим Рындин

Ответ: 1. Андрей Роллер. 3. Карл Вальц.

Обоснование: Указанному критерию соответствуют художники А.А. Роллер и К.Ф. Вальц, работавшие декораторами и машинистами в российских театрах: Роллер в 1834–1879 гг., Вальц в 1861–1926 гг. В.Ф. Рындин и Д.Л. Боровский являются известными мастерами театра советского периода: Рындин работал с 1922 года, Боровский – с 1965 года.

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст:

Вера (с слезами на глазах). Наталья Петровна...

Наталья Петровна. Оставьте меня, прошу вас.

Вера медленно уходит в кабинет.

(Одна, остается некоторое время неподвижной.) Теперь мне все ясно... Эти дети друг друга любят... (Останавливается и проводит рукой по лицу.) Что ж? Тем лучше... Дай бог им счастья! (Смеясь.) И я... я могла подумать... (Останавливается опять.) Она скоро проболталась... Признаюсь, я и не подозревала... Признаюсь, эта новость меня поразила... Но погодите, не все еще кончено. Боже мой... что я говорю? что со мной? Я себя не узнаю. До чего я дошла? (Помолчав) Что это я делаю? Я бедную девочку хочу замуж выдать... за старика!.. Подсылаю доктора... тот догадывается, намекает... Аркадий, Ракитин... Да я... (Содрогается и вдруг поднимает голову.) Да что ж это наконец? Я к Вере ревную? Я... я влюблена в него, что ли? (Помолчав.) И ты еще сомневаешься? Ты влюблена, несчастная! Как это сделалось... не знаю. Словно мне яду дали... Вдруг все разбито, рассеяно, унесено... Он боится меня... Все меня боятся. Что ему во мне?.. На что ему такое существо, как я? Он молод, и она молода. А я! (Горько.) Где ему меня оценить? Они оба глупы, как говорит Ракитин... Ах! ненавижу я этого умника! А Аркадий, доверчивый, добрый мой Аркадий! Боже мой, боже мой! пошли мне смерть! (Встает.) Однако, мне кажется, я с ума схожу. К чему преувеличивать! Ну да... я поражена... мне это в диковинку, это в первый раз... я... да! в первый раз! Я в первый раз теперь люблю! (Она садится опять.) Он должен уехать. Да. И Ракитин тоже. Пора мне опомниться. Я позволила себе отступить на шаг -- и вот! Вот до чего я дошла. И что мне в нем понравилось? (Задумывается.) Так вот оно, это страшное чувство... Аркадий! Да, я уйду в его объятия, я буду умолять его простить меня, защитить, спасти меня. Он... и больше никого! Все другие мне чужие и должны мне остаться чужими... Но разве... разве нет другого средства? Эта девочка -- она ребенок. Она могла ошибиться. Это все детство наконец.. Из чего я... Я сама с ним объяснюсь, я спрошу у него... (С укоризной.) А, а? Ты еще надеешься? Ты еще хочешь надеяться? И на что я надеюсь! Боже мой, не дай мне презирать самое себя! (Склоняет голову на руки.)

Из кабинета входит Ракитин, бледный и встревоженный.

Вопрос: Какие нововведения предложены И.С. Тургеневым в приведенном отрывке из пьесы «Месяц в деревне»?

1. Монолог, в котором проявляются тонкие психологические переживания главной героини.
2. Монолог, требующий от актера только пластической выразительности и хорошей телесной тренировки.
3. Монолог, требующий от актера игры по «школе переживания».
4. Монолог, написанный в традициях эстетики классицизма.

Ответ: 1. Монолог, в котором проявляются тонкие психологические переживания главной героини. 3. Монолог, требующий от актера игры по «школе переживания».

Обоснование: Пьеса И.С. Тургенева «Месяц в деревне», написанная в 1850 году, во многом опередила развитие русского театра. Она стала одним из первых произведений, где автор показывал тонкие душевные переживания героев, заставлял следить за мельчайшими изменениями их настроения и эмоциями. Все это требовало от актеров навыков и умений, которыми они на тот момент еще не владели, в частности, игры «по школе переживания» (она появилась только в конце XIX – начале XX века).

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из приведенного ниже списка драматурга второй половины XIX века, являющегося автором только трех пьес, объединенных в трилогию «Картины прошедшего»:

1. А.Н. Островский
2. И.С. Тургенев
3. А.П. Чехов
4. А.В. Сухово-Кобылин

Ответ: 4. А.В. Сухово-Кобылин

Обоснование: Автором всего трех пьес, объединенных в трилогию под названием «Картины прошедшего», является А.В. Сухово-Кобылин. Под влиянием драматичных событий, происшедших в его личной жизни (обвинение в убийстве гражданской жены, арест, тюремное заключение), он написал произведения «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина». Кроме этих пьес для театра Сухово-Кобылин больше ничего не писал.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Назовите самого известного русского актера XIX века, которого считают реформатором русского актерского искусства.

Ответ: Самым известным русским актером XIX века и реформатором актерского искусства считается М.С. Щепкин. Он заложил основы тщательной, систематической, ежедневной подготовки к исполнению ролей. К каждой роли Щепкин тщательно готовился, наизусть выучивал текст, анализировал его и расставлял акценты, выстраивал мизансцены, отрабатывал перед зеркалом правдоподобные, естественные положения тела, жесты и мимику, тренировал свой голос. Эти принципы были переняты впоследствии К.С. Станиславским и стали частью его системы актерской и режиссерской работы.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Сформулируйте значение отмены государственной монополии на театральное дело в Санкт-Петербурге и Москве в 1882 году.

Ответ: До 1882 года в двух крупных городах России – Санкт-Петербурге и Москве – действовала монополия на устройство театральных спектаклей, закреплявшая исключительные права за государственными, Императорскими театрами. Таким образом, все сборы от спектаклей шли в казну, а, кроме того, была возможность жестко контролировать репертуар и «неправильные», нарушавшие цензурные правила произведения не попадали на столичные сцены. Отмена монополии привела к значительным переменам – стали возникать частные театры с различными идеями, открылся доступ на сцену запрещенным ранее пьесам, театральный репертуар пополнился новыми постановками, зрители получили более широкий выбор зрелищ по своему вкусу и по цене.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Назовите представителей «новой драмы» в русском театре.

Ответ: «Новая драма» - явление, зародившееся в европейской драматургии ближе к концу XIX века. В русском театре его представителями были А.П. Чехов, Л.Н. Толстой, М. Горький, в чьих произведениях поднимались острые, злободневные социальные темы, выходил на первый план конфликт между правдой и ложью, мыслью и поступком. Обязательной частью авторов «новой драмы» стал глубокий психологизм, фундаментальные моральные конфликты персонажей. Герои проявляли себя, свои характеры и чувства в диалогах друг с другом, имевших психологический подтекст, скрытый смысл, «подводное течение».

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Перечислите основные черты стиля романтизм в русском театре.

Ответ: Романтизм в русском театре имел следующие отличительные черты: интерес к внутреннему миру человека (переживания, эмоциям, чувствам); разделение существования на мир реальный, обыденный, представлявшийся странным, враждебным и жестоким, и мир мечты, фантастический, ирреальный, иррациональный, в котором романтическому герою легко и привольно; ведущая роль Судьбы, Рока, обстоятельств, определявших жизнь человека; тяга к мифам, легендам, народным сказаниям и к существам, их населявшим; стремление к экспериментам, нарушению правил и устоявшихся канонов.

6 СЕМЕСТР

I вариант

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Установите правильную последовательность смены эпох в русском театре XX века.

1. Эпоха «оттепели»
2. Эпоха соцреализма
3. Эпоха русского авангарда
4. Эпоха Серебряного века

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте названия спектаклей и расположите их в правильной последовательности относительно появления на сцене.

1. «Чайка» в МХТ.
2. «Добрый человек из Сезуана» в Театре на Таганке.
3. «Ревизор» в ГОСТиМе.
4. «Оптимистическая трагедия» в МКТ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**2**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте названия пьес и их авторов и расположите в правильной последовательности относительно времени написания.

1. «Изображая жертву» братьев Пресняковых.
2. «Дракон» Е.Л. Шварца.
3. «Дни Турбиных» М.А. Булгакова.

4. «Жизнь Человека» Л.Н. Андреева.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте названия театров и расположите их в правильной последовательности относительно времени появления.

1. Театр-студия «Современник»
2. Московский Художественный театр
3. Театр им. Е.Б. Вахтангова
4. Московский Камерный театр

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**3**	**1**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Соотнесите театральные стили и соответствующие им в русском театре временные периоды.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТИЛЬ		**ПЕРИОД**	
А	Соцреализм	**1**	1900 – 1910-е
Б	Русский авангард	**2**	1920-е
В	Символизм	**3**	1930 – 1940-е
Г	Футуризм	**4**	1910-е

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**1**	**4**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Прочитайте фамилии режиссеров и определите театр, в котором каждый из них работал.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

РЕЖИССЕРЫ		**ТЕАТРЫ**	
А	Всеволод Мейерхольд	**1**	ГОСТиМ
Б	Владимир Немирович-Данченко	**2**	Московский Камерный театр
В	Александр Таиров	**3**	Московский Художественный Театр
Г	Евгений Вахтангов	**4**	Третья студия МХТ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
1	**3**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Прочитайте фамилии актеров и определите театр, в котором каждый из них работал.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

АКТЕРЫ		ТЕАТРЫ	
А	Мария Бабанова	**1**	ГОСТиМ
Б	Василий Качалов	**2**	Московский Камерный театр
В	Борис Щукин	**3**	Московский Художественный Театр
Г	Мария Лилина	**4**	Театр им. Вахтанговва

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	**3**	**4**	**2**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Прочитайте фамилии драматургов и названия пьес. Установите между ними соответствие.
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДРАМАТУРГ-АВТОР		НАЗВАНИЕ ПЬЕСЫ	
А	В.С. Розов	**1**	«Мистерия-буфф»
Б	М. Горький	**2**	«Вечно живые»
В	В.В. Маяковский	**3**	«Три девушки в голубом»
Г	Л.С. Петрушевская	**4**	«На дне»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	**4**	**1**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из приведенных ниже определений черты стиля соцреализм в театре:

1. Воспитательный, поучительный характер произведений.
2. Балаганный, гротескный стиль актерской игры.
3. Произведения, говорящие о двойственности и трагичности реального мира.
4. Требование отражать на сцене жизнь правильного советского человека, простого труженика.

Ответ: 1. Воспитательный, поучительный характер произведений. 4. Требование отражать на сцене жизнь правильного советского человека, простого труженика.

Обоснование: Стиль соцреализм. господствовал в искусстве нашей страны в 1930-1940-х годах. В это время искусство должно было выполнять главную задачу – воспитывать нового советского человека, для которого польза и процветание общества и государства превыше личного счастья и желаний. В произведениях требовалось показывать жизнь простых людей – строителей, рабочих, колхозников, инженеров и т.д., каждый день трудящихся на благо страны.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Прочитайте названия спектаклей. Выберите из них, которые поставлены Ю.П. Любимовым:

1. «Гамлет» У. Шекспира
2. «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта

3. «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Рида
4. «История лошади» по Л.Н. Толстому

Ответ: 1. «Гамлет» У. Шекспира. 2. «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта. 3. «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Рида.

Обоснование: Из вышеперечисленных спектаклей только один спектакль не поставлен Ю.П. Любимовым. «История лошади» по Л.Н. Толстому была поставлена Г.А. Товстоноговым (1975).

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из приведенных ниже произведения, написанные А.В. Вампиловым:

1. «Прошлым летом в Чулимске»
2. «Ящерица»
3. «Уроки музыки»
4. «Утиная охота»

Ответ: 1. «Прошлым летом в Чулимске». 4. «Утиная охота»

Обоснование: Из перечисленных произведений А.В. Вампилову принадлежат «Прошлым летом в Чулимске» (1971) и «Утиная охота» (1967). Пьеса «Ящерица» написана А.М. Володиным, «Уроки музыки» - Л.С. Петрушевской.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из ниже приведенного списка художников, оформлявших спектакли для антрепризы С.П. Дягилева («Русские сезоны», «Русские балеты»):

1. А.Н. Бенуа
2. П. Пикассо
3. К.Е. Маковский
4. Н.К. Рерих

Ответ: 1. А.Н. Бенуа. 2. П. Пикассо. 4. Н.К. Рерих.

Обоснование: Из перечисленных художников оформляли спектакли А.Н. Бенуа («Павильон Армиды», «Петрушка»), Н.К. Рерих («Половецкие пляски», «Весна священная»), П. Пикассо («Парад», «Голубой экспресс»). К.Е. Маковский с дягилевым не сотрудничал.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Сформулируйте значение деятельности К.С. Станиславского для русского театра.

Ответ: К.С. Станиславский является одним из первых русских режиссеров и театральных педагогов, утверждавших принципам жизнеподобного театра. Он разработал, сформулировал и применил на практике методику ежедневного тренинга актера, включавшего тренинг голоса, тела и выразительного движения, эмоциональной памяти, методику вдумчивого чтения и режиссерского анализа пьесы, методику создания сценического образа. Все это легло в основу системы воспитания актера, которую принято называть «системой Станиславского» и которую режиссер совершенствовал на протяжении своей жизни. Деятельность Станиславского повлияла на дальнейшее развитие русского театра, а также через учеников, последователей и через печатные работы сказалась на развитии европейского театра.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст:

ГЕРОИЧЕСКОЕ, ЭПИЧЕСКОЕ И САТИРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ

ДЕЙСТВУЮТ:

1. Семь пар чистых. Абиссинский негус, индийский раджа, турецкий паша, русский купчина, китаец, упитанный перс, толстый француз, австралиец с женой, поп, офицер-немец, офицер-итальянец, американец, студент.
2. Семь пар нечистых. Трубочист, фонарщик, шофер, швея, рудокоп, плотник, батрак, слуга, сапожник, кузнец, булочник, прачка и эскимосы: рыбак и охотник.
3. Дама-истерика.
4. Черти. Штаб Вельзевула и два вестовых.
5. Святые. Златоуст, Лев Толстой, Мафусаил, Жан Жак Руссо и др.
6. Вещи. Машина, хлеб, соль, пила, игла, молот, книга и др.
7. Человек просто.

МЕСТА ДЕЙСТВИЙ

I. Вся вселенная.
II. Ковчег.
III. 1-я картина: Ад.
2-я картина: Рай.
3-я картина: Земля обетованная.

Вопрос: Из какого произведения взят данный отрывок? Назовите произведение и автора.

Ответ: Отрывок взят из социально-бытовой пьесы «Мистерия-буфф» В.В. Маяковского, написанной в 1918 году. Отрывок представляет собой список действующих лиц и описание мест действия. В основу сюжета положена библейская легенда о Всемирном потопе и Ноевом ковчеге, взятая из седьмой книги Бытия. Пьеса являлась своего рода футуристическим манифестом нового советского театра, предлагавшим сценарий построения счастливого будущего для молодой советской страны.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Перечислите основные черты жанра «производственная драма».

Ответ: Производственные драмы можно назвать заказными произведениями, т.к. они писались по заказу государства и фокусировали внимание на проблемах в рабочей, трудовой сфере – экономических, социальных, политических. Действие производственной драмы происходило на фабрике, заводе, в цеху, на стройке, в проектном бюро и т.д. Основной конфликт проистекал из представлений об идеальном, счастливом, гармоничном обществе: для его создания нужны были идеальные условия труда и его высокие результаты, однако на деле, «на местах» все складывалось иначе, совершенно наоборот. Конфликт возникал между представлениями о том, как надо жить и работать, и тем, как живут и работают люди на самом деле. Для производственной драмы характерен особый тип героев как отрицательных (вредители, бюрократы, лентяи), так и положительных (инженеры, ученые, строители, передовики производства). Акцент делается на психологической сфере – на отношениях между людьми в коллективе, на производстве, на их действия и мотивы.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Раскройте суть понятия «поствампиловская драматургия»

Ответ: «Поствампиловская драматургия», или драматургия «новой волны» 1970 – 1980-х годов, объединяет в себе авторов, которых можно назвать последователями метода драматурга А.В. Вампилова. К ним относятся Л.С. Петрушевская, А. Галин, В. Арро, В. Славкин. Они продолжают писать на темы, поднятые в пьесах Вампилова – одиночество, социальное и бытовое неустройство человека, тяготы и беспросветность будничного существования. При этом «поствампиловцы» нарочито

усугубляют проблематику, доводя бытовую и общественную ситуацию до абсурда, наращивая глубину психологических переживаний героев, лишая их чувства дома, опоры, поддержки родственников.

II вариант

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Установите правильную последовательность смены стилей в русском театре XX века.

1. Конструктивизм
2. Символизм
3. Неореализм
4. Соцреализм

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**1**	**4**	**3**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте названия спектаклей и расположите их в правильной последовательности относительно появления на сцене.

1. «Горе уму» в ГОСТиМе.
2. «Царь Федор Иоаннович» в МХТ.
3. «Вечно живые» в «Современнике».
4. «Принцесса Турандот» в Третьей Студии МХТ.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**4**	**1**	**3**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте названия пьес и их авторов и расположите в правильной последовательности относительно времени написания.

1. «Уроки музыки» Л.С. Петрушевской.
2. «Таня» А.А. Арбузова.
3. «Клоп» В.В. Маяковского.
4. «Дядя Ваня» А.П. Чехова.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**3**	**2**	**1**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность*

Прочитайте названия театров и расположите их в правильной последовательности относительно времени появления.

1. Театр-студия «Современник»
2. Московский Художественный театр
3. Государственный театр им. Мейерхольда (ГОСТиМ).
4. Мастерская П.Н. Фоменко.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Соотнесите театральные стили и соответствующие им в русском театре временные периоды.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

СТИЛЬ		**ПЕРИОД**	
А	Русский авангард	**1**	1900 – 1910-е
Б	Неореализм	**2**	1920-е
В	Символизм	**3**	1930 – 1940-е
Г	Соцреализм	**4**	1950-60-е

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**1**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Прочитайте фамилии режиссеров и определите театр, в котором каждый из них работал.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

РЕЖИССЕРЫ		**ТЕАТРЫ**	
А	Константин Станиславский	**1**	ГОСТиМ
Б	Всеволод Мейерхольд	**2**	Московский Камерный театр
В	Александр Таиров	**3**	Московский Художественный Театр
Г	Евгений Вахтангов	**4**	Третья студия МХТ

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**2**	**4**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Прочитайте фамилии актеров и определите театр, в котором каждый из них работал.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

АКТЕРЫ		**ТЕАТРЫ**	
А	Алиса Коонен	**1**	ГОСТиМ
Б	Игорь Ильинский	**2**	Московский Камерный театр
В	Иван Москвин	**3**	Московский Художественный Театр
Г	Рубен Симонов	**4**	Театр им. Вахтангова

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**1**	**3**	**4**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие*

Прочитайте фамилии драматургов и названия пьес. Установите между ними соответствие.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ДРАМАТУРГ-АВТОР		НАЗВАНИЕ ПЬЕСЫ	
А	Е.Л. Шварц	**1**	«Самоубийца»
Б	Н.Р. Эрдман	**2**	«Утиная охота»
В	А.В. Вампилов	**3**	«Вишневый сад»
Г	А.П. Чехов	**4**	«Дракон»

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	**1**	**2**	**3**

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Прочитайте названия пьес. Выберите из приведенных ниже произведения, написанные А.М. Володиным:

1. «Прошлым летом в Чулимске»
2. «Фабричная девчонка»
3. «Пять вечеров»
4. «Три девушки в голубом»

Ответ: 2. «Фабричная девчонка». 3. «Пять вечеров»

Обоснование: Из перечисленных произведений А.М. Володину принадлежат «Фабричная девчонка» (1956) и «Пять вечеров» (1959). Пьеса «Прошлым летом в Чулимске» написана А.В. Вампиловым, «Три девушки в голубом» - Л.С. Петрушевской.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Прочитайте названия спектаклей. Выберите из них, которые поставлены Г.А. Товстоноговым:

1. «Гамлет» У. Шекспира
2. «Смерть Тарелкина» по А.В. Сухово-Кобылину
3. «Идиот» по Ф.М. Достоевскому
4. «История лошади» по Л.Н. Толстому

Ответ: 2. «Смерть Тарелкина» по А.В. Сухово-Кобылину. 3. «Идиот» по Ф.М. Достоевскому. 4. «История лошади» по Л.Н. Толстому.

Обоснование: Из вышеперечисленных спектаклей только один спектакль не поставлен Г.А. Товстоноговым – «Гамлет» У. Шекспира был поставлен Ю.П. Любимовым (1981).

Задание 11. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из приведенных ниже определений черты стиля конструктивизм в театре:

1. Использование простых форм, натуральных, «чистых» цветов, конструкций из дерева и металла.
2. Идеализация и демонстрация на сцене образа хорошо отлаженной машины, механизма, состоящего из отдельных деталей, работающих вместе гармонично, складно, эффективно.
3. Сценическое оформление, направленное на передачу черт определенной исторической эпохи.
4. Функциональный и концептуальный характер установок, конструкций, станков.

Ответ: 1. Использование простых форм, натуральных, «чистых» цветов, конструкций из дерева и металла. 2. Идеализация и демонстрация на сцене образа хорошо отлаженной машины, механизма, состоящего из отдельных деталей, работающих вместе гармонично, складно, эффективно. 4. Функциональный и концептуальный характер установок, конструкций, станков.

Обоснование: Из всего перечисленного к стилю конструктивизм не относится только определение под номером 3, т.к. конструктивисты не ставили перед собой задачу передать образ какой-либо определенной исторической эпохи. Наоборот, конструктивисты создавали на сцене метафорическое, абстрактное пространство без привязки к эпохе, подчеркивая этим вневременной, «вечный», небытовой, типичный характер зрелища – событий, места действия, героев.

Задание 12. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из приведенного ниже списка артистов, игравших в Театре на Таганке в спектаклях Ю.П. Любимова:

1. Алла Демидова
2. Галина Волчек
3. Олег Табаков
4. Владимир Высоцкий

Ответ: 1. Алла Демидова. 4. Владимир Высоцкий.

Обоснование: Из всех перечисленных актерами Театра на Таганке являлись А.С. Демидова и В.С. Высоцкий, игравшие главные роли в спектаклях Ю.П. Любимова. О.П. Табаков и Г.В. Волчек работали в театре «Современник».

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Текст:

Первый вечер

На просцениуме освещена маленькая тахта. На ней сидят Зоя и Ильин. Между ними - раскрытый патефон, вертится пластинка.
Вот мелодия кончилась. Зоя сняла мембрану.

З о я. Нет, это безумие, что я так себя веду. Только прошу, не истолкуй мое поведение как вообще легкую доступность ко мне.
И л ь и н. Ладно.
З о я. Что - ладно?
И л ь и н. Не истолкую.
З о я. Вредный, ты - это другое дело. (Пауза). А правда, как у нас все быстро произошло. Всего неделю назад мы еще друг друга не знали. И - вдруг. Прямо не верится. Правда, я какая-то безумная. Ты меня, наверно, презираешь.
И л ь и н. Что ты, наоборот.
З о я (показывает Ильину журнал мод). Скажи, а такая женщина тебе нравится?
И л ь и н. Ничего.
З о я. Эту манекенщицу больше всех снимают. Вот здесь она хорошая. А здесь плохая. А эту в последних журналах совсем перестали показывать, наверно, поругалась. А может быть, замуж вышла за обеспеченного. Одной-то вообще жить лучше. Мужчине надо то носки покупать, то мясо, то четвертинку. Вот, скажи, что такое любовь?
И л ь и н. Неизвестно.
З о я. Любовь... это электрический ток.
И л ь и н. Очень может быть.

Вопрос: Из какого произведения данный отрывок? Назовите пьесу и ее автора.

Ответ: Приведенный текст является отрывком из пьесы «Пять вечеров» А.М. Володина. Об этом свидетельствует ремарка «Первый вечер» - вместо актов драматург использовал структуру из вечеров (каждый вечер соответствует одному действию). Действующими лицами в приведенном отрывке являются Ильин и Зоя, которые соответствуют главным героям пьесы «Пять вечеров» Володина.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Сформулируйте значение деятельности Вс.Э. Мейерхольда для русского театра.

Ответ: Вс.Э. Мейерхольд является одним из первых русских режиссеров, экспериментаторов, утверждавших принципы условного театра, одним из представителей русского авангарда. Мейерхольд создал свой театр на основе принципов народного, балаганного театра (небытового и нежизнеподобного), наполнив их злободневным, сатирическим, остро социальным содержанием. Мейерхольд разработал собственную систему воспитания актера – биомеханику, которая базируется на создании образа через внешние признаки – точное и выразительное движение, жесткий отбор жестов и мимики, соответствие законам амплуа и человеческим типажам. Режиссер предложил новый конструктивистский стиль оформления спектаклей, разрабатывал систему воздействия на публику и в то же время взаимодействия со зрителями, изучения и управления зрительскими реакциями.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Раскройте суть понятия «театр художника».

Ответ: «Театром художника» называют особый тип театра и спектаклей, отличный от привычного, вербального театра режиссера, актера, драматурга. В нем преобладают и несут основный смысл визуальные и пластические образы, те, что мы воспринимаем в первую очередь зрительно, глазами. Создателями подобного рода спектаклей часто становятся художники, поскольку они имеют дело именно с визуальными элементами (предметами, пространством, светом, компьютерными проекциями, видео-артом и т.д.). Костюмы, декорации, реквизит становятся самостоятельными участниками действия, раскрывают или дополняют смысл произведения. Режиссеры-художники при создании своих спектаклей мыслят прежде всего в категориях пластического творчества и строят драматический сюжет по законам визуального искусства.

Задание 16. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ*

Вопрос: Перечислите основные черты документального театра.

Ответ: В документальном театре в качестве материала используются реальные события и подлинные документы эпохи – интервью, дневники, письма, стенограммы, статьи, судебные протоколы и т.д. Приверженцы такого типа театра стремятся максимально достоверно и правдоподобно отразить действительность, то, что происходит в окружающем мире. Цель театра – привлечь внимание к самым злободневным и актуальным проблемам общества и резонансным событиям, к проблемам людей определенного социального слоя или профессии. В документальном театре главенствует «0-позиция», безоценочная позиция наблюдателя, рассказчика, фиксирующего происходящее. Основная техника – «вербатим» - дословная передача биографии, слов, речи, поведения реципиента.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного

момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 404

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 404

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 404

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 405

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 405

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 405

5.2. Содержание семинарских занятий 409

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 412

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 414

6.1. Электронный образовательный ресурс 414

6.2. Учебная и дополнительная литература 414

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 415

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 416

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 416

8.1. Текущий контроль успеваемости 417

8.2. Промежуточная аттестация 419

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 423

Рабочая программа дисциплины:
«История кинематографа»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; сформулировать особенности отечественной кинематографической культуры, актуализировать проблемные моменты развития кино в мире и России.
Задачи освоения дисциплины: познакомиться с важнейшими этапами становления и развития мирового кинематографа, в том числе на примере творческого пути отдельных мастеров, определивших формирование новых школ и направлений; овладеть навыками киноведческого анализа, грамотно использовать специальную терминологию, применять полученные теоретические сведения в своей творческой деятельности. Особое внимание должно быть уделено интертекстуальным связям: как внутренним (между произведениями кинематографа разных эпох), так и внешним (между кино и другими видами изобразительного искусства, музыки и литературы). Подобный прием позволит представить историю кинематографа как живой и непрерывный процесс, включенный в контекст всего мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История кинематографа» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				2	3	4	5
Общая трудоемкость по учебному плану		**8**	**288**	***108***	***72***	***108***	
Аудиторные занятия:							
Лекции (Л)			70	36	16	18	
Семинарские занятия (С)			88	36	16	36	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			114	32	36	46	
Консультация			2			2	
Промежуточная аттестации	Экзамен		6			6	
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.	34	16	22		16		ОПК-1
2	Тема 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.	34	18	22		16		ОПК-1
3	Тема 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.	68	18	22		36		ОПК-1
4	Тема 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.	13	18	22		32	2	ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**14**				**14**		ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**288**	**70**	**88**		**114**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.

Тема 1.Рождение кинематографа.

Путь от «волшебного фонаря» и «движущейся фотографии» к изобретению кино. Кинематограф Томаса Эдисона. Синематограф братьев Люмьер. Первый киносеанс братьев Люмьер (1895 год). Жорж Мельес – мастер спецэффектов (двойная и многократная экспозиция кадра, монтажная склейка, использование цвета и другое). Становление киноиндустрии и системы проката во Франции: студии Gaumont и Pathé. Брайтонская школа – монтаж как художественный прием, смена планов.

Тема 2. Американский кинематограф 1-й четверти XX века.

«Компания кинопатентов» и «Независимые». Борьба независимых кинематографистов с монополистской позицией Томаса Эдисона в сфере кинопроизводства и проката фильмов. «Большое ограбление поезда» Эдвина Стэнтона Портера (студия Томаса Эдисона. 1903) – первый фильм в жанре вестерн.

Дэвид Уорк Гриффит – отец американского кинематографа. «Рождение нации» (1915) Гриффита – первый полнометражный фильм США. Споры и скандалы, связанные с предвзятой и откровенно расисткой трактовкой событий войны между Севером и Югом в фильме. «Нетерпимость» (1916): новаторство приемов, богатство и сложность киноязыка (использование каше и крупных планов для передачи психологического состояния героев, трэвеллинг, параллельный монтаж, хэппи-энд).

Тема 3. Расцвет американской кинокомедии.

20-е годы XX века. Творчество Чарльза Чаплина, Бастера Китона и Гарольда Ллойда. Элементы сюрреализма в работах Китона, прием «фильма в фильме», использованный в «Шерлоке младшем» (1924). «Генерал» (1926) Китона, успех повторного проката, влияние фильма на эстетику кинематографа 60-х. Первые комедии Чарльза Чаплина в жанре слэпстик (1914–1921). Создание образа Бродяги, гуманистическая направленность фильмов Чаплина.

Тема 4. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина.

«Малыш» (1921), «Золотая лихорадка» (1925 год) и «Цирк» (1928 год) – величайшие комедии эпохи немого кино. Музыка в фильмах Чаплина. «Огни большого города» (1931) и «Новые времена» (1936) – «немые» комедии в эпоху звукового кино, сознательный отказ от «говорящих» персонажей в пользу пантомимы. «Великий диктатор» (1940) – Бродяга против нацизма: пророческий сюжет фильма, его политический и философский подтекст. Позднее творчество Чаплина. Чаплин и Китон в фильме «Огни рампы» (1952).

Тема 5. «Фабрика грез». Голливуд 20-х-30-х годов XX века.

Развитие жанров массового коммерческого кино, привлечение крупного бизнеса к управлению киностудиями. Компании Paramount, Warner Bros., RKO Pictures, Columbia и MGM. Формирование системы актеров-«звезд»: Рудольф Валентино, Джон Гилберт, Грета Гарбо, Дуглас Фэрбенкс, Мэри Пикфорд и другие. «Алчность» (1924) Эриха фон Штрогейма и «Толпа» (1928) Кинга Видора – вершина американского кинематографа 20-х годов. Создание Американской академии кинематографических искусств и наук (1927). Появление звукового кино, расцвет мюзикла, фильмы с участием Фреда Астера. «Волшебник страны Оз» и «Унесенные ветром» Виктора Флеминга – торжество голливудской системы кинопроизводства, фильм как монументальное живописное полотно, первые опыты цветного изображения – система «Техниколор».

Тема 6. Кино Франции 20-х-30-х годов XX века.

Противостояние коммерческому кинематографу, французский авангард: Луи Деллюк, Анри Шометт, Рене Клер, Жан Ренуар. Сюрреализм и его влияние на эстетические принципы кинематографа, отказ от логичного развития сюжета, мотивации поступков и реалистического антуража: «Андалузский пес» (1929) Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали. Исторические сюжеты, их осмысление и художественное воплощение в фильмах «Наполеон» (1927) Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» (1928) датского режиссера Карла Теодора Дрейера.

Тема 7.Кино Германии после Первой мировой войны. Экспрессионизм.

Воплощение эстетических принципов экспрессионизма в кинематографе: Роберт Вине, Пауль Вегенер, Фридрих-Вильгельм Мурнау, Пауль Лени, Фриц Ланг. «Кабинет доктора Калигари» (1920), «Руки Орлака» (1925) Роберта Вине и «Носферату» (1922) Фридриха-Вильгельма Мурнау. Фильмы Карла Фройнда: влияние немецкого экспрессионизма на жанр хоррора в США. Жанр каммершпиле: «Последний человек» (1925) Ф. В. Мурнау. «Метрополис» (1927) Фрица Ланга по сценарию Теи фон Харбоу – фильм-антиутопия.

Раздел 2. Кинематограф Российской империи и СССР. От истоков до первой половины XX века.

Тема 8. Кинематограф Российской империи.

Возникновение отечественного кинопроизводства: студии Дранкова, Ханжонкова и Ермольева. Ведущие режиссеры (Владислав Старевич, Яков Протазанов, Владимир Гардин, Евгений Бауэр, Петр Чардынин) и актеры (Вера Холодная, Иван Мозжухин, Витольд Полонский,

Осип Рунич и другие). «Пиковая дама» (1916) и «Отец Сергий» (1918) Якова Протазанова: новаторство режиссуры, психологическая глубина образов, созданных Иваном Мозжухиным.

Тема 9. Основные направления в советском кино 20-х годов.

Школа Льва Кулешова, его теоретические работы, посвященные монтажу, эффект Кулешова; «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «По закону» (1926). «Мать» (1926) Всеволода Пудовкина по сценарию Натана Зархи: метафоричность и реализм. Группа «Киноки» Дзиги Вертова и возникновение жанра документального кино, «Человек с киноаппаратом» (1929). Фабрика Эксцентрического Актера (ФЭКС) Григория Козинцева и Леонида Трауберга. Творчество Якова Протазанова после возвращения из эмиграции, обращение к жанру фантастики и комедии: «Аэлита» (1924), «Закройщик из Торжка» (1925), «Дон Диего и Пелагея», «Человек из ресторана» (1927); трагедия гражданской войны в фильме «Сорок первый» (1927). «Земля» (1930) Александра Довженко.

Экспериментальный киноязык Бориса Барнета: «Мисс Менд» (1926), «Дом на Трубной» (1926).

Тема 10. Творчество Сергея Эйзенштейна в 20-е годы.

Эйзенштейн и Мейерхольд. Статья «Монтаж аттракционов» (1923). От театральных опытов к кинематографу. Сотрудничество с Эдуардом Тиссэ и Григорием Александровым. Агитационный фильм «Стачка» (1924). «Броненосец «Потемкин» (1925) – «фильм всех времен и народов» или формалистский эксперимент? Новаторство киноязыка и его влияние на развитие мирового кинематографа. «Поэтическая хроника» революционных событий – фильм «Октябрь» (1927), «интеллектуальный» монтаж.

Раздел 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.

Тема 11. Французский кинематограф 30-х–40-х годов.

Поэтический реализм во французском кинематографе 30-х–40-х годов: Жан Ренуар, Марсель Карне, Жан Виго, Рене Клер.

«Аталанта» (1934) Жана Виго, его сотрудничество с Борисом Кауфманом. «Правила игры» (1939) Жана Ренуара: от провала в прокате до признания безусловным шедевром европейского кинематографа. «Дети райка» (1945) Марселя Карне, Жан-Луи Барро в роли Батиста.

Тема 12. Американский кинематограф 40-х годов.

Критическое осмысление действительности в фильмах Фрэнка Рассела Капры: «Мистер Смит едет в Вашингтон» (1939), «Эта прекрасная жизнь» (1946). Вторая мировая война в американском кинематографе: «Великий диктатор» (1940) Чарльза Чаплина, «Мост Ватерлоо» (1940) Мервина Лероя, «Касабланка» (1942) Майкла Кертиса, «Битва за Россию» (1943) Фрэнка Рассела Капры, «Миссис Минивер» (1942) и «Лучшие годы нашей жизни» (1946) Уильяма Уайлера.

Творчество Орсона Уэллса: «Гражданин Кейн» (1941) и «Макбет» (1948).

Тема 13. Травма Второй мировой войны и попытка ее осмысления кинематографом.

Тоталитаризм и кино, фильмы Лени Рифеншталь – апофеоз нацисткой эстетики. Кризис гуманистического сознания после Второй мировой войны, невозможность использования «обыденного» киноязыка для осмысления нацистских преступлений.

«Обыкновенный фашизм» (1965) Михаила Ромма; «Гибель богов» (1969) Лукино Висконти; «Список Шиндлера» (1993) Стивена Спилберга.

Тема 14. Итальянский неореализм и его влияние на мировой кинематограф.

Роберто Росселлини, Джузеппе де Сантис, Витторио де Сика, Лукино Висконти и Федерико Феллини. «Рим – открытый город» (1945) Росселлини, «Похитители велосипедов» (1948) Де Сики. «Дорога» (1954) и «Ночи Кабирии» (1957) Феллини. Комедия по-итальянски.

Тема 15. Французская новая волна конца 50-х–60-х годов.

Творчество Франсуа Трюффо, Алена Рене, Жан-Люка Годара, Клода Шаброля. «Кинематографические тетради» и эстетические взгляды Андре Базена. «Четыреста ударов» (1959) и «Жюль и Джим» (1962) Трюффо. «На последнем дыхании» (1960) Годара. Влияние эстетики «новой волны» на независимых американских режиссеров «Нового Голливуда» (Р. Полански, Ф. Коппола, М. Скорсезе и других). Комедии Жака Тати: «Мой дядя» (1958) и «Время развлечений» (1967).

Тема 16. Золотой век итальянского кино 60-х–70х годов.

Микеланджело Антониони. Духовный кризис и его осмысление в интеллектуальном кино: «Приключение» и «Ночь» (1960), «Затмение» (1961), «Красная пустыня» (1964), «Забриски пойнт» (1969), «Профессия: репортер» (1975).

Пьер Паоло Пазолини. Обращение к героям неореализма: «Аккатоне» (1961) и «Мама Рома» (1962). Философские, идеологические и религиозные поиски: «Евангелие от Матфея» (1964), «Птицы большие и малые» (1966), «Теорема» (1968). Обращение к классическим произведениям: «Декамерон» (1970) и «Кентерберийские рассказы» (1972).

Федерико Феллини – «магический реализм» и метафоричность киноязыка: «Сладкая жизнь» (1959) и «Восемь с половиной» (1963), «Амаркорд» (1973).

Лукино Висконти, от неореализма к классическому периоду: «Рокко и его братья» (1960), «Леопард» (1963), «Гибель богов» (1969), «Людвиг» (1972), «Семейный портрет в интерьере» (1974).

Социальные темы в фильмах Бернардо Бертолуччи, Этторе Сколы и братьев Тавиани.

Тема 17. Творчество Ингмара Бергмана.

Творческие, философские и религиозные искания Ингмара Бергмана. Виктор Шёстрем в фильме «Земляничная поляна» (1957), «Седьмая печать» (1957), «Шепоты и крики» (1972), «Фанни и Александр» (1982). Ингмар Бергман и Андрей Тарковский.

Тема 18. Японский кинематограф после Второй мировой войны.

Особенность эстетики японского кинематографа. Творчество Ясудзиро Одзу, Кэндзи Мидзогути, Акиры Куросавы.

«Токийская повесть» (1953) Ясудзиро Одзу – лаконизм и совершенство киноязыка.

«Расемон» (1950), «Жить» (1952), «Дерсу Узала» (1975), «Сны» (1990) Акиры Куросавы.

Тема 19. Кинематограф Центральной Европы 2-й половины XX века.

Польская школа 50-х– 60-х годов, фильмы Анджея Вайды: «Пепел и алмаз» (1958), «Все на продажу» (1968). Актеры Збигнев Цибульский и Даниэль Ольбрыхский. Творчество Кшиштофа Кеслёвского: «Двойная жизнь Вероники» (1990), «Три цвета» (1993, 1994).

Чешская новая волна: Милош Форман, Вера Хитилова, Иржи Менцель, Юрай Герц и другие.

Венгерский кинематограф: «Мефисто», «Полковник Редль» и «Хануссен» Иштвана Сабо.

Тема 20. Американский кинематограф 2-й пол. XX века.

«Старый Голливуд» (Альфред Хичкок, Билли Уайлдер, Уильям Уайлер) и «Новый Голливуд» (Стэнли Кубрик, Боб Фосс, Фрэнсис Форд Коппола, Роман Полански, Вуди Аллен, Роберт Олтмен, Дэвид Линч, Сидни Люмет, Теренс Малик).

А. Хичкок – мастер саспенса.

Стэнли Кубрик: «Доктор Стрейнджлав» (1964), «Космическая одиссея 2001» (1968), «Барри Линдон» (1975).

Боб Фосс: «Кабаре» (1972).

Фрэнсис Форд Коппола: «Крестный отец» (1972), «Апокалипсис сегодня» (1979).

Вуди Аллен: «Энни Холл» (1977), «Манхэттен» (1979), «Пули над Бродвеем» (1994), «Полночь в Париже» (2011).

Тема 21. Кино на рубеже XX–XXI веков. Обзор основных течений.

Мейнстрим и арт-хаус.

Фильмы Стивена Спилберга, Терри Гильяма, Тима Бертона, Ларса фон Триера, Мишеля Гондри, Уэса Андерсона и других.

Раздел 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века

Тема 22. Советский кинематограф 30-х–40-х годов.

Кино на службе идеологии: социалистический реализм, пропаганда и мифологизация действительности.

Создание «большого стиля», обращение к эпической тематике. «Путевка в жизнь» (1931) Николая Экка – первый звуковой фильм в СССР. «Златые горы» (1931) Сергея Юткевича. «Окраина» (1933) Бориса Барнета.

Фильм братьев Васильевых «Чапаев» (1934) как важнейший этап в развитии советского кинематографа. Творчество Михаила Ромма: «Тринадцать» (1937), «Ленин в Октябре» (1937) и «Мечта» (1941).

Александр Зархи и Иосиф Хейфиц.

Кинокомедии Григория Александрова – подражание Голливуду, советская «фабрика грез».

Тема 23. Творчество Сергея Эйзенштейна в 30-е–40-е годы. Отечественный кинематограф во время Великой Отечественной войны.

Сталинская эпоха в кинематографе. Борьба с формализмом. Возвращение Эйзенштейна в СССР (1932). «Бежин луг» (1935), несоответствие эстетических приемов принципам «социалистического реализма», уничтожение фильма по идеологическим соображениям. «Александр Невский» (1938) и «Иван Грозный» (1941–1945) – историческая правда, художественный вымысел и идеологическая «правка» фильмов. Эйзенштейн – теоретик киноискусства. Статьи, посвященные проблеме монтажа.

Советский кинематограф в годы войны. Боевые киносборники. «Секретарь райкома» (1942) И. Пырьева, «Радуга» (1944) М. Донского, «Два бойца» (1943) Л. Лукова, «Человек № 217» (1945) М. Ромма.

Тема 24.

Советское кино периода «оттепели» и 60-х годов.

Появление новых героев и трагическая трактовка исторических событий в картине Ю. Райзмана «Коммунист» (1958). Война как катастрофа и мотив сломанной судьбы в фильмах М. Калатозова «Летят журавли» (1957), Г. Чухрая «Баллада о солдате» (1959) и «Чистое небо», (1961), А. Тарковского «Иваново детство».

Критическое и реалистическое изображение советской действительности в фильме А. Салтыкова «Председатель» (1964).

Рефлексирующий герой в фильмах Марлена Хуциева – «Застава Ильича» (1964), Михаила Ромма – «Девять дней одного года» (1962), Сергея Герасимова – «Журналист» (1967).

Обращение к классическому наследию русской литературы: «Идиот» (1958) и «Братья Карамазовы» (1969) Ивана Пырьева, «Скверный анекдот» (1966) А. Алова и В. Наумова, Киноэпопея Сергея Бондарчука «Война и мир» (1966–1967), «Преступление и наказание» (1970) Льва Кулиджанова.

Тема 25. Советское кино 70–80-х годов.

Творчество Андрея Тарковского: «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1980), «Ностальгия» (1983) и «Жертвоприношение» (1985). Статья «Запечатленное время» и фильм «Андрей Рублев» (1966). Влияние эстетических принципов Тарковского на мировой кинематограф.

Интерес к осмыслению судьбы «простого человека»: «Начало» (1970) Глеба Панфилова, «Пять вечеров» (1979) Никиты Михалкова. Творчество В. М. Шукшина.

Жанр кинокомедии в творчестве Л. Гайдая, Г. Данелии и Э. Рязанова.

Тема 26. Отечественный кинематограф на рубеже веков.

Возвращенные имена. Преодоление кризиса нулевых.

Фильмы Петра Тодоровского, Алексея Германа старшего, Ивана Дыховичного, Ларисы Шепитько, Киры Муратовой, Александра Сокурова. Работы режиссеров постсоветской эпохи: Алексея Балабанова, Павла Лунгина, Алексея Германа младшего, Валерия Тодоровского, Андрея Звягинцева, Алексея Попогребского, Сергея Лобана, Александра Велединского и других.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.

Истоки и зарождение киноискусства. Просмотр и

обсуждение фильмов братьев Люмьер (1895).

Первые шаги кинематографа. Просмотр и обсуждение ранних фильмов Ж. Мельеса

Неореализм. Кинорежиссура Италии.

«Новая волна» в кинематографе Франции. Просмотр и обсуждение фильма «На последнем дыхании»

Великие немые: звезды зарубежного кинематографа 1-х десятилетий XX века.

Тема 1: Истоки и зарождение киноискусства. Просмотр и обсуждение фильмов братьев Люмьер (1895).

Вопросы для обсуждения

1. Древние прообразы экранных искусств.

2. Технические изобретения, на основе которых появился кинематограф.

3. Устройства для создания движущихся изображений в США и Европе.

Тема 2: Первые шаги кинематографа. Просмотр и обсуждение ранних фильмов Ж. Мельеса.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество Ж. Мельеса.

2. Зарождение костюмно-исторического жанра.

3. АстаНильсен- первая «звезда» киномелодрамы.

Тема 3: *Советский киноавангард 1920-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж.СергейЭйзенштейн).*

Вопросы по теме:

1. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат.

2. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»».

3. Операторская работа Э. Тиссе. 4. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.

Тема 3: Неореализм. Кинорежиссура Италии.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки неореализма.

2. Основные достижения неореалистического направления.

3. Теоретик неореализма Чезаре Дзаваттини.

4. Причины популярности «Похитителей велосипедов» среди различных представителей киноаудитории.

Тема 4: «*Новая волна» в кинематографе Франции. Просмотр и обсуждение фильма «На последнем дыхании» (1959, реж.Жан-Люк Годар).*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные приметы «новой волны» во французском кино 1950-60-х годов.

2. Мишель Пуакар - новый антигерой «новой волны».

3. Особенности актерской манеры Жана-Поля Бельмондо и Джин Сиберг.

Тема 5: Великие немые: звезды зарубежного кинематографа 1-х десятилетий XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Немое кино: от аттракциона к высокому искусству.

2. Голливуд и «звездная система».

3. Экспериментальное и авторское кино немой эпохи (на примере фильмов производства США, Франции и Германии).

4. Влияние эстетики немого кино на современное искусство: от театра до видеоарта.

Раздел 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.

Строители и ниспровергатели: отечественный кинематограф до и после революции.

Экран дореволюционной России. Просмотр и обсуждение фильма «Понизовая вольница» (1908. Реж. Владимир Ромашков).

Советский киноавангард 1920-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж.СергейЭйзенштейн).

Тема 1: Строители и ниспровергатели: отечественный кинематограф до и после революции.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературоцентричность отечественного кино и попытки ее преодоления.

2. Жизнь – это сценарий: документальная и псевдодокументальная съемка в советском кино раннего периода.

3. Принципы монтажа по Кулешову, Пудовкину и Эйзенштейну.

4. Поэтизация или профанация? Поиск новой метафоры: Пудовкин, Довженко, Эйзенштейн.

Тема 2: Экран дореволюционной России. Просмотр и обсуждение фильма «Понизовая вольница» (1908. реж.Владимир Ромашков).

Вопросы для обсуждения:

1. «Балаганный период» в дореволюционном кинематографе.

2. Опыт первого игрового фильма в России и его культурно-историческое значение.

3. Общественный резонанс, вызванный фильмом «Понизовая вольница».

Тема 3: Советский киноавангард 1920-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж.СергейЭйзенштейн).

Вопросы для обсуждения:

1. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат.
2. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»».
3. Операторская работа Э. Тиссе.
4. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.

Раздел 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.

В поисках киноправды: неореализм и Новая волна.

Авторское кино Европы конца XX века. Просмотр и обсуждение фильма «Время цыган» (1989, Югославия, реж.ЭмирКустурица).

Зарождение американского кино. Просмотр и обсуждение фильма «Рождение нации» (1914, реж.Дэвид УоркГриффит)

Кино США (1920-е годы). Просмотр и обсуждение фильмов Мака Сеннета (студия «Кисгоун», 1910-1920-е годы).

Голливуд 1930-50-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Гражданин Кейн» (1941, реж.О. Уэллс).

Просмотр и обсуждение фильма «Полуночный ковбой» (1969, Д. Шлезингер)

Кино США 1970-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Джо» (1970, Дж. Эвилдсен)

Авторский кинематограф США конца XX века. Просмотр и обсуждение фильма «Модернисты» (1988, реж.А. Рудольф)

Тема 1: В поисках киноправды: неореализм и Новая волна.

Вопросы для обсуждения:

1. Неореализм и Новая волна.
2. Подросток в кино 60-х: поиск идеального человека.
3.Голливуд после Кодекса Хейса: выход из кроличьей норы.
4.Кино как медитация: Одзу, Куросава, Бергман.

Тема 2: Авторское кино Европы конца XX века. Просмотр и обсуждение фильма «Время цыган» (1989, Югославия, реж.ЭмирКустурица).

Вопросы для обсуждения:

1. «Магический реализм» Кустурицы (на примере «Времени цыган» и других фильмов Кустурицы).
2. «Цыганский мир» фильма: интерпретация темы в других кинематографиях.
3. Сотрудничество Э. Кустурицы и композитора Г орана Бреговича.

Тема 3: Зарождение американского кино. Просмотр и обсуждение фильма «Рождение нации» (1914, реж.Дэвид УоркГриффит)

Вопросы для обсуждения:

1. Основоположник американской кинорежиссуры Д.У. Гриффит.
2. «Эпическое» и «повседневное» в фильме Гриффита.
3. Исполнители в фильмах Гриффита (Л. Гиш.М. Мэрш и др.).
4. Значение «Рождения нации» для раннего периода американской киноистории.

Тема 4: Кино США (1920-е годы). Просмотр и обсуждение фильмов Мака Сеннета (студия «Кисгоун», 1910-1920-е годы).

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции жанра «слэпстик» («комедии затрещин»).
2. Чарли Чаплин и МэйблНорман в фильмах «Кистоун».
3. Влияние Мака Сеннета на мировую кинокомедию.

Тема 5: Голливуд 1930-50-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Гражданин Кейн» (1941, реж.О. Уэллс).

Вопросы для обсуждения:

1. Новаторские приемы, использованные в фильме: драматургия, операторская работа,монтаж.
2. Социальный резонанс, вызванный «Кейном».
3. Роль «Гражданина Кейка» в творческой биографии Уэллса.

Тема 6: Просмотр и обсуждение фильма «Полуночный ковбой» (1969, Д. Шлезингер)

Вопросы для обсуждения:

1. Обобщение «проблем десятилетия» в фильме Дж. Шлезингера. 2. «Индивидуальное» и «усредненное» в образе Джо Бака.

3. Смысл развязки фильма.

Тема 7: Кино США 1970-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Джо» (1970, Дж. Эвилдсен)

Вопросы для обсуждения:

Социальные конфликты в фильме. Обывательский мир «Джо».

Тема 8: Авторский кинематограф США конца XX века. Просмотр и обсуждение фильма «Модернисты» (1988, реж.А. Рудольф)

Вопросы для обсуждения:

1. «Игра» и «стилизация» в фильме Алана Рудольфа.

2. «Исторические портреты» в «Модернистах».

3. Актерский ансамбль фильма.

Раздел.4 Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.

Всегда на перепутье: основные течения в отечественном кино 2-й пол. XX и нач. XXI века.

Жанры советского кино 1930-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Окраина» (1933. реж.Борис Барнет).

Обновление советского кино 1950-60-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Судьба человека» (1959, реж.С. Бондарчук).

Поздний советский кинематограф (1970-80-е годы). Просмотр и обсуждение фильма «Охота на лис» (1980. реж.В. Абдрашитов)

Тема 1: Всегда на перепутье: основные течения в отечественном кино 2-й пол. XX и нач. XXI века.

Вопросы для обсуждения:

1.Война и кинематограф: Калатозов, Чухрай, Тарковский.

2.Новый герой советского кино 60-х: Хуциев, Ромм, Тарковский.

3.Авторское кино 70-х: параллельный монтаж с реальностью.

4.Скептики вместо кумиров: новейшая история отечественного кино.

Тема 2: Жанры советского кино 1930-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Окраина» (1933. реж.Борис Барнет).

Вопросы для обсуждения:

1. Роль звука в картине «Окраина».

2. Актерский ансамбль: Н. Крючков. Е. Кузьмина, П. Боголюбов.

3. Социальный анализ в фильме.

Тема 3: Обновление советского кино 1950-60-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Судьба человека» (1959, реж.С. Бондарчук).

Вопросы для обсуждения:

1. «Эпический рассказ» М. Шолохова в экранизации С. Бондарчука.

2. Актерский ансамбль в фильме.

Тема 4: Поздний советский кинематограф (1970-80-е годы). Просмотр и обсуждение фильма «Охота на лис» (1980. реж.В. Абдрашитов)

Вопросы для обсуждения:

1. Социальная драма В. Абдрашитова и А. Миндадзе (обшая характеристика).

2. Характер героя «Охоты на лис».

3. Смысл названия фильма

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.

Раздел 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Рапздел 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.

Перечень вопросов и заданий по основным разделам дисциплины для самостоятельного изучения

1. Становление и развитие кино. Предпосылки возникновения киноаппарата Содержание темы. Краткая предыстория изобретения кинематографа.
2. Кинетоскоп Т. Эдисона. Первый публичный киносеанс (декабрь, 1895). Принцип «движущейся фотографии».
3. Братья Люмьер и их первые фильмы. Содержание темы. Вклад Люмьеров в развитие кинематографа.Принцип «движущейся фотографии». Всемирный успех изобретения Люмьеров. «Документальные» фильмы Люмьеров.
4. Жорж Мельес и его фильмы. Содержание темы. Ж. Мельес родоначальник игрового кино. Рождение французской киноиндустрии. Фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката. Кино и коммерция.
5. Основные жанры французского кино: комедия, мелодрама, приключенческий (авантюрный) фильм, детектив. «Театр на пленке». Фирма «ФильмД'Ар» — обращение к театральной классике и литературе. Поиски специфики кино как вида искусства.
6. Кино как искусство. Развитие европейского и американского немого кино. Содержание темы. Итальянская психологическая драма и влияние Г. Д'Аннунцио. Кризис английского кино в годы Первой мировой войны.
7. Политизация немецкого кино к концу войны, создание киноконцерна «УФА» (1917). Возникновение американского кинопроизводства. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации».
8. Т. Инс — актер, режиссер, организатор конвейерного производства фильмов.
9. Мак-Сеннет — родоначальник американской «комической» комедии. Эволюция комедийной маски.
10. Рост Голливуда. Крупнейшие фирмы («Парамаунт», «Юниверсал», «XX век-Фокс») и их продукция. Основные жанры, успех «серийных детективов и салонных драм.
11. Система «звезд» как феномен массовой культуры, Чарльз Чаплин.
12. Развитие кино в 20-40-е годы 20 века. Содержание темы Экспрессионистская модель мира в немецких фильмах 1920-х годов. Эпическая дилогия Ф. Лаига «Нибелунги». Кризис французского кино.
13. Борьба творческой интеллигенции за возрождение национального кино. Ранний «авангард» (1919 — 1924). Поздний «авангард» (1924 — 1929). Концепции «интегрального фильма» (Ж Эпштейн, Ж. Дюлак), отрицание сюжета и актера. Влияние сюрреализма.
14. Эстетические стандарты искусства США 1920-х годов в столкновении с творениями художников-реалистов. Место Голливуда в утверждении идеалов «Американской мечты».
15. Прогрессивные тенденции в кино середины 20 века. Содержание темы Истоки «новой волны» 1958 — 1968). Влияние ТВ и современной литературы. Полемичность фильмов,

отсутствие в них динамики, «звезд», привычного монтажа, «открытая драматургия», импровизационность, коллажность.

16.Особенности французского «авторского» кино. Влияние экзистенциализма. «Эмоциональный бунт» и теория «деконструкции». А. Рене и поиски новых форм повествования. Ф. Трюффо — кинокритик и режиссер.

17.Экзистенциальные аспекты в творчестве М. Антониони. Эволюция в творчестве Ф Феллини. Новый этап в творчестве Л. Висконти. Работа в театре и кино. Влияние идей Ф. Достоевского на художественную концепцию фильмов.

18.Парадоксальность творчества П. II. Пазолини, его идейно- художественные метания Фашизм как патология общества и личности в фильмах Б. Бертолуччи «Стратегия паука» и «Конформист».Кризис Голливуда на рубеже 1950-е — 1960-е годы. Падение доходов суперстудий. Конкуренция с телевидением.

19.Техническая модернизация кино: широкий экран, стереофония, панорамное и широкоформатное кино. Реалистические фильмы «независимых». Группа «Нового американског о кино» (НАК).

20.Борьба с голливудскими штампами и мифами. Значение творчества С. Крамера в 1960-е — 1970-е годы. Тема бунтующей молодежи и появление «контркультуры». Обновление «массовых» киножанров. Новые грани коммерческих жанров. Неоконсерватизм и. реставрация старых голливудских мифов: о «золушке», об американской «мечте» и т. д.

21.Развитие американской кинематографии в условиях новой экранной культуры: кассетного кино и DVD. спутникового и кабельного ТВ и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535 (дата обращения: 11.06.2025). – Библиогр.: с. 100-104. – ISBN 978-5-7996-2520-7. – Текст : электронный.
2. Федоров, А. В. Медиаобразование и медиаграмотность : учебное пособие : [16+] / А. В. Федоров. – 4-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 542 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610940 (дата обращения: 11.06.2025). – ISBN 978-5-4499-1949-6. – DOI 10.23681/610940. – Текст : электронный.
3. Бураченко, А. И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 48 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696579 (дата обращения: 11.06.2025). – ISBN 978-5-8154-0477-9. – Текст : электронный.
4. Федоров, А. В. 100 самых популярных советских телефильмов и сериалов : мнения кинокритиков и зрителей / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 146 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698537 (дата обращения:

11.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3448-2. – DOI 10.23681/698537. – Текст : электронный.
5. Федоров, А. В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм : мнения кинокритиков и зрителей / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 1270 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698542 (дата обращения: 11.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3562-5. – DOI 10.23681/698542. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. История отечественного кино: учебник / Гос. институт искусства; Научно-исследовательский институт киноискусства ; отв. ред. Л.М. Будяк. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с. – Текст : непосредственный.
2. Вавилина, Н. Ю. История кинематографа. Ч.1. Эпоха немого кино. Первые опыты: 1895-1915 / учебное пособие / Н.Ю. Вавилина. – Москва : ВШСИ, 2016. – 50 с. : ил. – Текст: непосредственный.
3. Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т.4 (второй полутом): Голливуд и конец немого кино 1919-1929 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич ; пер. с фр. : А.М. Григорьева, А.И. Смелянского. – Москва: Искусство, 1982. – 557 с.: ил. – Текст : непосредственный
4. Янгиров Р. «Рабы немого». Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом.1920-1930-е годы. – М., 2007. – 496 с.
5. Фрейлих С.И. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского: учебник. – М.: Академический проект, 2005. -510 с.
6. Юренев Р. Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы. Метод. – М.:: Искусство, 1988 - Ч. 2.: 1930-1948. – 319 с.
7. Трауберг Л. Фильм начинается. – М.: Искусство, 1977. – 328 с.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	История кинематографа	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 407 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.17)	1. Рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), 2. Рабочее место обучающегося (7 столов, ПК (Lenovo IdeaCentre), подключённых к локальной сети Вуза с доступом в Интернет и Медиатеку. 3. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором). 4. МФУ принтер-ксерокс-сканер цвет. 5. Мебель учебная (столы, тумбы, кресла).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс 6. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Доклад

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«Хорошо»	доклад выполнен, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные

	ответы.
«Удовлетворительно»	тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время выступления отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	доклад не представлен

Темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
3. Русский дореволюционный кинематограф.
4. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
5. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия),
6. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Моз-жухина
7. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
8. "Эффект Кулешова" и его значение для мирового киноискусства.
9. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
10. Поэтический кинематограф Александра Довженко
11. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
12. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х 1940-х годов.
13. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
14. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.
15. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
16. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
17. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
18. Творчество Василия Шукшина.
19. Кино и литература. Проблемы экранизации.
20. Экранная интерпретация произведений А. С. Пушкина.
21. Экранная интерпретация произведений Н. В. Гоголя.
22. Экранная интерпретация произведений Л. Н. Толстого
23. Экранная интерпретация произведений Ф. М. Достоевского
24. Драматургия А. П. Чехова и кинематограф
25. Мир М. А. Булгакова в зеркале экрана.
26. Трагедии Шекспира в театре и кино.
27. Комедии Шекспира в театре и кино.
28. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
29. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
30. Мюзикл как жанр.
31. Эволюция мультипликационного кино.
32. Жанры современной анимации.
33. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
34. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
35. Кино и политика. Модели политического фильма.
36. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
37. Кино "элитарное" и "массовое".
38. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
39. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева

Творческие задания

1. Параллельный монтаж: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

2. Эффект Кулешова и «географический» монтаж: анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

3. Натурная съемка: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

4. Смена планов, крупный план и деталь: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

5. «Косая склейка» и принципы звукового монтажа: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

6. Озвучивание фильма, шумы и музыка: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***2 семестр* – зачет**

***3 семестр* – зачет с оценкой**

***4 семестр* – экзамен**

Зачет проводится в форме защиты доклада, зачет выставляется с учетом результатов самостоятельной работы: и выполнения творческих заданий, его активности на практических семинарских занятиях, посещаемости учебных занятий.

Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры,

	выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

2 семестр

Зачет проводится в форме защиты доклада

3 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Рождение кинематографа. Синематограф братьев Люмьер. Творчество Жоржа Мельеса. 2. Брайтонская школа. Монтаж как художественный прием.

3. Американский кинематограф 1-й четверти XX века. «Большое ограбление» Эдвина Стэнтона Портера.

4. Дэвид Уорк Гриффит и его вклад в мировой кинематограф. Новаторство фильмов «Рождение нации» и «Нетерпимость».

5. Расцвет американской кинокомедии в 20-е годы XX века. Фильмы «Шерлок младший» и «Генерал» Бастера Китона.

6. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина в 20-е годы. Жанр слэпстик. Фильмы «Малыш», «Золотая лихорадка» и «Цирк».

7. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина в 30-е годы. Фильмы «Огни большого города» и «Новые времена». Основные приемы комического, используемые Чаплином.

8. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина в 40-е–50-е годы. «Великий диктатор» и «Огни рампы».

9. «Фабрика грез». Голливуд 20-х–30-х годов XX века. Формирование системы актеров-«звезд»: Рудольф Валентино, Джон Гилберт, Грета Гарбо, Дуглас Фэрбенкс, Мэри Пикфорд и другие.

10. Эрих фон Штрогейм в Голливуде. Фильм «Алчность» – американская трагедия, воплощенная языком кинематографа.

11. Фильм «Толпа» Кинга Видора: новаторство киноязыка, интерпретация образа «маленького человека».

12. Американской кинематограф на рубеже 20-х–30-х годов. Создание Американской академии кинематографических искусств и наук. Появление звукового кино, расцвет мюзикла, фильмы с участием Фреда Астера.

13. «Волшебник страны Оз» и «Унесенные ветром» Виктора Флеминга – торжество голливудской системы кинопроизводства, фильм как монументальное живописное полотно, первые опыты цветного изображения – система «Техниколор».

14. Кино Франции 20-х-30-х годов XX века. Противостояние коммерческому кинематографу, французский авангард: Луи Деллюк, Анри Шометт, Рене Клер, Жан Ренуар.

15. Сюрреализм во французском кинематографе 20-х годов. «Андалузский пес» Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали.

16. Исторические сюжеты, их осмысление и художественное воплощение в фильмах «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера.

17. Кино Германии после Первой мировой войны. Экспрессионизм и каммершпиле.

18. Воплощение эстетических принципов экспрессионизма в творчестве Роберта Вине («Кабинет доктора Калигари», «Руки Орлака») и Фридриха-Вильгельма Мурнау («Носферату»).

19. Жанр каммершпиле: «Последний человек» Ф. В. Мурнау.

20. Творчество Фрица Ланга. «Метрополис» – фильм-антиутопия.

21.Кинематограф Российской империи. Возникновение отечественного кинопроизводства. Ведущие режиссеры и актеры. Творчество Владислава Старевича.

22. «Пиковая дама» и «Отец Сергий» Якова Протазанова: новаторство режиссуры, психологическая глубина образов, созданных Иваном Мозжухиным.

23. Лев Кулешов, его теоретические работы и эксперименты, посвященные монтажу, эффект Кулешова. Фильм «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков».

24. «Мать» Всеволода Пудовкина по сценарию Натана Зархи: метафоричность и реализм киноповествования.

25. Группа «Киноки» Дзиги Вертова и возникновение жанра документального кино, «Человек с киноаппаратом» – особенности монтажа и ритма.

26. Фабрика Эксцентрического Актера (ФЭКС) Григория Козинцева и Леонида Трауберга.

27. Творчество Якова Протазанова после возвращения из эмиграции, обращение к жанру фантастики и комедии: «Аэлита», «Закройщик из Торжка», «Человек из ресторана».

28. Трагедия гражданской войны в фильме «Сорок первый» Якова Протазанова.

29. Экспериментальный киноязык Бориса Барнета: «Мисс Менд», «Дом на трубной».

30. Творчество Сергея Эйзенштейна в 20-е годы. «Броненосец «Потемкин»» – историческая правда и художественная достоверность. Новаторство монтажных приемов.

31. Принципы «интеллектуального монтажа» в фильме «Октябрь» Сергея Эйзенштейна. Теоретические работы Эйзенштейна, посвященные проблеме монтажа. Монтаж-сцепление (Кулешов, Пудовкин) и монтаж-столкновение (Эйзенштейн).

4 семестр

Вопросы к экзамену

1. Поэтический реализм во французском кинематографе 30-х–40-х годов: Жан Ренуар, Марсель Карне, Жан Виго, Рене Клер.

2. Критическое осмысление действительности в фильмах Фрэнка Рассела Капры: «Мистер Смит едет в Вашингтон» и «Эта прекрасная жизнь».

3. Вторая мировая война и американский кинематограф: «Мост Ватерлоо» Мервина Лероя и «Касабланка» Майкла Кертиса; «Миссис Миннивер» и «Лучшие годы нашей жизни» Уильяма Уайлера.

4. Творчество Орсона Уэллса в 40-е годы: «Гражданин Кейн» и «Макбет».

5. Травма Второй мировой войны и попытка ее осмысления кинематографом. «Обыкновенный фашизм Михаила Ромма.

6. Итальянский неореализм и его влияние на мировой кинематограф.

7. Французская новая волна конца 50-х–60-х годов. «Четыреста ударов», «Жюль и Джим» Трюффо. «На последнем дыхании» Годара.

8. Комедии Жака Тати: «Мой дядя» и «Время развлечений».

9. Микеланджело Антониони. Тема одиночества и отчуждения в фильмах «Приключение», «Ночь», «Затмение».

10. Духовный эскапизм и интеллектуальное кино Микеланджело Антониони: «Фотоувеличение», «Красная пустыня», «Забриски пойнт», «Профессия: репортер».

11. Пьер Паоло Пазолини. Обращение к героям неореализма: «Аккатоне» и «Мама Рома».

12. Пьер Паоло Пазолини и его философские, идеологические, религиозные поиски в фильмах «Евангелие от Матфея», «Птицы большие и малые», «Теорема».

13. Обращение Пьер Паоло Пазолини к классическим произведениям литературы: «Декамерон» и «Кентерберийские рассказы».

14. Влияние поэтического реализма на раннее творчество Федерико Феллини. «Дорога» и «Ночи Кабириии».

15. Метафоричность киноязыка Федерико Феллини: «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной» и «Амаркорд».

16. Лукино Висконти: от неореализма к классическому периоду. «Земля дрожит», «Рокко и его братья», «Леопард».

17. Поздний период творчества Лукино Висконти: «Людвиг», «Семейный портрет в интерьере».

18. Социальные темы в фильмах Бернардо Бертолуччи, Этторе Сколы и братьев Тавиани.

19. Творчество Ингмара Бергмана 50-х годов. «Земляничная поляна» и «Седьмая печать». Бергман и театр.

20. Творчество Ингмара Бергмана 70-х–80-х годов. «Шепоты и крики», «Фанни и Александр». Ингмар Бергман и Андрей Тарковский.

21. «Токийская повесть» Ясудзиро Одзу – лаконизм и совершенство киноязыка.

22. Творчество Акиры Куросавы. «Расемон», «Жить», «Дерсу Узала», «Сны».

23. Польская школа 50-х– 60-х годов, фильмы Анджея Вайды: «Пепел и алмаз», «Все на продажу».

24. Творчество Кшиштофа Кеслёвского: «Двойная жизнь Вероники», «Три цвета».

25. Чешская новая волна: Милош Форман, Вера Хитилова, Иржи Менцель, Юрай Герц.

26. Трилогия «Мефисто», «Полковник Редль» и «Хануссен» Иштвана Сабо.

27. Альфред Хичкок – мастер саспенса. «Головокружение», «К северу через северо-запад», «Психо», «Птицы».

28. Билли Уайлдер – представитель «Старого Голливуда»: «Бульвар Сансет», «Свидетель обвинения», «В джазе только девушки», «Квартира».

29. Фильмы Уильяма Уайлера с участием Одри Хепберн: «Римские каникулы», «Детский час», «Как украсть миллион».

30. Расцвет жанра вестерн. «Ровно в полдень» Фреда Циннемана и «Как был завоеван Запад» Джона Форда. «Однажды на диком Западе» Серджо Леоне.

31. Режиссерский стиль Стэнли Кубрика. «Доктор Стрейнджлав», «Космическая одиссея 2001» и «Барри Линдон».

32. Новаторская интерпретация жанра мюзикл в фильмах «Кабаре» и «Весь этот джаз» Боба Фосса.

33. Фрэнсис Форд Коппола. «Крестный отец» и «Апокалипсис сегодня» – культовые фильмы эпохи «Нового Голливуда».

34. Вуди Аллен: сценарист, режиссер, актер. «Энни Холл», «Манхэттен», «Пули над Бродвеем», «Мечта Кассандры», «Полночь в Париже».

35. Мейнстрим и арт-хаус. Фильмы Мишеля Гондри и Уэса Андерсона.

36. Фантастика, хоррор, антиутопия: фильмы Терри Гильяма, Тима Бертона и Ларса фон Триера. Андрей Тарковский и Ларс фон Триер.

37. Стивен Спилберг – живая легенда Голливуда. «Челюсти», «Инопланетянин», «Список Шиндлера», «Спасти рядового Райана».

38. Кино СССР на службе идеологии. «Земля» Александра Довженко, «Путевка в жизнь» Николая Экка.

39. Формальные эксперименты и реализм в фильмах «Златые горы» Сергея Юткевича и «Окраина» Бориса Барнета.

40. Фильм братьев Васильевых «Чапаев» как важнейший этап в развитии советского кинематографа.

41. Творчество Михаила Ромма в 30-е–40-е годы: «Тринадцать», «Ленин в Октябре» и «Мечта».

42. Совместное творчество Александра Зархи и Иосифа Хейфица: «Ветер в лицо», «Депутат Балтики», «Член правительства». Верность принципам социалистического реализма.

43. Кинокомедии Григория Александрова – подражание Голливуду, советская «фабрика грез». Любовь Орлова в фильмах «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга».

44. Творчество Сергея Эйзенштейна в 30-е–40-е годы. «Бежин луг», «Александр Невский» и «Иван Грозный». Эйзенштейн – теоретик киноискусства.

45. Советский кинематограф в годы войны. Боевые киносборники. «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Радуга» М. Донского, «Два бойца» Л. Лукова, «Человек № 217» М. Ромма.

46. Появление нового героя и трагическая трактовка исторических событий в картине Ю. Райзмана «Коммунист».

47. Война как катастрофа и мотив сломанной судьбы в фильмах «Летят журавли» М. Калатозова, «Баллада о солдате» и «Чистое небо» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского.

48. Период оттепели. Рефлексирующий герой в фильмах «Застава Ильича» Марлена Хуциева, «Девять дней одного года» Михаила Ромма , «Журналист» Сергея Герасимова.

49. Обращение советского кинематографа к классическому наследию русской литературы: «Идиот» и «Братья Карамазовы» Ивана Пырьева, «Скверный анекдот» А. Алова и В. Наумова, Киноэпопея Сергея Бондарчука «Война и мир», «Преступление и наказание» Льва Кулиджанова.

50. Творчество Андрея Тарковского до его отъезда за границу: «Иваново детство», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер». Статья «Запечатленное время» и фильм «Андрей Рублев».

51. Фильмы Андрея Тарковского после эмиграции: «Ностальгия» и «Жертвоприношение». Влияние эстетических принципов Тарковского на мировой кинематограф.

52. Интерес советского кино к осмыслению судьбы «простого человека»: «Начало» Глеба Панфилова, «Пять вечеров» Никиты Михалкова. Творчество В. М. Шукшина.

53. Жанр кинокомедии в творчестве Л. Гайдая, Г. Данелии и Э. Рязанова.

54. Возвращенные имена. Фильмы Сергея Параджанова, Ларисы Шепитько, Киры Муратовой.

55. Творчество Алексея Германа старшего. «Проверка на дорогах» и «Мой друг Иван Лапшин».

56. Кризис нулевых и фильмы Алексея Балабанова: «Брат-2», «Мне не больно».

57. Российское кино на рубеже тысячелетий. Творчество Александра Сокурова, Андрея Звягинцева, Павла Лунгина, Валерия Тодоровского и других. Подробный рассказ об одном из современных отечественных режиссеров (на выбор).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они

пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас

интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 430

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 430

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 432

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 432

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 432

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 434

5.2. Содержание практических занятий 436

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 440

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 442

6.1. Электронный образовательный ресурс 442

6.2. Учебная и дополнительная литература. 442

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 443

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 443

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 444

8.1. Текущий контроль успеваемости 444

8.2. Промежуточная аттестация 450

9. Методические материалы 454

Рабочая программа дисциплины: **«Актёрское мастерство»**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины:
подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.
Задачи освоения дисциплины:
воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
освоение и постижение природы актёрской работы;
воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;
создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	**ОПК-2.1** Осуществляет творческую деятельность в области культуры и искусства **ОПК-2.2** Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в области культуры иискусства **ОПК-2.3.** Организовывает творческую деятельность, творческий процесс, ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации **ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля; структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения; творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля; этапы планирования авторского художественного проекта спектакля (представления); компоненты авторского художественного проекта спектакля в соответствии со специализацией; методы и приемы создания авторского художественного проекта **Уметь:** создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; разрабатывать концепцию создания сценического или

		литературного произведения (творческого проекта, спектакля). **Владеть:** опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля; навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино; теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса; лидерскими качествами, основами менеджмента в сфере культуры; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства
ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке	**ПК-1.1.** Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера **ПК1.2.** Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления **ПК-1.3.** Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью **ПК-1.4**. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии	**Знать:** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; методы литературного анализа; анализировать любое явление в многовековом театральном процессе во всех его взаимосвязях; воспринимать и оценивать драматические произведения с точки зрения исторической достоверности и ассоциативной связи с событиями и проблемами настоящего времени. **Уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; **Владеть:** теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью; знаниями о роли, месте и значении отечественной драматургии, режиссуры и актерской школы для мирового театрального процесса.
ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	**ПК-2.1**. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с исполнителями других ролей **ПК-2.2**. Устанавливает конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке	**Знать:** сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе; этические нормы коллективной творческой работы; основы психологии художественного творчества; **Уметь:** взаимодействовать ь с режиссером и другими исполнителями ролей; аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; **Владеть:** навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителям и

		режиссером) в рамках единого художественного замысла; теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-8. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	**ПК-8.1.** Знает и применяет перечень функций и обязанностей помощника режиссера спектакля **ПК8.2.** Организационно обеспечивает проведение репетиций, спектаклей **ПК-8.3.** Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	**Знать:** перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля **Уметь:** организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами **Владеть:** теорией и практикой актерского искусства в творческом партнерстве с актерами

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Актерское мастерство» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость								
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)						
				1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
Общая трудоемкость по учебному плану		***60***	***2160***	***216***	***288***	***216***	***216***	***252***	***360***	***324***	***288***
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***1652***	***176***	***200***	***176***	***164***	***186***	***288***	***256***	***206***
Лекции											
Семинары											
Практические занятия			*1336*	*160*	*180*	*160*	*108*	*160*	*216*	*196*	*156*
Самостоятельная работа			*466*	*34*	*82*	*36*	*46*	*60*	*68*	*64*	*76*
СР под руководством педагога											
КСР			*236*	*16*	*18*	*16*	*18*	*24*	*36*	*60*	*48*
Курсовая работа			*72*	-	-	-	*36*	-	*36*	-	-
Консультация			*8*	-	*2*	-	*2*	*2*		-	*2*
Вид контроля	экзамен		*30*	*6*	*6*		*6*	*6*			*6*
	Зачет\ЗаО		*12*			*4*			*4*	*4*	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование раздела, темы	Контроль	из них	Самостоятельная работа

№ п/п			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
1 семестр								
1	Введение в основы актерского мастерства	14		12		2		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
2	Освоение актерской психотехники	90		74		16		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
3	Мастерство актера в работе над этюдом	100		84		16		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
2 семестр								
1	Освоение актерской психотехники	128		86		42		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
2	Мастерство актера в работе над этюдом	132		92		40		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
3 семестр								
1	Освоение актерской психотехники	66		52		14		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
2	Мастерство актера в работе над этюдом	84		74		10		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
3	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	94		82		12		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
4 семестр								
1	Мастерство актера в работе над этюдом	128		104		24		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
2	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	118		60		22	36	ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
5 семестр								
1	Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	90		70		20		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
2	Теоретические основы создания актерского образа	80		60		20		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
3	Теоретические основы метода действенного анализа	110		90		20		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
6 семестр								
1	Теоретические основы метода действенного анализа	112		90		22		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
2	Работа актера над ролью в театре	100		42		22	36	ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
3	Актерский тренинг	112		88		24		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
7 семестр								
1	Сценическая выразительность актера	80		60		20		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
2	Работа актера над ролью в театре	102		82		20		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
3	Актерский тренинг	120		96		24		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
8 семестр								
1	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа	124		88		36		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
2	Исполнение ролей в учебных спектаклях	126		86		40		ОПК-2, ПК-1; ПК-2, ПК-8
Подготовка к зачету/экзамену		**50**						
Итого объём часов дисциплины		**2160**		**1572**		**466**	**72**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Введение в основы актерского мастерства

Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве. Актер в театре и кино. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства. Актер - центральная творческая фигура в спектакле. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.

Раздел 2. Освоение актерской психотехники.

Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского.

Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Логика сценического действия.

Физическое и психологическое действие. Их единство. Учение Вл. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.

Словесное действие - взаимодействие с партнером.

Инновации в технологии актерского искусства. Основные элементы внутренней и внешней актерской техники, развитие природных актерских данных, законы органического существования на сцене:

- восприятие, сценическое внимание, освобождение мышц;
- воображение;
- взаимодействие;
- импровизация, импровизационное самочувствие;
- музыкально- пластические упражнения;
- наблюдения за трудовыми навыками;
- упражнения на память физических действий;
- предлагаемые обстоятельства, этюды на событие;
- внутренний монолог.

Разграничение понятий «смотреть и видеть», «слушать и слышать» и др. Структура сценического действия (предлагаемые обстоятельства, события, конфликт и пр.) Групповые упражнения, циклы упражнений, подводящие к пониманию и освоению элементов сценического движения. Практические занятия. Тренинг. Контрольные показы Формирование ощущений мышечной, физической свободы.

Примерные упражнения:
«смотреть – видеть»,
«экран внутреннего видения»,
«мысленное действие»,
«сценическое внимание»,
«слушать и слышать»,
«сценическое действие»,
«чувство правды», «предлагаемые обстоятельства»,
«небывалые события», «артистическая смелость»,
«острая характерность», «мышечный контроль»,
«целесообразное мышечное напряжение»,
«работа с воображаемыми предметами»,
«память ощущений и физических самочувствий»,
«темпоритмы».
Общение, способы общения. Взаимодействие и Взаимозависимость партнеров.

Раздел 3. Мастерство актера в работе над этюдом.

Упражнение и этюд. Отличительная сущность.

Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие. Актер - носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.

Импровизация в начальный период обучения. Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера.

Наблюдение за животными. Постановка этюдов на основе наблюдений за животными.

Работа над этюдом как один из способов исследования драматургического материала и работы над ролью.

Исследование предлагаемых обстоятельств в этюде, отрывке, сцене «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Действие – как основа актерского творчества. Исследование действия, целесообразность, обоснованность и продуктивность действий. Наблюдение, событие в этюде, роль таких понятий как исходное событие, основное событие, событие второстепенное, причинно-следственные связи.

Конфликт и взаимодействие с партнером. Выбор темы этюда. Построение этюда. Анализ этюда.

Упражнения и этюды:

- этюды на минимум слов; раскрытие идеи;
- этюды на конфликт (активное воздействие на партнера);
- действие и контрдействие, природа конфликта, слово в этюде.

Раздел 4. Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений.

Освоение обстоятельств, заданных автором. Анализ предлагаемых обстоятельств роли, цели, действия, текста, созданных автором (писателем), выход на действие от первого лица.

Замысел, идея, художественные особенности выбранного драматургического материала. Анализ авторского текста, раскрытие замысла, идеи и художественных особенностей произведения.

Понятие жанра, авторского стиля в работе над этюдом. Мир идей и образов автора. Авторское зерно. Построение взаимоотношений с партнером/ партнерами.

Упражнения и этюды:

- этюды по картинам;
- этюды по литературным произведениям;
- этюды на музыкальную тему.

Раздел 5. Теоретические основы создания актерского образа.

Восприятие и наблюдательность. Актерский образ и его особенности.

Освоение предлагаемых обстоятельств роли. Действенная основа роли.

Линия действия роли. К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.

Внутренний монолог и «зоны молчания». Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.

Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя.

Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Раздел 6. Теоретические основы метода действенного анализа.

Драматургия – ведущий компонент спектакля. Выбор пьесы.

Классика и современность. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой.

События и предлагаемые обстоятельства. Анализ литературного произведения, взятого за основу учебного спектакля, с учетом замысла режиссера с определением сверхзадачи будущего

спектакля. Мировоззренческие, исторические аспекты, национальные особенности, влияющие на содержание литературных произведений.

Раздел 7. Работа актера над ролью.

Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с педагогом (режиссером.) Домашняя самостоятельная работа над ролью.

Освоение артистического метода работы над ролью. Определение сквозного действия будущего спектакля.

Изучение стиля автора, жанра произведения, изображение эпохи в драматургическом материале (определение основного и второстепенного события; анализ предлагаемых обстоятельств; определение взаимоотношений с партнерами; определение своей цели в пьесе и действия к ее достижению).

Создание на основе авторского текста «своего» героя определяя причины формирования характера героя.

Знакомство с пьесой. Анализ действием. Жизнь роли вне сцены. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Работа над словом. Углубление предлагаемых обстоятельств. Построение мизансцен. Партитура действия.

Раздел 8. Актерский тренинг.

Актерский тренинг в процессе создания сценического образа и формировании актерских способностей. Мизансцена.

Раздел 9. Сценическая выразительность актера.

Содержание и форма в актерском искусстве. Сценичность. Законы сценичности. Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения. Словесное действие. Действенная природа слова.

Раздел 10. Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.

Целостность актерского образа. Сценическое самочувствие актера.

Основной закон актерского искусства. Сценическая задача и ее элементы.

Общение. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Образ и творческое перевоплощение актера.

Актерская пластика. Работа над ролью в учебном спектакле и самостоятельном отрывке.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Театр как вид искусства. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве.

1. Основные понятия – «театр», «актер», «режиссер», «творчество».
2. Основные принципы театра:
«Театр — искусство коллективное»,
«Театр — искусство синтетическое»,
«Актер — носитель специфики театра»,
«Действие — основной материал театрального искусства»,
«Драматургия — ведущий компонент театра»,
«Творчество актера — основной материал режиссерского искусства»,
«Зритель — творческий компонент театра».
3. Главные направления в актерском искусстве.

Выполнить:

1. Раскрыть и законспектировать основные понятия: «театр», «актер», «режиссер», «творчество».
2. Законспектировать основные принципы театра.
3. Раскрыть и законспектировать главные направления в актерском искусстве.

Тема 2. Мировоззрение и творчество актера. Главные особенности театрального искусства. Системы и методы актерского творчества.

1. Методиками воспитания актера.
2. Система К.С. Станиславского.
3. «Метод перевоплощения» и система воспитания «синтетического актера» Л. Курбаса.
4. Биомеханика В. Мейерхольда.
5. Метод импровизации С. Вахтангова.
6. Принципы эпического театра Б. Брехта.

Выполнить:

1. Законспектировать методику воспитания актера.
2. Выучить и законспектировать систему К.С. Станиславского.
3. Законспектировать биографию Л. Курбаса и его «метод перевоплощения» и систему «синтетического актера».
4. Законспектировать биографию В. Мейерхольда и его биомеханику.
5. Законспектировать биографию С. Вахтангова и его метод импровизации.
6. Законспектировать биографию Б. Брехта и его принципы эпического театра.

Тема 3. Мускульная свобода. Мускульная свобода, как условие творческого процесса.

1. Раскрыть понятие «мускульная свобода».
2. Упражнения актерского тренинга на мышечную свободу.
3. Овладения законом пластики. Свобода внутренняя и внешняя. Освобождение мышц.
4. Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и нагрузки.
5. Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека. Принцип компенсации.
6. Воспитание сценической свободы.

Выполнить:

1. Законспектировать понятие «мускульная свобода».
2. Выполнить комплекс практических упражнений, что бы преодолеть мышечные зажимы лица, рук, ног, шеи, голоса.

Тема 4. Внимание и воображение.

1. Раскрыть понятия «внимание», «воображение».
2. Основные круги внимания.
3. Упражнения актерского тренинга на внимание и воображение.
4. Внимание как сосредоточенность человека в данный момент на определенном объекте (предмете, события, образе, мысли).
5. Внимание как психологический процесс.
6. Воображение как важный элемент актерской психотехники.

Выполнить:

1. Законспектировать понятия «внимание», «воображение».
2. Упражнения на функции внутреннего контроля.
3. Упражнения на смену кругов внимания.
4. Упражнения на наблюдательность, воображение и фантазию. 5. Этюды на внимание и воображение.

Тема 5. Двигатели психофизической жизни - разум, чувства, воля. Анализ значение каждого элемента.

1. Раскрыть понятие «двигатели психофизической жизни».
2. Анализ значение каждого элемента.
3. Работа над управлением и контролем своих чувств и воли.

Выполнить:

Упражнения и тренинги на двигатели психофизической жизни – ум, чувство, воля.

Тема 6. Общение (взаимодействие). Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Составные части общения.

1. Раскрыть понятие «отношение».
2. Особенности органического общения.
3. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением.
4. Тренинги на внимание к партнеру как к объекту.

Выполнить:

1. Упражнения и этюды на общение.
2. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.
3. Упражнения на поиск внутреннего монолога.
4. Упражнения на приспособление и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

Тема 7. Элементы внешней техники актера.

1 «Этюды: цирк»
2 «Этюды: животные»
3. «Отношение к вещам и предметам. Отношение к месту действия»
Сценическая вера и творческое оправдание.
Упражнения на оправдание поз.
Упражнения на оправдание места действия.
Упражнения на оправдание предлагаемых обстоятельств и т.д.
4. «Отношение к партнеру»
5. «Отношение к внутреннему объекту».
6. «Оценка обстоятельств»
7. «Общение на сцене. Пристройки».

Тема 8 Создание сценического образа.

1.«Словесное действие»
2.«Этюды. Речь. Интонация»
3. «Говорить зрительными образами».
4.Этюды на словесное взаимодействие

Упражнения из цикла «Эстафета импровизаций»:

«Реклама», «Рассказ-зигзаг», «Действенное зеркало», «Сказочник», «Диалоги о животных», «Ток-шоу». 5

Упражнения из цикла «Разговорчики»:

1. Посещение доктором больной. Больная вся забинтована, двигаться ей нельзя.
2. Тюрьма. Ночь. В камере находятся двое. Они связаны и лежат в разных углах. Каждому нужно выяснить, кто его сосед и откуда он.
3. Шоссе. На обочине дороги стоит машина со срочным грузом. Шофер под машиной что-то исправляет, а сопровождающий торопит его и предлагает свою помощь.
4. Разговор двух людей, находящихся в разных комнатах.
5. Телефонный разговор (участвуют двое, можно и трое — когда в разговор случайно вмешивается третий человек).
6. В комнате сидят двое и беседуют. Погас свет, беседа продолжается.
7. Деловой разговор двух — один находится у окна на пятом этаже, другой внизу на улице.
8. Разговор между девочкой и мальчиком о школьных уроках через запертую дверь.

Тема 9. «Этюды на профессиональные навыки».

1.На основе собственных наблюдений, впечатлений от документальных кино- и видеоматериалов придумать и показать этюды. Остальные обучающиеся после просмотра этюда должны догадаться или узнать ту профессию, которую пытался показать студент. Задание может выполняться в режиме ПФД, с использованием малых форм речи, под музыку, с использованием дополнительных декоративных или бутафорских предметов.

2. «Этюды на характер»
3. «Сценическая выразительность».

Задание и методика выполнения:

Найти в произведениях русских писателей портреты-описания характеров главных героев с тем, чтобы найти средства выразительности для создания выбранного образа. Формы презентации подготовленного этюда могут быть различные:

- зачитывается литературный портрет характера, затем показывается этюд;
- показывается этюд, затем зачитывается литературный портрет; проводится анализ успешного или неудачного результата работы исполнителя;
- показывается этюд, исполнителем задаются наводящие вопросы, чтобы все могли сделать попытку угадать о каком из героев идет речь, затем зачитывается литературный материал.

Тема 10. Методы работы над ролью.

1. «Этюды на передачу видения партнерам»
2. «Этюды на действие с внутренним монологом»
3.«Этюды на действие с подтекстом».

Задание и методика выполнения:

Практическая работа с текстом пьесы, в которой студент исполняет главную или эпизодическую роль.

4. «Этюды-импровизации на основе литературного материала».

Задание и методика выполнения:

Выбрать литературный материал для этюда-импровизации. Это может быть новелла, рассказ, эстрадная миниатюра, то с чем приходится иметь дело исполнителю в театрализованных представлениях и праздниках. Импровизация должна быть построена на схваченном характере и быстром проигрывании основных событий литературной основы этюда.

5. «Изучение жизни образа
6. «Фантазирование о роли»

Задание и методика выполнения:

На основе текста драматургического произведения одного из русских классиков создать (записать) образ персонажа. Возможно фантазирование основных особенностей жизни героя и главных событий, отражающих его действия и характер. Один из вариантов работы над ролью запись вопросов, которые возникают при прочтении пьесы о будущем персонаже. Практически эти вопросы могут быть записаны на карточках с одной из сторон. На другой стороне – ответ, основанный на тексте пьесы, или собственное фантазирование. Другой способ: разделить лист на две графы. Первая – вопрос. Вторая – соответственно, ответ. Дополнительной литературой могут служить воспоминания и заметки известных актеров о том, как они создавали, сочиняли, фантазировали своих персонажей в тех или иных произведениях (спектаклях). Помогают в работе и визуальные материалы: фотопортреты актеров в ролях, видеозаписи, киноматериалы.

Тема 11. Работа актера над ролью.

1.«Роман роли».

Задание и методика выполнения:

После прочтения книги актера Евг. Лебедева «Мой Бессеменов» и просмотра спектакля по пьесе М. Горького «Мещане» в постановке Г. А. Товстоногова попробовать, воспользовавшись книгой как методическим пособием, создать свой «портрет» персонажа.

Преподаватель может предложить студентам начать работу над «романом роли» с детективной литературы или кинодетективами. Все помнят, что для разведчиков или резидентов создавались, так называемые «легенды», что сродни с «романом жизни» в театральной практике.

2. «Событийный ряд роли».

Задание и методика выполнения:

Найти визуальный способ (вариант) записи основных событий и системы взаимодействий вашего персонажа со всеми героями пьесы. В каком-то смысле выстроить график жизни героя.

3. «Действия и поступки».

Задание и методика выполнения:

В соответствии с графиком жизни персонажа необходимо найти поворотные моменты или поступки в тексте пьесы, чтобы определить в тексте характерные особенности в поведении персонажа (словами драматурга). Записать.

4. «Этюды-импровизации».

Тема 12. Физические действия в актерской технике.

Задание и методика выполнения:

Импровизации на драматургическом материале с целью отработки процесса сценического общения. Одна из задач – нахождение приспособлений, способных помочь в создании образа в работе над ролью. Помним, что Станиславский утверждал: если актер будет идти по линии простейших психологических, а главное, физических задач (действий), то все остальное – мысли, чувства, вымыслы воображения – возникнет само собой, вместе с верой актера в правду сценической жизни. Прежде чем начать действовать, актер пари помощи многократной постановки вопроса «для чего?» производит анализ поставленной цели в каждом из действий или эпизоде в целом. Когда актер приходит к линии физических действий путем самостоятельного органического творчества на репетициях, эта линия действительно оказывается наделенной той магической силой, о которой говорил Станиславский.

1.«Мизансценирование».

2. «Репетиции в выгородке»

Задание и методика выполнения:

Занятия посвящены выстраиванию и уточнению мизансценического рисунка эпизода или всего спектакля. Это выход на репетиции в пространстве, приближенном к сцене. Более того на выбранной площадке можно с помощью подсобных предметов и аксессуаров создать выгородку, соответствующую замыслу режиссера и художника спектакля. Работа ведется с постоянными пояснениями и уточнения режиссера с тем, чтобы исполнители могли естественно и органично освоить предлагаемые условия игры. Из рекомендаций Б. Е. Захавы: «Предварительная разработка мизансцен в виде подробной партитуры так же закономерна для начинающего или малоопытного режиссера, как импровизация – для зрелого мастера». Таким образом, нужно понимать, что предварительная разработка мизансцен в подготовительный период не является обязательной для выполнения. Это лишь основа, база для развития фантазии и воображения, как актера, так и режиссера в процессе воплощения замысла.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы	
Введение в основы актерского мастерства	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.
Освоение актерской психотехники	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.
Мастерство актера в работе над этюдом	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами.

		Работа над инсценировкой.
Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.
Теоретические основы создания актерского образа	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.
Теоретические основы метода действенного анализа.	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.
Актерский тренинг	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой.
Сценическая выразительность актера.	Подготовка к практическим занятиям, дипломному спектаклю	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой. Участие в создании макета, декораций, костюмов, реквизита для преддипломной работы и курсового спектакля. Работа по организации зрителя, изготовление афиш, программ.
Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.	Подготовка к практическим занятиям, дипломному спектаклю.	Подготовка и показ самостоятельных работ . Отработка элементов внешней и внутренней психотехники. Изучение мировых и отечественных произведений искусства в музеях, на выставках и концертных залах. Развитие воображения, пространственного видения, работы с актёрами. Работа над инсценировкой. Репетиции преддипломных работ. Реализация постановочного плана дипломного

		спектакля.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 26.09.2025). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
2. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : таланты и поклонники / Г. Вильсон ; науч. ред. В. И. Белопольский ; пер. с англ. А. И. Блейз. – Москва : Когито-Центр, 2001. – 385 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56400 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89353-031-44(рус.). - ISBN 1-85302-166-0 (англ.). – Текст : электронный.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.
4. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 (дата обращения: 26.09.2025). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.
5. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.
6. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
7. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В. Ф. Филонов ; Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2005. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Кожухарь И.А. Психология для актера: психологичкеские инструменты для разбора роли: учеб..-метод. пособие. – М.: ВШСИ, 2025. -92 с.
2. Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.с. Станиславский. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – Текст : непосредственный.
3. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре / Е.С. Калмановский. – Ленинград : Искусство, 1984. – 223 с. – Текст : непосредственный.
4. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Граница, 2010. – 238 с. – Текст : непосредственный.
5. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актёра : учебное пособие / А.В. Толшин. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 160 с. – Текст : непосредственный.
6. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства : Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – Изд. 4-е. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.
7. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н. Кузнецова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 212 с. – Текст : непосредственный.
8. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 96 с. (+DVD). –

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
3.	Актёрское мастерство	Аудитория по мастерству	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим,	Программное обеспечение:

		актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	*Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Темы контрольных работ для текущего контроля 1 семестр.

1. Понятие актёрского этюда. Задачи этюда.
2. Этюд как актёрская миниатюра и этюд как основа метода актёрского разбора роли.

3. Понятие о системе К.С.Станиславского, её основных элементах. Метод изложения системы в книге «Работа актёра над собой»
4. Освобождение мышц как первичный элемент системы.
5. Сценическое внимание как элемент системы Станиславского.
6. Круги внимания. Малый, средний и большой круг внимания. Принцип четвёртой стены и взаимоотношения актёра со зрительным залом.
7. Объект внимания. Ближний и дальний объекты внимания. Объект внимания за пределами сценической площадки – ближний и дальний.
8. Воображение и фантазия – важнейшие элементы системы.
9. Логика и последовательность как элементы системы.
10. Чувство правды и вера, условия их возникновения и развития. Понятие актёрской органики.
11. Темпо – ритм как элемент системы. Понятия темпа и ритма и их взаимосоединения. Внешний и внутренний темпо-ритм. Изменение ритма при сохранении темпа. Изменение темпа при сохранении ритма.
12. Эмоциональная память как элемент системы. Применение эмоциональной памяти в репетициях и спектаклях.
13. Общение и взаимодействие. Прямое и опосредованное взаимодействие. Принципы взаимовлияния партнёров.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
1. Выполнить комплекс упражнений на освобождение мышц.
2. Выполнить комплекс упражнений на внимание.
3. Выполнить комплекс упражнений на сосредоточение.
4. Выполнить комплекс упражнений на воображение и фантазию.
5. Выполнить комплекс упражнений на изменение темпа и ритма.
6. Выполнить комплекс упражнений на взаимодействие с партнёром
7. Составить варианты подробного и краткого актёрского тренинга и провести тренинги с группой.
8. Отобрать упражнения и провести тренинг на основе рекомендаций К.С.Станиславского
9. Отобрать упражнения и провести тренинг на основе рекомендаций М.А.Чехова
10. Отобрать упражнения и провести тренинг на основе рекомендаций В.Э.Мейерхольда
11. Отобрать упражнения и провести тренинг на основе рекомендаций Е.Б.Вахтангова
12. Отобрать упражнения и провести тренинг на основе рекомендаций Ежи Гротовского.

Темы контрольных работ 2 семестр
1. Конфликт как основа драматического произведения.
2. Понятия темы и идеи произведения.
3. Природа драматического конфликта как основа идейно-тематической концепции режиссёра.
4. Понятие драматического события как действенного факта.
5. Влияние события на изменение конфликта и действий персонажей.
6. Понятие исходного события как факта, ставящего в с е х персонажей пьесы в конфликтную ситуацию непосредственно перед началом пьесы.
7. Понятие предлагаемых обстоятельств как совокупности фактов, предшествующих исходному событию.
8. Цепочка событий в пьесе. Основные события как события, изменяющие конфликт в целом; частные события как модификаторы конфликта между отдельными персонажами.
9. Виды событий. Классификация событий по петербургской школе (основное, главное, центральное, кульминационное, финальное и пр.)
10. Кульминация драматического произведения как событие, меняющее конфликт в корне (делающее его неразрешимым, разрешающее и др.)
11. Понятие драматического действия как стержня актёрского исполнения и основы актёрского искусства. Изменение действия под влиянием происходящих событий и изменения конфликтной ситуации.
12. Конфликт как источник действия.
13. Действие и контрдействие в драматическом произведении.
14. Понятие актёрской оценки события.

15. Триада событие – оценка – действие как неразрывное целое, движущее драматическое произведение.
16. Понятие сверхзадачи. Учение Станиславского о сверхзадаче и сверх-сверхзадаче творчества в целом.
17. Конфликт как основа ситуационных этюдов. Действие в этюде.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Придумать и показать этюд, конфликтный смысл которого передаётся через музыку.
2. Придумать и показать этюд, конфликтный смысл которого передаётся через свет.
3. Придумать и показать этюд, конфликтный смысл которого передаётся через реквизит.
4. Придумать и показать этюд, конфликтный смысл которого передаётся через декорацию и драпировки.
5. Придумать и показать этюд, конфликтный смысл которого передаётся через костюм.
6. Придумать и показать этюд, конфликтный смысл которого передаётся через аксессуар.
7.Создать инсталляцию, представляющую определённый образ. Действенность и конфликтность инсталляции, её атмосфера.

Темы контрольных работ 3 семестр.

1. Понятие второго плана (а также более глубоких планов) действия.
2. Понятие и использование в репетициях и спектаклях внутреннего монолога.
3. Актёрское обаяние и манкость. Зоны индивидуального обаяния и их поиск. Отрицательное обаяние.
4. Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер.
5. Сценическое действие и его отличие от действия в жизни.
6. Понятие физического действия и его роль в процессе репетиций и спектаклей.
7. Взаимосвязь физического (внешнего) и психологического (внутреннего) действия – основа учения Станиславского.
8. Действие и чувство, их диалектика в работе актёра.
9. Понятие и использование сценического приспособления и пристройки. Действенность приспособления.
10. Составные части действия. Действие как целое.
11. Видения внутреннего зрения (кинолента видений).
12. Текст и подтекст. Словесное действие.
13. Оценка факта как способ восприятия события и смены действия персонажа.
14. Зоны актёрского молчания и основные принципы их наполнения.
15. Актёрская пауза и её роль в работе над образом. Пауза и оценка.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческие задания в семестре основываются на работе над инсценировкой и воплощением отрывков из прозаических произведений современных российских авторов
1. Создание инсценировки по прозаическому произведению (отрывку из произведения). Принципы создания инсценировки.
2. Создание драматического сценария (сценарного плана) без текста на основе прозаического произведения или отрывка из него.
3. Создание композиции по материалам творчества писателя, поэта или ряда писателей.
4. Создание композиции по песням разных эпох и стилистических направлений.
Перечень дискуссионных тем для дискуссии, проходящей в процессе работы над отрывками
1. Режиссёрская читка пьесы или отрывка. Цели и задачи читки.
2. Принципы ведения актёрского обсуждения пьесы или отрывка.
3. Цели и задачи застольного периода. Принципы и методы донесения до актёрского коллектива замысла режиссёра.
4. Изложение и обсуждение за столом идейно-тематического содержания пьесы или отрывка, жанровых и стилистических особенностей трактовки и характера персонажей, замысла автора и особенностей эпохи.
5. Донесение до актёров задач, действий, конфликтного содержания пьесы.

6. Застольный разбор пьесы с актёрами. Чтение пьесы актёрами под руководством режиссёра. Первые застольные репетиции.
7. Особенности перехода на репетиционную площадку. Пробы сценического действия актёрами под руководством режиссёра. Цели и задачи первых пробных репетиций в зале.
8. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссёра и актёра в работе над отрывком или спектаклем.
9. Работа режиссёра по направлению актёрского коллектива к единой сверхзадаче.
10. Методы создания рабочей атмосферы на репетициях, сплочения коллектива, подчинения работы каждого единой цели.
11. Подготовка режиссёра к репетиции. Создание ежедневного плана репетиций. Ведение режиссёрского и актёрского дневника репетиций.
12. Режиссёрский анализ проведённой репетиции. Вопросы, обдумываемые и решаемые в процессе анализа.
13. Работа с актёром в зале методом действенного анализа. Этюдный разбор пьес ы или отрывка в репетиционном зале. Анализ результатов разбора.
14. Режиссёрский показ и режиссёрский подсказ.
15. Принципы распределения ролей в актёрском коллективе. Традиционное и расширенное понятие амплуа. Работа с актёром над ролью, не свойственной ему прежде («на сопротивление»). Борьба с актёрскими штампами.
16. Поиски верных конфликтных мизансцен в процессе репетиционной работы.
17. Поиски точной и выразительной атмосферы в процессе репетиционной работы.
18. Поиски нужного темпо-ритма действия в процессе репетиционной работы.

Темы контрольных работ 4 семестр.

1. Понятие режиссёрского замысла. Место и роль замысла в процессе работы над отрывком или спектаклем.
2. Режиссёрская экспликация. Основные разделы, необходимые при создании экспликации. Композиция экспликации.
3. Изложение замысла в экспликации. Режиссёрская концепция.
4. Обоснование выбора произведения. Первое видение образа будущего спектакля.
5. Природа конфликта в пьесе и связанное с ней идейно-тематическое содержание отрывка или спектакля.
6. Изложение процесса изучения творчества автора, его индивидуального стиля и авторского почерка. Изложение процесса изучения эпохи, представленной в пьесе и эпохи создания произведения.
7. Изучение и подробное изложение предлагаемых обстоятельств отрывка или пьесы.
8. Определение исходного события пьесы.
9. Изложение развития конфликта в отрывке или пьесе. Основные моменты изменения конфликта.
10. Событийный ряд отрывка или пьесы.
11. Режиссёрская трактовка ролей, исходя из задачи раскрытия основного конфликта отрывка или пьесы.
12. Действие и контрдействие в отрывке или пьесе.
13. Действия персонажей отрывка или пьесы в контексте развития конфликта и основных событий.
14. Сквозное действие персонажей отрывка или пьесы.
15. Сквозное действие и контрдействие в отрывке или пьесе.
16. Жанр и стиль произведения. Влияние жанрово-стилевых особенностей на конфликт, определение событий и действий персонажей.
17. Целостный образ спектакля как предварительное ощущение характера будущего драматического произведения, его жанровых и стилистических особенностей.
18. Предварительные соображения о музыкально – шумовом решении спектакля или отрывка.
19. Предварительное видение пространства спектакля или отрывка. Основные принципы пространственных решений отдельных актов и сцен.
20. Предварительные соображения о художественном решении отрывка или спектакля. Мысли о возможном декорационном, световом решении, принципах решения костюмов и гримов.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческие задания в семестре основываются на работе над инсценировкой и воплощением отрывков из классических пьес русского репертуара

1. Выбор драматургического материала. Принципы выбора материала в связи с общим направлением поисков режиссёра (его сверх-сверхзадачей) Обоснование выбора материала.
2. Изучение структуры и композиции выбранного драматургического материала.
3. Создание драматической миниатюры на основе авторского материала. Создание драматической миниатюры на основе собственного опыта, впечатлений и наблюдений.

Темы контрольных работ 5 семестр

1. Книга К.С.Станиславского «Моя жизнь в искусстве». Режиссёрская деятельность и искания Станиславского.
2. Взгляды К.С.Станиславского на назначение театра и роль актёра и режиссёра в нём.
3. Искусство п редставления и искусство переживания по К.С.Станиславскому
4. Понятия профессионализма, ремесла и дилетантизма по К.С.Станиславскому.
5. Книга К.С.Станиславского «Работа актёра над собой». Основные проблемы, затронутые в книге.
6. Элементы системы К.С.Станиславского по книге «Работа актёра над собой». Взаимосвязь элементов системы.
7. Магическое «если бы», эмоциональная память, общение – по книге К.С.Станиславского «Работа актёра над собой».
8. Учение К.С.Станиславского об этике.
9. В.И.Немирович-Данченко о творчестве актёра и режиссёра. «Лица» режиссёра по Немировичу-Данченко.
10. Режиссёрская деятельность В.И.Немировича-Данченко
11. Режиссёрские экземпляры Станиславского и Немировича-Данченко. Основные принципы составления ими постановочных планов на разных этапах деятельности.
12. Режиссёрские принципы и творчество Е.Б.Вахтангова
13. Статьи и репетиции В.Э.Мейерхольда. Режиссёрская деятельность Мейерхольда. Принципы биомеханики.
14. М.А.Чехов о технике актёра. Принципы работы актёра над ролью по М.Чехову. Предлагаемые упражнения и тренинги.
15. Режиссёрская деятельность и статьи Таирова.
16. Книги А.В.Эфроса «Репетиция-любовь моя», «Профессия: режиссёр». Разбор классических пьес в этих книгах, основные принципы режиссёрского разбора Эфроса. Режиссёрская деятельность Эфроса.
17. Режиссёрская деятельность Г.А.Товстоногова. Товстоногов о профессии актёра и режиссёра.
18. Книга М.О.Кнебель «Поэзия педагогики». Принципы и методы обучения актёра и режиссёра.
19. М.О.Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли». Метод действенного анализа, изобретение и применение его Станиславским на последнем этапе творческого пути.
20. Книга П.Брука «Пустое пространство». Брук о разных типах театра. Живой и неживой театр по Бруку.Режиссёрская деятельность Брука.
21. Режиссёрская деятельность и статьи Дж.Стрелера.
22. Режиссёрская деятельность и репетиции Леся Курбаса.
23. Театральная деятельность, принципы работы с актёром и актёрские тренинги Ежи Гротовского.
24. Книга Эрика Бентли «Жизнь драмы». Жанры театрального искусства по Эрику Бентли.
25. Книга Л.Пинского «Шекспир». Литературоведческий анализ трагедий Шекспира как пример режиссёрского замысла и последующего разбора.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческие задания в семестре основываются на работе над созданием отрывков из зарубежной драматургии

1. Выбор драматургического материала. Принципы выбора материала в связи с общим направлением поисков режиссёра (его сверх-сверхзадачей) Обоснование выбора материала.
2. Изучение структуры и композиции выбранного драматургического материала.

Перечень дискуссионных тем для дискуссии, проходящей в процессе работы над отрывками

1. Изучение материала роли, знакомство с эпохой, творчеством автора, предлагаемыми обстоятельствами роли.
2. Изучение логики характера, образа его мыслей и действий, специфики профессии, национальности, возраста и пр.
3. Участие в разборе пьесы применительно к своей роли, определение места персонажа в главном конфликте, его сквозного действия и конкретных действий персонажа в связи с оценкой событий пьесы или отрывка.
4. «Видение» персонажа, применение этого видения к личностному «Я» актёра, приближение собственных качеств, черт характера и логики к качествам, чертам характера и логике персонажа.
5. Освоение режиссёрского разбора с помощью проб в течение застольного периода.
6. Освоение роли в репетиционном зале при помощи метода действенного анализа с использованием всех элементов техники актёра, существующих в рамках системы Станиславского.
7. Использование в работе в репетиционном зале методики М.Чехова, Вахтангова, Мейерхольда и др.
8. Работа над речевой характерностью персонажа.
9. Работа над внешней выразительностью персонажа.
10. Работа по поиску и фиксации вместе с режиссёром основных мизансцен роли, существования образа в рамках сценического пространства.
11. Работа над внешним образом персонажа – грим, костюм, пластика, речь и пр.

Темы контрольных работ 6 семестр.

1. Понятие жанра произведения.
2. Жанр как система актёрских оценок.
3. Влияние жанра на природу конфликта в произведении.
4. Понятие стиля произведения. Отражение стилистических особенностей произведения в разборе.

Задания для текущего контроля (семинара).

1. Знакомство с современной отечественной и зарубежной драматургией. Обсуждение новинок драматургии в рамках семинарского занятия.
2. Выбор одной из новых пьес современного автора, читка её как представление пьесы актёрско-режиссёрскому коллективу.
3. Знакомство с современной отечественной и зарубежной режиссурой. Доклад на курсе об одном из новых современных режиссёров.
4. Посещение спектаклей театров, премьер спектаклей с последующим обсуждением их в рамках семинарского занятия.
5. Посещение и обсуждение художественных выставок, концертов, массовых мероприятий.
6. Знакомство со стилистическими особенностями искусства различных эпох (литература, изобразительное искусство, музыка) и применение этих знаний в работе над стилем театральной постановки

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческие задания в семестре основываются на работе над отрывками различных жанров и стилей мирового репертуара

1. Выбор драматургического материала. Принципы выбора материала в связи с общим направлением поисков режиссёра (его сверх-сверхзадачей) Обоснование выбора материала.
2. Изучение структуры и композиции выбранного драматургического материала.

Темы контрольных работ 7 семестр.

1. Декорация как элемент художественной выразительности спектакля.
2. Свет как элемент художественной выразительности спектакля.
3. Музыка как элемент художественной выразительности спектакля.
4. Шумы как элемент художественной выразительности спектакля.
5. Использование живой музыки и живых шумов в спектакле. Использование звукозаписи в спектакле. Сочетание живого и записанного звучания в спектакле.
6. Костюм как элемент художественной выразительности спектакля.

7. Аксессуар как элемент художественной выразительности спектакля.
8. Грим как элемент художественной выразительности спектакля.
9. Внешний образ персонажа как гармоническое сочетание костюма, причёски, грима, аксессуаров, пластической и голосовой выразительности актёра
10. Реквизит и бутафория как элемент художественной выразительности спектакля.
11. Видеопроекции и элементы кинематографа как элемент художественной выразительности спектакля.
12. Использование специальных эффектов как элементов художественной выразительности спектакля. Задания для текущего контроля (рубежный контроль)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Творческие задания в семестре основываются на работе над созданием акта из курсового спектакля, а также над самостоятельным отрывком по выбору студента
1. Освоение композиции роли в пределах акта, её задач и сквозного действия на сценической площадке. Создание полного гармоничного образа персонажа.
2. Окончательное построение роли в пределах акта в процессе прогонов, генеральных репетиций и показов.
3. Выбор драматургического материала. Принципы выбора материала в связи с общим направлением поисков режиссёра (его сверх сверхзадачей) Обоснование выбора материала.
4. Изучение структуры и композиции выбранного драматургического материала.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1,2,4,5,8 семестр **– экзамен**
3,6,7 семестр **– зачет с оценкой**

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по актерскому мастерству выставляется:

- по результатам работы студента в течении всего семестра в профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме актерского мастерства:

Этюды - фантазии и этюды - наблюдения на темы:
« Предметы»
« Животные»
« Куклы»
«Игрушки»
« Статуи»
«Манекены»
«Спорт. Цирк»

Показ самостоятельных работ по отрывкам из произведений разных авторов.

Критерием оценки по актерскому мастерству является овладение студентом ремесленных навыков, связанных с концентрацией, вниманием, мышечной свободой, фантазией, воображением, навыков композиционного и действенного разбора и построения этюдов, умения самостоятельно придумывать, сроить и исполнять этюды, корректировать их под замечания педагогов после показов на занятиях.

В критерии оценки студента по актерскому мастерству также входят такие параметры как:- трудолюбие,
- активность участия- дисциплинированность,
- включенность в процесс обучения,
- профессиональная отзывчивость и восприимчивость,
- самоотдача в работе,
- участие в массовых этюдах,

- техническая помощь сокурсникам,
- умение работать в коллективе на общую идею и др.

Устные и практические экзамены (показ этюдов, отрывков из пьес и др.) в конце каждого учебного года.

Этюды, ориентированные на восприятие, могут быть самыми разнообразными: этюды из моей сегодняшней жизни, этюды-биографии, этюды на развернутую оценку события (в последних особенно важна структура момента восприятия: подробная «расшифровка» мгновения предполагает замедленное, «рапидное» движение мысли, внутренний монолог, внутреннюю борьбу мотивов, разработку стрессовой оценки обстоятельств). На следующем этапе студенты переходят к работе над более сложными этюдами, отличительной особенностью которых является предельное обострение, экстремальность предлагаемых обстоятельств. Поэтому на темы этюдов следует обращать особое внимание, всемерно добиваясь их содержательности. Темы этюдов предлагают и разрабатывают сами студенты. «Авторами» и «постановщиками» этюдов с одинаковым успехом могут быть студенты-режиссеры и студенты-актеры. Сознательная, систематическая, неустанная работа начинающего артиста над развитием и совершенствованием своих способностей – непреложный закон театрального образования, единственно верный путь достижения мастерства.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий 1 семестр

1. Придумать и показать этюд на определённую жизненную ситуацию. («Я» в предлагаемых обстоятельствах)
2. Придумать и показать этюд – наблюдение («Он» в предлагаемых обстоятельствах)
3. Придумать и показать этюд – зарисовку (подсмотр за характерами)
4. Придумать и показать этюд - наблюдение за животным.

5. Придумать и показать этюд на оживление предмета.

6. Придумать и показать этюд на изменение темпо – ритма.

7. Придумать и показать этюд-наблюдение за людьми другого возраста - пожилые люди, старики. Постараться проникнуть в характер, логику и самочувствие персонажа наблюдения.

8. Придумать и показать этюд-наблюдение за людьми другого возраста - дети. Постараться проникнуть в характер, логику и самочувствие персонажа наблюдения.

9. Придумать и показать этюд-наблюдение за людьми другого социального слоя.

10. Придумать и показать этюд-наблюдение за людьми другой национальности.

11. Придумать и показать этюд на органическое молчание.

12. Придумать и показать этюд на в оображение и фантазию («Я» в фантастических, невероятных обстоятельствах)

13. Придумать и показать этюд на психофизическое самочувствие.

14. Придумать и показать этюд на музыку. (следование в своём действии музыкальному произведению)

15. Придумать и показать этюд на память физических действий (беспредметное действие).

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий 2 семестр

1. Придумать, подготовить и показать все виды актёрских ситуационных этюдов, уделяя особое внимание актёрской точности, искренности исполнения этюда, наличия конфликта и верного действия.

2. Придумать и показать этюд на создание атмосферы.

3. Придумать и показать этюд на организацию конфликтной мизансцены.

4. Придумать и показать этюд по картине. Проникновение в замысел художника и изучение эпохи в процессе подготовки этюда.

5. Придумать и показать этюд на основе живописного портрета.

6. Придумать и показать этюд по скульптуре.

7. Придумать и показать этюд-фантазию на основе произведения изобразительного искусства, основываясь на впечатлении от него (ощущение жанра, стиля, творческой индивидуальности автора)

9. Придумать и показать этюд на основе натюрморта или интерьера

10. Придумать и показать этюд на тему «цирк» - цирковой номер (фокусы, акробатика, вольтижировка, жонглирование)

11. Придумать и показать этюд на тему «цирк» - клоунада.

Фонд оценочных средств для промежуточного контроля 3-4 семестр.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Работа над инсценировкой и постановкой отрывка на основе прозаического произведения современного российского писателя.

2. Работа над ролью в отрывке

Фонд оценочных средств для промежуточного контроля 5-6 семестр.

1. Работа над постановкой отрывка на основе пьесы классического русского репертуара

2. Работа над ролью в отрывке

Фонд оценочных средств для промежуточного контроля 7 семестр.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Работа над постановкой отрывка из мировой драматургии с особым вниманием к жанрово-стилистическим особенностям материала.

2. Показ роли в спектакле.

Требования к показу роли в спектакле

В показе роли в спектакле должны присутствовать следующие компоненты:

А) действенное существование в освоенных предлагаемых обстоятельствах Б) реализованная сверхзадача роли

В) сформированный характер персонажа

Г) подлинное взаимодействие с партнерами и зрителями

Д) свободное существование в мизансценическом рисунке роли

Е) соблюдение дикционных и орфоэпических норм в речи

Ж) использование костюма, реквизита

З) темпо ритмическое разнообразие в разных событиях

И) проявленные элементы музыкальной и пластической подготовленности.

3. Представление плана занятия по актерскому мастерству. Каждый студент представляет на экзамене письменный план занятия по актерскому мастерству, разработанный самостоятельно в течение семестра.

Фонд оценочных средств для промежуточного контроля 8 семестр.

1. Показ роли в дипломном спектакле.

Требования к показу роли в спектакле

В показе роли в спектакле должны присутствовать следующие компоненты:

А) действенное существование в освоенных предлагаемых обстоятельствах Б) реализованная сверхзадача роли

В) сформированный характер персонажа

Г) подлинное взаимодействие с партнерами и зрителями

Д) свободное существование в мизансценическом рисунке роли

Е) соблюдение дикционных и орфоэпических норм в речи

Ж) использование костюма, реквизита

З) темпо ритмическое разнообразие в разных событиях

И) проявленные элементы музыкальной и пластической подготовленности.

2. Представление плана занятия по актерскому мастерству Каждый студент представляет на экзамене письменный план занятия по актерскому мастерству, разработанный самостоятельно в течение семестра.

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации

1. Основные этапы развития драматического театра.
2. Этюд как средство комплексного освоения системы К.С.Станиславского.
3. Система К.С.Станиславского – метод работы над собственным психофизическим аппаратом.
4. Этюд собственного сочинения – разбор.
5. Дилетантизм. Ремесло.
6. Этюд собственного сочинения – разбор.
7. Театр переживания.
8. Этюд собственного сочинения – разбор.
9. Театр представления.
10. Этюд собственного сочинения – разбор.
11. Театр – искусство коллективное.
12. Этюд собственного сочинения – разбор.
13. Этика К.С.Станиславского в воспитании будущего актера.
14. Этюд собственного сочинения.
15. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче.
16. Этюд собственного сочинения.
17. Сверхзадача как практическое понятие.
18. Этюд собственного сочинения – разбор
19. Действие. Если бы…
20. Этюд собственного сочинения – разбор.
21. Предлагаемые обстоятельства.
22. Этюд собственного сочинения – разбор.
23. Сценическое внимание.
24. Этюд собственного сочинения – разбор.
25. Фантазия. Воображение.
26. Этюд собственного сочинения – разбор.
27. Эмоциональная память.
28. Этюд собственного сочинения

29. Кинолента видений.
30. Этюд собственного сочинения – разбор.
31. Общение.
32. Этюд собственного сочинения.
33. Двигатели психической жизни.
34. Этюд собственного сочинения – разбор.
35. Линия стремления двигательно-психической жизни.
36. Этюд собственного сочинения – разбор.
37. Внутреннее сценическое самочувствие.
38. Этюд собственного сочинения – разбор.
39. Сверхзадача. Сквозное действие.
40. Этюд собственного сочинения – разбор.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1. Работа под руководством педагогов над разбором и репетициями акта из пьеса в качестве ассистентов и помощников режиссёра
2. Работа над ролью в акте из пьесы
3. Работа над постановкой самостоятельного отрывка
4. Работа над ролью в отрывке.
5. Практический показ актерских работ с последующим анализом («действенный анализ роли»).

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
    - Плана
    - Схем
    - Таблиц
    - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к

связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.5. Методические рекомендации для написания Контрольной работы

В ходе контрольной работы студент должен написать текст академического или эссеистического характера

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

Перечень, который получится в результате перечисления идей, поможет определить, какие из них нуждаются в особенной аргументации. Источники. Тема эссе подскажет, где искать нужный материал. Обычно пользуются библиотекой, Интернет-ресурсами, словарями, справочниками.

Пересмотр означает редактирование текста с ориентацией на качество и эффективность. Качество текста складывается из четырех основных компонентов: ясности мысли, внятности, грамотности и корректности.

Мысль – это содержание написанного. Необходимо четко и ясно формулировать идеи, которые хотите выразить, в противном случае не удастся донести эти идеи и сведения до окружающих.

Внятность – это доступность текста для понимания. Легче всего ее можно достичь, пользуясь логично и последовательно тщательно выбранными словами, фразами и взаимосвязанными абзацами, раскрывающими тему.

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность – это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

Контрольная работа – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции, выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Знание и понимание теоретического материала – рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы

Анализ и оценка информации – грамотно применяется категория анализа, умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме

Построение суждений – изложение ясное и четкое, приводимые доказательства логично-выдвинутые, тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения и их личная оценка, общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Райкин К.А.

(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 461

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 461

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 461

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 462

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 462

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 462

5.2. Содержание практических занятий 463

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 465

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 466

6.1. Электронный образовательный ресурс 466

6.2. Учебная и дополнительная литература. 466

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 467

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 467

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 468

8.1. Текущий контроль успеваемости 468

8.2. Промежуточная аттестация 471

9. Методические материалы 473

Рабочая программа дисциплины:

«Сценическое движение»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений; совершенствование внешней техники и актерской пластики через осознанное управление движениями тела; воспитание эстетического вкуса.

Задачами дисциплины является: скорректировать недостатки физического развития, неверные навыки в манере держаться и двигаться; развить подвижность и гибкость суставов, мышечного чувства (ощущение степени мышечного напряжения и расслабления); отработать акробатические упражнения, тонизирующие вестибулярный аппарат; совершенствовать актерскую пластику; воспитать музыкальность и чувство ритма, воли, силы, выносливости, координации.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	**Индикаторы достижения**	**Результаты обучения**
ПК-5. Владеет сценической пластикой, элементами сценического боя, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПК-5.1.** Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. **ПК-5.2.** Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. **ПК-5.3.** Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съёмочной площадке и формулирует правила поведения.	**Знать:** знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; **Владеть**: техникой сценической пластики актёра

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«Сценическое движение»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость									
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		***6***	***216***	***108***	***108***	-	-	-	-	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***120***	***64***	***54***	-	-	-	-	-	-
Лекции (Л)				-	-	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)			-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)			96	48	48	-	-	-	-	-	-
СР под руководством педагога			22	16	6	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа			90	40	50	-	-	-	-	-	-
Курсовая работа				-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		8	4	4	-	-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
1 семестр								
1	Анализ двигательных навыков и умений. Основы ритмики. Овладение психофизическим тренингом	26		12	4	10		ПК-5
2	Организационно-пространственные упражнения	26		12	4	10		ПК-5
3	Сценическое движение в театрализованном представлении	26		12	4	10		ПК-5
4	Учебно-тренировочная работа	26		12	4	10		ПК-5
2 семестр								
5	Приемы сценического боя без оружия	32		16	2	14		ПК-5
6	Работа с предметом- пластическое решение	38		16	2	20		ПК-5
7	Основные законы постановки эстрадного номера	34		16	2	16		ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**8**						ПК-5
Итого объём часов дисциплины		**216**		**96**	**22**	**90**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1.Анализ двигательных навыков и умений

Что такое пластичность, двигательные навыки (простые и сложные), осанка и походка, положение тела, жесты, целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность,

точность и освобождение мышц, непрерывность и прерывность движений, характер движения)? Вот вопросы, составляющие лекционный курс этого семестра.

Раздел 2.Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом.

Овладение упражнениями, развивающими и совершенствующими способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психотехнический тренинг – это упражнения на понимание ритмичности, координации, внимания, скорости, темпо - ритма физических действий.

Раздел 3.Организационно-пространственные упражнения

В учебном процессе по любому «движенческому» предмету студенческую группу следует организовать так, чтобы было удобно управлять, быстро перестраивать и располагать ее в помещении. Поэтому упражнения этого раздела направлены на формирование создания единого коллектива, на ощущение партнера и пространства.

Раздел 4. Сценическое движение в театрализованном представлении

В основе любого театрализованного представления лежит принцип единства формы и содержания. Форма служит конкретизацией содержания, содержание вызывает к существованию форму. Чтобы точно создать форму театрализованного представления, необходимы знания, лежащие в основе техники сценического движения. В лекционном курсе этого периода раскрывается значение сценического движения в театрализованном представлении, предлагается содержание определений и требования, предъявляемые к правильной настройке «тела», законы общих и частных сценических двигательных навыков.

Учебно-тренировочная работа

Изучение упражнений, дающих ритмические навыки, понятие ритма, музыкального размера.

На экзамен выносятся вопросы теории по основам сценического движения и показ упражнений психофизического тренинга.

Раздел 5. Приемы сценического боя без оружия

В изучении сценической борьбы без оружия студенту необходимо освоить такую технику приемов нападения и защиты, чтобы у зрителя создалось впечатление рукопашной схватки, в то время как исполнители лишь касаются друг друга. Изучение приемов ведения боя с противником практически невозможно без знания основных стоек и позиций, техники бросков и трюков.

Раздел 6. Работа с предметом – пластическое решение

Приспособления и отношения к тому или иному предмету. Фантазия и воображение во взаимодействии с предметом. Сценическая вера в предлагаемые обстоятельства. Свобода в физическом действии.

Раздел 7. Основные законы постановки эстрадного номера

Выразительные средства номера – рисунок, пластический текст; законы драматургии и их применение в эстрадном номере; музыка; костюмы исполнителей. Законы создания действенного эстрадного пластического номера. Сценическое пространство и время в эстрадном номере. Формы организации действия.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая работа.№1.

«Комплексы упражнений на укрепление и развитие мышц».

1. Жим от пола в положении «Планка» 30 сек
2. Пресс 31-40 р за 1 мин
3. Подтягивание 10-14 в один подход
4. Удержание баланса «Птичка» 10 сек
5. Удержание Баланса «Павлин» 10 сек.
6. Удержание баланса «Ласточка» 10 сек
7. Стойка на лопатках 15 сек
8. Стойка на груди «Саранча» 10 сек

Критерии оценивания:

1) Количественный показатель;

2) Точность выполнения. Система оценивания освоения раздела: Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 6 заданий. Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 6 заданий.

Практическая работа.№2.

«Элементы акробатики на ограниченном пространстве»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками (пп. 8,9 данной программы), подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники

Систематизировать содержание изученных источников

Подготовиться к показу на практическом занятии:

Акробатические упражнения:

- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
- падения;
- прыжки;
- кувырки;
- поддержки.

Практическая работа.№3.

«Специальные сценические умения и навыки»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии:

Приемы сценической борьбы без оружия:

- кистевые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары;
- отработка проходящих защит;
- классическая стойка и передвижение в пространстве.
- броски (не менее 6 разновидностей)
- захваты и освобождение от захватов(не менее 6 разновидностей)

Практическая работа.№4.

«Продемонстрировать партитуру движений «от действия к темпо-ритму»

Варианты сценического действия могут быть следующего содержания:

1. Пришел в музей, осматриваю экспонаты, записываю названия и авторов интересующих меня картин, ухожу.

2. Собираю ягоды или цветы (разработать точный рисунок движения).

3. Пришел домой, положил портфель на стол, снял пиджак, повесил его на спинку стула, сел за стол, открыл портфель, достал книгу и тетрадь и начал делать выписки.

4. Фотограф. (разработать точный рисунок движения).

5. Художник (разработать точный рисунок движения).

Студентам предлагается заранее продумать схему определенных движений со строгим соблюдением пластического рисунка в трех разных скоростях: медленно, умеренно, быстро.

В схеме не меняется последовательность дробных действий, но в зависимости от обстоятельств жизни, влияющих на внутренний темпо-ритм работающего, могут несколько меняться как размеры движений (амплитуды), так и время (темп), затрачиваемое на их исполнение.

Критерии оценки

1) Точность движений
2) Логика последовательности дробных действий
3) Соблюдение скорости

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы	
Раздел 1.Анализ двигательных навыков и умений. Раздел 2.Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом. Раздел 3.Организационно-пространственные упражнения	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Показ упражнений психотехнического тренинга Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения Выполнение заданий на ритмический рисунок Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах Показ упражнений на пространственный рисунок
Раздел 4. Сценическое движение в театрализованном представлении.	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Показ упражнений психотехнического тренинга Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения Выполнение заданий на ритмический рисунок Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах Показ упражнений на пространственный рисунок Показ упражнений на совершенствование координации Показ упражнений рече-двигательного характера Выполнение заданий тренировку смелости и решительности Выполнение сценических прыжков и сценических падений Показ упражнений на развитие выразительных рук Выполнение упражнений на основе пантомимических движений Показ приемов сценической борьбы без оружия Показ стилевого поведения мужчины века Показ стилевого поведения женщины века Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом. Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».
Раздел 5. Приемы сценического боя без оружия	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Показ упражнений на совершенствование координации Показ упражнений рече-двигательного характера Выполнение заданий тренировку смелости и решительности Выполнение сценических прыжков и сценических падений Показ упражнений на развитие выразительных рук Выполнение упражнений на основе пантомимических движений Показ приемов сценической борьбы без оружия Показ стилевого поведения мужчины века Показ стилевого поведения женщины века Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом. Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».

Раздел 6. Работа с предметом – пластическое решение	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Показ упражнений на совершенствование координации Показ упражнений рече-двигательного характера Выполнение заданий тренировку смелости и решительности Выполнение сценических прыжков и сценических падений Показ упражнений на развитие выразительных рук Выполнение упражнений на основе пантомимических движений Показ приемов сценической борьбы без оружия Показ стилевого поведения мужчины века Показ стилевого поведения женщины века Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом. Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Сценическое движение : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт театра [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 67 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275521 (дата обращения: 26.09.2025). – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0371-0. – Текст : электронный.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» : [16+] / Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 76 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696954 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 72-73. – ISBN 978-5-8154-0616-2. – Текст : электронный.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Маркова, Т. Ю. Смирнягина. – Москва : Миттель Прогресс, 2022. – 288 с. : ил. – Текст непосредственный.
2. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – 4-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.
3. Основы сценического движения: пособие для культ.-просвет. и театр. училищ / под ред. И.Э. Коха. – Москва : Просвещение, 1976. – 222 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыка, 2013. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Мамин, Р.Р. Пластическое воспитание. Элементы классического танца. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Р. Р. Мамин. – Москва : ООО Райкин Плаза, 2015. – 20 с. – Текст : непосредственный.
6. Немеровский, А. Пластическая выразительность актёра : учебное пособие / А. Немеровский. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство. 1988. – 197 с. : 15 л. ил. – текст : непосредственный.
7. Рыбаков, В.Ю. Пластическое воспитание. Сценическое движение : учебно-методическое пособие / В.Ю. Рыбаков. – Москва : ООО «РАЙКИН ПЛАЗА», 2015. – 52 с. – Текст : непосредственный.
8. Нижельской, В.А. Сценическое движение. Базовые упражнения : учебное пособие / В.А. Нижельской. – Москва : ВШСИ, 2024. – 120 с. – Текст : непосредственный

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в	Наименование специальных помещений и помещений для	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.

	соответствии с учебным планом	самостоятельной работы		
	Сценическое движение	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.
- Показ этюдных работ и упражнений

Примеры контрольных уроков.

Контрольный урок 1.

Сценическая акробатика.

Продемонстрируйте комплекс упражнений по сценической акробатике

1. Упражнение «Кувырок вперёд через голову

2. Упражнение «Кувырок назад через голову
3. Упражнение «Полу шпагат на правую и левую ногу»
4. Упражнение «Неваляшка»
5. Упражнение «Кувырок вперед через плечо» (Арабский и Восточный кувырок.)
6. Упражнение «Кувырок назад через плечо».
7. Упражнение «Стойка на руках с опорой».
8. Упражнение «Стойка на голове с опорой»
9. Упражнение «Колесо»
10. Упражнение «Мост с положения стоя»

Критерии оценки

1.Точность движений

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 6 упражнений с незначительными погрешностями.

Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 6 упражнений со значительными погрешностями.

Контрольный урок 2.

Сценическая акробатика.

Продемонстрируйте комплекс упражнений по индивидуальной сценической акробатике Упражнения индивидуальной акробатики

1. Упражнение «Каскад»
2. Упражнение «Кувырок назад с выходом в стойку на руках»
3. Упражнение «Стойка на руках»
4. Упражнение «Стойка на голове»
5. Упражнение «Колесо на одну руку»
6. Упражнение «Стойка на руках переворот в мост»
7. Упражнение «Шпагаты» (+ поперечный)
8. Упражнение «Стойка на руках (махом) – кувырок вперёд»
9. Упражнение «Переворот на 2 ноги»
10. Упражнение «Переворот на одну ногу»
11. Упражнение «Рондад»
12. Упражнение «Флик- фляк»
13. Упражнение «Темповое»
14. Упражнение «Промокашка» (вперёд и назад)

Критерии оценки

1) Точность движений

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 8 упражнений с незначительными погрешностями.

Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 8 упражнений со значительными погрешностями.

Контрольный урок 3.

Сценическая акробатика.

Продемонстрируйте комплекс упражнений по парной сценической акробатике Упражнения парной акробатики Поддержки

1. Поддержка на бедрах лицевая: -выход шагом
2. «Полуколонна» — поддержка на бедрах спиной к нижнему: - выход шагом - выход прыжком.
3. Поддержка под живот на ступнях нижнего.

Седы

4. Сед верхом на плечах нижнего, стоящего на коленях: -из полуколонны на бедрах нижнего.
5. Сед верхом на плечах нижнего: - из полуколонны - прыжком с пола.

Стойки 1.

Стойка на плечах сидящего нижнего, с дополнительной опорой на его руки. Входы на плечи

6. Входы на плечи нижнего, стоящего на коленях: -сзади

7. Вход на плечи стоящего нижнего: -сзади

Перевороты

8. Перевороты назад по спине партнера: с разрывом хвата (с фазой полета).

9. Сальто назад по спине партнера (заднее сальто с шеи партнера): - с опорой плечами на ладони нижнего

Элементы эксцентрической акробатики

10. «колобок»,

11. «Самолет»,

Критерии оценки

1) Точность движений

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 7 упражнений с незначительными погрешностями.

Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 7 упражнений со значительными погрешностями

В целом по контрольному уроку оценка «зачтено» выставляется при выполнении более двух заданий на оценку «зачтено».

В целом по контрольному уроку оценка «не зачтено» выставляется при выполнении мене двух и заданий на оценку «зачтено».

Контрольный урок 4.

Специальные сценические навыки.

Продемонстрируйте комплекс упражнений техники бега

Бег.

Техника бега.

Схема:

Ходьба, затем ходьба ускоренная и переход на медленный бег.

Темп бега -120 -130 шагов в минуту.

Длительность не более 30 сек.

Медленный бег, переход на ускоренную ходьбу.

Остановка и на выдохе счёт.

Продемонстрируйте комплекс упражнений техники прыжков

Прыжки. Варианты:

А) Подскоки на одной ноге с подниманием согнутой в колене ноги к груди и через сторону к плечу. 20 подскоков.

Б) Прыжки на двух ногах вверх с подтягиванием коленей к груди. Выполнять сериями по 10 прыжков.

В) Прыжки вверх с разведением прямых ног в стороны, доставая пальцами рук носки ног по 10 раз.

Г) Подскоки в приседе попеременно на левой и правой ноге, вторая нога одновременно с подскоком хлестким движением выпрямляется вперед по 10 подскоков

Д) Прыжки вверх с попеременным разведением прямых ног в шпагат. 10 раз.

Продемонстрируйте комплекс упражнений сценических походок

1. Дефиле походок

А) Лягушка

Б) Циркуль

В) Шагомерик

Г) Каракатица

Д) Пружина

Е) Варан

Критерии оценивания:

1.Точность выполнения;

2. Количественный показатель

Система оценивания: Оценка «зачтено» за выполнение каждого элемента выставляется при

условии допущения не более 2 погрешностей в исполнении.

Оценка «не зачтено» за выполнение каждого элемента выставляется при условии допущения более 2 погрешностей в исполнении.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине **«Сценическое движение»** относятся:

***1 семестр* – зачет**

***2 семестр* – зачет с оценкой**

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине **«Сценическое движение»** проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по Сценическому движению выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра в профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

1 семестр

Контрольные задания

1.Показ упражнений психотехнического тренинга

2.Показ упражнений основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка,

походка, положение тела, жесты, характер движения
3.Выполнение заданий на ритмический рисунок
4.Выполнение упражнений на внимание, основанных на разных музыкальных размерах
5.Показ упражнений на пространственный рисунок

Вопросы для устного опроса

1.Объясните понятие «Деятельность», назовите ее виды.
2.Что такое «действие»?
3.Назовите виды движений.
4.Назовите важные качества актера.
5.Что является одним из существенных признаков творческой одаренности актера?
6.Объясните понятие «многоплоскостное внимание актера».
7.В чем отличие «скорости» и «быстроты» в движении актера?
8.Зачем необходима актеру ловкость?
9.Что представляет собой темпо-ритм физического действия?
10.Как определить тему, идею эстрадного номера?
11.В чем заключается отбор выразительных средств для эстрадного номера?
12.В чем особенности пластического эстрадного номера?
13.Что такое композиция эстрадного номера?
14.Как определить стиль и жанр эстрадного номера?
15.Что такое драматургия пластического эстрадного номера?
16.Место музыкального оформления в эстрадном номере.

Анализ психических и психофизических качеств

1.Волевые действия - раскрыть понятие деятельность
2.Волевые действия - раскрыть понятие дробные действия
3.Волевые действия - раскрыть понятие движения
4.Волевые действия - раскрыть понятие локомоторные движения
5.Волевые действия - раскрыть понятие рабочие
6.Волевые действия - раскрыть понятие семантические
7.Волевые действия - раскрыть понятие иллюстративные
8.Волевые действия - раскрыть понятие пантомима
9.Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность)
10.Воля и активность (инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание);
11.Внимание, память, и контроль за движениями
12.Темп физического действия
13.Рит физического действия
14.Темпо-ритм физического действия
15.Простые двигательные навыки
16.Целенаправленные физические действия
17.Рече-двигательные и вокально-двигательные координации
18.Частные двигательные навыки

2 семестр

Контрольные задания

1.Показ упражнений на совершенствование координации
2.Показ упражнений рече-двигательного характера
3.Выполнение заданий тренировку смелости и решительности
4.Выполнение сценических прыжков и сценических падений
5.Показ упражнений на развитие выразительных рук
6.Выполнение упражнений на основе пантомимических движений
7.Показ приемов сценической борьбы без оружия
8.Показ стилевого поведения мужчины века
9.Показ стилевого поведения женщины века
10.Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом.

11.Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».

Анализ двигательных навыков и умений.

1.Совершенствование ритмичности
2.Развитие правильного дыхания
3.Совершенствование осанки и походки
4.Совершенствование внимания и координации движений
5.Совершенствование рече-двигательных координаций
6.Совершенствование вокально-двигательных координаций
7.Акробатические упражнения
8.Акробатические упражнения с партнером
9.Воспитание выразительно действующей руки актера
10.Сценические прыжки
11.Сценические переносы
12.Приемы сценической борьбы без оружия
13.Приемы работы с предметом
14.Приемы соединения речи и движения
15.Равновесные стойки
16.Равновесные стойки с партнером
17.Сценические падения
18.Сценическое фехтование.

Сценическое движение в театрализованном представлении.

1.Приемы соединения речи и движения
2.Приемы работы с предметом
3.Особенности стилевого поведения в спектаклях современных режиссеров
4.Пластические выразительные средства в театрализованном представлении
5.Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства
6.Пластическая композиция и декоративное
оформление спектакля
7.Отбор средств при создании пластической композиции спектакля
8.И. Э. Кох – основатель направления сценического движения
9.В. Э. Мейерхольд – новатор
10.В. Э. Мейерхольд и биомеханика
11.А. Я. Таиров и В. Э. Мейерхольд
12.Стилевое поведение мужчины 17-го века
13.Стилевое поведение женщины 17-го века
14.Стилевое поведение мужчины 18-го века
15.Стилевое поведение женщины 18-го века
16.Стилевое поведение мужчины 19-го века
17.Стилевое поведение женщины 19-го века
18.Стилевое поведение мужчины 20-го века
19.Стилевое поведение женщины 20-го века

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 478

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 478

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 478

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 478

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 479

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 480

5.2. Содержание практических занятий 483

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 484

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 485

6.1. Электронный образовательный ресурс 485

6.2. Учебная и дополнительная литература. 485

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 486

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 486

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 487

8.1. Текущий контроль успеваемости 487

8.2. Промежуточная аттестация 488

9. Методические материалы 491

Рабочая программа дисциплины:
«Сценическая речь»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности на сцене драматического театра и в кино. Воспитание способности логично, образно, эмоционально действовать словом, уметь общаться с аудиторией, доносить до каждого зрителя и слушателя замысел художественного произведения, владеть хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом.

Задачи освоения дисциплины: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; умение адаптировать полученные навыки по «сценической речи» к работе в кино и на ТВ.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	**Индикаторы достижения**	**Результаты обучения**
ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	**ПК-3.1.** Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли **ПК-3.2.** Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	**Знать:** теоретические и методические основы сценической речи в драматическом театре и кино; особенности речевой выразительности, сценической речи на сцене и в кадре **Уметь:** использовать технику сценической речи при создании и исполнении роли; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами в драматическом театре и кино **Владеть:** техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; навыками использования всех возможностей речи при создании и исполнении роли

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Сценическая речь» **относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8

Общая трудоемкость по учебному плану		***24***	***864***	***144***	***108***	***72***	***108***	***144***	***144***	***144***	**-**
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***550***	***84***	***76***	***52***	***56***	***100***	***108***	***74***	**-**
Лекции (Л)											-
Семинарские занятия (С)											-
Практическое обучение (ПО)			464	80	68	44	44	80	84	64	-
СР под руководством педагога			76	2	6	6	12	18	24	8	-
Самостоятельная работа			276	54	26	14	48	38	32	64	-
Консультации			10	2	2	2		2		2	-
Промежуточная консультация	экзамен		30	6	6	6		6		6	-
	Зачет\ЗаО		8				4		4		-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов — всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Консультация	
1 семестр								
1	Введение. Анатомия и физиология голосо-речевого аппарата. Строение и деятельность центрального и периферического отдела речевой системы. Речевой слух – главный регулятор голоса и речи	10				10		ПК-3
2	Раздел I. Техника сценической речи. 1.1 Дикция	30		20		10		ПК-3
3	1.2 Орфоэпия	30		20		10		ПК-3
4	1.3 Дыхание	33		20	1	12		ПК-3
5	1.4 Голос	35		20	1	12	2	ПК-3
2 семестр								
1	Раздел I. Техника сценической речи. 1.1 Дикция	19		14		5		ПК-3
2	1.2 Орфоэпия	27		18	2	7		ПК-3
3	1.3 Дыхание	27		18	2	7		ПК-3
4	1.4 Голос	29		18	2	7	2	ПК-3
3 семестр								
1	Раздел I. Техника сценической речи. 1.1 Дикция	11		8		3		ПК-3
2	1.2 Орфоэпия	10		8		2		ПК-3
3	1.3 Дыхание	13		8	2	3		ПК-3
4	1.4 Голос	15		10	2	3		ПК-3
5	Раздел 2.Работа над литературным материалом.2.1 Стихосложение	17		10	2	3	2	ПК-3
4 семестр								
1	Раздел I. Техника сценической речи. 1.1 Дикция	20		8	2	10		ПК-3
2	1.2 Орфоэпия	20		8	2	10		ПК-3

3	1.3 Дыхание	20		8	2	10		ПК-3
4	1.4 Голос	22		10	2	10		ПК-3
5	Раздел 2.Работа над литературным материалом. 2.2. Логика речи	22		10	4	8		ПК-3
5 семестр								
1	Раздел I. Техника сценической речи. 1.1 Дикция	34		20	4	10		ПК-3
2	1.2 Орфоэпия	32		20	4	8		ПК-3
3	1.3 Дыхание	34		20	4	10		ПК-3
4	Раздел 2.Работа над литературным материалом. 2.3 Перспектива мысли	38		20	6	10	2	ПК-3
6 семестр								
1	Раздел I. Техника сценической речи. 1.1 Дикция	38		24	6	8		ПК-3
2	1.2 Орфоэпия	34		20	6	8		ПК-3
3	1.3 Дыхание	34		20	6	8		ПК-3
4	Раздел 2.Работа над литературным материалом. 2.4 Техника речи в композиции	34		20	6	8		ПК-3
7 семестр								
1	Раздел I. Техника сценической речи. 1.1 Дикция	32		16	2	14		ПК-3
2	1.2 Орфоэпия	34		16	2	16		ПК-3
3	1.3 Дыхание	36		16	2	18		ПК-3
4	Раздел 2.Работа над литературным материалом. 2.5 Техника речи в спектакле	36		16	2	16	2	ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**38**						ПК-3
Итого объём часов дисциплины		**864**		**464**	**76**	**276**	**10**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Техника сценической речи.

Тема 1.1 Дикция.

Значение владения чёткой дикцией для актёра музыкального театра. Понятие «дикции» в работе К.С. Станиславского. Устройство и функции основных частей речевого аппарата. Воспитание свободы мышц, подвижности и минимального напряжения речевого аппарата. Подготовительный этап в работе над дикцией – «Артикуляция». Артикуляция внешняя и внутри глоточная. Комплекс упражнений, направленных на развитие мышц речевого аппарата. Координация органов артикуляции.

Выявление индивидуальных дикционных недостатков при произнесении гласных звуков. Установка речевого аппарата на правильное произнесение гласных звуков. Работа с гласными звуками, как в ударном, так и безударном (предударном и заударном положениях). Упражнения на отработку правильной артикуляции гласных звуков беззвучно и с голосом. Три этапа при работе над исправлением речевых недостатков:

1. Поиск правильной позиции каждой из частей речевого аппарата (артикуляция) и получение чистого звучания (дикция) при произнесении гласных звуков;

2. Дикционная отработка правильного звучания различных гласных в звукосочетаниях, словах, пословицах, поговорках, скороговорках, небольших текстах;

3. Перенос правильного дикционного звучания в бытовую и сценическую речь.

Определение и анализ индивидуальных недостатков, составление плана индивидуальной тренировки на семестр. Тренировка на материале слоговых сочетаний, коротких шуточных стихотворных текстов, насыщенных необходимыми для тренировки звуками.

Исторические и современные нормы литературного произношения. Динамика норм произношения.

Работа с куклой. Умение подчинить характер собственной артикуляции форме и особенностям раскрытия рта маски.

Тема 1.2 Орфоэпия.

Краткие сведения об истории и формировании русского языка. Диалект, говор, наречие. Речь письменная и устная. Литературный язык, язык образцовый, его нормы считаются обязательными для всех. Лексические. Грамматические, орфографические и орфоэпические нормы. Эталон – старомосковская речь – более чистое осуществление русской речи (со звуковой стороны) и сама мелодическая её форма.

Тема 1.3.-1.4. Дыхание и голос.

Устройство голос речевого аппарата. Основные сведения о физиологии фонации. Освоение смешанного реберно-диафрагматического типа дыхания. Знакомство с индивидуальными особенностями голос речевого аппарата студента. Выработка устойчивого центрального звучания. Включение в тренировку кисти руки, имитирующей степень раскрытия рта куклы. Дальнейшее развитие дыхания и голоса в покое и в движении. Воспитание полетного звучания в условиях работы за ширмой. Развитие звук высотного и динамического диапазона.

Дыхание – основа основ речевого звучания. Три системы периферического отдела речи: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Особенности сценического дыхания. Физиологическое и фонационное дыхание. Смешанное диафрагмально-рёберное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное, смешанно-диафрагматическое (полное). Значение полного дыхания в процессе воспитания речевого голоса. Правильная осанка – основа освоения полного дыхания. Воспитание короткого вдоха и длинного выдоха. Упражнения на разные типы выдоха (фиксированный, тёплый). Упражнения, направленные на воспитание носового дыхания. Упражнения в положениях: лёжа, сидя и стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха. Тренировка дыхания в быту, которая должна помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретённые на специальных занятиях по дыханию. Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретённых в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределять выдох на определённые части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения.

Гигиена голоса.

Дыхание – источник и энергия звука Виды атак звука (мягкая, твёрдая, придыхательная). Основное положение речевого аппарата при фонации. Гортань и резонаторы. Обнаружение, развитие и усовершенствование голосовых данных студентов, свойственных им от природы. Пробуждение индивидуальных голосов и обучение легко и свободно пользоваться этими голосами. Основной центр голоса каждого студента. Мышечная свобода – отсутствие напряжения и физических зажимов. Мышечная активность – состояние речевого аппарата, не допускающее вялости. Голосовая выносливость – состояние, при котором не наступает утомляемость мышц. Тембровая подвижность голоса – умение варьировать разными качествами звучащего голоса. Объёмность – свойство голоса быть глубоким, бархатным, мягким, округлым и т.д. Звуковысотный диапазон – умение использовать максимальный тоновый объём. Динамический диапазон – умение пользоваться голосом при различной силе звука, не теряя термальной окраски. Темпо-ритмический диапазон – умение пользоваться голосом при различной скорости речи. Регистры голоса (верхний, нижний, смешанный). Шёпот, четверть голоса, полголоса, голос, крик, смех. Сонорные согласные и упражнения, построенные с применением этих согласных. Упражнения с гласными «У, О, А» - их значение в голосоведении – освобождение челюсти. Согласные «П, Т, К» (статика и движение) – тексты стихов, гекзаметров, былин и т.д. Выработка плавного перехода из одного регистра в другой.

Раздел 2. Работа над литературным материалом.

Тема 2.1. Стихосложение

Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра и художественном слове.

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актёра над словом. Выявление идейного смысла произведения.

Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

Личное восприятие произведения: ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления, видения. Воспитание умения действовать словом.

Элементы словесного действия: видения, кинолента видений (внутренняя и внешняя); объекты внимания; личностное восприятие жизни; ассоциативный ряд; иллюстрированный подтекст; предлагаемые обстоятельства; перспектива речи; событие; сквозное действие; сверхзадача; воспитание умения действовать словом.

Перспектива речи, событие. Понятие «куска» в пьесе и произведении художественной литературы. Необходимость определения словесного действия в куске глаголами: просить, хвалить, защищать, обвинять, доказывать, намекать, предупреждать, подбадривать, высмеивать и т.д. неприемлемость играния чувств (грущу, радуюсь и т.д.). Зависимость словесного действия рассказчика и действующих лиц в куске от задачи, сверхзадачи всей роли, всего произведения художественной литературы.

Элементы овладения стилевыми особенностями произведения. Язык автора – отражение типичных, существенных сторон характера персонажей, их культуры, склада, мыслей, душевного состояния; важнейшее средство выражения авторской идеи, в нём раскрывается содержание произведения.

Воспитание «литературно – театральной интуиции» (В.И. Немирович-Данченко) – путь к овладению стилем автора. Воспитание у студентов умения изменять словесное действие по заданию преподавателя на материале пословиц, поговорок, скороговорок, стихотворных текстов. Действие и противодействие – конфликт. Чем острее, конфликтнее общение исполнителя со слушателями, тем активнее, действеннее звучит его рассказ, его монолог. Объект внимания; присвоение материала; речевая характерность; темпо ритмы.

Работа над прозаическим текстом.

Логический анализ текста.

Элементы словесного действия в работе над прозой.

Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст.

Авторская речь и речь персонажа. К.С. Станиславский о законах речи.

Основы теории стихосложения.

Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями.

Отличие стиха от прозы.

Ритмообразующие факторы стиха.

Содержательность стихотворной формы.

Системы стихосложения. Белый, вольный, свободный стих. Ритмические законы стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.

Определение рифм (клаузул), характера рифмовки. Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха.

Закон соблюдения межстиховой паузы; закон единства стихотворной строки; закон соблюдения количества слогов в строке; закон соблюдения цезуры (5-ти и 6-ти стопные ямбы и хореи); закон соблюдения авторского ударения в слове стихотворной строки.

Тема 2.2. Логика речи.

Важнейшие элементы логики речи. Членение речевого потока На тонально-ритмические составляющие. Логические ударения, их зависимость от контекста и ситуации общения. Интонационные рисунки знаков препинания (точка, запятая, вопросительный и восклицательный знаки).

Значение логики речи как этапа работы над литературным материалом, средство выявления авторской мысли. Понятие «логика мысли, а не слова этих мыслей». (К.С. Станиславский).

Национальные особенности грамматики, интонации, мелодики русской речи. Смысловое ударение. Смысловые паузы. Речевые паузы. Природа интонации и знаки препинания, грамматические паузы.

Закон о новом понятии; закон противопоставления; закон сравнения; правило определения и определяемого; инверсия; закон родительного падежа; перечисление однородных членов

предложения; обобщающее слово в перечислении; утверждение; уточнение; сопоставление; вопрос; восклицание.

Понятие «темпо-ритма». Значение владения темпо-ритмом для актёра. Прямая и обратная зависимость темпа от ритма. Изменение темпо-ритма с изменением словесного действия и предлагаемых обстоятельств. Тренировка смены темпо-ритма на специально подобранных текстах. Речевая характерность, как одна из выразительных сторон темпо-ритма. Ритмико пластический речевой тренинг.

Тема 2.4. Работа над речью в отрывках и спектаклях.

Реализация всех навыков сценической речи, полученных студентом в течение периода обучения, исправление недостатков произношения, дыхания, звучания. Замечания педагога после экзаменов и зачётов по мастерству актёра, а также после просмотренных репетиций и спектаклей. Проработка монологов и текста ролей во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений.

Художественное слово.

Художественное слово как итог работы студентов над всеми разделами учебной дисциплины «Сценическая речь».

Сходство и различие словесного действия, задач актёра. В спектакле и художественном слове.

Общение актёра с партнёрами и чтеца со слушателями.

Чтец и рассказчик (стихи, басни, монологи, рассказы).

Жанр произведения. Стиль автора. Тема и идея.

Мысль и смысл.

Кинолента видений. Фантазия.

Образ рассказчика и образы действующих лиц (текст и подтекст).

Прямая и косвенная речь.

Событийный ряд. Сквозное действие.

Логическая перспектива.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая работа.№1

Упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.

Артикуляционная гимнастика.

Завершение установки согласных звуков.

Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок.

Выявление индивидуальных речевых недостатков.

Устройство и функции речевого аппарата.

1. Упражнения для группы мышц челюсти, губ, языка.
2. Способ образования гласных звуков.
3. Основная таблица гласных звуков: И, Э, А, О, У, Ы.
4. Классификация согласных звуков.
5. Способ образования согласных звуков.
6. Произношение сочетания согласных и гласных звуков.
7. Поговорки, пословицы на произношение гласных и согласных.
8. Контрольные тексты на произношение согласных.

Интонационные конструкции (вопрос - ответ и др.).

Упражнения на закрепление полученных навыков на основе словесного действия.

Практическая работа.№ 2

Упражнения, связанные с развитием и закреплением полученных навыков по укреплению мышц дыхательно-голосовой опоры

1. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями, облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха и помогающими закрепить навыки полного, смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха.

2. Дыхательные упражнения, в положении лежа, сидя и стоя, задача которых – освоение техники смешанно-диафрагматического дыхания с активизацией мышц брюшного пресса, сознательное регулирование его ритма, правильное соотношение вдоха и выдоха.

3. Тренировка дыхания в быту, которая должна помочь закрепить и использовать в жизни навыки, приобретенные на специальных занятиях по дыханию.

4. Тренировка дыхания при чтении текстов с использованием навыков, приобретенных в предыдущих упражнениях. Цель – научиться распределить выдох на определенные части, диктуемые содержанием, логикой, синтаксисом автора произведения.

Практическая работа.№ 3

Практическая работа над прозаическим материалом.
Разбор текстов из русской классической литературы. Чтение с листа.
Контроль сценической речи студентов на предмете «Актерское мастерство».
Закрепление и совершенствование норм произношения.
Понятие мелодики русского языка.
Контрольный урок по разделу «орфоэпия».

Практическая работа №4

Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.
Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом.
Рече голосовой тренинг на развитие силы звука.
Принципы работы над сценическим монологом.
Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.
Работа над авторским текстом.
Групповой Рече голосовой тренинг.
Тренинг с использованием сложных скороговорок.
Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств Рече голосового аппарата.
Развитие голоса в динамике.
Рече голосовой тренинг к спектаклю.
Работа над текстом любого жанра (*по выбору студента*).

Работа с логопедом

Устранение речевых недостатков: говоров, дикционных отклонения от фонетических норм, снятие психологических и физические зажимов, мешающих свободному голосовому звучанию.

Закрепление и совершенствование речевых навыков по всем разделам предмета при индивидуальных занятиях по 15 мин. в неделю на 1 студента, 3 семестра.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1.Техника сценической речи. 1.1.Дикция 1.2.Орфоэпия 1.3-1.4 Дыхание и Голос	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	1. Отработка отдельных навыков сценической речи по индивидуальному заданию педагога: 2. Упражнения по дыханию и голосу 3. Артикуляционная гимнастика 4. Дикционная разминка. 5. Пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные) 6. Цитаты.
Раздел 2. Работа над литературным материалом. 2.1. Стихосложение 2.2 Логика речи 2.3. Техника речи в композиции 2.4. Техника речи в спектакле.	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	1. Отработка отдельных навыков сценической речи по индивидуальному заданию педагога: 2.Упражнения по дыханию и голосу 3.Артикуляционная гимнастика 4.Дикционная разминка. 5.Дыхательная, голосовая и дикционная разминка 6.Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического и современного материала 7.Художественное чтение

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 135-141. – ISBN 978-5-8154-0651-3. – Текст : электронный.
2. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5. – Текст : электронный.
3. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2585-5. – Текст : электронный.
4. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791 (дата обращения: 26.09.2025). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.
5. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие : [16+] / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 (дата обращения: 26.09.2025). – ISBN 978-5-89353-404-7. – Текст : электронный.
6. Логика речи в сценическом искусстве : учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л. В. Иванова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360 (дата обращения: 26.09.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Леонарди, Е.И. Дикция и орфоэпия. Сборник упражнений по сценической речи : учебное пособие / Е.И. Леонарди. – Москва : Просвещение, 1967. – 238 с. – Текст : непосредственный.
2. Галендеев, В.Н. Не только о сценической речи : монография / В.Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2006. -384 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Чёрная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е.И. Чёрная. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 176 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Коровяков, Д.Д. Искусство выразительного чтения : Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания / Д.Д. Коровяков. – Перепеч. с изд.1900 г. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 168 с. – Текст : непосредственный.

5. Бродовский, М.М. Руководство к выразительному чтению : Искусство художественного чтения вслух и декламирования / М.М. Бродовский. – Перепеч. с изд. 1904 г. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 416 с. – Текст : непосредственный.
6. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы : сборник статей и материалов / сост. и науч. ред. / А.М. Бруссер. – Москва, 2012. – 544 с. – Текст : непосредственный.
7. Егорова, А.Д. Логика сценической речи / А.Д. Егорова, А.М. Радченко. – Москва : ВГИК, 2008. – 78 с. – Текст : непосредственный.
8. Винокур, Г.О. Русское сценическое произношение / Г.О. Винокур ; вступ. ст. С.М. Кузьминой ; послесл. Н.Н. Розановой. – 5-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2009. – 88 с. – Текст : непосредственный.
9. Озаровский, Ю.Э. Музыка живого слова : Основы русского художественного чтения. Пособие для чтецов, певцов, драматических и оперных артистов, ораторов, педагогов / Ю.Э. Озаровский ; предисл. С.П. Серовой. – Изд. стереотип. – Москва : ЛИБЕРКОМ, 2014. – 336 с. – Текст : непосредственный.
10. Турсунова, И.А. Основы публичной речи : учебно-методическое пособие / И.А. Турсунова . – Москва : ВШСИ, 2017 . – 146 с. – Текст : непосредственный.
11. Косенкова, Н. Метоника. Речевая практика : учебно-методическое пособие / Н. Косенкова. – Москва : ВШСИ, 2016 . – 52 с. – Текст : непосредственный.
12. Игнатова, Е.Г. Логопедическая работа в театральном вузе : учебно-методическое пособие / Е.Г. Игнатова. – Москва : МХТ, 2008. – 72 с. – Текст : непосредственный.
13. Игнатова, Е.Г. Тренировка дикции у лиц публичных и творческих профессий : учебно-методическое пособие / Е.Г. Игнатова. – Москва :ООО «РАЙКИН ПЛАЗА», 2015. – 156 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины	Наименование специальных	Оснащенность специальных помещений и помещений для	Перечень лицензионного

	(модуля), практик в соответствии с учебным планом	помещений и помещений для самостоятельной работы	самостоятельной работы	программного обеспечения.
	Сценическая речь	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Темы контрольных вопросов для текущего контроля .

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков.
5. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посыла звука. (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).
8. Орфоэпический разбор рабочих текстов.
9. Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характерности (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характерности при помощи орфоэпической графики.
10. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала.
11. Логический разбор рабочих текстов.
12. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.
13. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.
14. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др.
15. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций самостоятельных отрывков по мастерству актера.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа, спектаклей.

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1,2,3,5,7 семестр **– экзамен**
4,6 семестр **– зачет с оценкой**

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по Сценической речи выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра в профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

4,6 семестр

Примерный план зачета

1.Упражнения по дыханию и голосу (общие и индивидуальные)
2.Артикуляционная гимнастика (общая)
3.Дикционная разминка (общая и индивидуальная)
а) Гласные звуки
б) Согласные звуки. «Больные» звуки
4. Пословицы, чистоговорки, этюды, споры (индивидуальные и парные)
5. Цитаты.

Примерный перечень вопросов

1. «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Назовите сходства и различия.
2. Понятия: вдох - выдох - добор воздуха. Что вы знаете об этом?
3. Что такое «опора» звука?
4. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
5. Как образуются губные звуки - П, Б, В, Ф?
6. Чем отличаются согласные от гласных?
7. В образовании каких звуков активно участвует кончик языка?
8. Чем отличается звукообразование К, Г, Х от С, Д, Ц ?
9. Что изменяется при образовании твердых и мягких звуков Р-РЬ, Л-ЛЬ, Т-ТЬ, Д-ДЬ.
10. Что такое говор? Как вы работаете над его исправлением?

1 семестр

Примерный план экзамена

1. Упражнения по дыханию и голосу (многие выполняются индивидуально)
2. Голосовой «посыл» - упражнения, этюды и тексты (парные и индивидуальные)
3. Дикционная разминка (общая и индивидуальная)
4. Скороговорки, многоговорки, споры, стихи
5. Темпо-ритм - упражнения, этюды, тексты

Публицистика

Примерный перечень вопросов

1. Как восстановить дыхание после физической нагрузки?

2. Какие вы знаете голосовые атаки?
3. Что такое «посыл» звука?
4. Есть ли разница в понятиях «сила» и «громкость» звука?
5. Что вы знаете о голосовых регистрах?
6. Какие вы знаете составные гласные звуки?
7. Отличия в образовании звуков «ш» и «ж»?
8. Что такое йот? Его значение в разделах «Орфоэпия» и «Дикция».
9. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
10. Как работать со скороговорками?

2 семестр

Примерный план экзамена

1. Усложненная и расширенная дыхательно-голосовая разминка (групповое и индивидуальное звучание).
2. Чтение публицистических и художественных текстов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».

Примерный перечень вопросов

1. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
2. Значение контекста.
3. Как вы готовите свой аппарат к звучанию?
4. Отличие стихов от прозы?
5. Что такое текст и что такое подтекст?

3 семестр

Примерный план зачета:

1.Усложненная и расширенная дыхательно-голосовая разминка (групповое и индивидуальное звучание).

2.Чтение публицистических и художественных текстов с использованием голосовых, дикционных, орфоэпических навыков, положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».

Примерный перечень вопросов

1. Правила для согласных. Свистящие и шипящие согласные (с, г, ш)
2. Правила переноса согласных на следующий слог. (если слог в слове заканчивается на согласную букву эту согласную отнести к следующему слогу)
3. Правила для гласных. Если слово заканчивается на гласную, а следующее слово начинается с гласной, нужно их разделит твердой атакой. «Как хороша она» - Ка- кха-ра-ша-она.
4. Отличие речи от пения
5. Слух и развитие голоса.
6. Крик и шепот – элементы развития голоса
7. Упражнения для снятия стрессов

5 семестр

Примерный план экзамена.

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога).
2. Соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное звучание).
3. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического и современного материала.

6 семестр

Примерный план экзамена.

1. Речевые упражнения на стокатто (лёгкое отрывистое произношение звука)
2. Звуковая гигиеническая гимнастика
3. Тонационное дыхание.
4. Дыхательные упражнения в движении
5. Воспитание голоса. Резонаторы.
6. Голосоречевой тренинг

7 семестр

Примерный план экзамена

1. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога).
2. Соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное звучание).
3. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического и современного материала.

Примерный перечень вопросов

1. Подтекст, актёрская интонация
2. Драматическая функция слова оценочная функция слова
3. Словесное действие
4. Действенный анализ пьесы и роли.
5. Логика сценической речи.
6. .Дыхание и ритм говорящего тела.
7. От ощущений тела к ритмам речи.

Групповые разминки по технике речи

Закрепление и совершенствование навыков по дыханию, голосу и орфоэпии.

Работа над речью студентов в отрывках и дипломных спектаклях.

Успехи студентов по технике речи учитываются при выставлении отметок по художественному чтению.

Художественное чтение (индивидуально)

Выбор материала.

Жанр произведения. Стиль автора.

Образ рассказчика и образы действующих лиц.

Кинолента видений.

Тема и идея. Мысль и смысл.

Сквозное действие.

Логическая перспектива.

Сверхзадача исполнителя.

Средства выразительности.

На зачеты и экзамен по художественному чтению выносятся отрывки, предпочтительно из русской классической литературы.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ
работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ТАНЕЦ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 497

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 497

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 497

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 498

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 498

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 499

5.2. Содержание практических занятий 500

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 504

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 504

6.1. Электронный образовательный ресурс 504

6.2. Учебная и дополнительная литература. 504

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 506

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 507

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 508

8.1. Текущий контроль успеваемости 508

8.2. Промежуточная аттестация 510

9. Методические материалы 516

Рабочая программа дисциплины:
«Танец»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: развитие физических данных для пластической выразительности актера; изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии; воспитание эстетического вкуса; ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца; добиться высокого уровня выразительности при их исполнении обучающимися.

Задачи освоения дисциплины: обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др.; научить способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью; формировать развитие музыкальности и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой; получить навыки работы с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле. Отдельная задача – формирование способности обучающегося выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	**Индикаторы достижения**	**Результаты обучения**
ПК-6. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	**ПК-6.1.** Использует методику исполнения различных танцевальных жанров при создании роли **ПК-6.2.** Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.	**Знать:** основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; **Уметь:** использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Танец»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость									
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		***12***	***432***	***72***	***72***	***72***	***72***	***72***	***72***	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***240***	***32***	***38***	***48***	***36***	***48***	***38***	-	-
Лекции (Л)										-	-
Семинарские занятия (С)										-	-
Практическое обучение (ПО)			198	32	38	48	36	12	32	-	-
СР под руководством педагога			42					36	6	-	-
Самостоятельная работа			162	36	28	20	30	20	28	-	-
Курсовая работа										-	-
Промежуточная консультация	Экзамен		18		6		6		6	-	-
	Зачет\ЗаО		12	4		4		4		-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
1 семестр								
1	Изучение истории классического танца. Отработка поклона. Изучение базового экзерсиса у станка.	12		6		6		ПК-6
2	Постановка корпуса, ног, рук, головы; положение ног и рук и корпуса в пространстве; изучение базовых элементов классического танца	14		6		8		ПК-6
3	Экзерсис у станка. Изучение базовых элементов.	12		6		6		ПК-6
4	Упражнения по диагонали. Изучение прыжков с помощью станка и на середине зала и на середине зала	12		6		6		ПК-6
5	Развитие свободы и пластичности рук, выразительного жеста, изучение движения Первого Port de bras.	16		8		8		ПК-6
2 семестр								
1	Составление учебно-танцевальных комбинаций у станка и на середине с последующим их усложнением.	14		8		6		ПК-6
2	Танцы 15-19 веков: характеристика эпохи стилевые особенности, костюм	10		6		4		ПК-6
3	Манера исполнения историко-бытового танца, поклоны историко бытового танца	14		8		6		ПК-6

4	Позиции рук и ног для историко-бытового танца, танцевальный шаг историко-бытового танца	14		8		6		ПК-6
5	Костюм в историко бытовом танце, основные движения исторических танцев	14		8		6		ПК-6
3 семестр								
1	Повторение элементов классического танца.	16		12		4		ПК-6
2	Изучение танцевальных композиций: павана, полонез,	16		12		4		ПК-6
3	Изучение танцевальных композиций: менуэт, полька	18		12		6		ПК-6
4	Изучение танцевальных композиций: вальс	18		12		6		ПК-6
4 семестр								
1	Отработка элементов классического танца	22		12		10		ПК-6
2	Отработка элементов классического танца и подбор костюмов в зависимости от эпохи	22		12		10		ПК-6
3	Основные движения танцевальных композиций, позиции ног и рук; постановка корпуса.	22		12		10		ПК-6
5 семестр								
1	Знакомство с танцами народов мира (русский, цыганский, испанский танцы)	14		2	8	4		ПК-6
2	Изучение базовых элементов народно-сценического танца. Танцевальные комбинации на середине зала	14		2	8	4		ПК-6
3	Народно-сценический экзерсис у станка с последующим усложнением движений.	20		4	10	6		ПК-6
4	Манера исполнения той или иной народности, отличительные особенности, легкость исполнения	20		4	10	6		ПК-6
6 семестр								
1	Знакомство с направлением XX века эстрадный танец. Изучение эпохи, стилевые особенности, музыкально-ритмические разновидности	14		8		6		ПК-6
2	Музыкально-ритмические разновидности и особенности танцевальных композиций: рок-н-ролл	16		8	2	6		ПК-6
3	Музыкально-ритмические разновидности и особенности танцевальных композиций: модерн.	18		8	2	8		ПК-6
4	Музыкально-ритмические разновидности и особенности танцевальных композиций: бродвейский джаз.	18		8	2	8		ПК-6
	Подготовка к зачету/экзамену	30						
Итого объём часов дисциплины		**432**		**198**	**42**	**162**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Классический танец

Поклон. Экзерсис классического танца у станка и на середине зала, с последующем усложнением элементов в комбинациях. Манера исполнения. Танцевальность, легкость исполнения. Изучение базовых элементов классического танца. Развитие свободы и пластичности

рук, выразительного жеста, движение Port de bras. Постановка корпуса, ног, рук, головы; положение ног и рук и корпуса в пространстве; базовые элементы классического танца (demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en lair, adajio, grand battement jete), прыжки (Allegro): temps leve sauté, changement de pieds pas jete; положения тела (anfas, epaulement); основные танцевальные малые позы (croise, efface); pas de bourrée, составление простейших учебно-танцевальных комбинаций с последующим их усложнением.

Раздел 2. Историко-бытовой танец

Танцы 15-19 веков: характеристика эпохи стилевые особенности, костюм; манера исполнения танцев; поклоны; позиции рук и ног для исторических танцев; танцевальный шаг, основные движения исторических танцев. Костюм. Изучение танцевальных композиций: павана, полонез, менуэт, полька, вальс.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Знакомство с танцами народов мира (русский, цыганский, испанский танцы), изучение, понимание, исполнение пластической и характерной выразительности движений и комбинаций движений, построение композиционного рисунка танца. Народно-сценический экзерсис у станка с последующим усложнением движений. Танцевальные комбинации на середине зла. Движения по диагонали. Основные движения танцевальных композиций, позиции ног и рук; постановка корпуса. Манера исполнения той или иной народности, отличительные особенности, легкость исполнения.

Раздел 4. Эстрадный танец

Знакомство с направлением XX века эстрадный танец. Изучение эпохи, стилевые особенности, музыкально-ритмические разновидности и особенности танцевальных композиций: рок-н-ролл, модерн, бродвейский джаз, чарльстон, танго. Основные движения, манера исполнения. Чувство ритма, легкость исполнения, свобода, танцевальность.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Раздел 1 Тренировочные упражнения классического танца

Упражнения классического танца являются основным учебно- тренировочным материалом всего периода обучения и делятся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки. Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не перегружая урочные комбинации, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения. Большое внимание следует уделять работе рук, стремясь к развитию свободы и пластичности, устраняя напряжение, зажатость. Конечная цель упражнений для рук – формирование свободного, выразительного жеста.

<u>Упражнения классического танца</u>

У станка.

Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе. По мере освоения боком к станку; на середине зала. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела.

Правильное положение спины – недопустим прогиб в пояснице.

- позиции ног – I, II, III, V, IV - Demi-plie I, II, V - Grand plies I, II, V - Battements tendus: по I позиции в сторону Б вперед, назад; с demi-plie; по V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies; из I и V позиции в сторону с опусканием пятки на пол во II позицию без plie и с demi-plie; из V позиции с demi-plie по IV позиции; passé par terre вперед и назад через I позицию;

- battements tendus jetes: из I и V позиции в сторону, вперед, назад; с demiplies по I и V позиции; pigues в сторону, вперед, назад из I и V позиции;

- Rond de jamd par terre: по 1/4 и 1/2 круга en dehors ET en dedans;

- положение ноги sur le cou-de-pied: условное-спереди и сзади; обхватное- основное;

- Battementes fondues: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45○̊ - battementes soutenus: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45○̊ - battements frappes: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30○̊ - Releves lents: вперед, в сторону, назад на 45○̊ и на 90○̊ - Passe на 90○̊ - Grand battements: в сторону, вперед (боком к станку); назад (лицом к станку) - прегибы корпуса: вперед (боком к станку); в сторону и назад (лицом к станку) - Releves на полупальцы по I, II, V позиции - Pas de bouree с переменой ног лицом к станку - Pas balance лицом к станку

На середине зала

ПомМере освоения упражнения «у станка» переносятся на середину зала.

- позиции рук: 1, 2, 3 подготовительная; 1-у port de bras; (изучаются при неполной выворотности);

- позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5;

- положение корпуса: en face, epoulement cuousse и efface; - Battements tendus из I и V позиции en face - Temps lie par terre вперед; Allegro - temps saute` по I и V позициям на месте и с продвижением вл всех направлениях Pas echappe во II позицию; - Changement de pieds Упражнения классического танца. Особое внимание следует уделить взаимосвязи в работе рук, корпуса и головы. Все ранее изученные движения исполняются в более быстром темпе, боком к станку.

<u>У станка</u>

Добавляются к ранее изученным движениям: - Rond de jamb par terre en dehjrs ET en dedans - Battementes frappes et double frappe во всех направлениях - Demi-rond на 45○̊ по 1/4 и 1/2 круга;en dehors ET en dedans - Developpes и releves lents с переводом ноги из одного положения в другое через на 90○̊ - малые и большие позы epoulement croise и efface - Releves на полупальцы по I, II, V позиции одной рукой за станок

<u>На середине зала</u>

Добавляются к ранее изученным движениям: - Battementes tendus et jetes; на позы croisee и efacee вперед и назад - 1-й и 3-й арабеск носком в пол, на 45○̊ и 90○̊ подъем на полупальцы во всех позициях - - Temps lie вперед и обратно на 45○̊ и 90○̊ - Port de bras: 2-у, 3-е, 5-у - Balance на месте с продвижением Allegro Добавляются к раннее изученным: - Assamble: в сторону, вперед и назад - Glissade

Упражнения классического танца.

Усложнение техники исполнения движений. Смена музыкальных темпов внутри комбинаций у станка. Отработка мягкости plie. Усложнение всех комбинаций. У станка Введение полупальцев в комбинации у станка; в комбинации plie добавляются 2-е и 3-е port de bras К ранее изученным движениям добавляются: - Battementes tendus из V позиции с переходом через demi-plie на II и V позиции; полуповороты с работающей ногой, открытой носком в пол вперед и назад; - Rond de jamb par Terre: на 1/4 и 1/8 такта; на demi-plie - подъем на полупальцы на одной ноге, другая нога в положении sur le coude-plied - полуповороты в V позиции с переменой ног на полупальцы На середине зала - Releve lent и developpes на все позы на 45○̊ и 90○̊ - Port de bras: 4-у; 6-у без перехода с ноги на ногу - Soutenus en tornant на 1/4 и 1/2 поворота Allegro - Grand chagement de pied - Pas echappe с переходом рук из позиции в позицию - Pas echappe во II позицию en tournant на 1/2 поворота - Petit changement de pied en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 поворота - Sissonne fermee: в сторону, вперед, назад - Pas chasse: вперед; en face и epoulement

<u>Упражнения классического танца.</u>

Дальнейшее совершенствование техники исполнения, развитие координации. Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Работа над устойчивостью.

<u>У станка.</u>

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Весь экзерсис у станка выполняется на полупальцах. Добавляются к ранее изученным движениям: - Plies releves по всем позициям в сочетании с port de bras - Battementes tendus jetes balansoir - Port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону: на вытянутой ноге; на demi-plie; с растяжкой – назад - Doudle-foundues: во всех направлениях - Battementes dobdle frappes: во всех направлениях на полупальцах; с подъемом на полупальцы; с окончанием в demi-

plie - Revele lent на 90 во всех направлениях в сочетании с devi-rond на 90○̊ по 1/4 круга; по мере усвоения полный круг (grand rond) - Grand battemantes jetes passé на 90○̊

На середине зала Добавляются к ранее пройденным движениям: - Grand rond de jambe developpe Battementes tendus ET jetes en tournant по 1/4 поворота - Preparation к pirouettes из V и II позиции en dehjrs ET en dedans - Позы arabesgue: 1, 2, 4; на всей стопе и с подъемом на полупальцы (кроме 4 arabesgue) - 6 –е port de bras с переходом ноги на ногу Alledro - Pas echappe на IV позицию croisee et efface - Sissonne fermee вперед и назад en face et epoulement croisee et sffacee - Soutenus en tournant (в медленном темпе) - Pas chasse (grand pas chasse)

Упражнения классического танца.

Работа над устойчивостью в сложных комбинациях adagio. Отработка вращений из V и II позиции.

<u>У станка</u>

Добавляются к ранее пройденному материалу: - Demi-plies и grand plies по всем позициям в сочетании с port de bras - Battementes tendus и jetes-исполняются на 1/8, сочетаясь с pigie на 1/8 такта - полуповороты на одной ноге с работающей ногой на cou-de-pied; с полупальцев и из demi-plie - Pas tombee и pas coupee: к V позиции (без продвижения); с продвижением во всех направлениях (работающая нога на полу); - Grand battements balansoir с небольшим отклонением корпуса - все виды port de bras на полупальцах

<u>На середине зала</u>

Добавляются к пройденному материалу: - Temps lie на 90○̊ : с переходом; с подъемом на полупальцы в больших позах - Battementes tendus jetes: на croisee, efacee; в сочетании с pigues - Soutenus en tournant (полный поворот) - Adagio: сочетание всех ранее изученных port de bras с большими позами, grand plies - Chene в медленном темпе, руки во II позиции Allegro Entrechat guatre, royale

<u>Упражнения классического танца.</u>

Окончание изучения основных движений классического танца. Усложнение комбинаций урока. Ускорение темпов исполнения во всех разделах урока. Отработка техники исполнения танца.

Работа над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе. У станка.

Все ранее пройденные движения соединяются в сложные комбинации. Введение pirouettes в комбинации у станка. На середине зала - Pirouettes en dehors et en dedans из V, IV, II позиции: 1 оборот для женского состава, 2 оборота для мужского - Adajio: сложные комбинации из ранее пройденных движений; подъем на полупальцы в больших позах - Chene: в быстром темпе - Grand assemble - Grand pas de basgue - Tours en l`air (мужской состав) Упражнения классического танца. Все упражнения у станка и на середине зала выполняются в сложных комбинациях, в законченной форме. Особое внимание уделяется танцевальности исполнения и техникой завершенности. Тренаж из упражнений классического танца является подготовкой опорно- двигательного аппарата к работе над другими разделами урока. Подготовка к выпускному экзамену Обобщение всех ранее пройденных видов танца. Работа над техникой исполнения, музыкальностью, выразительностью в танцевальных композициях по всем ранее пройденным видам танца. Индивидуальная работа над пройденным и новым танцевальным репертуаром. Постановочная и репетиционная работа в передачах. Танцевальный репертуар.

Раздел 2 Историко-бытовые танцы

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох, и современные бальные танцы. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с иконографией изучаемого времени.

Историко - бытовые танцы:

Павана XVI в; Вальс XIX в; Французская кадриль XIX в; Менуэт XVIII в; Народно - сценические танцы: Русский (массовые, сольные, этюды мужские и женские); Венгерский (чардаш); Польский (мазурка); Итальянский (тарантелла); Испанский (массовые, сольные, этюды мужские и женские) Кантри. Ретро - стиль: Чарльстон(групповой, сольные); Танго, Рок -Н-Ролл.

Историко-бытовой танец Работа над грациозностью и плавностью исполнения. Изучение основных элементов танцев XIX века. Элементы: - танцевальный (сценический) шаг - основные положения корпуса, рук, ног, головы - Положения epoulement croisee, efface - battemetes tendu в

сторону: в сочетании с demi-plie с подъемом на полупальцы - Pas glisse (скользящий шаг) - Pas chasse (двойной скользящий шаг) - Pas eleve (повышенный шаг) - Pas degage (переход с одной ноги на другую; из позиции в позицию) - все формы chasse: 1-я, 2-я (А.Б); 3-я (А.Б); 4-я (А,Б); double chasse - Pas galope (галоп) - Pas bakance: из стороны в сторону с продвижением в сторону; вперед и назад - вальс в три pas (две половины вальса) - pas полонез - танцевальные поклоны XIX века

Этюды: - французская кадриль (2-3 фигуры) - лансье (2-3 фигуры) - полонез - контрданс Историко-бытовой танец. Отработка пройденного материала, усложнение танцевальных фор польки, вальса, других танцев. Элементы: - Pas польки: на месте; с продвижением в сторону, вперед, назад; с поворотом на 90○○̊ и 180○○̊ - полька в паре - вальс в три pas: в комбинации с balance по линии и по кругу; променад; поклоны; pas de basgue - вальс в двapas - вальс-миньон - фигуры котильона: променад; «Цветы», «Обман» Этюды: - фигурный вальс - котильон

Историко-бытовой танец

Работа над танцевальностью, манерой, стилистической точность исполнения Элементы: - элементы мазурки:pas gala (парадное pas), pas couru, pas doiteux has de douree; coupe de talon, pas balance с переводом рук; открытый и закрытый повороты, променад - движения и элементы мазурки в комбинации - движение гавота:contretemps; ailes de pigeon; pas de serphize; pas jete pas de marche Танцевальный этюд: - фигуры бальной мазурки - гавот Историко-бытовой танец Соблюдение стилистических особенностей при повторении пройденного материала; работа над образом в процессе исполнения танцевальных этюдов

К пройденным танцам добавляются: Элементы: - pas menuet: основные шаги, их разновидности; balance-menuet; pas grave; - поклоны и реверансы XVIII века - Pas жиги: glissade assembles, sissonne-tombe, pas de bouree Этюды: - менуэт XVIII века - жига XVIII века

Историко-бытовой танец

Дальнейшее совершенствование техники манеры исполнения. Изучение танцев XVIII века. Элементы: - поклоны и реверансы XVIII века - менуэт: основные шаги и элементы - романеска: основные движения Этюды: - менуэт XVII века - романеска Историко-бытовой танец Изучение танцев средних веков, эпохи Возрождения. Овладения формой, манерой, стилем их исполнения.

Элементы: - поклоны и реверансы XVI века - бранли: простой, двойной, двойной бранль с репризой; веселый бранль - элементы буре - шаги паваны: простой, двойной Танцевальные этюды: - салонный бранль - крестьянский бранль - буре – павана.

Раздел 3 Народно-сценический танец

Изучение народных танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой различных народов. Некоторые элементы народного танца требуют предварительной отработки у станка для грамотного и четкого исполнения в этюдах и танцах, он они не должны переходить в развернутый экзерсис народно-сценического танца.

Народно-сценический танец:

- основные шаги, положение рук, поклоны русского танца - положение рук, корпуса, головы в польском танце; основные шаги полонеза

Этюды: - в русском характере - краковяк

Дальнейшее изучение элементов народного танца, координационное усложнение движений. - более сложные движения русского танца - положение и движение рук, ног в характере лезгинки - в характере: положение рук на талии, скрещенных рук на груди, открытых рук в стороны; перевод рук из одного положения в другое в сочетании с работой ног: pas balance, шагами, «шпорами»; в испанском характере: положение опущенных рук, поднятых рук; сочетание положений - элементарные выстукивания: в русском характере; в испанском характере -«веревочка» - простая, двойная, с перебором, на каблук - припадания: на правую и на левую ногу

Этюды: - в русском характере - в польском характере - в испанском характере Подготовка к работе с партнером и в ансамбле

Отработка танцевальной техники: сольного, дуэтного ансамблевого танца. Развитие навыков самостоятельной работы над танцем в спектакле: - движение цыганского танца: различные виды хода, форма хлопушек - движения итальянской тарантеллы: ход на подскоках, вращения в парах. - движения испанского танца: сападеадо в сочетании с различными движениями рук - движения венгерского танца: «мягкие батманы», различные ходы, «ключ», «веревочка» и «голубец»

Танцевальные этюды на основе пройденного материала (сольные и с партнером), развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.

Раздел 4. Эстрадный танец

Разучивание танцев ретро XX века. - Танго: основные шаги и положения корпуса, рук, головы - Медленный вальс: основные шаги и положения корпуса, рук, ног, головы - Джайв или рок-н-ролл Разучивание латиноамериканских танцев. - Румба - Самба - Ча-ча-ча Танцевальные этюды и композиции на пройденном материале.

Основные движения эстрадных танцев. Различие манеры, ритма, чувства стиля, музыки. Характер исполнения танцев эстрады. Композиции танцевальных страдных стилей: бродвейский джаз, модерн, рок-н-ролл, чарльстон, танго.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1. Классический танец	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Создание учебно-танцевальных композиций: - сочинение упражнения у станка, - сочинение танцевального этюда Освоение техники танца Анализ литературных источников, изучение основных терминов и понятий по танцу. Разбор учебно-танцевального материала по записи
Раздел 2. Историко-бытовые танцы	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Создание учебно-танцевальных композиций: - сочинение упражнения у станка, - сочинение танцевального этюда Освоение техники танца
Раздел 3. Народные танцы	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Создание учебно-танцевальных композиций: - сочинение упражнения у станка, - сочинение танцевального этюда Анализ литературных источников, изучение основных терминов и понятий по танцу. Разбор учебно-танцевального материала по записи
Раздел 4. Современные бальные танцы	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Создание учебно-танцевальных композиций: - сочинение упражнения у станка, - сочинение танцевального этюда. Освоение техники танца. Разбор учебно-танцевального материала по записи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Мамин, Р.Р. Пластическое воспитание. Элементы классического танца. Ч.1 6 учебно-методическое пособие / Р. Р. Мамин. – Москва : ООО Райкин Плаза, 2015. – 20 с. – Текст : непосредственный.
2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания : русский народный танец : учебное пособие : [16+] / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0331-4. – Текст : электронный.
3. Ивлева, Л. Д. Классический танец : педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие : [12+] / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 96 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-574-6. – Текст : электронный.
4. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.
5. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : теория и практика : учебное пособие / Л. Д. Мелентьева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007. – 84 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227745 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 5-8154-0132-3. – Текст : электронный.
6. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец : теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 5-8154-0135-8. – Текст : электронный.
7. Ивлева, Л. Д. История экзерсиса классического танца : учебное пособие / Л. Д. Ивлева ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 174 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491986 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр.: с. 161- 165. – ISBN 978-5-94839-460-2. – Текст : электронный.
8. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю.И. Громов. - Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. – 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.
9. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0236-2. – Текст : электронный.
10. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие : [16+] / В. П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.
11. Лисицкая-Вдовина, Т. Ю. Композиция танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Ю. Лисицкая-Вдовина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700566 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3606-6. – DOI 10.23681/700566. – Текст : электронный.

12. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство : [16+] / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 76 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696593 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0540-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство : [16+] / И. И. Курагина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 163 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696646 (дата обращения: 06.10.2025). – Билиогр.: с. 141-143. – ISBN 978-5-8154-0492-2. – Текст : электронный.
2. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613103 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0453-3. – Текст : электронный.
3. Богданов, Г. Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске : практическое пособие : [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703036 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-4499-3783-4. – DOI 10.23681/703036. – Текст : электронный.
4. Богданов, Г. Ф. Технология самодеятельного плясового творчества : учебно-методическое пособие : [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 349 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464120 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8598-3. – DOI 10.23681/464120. – Текст : электронный.
5. Лифарь, С. Танец : Основные течения академического танца / С. Лифарь. – Москва : ГИТИС, 2014. – 232 с. : ил. – Текст : непосредственный.
6. Пестов, П.А. Уроки классического танца. I курс : учебно-методическое пособие / П.А. Пестов. – Москва : Вся Россия, 1999. – 428 с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru

11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Танец	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.
- Показ этюдных работ и упражнений

Примеры контрольных уроков.

Контрольный урок 1.

Содержание

Практический показ (групповой):

Раздел 1. Классический танец: Поклон; постановка корпуса, позиции ног, рук, головы; положение корпуса в пространстве; классический экзерсис у станка; прыжки на середине зала; упражнения для рук (Pur de bras).

Требования: 1. Знать позиции рук, ног, уметь держать правильную осанку и голову, знать позы классического танца.

2. Четко и танцевально исполнять экзерсис классического танца, знать азы классической балетной школы.

Контрольный урок 2.

Содержание

Практический показ (групповой):

Раздел 1. Классический танец: Постановка корпуса, ног, рук, головы; позиции ног, рук; положение тела в пространстве и позы классического танца; упражнения для рук, экзерсис на середине зала; аллегро на середине зала. Упражнения для рук.

Требования:

1. Знать позиции рук, ног, уметь держать правильную осанку и голову, уметь держать позу.

2. Правильно и четко исполнять базовые упражнения классического танца, чувствовать манеру классического танца.

Контрольный урок 3.

Содержание

Практический показ (групповой):

1 раздел. Классический танец: Развитие балетной, классической манеры исполнения движений. Развитие свободы и пластичности рук, выразительного жеста. Позы классического танца. Экзерсис на середине зала, аллегро, движения по диагонали.

2 раздел. Историко-бытовой танец: Позиции рук и ног в исторических танцах; танцевальные шаги. Понимание эпохи каждого танца. Манера исполнения. Танцевальные композиции: павана, полонез, менуэт.

Требования:

1. Правильно и четко исполнять элементы классического экзерсиса в комбинациях с усложнением на середине зала, подключая позиции рук, головы и положений корпуса.

2. Держать хорошую осанку и четко исполнять комбинации классического танца, уметь координировать движения, соединяя их в комбинации.

3. Правильно и четко исполнять шаги и элементы историко-бытовых танцев, поклонов XVI в., знать четкую определенную манеру исполнения нужного танца.

Контрольный урок 4.

Содержание

Практический показ (групповой):

1 раздел. Классический танец: Развитие балетной, классической манеры исполнения движений. Развитие свободы и пластичности рук, выразительного жеста. Позы классического танца. Экзерсис на середине зала, аллегро, движения по диагонали.

2 раздел. Историко-бытовой танец: Позиции рук и ног в исторических танцах; танцевальные шаги. Понимание эпохи каждого танца. Манера исполнения. Танцевальные композиции: павана, полонез, менуэт.

Требования: 1. Держать хорошую осанку и четко исполнять комбинации классического танца у станка и на середине зала, уметь координировать движения, соединяя их в комбинации.

2. Правильно и четко исполнять шаги и элементы историко-бытовых танцев, поклонов XVI в., знать четкую определенную манеру исполнения нужного танца.

Контрольный урок 5.

Содержание

Выполнение индивидуально заданий по билету (раздел «Классический танец»).

Список заданий для подготовки:

1. Показать все позиции ног в классическом танце.
2. Grand rond, demi rond? Чем отличаются друг от друга? Как переводятся термины? Продемонстрировать.
3. Plie, demi plie, grand plie? Чем отличаются? Как переводятся? Исполнить.
4. Balance. Как переводится? Как исполняется? В каких направлениях исполняется? Продемонстрировать.
5. Allegro. Как переводится? Что в этом фрагменте исполняем? Исполнить что-либо на выбор из Allegro.
6. Что такое Port de bras? Объяснить движение. Исполнить 1 Port de bras под счет.
7. Что такое Pas de bourrée? Объяснить движение в чистом виде у станка под счет.
8. Движение Pas assemble. Объяснить движение. Исполнить в чистом виде под счет.
9. Что такое Arabesques? Сколько Arabesques существует в классическом танце? Исполнить все виды.
10. Движение Temps leve saute. Объяснить движение. В какой части урока исполняется. Исполнить в чистом виде.

Выполнение индивидуально заданий по билету (раздел «Историко-бытовой танец»).

Список заданий для подготовки:

1. Танец павана. Характеристика эпохи. Народность. Костюм. Характер исполнения.
2. Исполнить 5 основных движений танца павана.
3. Танец полонез. Эпоха. Народность. Костюм. Каким по счету исполнялся на балу. Характер исполнения.
4. Исполнить основной шаг танца полонез.
5. Танец менуэт. Эпоха. Народность. Костюм. Характер исполнения.
6. Исполнить основной шаг танца менуэт.
7. Танец полька. Эпоха. Народность. Характер исполнения.
8. Исполнить 5 основных движений танца полька.
9. Танец вальс. Эпоха. Народность. Чем отличается от других танцев, в чем особенность. Характер исполнения.
10. Исполнить 5 основных движений танца вальс.

Контрольный урок 6.

Содержание

1. Выполнение индивидуально практических заданий по билету.

Список заданий для подготовки при выполнений индивидуально заданий по билету. Раздел «Народно-сценический танец»:

1. Показать все открытые (выворотные) и все прямые (параллельные) позиции ног.
2. Объяснить, что значит движение «крестом». Показать свой пример исполнения любого движения крестом.

3. Каблучные упражнения. Исполнить под счет: - каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги; - каблучное упражнение с поворотом бедра. 4. Исполнить «веревочку»: - одинарную с проскальзыванием; - с шагом вперед на каблук. 5. Движение «гармошка». В чистом виде и вариации движения.
6. Исполнить дробь, выученную на уроке, или придумать самому.
7. «Ключ». Исполнить «ключ» под счет подряд, несколько раз.
8. Испанский танец. Исполнить 5 характерных движений.
9. Цыганский танец. Исполнить 5 характерных движений.
10. Украинский танец. Исполнить 5 характерных движений.

Контрольный урок 7.

Содержание:
Практический показ (групповой):
4 раздел. Эстрадный танец Основные движения эстрадных танцев. Различие манеры, ритма, чувства стиля, музыки. Характер исполнения танцев эстрады. Танцевальные композиции: бродвейский джаз, модерн.
Требования:
1. Уметь подчинять свой костно-мышечный аппарат эстрадному стилю, чувствовать манеру и характер в танцевальных композициях.
2. Демонстрировать различия танцев разных эстрадных направлений.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***1 семестр* – зачет**
***3,5 семестр* – зачет с оценкой**
***2,4,6 семестр* – экзамен**

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает

	значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Форма проведения экзамена по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта;
- структура экзамена:

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Аллегро (прыжки);

г). Экзерсис на пальцах.

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1.Demi plie et grand plie I, II, IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2.Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus pour le pied в сторону; - double battements tendus; - pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus jete с pique; - balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; - rond de jambe par terre на demi plie; - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedansна целой стопе, на полупальцах и на demi plié; - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с: - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°; - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; - на полупальцах во всех направлениях; - double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с: - battements double frappe с окончанием в demi plie; - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы; - с выходом на полупальцы.

9.Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; - на полупальцах.

10. Adajio в сочетании с: - battements re1eve lent на 90° во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях; - battements developpe в сочетании с plie releve; - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie; - положение attitude вперед и назад; - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца; - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - pointee; - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; - grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:. - на 1/2 поворота en dehors et en dedans;- - en tournant en dehors et en dedans на 360°

13. Поворот soutenu на 360°

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°: - на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из Vпозиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - pour le pied и demi plie в сторону; - double battements tendus; - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque; - en tournent на 1/4, ½ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - battements tendus jete с pique; - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque; - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - на demi plie; - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 , 90 face, в малых и больших позах в комбинации с: - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45; - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45; - с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - носком в пол и на 45; - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком; - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adajio в сочетании с: - battements re1eve lent на 90 во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1.Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Раз echappe: - en tournant на 1/4поворота; - battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад: - с продвижением в сочетании с pas glissade; - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face: - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete en face.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад: - в I,II,III arabesque. 13. Entrechat catre, royale.

14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.

15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях; - sisson ouverte par developpe на 90° en face; - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

16. Pas de chat.

17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

18. Сценический sisson в 1-й arabesque.

19. Grand pas de chat.

2. Историко-бытовой танец

Перечень поклонов и историко-бытовых танцев для сдачи экзамена

1.Реверансы и салюты.

2.Бассдансы.

3.Ригодон.

4.Романеска.

5.Менуэт.

6.Жига.

7.Гавот.

8.Контрдансы.

9.Мазурка.

10.Вальс.

11.Полька. 12.Котильон.

13.Краковяк.

14.Русские бальные танцы.

Раздел 3. Народные танцы

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание

2. Приседания с растяжкой.

3. Упражнения с напряженной стопой.

4. Маленькие броски.

5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.

6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении родн де жамб на 45 градусов. г) с поворотомв прыжке и опусканием на колено.

7. «Чечётка».

8.«Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.

9.«Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.

10. Выстукивания в мексиканском характере.

11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».

12.Упражнения для бедра: а) с прыжком; б) с подгибанием обеих ного в прыжке. 7. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой; б) с опусканием на колено; в) сквозные броски (балансе);

13. Развертывание ноги на 90 градусов. 14.Большие броски.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1.Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

2.Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

3.Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.

4.Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

5.Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблучок; - То же с двойным вращением –

2 полугодие; 2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

1.Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

2.Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

3.Вращения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ:

Танцевальный этюд на элементах ИСПАНСКОГО сценического танца:

1.Положение ног.

2.Положение рук.

3.Переводы рук в различные положения.

4.Ходы: а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское); б) удлиненный шаг вперёд на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).

5.Соскоки: а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание; б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

6.Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании(pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.

7.Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade) , в координации с движением руки и наклоном корпуса.

8.Zapateado – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции: а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами, б) шаг по диагонали вперёд или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.

9.Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.

10.Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперёд.

Танцевальный этюд на элементах ПОЛЬСКОГО народного танца:

1.Позиции и положения ног.

2.Положение рук в танце.

3.Волнообразное положение руки.

4.«Ключ» - удар каблуками: а) одинарный; б) двойной.

5.Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции.

6.«Голубец»

7.«Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

8.Основной ход мазурки. 9.Легкий бег.

10.«Отбиянэ»- скольжение одной ногой с подбиванием её другой.

11.«Голубец»- подбивание ноги подряд в сторону. 12.Подготовка к парному вращению.

13.Уступающий переход на различных движениях.

14.Опускание на колено: а) с шага; б) с выпадом.

15.Обвод девушки за руку: а) стоя на колене; б) стоя на выпаде.

16.Вращение в паре во внутрь.

17.«Кабриоль» в сторону 45 градусов в прямом положении.

Танцевальный этюд на элементах ЦЫГАНСКОГО сценического танца:

1.Положения рук.

2.Движения рук.

3.Движения плеч.

4.Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп.

5.Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги.

6.Выпад на ногу.

7.Прыжок с легким переступанием.

8.Наклоны и перегибы корпуса.

9.Шаги с поворотом.

10.Переменные шаги с хлопками.

11.Чечетка.

12.Соскоки.

13.Хлопки по коленям.

14.Переступания на полупальцах по III позиции.

15.Беглый шаг.

Танцевальный этюд на элементах ВЕНГЕРСКОГО сценического танца:

1.Положения рук.

2.Вынимание ноги (девелёппе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед.

3.Двойное «заключение» в повороте.

4.«Веревочка».

5.Перебор (па де баск): а) из стороны в сторону; б) спереди назад; в) сзади вперед.

6.Опускание на колено с шага.

7.Повороты: а) на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу; б) на одной ноге из IV открытой позиции.

8.«Голубец».

9. Ходы «Чардаш»: а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию; б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ногиьв открытое положение и из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука.

10.Переступания: а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции; б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах; в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу; г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу.

11.«Боказо» - жесткий ключ.

Раздел 4. Современные бальные танцы.

Список заданий для подготовки:

1. Танец рок-н-ролл. Когда и как появился танец. Характер исполнения.
2. Исполнить 5 основных элементов танца рок-н-ролл.
3. Стиль модерн. Когда и как появился. Характер исполнения.
4. Исполнить 5 основных движений стиля модерн.
5. Бродвейский джаз. Когда, как и где появился стиль. Характер исполнения.
6. Исполнить основные характерные движения бродвейского джаза.
7. Танец чарльстон. Когда и как появился стиль. Характер исполнения.
8. Исполнить 5 основных движений танца чарльстон.
9. Танец танго. Когда и как появился стиль. Особенности исполнения танца.
10. Исполнить 5 основных движения танца танго.

Перечень вопросов для устного ответа на экзамене.

1. Расскажите об особенностях танцевальной культуры в разных странах, в разные эпохи.
2. Дать определение понятию сценический танец
3. Провести исследования по истории танцевальной культуры народного танца
4. Опишите средства пластической выразительности.
5. Продемонстрируйте вариативность исполнения различных элементов классического танца
6. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по улучшению физических данных
7. Продемонстрируйте творческую инициативу по подбору музыкального сопровождения к танцевальному этюду
8. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы при решении сложных двигательных задач.
9. Проведите сравнительный анализ исполнения движения другими студентами
10. Расскажите цели и задачи использование танца в драматическом театре (спектакле).
11. Перечислите правила техники безопасности при освоении элементов связанных с риском получения травмы
12. Расскажите о способах оказания первой помощи при травмах
13. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании самостоятельного танцевального этюда.
14. Дайте определение специальных терминов по сценическому танцу: рисунок танца; характер движения; национальные особенности танца; положение корпуса, выразительность рук; силовые упражнения; партерная гимнастика; работа над образом; музыкальная выразительность
15. Продемонстрируйте владение чувством формы и стиля при выполнении элементов сценического танца.
16. Продемонстрируйте владение манерами и этикетом основных исторических эпох в танце
17. Расскажите о роли и месте дисциплины «сценический танец» в системе таких предметов как, «актёрское мастерство».

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается

из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

520

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 522

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 522

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 522

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 522

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 523

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 523

5.2. Содержание практических занятий 524

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 526

6.1. Электронный образовательный ресурс 526

6.2. Учебная и дополнительная литература 526

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 528

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 528

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 529

8.1. Текущий контроль успеваемости 529

8.2. Промежуточная аттестация 530

9. Методические материалы 533

Рабочая программа дисциплины:
«Вокальный ансамбль»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины: обучить профессиональному владению голосом, знанию теоретических основ певческого искусства; владению практическими певческими навыками.

Задачи изучения дисциплины:

развитие музыкальных способностей будущих актеров;

формирование у студентов интереса к вокальному искусству;

создание коллектива, звучащего и действующего как единое целое; формирование базовых вокальных навыков в специфических условиях коллективного пения;

воспитание синтетического актера, умеющего работать в разных стилях и направлениях музыкального искусства, владеющего в единстве певческим голосом и телом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-4. Владеет основами музыкальной грамоты, сольного пения, навыками ансамблевого пения	**ПК-4.1.** Использует различные приемы вокальной техники при создании роли **ПК-4.2.** Раскрывает художественное содержание музыкального произведения музыкальной выразительности	**Знать:** основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; **Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; **Владеть:** основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«Вокальный ансамбль»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	***4***	***144***	**-**	***72***	***72***	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
Контактная работа (Аудиторные занятия):		***70***	**-**	***36***	***34***	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**

Лекции (Л)				-			-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)				-			-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)			68	-	36	32	-	-	-	-	-
СР под руководством педагога				-			-	-	-	-	-
Самостоятельная работа			64	-	32	32	-	-	-	-	-
Консультация			2	-			-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		6	-		6	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4	-	4		-	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Консултация	
2 семестр								
1	Попевочные распевки в унисон. Календарная песня двух-трехголосного изложения.	22		12		10		ПК-4
2	Хороводная песня. Игровая песня. Две лирические песни без сопровождения.	24		12		12		ПК-4
3	Распевки унисонные и двухголосные. Две лирические песни без сопровождения.	22		12		10		ПК-4
3 семестр								
4	Протяжная лирическая песня.	20		10		10		ПК-4
5	Три-четыре разностилевых и разнохарактерных ансамбля.	22		10		12		ПК-4
6	Пять разностилевых и разнохарактерных ансамблей.	22		12		10		ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**10**						
Итого объём часов дисциплины		**144**		**68**		**64**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Тема 1. Попевочные распевки в унисон.
Календарная песня двух-трехголосного изложения.
Тема 2. Хороводная песня. Игровая песня. Две лирические песни без сопровождения.

Тема 3. Распевки унисонные и двухголосные. Две лирические песни без сопровождения.

В течение первого семестра обучения педагог изучает профессиональные данные студентов, влившихся в работу ансамбля, особенности их голосов и характеров, как-то: наличие развитого внимания, музыкальной памяти, навыков ансамблирования, а также уровень подготовки, работоспособности, которые предполагают:

- умение «пульсировать» в заданном темпо-ритме;
- темброво сливать свой голос с группой певцов (припеваться к ним);
- чисто интонировать и удерживать мелодическую линию своего голоса в общем многоголосии.

Особое внимание уделяется развитию певческого дыхания, естественной артикуляции и ансамблевого слуха.

Тема 4. Две плясовые песни. Частушки «под язык». Одна авторская лирическая песня.

Подбор репертуара предполагает несложные (по мелодической и ритмической структуре) песенные образцы, преимущественного хороводного, игрового и плясового жанров, небольшого диапазона.

Интонирование осуществляется на основе коллективного включения в образное исполнение песни, то есть на основе воспитания коллективного вокально-образного мышления.

За время обучения студент осваивает пять-шесть народных песен в ансамблевом исполнении, в их числе две песни без сопровождения. Партии учатся самостоятельно и сдаются (педагогу) наизусть.

Распевки одноголосные и многоголосные.

Исполнение канонов.

Продолжается работа над укреплением навыков ансамблирования, но уже на материале протяжных песен, дающих возможность в полной мере почувствовать каждому студенту роль спародического дыхания в народном пении. Для этого вырабатываются навыки обеспечения непрерывного звучания многоголосной партитуры.

Песенная форма создается с помощью певческого дыхания, включая комплементарное.

Репертуар составляют народные песни усложненной фактуры, преимущественно наддиалектного стиля, обработки народных песен и авторские сочинения.

Тема 5. Три-четыре разностилевых и разнохарактерных ансамбля.

Тема 6. Пять разностилевых и разнохарактерных ансамблей.

За время обучения студенты проходят пять-шесть новых произведений, в их числе – два без сопровождения.

На основе наработанных навыков ансамблирования, изучения способов достижения кантиленного пения и формообразования укрепляются и развиваются художественно-исполнительские (музыкальные и артистические) способности студентов.

Вокальное ансамблирование воспринимается как основная форма народного песнетворчества, в котором все голоса равноправны, и каждый создает свою мелодическую линию согласно усвоенным правилам коллективного песнетворчества, на основе искусства импровизационного распева песни на голоса.

В репертуар включаются авторские сочинения для народных голосов.

5.2. Содержание практических занятий

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением музыкального материала (выбор, анализ, разучивание, исполнение произведения), технической подготовкой методических материалов и средств обучения.

Основная цель самостоятельной работы -углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков вокального исполнительства, приобретенных студентами на практических занятиях. Предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме(дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль).

Одной из задач данной дисциплины является развитие умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля, чувства ансамбля, коллективизма, требовательности к себе , исполнительской дисциплины, формирование исполнительских и технических навыков, добиваясь при этом слитности и идентичности звучания. При ансамблевом исполнении учащиеся должны овладеть навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые » представления - гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Оценка выполнения СРС
Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.
В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:
- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ними.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Дашкевич В.	*«Марш 4-й роты» из телеспектакля «Бумбараш»*
Дмитриев В.	*«Дуэт Маши и Левши» из музыкальной комедии «Русский сувенир»*
Долидзе Г.	*«Дуэт Сако и Сико» из оперетты «Кето и Коте»*
Дунаевский И.	*«Куплеты Фомы и Филиппа» из оперетты «Вольный ветер»*
Журбин А.	*Дуэт «Зову тебя»*
Кальман И.	*«Дуэт Мариэтты и Наполеона» (танец шимми) из оперетты «Баядера»*
Милютин Ю.	*«Дуэт Параси и Шика» из оперетты «Трембита»*
Неаполитанская песня	*«Тиритомба»*
Одран Э.	*«Дуэт Беттины и Пиппо» из оперетты «Коасное солнышко»*
Русские народные песни	*«Куманечек, побывай у меня…» (диалог)*
Таривердиев М.	*«Любовь, не покидай меня» (трио)*

5.3. Учебно-методическая литература для использования в самостоятельной работе

1. **Ашер Л. А.** Пушкин в романсах и песнях советских композиторов: ноты. – М.: Музгиз, 1937. – 156 с. http://www.knigafund.ru/books/206537
2. **Балакирев М.** Романсы и песни: ноты. – М.: Музгиз, 1937. – 238 с. http://www.knigafund.ru/books/202013
3. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. – М.: Флинта, 2017. – 214 с. http://www.knigafund.ru/books/179350
4. **Глинка М. И.** Романсы и песни: ноты. – С-Пб.: Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, 266 с. http://www.knigafund.ru/books/199848
5. **Даргомыжский А. С.** 53 романса: ноты. Для голоса с фортепиано (А. Губерт). – М.: Государственное издательство Музыкальный сектор, 1928. – 185 с. http://www.knigafund.ru/books/199946
6. Двойнос Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с. http://www.knigafund.ru/books/181855
7. **Дмитриев Л. Б.** Основы вокальной методики. М.: Директ-Медиа, 2014. – 675 с. http://www.knigafund.ru/books/180643

8. **Иванов-Борецкий М. В.** Музыкально-историческая хрестоматия: Пособие для студентов консерватории и муз. техникумов = Choix de morceaux de musique des siecles passes: manuel a l'usage des eleves du conservatore: ноты. Вып. 11. – М.: Музгиз, 1936 . – 210 с. http://www.knigafund.ru/books/203541
9. **Майкапар А. Е.** О музыке. – М.: Директ-Медиа, 2011. – 198 с. http://www.knigafund.ru/books/203377
10. **Майкапар А. Е.** Шедевры музыки: История создания. Интерпретация: иллюстрированное издание. – М.: Директ-Медиа, 2011. – 283 с., ил. http://www.knigafund.ru/books/201193
11. **Орловский В. В.** Песни казаков-некрасовцев: нотное издание. – Ростов н/Д.: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 82 с. http://www.knigafund.ru/books/186702
12. **Песни русского народа: опера в 4-х действиях: ноты.** – СПб.: Типография Э. Арнольда, 1899. – 285 с. http://www.knigafund.ru/books/206321
13. **Римский-Корсаков Н.А.** Практический учебник гармонии. –М.: Государственное музыкальное издательство, 1937. – 173 с. http://www.knigafund.ru/books/9257
14. **Соловьев А. В.** Пойду ль я, выйду ль я: хрестоматия, Ч. 5. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 80 с. http://www.knigafund.ru/books/195226
15. **Стенюшкина Т.С.** Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Текст]: учеб. пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 105 с. http://www.knigafund.ru/books/180760
16. **Стулова Г.П.** Акустические основы вокальной методики: учебное пособие / Г.П. Стулова. – М.–Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с. http://www.knigafund.ru/books/185221
17. **Федин С. Н.** Специальный инструмент: Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента: учебное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2010 год. – 192 с. http://www.knigafund.ru/books/180494
18. Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано. Скульский Александр, Издание: Музыка, 2005г., ISBN: 5-7140-0898-7
19. Фонохрестоматия по русской музыкальной литературе.Эл.пособие.М., Мелодия, 2012.
20. Фонохрестоматия по истории зарубежной музыки. Эл.пособие.М., Мелодия, 2012.
21. Фонохрестоматия по истории фортепианного искусства. Эл.пособие.М., Мелодия, 2012.
22. Фонохрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Эл.пособие.М., Мелодия, 2012.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 979-0-706353-96-8. – Текст : электронный.
2. Далецкий, О. В. Самоучитель певца : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Современная музыка, 2011. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-93138-120-6. – Текст : электронный.
3. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст : электронный.
4. Клинова, С. А. Вокально-хоровые распевки на основе народных песен : дидактическое пособие : методическое пособие : [12+] / С. А. Клинова, С. Г. Новак. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 25 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498550 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9918-8. – DOI 10.23681/498550. – Текст : электронный.
5. Толшин, А. В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев ; Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, Кафедра эстрадного искусства и музыкального театра. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254011 (дата обращения: 06.10.2025). – ISBN 978-5-9676-0444-7. – Текст : электронный.
6. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст : электронный.
7. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс : учебное пособие : [16+] / А. С. Поляков ; Российская академия музыки им. Гнесиных. – Москва : Согласие, 2015. – 248 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-90670-36-3. – Текст : электронный.
8. Чабан, С. Н. Хороведение : [16+] / С. Н. Чабан ; Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181 (дата обращения: 06.10.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство : хороведение и методика работы с хором : учебное пособие : [16+] / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882 (дата обращения: 06.10.2025). – Библиогр.: стр. 91 - 93. – Текст : электронный.
2. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет, 2015. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.
3. Супруненко, Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г. В. Супруненко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 53 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312287 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Вокальный ансамбль	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская,	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы;	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24;

		д. 6 , корп.2 (4.7)	световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.

Примеры контрольных уроков.

Контрольный урок 1.

Ансамблевое пение

Два одноголосных произведения для смешанного ансамбля.

Критерии оценивания задания:

1) чистота интонирования;

2) ритмическая точность.

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «Зачтено» выставляется при условии допущения не более 2 погрешностей в каждом из критериев.

Оценка «Не зачтено» выставляется при условии допущения более 2 погрешностей в любом из двух критериев.

Контрольный урок 2.

Ансамблевое пение

Три одноголосных произведения для смешанного ансамбля.

Критерии оценивания задания:

1) чистота интонирования;

2) ритмическая точность.

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «Зачтено» выставляется при условии допущения не более 2 погрешностей в каждом из критериев.

Оценка «Не зачтено» выставляется при условии допущения более 2 погрешностей в любом из двух критериев

Контрольный урок 3.

Ансамблевое пение

1.Одно одноголосное произведение для смешанного ансамбля.

2.Одно одноголосное произведение для женского ансамбля.

3.Одно одноголосное произведение для мужского ансамбля.

Критерии оценивания:

1) чистота интонирования;

2) ритмическая точность;

3) одновременная атака звука и его снятие;

4) точная фразировка, цезуры;

5) штриховая культура.

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «Зачтено» выставляется при условии допущения не более 2 погрешностей в каждом из критериев.

Оценка «Не зачтено» выставляется при условии допущения более 2 погрешностей в любом из двух критериев.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***2 семестр* – зачет с оценкой**

***3 семестр* – экзамен**

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами

	применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Вокальный ансамбль

На зачет/экзамен выносится по два вокально-хоровых произведения. Зачеты проводятся в форме концертов. Важно, чтобы репертуар студента был разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Контрольные задания

1. Пение упражнений по полутонам и тонам гармонически.
2. Проговаривание скороговорок, вокальных упражнений на артикуляцию.
3. Пение упражнений на 2х и 3х-голосие.
4. Пение второго голоса под аккомпанемент.
5. Импровизировизация под аккомпанемент с приёмами скэт.
6. Анализ музыкального произведения, классификация голосов.
7. Формирование и позиция звука, атака звука.
8. Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства.

Примерные вопросы к экзамену.

1. Гигиена голоса
2. Понимание опоры дыхательной
3. Переходные регистры , что это такое?
4. Существует ли переходный регистр в голосах?
5. Сколько переходных регистров у женских голосов?
6. Сколько переходных регистров у мужских голосов?
7. Участвует ли головной резонатор в работе грудного и наоборот?
8. Подвижность гортани, работа над трелью?
9. Открытие ротоглотки, открытие глотки?
10. Открытие ротоглотки в горизонтальном и вертикальном положении?
11. Специфика петь интервалы?
12. Работа на стаккато?
13. Работа над mezza voce, как основа пения.
14. Форсировка. Умение определить форсирование голоса и как с этим бороться?
15. Разница в звукообразовании оперного пения и мюзикольного и что общего?
16. Сомбрирование звука.

17.Стиль инструментального пения и оперного пения. Специфика исполнения.

18.Влияние камертона на голоса. Почему появились промежуточные голоса? (исторически произошло повышение камертона)

19. Классификация голосов женских и мужских.

20. Освоение музыкальных оперных стилей исполнения.

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и

	рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 539

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 539

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 539

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 539

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 540

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 541

5.2. Содержание практических занятий 545

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 545

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 546

6.1. Электронный образовательный ресурс 546

6.2. Учебная и дополнительная литература. 546

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 547

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 547

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 548

8.1. Текущий контроль успеваемости 548

8.2. Промежуточная аттестация 549

9. Методические материалы 551

Рабочая программа дисциплины:
«Сольное пение»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основной целью дисциплины «Сольное пение» является формирование музыкальности как профессионального качества артиста драматического театра и кино, способного осуществлять критический анализ музыкальной составляющей сценической деятельности, а также вырабатывать стратегию музыкально-сценических действий на основе владения музыкальной грамотой.

Задачи модуля: научить студента самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые в классах сольного пения или на актерском мастерстве. Привить импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку исполняемых произведений, обогащать драматургическое решение образа, роли.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	**Индикаторы достижения**	**Результаты обучения**
ПК-4. Владеет основами музыкальной грамоты, сольного пения, навыками ансамблевого пения	**ПК-4.1.** Использует различные приемы вокальной техники при создании роли **ПК-4.2.** Раскрывает художественное содержание музыкального произведения музыкальной выразительности	**Знать:** основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; **Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; **Владеть:** основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«Сольное пение»** относится к обязательной части образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость									
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		***8***	***288***	**-**	**-**	***36***	***108***	***72***	***72***	**-**	**-**
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***160***	**-**	**-**	***16***	***74***	***32***	***38***	**-**	**-**
Лекции (Л)				-	-					-	-
Семинарские занятия (С)				-	-					-	-
Практическое обучение (ПО)			112	-	-	16	36	24	36	-	-
СР под руководством педагога			44	-	-		36	8		-	-
Самостоятельная работа			108	-	-	16	28	36	28	-	-
Консультации			4	-	-		2		2	-	-
Промежуточная консультация	Экзамен		12	-	-		6		6	-	-
	Зачет\ЗаО		4	-	-	4		4		-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
3 семестр								
1	Раздел 1. Основы теории музыки. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Начальные навыки интонирования, певческого дыхания и распевания	19	1	10		8		ПК-4
2	Ритм в музыке. Понятие метра, размера, такта. Работа над интонированием, используя простейшие мелодии для чтения с листа	25	1	14		10		ПК-4
3	Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыки. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ	24		14		10		ПК-4
4 семестр								
1	Раздел 1. Основы теории музыки. Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыки. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ	28		14		14		ПК-4
2	Интервалы, аккорды в музыке. Пение интервалов. Пение с листа музыкальных фрагментов, аккордов. Слуховой анализ интервалов	40		20		20		ПК-4
5 семестр								
1	Раздел 1. Музыкальные термины. Певческий голос. Элементарный анализ вокальных фрагментов	29		8		21		ПК-4
2	Раздел 2. Сольное пение.	32		12	12	8		ПК-4

	Постановка голоса. Основы звукообразования							
6 семестр								
3	Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах	35		13	13	9		ПК-4
4	Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	35		13	13	9		ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**26**						
Итого объём часов дисциплины		**288**	**2**	**180**	**38**	**186**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1.Основы теории музыки

1. Введение. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Начальные навыки интонирования, певческого дыхания и распевания

1.1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Понятие октавы. Знаки альтерации в музыке. Тон, полутон.

1.2. Упражнения для певческого дыхания. Начальные навыки интонирования двух-трех нот. Упражнения для распевания.

1.3. Ноты, нотный стан, запись высоты звуков. Скрипичный и басовый ключи.

1.4. Длительность звуков и пауз. Схема деления длительностей. Упражнения для лучшего изучения длительностей (хлопки), запись длительностей.

1.5. Интонирование трех-четырех нот вверх и вниз по звукоряду, включая работу над дыханием и правильной подачей звука. Упражнения для распевания на артикуляцию и кантилену.

2. Ритм в музыке. Понятие метра, размера, такта. Работа над интонированием, используя простейшие мелодии для чтения с листа

2.1. Понятие метра, размера, такта, тактовой черты. Двухдольный и трехдольный размеры. Двухдольный – аналогия в литературе (хорей), трехдольный соответствует стихотворному размеру – дактилю.

2.2. Затакт в музыке. Ритмические упражнения с использованием крупных длительностей. Сложные размеры.

2.3. Восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм. Работа над интонированием.

2.4. Синкопы, триоли. Работа над чтением с листа. Простейшие музыкальные фразы, предложения, периоды в C dur. Раздел

3. Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыки. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ

3.1. Понятие лада. Лад и тональность - основополагающие понятия в теории музыки. Объяснение лада, как согласия между звуками. Знакомство с ладами древней музыки. Семиступенные лады древнегреческой музыки - дорийский, фигийский, лидийский, миксолидийский, средневековые лады, а также лады, характерные для культур Азии и Африки - пентатонные пятиступенные. Появление в эпоху европейского Возрождения мажоро-минорной системы в музыке, в основе которой два лада – мажорный и минорный. Каждый из них обладает своим образно-эмоциональным воздействием. Различие мажора и минора. Пение и правильное интонирование ладов.

3.2. Понятие тональности. Тоника. Главные ступени лада.

3.3. До мажор. Пение звукоряда вверх и вниз. Пение тоники и главных ступеней лада. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней до мажора (C dur). Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях.

3.4. Ля минор (a moll). Пение тоники и главных ступеней лада. Натуральный, гармонический и мелодический виды минора. Параллельные тональности. Пение разных видов минора. В гармоническом миноре по сравнению с натуральным повышается VII ступень лада. В мелодическом миноре при пении вверх повышается VI ступень, при пении вниз – VII ступень.

Знаки альтерации в гармоническом и мелодическом миноре. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях.

3.5. Тональность Соль мажор (G dur) и минор (e moll). Интонирование данных тональностей. Пение тоники, главных ступеней лада и устойчивых-неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях.

3.6. Квинтовый круг тональностей. Как построить гамму (звукоряд) от любого звука музыкальной системы. Порядок появления диезов, бемолей.

3.7. Тональность Ре мажор (D dur) - си минор (h moll). Интонирование данных тональностей. Пение тоники, главных ступеней лада и устойчивых-неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях.

3.8. Бемольные тональности. Фа мажор (F dur) и ре минор (d moll). Пение тональности, тоники, главных ступеней лада, устойчивых и неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. Пение одноголосных мелодий для развития звуковысотного слуха, ритма и голоса.

4. Интервалы, аккорды в музыке. Пение интервалов. Пение с листа музыкальных фрагментов, аккордов. Слуховой анализ интервалов

4.1. Понятие интервала в музыке. Консонансы и диссонансы. Историческая справка. Изучение интервалов начинается с усвоения их величин. Простые интервалы в пределах октавы - чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, чистая квинта, малая и большая сексты, малая и большая септимы, чистая октава.

4.2. Слуховой анализ интервалов. Определение на слух с помощью песенных аналогий. Пример: чистая кварта – начальный мотив Гимна России, большая секста – первые звуки детской песни «В лесу родилась елочка», чистая квинта – начальный мотив хора половецких девушек «Улетай..» из оперы Бородина «Князь Игорь». Студенты могут самостоятельно или с помощью педагога подбирать песенные аналогии интервалов. Двоякий принцип подсчета интервалов – ступеневая или тоновая величина. Пение простых интервалов мелодически и гармонически (двухголосно). Воспроизведение на слух интервала по просьбе преподавателя или услышанного на инструменте.

4.3. Нотная запись интервалов. Обращение интервалов. Пение интервальных упражнений.

4.4. Аккорды в музыке. Тоническое трезвучие. Главные ступени лада. Субдоминантовое и доминантовое трезвучия. Построение в нотах и пение трезвучий. Пение аккордов в трехголосном варианте. Обращения тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий.

4.5. Роль аккордов в музыке. Принцип простейшей гармонизации песенной мелодии. Первоначально аккорды подбираются к сильной доле такта, не дробя на мелкие длительности. Выбор аккорда должен соответствовать данному отрезку мелодии. Раздел

5. Музыкальные термины. Певческий голос. Элементарный анализ вокальных фрагментов

5.1. Певческий голос. Тембр – окраска звука, диапазон – расстояние между самым низким и самым высоким звуками данного голоса. Регистр голоса – это участок диапазона, ряд однородных по тембру звуков. Различают в основном три регистра – грудной, средний и головной. Тесситура – часть мелодии, соответствующая или несоответствующая диапазону данного голоса. Анализируем шесть основных видов певческого голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Подвиды голосов на примере произведений оперной классики.

5.2. Темповые обозначения. Термины музыкальные. Динамические оттенки – f, p, обозначения изменения силы звучания, характера исполнения (везде используется итальянская терминология).

5.3. Рекомендации к разбору вокальных произведений. Нотный текст сначала просматривается без пения. Отмечаем характер исполнения, тональность, размер, цезуры, динамику. Делим музыкальный фрагмент или произведение на фразы, предложения, периоды. Разбираем форму. Обращаем внимание на знаки репризы (повтора) или ферматы, темповые обозначения. Показываем упражнения для исправления интонационных погрешностей в вокальном произведении. К ним относится многократное повторение интонирования наиболее трудных интервалов, встречающихся в произведении, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, интонирование основных трезвучий тональности данного вокального фрагмента.

Раздел 2.Сольное пение.

1. Постановка голоса. Основы звукообразования

1.1. Цели и задачи дисциплины. Сопряженность с другими дисциплинами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актера драматического театра.

1.2. Постановка голоса. Основы звукообразования. Вокальный звук, как результат координации различных групп мышц. Анатомия резонаторных полостей. Грудной и головной резонаторы. Регистровое строение голоса. Переходные ноты и примарный тон. Грудной регистр как доминирующий в замикстовывании центрального участка диапазона для исполнения вокальных произведений в драматическом спектакле.

1.3. Основы работы дыхательного аппарата. Типы дыхания- грудной, брюшной, реберно-диафрагматический или костно-абдоминальный. Особенности реберно диафрагматического дыхания. Практическое освоение различных типов дыхания. Задержка. Выработка мгновенной предзвуковой задержки дыхания. Необходимость предзвуковой задержки дыхания как средства регулировки подсвязочного давления. Формирование вдохавыдоха. Упражнения для развития навыков правильного дыхания. Различные типы дыхания, как средство выразительности. Расположение диафрагмы и её управление мышцами брюшного пресса. Взаимосвязь дыхания с другими процессами при голосообразовании. Разбор изучаемого произведения с точки зрения рационального дыхания.

1.4. Резонаторы и их местонахождение. Анатомия резонаторных полостей, влияние звуковой волны на резонаторные полости. Влияние резонаторов на звук, образование тембра голоса. Сонорные гласные. Влияние небной занавески на прохождение звуковой волны. Взаимосвязь работы резонаторов и дыхания. Направленность звуковой волны для возбуждения резонаторов. Грудной и головной резонаторы, их взаимосвязь. Упражнения для выявления резонаторного звучания. Понятие «маски».

1.5. Регистры голоса и их расположение. Регистры мужских и женских голосов. Количество регистров. Грудной регистр, как доминирующий при замикстовывании центрального участка диапазона. Переходные к миксту ноты в различных манерах пения. Техническое освоение регистровых переходов. Речевая позиция. Опора звука при регистровых переходах. Дифференциация резонаторных ощущений в регистровых переходах.

1.6. Вокальная орфоэпия. Освоение общих свойств вокальной орфоэпии, характерных для различных манер пения. Пропевание гласных и согласных, правила произношения слогов. Техника «легато» и её связь с равной подачей дыхания и положение гортани при произношении гласных и согласных. Работа над согласными в технике «легато». Техника «стаккато». Работа мышц брюшного пресса и артикуляционного аппарата.

1.7. Интонирование в пении. Причины повышения и понижения интонации. Чистота интонации, как результат правильной координации голосового аппарата. Связь чистоты интонации и развития диапазона. Упражнения для выработки правильной певческой позиции и развития диапазона голоса. Психологические причины неверной интонации. Роль мягкого и твёрдого нёба в голосообразовании и интонации, вырабатывание верной певческой позиции путём изменения работы мышц в области «маски». Речевая позиция и правильная интонация. Связь певческой речевой позиции и верной интонации.

Тема 1.8. Гортань и ее положение в процессе пения. Роль гортани в голосообразующем моменте. Положение гортани относительно линии ординара для разных типов голосов. Работа гортани при различных манерах пения. Повышение и понижение гортани при переходе с одного регистра на другой. Работа гортани при речевой позиции. Работа гортани при пении фальцетом.

1.9. Дефекты голоса и их устранение. Причины и устранение горлового, носового и других дефектов звукоизвлечения. Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато. Физиология вибрато. Форсировка голоса. Горловое звучание, как результат неправильной координации в работе гортанного сфинктера. Упражнения для устранения наиболее распространенных дефектов(форсировка, горловой звук) Раскрепощение голосового аппарата. Отрицательная роль мышечных зажимов. Влияние типа атаки на раскрепощение голосового аппарата. Свобода и раскрепощённость голосового аппарата, как непременное условие верного интонирования и красивого звуковедения. Использование «тёмных» гласных «о» и «у» для раскрепощения при зажиме гортани. Объяснение отрицательной роли зажимов в пении. Влияние зажима мышц тела на звуковедение.

2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах

2.1. Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки. Выявление смысловых и музыкальных элементов в исполняемых произведениях. Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении. Принципы разбора текста исполняемого произведения с точки зрения драматургии (дисциплина «актёрское мастерство»). Связь текста и музыки.

2.2. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках. Обязательный подстрочный перевод текста (работа со словарём). Правила произношения. Необходимость аудиозаписи произведения и консультации специалиста. Подстрочный перевод, разбор точного содержания произведения, соотношение подстрочного и литературного перевода. Соответствие музыкального образа стилю и жанру исполняемого произведения.

2.3. Применение различных типов атак. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре. Освоение придыхательной и твёрдой атак для формирования специфических приёмов в речевой манере пения. Типы атак и техника применения различного типа атаки для достижения наибольшей выразительности. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон». Отличия придыхательной атаки от безопорного пения. Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Линия ординара гортани. Поплавковое положение. Выработка раскрепощённого положения гортани при различных типах атаки и звуковедения. Упражнения для снятия зажима через придыхательную атаку. Существующие методики изменения положения гортани (поднятие, опущение).

2.4. Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения. Воспроизведение голосом инструментальной манеры звуковедения, необходимой в работе над джазовым произведением. Диалог голоса и инструмента. Тембральные характеристики различных инструментов, возможность подражания.

2.5. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения. Расширение диапазона при правильной манере пения. Взаимосвязь работы регистров и расширение диапазона. Речевая манера звуковедения, упражнения, способствующие увеличению объёма голоса.

3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

3.1. Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра. Понятие художественного образа. Принципы воплощения художественного образа с точки зрения синтеза музыки и поэзии. Умение охарактеризовать стиль и жанр разучиваемых произведений. Определение замысла и концепции авторов. Раскрытие понятия «внутреннего видения», сюжетной линии и динамики вокального произведения. Раскрытие роли личности в исполнительстве. Работа над раскрытием индивидуального стиля. Поведение на сцене, соединение вокала и элементов движения.

3.2. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ. Степень эмоциональности и волевой целеустремлённости в исполнении вокального произведения. Анализ исполнения вокального произведения с точки зрения воплощения художественного образа.

3.3. Раскрытие художественного образа. Приемы раскрытия художественного образа при освоении различных приёмов пения в музыке разных стилей и направлений (народная песня, романс, романтическая баллада, вокальная импровизация). Творческий подход к трактовке произведения.

3.4. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения. Активизация работы над словом в исполняемых произведениях, раскрытием художественного образа и выявлением стилистических особенностей произведения. Тема, идея, жанр произведения. Творческое отношение и творческая интерпретация. Видеоряд.

3.5. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.

3.6. Заключительное занятие. Подготовка к проведению экзамена. На экзамен выносится два вокальных произведения. Экзамен проводится в форме концерта.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая работа.№1.

«Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках сольного пения»

Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, правильно формировать гласные звуки

Практическая работа.№2

«Работа в различных стилевых направлениях»

Проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов сольного пения из зарубежной и отечественной эстрады. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр. Активность самостоятельной работы над словом в песне (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.). Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами сольного пения.

Практическая работа.№3

«Совершенствование практических навыков певческого исполнения»

Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования как технической основы пения. Продолжение развития кантилены звука, работа над ровностью звучания голоса по всему диапазону (сглаживание регистров), дикцией, вокальной артикуляцией. Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Освоение различных видов звуковедения: staccato, marcato, portamento. Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произведения и раскрытие авторского замысла.

Практическая работа.№4

«Единство технического и художественного начала в исполнении»

Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков. Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство технического и художественного начала в пении. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.

Практическая работа.№5

«Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями»

Развитие способности студента к самостоятельной работе над произведениями, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения. Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его	Вид / Содержание самостоятельной работы

содержание		
Раздел 1.Основы теории музыки	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Нотная запись: написание диктантов Анализ предложенной мелодии (песня, романс, упражнение, определив в ней тональность, форму, мелодико-интервальные и ритмические особенности, диапазон, кульминацию. Прослушивание музыкальных произведений. Мелодия: сочинение песенной мелодии с последующей гармонизацией (письменно или за роялем). Музыкальный язык, элементы структуры: петь одноголосные и двухголосные номера. Кроме того, студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения предмета.
Раздел 2.Сольное пение.	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Самостоятельная подготовка вокальных произведений (для учебных работ и спектаклей, сольных номеров в учебных показах и концертах, номеров, подготовленных для участия в вокальных конкурсах и др.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога : учебное пособие : [12+] / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 979-0-706353-96-8. – Текст : электронный.
2. Далецкий, О. В. Самоучитель певца : учебное пособие / О. В. Далецкий ; ред. Д. В. Смирнов. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Современная музыка, 2011. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-93138-120-6. – Текст : электронный.
3. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр.: с. 57-60. – Текст : электронный.
5. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и

культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр.: с. 56-59. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Захаров, А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи : учебное пособие / А. И. Захаров ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312238 (дата обращения: 11.12.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров : сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие : [16+] / авт.-сост. В. П. Морозов ; науч. ред. М. С. Агин. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-89353-404-7. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	**Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения.**
Сольное пение	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»**:**	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная

	129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
	Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.

Примеры контрольных уроков.

Контрольный урок 1.

Сольное пение.

Исполнение одного вокального произведения соло в сопровождении концертмейстера или под фонограмму (народная песня, массовая песня, эстрадная песня, бытовой романс).

Параметры оценивания:

1) актерский образ в пении.

2) художественная выразительность.

3) отчетливая дикция.

4) соответствие исполнения стилю и жанру произведения.

Система оценивания освоения раздела:

Оценка «Зачтено» выставляется при условии допущения не более 2 погрешностей в каждом

из критериев.

Оценка «Не зачтено» выставляется при условии допущения более 2 погрешностей в любом из двух критериев.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

3 семестр – зачёт
4 семестр – экзамен
5 семестр – зачёт
6 семестр - экзамен

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по Сольному пению выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Основы теории музыки

Контрольные задания

1. Интонирование гамм мажора и минора с названием основных знаков тональности.
2. Пропевание и разрешение неустоев в устои в мажоре и гармоническом миноре.

3. Пение отдельных ступеней лада вразбивку и мелодических фрагментов, построенных студентами на их основе.

4. Интонирование интервалов от заданного тона – вразбивку, цепочкой и в тональности.

5. Интонирование трезвучий и их обращений в тональности.

6. Практическое освоение нотной записи в скрипичном и басовом ключах.

7. Интонирование одноголосных (иногда двухголосных), ритмически несложных примеров в разных тональностях (преимущественно до трех знаков в ключе) по сборникам одноголосного «Сольфеджио» или фрагментов вокальных произведений.

8. Пение наизусть предварительно проанализированных в классе или самостоятельно номеров из сборников сольфеджио, вокализов и некоторых образцов вокальной литературы.

9. Чтение с листа нетрудных музыкальных примеров.

10. Определение на слух: различных видов лада в гаммообразных и аккордовых построениях.

11. Определение на слух отдельных ступеней лада.

12. Определениена слух отдельных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении.

13. Определение на слух размера и темпа проигранного вокального произведения.

Сольное пение.

Контрольные задания

1. Безупречное знание музыкальной партии исполняемого произведения.
2. Тщательная проработка литературного текста.
3. Владение основными приемами голосовой техники, ровным звучанием голоса.
4. Умение использовать технику piano и forte, diminuendo и crescendo.
5. Владение основами вокального дыхания.
6. Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.
7. Наличие творческого замысла и решения в исполняемых вокальных произведениях.
8. Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях концерта.

Примерные вопросы к экзамену/зачету.

1. Гигиена голоса
2. Понимание опоры дыхательной
3. Переходные регистры , что это такое?
4. Существует ли переходный регистр в голосах?
5. Сколько переходных регистров у женских голосов?
6. Сколько переходных регистров у мужских голосов?
7. Участвует ли головной резонатор в работе грудного и наоборот?
8. Подвижность гортани, работа над трелью?
9. Открытие ротоглотки, открытие глотки?
10. Открытие ротоглотки в горизонтальном и вертикальном положении?
11. Специфика петь интервалы?
12. Работа на стаккато
13. Работа над mezza voce, как основа пения.
14. Форсировка. Умение определить форсирование голоса и как с этим бороться?
15. Разница в звукообразовании оперного пения и мюзикального и что общего?
16. Сомбрирование звука.
17. Стиль инструментального пения и оперного пения. Специфика исполнения.
18. Влияние камертона на голоса. Почему появились промежуточные голоса? (исторически произошло повышение камертона)
19. Классификация голосов женских и мужских.
20. Освоение музыкальных оперных стилей исполнения.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 557

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 557

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 558

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 558

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 558

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 559

5.2. Содержание практических занятий 560

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 561

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 564

6.1. Электронный образовательный ресурс 564

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 564

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 566

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 566

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 567

8.1. Текущий контроль успеваемости 567

8.2. Промежуточная аттестация 572

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 575

Рабочая программа дисциплины:
«Физическая культура и спорт»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности

Задачи освоения дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Применяет теоретические знания и практические умения для поддержания должного уровня физической подготовленности в профессиональной деятельности **УК-7.2.** Использует разнообразные средства и методы физической культуры и спорта на основе выбора спортивных и здоровьесберегающих технологий для развития физических качеств, двигательных навыков и поддержания здорового образа жизни **УК-7.1.** Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности здоровьесбережение) социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни **УК-7.2.** Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни; **Уметь:** применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Лекции (Л)			2	2			
Практические занятия (С)			14	14			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			52	52			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них				Формируемые компетенции
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	10	2		8		УК-7
2	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	10		2	8		УК-7
3	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	10		2	8		УК-7
4	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	10		2	8		УК-7
5	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	14		4	10		УК-7
6	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП)	14		4	10		УК-7
Подготовка к зачету/экзамену		**4**					УК-7
Итого объём часов дисциплины		**72**	**42**		**52**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре высшего профессионального образования. Организационно – правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодёжи России. Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактика утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании.

Тема 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания. Воздействие социально- экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и ее влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека

Тема 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Социальный характер последствий для здоровья от употребления наркотиков и других психоактивных веществ, допинга в спорте, алкоголя и табакокурения. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности. Основы биомеханики естественных локомоций (ходьба, бег, прыжки).

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. Методические принципы физического воспитания. Основы и этапы обучения движениям. Развитие физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, её цели и задачи. Зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Возможность и условия коррекции общего физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. Специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмена. Профессионально-прикладная физическая подготовка как составляющая специальной подготовки. Формы занятий физическими упражнениями. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивные соревнования как средство и метод общей и специальной физической подготовки студентов. Спортивная классификация. Система студенческих спортивных соревнований: внутривузовские,

межвузовские, всероссийские и международные. Индивидуальный выбор студентом видов спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий (мотивация и обоснование). Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений. Организационно-правовые основы противодействия применению допинга в спорте. Профилактика употребления допинга в спорте.

Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентированное развитие отдельных физических качеств. Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля.

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП) Личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Место ППФП в системе подготовки будущего специалиста. Факторы определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Контроль за эффективностью ППФП студентов. Основные и дополнительные факторы, оказывающие влияние на содержание ППФП по избранной профессии. Основное содержание ППФП будущего бакалавра и дипломированного специалиста. Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента
Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда

Тема 2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания
Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Основы методики самомассажа. Оценка двигательной активности и суточных энергетических затрат

Тема 3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.
Методы оценки уровня здоровья. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы)

Тема 4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.
Методы регулирования психоэмоционального состояния. Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности по избранному виду спорта или системе физических упражнений или системе физических упражнений. Методика проведения учебно-тренировочного занятия

Тема 5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и

самоконтроль в процессе занятий.
Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. Методы самоконтроля состояния здоровья, физического развития и функциональной подготовленности

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП)
Методики самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, передвижение на лыжах, плавание)

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности.	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий.	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП)	Внеаудиторные практические занятия Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

Упражнения для самостоятельной работы	
Упражнение 1.	Исходная позиция: ноги вместе, руки опущены вдоль тела. Упражнение выполняется на восемь счётов в прыжках. На «раз» – ноги в стороны; на «два» – ноги вместе; на «три» – правая нога вперёд, левая назад, на «четыре» – ноги вместе; на «пять» – ноги в стороны; на «шесть» – ноги вместе; на «семь» – левая нога вперёд, правая назад; на «восемь» – ноги вместе. Счёт для рук: на «раз» – правая рука на пояс; на «два» – левая рука на пояс; на «три» – правая рука на плечо; на «четыре» – левая рука на плечо; на «пять» – правая рука на затылок; на «шесть» – левая рука на затылок; на «семь» - правая рука выпрямляется по направлению вверх; на «восемь» – левая рука выпрямляется по направлению вверх. Соединить движения рук и ног на восемь счётов.
Упражнение 2.	Исходная позиция: ноги вместе, правая рука вытянута вверх, левая вдоль тела. Упражнение на восемь счётов в прыжках. На «раз» – ноги в стороны, а правая рука на затылок; на «два» – ноги вместе, а левая рука на пояс; на «три» – правая нога вперёд, левая назад, а правая рука на плечо; на «четыре» – ноги вместе, а левая рука на плечо; на «пять» – ноги

	в стороны, а правая рука на пояс; на «шесть» – ноги вместе, а левая рука на затылок; на «семь» – левая нога вперёд, правая назад, а правая рука опускается; на «восемь» – ноги вместе, а левая рука поднимается вверх. Повторить в обратной последовательности
Упражнение 3.	Исходная позиция: нейтральная. Поднять правую руку вперёд до уровня плеча, затем поднять её вверх. После этого отвести её в сторону (до уровня плеча) и опустить вниз. Проделать это упражнение на четыре счёта. Левая рука поднимается вперёд до уровня плеча, отводится в сторону (сохраняя этот же уровень), потом опускается вниз. Проделать это упражнение для левой руки на три счёта. Объединить, скоординировав эти движения. На счёт «12» руки опускаются вниз одновременно.
Упражнение 4.	Исходная позиция: нейтральная. Потянуться правым ухом вправо, затем левым ухом влево. Проконтролировать, чтобы взгляд был направлен вперёд, голова не поворачивается.
Упражнение 5.	Исходная позиция: стопы на ширине плеч, параллельны. Перекаты с пяток на носочки и обратно. Перекатившись на носочки, найти устойчивую позицию. Прокатившись на пятки, также удержать устойчивое положение.
Упражнение 6.	Исходная позиция: стоя на левой ноге. Максимально оттолкнувшись, выпрыгнуть вверх и приземлиться на правую ногу. Правая стопа опускается на то место, где была левая. После прыжка – устойчивая позиция.
Упражнение 7.	Исходная позиция: нейтральная. Серединой грудной клетки «рисуем восьмёрку» вперёд-назад, вправо-влево. Траектория движения грудной клетки параллельно полу.
Упражнение 8.	«Характер движений». Исходная позиция: нейтральная. Задача: непрерывное движение в характере «округлых форм». Затем мгновенно поменять движение в характере «ломаных» линий.
Упражнение 9.	«Острые углы». Исходная позиция: нейтральная. Представить, что всё тело состоит из острых углов и попытаться выразить это ощущение во внешнем физическом движении.
Упражнение 10.	Исходная позиция: нейтральная. Начать вращательное движение суставом правого плеча вперёд. Одновременно с этим сустав левого плеча начинает вращательное движение назад. Поменять направления движения.
Упражнение 11.	«Работа с импульсом». Исходная позиция: нейтральная. Импульс (толчок), вынуждающий соответствующий участок тела двигаться в направлении от толчка. Пальцем кисти любой руки коснуться определенного участка своего тела – «задать импульс». Очень важно, чтобы тело мгновенно и «взрывно» отзывалось на это действие. Движение участка тела, получившего импульс, «гасится» до полной остановки. Это упражнение выполняется на трех уровнях: верхнем (стоя на ногах), среднем (положение приседа или полуприседа) и нижнем (на полу).
Упражнение 12.	Исходная позиция: ноги на ширине плеч. Мяч в правой руке. Подкинуть и поймать мяч этой же рукой. В момент касания мяча ладони, рука с ним опускается вниз. Ноги также участвуют в броске - ловле мяча. Здесь важно избежать удара мяча о ладонь. Повторить упражнение другой рукой.
Упражнение 13.	Исходная позиция: нейтральная. Мяч в правой руке. Перебросить его в левую руку. Высота выброса мяча вверх должна быть не ниже уровня головы. Все тело активно участвует в этом движении.
Ролевые упражнения	
«Слушаем тишину»	Умение слушать тишину, нужно научиться направлять внимание на определенную часть внешнего пространства, постепенно расширяя границы: прислушаться к себе;

	слушать, что происходит в комнате; прислушаться к звукам во всем здании; распознать звуки на улице.
Упражнение «Тень»	Оно не только развивает внимание, но и учит осознано двигаться. Один человек медленно делает какие-либо беспредметные действия. Задача второго – максимально точно повторять все движения, стараться их предугадать, определить цель действий
Пантомимы инсценировки	Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки. Пантомима – особый вид сценического искусства, основанный на создании художественного образа посредством пластики, без использования слов. Лучшее упражнение, чтобы научиться пантомиме – игра «крокодил». Цель игры – без слов показать предмет, фразу, чувство событие. Простая, но веселая игра прекрасно тренирует выразительность, развивает мышление, учит быстро принимать решения. Инсценировка пословиц. Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене. Игра в жесты – при помощи невербальных символов актер может очень многое сказать на сцене. Для игры надо не менее 7 человек. Каждый придумывает себе жест, показывает его окружающим, затем показывает какой-нибудь чужой жест. Тот, чей жест показали, должен быстро повторить его сам, и показать следующий чужой жест. Кто сбился – выбывает из игры. Эта игра – комплексная, развивает внимание, учит работать в команде, улучшает пластику и координацию рук
«Красим забор»	Хорошо развивает пластику кистей и рук упражнение «красим забор». Необходимо красить забор, используя кисти рук вместо кисточки. Какие упражнения делают руки послушными: плавные волны от одного плеча к другому; невидимая стена – необходимо руками прикасаться к невидимой поверхности, ощупывать ее; гребля невидимыми веслами; выкручивание белья; перетягивание невидимого каната.
«Собери по частям»	Более сложное задание – «собери по частям». Надо собрать по частям какой-нибудь сложный механизм – велосипед, вертолет, самолет, создать из досок лодку. Взять невидимую деталь, ощупать руками, показать размер, вес и форму. Зритель должен представлять, какая запчасть находится в руках у актера. Установить деталь – чем лучше пластика, тем быстрее зритель поймет, что собирает актер.
«Гладим животное»	Упражнение «гладим животное». Задача актера – погладить животное, взять его на руки, покормить, открыть и закрыть клетку. Зритель должен понимать – это пушистый заяц или скользкая, извивающаяся змея, маленькая мышка или большой слон.
Упражнения на развитие координации:	**Плаванье.** Вытянуть прямые руки параллельно полу. Одной рукой совершать круговые движения назад, другой – вперед. Двигать руками одновременно, периодически менять направление движений каждой руки. **Постучать — погладить.** Одну руку положить на голову и начать гладить. Другую руку поместить на живот, легко постукивать. Движения делать одновременно, не забывая менять руки. **Дирижер.** Руки вытянуть. Одна рука совершает движения вверх-вниз на 2 такта. Другая – совершает произвольные движения на 3 такта. Или рисует геометрическую фигуру. Действовать обеими руками одновременно, периодически менять руки. **Путаница.** Вытянуть одну руку, прямой рукой совершать круговые движения по часовой стрелке, при этом одновременно вращать кистью в другом направлении.

	Эти упражнения первое время выполнять непросто. Но постоянная практика дает результаты. Каждое упражнение стоит повторять не менее 10 раз каждый день.
Сценки и этюды	Найти фильм с любимым персонажем, постараться максимально точно скопировать его мимику, движения, жесты и речь, передать эмоции и настроение. Задание кажется простым, но на первых порах могут возникнуть затруднения. Только регулярные занятия помогут отточить мастерство подражания. В этом упражнении не обойтись без внимания и умения сконцентрироваться на мелочах
Упражнение «Додумай»	Актерская профессия предполагает хорошо развитую фантазию и воображение. Развивать эти навыки можно при помощи упражнения «додумай». Необходимо пойти в места большого скопления людей, выбрать человека, понаблюдать, обратить внимание на внешний вид и манеру поведения. Потом придумать ему биографию, имя, определить род занятий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Физическая культура и спорт : учебное пособие : [16+] / Т. В. Колтошова, И. Н. Шевелева, О. А. Мельникова [и др.] ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 169 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682103 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-8149-3001-9. – Текст : электронный.
2. Чикурова, М. А. Организация физической культуры и спорта : учебное пособие : [16+] / М. А. Чикурова, А. И. Чикуров ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2023. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705226 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-4753-6. – Текст : электронный.
3. Физическая культура и спорт в аспекте хронобиологии : учебное пособие : [16+] / А. А. Клименко, А. И. Усенко, А. Ю. Болтовский, Е. И. Шеенко ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Алтайский филиал). – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 155 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701512 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3750-6. – DOI 10.23681/701512. – Текст : электронный.
4. Фёдорова, Т. Ю. Общие основы теории физической культуры и спорта : учебное пособие для студентов всех специальностей : [16+] / Т. Ю. Фёдорова, Ф. Р. Сибгатулина ; Российский университет транспорта (РУТ (МИИТ)), Кафедра «Физическая культура и спорт». – Москва : Российский университет транспорта (РУТ (МИИТ)), 2020. – Часть 3. – 211 с. : ил., таб. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702992 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5. Физическая культура и физическая подготовка : учебник / В. Я. Кикоть, И. С. Барчуков, Ю. Н. Назаров [и др.] ; под ред. В. Я. Кикоть. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 456 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692047 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03366-2. – Текст : электронный.
6. Матвеев, Л. П. Теория и методика физической культуры (введение в теорию физической культуры; общая теория и методика физического воспитания) : учебник для высших учебных заведений физкультурного профиля : [12+] / Л. П. Матвеев. – 4-е изд. – Москва : Спорт, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695538 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907225-59-6. – Текст : электронный.
7. Маскаева, Т. Ю. Применение фитнес-технологий в физическом воспитании студентов транспортного вуза : учебное пособие для студентов всех направлений и профилей подготовки : [16+] / Т. Ю. Маскаева ; Российский университет транспорта (РУТ (МИИТ)), Кафедра «Физическая культура и спорт». – Москва : Российский университет транспорта (РУТ (МИИТ)), 2020. – 70 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703274 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр.: с. 36-37. – Текст : электронный.
8. Савчак, Д. А. Силовая тренировка в групповых фитнес-программах : учебное пособие : [16+] / Д. А. Савчак ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2020. – 121 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690287 (дата обращения: 07.10.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Витун, В. Г. Современные системы физических упражнений, рекомендованные для студентов : учебное пособие / В. Г. Витун, Е. В. Витун ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481819 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1674-9. – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0179-2. – Текст : электронный.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» : [16+] / Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 76 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696954 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр.: с. 72-73. – ISBN 978-5-8154-0616-2. – Текст : электронный.
4. Цуцаева, М. В. Валеологические аспекты преподавания физической культуры для студентов с ослабленным здоровьем : учебное пособие : [16+] / М. В. Цуцаева, Т. Н. Власова, Л. И. Зуб ; Волгоградский государственный аграрный университет. – Волгоград : Волгоградский государственный аграрный университет, 2020. – 120 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611232 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4479-0260-5. – Текст : электронный.
5. Самостоятельная подготовка студентов к сдаче норм в легкоатлетических видах комплекса «Готов к труду и обороне» : учебное пособие : [16+] / Т. Ю. Белова, О. Г. Ковальчук, Т. И. Крылова [и др.] ; Омский государственный технический университет. – Омск :

Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 112 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682138 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр.: с. 101-102. – ISBN 978-5-8149-3139-9. – Текст : электронный.

6. Марченкова, Л. Ф. Физическая культура : использование координационных упражнений на занятиях со студентами специальной медицинской группы : учебное пособие : [16+] / Л. Ф. Марченкова, Л. А. Опарина, Л. Д. Паршакова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 39 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576418 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3338-6. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 305/306	Учебная аудитория для практических занятий по пластическому воспитанию, физической культуре и спорту	– ЖК-панель «Panasonic» диагональ 42 дюйма - 1 шт. на стойке. – Маты гимнастические – 3 шт – Сабля спортивная -15 шт . – Шпага (рапира) спортивная -6 шт . – Гимнастические коврики, 25 шт. – Скакалки гимнастические – 4 шт.
	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе аудиторных занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе учебных занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно

	полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Темы докладов по основным разделам дисциплины

Общенаучное направление

1. Основные понятия теории и методики физической культуры.
2. Методология исследования в сфере физической культуры.
3. Физическая культура как общественное явление, ее формы и функции.
4. Социальные и специфические функции физической культуры.
5. Основы использования физической культуры в обществе.
6. Принципы и методы обучения и воспитания, практика их реализации в сфере физической культуры, спорта и туризма.
7. Валеология – наука о здоровье человека.
8. Главные факторы здоровья человека.
9. Физическая культура и здоровый образ жизни человека.
10. Физиологическая характеристика основных видов оздоровительной физической культуры.
11. Питание при занятиях оздоровительной тренировкой.
12. Разработка и реализация методик организации спортивно-массовой работы среди студентов.
13. Восстановление здоровья с использованием средств и методов физической культуры (на примере конкретного заболевания).
14. Основы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.
15. Гигиена при занятиях физическими упражнениями.

Физическое воспитание студентов

1. Цель и задачи физического воспитания.
2. Средства физического воспитания студентов.
3. Методы физического воспитания студентов и их реализация в учебном процессе.
4. Общие и специфические принципы физического воспитания студентов.
5. Основы теории и методики обучения двигательным действиям.
6. Понятие «нагрузки». Составляющие физической нагрузки – объем, интенсивность. Воздействие различных видов нагрузки на организм человека.
7. Основы теории и методики воспитания физических качеств.
8. Силовые способности и методика их развития.
9. Скоростные способности и основы методики их развития.
10. Выносливость как физическое качество и методика ее развития.
11. Гибкость и методика ее развития.
12. Координационные способности и методика развития.
13. Методика занятий со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.
14. Разработка комплексов физических упражнений, направленных на улучшение зрительного восприятия и точности двигательных реакций студентов, работающих с компьютерной техникой.
15. Использование тренажеров для развития основных физических качеств.
16. Исследование взаимосвязи уровня физической подготовленности студентов с качеством усвоения учебной программы по другим учебным дисциплинам.
17. Физическая культура и здоровый образ жизни.
18. Формирование психического благополучия, развитие и совершенствование психофизических способностей личности средствами физической культуры и спорта.

19. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

20. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

21. Методика индивидуального подхода и применения средств направленного развития отдельных физических качеств.

22. Методика самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

23. Методика составления индивидуальных программ физических упражнений с оздоровительной и восстановительной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах и др.).

24. Нетрадиционные системы оздоровления организма.

25. Плавание как одно из средств лечения болезней опорно-двигательного аппарата человека.

26. Новые виды спорта и их значение для популяризации активного образа жизни студентов.

Средства и методы физической культуры, способствующие формированию профессиональных, морально-волевых и психологических качеств

1. Применение физических упражнений для выработки временной и пространственной ориентировки у студентов.

2. Занятия по физической культуре – одно из важных средств формирования патриотических качеств личности.

3. Характеристика средств физической культуры, способствующих формированию профессионально важных качеств.

4. Роль физической культуры и спорта в обучении и воспитании студентов.

5. Подготовка и проведение спортивных праздников и показательных выступлений в университете.

6. Спорт и физическая культура – важные факторы формирования дружбы между студентами.

7. Стресс-факторы в процессе учебы студентов и средства их нейтрализации с помощью физических упражнений.

8. Воспитание коллективных действий у студентов в процессе физкультурно- спортивной деятельности в университете и перенос этих качеств на профессиональную деятельность.

9. Роль занятий по физической культуре в развитии и совершенствовании способностей к различным профессиям (менеджер, бизнесмен, банковский служащий, юрист, специалист социальной сферы и др.).

10. Исследование влияния утомления студентов в процессе учебных занятий и устранение негативных факторов средствами физической культуры и спорта.

11. Формирование эмоционально-этических отношений, создание в учебных группах благоприятного нравственного и психологического климата в процессе занятий физической культурой.

12. Русская баня, сауна, массаж как методы восстановления функциональных способностей и дееспособности студентов в период экзаменационной сессии.

13. Особенности психологического состояния при подготовке к спортивным соревнованиям и его влияние на поведение студентов.

Правовые вопросы в сфере физической культуры

1. Основные законодательные акты, регламентирующие деятельность физической культуры и спорта и их эффективность.

2. Отражение вопросов физкультурно-спортивной деятельности в законодательных актах различных стран.

3. Правовые отношения в сфере физической культуры, спорта, туризма и предпринимательства.

4. Организация государственного управления в сфере спорта.

5. Правовое регулирование в сфере спорта.

6. Контракт (трудовое соглашение, трудовой договор) и особенности его проявления в профессиональном спорте.

7. Представительство в спорте (контрактная и клубная система в спорте).

8. Особенности правоотношений в сфере профессионального спорта и спорта высших достижений.

9. Национальные, европейские и международные органы спортивной юстиции: пределы их компетенции.

10. Ответственность в спортивных отношениях.

11. Социально-правовая защита спортсменов.

12. Правовые взаимоотношения юриста, менеджера и спортсмена.

13. Менеджмент и маркетинг в сфере правого развития международного и отечественного туризма.

14. Правонарушения в процессе учебно-тренировочной деятельности (между тренером, менеджером и профессиональным спортсменом и пути их нейтрализации).

15. Правонарушения в процессе физкультурно-спортивной деятельности студентов и пути их нейтрализации.

16. Особенности воспитания правовой культуры студентов университета в ходе учебных занятий по физической культуре и спортивных соревнований.

17. Возможные правонарушения в области спортивного бизнеса и пути их устранения.

18. Анализ и характеристика основных видов правонарушений в сфере спортивного бизнеса (незнание законов, отсутствие убеждений в справедливости законов, зависть, негативный микроклимат в коллективе, укоренившиеся привычки к правонарушениям, уклонения от уплаты налогов и др.).

19. Страховой полис и спортсмен, страхование на случай травм и повреждений.

Физическая культура и спорт в современных условиях

1. Роль и значение физической культуры, спорта и туризма в современных условиях.

2. Физическая культура, спорт и туризм как одно из средств общения людей разных стран.

3. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта.

4. Возможности бизнеса в развитии материально-технической базы в области физической культуры и спорта в России.

5. Профессиональный и элитный спорт в России и экономическое обоснование необходимости их развития.

6. Расчет материально-финансовых затрат на организацию и проведение спортивных мероприятий в университете на учебный год.

7. Возможные дополнительные способы финансирования спортивных мероприятий в университете.

8. Расчет стоимостных затрат на содержание, ремонт и эксплуатацию спортивной базы в течение учебного года.

9. Спонсорство, инвестиции, меценатство как способы совершенствования физической культуры, спорта и туризма.

10. Лицензирование и спорт: лицензионный договор, охрана лицензии и лицензионная деятельность.

11. Налогообложение и таможенные процедуры в деятельности физкультурно- спортивных организаций и отдельных спортсменов.

12. Организация и проведение спортивного праздника студентов университета и его стоимостные затраты.

13. Туризм как индустрия активного отдыха и приложения капитала в целях привлечения инвестиций.

14. Физическая культура и спорт в бюджете времени бизнесмена.

15. Экономическое обоснование строительства спортивных сооружений в учебном заведении.

16. Бизнес-план создания спортивно-оздоровительного комплекса учебного заведения.

17. Экономическое обоснование стоимости физкультурно-оздоровительных услуг, оказываемых спортивно-оздоровительными комплексами.

18. Коммерческие соревнования, как средство вложения капитала. Их влияние на развитие спорта.

19. Виды коммерческих соревнований.

Физкультурно-оздоровительные услуги

1. Концептуальные направления и тенденции, объективные условия и факторы, сущность и структура, специфика и характер функционирования рынка физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

2. Содержание, основные понятия о физкультурно-оздоровительных услугах и требования к их организации.

3. Становление физкультурно-оздоровительных услуг как предмета специализации.

4. Цель, общие и специальные задачи физкультурно-оздоровительных услуг как выражение индивидуальных требований к активному отдыху.

5. Классификация средств и форм физкультурно-оздоровительных услуг (упражнения на специальных тренажерах, оздоровительные силы природы, водные, солнечные и воздушные ванны; гигиена, тренировки с инструктором или самостоятельно по рекомендации специалистов, оздоровительная физическая зарядка в утренние часы, подвижные игры, туристические мероприятия, викторины, участие в вечерах отдыха и др.).

6. Роль и значение ассортимента физкультурно-оздоровительных услуг, и необходимость дифференцированной подготовки специалистов в данной сфере деятельности.

7. Повышение требований к обслуживанию населения в оздоровительных комплексах квалифицированными специалистами в условиях рыночной конкуренции.

8. Приоритетные направления в оказании физкультурно-оздоровительных услуг.

9. Предвидение и прогнозирование развития и совершенствования физкультурно-оздоровительных услуг в современных условиях.

10. Подготовка и совершенствование квалификации персонала для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий.

11. Формирование базы данных (компьютеризация) в сфере физкультурно- оздоровительных услуг.

12. Взаимосвязь условий и факторов, определяющих специфическую направленность физкультурно-оздоровительных услуг.

13. Составление индивидуальных и диетологических программ в целях решения специфических задач в процессе лечебной физической культуры, туристических походов и др.

14. Особенности проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в связи с различными изменениями в организме, при ухудшении физического состояния, снижения работоспособности, диагностика и профилактика преждевременного старения.

15. Адаптивные физкультурно-оздоровительные мероприятия.

16. Особенности культуры межличностного общения и взаимодействия с отдыхающими, стиль проведения занятий, коммуникабельность при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий.

17. Формирование стандарта физкультурно-оздоровительных услуг, оценка отдыха клиентов, подведение итогов за определенный период деятельности.

18. Воспитание у специалистов физкультурно-оздоровительных услуг этических норм, чувства гордости за свою профессию, свое предприятие, формирование имиджа и традиций.

19. Формирование оплаты труда персонала, работающего в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

20. Статистика и контроль как компоненты эффективного управления процессом физкультурно-оздоровительных мероприятий.

21. Понятие о маркетинге в сфере физкультурно-оздоровительных услуг и его составные элементы.

22. Физкультурно-оздоровительные услуги как рыночный продукт, имеющий спрос, цену, инвестиционную политику и прибыль.

23. Налогообложение в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

24. Физкультурно-оздоровительные услуги как объект спонсорской деятельности (мотивы и цели).

25. Организация спонсорства в сфере физкультурно-оздоровительных услуг (поиск спонсора, работа со спонсором, спонсорские соглашения).

26. Стоимостные затраты и их восполнение при организации сервиса в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

27. Принципы финансирования физкультурно-оздоровительных услуг.

28. Основные типы, размещение и стоимость рекламы.

29. Правовое регулирование в сфере предоставления физкультурно- оздоровительных услуг.

30. Международные организации, занимающиеся маркетингом физкультурно-оздоровительных товаров и услуг; формы собственности (индивидуальная или групповая, корпоративная, акционерная).

31. Методы и способы повышения посещаемости физкультурно- оздоровительных мероприятий.

32. Ценообразование на физкультурно-оздоровительные товары и услуги.

33. Рекламодатели, спонсоры, телекомпании как содействие развитию физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

34. Лицензионные контракты, договора, соглашения в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

35. Развитие компьютерных программ физкультурно-оздоровительного сервиса и включение их в мировую сеть Интернет.

36. Перспективы развития инфраструктуры физкультурно-оздоровительных товаров и услуг, инвестиционная политика.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***1 семестр* – зачет**

Промежуточная аттестация *Зачет* может проводиться в форме тестирования.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

Дополнительные критерии оценивания:

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент регулярно посещает занятия, выполняет определенные нормативы и по заданию педагога готовит теоретические материалы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	студент не регулярно посещает занятия, имеет задолженность по выполнению нормативов и не готовит теоретические материалы по заданию преподавателя. Выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)

для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки индивидуального плана тренировок с учётом физиологических особенностей организма.

1.Выбор типа физической активности
2.Определение целей
3.Анализ физиологических особенностей организма
4.Составление тренировочного плана
5.Мониторинг и коррекция плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при планировании дня для сбалансированного сочетания умственной и физической нагрузки.

1.Учёт биоритмов
2.Выделение времени для активного отдыха
3.Определение приоритетных задач
4.Формирование расписания дня
5.Анализ выполненного плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**4**	**2**	**5**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность шагов по организации спортивного мероприятия в студенческой группе с целью популяризации здорового образа жизни.

1.Разработка сценария
2.Проведение мероприятия
3.Сбор и анализ обратной связи
4.Подготовка информационных материалов
5.Формирование команды организаторов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	**1**	**4**	**2**	**3**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность утренней зарядки, направленной на поддержание здоровья.

1.Лёгкая разминка
2.Дыхательные упражнения
3.Суставная гимнастика
4.Основная часть с элементами аэробной нагрузки
5.Заминка и растяжка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**5**	**2**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между физиологическими особенностями и рекомендуемыми видами физической активности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Физиологические особенности		**Виды физической активности**	
А	Повышенное артериальное давление	**1**	Йога, дыхательные практики
Б	Ожирение	**2**	Плавание, ЛФК
В	Склонность к стрессу	**3**	Ходьба, аквааэробика
Г	Сколиоз	**4**	Велотренажёр, дозированная нагрузка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Утомление – временное состояние организма, характеризующееся снижением работоспособности в результате длительной или чрезмерной нагрузки, которое может перейти в крайнюю степень, носить продолжительный характер или перейти в заболевание – в переутомление. Установите соответствие между состоянием организма и признаками переутомления.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

Состояние организма		**Признаки**	
А	Утомление	**1**	Снижение продуктивности труда.
Б	Переутомление	**2**	Снижение интенсивности и скорости движений.

	3	Повышенное потоотделение.
	4	Значительное покраснение кожных покровов.
	5	Ослабленное внимание
	6	Одышка
	7	Учащенное сердцебиение.
	8	Нарушение координации движений.
	9	Нарушение согласованности и ритмичности работы разных групп мышц.
	10	Пропадает желание выполнять какие-либо действия.
	11	Поверхностное дыхание через рот
	12	Головная боль, тошнота, рвота.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А **Б**
1259 **34678101112**

Задание 7. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ наилучшим образом способствует снижению риска заболеваний сердца у студентов?

А) Увеличение калорийности рациона
Б) Исключение всех видов физической активности
В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка
Г) Приём энергетических напитков

Ответ: В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка

Обоснование: Умеренные аэробные нагрузки способствуют укреплению сердечно-сосудистой системы, улучшению метаболизма и снижению факторов риска

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему важно соблюдать режим дня для поддержания физической активности и здоровья в условиях профессиональной деятельности? Объясните.

Ответ: Соблюдение режима дня является важным фактором для поддержания физической активности и здоровья, особенно в условиях интенсивной профессиональной деятельности. Регулярный распорядок дня позволяет организму адаптироваться к нагрузкам и восстанавливаться между ними. Это включает в себя регулярное время для сна, питания, физической активности и отдыха, что способствует поддержанию высокого уровня энергии, улучшению концентрации и продуктивности. Когда режим дня сбалансирован, это снижает риск хронических заболеваний, таких как гипертония, диабет, заболевания сердца, а также помогает поддерживать нормальный психоэмоциональный фон, что особенно важно для профессионалов, работающих в условиях стресса. Режим дня позволяет не только эффективно распределить физическую активность, но и избежать переутомления, что делает деятельность более устойчивой и продуктивной.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Самостоятельная работа

изучение источников, удовлетворяющих возникающим потребностям практического характера;

приобщение к физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья;

самоопределение в выборе средств физической культуры, спорта и туризма;

приобретение личного опыта творческого использования средств физической культуры для достижения профессиональных успехов;

формирование установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Легкая атлетика

Решает задачи поддержки и укрепления здоровья. Способствует развитию выносливости, быстроты, скоростно-силовых качеств, упорства, трудолюбия, внимания, восприятия, мышления. Техника высокого и низкого старта, стартовый разгон, финиширование; бег 100 м., 200 м., 400 м., 800 м.,1000 м., челночный бег 10х10м, эстафетный бег 4 х 100 м, 4 х 400 м; бег по прямой различной скоростью, равномерный бег на дистанцию, прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки с места.

Атлетическая гимнастика

Решает оздоровительные и профилактические задачи. Развивает силу, выносливость, координацию, гибкость, равновесие, сенсомоторику. Совершенствует память, внимание, целеустремленность, мышление. Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с мячом. Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнения в чередовании напряжения с расслаблением, упражнения для коррекции нарушений осанки, упражнения на внимание). Комплексы упражнений производственной гимнастики.

9.2. Внеаудиторные практические занятия

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.

2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.

3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 580

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 580

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 581

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 581

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 581

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 582

5.2. Содержание семинарских занятий 585

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 587

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 587

6.1. Электронный образовательный ресурс 587

6.2. Учебная и дополнительная литература 587

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 589

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 590

7.1. Перечень программного обеспечения 590

7.2. Материально-техническое обеспечение 590

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 590

8.1. Текущий контроль успеваемости 590

8.2. Промежуточная аттестация 602

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 605

Рабочая программа дисциплины: **«История изобразительных искусств».**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

Задачи освоения дисциплины: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями	**ОПК-1.1** Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и эстетическими идеями	**Знать:** основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; **Уметь**: объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; определять тенденции и направления развития различных видов искусств; выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения,

конкретного исторического периода	конкретного исторического периода	его жанровые и стилистические особенности; соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; **Владеть**: культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«История изобразительных искусств»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**6**	**216**	***72***	***72***	***72***	
Лекции (Л)			54	16	18	20	
Семинарские занятия (С)			46	16	18	12	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			100	36	32	32	
Консультация			2			2	
Промежуточная аттестации	Экзамен		6			6	
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел I. Искусство Древнего мира.**							УК-5, ОПК-1

	Античность. Византия и Древняя Русь							
2	Тема №1. Введение в историю искусства.	14	4	4		6		УК-5, ОПК-1
3	Тема №2. Искусство Древнего мира.	10	2	2		6		УК-5, ОПК-1
4	Тема №3. Античное искусство.	10	2	2		6		УК-5, ОПК-1
5	Тема №4. Искусство Византии и Древней Руси.	10	2	2		6		УК-5, ОПК-1
6	**Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.**							УК-5, ОПК-1
7	Тема №5. Средневековое искусство Западной Европы	12	2	2		8		УК-5, ОПК-1
8	Тема №6. Итальянский Ренессанс.	10	2	2		6		УК-5, ОПК-1
9	Тема №7. Искусство Северного Возрождения.	10	4	2		6		УК-5, ОПК-1
10	Тема №8. Стиль барокко в западноевропейском искусстве.	12	4	2		8		УК-5, ОПК-1
11	**Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.**							УК-5, ОПК-1
12	Тема №9. Искусство Франции и Англии XVIII в.	14	4	2		6		УК-5, ОПК-1
13	Тема №10. Русское искусство XVIII в.	14	4	2		6		УК-5, ОПК-1
14	Тема №11. Искусство эпохи романтизма.	14	4	4		6		УК-5, ОПК-1
15	Тема №12. Реализм в западноевропейском и русском искусстве XIX в.	14	4	4		6		УК-5, ОПК-1
16	**Раздел IV. Искусство XX в.**							УК-5, ОПК-1
17	Тема №13. Искусство рубежа XIX-XX вв. Символизм и модерн.	14	4	4		6		УК-5, ОПК-1
18	Тема№14. Модернизм: основные направления. Русский авангард.	14	4	4		6		УК-5, ОПК-1
19	Тема №15. Художественные течения второй половины XX в.	14	4	4		6		УК-5, ОПК-1
20	Тема №16. Советское официальное искусство и нонконформизм	14	4	4		6		УК-5, ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**14**						УК-5, ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**216**	**54**	**46**		**100**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ I. Античная литература

Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.

Тема №1. Введение в историю искусства.

Терминология, классификация, периодизация, литература. Анализ произведений искусства: основные методологические системы, категории описания, оценочные критерии. Психология восприятия искусства.

Тема №2. Искусство Древнего мира.

Возникновение искусства. Древние цивилизации Ближнего и Дальнего Востока. Древний Египет. Искусство и культ. Понятие «канона» в изобразительном искусстве. Великие пирамиды в Гизе и храмовые комплексы Луксора и Карнака. Искусство Амарнской эпохи. Открытие гробницы Тутанхамона. Египетская коллекция В.С. Голенищева в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Крито-микенская культура. Кносский дворец: архитектура, росписи, вотивные предметы, сосуды стиля Камарес. Микены: ансамбль акрополя и гробницы. Открытия Г. Шлимана.

Тема №3. Античное искусство.

Искусство Древней Греции. Периодизация и эволюция древнегреческого искусства: архаика, классика, эллинизм. Искусство и ремесло. Антропоморфизм. Понятие «агональности» (соревновательности) в древнегреческой культуре. Представление о красоте и эстетическом

идеале. Теория подражания – «мимесис» Аристотеля. Сложение ордерной системы. Ансамбль афинского акрополя. Тип греческого храма (на примерах храма Посейдона в Пестуме, Парфенона, Эрехтейона и др.). Скульпторы периода классики: Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас, Лисипп. Стили вазописи; мастер Евфроний. Архитектура и скульптура эллинистического периода. Греческий театр.

Искусство Древнего Рима. Памятники этрусской культуры: гробницы, саркофаги, бронзовая пластика. Исторические и бытовые предпосылки художественного мышления римлян. Инженерно-строительные достижения древних римлян. Арка и арочные конструкции. Гражданское зодчество. Инсулы, термы, базилики, форумы. Градостроительные системы. Римский скульптурный портрет, его эволюция от периода Республики к эпохе Флавиев, Антонинов и поздней империи. Официальное искусство. Статуи Октавиана Августа. Исторический рельеф: алтарь Мира, колонна Траяна. Помпейские росписи и мозаики. Искусство позднего Рима.

Тема №4. Искусство Византии и Древней Руси.

Искусство Византийской империи. Античная традиция и христианство. Храмовая архитектура: купольные базилики и крестово-купольные храмы. Равеннские мозаики. Сложение системы монументальных росписей. Иконоборцы и иконопочитатели. Образный строй иконы, иконография. Понятие обратной перспективы. Символика цвета. Палеологовский Ренессанс.

Древнерусское искусство. Византийские традиции в культуре Киевской Руси. Храмы Софии Премудрости Божией в Киеве и Великом Новгороде. Мозаики и фрески Киева. Икона Владимирской Богоматери. Сложение иконописных школ Древней Руси. Феофан Грек и отражение учения «исихазма» в росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде. Возникновение иконостаса. Творчество Андрея Рублева. Владимиро-Суздальское зодчество XII-XIII вв., его «отголоски» в архитектурном ансамбле Московского Кремля. Дионисий и фрески Ферапонтова монастыря.

Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.

Тема №5. Средневековое искусство Западной Европы.

Искусство Раннего Средневековья: время великого переселения народов – т.н. варварский «звериный» стиль; искусство франков - Меровингов и Каролингов; искусство Оттоновской Германии. Происхождение терминов «романский» и «готический». Основные черты замковой архитектуры, монастырского ансамбля, паломнической церкви. Рыцарская культура во времена первых крестовых походов. Романский стиль (XI-XII вв.) – ансамбль Пьяцца деи Мираколи в Пизе, собор в Сантьяго-де-Компостела, «Страшный суд» в церкви Сен Лазар в Отёне.

Готический стиль (XII-XV вв.). Аббат Сугерий и возникновение готики. Конструктивные особенности готического храма. Город и собор. Создание строительных лож. Соборы Богоматери в Париже, Шартре, Реймсе, Амьене. Капелла Сен-Шапель в Париже. Техника витража. Интернациональный стиль – готика в Англии, Чехии, Испании. «Пламенеющая готика» - миланский Duomo. Контрапост и «готическая кривая» в скульптуре. Особенности французской (Реймс) и немецкой (Магдебург, Бамберг, Наумбург) готической скульптуры.

Тема №6. Итальянский Ренессанс.

Гуманизм и антропоцентризм, героизация и универсальность. Светскость и мистицизм. Пантеизм и наследие античности. Эстетический идеал и канон в трудах теоретиков (Лоренцо Валла, Пико дела Мирандола). Периодизация: Проторенессанс, Кватроченто, Высокое Возрождение. Проторенессанс (конец XIII – начало XIV в.) – эпоха Данте и Джотто. Фрески Капеллы дель Арена в Падуе. «Реформа» Джотто – реализм как творческий метод. Сиенская школа живописи: Дуччо, Симоне Мартини, Лоренцетти. Скульптура Н. Пизано.

Ранний Ренессанс (кватроченто – XV в.). Флоренция – колыбель эпохи Возрождения. Архитектура кватроченто: Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти. Линейная перспектива. Скульптура и живопись: Л. Гиберти, Донателло, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, А. Мантенья. Искусство последней трети XV в.: А. Вероккио, Д. Гирландайо, С. Боттичелли. Академия Медичи.

Высокое Возрождение (конец XV – начало XVI в.). Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Архитектура Д. Браманте, А. Палладио. Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе.

Тема №7. Искусство Северного Возрождения.

Искусство Северного Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения. Связь с поздней готикой. Усовершенствование техники масляной живописи. Живопись

Нидерландов XV в.: братья ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Хуго ван дер Гус, Ханс Мемлинг. Иероним Босх. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Искусство Германии конца XV – первой трети XVI в. А. Дюрер, Г. Гольбейн Младший.

Тема №8. Стиль барокко в западноевропейскм искусстве.

Формирование стиля и общие проблемы барокко. Сложение национальных художественных школ (Италия, Испания, Фландрия, Голландия). Италия: архитектура и скульптура Л. Бернини. Проблема обустройства городской среды. Караваджо: натуралистическая революция, «низменные» сюжеты, возможность внестилевого развития изобразительного искусства. Явление «караваджизма» в европейской живописи XVII в. Испания: Эль Греко, Сурбаран, Рибера. Творчество Веласкеса.

Фландрия: Рубенс, Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс. Голландия: жанровое своеобразие «малых голландцев». Вермеер Дельфтский, Ф. Хальс. Творчество Рембрандта. Франция: Ж. Калло, братья Ленен, Жорж де Латур.

Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.

Тема №9. Искусство Франции и Англии XVIII в.

Стиль рококо во Франции. Антуан Ватто. Французское Просвещение. Вольтер, Дидро, Руссо. Ж.-Б. Шарден – художник эпохи Просвещения. Эволюция принципов классицизма от XVI к XVIII в. Классицизм в живописи Н. Пуссена и Ж.-Л. Давида. Особенности английского Просвещения. Ф. Бэкон, Т. Гоббс. Понятие "прекрасного" у У. Хогарта. Английские портретисты – Дж. Рейнолдс и Т. Гейнсборо. Пейзажи Дж. Констебля.

Тема №10. Русское искусство XVIII в.

Искусство Петровской эпохи. Основание Петербурга. Доменико Трезини. Петровские пенсионеры И. Никитин и А. Матвеев. Петергоф. Дворцовая архитектура Ф.-Б. Растрелли. Просветительский классицизм в России и деятельность Императорской Академии художеств во второй половине XVIII в. Историческая живопись А. Лосенко. Портретное творчество Д. Левицкого. Скульпторы-выпускники АХ: Ф. Шубин, М. Козловский, И. Мартос. Архитекторы русского классицизма: В. Баженов, М. Казаков, И. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон. Зарождение усадебной культуры. Развитие домашних театров (дворец-театр Шереметьевых в Останкино).

Тема №11. Искусство эпохи романтизма.

Романтизм как эстетическое и художественное явление. Художественный метод романтизма и его философско-эстетическое обоснование. Интуиция и вдохновение, индивидуализм. Экзотизм. Новый тип героя. Творчество Ф. Гойи. Немецкий романтизм – «назарейцы», Ф.-О. Рунге, К.-Д. Фридрих. Представители французского романтизма: Т. Жерико, Э. Делакруа. Английские романтики – У. Блейк, У. Тернер. Прерафаэлиты. Искусство романтизма в России: О. Кипренский, С. Щедрин, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Айвазовский.

Тема №12. Реализм в западноевропейском и русском искусстве XIX в.

Понятие «реализма» в европейском искусстве XIX в. «Павильон реализма» Г. Курбе. Пленэризм в европейской живописи XIX в. Барбизонская школа. Крестьянский жанр Ф. Милле. Графика и живопись О. Домье. Импрессионизм. Предыстория направления: «Салон отверженных», творчество Э. Мане.

Социальная направленность русского искусства второй половины XIX в. Критический реализм 1860-х: творчество В. Перова и московских художников его круга. Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники) – демократический реализм в русском искусстве, история образования ТПХВ, основные положения устава, выставки. Роль И. Крамского в формировании движения. Творчество И. Репина, В. Сурикова. Национальная тема в пейзаже: Ф. Васильев, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан. П.М. Третьяков и его собрание живописи «передвижников».

Раздел IV. Искусство XX в.

Тема №13. Искусство рубежа XIX-XX вв. Символизм и модерн.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Дега и Тулуз-Лотрек. Неоимпресионизм Сёра и Синьяка. Импрессионизм в России: В. Серов (ранние портреты), К. Коровин, дивизионизм И. Грабаря.

Творчество В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.

Символизм и модерн. Совпадение модерна и символизма частично в театре, частично в

живописи, например, у Э. Мунка, Ф. Ходлера, М. Врубеля, С. Выспяньского. Предпосылки символизма в эстетике и творческой практике романтизма. Символизм и синтетизм. Франция: последователи Гогена – группа «Наби», О. Редон, П. де Шаванн, П. Боннар. Германия – Ф. фон Штук, М. Клингер. Австрия – Г. Климт. Россия – М. Врубель. Портреты В. Серова. Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза».

Формирование стиля модерн. Архитектура: А. Гауди, А. ванн де Вельде, А. Лоос, Ч. Макинтош. Прикладное искусство, появление художественных школ – «Сецессион» в Австрии, «школа Глазго» в Англии, «Веркбунд» в Германии. Творчество Ф. Шехтеля.

Тема №14. Модернизм: основные направления. Русский авангард.

Характеристика основных художественных направлений первой половины XX в.: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, конструктивизм, дада, сюрреализм. Великие имена модернизма – Матисс, Пикассо, Кандинский, Малевич, Шагал, Дали.

Национальные особенности русского авангарда. Ранний авангард – увлечение «примитивами». Группировки «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Переход от декоративного примитивизма к аналитическим традициям П. Сезанна и кубистов: круг И. Машкова и П. Кончаловского – «московские сезаннисты». Синтез кубизма и футуризма в русском авангарде. Супрематизм К. Малевича. Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского. Аналитический метод П.Филонова. Сферическое пространство К. Петрова-Водкина.

От картины к предмету: контррельефы В. Татлина. Советский конструктивизм – архитектура и дизайн: А. Родченко и В. Степанова, братья Веснины. Творческий почерк К. Мельникова. Авангард и театр.

Тема №15. Художественные течения второй половины XX в.

Послевоенное искусство 1950-1960-х: абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы, французский информель, сюрреализм и брут-арт. Ситуация 1970х: британский и американский поп-арт, минимализм, лэнд-арт, концептуализм. Постмодернизм - художественная концепция 1980-1990-х. Понятие «актуального искусства». Проблема фигуративной живописи. Новое понимание «языка тела» - история хэппенинга. Видеоарт. Известные мировые площадки современного искусства, крупные выставочные проекты последних лет, ведущие персоны актуальной художественной сцены.

Тема №16. Советское официальное искусство и нонконформизм.

Теория и практика социалистического реализма. Творчество В. Мухиной, Ю. Пименова, П. Корина. «Суровый стиль» конца 1950-х – начала 1960-х: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков. Полистилистика 1970х: Т. Назаренко, Н. Нестерова, О. Булгакова, А. Ситников.

«Другое искусство» - неофициальное искусство 1960-80х. Ю. Соостер, М. Рогинский, Д. Краснопевцев, А. Зверев, В. Яковлев, И. Кабаков, В. Пивоваров, Д. Пригов и др. Группы: круг Арефьева, Лианозовская, «Гнездо», «Коллективные действия», «Инспекция «Медицинская герменевтика», «Новые художники», «Провмыза», «Война» и др. Направления: абстракция, «метафизическая» живопись, соц-арт, концептуализм, кинетическое искусство, акционизм, видео-арт и др. Искусство 90-х и современная арт-сцена.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.

Вопросы для обсуждения:

1.Дайте характеристику образного строя и языка средневекового искусства. Какая религиозная идея легла в его основу? Какие символы и аллегории оно использует? Как представляет внутренний мир человека? Как относится к наследию античности?

2.Расскажите о двух типах храма: крестово-купольном в Византии и базиликальном в западной части бывшей Римской империи. Приведите примеры крестово-купольных храмов в древнерусской архитектуре.

3.Айя-София: отражение образа храма в стихотворении О. Мандельштама.

4.Дайте объяснения терминам: «неф», «апсида», «парус», «световой барабан», «плинфа».

5.Храм св. Софии в Киеве: история создания, состав собора, анализ росписей.

6.Образный строй иконы. Какие иконописные школы Древней Руси Вам известны? Творчество Андрея Рублева.

7. От иконы к портрету: что такое «парсуна»?

Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1.Какие античные сюжеты и образы появляются в творчестве мастеров Возрождения: Боттичелли, Микеланджело, Рафаэля? Как интерпретируют их художники Возрождения?

2.Проторенессанс в Италии называют эпохой Данте и Джотто, почему? В чем заключается «реформа» Джотто, какие новые приемы живописи он использует?

3.Чем знаменит купол Флорентийского собора, в чем секрет конструкции Филиппо Брунеллески? Сравните его с куполом Пантеона и с куполом собора св. Петра в Риме.

4.Как использовали линейную перспективу живописцы итальянского Возрождения? (приведите примеры).

5.Проведите сравнительный анализ скульптурного образа Давида у Донателло, Верроккьо и Микеланджело. Как изменялось представление о гуманистическом идеале на протяжении Раннего и Высокого Возрождения?

6.Что такое «станцы Рафаэля»? Сопоставьте программу и ее воплощение в Станца делла Сеньятура.

7. Тема «красоты» и «уродства» у Леонардо да Винчи. В чем секрет «Джоконды»?

8. Образ Венеции в живописи художников венецианской школы (Беллини, Тициан, Веронезе, Каналетто).

Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.

Вопросы для обсуждения:

1.Основание Петербурга. Характерные приемы и особенности строительства новой северной столицы в петровскую эпоху. Архитектор Доменико Трезини.

2.Портретный жанр в русском искусстве XVIII в. Сопоставьте портреты И. Никитина и Д. Левицкого; А. Матвеева, Ф. Рокотова и В. Боровиковского.

3.Стиль барокко в русском искусстве: дворцовая архитектура Ф.-Б. Растрелли.

4.Каким образом идеалы эпохи Просвещения нашли отражение в русском искусстве времени Екатерины II? Расскажите об основании Академии художеств и ее значении для становления и развития русского классицизма.

5.Русский театр XVIII в. и творчество А.П. Лосенко. Портрет Федора Волкова.

Раздел IV. Искусство XX в.

Вопросы для обсуждения:

1.Модернизм. Какие художественные направления обычно определяются этим термином? Соотношение традиции и современности в модернизме.

2.Великие имена модернизма – А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, М. Шагал. Сделайте на выбор анализ одного произведения каждого из этих мастеров.

3.Рождение абстракции в XX в. – В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан.

4.Русский авангард. Существует ли национальное измерение авангарда? Охарактеризуйте на выбор какую-либо одну из моделей авангарда: «лучизм» М. Ларионова, русский кубофутуризм 1910х гг., супрематизм К. Малевича, «аналитическую школу» П. Филонова, систему сферического пространства К. Петрова-Водкина.

5.Монтаж как метод в искусстве. Типографические эксперименты Эль Лисицкого. Фотомонтаж А. Родченко и Л. Мохой-Надя. Теория и практика монтажа у С. Эйзенштейна.

6.Ле Корбюзье и советский архитектурный авангард.

7.Станковая живопись в советском искусстве 1920х. Группа ОСТ и творчество А. Дейнеки.

8.Абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы (Б. Ньюман, Дж. Поллок, М. Ротко и др.).

9.Послевоенный сюрреализм. «Новый миф» А. Бретона. Сюрреализм и брут-арт. Сюрреализм и абстрактное искусство (информель). Сюрреализм в странах Восточной Европы (Чехия, Югославия).

10.Ситуация 1970х: британский и американский поп-арт, минимализм, лэнд-арт, концептуализм.

11.Постмодернизм – художественная концепция 1980-1990-х. Венский акционизм. Искусство перформанса. Проблема фигуративной живописи. Видеоарт.

12.Известные мировые площадки современного искусства, крупные выставочные проекты последних лет, ведущие персоны актуальной художественной сцены.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел IV. Искусство XX в.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр.: с. 368-369. – ISBN 978-985-7234-03-5. – Текст : электронный.
2. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.
3. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.
4. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-985-7253-24-1. – Текст : электронный.
5. Шер, Я. А. Первобытное искусство : учебное пособие / Я. А. Шер. – 2-е изд., перераб. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 436 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-8353-1129-3. – Текст : электронный.
6. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст : электронный.
7. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.
8. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
9. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
10. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр.: с. 122-131. – ISBN 978-5-8154-0461-8. – Текст : электронный.
11. Деменова, В. В. Искусство Индии : учебное пособие / В. В. Деменова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург :

Издательство Уральского университета, 2016. – 144 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=689883 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1890-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Черный, В. Д. Искусство средневековой Руси : учебное пособие / В. Д. Черный. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 432 с. : ил. – Текст : непосредственный Западное искусство. XX век : Судьбы классики в европейском искусстве 6 сборник статей. – Москва : Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 490 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Данилова, И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения / И.Е. Данилова. – Москва : Сов. художник, 1984. – 272 с. : 132 ил. – Текст : непосредственный. История зарубежного искусства : учебник для средних художественных заведений / под ред. : М.Т. Кузьминой, И.Л. Мальцевой. – Москва : Искусство, 1971. – 360 с. : ил. – Текст : непосредственный. Русское искусство и архитектура / авт.-сост. М.В. Адамчик. – Минск : Харвест, 608 с. : ил. – 608 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2 : Северное Возрождение ; страны Западной Европы XVII и XVIII веков ; Россия XVIII века. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1989. – 318 с. : ил. – Текст : непосредственный. Энциклопедия искусства Средних веков и Возрождения / авт.-сост. О.Б. Краснова. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС Образования, 2002. – 320 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Пути развития русского искусства конца XIX-XX века / под ред. : Н.И. Соколовой, В.В. Ванслова. – Москва : Искусство, 1972. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный. Искусство Западной Европы и Византии 6 сборник статей / редколлегия : В.Н. Гращенков, А.И. Комеч, М.Я. Либман. – Москва : Наука, 1978. – 277 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.2. XVI столетие : курс лекций / М. Дворжак. – Москва : Искусство, 1978. – 396 с. : ил. - Текст : непосредственный.
6. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века : Италия. Испания. Фландрия / гл. ред. А.Д. Чегодаев. – Москва : Искусство, 1988. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/

18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 411	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.. – Рабочее место обучающегося: 8 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость

	выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Искусство Древнего Египта: символика и роль в культуре.
   - Исследование декоративного и ритуального значения искусства в древнеегипетском обществе.
2. Греческая скульптура: от архаики до эллинизма.
   - Анализ развития форм и стилей греческой скульптуры с акцентом на ключевые произведения.
3. Римская фреска: влияние и наследие.
   - Как римская живопись повлияла на развитие искусства в Средние века и Возрождение.
4. Искусство средневековой Европы: от романики до готики.
   - Обсуждение изменений в художественных стилях и их связи с религиозными и культурными контекстами.
5. Искусство Возрождения: гуманизм и его отражение в живописи.
   - Анализ работ мастеров, таких как Микеланджело, Рафаэль и Леонардо да Винчи.
6. Барокко в искусстве: драматизм и эмоциональность.
   - Исследование характерных черт барочных произведений и их культурного контекста.
7. Импрессионизм: революция в восприятии света и цвета.
   - Как импрессионисты изменили представления о живописи и художнике.
8. Авангард и его роль в начале XX века: Кубизм, Сюрреализм и Фовизм.
   - Обсуждение ключевых течений и их влияние на развитие современного искусства.
9. Традиции японистики в европейском изобразительном искусстве.
   - Как японское искусство повлияло на художников Запада в XIX веке.
10. Натюрморт как жанр: история и развитие.
    - Эволюция натюрморта и его значения в художественной практике.
11. Феминизм в искусстве: от исторических персон до современных художниц.
    - Роль женщин-арт-творцов в истории искусства и их вклад в развитие жанров.
12. Современное искусство: концептуальное, перформативное и инсталляционное.
    - Как новые формы искусства преодолевают традиционные границы.
13. Модернизм и постмодернизм: идеи и противоречия в искусстве XX века.
    - Исследование теорий и практик, определяющих культуру современности.
14. Влияние технологий на изобразительное искусство: от живописи до цифрового искусства.
    - Как цифровые технологии изменили стиль оформления и подход художников.
15. Каллиграфия как искусство: традиции и техники.
    - Обзор каллиграфических практик в разных культурах.
16. Арт-деко: стиль, эстетика и исторический контекст.
    - Как арт-деко объединил традиционные элементы искусства с современными тенденциями.
17. Постимпрессионизм: эксперименты с цветом и формой.
    - Влияние постимпрессионизма на живопись XX века через работы Ван Гога и Гогена.
18. Граффити и уличное искусство: от вандализма до признания.
    - Как граффити трансформировалось в признанную форму искусства.
19. Искусство абстракции: от Василия Кандинского до массированной культуры.
    - Исследование абстрактного искусства и его влияния на современную визуальную культуру.

20. Социальное искусство: как художники реагируют на социальные и политические проблемы.
- Примеры произведений, которые комментируют актуальные события и явления.
21. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле: религиозное и художественное значение.
- Анализ основных тем и технических приемов, использованных в фресках.
22. Влияние старых мастеров на современных художников: преемственность традиций.
- Как работы великих мастеров вдохновляют современное искусство.
23. Наивное искусство: особенности и значимость жанра.
- Описание наивного искусства и его немногочисленных, но ярких представителей.
24. Искусство индейцев Северной Америки: материалы и символика.
- Исследование традиционных художественных практик коренных народов.
25. Дюрер и северное Возрождение: художественный язык и инновации.
- Рассмотрение вкладов Альбрехта Дюрера в развитие живописи и гравюры.
26. Фотография как искусство: истоки и трансформация.
- Как фотография стала полноправным видом искусства и её влияние на живопись.
27. Театр и искусство: пересечения и взаимодействия.
- Какизобразительное искусство и театральное искусство взаимовлияют друг на друга.
28. Природа и пейзаж в искусстве: эволюция жанра с древности до наших дней.
- Обзор значимости пейзажа в различных культурных контекстах.
29. Значение музеев в современном искусстве: хранилища, исследовательские центры.
- Как музеи способствуют сохранению и распространению искусства.
30. Готическая архитектура и её визуальный язык: символика и эстетика.
- Рассмотрение готического стиля в контексте архитектуры и скульптуры.
31. Живопись в эпоху Ренессанса: влияние на европейскую культуру.
- Как искусство Ренессанса отразило изменения в мире.
32. Политическое искусство: как художники отражают общественные движения.
- Примеры произведений искусства, комментирующих социальные вопросы.
33. Искусство символизма: мир снов, мистики и подсознания.
- Темы, характерные для символистского искусства и их интерпретации.
34. Кубизм: разрушение перспективы и новое восприятие формы.
- Как кубизм изменил представления о пространстве и объеме в искусстве.
35. Африканское искусство: разнообразие и влияние на глобальную культуру.
- Исследование различных стилей и техник в африканском искусстве.
36. Искусство и природа: экология в современном изобразительном творчестве.
- Обсуждение работ, исследующих отношения человека и природы.
37. Иконопись в православной традиции: техника и символика.
- Как иконописцы передавали духовное содержание через цвет и форму.
38. Психология восприятия искусства: как эмоции влияют на интерпретацию.
- Анализ того, как художественные произведения воздействуют на зрителя.
39. Научный подход к восстановлению древнего искусства: технологии и этика.
- Как современные технологии помогают исследовать и реставрировать древние произведения.
40. Традиционное искусство и современность: диалог в различных культурах.
- Как современные художники взаимодействуют с традициями своих культур.

Тестирование

Тестирование – задания «Угадайка»: опознать и атрибутировать 5 изображений из предложенного перечня памятников изобразительного искусства.
Студенту необходимо:
1. Назвать автора (если он есть), произведение, примерное время создания, место нахождения памятника (музей, город).
2.Определить на основе формального и сравнительно-исторического анализа принадлежность указанных памятников направлению, стилю или эпохе в истории мировой культуры.
«Угадайка» может быть выполнена, как в письменной, так и в устной форме.

Перечень предложенных для опознания/атрибуции произведений («Угадайка»)

Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.

Египет

1.Палетка царя Нармера. Ок. 3100 г. до н.э. 63,5 х 42 см. Египетский музей, Каир.
2.Пирамиды в Гизе и большой сфинкс. XXVIII в. до н.э.
3.Статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет. XXVIII в. до н.э. Египетский музей, Каир.
4.Статуя царского писца Каи. Ок. 2500 г. до н.э. Лувр, Париж.
5.Портрет Аменемхета III. XIX в. до н.э. ГМИИ им. Пушкина, Москва.
6.Храмы бога Амона в Луксоре и Карнаке. XV-XIII вв. до н.э.
7.Семья фараона Эхнатона. Рельеф домашнего алтаря из Амарны. Перв.четв. XIV в.до н.э. Египетский музей, Берлин.
8.Бюст царицы Нефертити. Перв.четв. XIV в.до н.э. Египетский музей, Берлин.
9.Погребальная маска Тутанхамона. XIV в. до н.э. Египетский музей, Каир.
10.Колоссы фараона Рамсеса II на фасаде скального храма в Абу-Симбеле. XIII в. до н.э.

Крито-Микенское искусство

11.Кносский дворец. Греция, о. Крит.
12.«Парижанка». Фреска Кносского дворца. XVI-XV вв. до н.э. Археологический музей, Ираклион.
13.«Богиня со змеями». Фаянсовая статуэтка. Ок. 1600 г. до н.э. Археологический музей, Ираклион.
14.Микены. Гробница Атрея.
15.«Маска Агамемнона». Сер. XVI в. до н.э. Национальный археологический музей, Афины.
16.Микены. «Львиные ворота».

Древняя Греция

17.«Геракл и кентавр». Мелкая пластика, бронза. Олимпия. VIII в. до н.э. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.
18.Дипилонская амфора. VIII в. до н.э. Национальный археологический музей, Афины.
19.Кора с о. Самос («Гера Самосская», сер. VI в. до н.э., Лувр, Париж); курос «Мосхофор» (ок. 570 г. до н.э., Афины, музей Акрополя).
20.Греческий ордер (дорический, ионический, коринфский).
21.Греческий храм (аксонометрический план: уметь объяснить строение храма).
22.Дельфийский возничий. Ок. 476 г. до н.э., Археологический музей, Дельфы.
23.Акрополь в Афинах (план, реконструкция).
24.Парфенон (447-438 гг. до н.э.); Эрехтейон (421-406 гг. до н.э.).
25.Фидий. Богини: скульптура восточного фронтона Парфенона. Ок. 440-432 гг. до н.э. Британский музей, Лондон.
26.Мирон. Дискобол. Сер. V в. до н.э. (оригинал – бронза, не сохр., в копиях римского периода).
27.Поликлет. Дорифор. 450-440 гг. до н.э. (в копиях).
28.«Рождение Афродиты». Рельеф панели трона Людовизи. 460-450 гг. до н.э. Национальный музей Рима (термы Диоклетиана), Рим.
29.Пракситель. «Гермес с младенцем Дионисом». Ок. 330 г. до н.э. Археологический музей Олимпии, Греция.
30.Эксекий. Килик с изображением Диониса в ладье (чернофигурная вазопись). VI в. до н.э. Государственное античное собрание, Мюнхен.
31.Агесандр, Полидор и Афинодор. «Лаокоон». Ок. 200 г. до н.э. Музей Пия-Клемента, Ватикан.
32.Алтарь Зевса в Пергаме. II в. до н.э. Пергамский музей, Берлин.
33.Театр в Эпидавре. Ок. 340-330 гг. до н.э. Греция.

Древний Рим

Искусство этрусков

34.«Ритуальный танец». VI в. до н.э. Роспись гробницы Львиц, Тарквинии.
35.«Саркофаг супругов» из Черветери. Ок. 520 г. до н.э. Национальный музей этрусского искусства. Вилла Джулия, Рим.
36.«Капитолийская волчица». V в. до н.э. (по новым датировкам – XII в.). Капитолийские музеи, Рим.
37.«Капитолийский Брут». Первая пол. III в. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.

Искусство Древнего Рима

38.Форум Романум. II-I вв. до н.э. Рим.
39.Голова старика в покрывале (республиканский портрет). I в. до н.э. Музей Кьярамонти,

Ватикан.
40.Бюст Августа. 30-е гг. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.
41.Статуя императора Октавиана Августа в образе Юпитера. Первая четв. I в. ГЭ, Санкт-Петербург.
42.Алтарь Мира. 13-9 гг. до н.э. (реконструкция 2006). Рим.
43.Голова Нерона. 50-е гг. н.э. Национальный музей Рима.
44.Колизей (амфитеатр Флавиев). 72-80 гг. Рим.
45.Бюст Веспасиана. Ок.70 г. Галерея Уффици, Флоренция.
46.Портрет молодой римлянки (Юлия, дочь Тита?). 80-90 гг. Капитолийские музеи, Рим.
47.Колонна Траяна. 113 г. Рим.
48.Бюст Адриана. 117-138 гг. Капитолийские музеи, Рим.
49.Пантеон. 126 г. н.э. Пьяцца-делла-Ротонда, Рим.
50.Конная статуя Марка Аврелия. 160-180 гг. Оригинал – в Новом дворце Капитолийских музеев, копия – на Капитолийской площади, Рим.
51.Бюст Максимина Фракийца. Ок. 235 г. Капитолийские музеи, Рим.
52.Базилика Максенция-Константина. 308-312 гг. Форум Романум, Рим.
53.Фрагмент (голова) колоссальной статуи Константина. Ок. 325 г. Капитолийские музеи, Рим.
54.Фаюмский портрет:портрет юноши в золотом венке из собрания ГМИИ,Москва. II в. н.э.

Византия

55.Церковь св. Софии в Константинополе. 532-537 гг.
56.Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан Витале в Равенне. Сер. VI в.
57.Богоматерь Владимирская. Икона. Перв. половина XII в. ГТГ, Москва.
58.Двенадцать апостолов. Икона. XIV в. ГМИИ, Москва.

Древняя Русь

59.Софийский собор в Киеве. 1037
60.Богоматерь Оранта. Мозаика Софийского собора в Киеве.
61.Благовещение Устюжское. Икона. XII в.
62.Успенский собор во Владимире. 1189.
63.Церковь Покрова на Нерли. 1165.
64.Дмитриевский собор во Владимире. Фрагмент белокаменной резьбы. 90-е гг. XII в.
65.Феофан Грек. Троица. Фреска церкви Спаса на Ильине в Новгороде. 1378.
66.Андрей Рублев. «Страшный суд», фреска Успенского собора во Владимире. 1408.
67.Андрей Рублев. Троица. Около 1411. ГТГ, Москва.
68.Успенский собор Московского Кремля. 1475-1479.
69.Благовещенский собор Московского Кремля. 1484-1489.
70.Колокольня Ивана Великого. 1505-1508.
71.Дионисий. Митрополит Алексий с житием. Икона. Конец XV в. ГТГ, Москва.
72.Церковь Вознесения в Коломенском. 1532.
73.Собор Василия Блаженного в Москве. 1555-1561.
74.Симон Ушаков. Владимирская Богоматерь. («Древо Государства Российского»). Икона. 1668, ГТГ, Москва.
75.Князь М.В. Скопин-Шуйский. Парсуна. Около 1630, ГТГ, Москва.

Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVIIвв.

Романское искусство

1.Тип романского храма (на примере: собора Сен-Мартен в Туре, собора в Майнце, собора в Перигё).
2.Церковь Сен-Трофим в Арле. Портал. XII в.

Готическое искусство

3.Тип готического храма (на примере: собора в Шартре, собора Нотр-Дам в Париже, собора в Реймсе, собора в Кельне).
4.Нервюрный свод; контрфорс; аркбутан; «роза ветров».
5.Сбор в Шартре. Скульптура Королевского портала. Сер. XIIв.
6.Скульптура собора в Бамберге (рельеф «Страшный суд» тимпана Княжеского портала; статуи Марии и Елизаветы; «Всадник»). XIIIв.

Итальянский Ренессанс

7.Джотто ди Бондоне. Фрески капеллы дель Арена (Скровеньи) в Падуе. («Рождество Марии», «Введение Марии во храм»; «Поцелуй Иуды»; «Оплакивание»). 1303-1306 гг.
8.Филиппо Брунеллески. Купол Флорентийского собора. 1434 г.

9.Донателло. «Давид» ок. 1440 г. Национальный Музей Барджелло, Флоренция.
10.Андреа Верроккьо. Конный монумент кондотьера Коллеони. 1480-е гг. Венеция.
11.Мазаччо. «Чудо со статиром». Роспись капеллы Бранкаччи во Флоренции. 1420-е гг.
12.Паоло Учелло. «Битва при Сан-Романо» (одна из 3х частей). 1450-е гг., Лувр, Париж.
13.Пьеро делла Франческа. Портреты герцога Урбинского Федериго де Монтефельтро и его жены Баттисты Сфорца (Урбинский диптих). 1465-1472, Галерея Уффици, Флоренция.
14.Сандро Боттичелли. «Весна» (1482, Уффици, Флоренция); «Рождение Венеры» (1482-1486, Уффици, Флоренция).
15.Андреа Мантенья. «Мертвый Христос» 1475-1478, Пинакотека Брера, Милан.

Высокий Ренессанс

16.Леонардо да Винчи. «Благовещение» (1472-1475, Уффици, Флоренция); «Мадонна Бенуа» (1478-1480, ГЭ, Санкт-Петербург); «Мадонна в скалах» (1483-1486, Лувр, Париж); «Джоконда» (1503-1519, Лувр, Париж).
17.Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря» 1495-1498, Санта-Мария-делле-Грацие, Милан.
18.Рафаэль Санти. «Мадонна Конестабиле» (1502-1504, ГЭ, Санкт-Петербург); «Обручение Девы Марии» (1504, Пинакотека Брера, Милан); «Мадонна со щеглом» (1505-1506, Уффици, Флоренция); «Сикстинская мадонна» (1513-1514, Дрезденская Галерея).
19.Рафаэль Санти. Росписи личных папских комнат (станц) в Ватиканском дворце: станца делла Сеньятура («Афинская школа», «Диспута», «Парнас»). 1508-1517.
20.Рафаэль Санти. Автопортрет (1504-1506, Уффици, Флоренция), «Донна Велата» (1515-1516, Палаццо Питти, Флоренция), «Портрет Папы Юлия II» (1511, Лондонская Национальная галерея), «Папа Лев X с кардиналами» (1518, Уффици, Флоренция).
21.Микеланджело Буонарроти. «Пьета» (1499, Собор св. Петра, Ватикан), «Давид» (1501-1504, Академия изящных искусств, Флоренция), «Моисей» (1515, Сан-Пьетро-ин-Винколи, Рим).
22.Микеланджело Буонарроти. Роспись плафона Сикстинской капеллы (1508-1512): сцены «Отделение Тьмы от Света», «Сотворение Адама», «Изгнание из рая», «Всемирный потоп»; сивиллы Эритрейская, Кумская; пророки Захария, Иеремия; фигуры юношей.
23.Микеланджело Буонарроти. Гробница Медичи – саркофаги Лоренцо и Джулиано Медичи (1520-1534). Сан-Лоренцо, Новая сакристия, Флоренция.
24.Микеланджело Буонарроти. «Страшный суд» 1535-1541. Сикстинская капелла, Ватикан.

Ренессанс в Венеции

25.Площадь Сан Марко (собор св. Марка, Старые и Новые Прокурации, Часовая башня, Кампанила, Дворец дожей, библиотека).
26.Джованни Беллини. Священная аллегория (Озёрная мадонна) 1490-1500. Уффици, Флоренция.
27.Витторе Карпаччо. «Две венецианки» ок. 1510, Музей Коррер, Венеция.
28.Джорджоне. «Гроза (Буря)» (ок. 1508, Галерея Академии, Венеция); «Спящая Венера» (1510, Дрезденская Галерея); «Сельский концерт» (1508-1510, Париж, Лувр).
29.Тициан Вечеллио. «Любовь земная и небесная» (ок. 1514, Галерея Боргезе, Рим); «Даная» (1553-1554, Музей Прадо, Мадрид); «Венера Урбинская» (1538, Уффици, Флоренция),
30.Тициан Вечеллио. «Портрет Пьетро Аретино» (1545, Палаццо Питти, Флоренция); «Карл V в сражении при Мюльберге» (1548, Музей Прадо, Мадрид).
31.Паоло Веронезе. «Брак в Кане Галилейской» (1562-1563, Лувр, Париж), «Пир в доме Левия» (1573, Галерея Академии, Венеция).

Северное Возрождение

Нидерланды

32.Хуберт ван Эйк и Ян ван Эйк. «Гентский алтарь» 1432. Собор св. Бавона, Гент.
33.Ян ван Эйк. «Мадонна канцлера Ролена» 1435. Лувр, Париж.
34.Ян ван Эйк. «Портрет четы Арнольфини» 1434. Лондонская национальная галерея.
35.Рогир ван дер Вейден. «Снятие с креста» ок.1435-1440. Прадо, Мадрид.
36.Рогир ван дер Вейден. Портрет молодой женщины, ок. 1460. Национальная галерея искусства, Вашингтон.
37. Ханс Мемлинг. «Мистическое обручение св. Екатерины» 1479, Брюгге.
38.Иероним Босх. «Корабль дураков» (1495-1500. Лувр, Париж); «Воз сена» (1500-1502, в 2-х версиях: Прадо/Эскориал, Мадрид); «Сад наслаждений» (1500-1510, Музей Прадо, Мадрид).
39.Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Фламандские пословицы» (1559, Государственные музеи Берлина); «Крестьянский танец» (ок. 1568. Музей истории искусств, Вена); «Избиение младенцев» (1565-1567. Королевская коллекция, Хэмптон-корт, Лондон).
40.Питер Брейгель Старший. Цикл «Месяцы» (1565): «Сенокос» (Национальная галерея, Прага); «Жатва» (Музей Метрополитен, Нью-Йорк); «Сумрачный день», «Возвращение стада» и

«Охотники на снегу» (Музей истории искусств, Вена).
41.Питер Брейгель Старший. «Слепые» 1568. Музей Каподимонте, Неаполь.

Германия

42.Альбрехт Дюрер. Автопортрет 1500. Старая Пинакотека, Мюнхен.
43.А. Дюрер. «Четыре всадника Апокалипсиса» (ксилография, 1496-98).
44.А. Дюрер. «Св. Иероним в келье» (гравюра на меди, 1514).
45.Маттиас Грюневальд. «Изенгеймский алтарь»1506-1515. Музей Унтерлинден. Кольмар (Франция).
46.Ганс Гольбейн Младший. «Послы» 1533. Лондонская Национальная галерея.

Барокко

Италия XVIIв.

47.Дж. Лоренцо Бернини. «Аполлон и Дафна» 1622-1625. Галерея Боргезе, Рим.
48.Дж. Лоренцо Бернини. Бюст Людовика XIV.1665. Версальский дворец.
49.Дж. Лоренцо Бернини. Площадь собора св. Петра 1656-1667. Ватикан.
50.Караваджо. «Вакх» ок.1596. Галерея Уффици, Флоренция.
51.Караваджо. «Призвание св. Матфея» 1599-1600. Сан-Луиджи-деи-Франчези, капелла Кантарелли, Рим.
52.Караваджо. «Успение Марии» 1604-1606. Лувр, Париж.

Испания XVII в.

53. Эль Греко. «Погребение графа Оргаса» 1586-88. Толедо, ц. Сан-Томе.
54.Франсиско Сурбаран. «Св. Елизавета Португальская».1638-1642. Прадо, Мадрид.
55.Хусепе де Рибера. «Хромоножка» 1642. Лувр, Париж.
56.Диего Родригес де Сильва Веласкес. Бодегоны: «Старая кухарка» (1618, Национальная галерея, Эдинбург); «Завтрак» (1617-1618, ГЭ, Санкт-Петербург), «Севильский продавец воды» (1619-1622, Музей Веллингтона, Лондон).
57.Веласкес. Портреты: Филиппа IV, графа-герцога Оливареса (1634-1638, Прадо, Мадрид, ср. с портретом Оливареса из ГЭ), инфанты, карликов (в основном в собр. Прадо или Музея истории искусств в Вене).
58.Веласкес. «Сдача Бреды» 1634-1635. Музей Прадо, Мадрид.
59.Веласкес. «Менины» 1656-1657. Музей Прадо, Мадрид.

Фландрия XVII в.

60.Петер Пауль Рубенс. «Автопортрет с Изабеллой Брант (Жимолостная беседка)» ок.1609. Старая Пинакотека, Мюнхен.
61.Рубенс. "Снятие с креста" (триптих) 1612. Кафедральный собор Антверпена.
62.Рубенс. "Персей и Андромеда" ок.1622. ГЭ, Санкт-Петербург.
63.Рубенс. "Охота на тигров и львов" 1618. Музей изящных искусств, Ренн.
64.Рубенс. "Шубка" 1636-1638. Музей истории искусств, Вена.
65.Якоб Йорданс. Бобовый король.1638. ГЭ, Санкт-Петербург.
66.Франс Снейдерс. «Кухонный натюрморт» (1605-1610. Частное собрание); «Рыбная лавка» 1620, «Птичий концерт» 1630-1640 (обе – ГЭ, Санкт-Петербург).

Голландия XVII в.

67.Альберт Кейп. "Коровница" 1670-е гг. ГЭ, Санкт-Петербург.
68.Паулюс Поттер. "Молодой бык" 1647. Галерея Маурицхёйс, Гаага.
69.Адриан ван Остаде. "Деревенский концерт концерт" 1630-1640. Музей Прадо, Мадрид.
70.Ян Вермеер. «Девушка, читающая письмо» 1657. Дрезденская галерея.
71.Питер де Хох. «Госпожа и служанка» ок. 1660. ГЭ, Санкт-Петербург.
72.Герард Терборх. «Бокал лимонада» 1660-1670 гг. ГЭ, Санкт-Петербург.
73.Виллем Клас Хеда. «Натюрморт с крабом» 1648. ГЭ, Санкт-Петербург.
74.Питер Клас. «Завтрак» 1646, ГМИИ, Москва.
75.Мейндерт Гоббема. «Дорога в Миддельхарнис». 1689, Лондонская Национальная галерея.
76.Якоб ван Рёйсдал. «Мельница в около Дюрстеде». 1670, Рейксмузеум, Амстердам.
77.Франс Халс. «Встреча офицеров роты св. Адриана в Харлеме» (1633, Музей Халса, Харлем); «Смеющийся мальчик» (1625, Галерея Маурицхёйс, Гаага); «Портрет молодого человека с черепом» (1626-1628, Лондонская Национальная галерея).
78.Рембрандт. «Блудный сын в таверне» (Автопортрет с Саскией на коленях. 1635, Дрезденская галерея); Автопортрет в возрасте 34х лет (1640, Лондонская национальная галерея), Автопортрет (1668, музей Вальраф-Рихарц, Кельн).
79.Рембрандт. «Урок анатомии доктора Тульпа» (1632, Галерея Маурицхёйс, Гаага), «Ночной дозор» (1642, Рейксмузеум, Амстердам).

80.Рембрандт. «Даная» (1636-47, ГЭ, Санкт-Петербург), «Вирсавия» (1654, Лувр, Париж).
81.Рембрандт. «Возвращение блудного сына». ок.1669, ГЭ, Санкт-Петербург.

Франция XVII в.

82.Луи Ленен. «Семейство молочницы» (1641-1650, ГЭ, Санкт-Петербург).
83.Жорж де Латур. «Шулер с бубновым тузом» (1633-1639, Лувр, Париж); «Кающаяся Мария Магдалина» (1640-1645, Лувр, Париж).
84.Клод Лоррен. «Гавань при заходе солнца» (1643, Букингемский дворец, Лондон).
85.Никола Пуссен. «Пейзаж с Полифемом» (1649, ГЭ, Санкт-Петербург); «Аркадские пастухи» (ок. 1650, Лувр, Париж); «Царство Флоры» (1630-31, Дрезденская Галерея); «Похищение сабинянок» (ок. 1634, Музей Метрополитен, Нью-Йорк).
86.Версаль (ансамбль дворца и парка; Зеркальная Галерея; Салон войны; Салон мира; зал Людовика XIV).

XVIII век

Франция

1. Антуан Ватто «Савояр с сурком» (ок. 1716, ГЭ, Санкт-Петербург); «Общество в парке» (1718-19, Дрезденская галерея); «Капризница» (1718, ГЭ, Санкт-Петербург); «Равнодушный» (1717, Лувр, Париж); «Паломничество на остров Киферу» (1717, Лувр, Париж); «Жиль» (1719, Лувр, Париж); «Вывеска лавки Жерсена» (1720, Дворец Шарлоттенбург, Берлин).
2. Франсуа Буше «Ринальдо и Армида» (1734, Лувр, Париж); «Геркулес и Омфала» (1735, ГМИИ, Москва); «Похищение Европы» (1734, Собрание Уоллеса, Лондон); «Купание Дианы» (1742, Лувр, Париж); «Туалет» (1742, Музей Тиссен-Борнемиса, Мадрид); «Мадам де Помпадур» (1756, Старая Пинакотека, Мюнхен).
3. Жан Оноре Фрагонар «Качели» (1767, Собрание Уоллеса, Лондон); «Поцелуй украдкой» (1780-е, ГЭ, Санкт-Петербург).
4. Жан-Батист Шарден «Медный бак» (1734, Лувр, Париж); «Карточный домик» (1740-е, Национальная галерея, Лондон); «Молитва перед обедом» (1744, ГЭ, Санкт-Петербург); «Натюрморт с атрибутами искусств» (1766, ГЭ, Санкт-Петербург); «Автопортрет с зеленым козырьком» (1775, Лувр, Париж).
5. Жак Луи Давид «Клятва Горациев» (1784, Лувр, Париж); «Смерть Марата» (1793, Королевские музеи изящных искусств, Брюссель); «Сабинянки» (1799, Лувр, Париж); «Бонапарт на перевале Сен-Бернар» (1801, Галерея Бельведер, Вена); «Император Наполеон в своем кабинете в Тюильри» (1812, Национальная галерея искусств, Вашингтон); «Коронование императора Наполеона I и императрицы Жозефины в соборе Парижской Богоматери 2 декабря 1804 года» (1805-1808, Лувр, Париж); «Портрет мадам Рекамье» (1800, Лувр, Париж).

Англия

6. Уильям Хогарт «Автопортрет с мопсом» (1745, Британская галерея Тейт, Лондон); серии гравюр «Четыре степени жестокости»; «Переулок джина» и «Пивная улица»; цикл картин «Модный брак» (1743-1745, Национальная галерея, Лондон).
7. Томас Гейнсборо «Мистер и миссис Эндрюс» (1750, Национальная галерея, Лондон); «Мальчик в голубом (портрет Джонатана Баттла)» (ок. 1770, Библиотека Хантингтона, Лос-Анджелес, США); «Дама в голубом» (конец 1770х, ГЭ, Санкт-Петербург); «Портрет дочерей художника с кошкой» (1761, Национальная галерея, Лондон).
8. Джошуа Рейнольдс «Портрет актрисы Сары Сиддонс в образе музы Трагедии» (1783, Библиотека Хантингтона, Лос-Анджелес, США); «Дэвид Гаррик между Трагедией и Комедией» (1761, Поместье Уоддесдон, Бакингемшир, Англия); «Портрет Нелли О'Брайен» (1764, Коллекция Уоллес, Лондон); «Амур развязывает пояс Венеры» (1788, ГЭ, Санкт-Петербург); «Мистер Хэйр (детский портрет Фрэнсиса Джорджа Хэйра)» (1788, Лувр, Париж).

Италия

9. Пьетро Лонги «Урок танцев» (1741, Галерея Академии художеств, Венеция); «Носорог» (1751, Ка-Реццонико, Венеция).
10. Джованни Баттиста (Джанбаттиста) Тьеполо «Пир Клеопатры» (1747, Архангельское, Росссия), «Аллегория планет и континентов» (фреска парадной лестницы Вюрцбургской епископской резиденции, 1750-1753).
11. Джованни Доменико (Джандоменико) Тьеполо. История Пульчинеллы в альбоме «Развлечения для детей» и фресках на вилле Дзианиго, 1790-е годы.
12. Каналетто (Джованни Антонио Каналь) «Вход в Гранд-канал» (1730, Музей изящных искусств, Хьюстон, США); «Возвращение Бучинторо к молу у Дворца дожей» (ок. 1730, ГМИИ, Москва).
13. Франческо Гварди «Венеция. Мост Риальто с палаццо деи Камерлинги» (1760-е, продана на Sotheby's в 2017); «Венецианский дворик» (1780-е, ГМИИ, Москва).

Россия

14. Петровское барокко: Петропавловский собор (арх. Доменико Трезини, 1712-1733); Летний дворец Петра I (арх. Доменико Трезини, 1710-1714); Меншиковский дворец (арх. Дж.-М. Фонтана, Г.-И. Шедель, 1710-1720); Кунсткамера (арх. Г. Маттарнови, Н. Гербель, М. Земцов, С. Чевакинский, Р. Марфельд, 1718-1734); Здание Двенадцати коллегий (сейчас - здание СПбГУ, арх. Д. Трезини, Т. Швертфегер, 1722-1742); Петергоф, Большой дворец и парк (арх. Ж.-Б. Леблон, 1714-1725).

15. Портрет в петровское время: Иван Никитин («Портрет графа Г.И. Гловкина», 1720-е; «Портрет напольного гетмана», 1720-е; «Петр I на смертном ложе», 1725); Андрей Матвеев «Автопортрет с женой», 1729; Луи Каравак «Портрет царевен Анны Петровны и Елизаветы Петровны», 1717.

16. Дворцовая архитектура Ф.-Б. Растрелли: Большой Петергофский дворец (1747-1751); Воронцовский дворец (1749-1757); Большой Царскосельский Екатерининский дворец (1752-1756); Строгановский дворец (1753-1754); Зимний дворец (1754-1762).

17. Портрет сер. XVIII в.: Иван Вишняков «Портрет Сарры-Элеоноры Фермор» (ок. 1750, Русский музей), «Портрет князя Ф.Н. Голицына в детстве» (1760, ГТГ); Алексей Антропов «Портрет Петра III» (1762, Русский музей), «Портрет статс-дамы М.А. Румянцевой» (1764, Русский музей); Федор Рокотов «Портрет Екатерины II» (1763, ГТГ), «Портрет А.П. Струйской» (1772, ГТГ).

18. Русский классицизм XVIII в.: здание Императорской Академии художеств в СПб (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Кокоринов, 1764-1788); Мраморный дворец в СПб (арх. А. Ринальди, скульпторы Ф. Шубин, М. Козловский, 1768-1785); арка «Новой Голландии» (арх. Ж.-Б. Валлен-Деламот, 1779-1787); Таврический дворец в СПб (арх. И. Старов, 1783-1789); здание Петербургской Академии наук (арх. Д. Кваренги, 1783); Павловский дворец, павильон «Храм Дружбы» в Павловске (арх. Ч. Камерон, 1780-е); проект Большого Кремлевского дворца в Москве (арх. В. Баженов, 1769-1774); Дом Пашкова в Москве (арх. В. Баженов, 1784); Дворцово-парковый ансамбль в Царицыно (арх. В. Баженов, М. Казаков, 1776-1796); Петровский путевой дворец в Москве (арх. М. Казаков, 1776-1780); здание Сената в Московском Кремле (арх. М. Казаков, 1776-1787); здание Московского университета на Моховой (арх. М. Казаков, 1780-е годы).

19. Д.Г. Левицкий «Портрет архитектора А.Ф. Кокоринова» (1769, Русский музей); «Портрет Прокофия Демидова» (1773, ГТГ); «Екатерина II - законодательница в храме богини Правосудия» (1783, Русский музей); портреты «смолянок» - «Портрет Екатерины Нелидовой», «Портрет Екатерины Хрущовой и Екатерины Хованской» (1773, Русский музей), «Портрет Агафии Дмитриевны (Агаши) Левицкой» (1785, ГТГ).

20. А.П. Лосенко «Портрет актера Федора Волкова» (1763, ГТГ); «Прощание Гектора с Андромахой» (1773, ГТГ).

Испания

21. Франсиско Гойя. Картоны (эскизы для гобеленов Королевской мануфактуры) «Зонтик», «Продавец посуды», «Игра в жмурки» (1770-е годы); портреты герцогини Альбы (конец 1790-х); портреты актрис - Ла Тирана, Антония Сарата, Исабель де Порсель; «Портрет художницы Лолы Хименес» (1812, ГМИИ, Москва); «Капричос» (1797-1798); «Портрет семьи Карла IV» (1801, Прадо, Мадрид); «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года» (1814, Прадо, Мадрид); «Мрачные картины» Гойи - фрески Дома Глухого (1819-1823).

XIX век

Романтизм

Англия

22. Генри Фюсли «Ночной кошмар» (1790-1791, Гётехаус, Франкфурт-на-Майне).

23. Уильям Блейк «Песни Невинности и Опыта» (1794); «Книга Уризена» (1794), «Ньютон» (1795); «Навуходоносор» (1795); иллюстрации к «Божественной комедии» Данте (1820-е годы).

24. Пейзаж: Джон Констебль «Телега для сена» (1821, Национальная галерея, Лондон), «Прыгающая лошадь» (1825, Королевская Академия искусств, Лондон); Уильям Тёрнер «Последний рейс корабля *Отважный*» (1839, Национальная галерея, Лондон), «Дождь, пар и скорость» (1844, Национальная галерея, Лондон), «Свет и цвет. К теории цвета Гёте» (1843, Галерея Тейт, Лондон).

Франция

25. Теодор Жерико «Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку» (1812, Лувр, Париж); «Плот *Медузы*» (1818-1819, Лувр, Париж); серия портретов пациентов клиники Сальпетриер (1822-1823); «Скачки в Эпсоме» (1821, Лувр, Париж).

26. Эжен Делакруа «Ладья Данте» (1822, Лувр, Париж); «Резня на Хиосе» (1824, Лувр, Париж); «Смерть Сарданапала» (1827, Лувр, Париж); «Свобода, ведущая народ» (1830, Лувр, Париж).

Германия

27. Каспар Давид Фридрих «Монах у моря» (1809, Старая национальная галерея, Берлин); «Меловые скалы на Рюгене» (1818, Коллекция Рейнхарта, Винтертур); «На парусной лодке» (1819, Институт искусств Миннеаполиса); «Женщина у окна» (1822, ГМИИ, Москва); «Странник над морем тумана» (ок. 1819, Кунстхалле, Гамбург).
28. Филипп Отто Рунге «Утро» (1808, Кунстхалле, Гамбург); «Мы втроем (автопортрет с женой и братом)» (1805, картина погибла при пожаре); «Автопортрет с коричневым воротником» (1802, Кунстхалле, Гамбург).

Россия

29. О.А. Кипренский «Портрет мальчика Челищева (Александра Александровича Челищева)» (1808, ГТГ); «Портрет В.А. Жуковского» (1816, ГТГ); «Автопортрет» (1820, Галерея Уффици, Флоренция); «Портрет Е.С. Авдулиной» (1823, Русский музей); «Портрет А.С. Пушкина» (1827, ГТГ).
30. В.А. Тропинин «Портрет Арсения Васильевича Тропинина, сына художника» (1818, ГТГ); «Мальчик с жалейкой» (1810, ГТГ); «Кружевница» (1823, ГТГ); «Портрет А.С. Пушкина» (1827, Всероссийский музей Пушкина, СПб, Мойка 12); «Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль» (1846, ГТГ).
31. С.Ф. Щедрин «Новый Рим. Замок святого Ангела» (1823-1825, ГТГ), «Веранда, обвитая виноградом» (1828, ГТГ); М.Н. Воробьев «Дуб, раздробленный молнией (Буря)» (1842, ГТГ).
32. К.П. Брюллов «Итальянский полдень» (1827, Русский музей), «Вирсавия» (1832, ГТГ); «Всадница» (1832, ГТГ); «Последний день Помпеи» (1830-1833, Русский музей); «Портрет баснописца И.А. Крылова» (1839, ГТГ); «Автопортрет» (1848, ГТГ).
33. Творчество А.А. Иванова - между классицизмом и романтизмом. «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением» (1831-34, ГТГ); «Явление Христа народу» (1837-1857, ГТГ), этюды к картине «Явление Христа...»; «Библейские эскизы» (конец1840-х - 1858).

Стиль ампир в русской архитектуре первой трети XIX в.

34. А.Н. Воронихин. Казанский собор в СПб (1801-1811); К.И. Росси. Ансамбль Михайловского дворца в СПб с прилегающими к нему садом и площадью (1819-1825); Ансамбль Дворцовой площади в СПб со зданием Главного Штаба и триумфальной арки (1819-1829); ансамбль Сенатской площади в СПб со зданиями Сената и Синода (1829-1834); ансамбль Александринской площади в СПб со зданиями Александринского театра, нового корпуса Императорской публичной библиотеки и двумя протяженными корпусами Театральной улицы (ныне улица Зодчего Росси) (1827-1832); Ж. Тома де Томон. Здание Биржи и ростральные колонны на Стрелке Васильевского острова (1805-1816); А.Д. Захаров. Здание Главного Адмиралтейства в СПб (1806-1823); О.И. Бове. Театральная площадь и Большой театр в Москве (1818-1824); Кремлевский (Александровский) сад с гротом и Манеж (1820-1825); Триумфальные ворота у Тверской заставы (ныне - у парка Победы на Кутузовском проспекте) (1827-1824).

Реализм

Франция

35. Камиль Коро «Воспоминание о Мортофонтене» (1864, Лувр, Париж); «Воз сена» (1865-1870, ГМИИ); «Женщина с жемчужиной» (1868-1870, Лувр, Париж).
36. Барбизонцы: Теодор Руссо «Опушка леса в Фонтебло» (1850, Лувр, Париж); Жюль Дюпре «Пейзаж с коровами» (1870-е, ГЭ, СПб); Шарль-Франсуа Добиньи «Берега Уазы» (1860-е, ГМИИ).
37. Жан-Франсуа Милле «Сборщицы колосьев» (1857, Музей Орсе, Париж); «Человек с мотыгой» (1860-62, Центр Гетти, Лос-Анджелес, США); «Анжелюс» (1859, Музей Орсе, Париж).
38. Гюстав Курбе «Похороны в Орнане» (1849-50, Музей Орсе, Париж); «Встреча (Здравствуйте, господин Курбе!)» (1854, Музей Фабра, Монпелье); «Мастерская художника» (1855, Музей Орсе, Париж).
39. Оноре Домье «Улица Транснонен 5 апреля 1834 года»; карикатура (Шарж на Виктора Гюго, Нарцисс, политическая карикатура); «Восстание» (1848-49, ГМИИ); «Прачки на лестнице» (1862, ГМИИ); «Криспен и Скапен» (1860, Музей Орсе, Париж).

Россия

40. А.Г. Венецианов и его школа. Алексей Венецианов «Гумно» (1823, Русский музей); «На пашне. Весна», «На жатве. Лето» (1820-е, ГТГ); «Спящий пастушок» (сер. 1820-х, Русский музей); Григорий Сорока «Вид в Спасском» (втор. пол. 1840-х, Русский музей); Капитон Зеленцов «В комнатах. Гостиная с колоннами на антресолях (на верхнем этаже) (1850, ГТГ); Александр Алексеев «Мастерская А.Г. Венецианова» (1827, Русский музей).
41. П.А. Федотов «Свежий кавалер» (1846, ГТГ); «Портрет Надежды Жданович за фортепьяно» (1849, Русский музей); «Завтрак аристократа» (1850, ГТГ); «Сватовство майора» (1851, ГТГ); «Игроки» (1852, Киевская картинная галерея»).

42. В.Г. Перов и московские художники 1860-х: «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861, ГТГ); «Проводы покойника» (1865, ГТГ); «Гитарист-бобыль» (1865, Русский музей); «Последний кабак у заставы» (1868, ГТГ); «Портрет А.Н. Островского» (1871, ГТГ); «Портрет Ф.М. Достоевского» (1872, ГТГ); Н.В. Неврев «Торг. Сцена из крепостного быта. Из недавнего прошлого» (1866, ГТГ); И.М. Прянишников «Шутники. Гостиный двор в Москве» (1868, ГТГ); А.И. Морозов «Выход из церкви в Пскове» (1864, ГТГ); В.В. Пукирев «Неравный брак» (1862, ГТГ); Л.И. Соломаткин «Славильщики-городовые» (1864/1882, Русский музей).
43. Передвижники: И.Н. Крамской «Христос в пустыне» (1872, ГТГ), «Н.А. Некрасов в период “Последних песен”» (1877-78, ГТГ); Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» (1871, ГТГ), «Голгофа» (1893, ГТГ); Г.Г. Мясоедов «Земство обедает» (1872, ГТГ); Н.А. Ярошенко «Всюду жизнь» (1888, ГТГ); В.М. Максимов «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» (1875, ГТГ); Н.П. Богданов-Бельский «Устный счёт. В народной школе С.А. Рачинского» (1895, ГТГ); В.Е. Маковский «На бульваре» (1877, ГТГ); И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (1891, Русский музей), «Иван Грозный и сын его Иван 15 ноября 1581 года» (1885, ГТГ), «Крестный ход в Курской губернии» (1883, ГТГ), «Портрет М.П. Мусоргского» (1881, ГТГ), «Портрет В.В. Стасова» (1883, Русский музей), «Стрекоза (Портрет Веры Репиной)» (1884, ГТГ); В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни» (1881, ГТГ), «Боярыня Морозова» (1887, ГТГ); «Портрет О.В. Суриковой в детстве» (1888, ГТГ); А.К. Саврасов «Грачи прилетели» (1871, ГТГ); Ф.А. Васильев «Мокрый луг» (1872, ГТГ); И.И. Шишкин «Рожь» (1878, ГТГ); И.К. Айвазовский «Черное море» (1881, ГТГ); В.Д. Поленов «Московский дворик» (1878, ГТГ); А.И. Куинджи «Березовая роща» (1879, ГТГ); И.И. Левитан «Владимирка» (1892, ГТГ), «Над вечным покоем» (1894, ГТГ), «Золотая осень» (1896, ГТГ).

Импрессионизм

44. Эдуард Манэ «Любитель абсента» (1859, Новая глиптотека Карлсберга, Копенгаген), «Завтрак на траве» (1863, Музей Орсе, Париж), «Олимпия» (1863, Музей Орсе, Париж), «Аржантей» (1874, Музей изящных искусств, Турне), «Сливовица» (1877, Национальная галерея искусства, Вашингтон), «Бар в “Фоли-Бержер”» (1882, Институт искусства Курто, Лондон).
45. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца» (1872, Музей Мармоттан-Моне, Париж), «Бульвар капуцинок» (1873, ГМИИ, Москва), «Прогулка. Дама с зонтиком (Камилла Моне с сыном)» (1875, Национальная галерея искусства, Вашингтон), серия картин с видом Руанского собора (1893-1894), «Кувшинки» (Музей Оранжери, Париж).
46. Пьер Огюст Ренуар «Портрет Жанны Самари» (1877, ГМИИ), «Качели» (1876, Музей Орсе, Париж), «Обнаженная (Анна)» (1876, ГМИИ), «Танец в Буживале» (1883, Музей изящных искусств, Бостон).
47. Эдгар Дега «Абсент» (1876, Музей Орсе, Париж), «Танцовщица у фотографа» (1875, ГМИИ), «Голубые танцовщицы» (1898, ГМИИ), «Площадь Согласия (Виконт Лепик и его дочери пересекают площадь Согласия)» (1876, ГЭ), «Проездка скаковых лошадей» (1880, ГМИИ).
48. Камиль Писсарро «Вспаханная земля» (1874, ГМИИ), «Бульвар Монмартр в Париже» (1897, ГЭ).
49. Альфред Сислей «Мост в Вильнев-ла-Гареннн» (1872, Музей Метрополитен, Нью-Йорк), «Баржи в Бийянкуре» (1877, ГЭ).

Модерн

50. Герман Обрист «Удар бича (цикламен)» (1895); дом Сецессиона в Вене (арх. Й.-М. Ольбрих, 1898); Густав Климт «Бетховенский фриз» (1902, Дом сецессиона, Вена).
51. Вилла Мажорель в Нанси (1901-1902, школа Нанси, арх. Луи Мажорель).
52. Чарльз Макинтош. Хилл Хаус (1902-1904, школа Глазго), стул Макинтош.
53. В.М. Васнецов. Проект фасада Третьяковской галереи (1898); В.Д. Поленов, В.М. Васнецов. Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Абрамцево (1881-1882).
54. Л.Н. Кекушев. Особняк семьи Кекушевых на Остоженке (1900-1903); Ф.О. Шехтель. Особняк С.П. Рябушинского на Малой Никитской улице в Москве (1900-1903), особняк З.Г. Морозовой на Спиридоновке (1898), кабинет в готическом стиле в особняке Морозовых в Подсосенском переулке в Москве; работы М.А. Врубеля по декорации особняков модерна в Москве (Рябушинского, Морозовых, Дункеров); особняк М. Кшесинской в Петербурге (арх. А.И. фон Гоген, интерьеры - А.И. Дмитриев, 1904-1906).
55. Художники объединения «Мир искусства» в театре: эскизы для Русских сезонов Дягилева - А. Бенуа к балету «Петрушка» И. Стравинского (1911, хореография М. Фокина), Л. Бакста к балетам «Жар-птица» (1910, хореография М. Фокина) и «Послеполуденный отдых Фавна» К. Дебюсси (1912, хореография В. Нижинского), эскизы М. Добужинского к спектаклям МХАТ «Месяц в деревне» (1909, реж. К.С. Станиславский, И.М. Москвин) и «Николай Ставрогин» (1913), эскизы

А.Я. Головина к «Маскараду» М.Ю. Лермонтова (1917, Александринский театр, реж. В.Э. Мейерхольд).
56. Иллюстрации Обри Бердсли к «Саломее» О. Уайльда (1904); книжная графика К. Сомова («Нос» и «Невский проспект» Н.В. Гоголя, 1901; «Cor Ardens» В. Иванова, 1907; «Книга маркизы», 1907/1918).
Постимпрессионизм
57. Ван Гог «Едоки картофеля» (1885, Музей Винсента ван Гога, Амстердам); «Башмаки» (1886, Музей Винсента ван Гога, Амстердам); «Красные виноградники в Арле» (1888, ГМИИ, Москва); «Ночное кафе» (1888, Художественная галерея Йельского университета, США); «Автопортрет с отрезанным ухом и трубкой» (1889, частная коллекция, Чикаго); серия картин «Подсолнухи» (1887-1888); «Звездная ночь» (1889, Музей современного искусства, Нью-Йорк); «Портрет доктора Гаше» (1890, частная коллекция).
58. Поль Гоген «Видение после проповеди (Борьба Иакова с ангелом)» (1888, Национальная галерея Шотландии, Эдинбург); «Автопортрет с желтым Христом» (1890, Музей Орсе, Париж); «Кафе в Арле» (1888, ГМИИ, Москва); «А, ты ревнуешь? (таит. Aha oe feii)» (1892, ГМИИ, Москва); «Женщина, держащая плод» (1893, ГЭ, Санкт-Петербург).
59. Поль Сезанн «Автопортрет» (1875, ГМИИ, Москва), «Берега Марны» (1888, ГЭ, Санкт-Петербург); «Пьеро и Арлекин» (1888, ГМИИ, Москва); «Дорога перед горой Сен-Виктуар» (ок. 1900, ГЭ, Санкт-Петербург); «Персики и груши» (начало 1890х, ГМИИ, Москва); «Мужчина с трубкой (Курильщик)» (1890, ГЭ, Санкт-Петербург).

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой* может проводиться в устной и/или письменной форме.

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1,2 семестр **– зачет с оценкой**
3 семестр **– зачет**

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации
и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Расположите перечисленные архитектурные памятники в соответствии с хронологией их создания:

1. Пирамиды в Гизе
2. Стоунхендж
3. Афинский акрополь

4. Кносский дворец

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	1	4	3

Задание 2. *Прочитайте текст и установите последовательность*

Укажите последовательность возникновения следующих архитектурных ордеров:

1. Тосканский
2. Ионический
3. Дорический
4. Коринфский

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	2	4	1

Задание 3*. Прочитайте текст и установите соответствие*

Найдите автора произведения живописи
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Произведение живописи		**Живописец**
А	«Мадонна Конестабиле»	**1**	Веласкес
Б	«Мадонна канцлера Ролена»	**2**	Рафаэль
В	«Менины»	**3**	Ян ван Эйк
Г	«Еврейская невеста»	**4**	Рембрандт

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**3**	**1**	**4**

Задание 4*. Прочитайте текст и установите соответствие*

Соотнесите мастера скульптуры со стилем эпохи, в которую он творил
К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Скульптор		**Стиль**
А	Поликлет	**1**	Барокко
Б	Донателло	**2**	Кватроченто
В	Микеланджело	**3**	Греческая классика
Г	Бернини	**4**	Высокий Ренессанс

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**2**	**4**	**1**

***Задание 5**. Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

К какому типу архитектурных сооружений относятся первые христианские храмы Западной Европы:

1. Кромлех
2. Базилика
3. Крестово-купольный храм
4. Ротонда

Ответ: 2. Базилика

Обоснование: Первые христианские храмы (с IV в. н.э.) представляли собой базилики (греч. basilik - «царский дом»: название произошло от дома архонта-базилевса в Афинах). Базилика - вытянутое по оси восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых нефами или кораблями. В Древнем Риме базилики служили судебными залами, рынками, биржами и пр. В дальнейшем базилика стала одним из основных типов христианских храмов**,** получив широкое распространение в романской и готической архитектуре; применялась также в архитектуре Возрождения и барокко.

***Задание 18.** Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

В каком соборе находится фреска Андрея Рублева «Страшный суд»?

1. Успенском соборе Московского Кремля
2. Спасском соборе Спасо-Андроникова монастыря в Москве
3. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры
4. Успенский собор во Владимире

Ответ: 4. Успенский собор во Владимире

Обоснование: Успенский собор во Владимире был расписаны Андреем Рублевым и Даниилом Черным в 1408 году. Наиболее сохранившаяся из росписей собора - композиция «Страшного суда» - расположена в западной части храма. На сегодняшний день она считается единственной достоверной фреской А. Рублева. «Страшный суд» размещен на сводах и арках центрального и южного нефов и представляет собой превосходный образец синтеза древнерусской и византийской традиций средневековой храмовой живописи.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию,

зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков

самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

611

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 613

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 613

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 614

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 614

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 614

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 615

5.2. Содержание семинарских занятий 622

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 626

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 628

6.1. Электронный образовательный ресурс 628

6.2. Учебная и дополнительная литература 628

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 629

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 629

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 630

8.1. Текущий контроль успеваемости 630

8.2. Промежуточная аттестация 635

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 638

Рабочая программа дисциплины:
«История музыки

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование навыков слушания академической музыки, понимания архитектоники музыкального произведения, его вовлеченности во временной поток. Знакомство с достижениями мировой музыкальной культуры.

Задачи освоения дисциплины: знакомство с сочинениями великих композиторов прошлого, познать закономерности отдельных жанров и форм, включённых в исторический контекст, с точки зрения стиля конкретного автора или эпохи.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	**Индикаторы достижения**	**Результаты обучения**
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1** Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; **Уметь**: объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; определять тенденции и направления развития различных видов искусств; выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; **Владеть**: культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«История музыки»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
				1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**	**-**		***72***	***72***
Аудиторные занятия:			***68***	**-**		***32***	***36***
Лекции (Л)			34	-		16	18
Семинарские занятия (С)			34	-		16	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)				-			
Самостоятельная работа (СРС)			68	--		36	32
Консультация				-			
Промежуточная аттестации	Экзамен			-			
	Зачет/зачет с оценкой		8	-		4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
3 семестр								
1	Раздел 1. История зарубежной музыки от истоков до XVII века	21	2	2		8		ОПК-1
2	Раздел 2. Музыкальная культура Древней Руси (XI – XVII века)	13	4	4		8		ОПК-1
3	Раздел 3. Музыка эпохи барокко XVII – первой половины XVIII	15	4	4		10		ОПК-1
4	Раздел 4. Русская музыкальная культура XVIII века. История	19	6	6		10		ОПК-1
4 семестр								
5	Раздел 5. Венская классическая школа	17	4	4		8		ОПК-1
6	Раздел 6. Музыкальная культура второй половины XIX века	18	4	4		8		ОПК-1
7	Раздел 7. Романтизма в европейской музыке	18	4	4		8		ОПК-1
8	Раздел 8. Западноевропейская музыка XX века. Стилевые направления	19	6	6		8		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**8**						ОПК-1

Итого объём часов дисциплины	**144**	**34**	**34**		**68**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. История зарубежной музыки от истоков до XVII века

Тема 1.1. Музыка Древнего мира.

Музыка первобытности. Версии возникновения музыки. Первый инструментарий и его звучание. Музыка и мировоззрение первобытного человека. Музыка древних Шумер. Космологическое значение музыки. Музыка – точная наука, подобная астрономии и математике. Учения о ладовой природе и гармонии музыки.

Тема 1.2. История возникновения и развития жанров античного музыкального искусства (до IV в. н.э.).

Достижение музыкального искусства в древнем Египте, отраженное в красоте народных песен, массовых народных действ. Культ богов, лежащий в основе сюжета популярных "страстей" и "мистерий". Высшая форма древнеегипетского фольклора. Профессиональное искусство. Гимны, как центральный жанр жреческого искусства, тетрахорд, лежащий в основе диатонической структуры сирийской музыки; лирический распев - интонационная основа византийских гимнов.

Религиозно-поэтическая лирика, псалмы Давида, свадебные песни, как составляющие песенно-хорового искусства иудеев, основной антифонный принцип исполнения гимнов. Традиция единства искусств: музыки, поэзии, танца в древней Греции.

Музыка Античного мира. Музыкальная мифология древних греков и космическое значение музыки. Греческие учения о музыке. Пифагор – учение о гармонии сфер. Музыка и число. Платон о воспитательной роли музыки. Теория этоса. Виды и жанры античной музыки. Традиции исполнения. Ведущая теория этоса в системе образования Спарты. Возможность осуществления принципа гетерофонии в хоровой лирике. Разновидности хоровой лирики. Дифирамб в честь Диониса, как основа создания музыки в греческой трагедии. Основные различия хоровых фрагментов в трагедиях Эсхилла, Софокла, Еврипида.

Тема 1.3. Становление основных жанров эпохи средневековья (IV-XIV в.)

Духовная власть католической церкви во всех сферах жизни, создание почвы для объединения общими принципами музыкальной культуры. Основные идеи искусства средневековья: аскетизм, отрицание земных ценностей ради вечной жизни, "музыка - служанка церкви". Средоточие видов профессионального искусства в монастырях, псалмодия - как отражение эстетики средневековья. Основа для расцвета хоровой культуры Византии. Гимнотворчество, основы литургии, творчество ведущих гимнотворцев Ефима Сирина, Романа Сладкопевца; каноны, кондаки, их особенности. Роль Византии в истории культуры средневековья.

Основание римской певческой школы; создание антифонария, как свода официальных песнопений, роль в его создании личности Григория 1 (Великого). Грегорианский хорал, его отличительные черты. Средства объединения общими формами богослужения. Характерные особенности, принцип тропирования в секвенциях, литургических драмах.

Особенности раннего многоголосия: органум, гимель (двойниковое пение), фобурдон. Полифоническая школа Нотр-Дам, формирование дисканта, как предшественника полифонических жанров Франции. Мотет, кондукт, их разновидности, светское многоголосия.

Тема 1.4. Расцвет зарубежной музыки разных национальных культур эпохи Возрождения (XIV – 2-я половина XVII в.)

Формирование жанров эпохи Возрождения, главное завоевание – идеи гуманизма. Повышенное внимание к народной песенности, национальным истокам, фольклору. Французское "Ars nova " - новое искусство. Расцвет светских жанров: шансон, баллады, песни с сопровождением. Развитие программной шансон на примере творчества Клемана Жаннекена. Внимание к текстам поэтов-профессионалов, использование тем и сюжетов из французского быта.

Народные жанры итальянской хоровой музыки: фроттола, вилланелла. Итальянский мадригал, два периода становления и развития: от простой песни до мадригальных комедий. Драматический мадригал, как основа для создания предпосылок зарождения итальянской оперы.

Формирование частей мессы - проприум, ординариум: отличительные черты, предпосылки создания самостоятельного вокально-хорового произведения. Хоровая полифония - ведущая

область церковной музыки. Римская и венецианская школы церковной полифонии. Характерные и отличительные черты школы. Дж. Палестрина – представитель римской полифонической школы, композитор хоровой музыки a cappella. Представители венецианской школы, влияние на хоровое письмо стиля барокко.

Нидерландские метризы - очаги профессионального образования, обучения хоровому искусству. Основа полифонии строгого стиля - имитация; достижения в полифонии, фуга. Месса XVI в. - лаборатория музыкального хорового творчества композиторов, "хоровая симфония". Развитие жанра мотета, борьба духовенства с "вульгарным" мотетом, хоровой склад с равноправием всех голосов. Представители нидерландской полифонической школы: О. Лассо, Я. Окегем, Ж. Депре Идеи реформаторства в движении протестантизма, лютеранство как официальная религия Германии. Особенности текста, хоровой склад протестантского хорала.

Раздел 2. Музыкальная культура Древней Руси (XI – XVII века)

Тема 2.1. Музыка Древнего мира.

Музыка первобытности. Версии возникновения музыки. Первый инструментарий и его звучание. Музыка и мировоззрение первобытного человека.

Светское музыкальное искусство. Древнейшие виды народного творчества. «Смеховой мир» русского средневековья и скоморошество

Музыка древней Руси. Русская музыка — это своеобразная летопись многовековой истории нашей страны. Ее истоки находятся в глубокой древности и тесно связаны с художественным творчеством восточных славян — песнями, сказками, легендами.

Византийские песнопения и их значение для русской православной культуры. Зарождение профессиональной музыки в России происходило в эпоху создания первого древнерусского государства — Киевской Руси (IX—XIII века). Введение христианства в качестве государственной религии (988 год) и укрепление связей с Византией имели огромное значение для его последующего политического и культурного развития.

Фольклорные истоки и культура скороморошества. Скоморохи — любимцы князей и простого народа — были талантливыми артистами — певцами и танцорами, «лицедеями» и фокусниками, акробатами и дрессировщиками. Свои выступления они сопровождали игрой на различных народных инструментах — дудках, волынках, гуслях, гудках, трубах, бубнах, свирелях.

Тема 2.2.Развитие церковно-певческого искусства в XI - XVII века.

Формирование и развитие знаменного напева и нотации. Развитие певческих школ. Церковное пение было одноголосным, без инструментального сопровождения и записывалось при помощи особых условных знаков, происходивших от системы невменного письма. (Невмы (от греч. «дыхание») — знаки нотного письма, которые применялись в церковном пении в средневековой Европе; помещались над словесным текстом и напоминали певцам лишь о направлении мелодии, то есть служили своеобразной «подсказкой» при пении). Эти знаки могли обозначать как один звук, так и группу звуков, целую характерную попевку, но не указывали их точную высоту. Такой способ записи" музыки получил название знаменного письма (от славянского слова «знамя» — «знак»). Его называли также крюковым письмом (по наименованию одного из главных знаков — «крюк»).

Тема 2.3. Новые музыкальные течения второй половины XVII века.

Строчное пение. Расцвет русского православного искусства в 17 веке. Демественный напев. Основы партесного многоголосия. Партесный концерт и русское барокко. Наиболее развитой формой партесного многоголосия стали духовные концерты. Они исполнялись во время праздничного богослужения, отличались большой роскошью музыкального письма, а количество голосов могло достигать 24-х. Характерными чертами партесного концерта были полнота и насыщенность звучания, красочные динамические контрасты при чередовании хоровых и ансамблевых эпизодов. Параллельно с утверждением в богослужении партесного пения в быту возникает жанр многоголосной песни, которая исполнялась дома в часы досуга. Это были канты, также пришедшие с Украины. Внелитургическая духовная песня. Светские формы музицирования.

Раздел 3. Музыка эпохи барокко XVII – первой половины XVIII.

Тема 3.1. Музыка эпохи барокко.

Начало музыкальной культуры нового времени. Музыка как сфера искусства. Место музыки в ряду искусств. Музыкальная теория аффектов и становление музыкальной риторики. Расцвет полифонии. Первые музыкально теоретические трактаты. Музыка эпохи барокко

Тема 3.2. Эволюция оперного жанра в XVII веке.

Слово опера в переводе с итальянского означает «труд», «сочинение». Первоначально музыкальный спектакль называли «dramma per musica» – «драма на музыке» или «музыкальная драма», к чему добавляли – опера, то есть труд такого-то композитора. Первые оперы появились в Италии, во Флоренции на рубеже XVI – XVII столетий. Их авторы были участниками небольшого кружка любителей искусства, собиравшихся у богатых меценатов Джованни Барди и Якопо Корси. Кружок этот вошел в историю музыки под названием флорентийской камераты (итальянское camerata – кружок).Итальянская опера на примере творчества Клаудио Монтеверди, Алессандро Скарлатти. Сравнительный анализ оперы buffa и оперы seria. Немецкая опера на примере творчества Генриха Шютца. Английская опера на примере творчества Генри Перселла. Жан Батист Люли – французская опера.

Тема 3.3. Инструментальная музыка XVII века.

Инструментальная музыка исторически развивалась позднее вокальной и далеко не сразу выдвинулась на самостоятельное место в ряду музыкальных жанров.

В эпоху Возрождения (XV–XVI вв.) положение изменилось: инструментальное искусство шагнуло далеко вперед. Был создан обширный инструментальный репертуар. Однако большинство инструментальных композиций того времени ничем не отличалось от вокальных: инструменты попросту замещали вокальные голоса без учета специфики тембров. Эти пьесы могли исполняться на любых инструментах, лишь бы позволял диапазон (на скрипке то же, что и на тромбоне). Однако с годами инструментальная музыка все настойчивее стремится уйти от копирования вокальных образцов. И вот, наконец, в XVII веке происходит полное раскрепощение инструментальной музыки – этот факт считается одним из главных завоеваний данной исторической эпохи. Инструментальная музыка становится самостоятельной областью композиторского творчества, расширяется круг ее содержания. Ни один жанр профессиональной музыки не обходится теперь без участия музыкальных инструментов. Так, например, опера с самых первых дней своего существования опиралась на оркестровое звучание. Появляется живой интерес к различным музыкальным тембрам. Композиторы начинают осознавать художественные и технические возможности того или иного инструмента и сочиняют для скрипки не так, как для органа или флейты. Складываются различные инструментальные стили – органный, скрипичный, клавирный – с их специфическими выразительными средствами и исполнительскими приемами.

Тема 3.4. Биографический портрет Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750).

Органное, инструментальное и вокально-ораториальное творчество композитора. Жанры. Творческое наследие Баха почти необозримо, оно включает более 1000 произведений самых разных жанров, причем среди них есть такие, масштабы которых исключительны для своего времени (МР). Произведения Баха можно разделить на три основные жанровые группы: вокально-инструментальная музыка; органная музыка, музыка для других инструментов (клавира, скрипки, флейты и т.д.) и инструментальных ансамблей (в т.ч. оркестровая).

Произведения каждой группы связаны, в основном, с определенным периодом творческой биографии Баха. Самые значительные органные сочинения были созданы в Веймаре, клавирные и оркестровые главным образом относятся к Кётенскому периоду, вокально-инструментальные в большинстве написаны в Лейпциге. Музыкальная символика произведений Баха. Круг образов и идейное содержание. Тема

3.5. Творчество Георга Фридриха Генделя

Творчество Генделя наряду с творчеством Баха, явилось кульминацией в развитии музыкальной культуры первой половины XVIII века. Многое объединяет этих двух художников, которые, к тому же, были ровесниками и соотечественниками: -оба синтезировали творческий опыт различных национальных школ, их творчество – это своеобразное подведение итогов в развитии многовековых традиций; - и Бах, и Гендель явились крупнейшими в истории музыки полифонистами; оба композитора тяготели к жанрам хоровой музыки.

Однако в сравнении с Бахом творческая судьба Генделя сложилась совершенно иначе, с самого рождения он воспитывался в других условиях, а впоследствии жил и работал в иной общественной обстановке.

Раздел 4. Русская музыкальная культура XVIII века. История

Тема 4.1. Музыкальная культура первой половине и середине XVIII века.

Музыкальный быт Петровской эпохи. Развитие искусства на Руси "до Петра" вполне можно соотносить с искусством Средневековья в Европе - то же преобладание церковной тематики и гонение на мирские развлечения. Однако Русь задержалась на этом этапе, что становится понятно, если вспомнить историко-географические особенности нашей страны. Реформы Петра I дали толчок зарождению светского искусства. Появляются инструментальные капеллы сначала при дворе, потом в домах вельмож и помещиков, развивается любительское музицирование.

Тема 4.2. Русская музыка в последней трети века.

Формирование русской национальной композиторской школы. Народная песня и ее изучение. Музыкальный театр. В Москве в 1702 году (за год до основания Петербурга) был учрежден первый публичный театр в Комедийной храмине на Красной площади. В драматические спектакли этого театра включалось много арий, маршей и т.п. Указом 1711 года во всех пехотных полках были введены штатные духовые оркестры. В 1703 году по распоряжению Петра из Москвы в СПб. был переведен хор государевых певчих дьяков, реорганизованный в 1763 году в Придворную певческую капеллу. С 1721 года хор патриарших певчих дьяков стал называться Синодальным хором. Оба этих коллектива сыграли большую роль в развитии русской музыкальной культуры.

Тема 4.3. Основные музыкальные жанры XVIII века.

Опера. Творчество Пашкевича, Фомина, Бортнянского. Хоровая музыка. Так, например, в Придворной певческой капелле были выучены и воспитаны М. Березовский и Д. Бортнянский, чьи произведения привлекают слушателей и исполнителей до наших дней. А начиналась судьба двух этих музыкантов на Украине, в городе Глухове, где в 1738 году была открыта школа пения и инструментальной музыки.

Народная песня стала основой национальной композиторской школы. На оперную сцену России 70-х гг. XVIII в. входят новые персонажи - мужики, дворовые, купцы.В создании русск. комич. оперы большую роль сыграли литераторы. Так, в 1772 г. в Царском Селе была поставлена опера "Анюта", текст которой создан писателем и собирателем народных песен М.И. Поповым. Музыка оперы не сохранилась и имя композитора осталось неизвестным. Литератор А.О. Аблесимов написал оперу "Мельник, колдун, обманщик и сват". Скрипач Михаил Матвеевич Соколовский подобрал и аранжировал для оперы народные мелодии. Музыка "Мельника" дошла до нас только в позднейшей обработке, авторство которой не установлено.

Драматург Я.Б. Княжнин выступил с рядом комических опер: "Несчастье от кареты", "Скупой", "Сбитенщик". Для сочинения музыки к первым двум операм он привлек скрипача и дирижера бального оркестра В.А. Пашкевича, к третьей - одного из иностранцев, работавших в России.

Либретто оперы "Санкт-Петербургский гостиный двор" написал драматург М.А. Матинский. Он же сочинил музыку. Эта опера неизвестна нам в ее первоначальном виде. Текст ее позднее был переработан автором, а музыка переделана композитором Пашкевичем. Опера получила новое название "Как поживешь, так и прослывешь".

В 1779 г. в Москве поставлен "Мельник" - Эта дата считается началом русской национальной оперы. В том же году в Петербургском Вольном театре состоялась премьера оперы "Как поживешь, так и прослывешь". В то же время появлялись спектакли, в создании которых поучаствовала сама Екатерина Вторая. С помощью секретаря она сочиняла либретто, а музыку поручали иностранцам - капельмейстерам (Мартин, Сорти, Каноббио), а также русским композиторам (Пашкевич, Фомин). Так появилась сказочная опера "Февей", бытовая опера "Федул с детьми" и драматическая пьеса с музыкой трех композиторов "Начальное управление Олега ". Над всеми мастерами ранней русской комической оперы возвышался Е.Фомин. Первоклассный музыкант, он получил образование в музыкальных классах Академии художеств и затем совершенствовался в Италии. В Болонье он был удостоен звания члена Филармонической академии.

Небольшая комическая опера Фомина "Ямщики на подставе" (т.е. на почтовой станции) вся основана на хоровых народных песнях, обработанных композитором. Либретто составил Н.А. Львов. Позднее он включил использованные в опере песни в сборник русских народных песен, подготовленный им в сотрудничестве с И. Прачем.

Раздел 5. Венская классическая школа

Тема 5.1. Творческий портрет Й. Гайдна. Жанр симфонии.

Классицизм – особенности стиля. Основные тенденции развития музыкального классицизма. Музыка как искусство разума. Основные направления развития музыкального театра в 18 веке. Расцвет инструментальной музыки и формирование классических жанров. Соната и симфония – их структура и символика. Основные композиторские школы Европы 18 века.

Франц Йозеф Гайдн – один из наиболее ярких представителей искусства эпохи Просвещения. Великий австрийский композитор, он оставил огромное творческое наследие – около 1000 произведений в самых разных жанрах. Основную, наиболее зна́чимую часть этого наследия, определившую историческое место Гайдна в развитии мировой культуры, составляют крупные циклические произведения. Это 104 симфонии, 83 квартета, 52 клавирные сонаты, благодаря которым Гайдн завоевал славу основоположника классического симфонизма. Детские годы. Первые годы самостоятельной жизни в Вене. Период творческой зрелости. Поздний период творчества. Симфоническое творчество Гайдна. Жанр симфонии. Состав симфонического оркестра. «Времена года» - оратория Гайдна.

Тема 5.2.Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта.

Трудно назвать другого художника, личность и творчество которого породили так много противоречивых представлений, как Моцарт. Каждая эпоха, каждое поколение открывает в его музыке новые грани и воспринимает по-своему. «Беспечный гений», вечно юный, ясный, гармоничный, влюбчивый. Многие считали, что трагическая жизнь композитора осталась за пределами его творческого мира. Романтики создали другую легенду о Моцарте. «Романтизированный» Моцарт – это композитор, который «касается сверхчеловеческого» (Гофман), чей музыкальный мир непостижимо загадочен.Оперное, симфоническое творчество Моцарта. «Реквием» Моцарта. Контрольная работа по творчеству Моцарта.

Тема 5.3. Жизненный и творческий путь Л. В. Бетховена

Бетховену посчастливилось родиться в эпоху, которая как нельзя лучше соответствовала его натуре. Это эпоха, богатая великими общественными событиями, главное из которых – революционный переворот во Франции. Великая французская революция, ее идеалы оказали на композитора сильнейшее воздействие – и на его мировоззрение, и на творчество. Именно революция дала Бетховену основной материал для постижения «диалектики жизни».

Раздел 6. Музыкальная культура второй половины XIX века

Тема 6.1. Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века.

Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н.РимскийКорсаков, П.Чайковский, братья А. и Н. Рубинштейн. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивость жизненных образов, обращение к народной песне, сочинение произведений в различных жанрах, разносторонние связи с национальной отечественной культурой.

Образование Императорского Русского музыкального общества (ИРМО), его деятельность, направленная на приобщение к музыкальному искусству широких слоев городского населения. Открытие первых российских консерваторий в Петербурге (1862) и Москве (1866), их роль в подготовке хорошо образованных музыкантов-профессионалов: композиторов, исполнителей, педагогов, музыкальных критиков. Братья Рубинштейны – крупнейшие и авторитетные отечественные музыканты. Их разносторонняя и плодотворная деятельность: Антона Григорьевича – в Петербурге и Николая Григорьевича – в Москве. Открытие Бесплатной музыкальной школы (Петербург, 1862) – учебного заведения, ставившего целью обучение исполнительскому искусству и музыкальной грамоте любителей музыки. Концертные выступления музыкальных коллективов Школы.

Тема 6.2. Творчество А.П.Бородина.

Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833-1887). Вклад Бородина в развитие русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиций Глинки.

Детские годы в Петербурге. Широкий круг интересов будущего композитора; увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музицирование, постижение теории музыки, композиторские опыты. Научная командировка за границу (1859-1862). Продолжение музыкальных занятий. Сближение с балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Работа над Первой симфонией и ее успешное исполнение (1869).

Проявление характерных черт музыки Бородина в камерной вокальной лирике. Разносторонняя научно-педагогическая рабоа в медико-хирургической академии и совмещение ее с композиторской деятельностью. Период творческой зрелости. Создание Второй симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина-композитора на родине и за рубежом. Произведения последнего десятилетия: романсы, квартеты, сочинения для оркестра, фортепиано.

Тема 6.4. Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.

Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844-1908) — композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к национальному фольклору. Основные произведения: - 15 опер: «Садко», «Золотой петушок», «Кащей бессмертный», «Царская невеста», и другие; - для оркестра: 3 симфонии, муз. картина «Садко», «Сербская фантазия», «Сказка», «Симфониетта на русские темы», «Испанское каприччио», «Шахеразада», «Светлый праздник»; - концерты, ансамбли для различных инструментов с оркестром; - фортепианные произведения; - 79 романсов, вокальные дуэты, трио и др.

Период высшей творческой зрелости; создание лучших произведений для оркестра в 80-е годы («Шехеразада», «Испанское каприччио»), Беляевский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений Мусоргского и Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»), Выступления в роли дирижера. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Солидарность Римского-Корсакова с настроениями передовой части русского общества в годы революции 1905-1907 годов. Создание оперысатиры «Золотой петушок». Борьба Римского-Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Тема 6.5. Творчество П.И Чайковского.

Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840-1893); его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в музыке Чайковского различных сторон русской жизни, духовного мира людей. Анализ опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Балеты Чайковского. Симфоническое творчество на примере 6 симфонии композитора.

Раздел 7. Романтизма в европейской музыке

Тема 7.1. Общая характеристика творчества Ф. Шуберта.

Романтизм явился своеобразной реакцией на Просвещение с его культом разума. Его возникновение было обусловлено разными причинами. Важнейшая из них – разочарование в итогах Великой французской революции, не оправдавшей возлагавшихся на нее надежд.

Для романтического мировоззрения характерен резкий конфликт между реальной действительностью и мечтой. Действительность низка и бездуховна, она пронизана духом мещанства, филистерства и достойна только отрицания. Мечта – это нечто прекрасное, совершенное, но недостижимое и непостижимое разумом.

Первый композитор-романтик, Шуберт – одна из трагичнейших фигур в истории мировой музыкальной культуры. Жизнь его, недолгая и небогатая событиями, оборвалась, когда он был в расцвете сил и таланта. Он не услышал большей части своих сочинений. Во многом трагически складывалась и судьба его музыки. Бесценные рукописи, частью хранившиеся у друзей, частью кому-то подаренные, а порою просто потерянные в бесконечных переездах, долгое время не могли быть собраны воедино. Известно, что «Неоконченная» симфония ждала своего исполнения более 40 лет, а До-мажорная – 11 лет. Пути, открытые в них Шубертом, долгое время оставались неведомыми.

Песенные циклы, фортепианное и симфониеское творчество композитора.

Тема 7.2.Творческий облик Шопена

Фридерик Шопен относится к числу композиторов, сыгравших основополагающую роль в национальной музыкальной культуре. Подобно Глинке в России, Листу в Венгрии, он стал первым польским музыкальным классиком. Но Шопен – это не только национальная гордость поляков. Не будет преувеличением назвать его одним из самых любимых слушателями всего мира

композиторов. Фортепианное творчество композитора – мазурки, вальсы, ноктюрны, полонезы, этюды, баллады и т.д.

Тема 7.3.Оперное творчество Джоаккино Россини.

За свою творческую жизнь Россини написал 38 опер в жанрах seria и buffa. К началу XIX века оба эти жанра находились пребывали в состоянии упадка. Опера seria находилась в тисках многочисленных устаревших штампов. Публика, прежде всего, ценила вокальную виртуозность, поэтому композитор должен был угодить всем главным исполнителям. Опера buffa была более жизнеспособной, но и здесь наблюдался нездоровый перекос в сторону бездумной развлекательности. Благодаря Россини итальянская опера вновь обрела былое величие.

Тема 7.4. Жизненный и творческий путь Рихарда Вагнера

Вагнер проявил себя не только как гениальный музыкант – композитор и дирижер, но и как поэт, драматург, критик-публицист (16 томов его литературных сочинений включают работы по самым разным вопросам – от политики до искусства). Трудно найти художника, вокруг которого велись бы столь же ожесточенные споры, как вокруг этого композитора. Бурная полемика между его сторонниками и противниками вышла далеко за пределы современной Вагнеру эпохи, не утихнув и после его смерти. На рубеже XIX – XX веков он стал поистине «властителем дум» европейской интеллигенции. Оперная реформа Вагнера.

Тема 7.5. Жизненный и творческий путь Д. Верди.

Творчество Джузеппе Верди – кульминация в развитии итальянской музыки XIX века. Его творческая деятельность, связанная, в первую очередь, с жанром оперы, охватила более полувека: первая опера («Оберто, граф Бонифачо») была написана им в 26-летнем возрасте, предпоследняя («Отелло») – в 74 года, последняя («Фальстаф») – в 80 (!) лет. Всего, с учетом шести новых редакций ранее написанных произведений, он создал 32 оперы, которые и поныне составляют основной репертуарный фонд театров всего мира. Подробный анализ опер «Риголетто», «Травиата» и «Аида».

Раздел 8. Западноевропейская музыка XX века. Стилевые направления.

Тема 8.1. Импрессионизм в музыке.

Творческий портрет К. Дебюсси. По силе таланта и значению в истории музыкального искусства немногие французские композиторы могут сравниться с Клодом Дебюсси (1862-1918). Современная музыка обязана ему многими своими открытиями, особенно в сфере гармонии и оркестровки. Период, когда композитор работал наиболее интенсивно, принимая непосредственное участие в идейно-художественном движении своего времени, – последнее 15-летие XIX-первые годы XX века. Это время имело переломное значение для судеб европейской культуры и искусства.

Имя Дебюсси прочно закрепилось в истории искусства как имя основоположника музыкального импрессионизма. Действительно, в его творчестве музыкальный импрессионизм нашел свое классическое выражение. Дебюсси тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря (особенно любимого им).

Музыкальные аналогии импрессионистической живописи можно найти и в области выразительных средств Дебюсси, прежде всего в гармонии и оркестровке. Это – общепризнанная сфера новаторства композитора. На первом плане здесь волшебная красочность и изысканность. Дебюсси был прирожденным колористом. Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. Колористична его гармония, которая привлекает самим звучанием – сонорностью. Функциональные связи ослаблены, тяготения тонов и вводнотоновость не имеют существенного значения. Отдельные созвучия приобретают некоторую автономность и воспринимаются как красочные «пятна». Часто используются стоячие, как бы застывшие гармонии, аккордовые параллелизмы, чередование неразрешающихся диссонансов, модальные лады, целотоновость, битональные наложенения.

Тема 8.2. Экспрессионизм в музыке.

Творчество Арнольда Шенберга. Экспрессионизм – одно из наиболее сложных и противоречивых направлений в художественной культуре первых десятилетий XX столетия. Наиболее ярко он проявил себя в культуре Германии и Австрии. Экспрессионизм официально заявил о себе в 1905 году. В это время в Дрездене студенты архитектурного факультета Высшего технического училища образовали творческое объединение «Мост». В него вошли художники Э.

Кирхнер, Э. Нольде, М. Пихштейн, П. Клее. К немецким участникам объединения вскоре присоединились иностранцы, среди которых были и русские художники. В 1911 году возникла мюнхенская группа «Синий всадник», новое содружество художников-экспрессионистов. В его составе были Ф. Марк, В. Кандинский, А. Макке, П. Клее, Л. Фейнингер.

Тема 8.3. Жизненный и творческий путь СВ. Рахманинова.

В творчестве Рахманинова с особой силой воплощена тема родины. Романтический пафос сочетается в его музыке с лирико-созерцательными настроениями, неистощимое мелодическое богатство, широта и свобода дыхания - с ритмической энергией. 4 концерта, "Рапсодия на тему Паганини" (1934) для фортепиано с оркестром, прелюдии, этюды-картины для фортепиано, 3 симфонии (1895-1936), фантазия "Утес" (1893), поэма "Остров мертвых" (1909), "Симфонические танцы" (1940) для оркестра, кантата "Весна" (1902), поэма "Колокола" (1913) для хора и оркестра, оперы "Алеко" (1892), "Скупой рыцарь", "Франческа да Римини" (обе 1904), романсы.

Тема 8.4. Творчество С. Прокофьева.

В дерзко-новаторских фортепьянных сочинениях 1908-1914 («Отчаяние», «Наваждение», токката, 1-й концерт с оркестром, «Сарказмы») заметна близость молодого Прокофьева антиромантическим идеям раннего русского авангарда. Обогащение гармонии средствами расширенной тональности 20 века сочетается в зрелых сочинениях с проникновенным лирическим мелосом широкого дыхания, строгой классичностью структур. Оперы «Игрок» (1916), «Любовь к трем апельсинам» (1919), «Огненный ангел» (1927), «Семен Котко» (1939), «Обручение в монастыре» (1940), «Война и мир» (1943; 2-я редакция, 1952); балеты «Ромео и Джульетта» (1936), «Золушка» (1944), «Сказ о каменном цветке» (1950), оратория «На страже мира» (1950), кантата «Александр Невский»(1939), 7 симфоний (1917-1952), симфоническая сказка «Петя и волк» (1936), концерты для инструментов с оркестром, сонаты и циклы пьес для фортепьяно, музыка к фильмам.

Тема 8.5. Творчество Д. Шостаковича.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич - один из крупнейших композиторов современности, выдающийся пианист, педагог и общественный деятель. После Первой симфонии началась краткая полоса экспериментов, поиска новых музыкальных средств. В это время появились: Первая соната для фортепиано (1926), пьеса "Афоризмы" (1927), Вторая симфония "Октябрь" (1927), Третья Симфония "Первомайская" (1929). Появление кино- и театральной музыки ("Новый Вавилон" 1929), "Златые горы" 1931, спектакли "Клоп" 1929 и "Гамлет" 1932) связано с формированием новых образов, особенно социальной карикатуры. Продолжение этого было найдено в опере "Нос" (по Н.В. Гоголю 1928) и в опере "Леди Макбет Мценского уезда" ("Катерина Измайлова") по Н.С. Лескову (1932). Сюжет одноименной повести Н. С. Лескова переосмыслен Шостаковичем как драма незаурядной женской натуры в условиях несправедливого общественного устройства. Сам автор назвал свою оперу "трагедией-сатирой". В ее музыкальном языке гротеск в духе "Носа" сочетается с элементами русского романса и протяжной песни. В 1934 опера была поставлена в Ленинграде и Москве, шла под названием "Катерина Измайлова"; затем последовал ряд премьер в театрах Северной Америки и Европы. Это был триумф, и Шостаковича поздравляли как гения. Седьмая симфония (1941) стала музыкальным памятником Великой Отечественной войне.

Тема 8.6. Полистилистика в творчестве А. Шнитке.

А. Шнитке — один из самых крупных советских композиторов так называемого второго поколения. Творчеству Шнитке присуще острое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Для него характерны масштабные замыслы, контрастная драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука. Метод полистилистики на примере Первой, Третьей Симфонии композитора, Сюиты в старинном стиле, Кантаты «История доктора Иоганна Фауста».

5.2. Содержание семинарских занятий

Семинар 1.

Тема . История музыки как часть мировой художественной культуры Рассматриваемые вопросы:

1. Европейская музыкальная культура Средневековья. Церковная, светская, народная музыка.

2. Музыкальная культура Возрождения, общая характеристика. Музыкальная культура Италии, Франции, Германии.

Семинар 2.

Тема. Эпоха барокко. Опера и инструментальная музыка XVII - XVIII веков.

Рассматриваемые вопросы:

1. Барокко. Общая характеристика эпохи. Рождение новых жанров светского искусства. Опера – определение и специфика жанра. Оперные школы европейских стран. Оратория – история формирования и развития жанра.

2. Общая характеристика, значение, основные направления развития инструментальной музыки, инструментарий, жанры. Концерт, его виды.

3. Клавирные школы. Органная школа. Скрипичные школы.

4. Значение творчества Г. Ф. Генделя, И. С. Баха.

Семинар 3.

Тема. Классицизм, венская классическая школа

Рассматриваемые вопросы:

1. Классицизм как направление и стиль. Венский музыкальный классицизм, его эстетические установки. Строение сонатносимфонического цикла. Оркестр венских классиков.

2. Реформа оперы в творчестве К.В. Глюка. Теоретическое обоснование оперной реформы, ее эстетические принципы, связь с передовым общественным движением, идеями французских энциклопедистов.

3. Значение творчества Й. Гайдна.

4. Ведущие жанры в творчестве В. Моцарта.

5. Значение творчества Л. Бетховена, традиции и новаторство. Романтические тенденции в творчестве Бетховена.

Семинар 4.

Тема: Романтизм: общая характеристика. Австро-немецкий музыкальный романтизм.

Рассматриваемые вопросы:

1. Австро-немецкий музыкальный романтизм. Развитие камерновокальных жанров.

2. Фортепианное творчество австро-немецких композиторов.

3. Симфоническое творчество австро-немецких композиторов.

4. Немецкая романтическая опера (К. Вебер). Оперная реформа Р. Вагнера. Основные положения.

Семинар 5.

Тема: Французская музыка XIX века (симфонические и музыкальнотеатральные жанры).

Рассматриваемые вопросы:

1. Значение творческой деятельности Д. Мейербера, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Ж. Массне, Л. Делиба в музыкальном театре. Характеристика жанров большой романтической оперы, лирической оперы, реалистической оперы-драмы. Французский романтический балет. Французская оперетта и значение творчества Ж. Оффенбаха.

2. Берлиоз как основоположник программного симфонизма, крупнейший представитель французского музыкального романтизма. Значение творчества Ж. Бизе, С. Франка, К. Сен-Санса в жанрах инструментальной музыки.

Семинар 6.

Тема: Итальянская опера XIX века

Рассматриваемые вопросы:

1. Характеристика и значение творчества Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини.

2. Д. Верди как классик итальянской оперы. Оперная эстетика композитора. Характеристика оперного творчества.

3. Веризм как направление в итальянской литературе и музыке. Эстетические установки веризма. Характерные черты стиля новой оперной школы на примере опер Масканьи, Леонкавалло.

4. Оперное творчество Д. Пуччини.

Семинар 7.

Тема: Национальные композиторские школы.

Рассматриваемые вопросы:

1. Характеристика истории развития музыкальной культуры Польши и значение творчества Ф. Шопена. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Крупные формы. Малые формы. Традиции и новаторство.

2. Характеристика истории развития музыкальной культуры Венгрии. Мировое значение исполнительской, композиторской и общественно музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля. Жанровое разнообразие творчества.

3. Характеристика истории развития музыкальной культуры Чехии и значение творчества Б. Сметаны и А. Дворжака. Образный строй. Песенно-танцевальные истоки музыкального языка. Жанровый диапазон творчества.

4. Обзор развития музыкальной культуры Норвегии и значение творчества Э. Грига. Народно-национальная основа музыки Грига. Основные жанры.

5. Обзор развития музыкальной культуры Испании и значение творческой деятельности И. Альбениса, М. де Фальи.

6. Обзор развития музыкальной культуры Финляндии и значение творчества Я. Сибелиуса.

Семинар 8.

Тема: Основные направления и ведущие тенденции музыки XX века. Рассматриваемые вопросы:

1. Параллели с эстетикой и техникой импрессионизма в изобразительном искусстве творчества К. Дебюсси и М. Равеля. Своеобразие музыкального языка.

2. Стилевые характеристики экспрессионизма на примере произведений Бартока, Малера, Р. Штрауса, композиторов ново венской школы.

3. Стилевые характеристики неоклассицизма на примере музыки Стравинского, Хиндемита.

4. Стилевое своеобразие музыки французских композиторов «группы шести».

5. Характеристики авангардных явлений. Первая волна авангарда - отказ от тонального принципа организации музыки и введение серийной техники композиции (ново венская школа). Новые разновидности авангарда (вторая волна). Наиболее видные представители музыкального авангарда.

6. Полистилистика, минимализм, неоромантизм – общая характеристика направлений постмодерна.

Семинар 9.

Тема: Обзор развития русской музыкальной культуры IX – XVIII веков.

Рассматриваемые вопросы:

1. Жанры, формы церковной музыки, расцвет знаменного пения, русские певческие школы. Искусство колокольного звона.

2. Вторая половина XVII века - канты и партесные концерты как новые виды и жанры профессиональной музыки.

3. Формирование национальной композиторской школы. Обзор ведущих жанровых направлений: опера, хоровой концерт, камерная инструментальная и вокальная музыка, оркестровая увертюра.

Семинар 10.

Тема: Периодизация развития русской музыкальной культуры. Значение творчества русских композиторов первой половины XIX века.

Рассматриваемые вопросы:

1.Значение творчества Алябьева, Верстовского, Варламова, Гурилева.

2. М. Глинка как основоположник русской музыкальной классики:

2.1 Типы оперной драматургии. Принципы драматургии на примере опер Глинки.

2.2 Жанровый тип симфонизма на примере произведений Глинки.

2.3 Камерное вокальное творчество. Отношение к тексту.

3. А. Даргомыжский как первый представитель критического реализма в русской музыке:

3.1 Внимание к психологической и характеристической сферам. Мастерство музыкальной характеристики в оперном жанре на примере оперы «Русалка».

3.2 Камерное вокальное творчество – традиции и новаторство.

Семинар 11.

Тема: Периодизация развития русской музыкальной культуры и значение творчества русских композиторов второй половины XIX века.

Рассматриваемые вопросы:

1. Оперный жанр, камерно-вокальные и инструментальные жанры в творчестве М. Мусоргского. Традиции и новаторство.

2. Оперный жанр, инструментальные и камерные вокальные жанры в творчестве А. Бородина. Традиции и новаторство.

3. Оперное творчество Н. Римского-Корсакова. Этическая глубина замыслов, отражение народной философии, народных идеалов. Характерные черты стиля композитора.

3.1 Симфонические и камерные вокальные жанры.

4. Ведущее значение симфонических жанров в творчестве П. Чайковского. Разнообразие жанров, типов симфонизма при ведущей роли драматически-конфликтного. Жанры программной симфонической музыки. Симфония как центральный жанр оркестрового творчества композитора. Концертный жанр.

5. Оперное творчество. Требования к сюжету. Жанровое разнообразие. Единство оперного и симфонического стиля.

Семинар 12.

Тема: Классические традиции и новаторство в музыке «серебряного века».

Рассматриваемые вопросы:

1. Развитие традиций кучкистов во взаимодействии с влиянием московской композиторской школы в творчестве А. Лядова и А. Глазунова. Основные образные сферы творчества – эпическая, народно жанровая, пейзажная, лирическая и лирико-драматическая. Стилевое своеобразие.

2. Основополагающие характеристики инструментального и вокального творчества С. Танеева.

3. Модернистские направления, их многочисленность в начале XX века, поиски новых путей. Значение деятельности организации «Мир искусства» и антрепризы С. Дягилева.

4. Своеобразие личности А. Скрябина, его мироощущения. Философские взгляды и убеждения, литературные увлечения. Идея синтеза искусств. Основные образно-тематические сферы, общая драматургическая выстроенность зрелых произведений на примере инструментальных произведений.

5. Главная область творчества С. Рахманинова – фортепианная музыка. Элементы картинности, программности в фортепианных сочинениях композитора. Жанры. Характерные черты музыки композитора. Национальная природа. Оркестровое творчество. Жанры. Переплетение черт лирико-даматического и эпического симфонизма. Фортепианные концерты в наследии С. Рахманинова.

6. Русский период творчества И. Стравинского.

Семинар 13.

Тема: Периодизация развития советской музыкальной культуры.

Рассматриваемые вопросы:

1. Периодизация развития советской музыкальной культуры:

1.1период с 1917 года до конца 1920-х годов;

1.2 период 1930-х годов;

1.3 период 1941-1945 годов;

1.4 послевоенное десятилетие.

Семинар 14.

Тема: Значение творчества ведущих советских композиторов.

Рассматриваемые вопросы:

1. Значение деятельности Н. Мясковского в развитии советского музыкального искусства. Жанр симфонии в творчестве Н. Мясковского.

2. Значение и характеристика творческой деятельности С. Прокофьева. Жанровое многообразие и основные образные сферы творчества. Кантатно-ораториальное и камерно-вокальное творчество. Характеристика фортепианного творчества.

2.1 Оркестровые жанры. 2.2 Музыкальный театр Прокофьева.

3. Значение творческой деятельности Д. Шостаковича для развития советской и мировой музыкальной культуры. Жанровый диапазон творчества. Традиции. Музыкально-театральные жанры.

3.1 Д. Шостакович как композитор-симфонист. Традиции и новаторство в трактовке сонатно-симфонического цикла. Обзор симфоний с точки зрения образного содержания, драматургии частей цикла, «чистоты» жанра или жанрового синтеза.

3.2 Мемориальные жанры камерной музыки.

4. Г. Свиридов как национальный русский композитор, продолжатель классических традиций русской музыки. Ведущая тема творчества. Жанровые предпочтения. Инструментальные жанры.

4.1 Вокальные циклы.

4.2 Хоровые жанры. Новая трактовка ораториального жанра. Новый жанр «маленькой кантаты». Жанр хорового концерта.

Семинар 15.

Тема: Основные тенденции развития отечественной музыки второй половины XX века в творчестве ведущих отечественных композиторов

Рассматриваемые вопросы:

1.Значимые социально-политические события 1950-х, начала 60-х годов. Сосуществование двух направлений профессионального творчества: традиционного и новаторского. Период эксперимента в 60- 70-е годы. «Новая фольклорная волна». Характеристика творчества В. Гаврилина (С. Слонимского).

2. Общая характеристика творчества Р. Щедрина как одного из ведущих композиторов 2-й половины XX века. Стилистические и жанровые истоки музыки. Основные жанры творчества. Жанры фортепианной музыки. Основные черты фортепианного стиля. Жанры оркестровой музыки.

2.1 Музыкальный театр Щедрина.

3. А. Шнитке как один из ведущих мастеров современной музыки. Жанровый диапазон творчества, работа в кино, ведущие темы. Полистилистика как метод композиции.

3.1 Обзор инструментального творчества. Жанр инструментального концерта.

4. Эстетические установки композитора С. Губайдулиной, понимание сущности музыкального искусства как духовно-религиозного. Стремление к органичному объединению традиций искусства Запада и Востока. Жанровый диапазон творчества, обращение к вневременным, общечеловеческим проблемам, религиозным темам.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1. История зарубежной музыки от истоков до XVII века	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Раздел 2. Музыкальная культура Древней Руси (XI – XVII века)	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 3. Музыка эпохи барокко XVII – первой половины XVIII	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 4. Русская музыкальная культура XVIII века. История	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 5. Венская классическая школа	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 6. Музыкальная культура второй половины XIX века	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 7. Романтизма в европейской музыке	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Раздел 8. Западноевропейская музыка XX века. Стилевые направления	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

9. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1983. – Том 1. по XVIII век. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499 (дата обращения: 07.10.2025). – Текст : электронный.
10. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 томах : [16+] / Т. Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Том 2. XVIII век. – 444 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500 (дата обращения: 07.10.2025). – Текст : электронный.
11. Дресвянникова, Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX века в курсе «История русской музыки» : учебное пособие : [16+] / Н. М. Дресвянникова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 86 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619320 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-95-4. – Текст : электронный.
12. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793 (дата обращения: 08.10.2025). – Текст : электронный.
13. История русской музыки : сборник научных трудов : в 10 томах / под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2011. – Том 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 2. – 1229 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473144 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9551-0509-3. – Текст : электронный.
14. История русской музыки : в 10 томах / под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2011. – Том 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 1. – 966 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473146 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9551-0508-6. – Текст : электронный.
15. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров : [16+] / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры, Кафедра теории и истории музыки. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175 (дата обращения: 08.10.2025). – Текст : электронный.
16. Булгаков, С. Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку : учебное пособие : [12+] / С. Н. Булгаков ; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2016. –

122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –
URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491438 (дата обращения: 08.10.2025). – Билиогр.: с. 61-63 – ISBN 978-5-94839-530-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5 : учебное пособие / под ред. Б. Левика. – 5-е изд. – Москва : Музыка. 1984. – 392 с. – Текст : непосредственный.
2. Гуревич, Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. XVII – первая половина XX века / Е.Л. Гуревич. – Москва : ТОО «Пассим», 1994. – 312 с. – Текст : непосредственный.
3. Ильина, Т.В. Русский XVIII век : изобразительное искусство и музыка : пособие для вузов / Т.В. Ильина, М.Н. Щербакова. – Москва : дрофа, 2004. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	История музыки	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул.	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8,

		Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В

	частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1. Древнегреческая музыка.
2. Особенности средневековой музыкальной идеологии. Григорианский хорал. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Светское искусство трубадуров.
4. Возникновение оперы. Опера seria и опера buffa.
5. Французская опера на примере творчества Люлли.
6. Особенности английской оперы. Перселл «Дидона и Иней».
7. Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы seria к жанру оратории. Оратория «Мессия».
8. Кантаты Баха. «Кофейная» и другие
9. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре.
10. Особенности стиля классицизма. Йозеф Гайдн. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.
11. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
12. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
13. Симфонии Людвига ван Бетховена. Поздний классицизм и начало романтизма в музыке.
14. Особенности музыкального романтизма на примере песенных циклов Франца Шуберта.
15. Романтичесая миниатюра в творчестве Фредерик Шопена.
16. Оперная реформа Р. Вагнера на примере опер «Лоэнгрин».
17. Верди. «Риголетто».
18. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
19. Экспрессионизм в музыке. Творческий метод Шенберга. Додекафония
20. Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былин.
21. Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности знаменной нотации.
22. История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.
23. Деятельность скоморохов в Древней Руси.
24. Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко. «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.
25. Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.
26. История развития жанра канта от кантов Димитрия Ростовского до кантов петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.
27. Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.
28. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».
29. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.

30. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.

31. История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.

32. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).

33. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.

34. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор).

35. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».

36. Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».

37. Пантеизм и его воплощение в музыкальном языке симфоний Малера (на примере Симфонии № 2 до минор).

38. Экспрессионизм как ведущее эстетико-стилевое течение первой трети XX века «Лунный Пьеро» Арнольда Шёнберга.

39. Опера Берга «Воццек» как образец экспрессионистской музыкальной драмы.

40. Теория додекафонии как попытка решения проблемы интонационного кризиса XX века (Опера Шёнберга «Моисей и Аарон» или Скрипичный концерт Альбана Берга).

41. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете «Жар – птица» и авангардист европейской музыки XX века.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части;

	отличается наличием грубых речевых ошибок.

Творческое задание
1. Письменный разбор произведения
2. Музыкальная викторина
3. Терминологический тест

1.1 Перечень произведений для письменного разбора:
1. А. Вивальди, «Лето», часть № 3
2. Г. Перселл, ария Дидоны
3. И.С. Бах, № 2 из 1 тома ХТК
4. И.С. Бах, Месса си-минор, Kyria
5. Й. Гайдн, Симфония № 103, часть 1
6. В.А. Моцарт, Симфония № 40, часть 1
7. В.А. Моцарт, «Dies irae»
8. Л. ван Бетховен, Симфония № 5, часть 3
9. Ф. Шуберт, «В путь!», «Колыбельная ручья»
10. Ф. Шуберт, «Неоконченная симфония», часть 1
11. Р. Шуман, «Марш давидсбюндлеров против филистимлян»
12. Ф. Шопен, Баллада № 1
13. Г. Берлиоз, «Шествие на казнь»
14. М. Глинка, «Камаринская»
15. М. Мусоргский, монолог Бориса Годунова № 2
16. Н. Римский-Корсаков, «Праздник в Багдаде и корабль, разбивающийся о скалу»
17. А. Онеггер, «Пасифик № 231»
18. И. Стравинский, «Танец девушек»
19. С. Прокофьев, «Танец рыцарей»
20. Д. Шостакович, Симфония № 5, часть 1.

План письменного разбора:

Принадлежность к художественной эпохе, направлению (Средние века, Возрождение, Барроко, Классицизм, романтизм, реализм, модернизм и др)

Особенности жанра:

- относится к инструментальному (оркестровому или камерному), вокальному (хоровому или камерному) или музыкально-театральному жанру (опера, балет).

- является частью цикла (указать, какого) или отдельным произведением;

- для инструментального произведения: является оно программным или непрограммным; если программным, то как проявляется программность (название/названия, эпиграф, наличие литературного сценария и проч.).

Строение. Выбрать тип формы, соответствующий данному произведению (одночастная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации, куплетная форма, куплетно вариационная форма, фуга, сонатная форма).

Характеристика образного содержания:

А) один или несколько музыкальных образов (типов эмоционального содержания или символов разных граней жизни) составляют содержание произведения.

Б) Какова его образно-эмоциональная сущность образа/образов?: лирический – светлый, восторженный или печальный, скорбный; комический – юмористический, иронический, гротескный; драматический – серьезный, противоречивый, внутренне конфликтный активно-действенный (вариант: героический), (при необходимости подобрать собственные эпитеты).

В) есть ли развитие (изменение) образа/образов? Если да, то какие эмоциональные оттенки приобретает он в ходе развития? Меняется ли кардинально?

Г) если различных музыкальных образов несколько, каково их драматургическое соотношение: - образное единство? (разные оттенки одного состояния) - контраст? (различные

сущности, сопоставленные друг с другом) - конфликт? (различные сущности, противостоящие друг другу, противоборствующие)

Характеристика основных музыкальных средств* (необходимо выбрать соответствующие слова или использовать собственные, близкие по смыслу) мелодия – напевная, моторная, характеристичная; вокального или инструментального склада; ритм – танцевальный, маршевый, плавный, острый; переменчивый, темп – медленный, средний (умеренный) или подвижный, очень быстрый; есть ли темповые изменения и контрасты, если да, то какие; ладогармонические средства – мажорный или минорный лад (или использование обоих, переменчивый), гармония консонатного, диссонантного или смешанного типа; оркестровые средства (для сочинений, написанных для симфонического оркестра) – указать важнейшие инструментальные тембры или оркестровые группы, определяющие звучание в целом. (при необходимости подобрать собственные эпитеты)

По результатам проведенного разбора дать общую характеристику эмоционально-образного содержания произведения (1-2 предложения), выявить традиционные и новаторские черты произведения (в содержании, трактовке жанра, использовании средств выразительности, инструментов и т.п.) Яркая характеристичная картинка, гротескное изображение сказочного персонажа, в двух ракурсах – в динамике, движении, и в статике. Образ показан в таинственной, мистической атмосфере. Есть влияние романтической образности, но автор вносит националь.

2.1 Перечень произведений для подготовки к викторине:

1. Вивальди – концерт «Лето»
2. Бах – «ХТК», т.1, № 1, 2
3. Бах – Месса си-минор, часть 1 «Kyria»
4. Бах – «Бранденбургский концерт» №5
5. Бах – Пассакалия и фуга для органа
6. Глюк – опера «Орфей», действие 1, хор Пастухов
7. Гайдн – Симфония № 103, часть 1
8. Моцарт – Симфония № 40, часть 1
9. Моцарт «Реквием», части «Реквием», «Диес ирей», «Туба мирум»
10. Моцарт – «Свадьба Фигаро» (ария Фигаро, финал II акта)
11. Бетховен – Соната № 8 для фортепиано
12. Бетховен – Симфония № 5, часть 1
13. Шуберт – «Прекрасная мельничиха», песни «В путь», «Куда?»
14. Шуберт «Неоконченная симфония», ч. 1.
15. Шуман – «Карнавал», пьесы «Преамбула», «Пьеро», «Арлекин», «Благородный вальс», «Евзебий», «Флорестан».
16. Шопен – Баллада №1
17. Верди – опера «Травиата», 2 действие, ария Альфреда
18. Вагнер – «Смерть Изольды» из оперы «Тристан и Изольда»
19. Сметана «Моя Родина», «Влтава».
20. Глинка – «Камаринская»
21. Римский-Корсаков – «Шехеразада», ч. 1
22. Мусоргский – «Картинки с выставки», пьесы «Прогулка», «Быдло», «Старый замок», «Баба-Яга»
23. Чайковский – Симфония № 4, часть 1
24. Чайковский – балет «Спящая красавица», Интродукция
25. Онеггер – «Пасифик 231»
26. Стравинский – «Весна священная», 1 картина, «Танец девушек»
27. Прокофьев – «Ромео и Джульетта» («Сцена у балкона», «Бой и смерть Тибальта»).
28. Шостакович – Симфония № 5, часть 1

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

3 семестр - Зачет
***4 семестр* – Зачет с оценкой**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы)

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачёту

1. Античность. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции.
2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Жанры и инструменты трубадуров.
4. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Депре. Жанры ренессансной песни и лютеранского хорала. Контрреформация и деятельность Палестрины.
5. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
6. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII.
7.Жанр оперы в творчестве Люлли.
8. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
9. Иоганн Себастьян Бах. Творчество Баха.
10. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха. Жанр страстей в европейской культуре и трактовка его Бахом. Структура «Страстей по Матфею».
11. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.
12. Вольфганг Амадей Моцарт. Жанры в творческом наследии Моцарта.
13. Творческий путь Людвига ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор). Поздний классицизм и начало романтизма.
14. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий. Новое содержание в балладе Шуберта «Лесной царь» на стихи Гёте.
15. Тип романтического героя на примере героя песенных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
16. Национальные жанры в творчестве Шопена. Мазурки, этюды, полонезы, ноктюрны – новое в осмыслении жанра.
17. Особенности оперной реформы Рихарда Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».
18. Оперное творчество Джузеппе Верди.
19. Импрессионизм в творчестве Дебюсси.
20. Додекафония Шенберга – новее пути развития.
21. Древнерусская музыка. Особенности жанров былины и духовного стиха. Знаменный распев и знаменная нотация. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Жанры и инструменты русского фольклора.
22. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева.
23. Русская музыка начала XVIII века. Петровское барокко. Жанр канта и развитие инструментальной музыки.
24. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни.
25. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки. Создание русского музыкального языка, «русское бельканто». Симфонизация жанра оперы. Иван Сусанин – новый тип героя в оперном жанре.
26. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского- учителя музыкальной правды. Песни Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – сценки с изображением «маленьких людей». Опера «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».
27. Творчество Модеста Петровича Мусоргского. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл Мусоргского «Картинки с выставки».
28. Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы.

29. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского – Корсакова. Преподавание и дирижерская работа, создание учебника оркестровки. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кащей бессмертный». Инструментальная живописность «Шехеразады».
30. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета «Щелкунчик».
31. Сергей Рахманинов. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова-пианиста. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор). Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
32. Кантата «Александр Невский» С.С. Прикофьева.
33. Поиски нового. Оперное и балетное творчество Д.Д. Шостаковича на примере опер «Нос», «Катерина Измайлова», балетов – «Золотой век» и Болт».
34. Полистилистика – творческий метод композиторов второй половины XX века на примере творчества А. Шнитке

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;

4. Подробный или краткий пересказ;

5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)

6. Составление конспекта в виде:

Плана
Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование

8. Иллюстрации к тексту

9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);

10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СЦЕНИЧЕСКИЙ БОЙ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

643

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 645

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 645

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 645

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 646

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 646

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 647

5.2. Содержание практических занятий 647

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 649

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 650

6.1. Электронный образовательный ресурс 650

6.2. Учебная и дополнительная литература 650

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 650

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 651

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 652

8.1. Текущий контроль успеваемости 652

8.2. Промежуточная аттестация 653

9. Методические материалы 655

Рабочая программа дисциплины:
«Сценический бой»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: формирование аппарата воплощения; воспитание двигательной культуры актера через выразительную форму безупречного владения техникой сценического боя.

Задачами дисциплины является: научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия; развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; воспитать психотехнику, быстроту реакции; сформировать двигательную координацию упражнениями в различных темпо-ритмах и стилях, а также через обработку диктантов; научить вовремя ставить удары и ставить защиты в предлагаемых обстоятельствах; закрепить формы внешней техники актера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-5. Владеет сценической пластикой, элементами сценического боя, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПК-5.1.** Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. **ПК-5.2.** Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. **ПК-5.3.** Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съёмочной площадке и формулирует правила поведения.	**Знать:** знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; **Владеть**: техникой сценической пластики актёра

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Сценический бой»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость									
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		***4***	***144***	**-**	**-**	***72***	***72***	**-**	**-**	**-**	**-**
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***102***	**-**	**-**	***48***	***54***	**-**	**-**	**-**	**-**
Лекции (Л)			-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)			-	-	-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)			68	-	-	32	36	-	-	-	-
СР под руководством педагога			34	-	-	16	18	-	-	-	-
Самостоятельная работа			34	-	-	20	14	-	-	-	-
Курсовая работа			-	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен		-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		8	-	-	4	4	-	-	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
3 семестр								
1	Раздел 1. Обучение без оружия. Тема 1.1. Стойка, передвижения, выпад.			4	2	2		ПК-5
2	Тема 1.2. Постановка рук			4	2	2		ПК-5
3	Тема 1.3. Освоение верной манеры держать оружие.			6	2	4		ПК-5
4	Раздел 2. Защиты. Тема 2.1. Простые защиты.			6	2	4		ПК-5
5	Тема 2.2. Круговые.			6	4	4		ПК-5
6	Тема 2.3. Защиты с передвижением.			6	4	4		ПК-5
4 семестр								
1	Раздел 3. Атаки. Тема 3.1. Атаки уколом. Тема 3.2. Атаки ударом.			6	2	2		ПК-5
2	Тема 3.3. Ответные атаки. Тема 3.4. Повторные атаки			6	2	2		ПК-5
3	Тема 3.5. Сдвоенные атаки. Тема 3.6. Контратаки.			6	2	2		ПК-5
4	Раздел 4. Работа в парах. Тема 4.1. Работа на правильную боевую дистанцию. Тема 4.2. Техника безопасности.			6	4	2		ПК-5
5	Тема 4.3. Бой на кинжалах			6	4	2		ПК-5
6	Тема 4.4. Бой на палках.			6	4	4		ПК-5

Подготовка к зачету/экзамену	**8**						
Итого объём часов дисциплины	**144**		**68**	**34**	**34**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Обучение без оружия.

Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия. Содержание темы:

Стойка, передвижения, выпад. Изучение техники боевой стойки. Типичные боевые стойки. Передвижения в боевой стойке.

Постановка рук. Прямой удар левой рукой. Прямой удар правой рукой. Удары сбоку.

Освоение верной манеры держать оружие.

Сценическая пощечина.

Раздел 2. Защиты.

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность. Техника защиты и озвучивания ударов. Три уровня каждой защиты. Конкретные и обобщающие. Истинные и ложные. Защиты такта и оппозиции. Комбинации защит, исполняемых через промежуточное положение.

Содержание темы:

Защита блоком от прямого удара. Защита блоком от удара снизу.

Простые защиты. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом.

Круговые. Парное упражнение в прямых ударах и защитах. Парное упражнение в двух прямых ударах и защитах.

Защиты с передвижением. Парные упражнения в ударах снизу и защитах от них.

Раздел 3. Атаки

Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов атаки для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

Атака: основная; простая (ответ, контратака, ремиз, нападение с прямой рукой). Атаки сложные и комбинированные. Атаки с действием на оружие (батман, контрбатман, захваты, завязывания, скольжения, нажимы). Финт. Обман. Повторная атака с продвижением, с отходом.

Содержание темы:

Атаки уколом.

Атаки ударом.

Ответные атаки.

Повторные атаки.

Сдвоенные атаки.

Контратаки.

Раздел 4. Работа в парах

Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы. Позиции и боевые соединения.

Работа на правильную боевую дистанцию. Техника безопасности. Бой на кинжалах. Бой на палках.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,

связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая работа.№1.

«Комплексы упражнений на укрепление и развитие мышц».

1. Жим от пола в положении «Планка» 30 сек
2. Пресс 31-40 р за 1 мин
3. Подтягивание 10-14 в один подход
4. Удержание баланса «Птичка» 10 сек
5. Удержание Баланса «Павлин» 10 сек.
6. Удержание баланса «Ласточка» 10 сек
7. Стойка на лопатках 15 сек
8. Стойка на груди «Саранча» 10 сек

Критерии оценивания:

1) Количественный показатель;

2) Точность выполнения. Система оценивания освоения раздела: Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 6 заданий. Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 6 заданий.

Практическая работа.№2.

«Элементы акробатики на ограниченном пространстве»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники

Систематизировать содержание изученных источников

Подготовиться к показу на практическом занятии:

Акробатические упражнения:

- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
- падения;
- прыжки;
- кувырки;
- поддержки.

Практическая работа.№3.

«Парные боевые действия»

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии:

- Дистанция.
- Позиции и боевые соединения.
- Боевые шпагой:
- удары,
- защиты оружием,
- защиты движением,
- защиты без оружия
- вздвоенная атака,
- повторная атака,
- обмен ударами

Тактика:

- ложные действия (финты),
- встречные действия,
- изменения боевых линий,
- комбинации различных приемов и финтов.
- Действия в бою вытекающие из боевой ситуации:
- приёмы обезоруживания,
- захваты, подсечки, броски,
- удары невооруженной рукой.
- Построение боевой фразы
- Построение ритмического рисунка, боевого эпизода

Практическая работа.№4.

«Продемонстрируйте приемы сценического боя без оружия»

Приемы сценического боя без оружия

1. Сценическая пощечина.
2. Передвижения в боевой стойке.
3. Прямой удар левой рукой.
4. Защита блоком от прямого удара.
5. Удар кулаком сверху, защита и бросок.
6. Удар кулаком в лицо из положения лежа.
7. Удар ногой из положения лежа.
8. Защита блоком от удара снизу.
9. Удар ногой в живот
10. Удар кулаком в челюсть
11. Захват за горло и бросок через себя
12. Подножка и бросок через бедро

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Раздел 1. Обучение без оружия	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Самостоятельная подготовка и отработка этюдов и упражнений: Общеразвивающие упражнения Специально-подготовительные упражнения Отработка акробатических упражнений Отработка основных приемов сценического боя
Раздел 2. Защиты	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Самостоятельная подготовка и отработка этюдов и упражнений Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Отработка упражнений с ножом Отработка этюдов по кулачному бою
Раздел 3. Атаки	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Самостоятельная подготовка и отработка этюдов и упражнений Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Отработка упражнений с ножом Отработка этюдов по кулачному бою

Раздел 4. Работа в парах	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Самостоятельная подготовка и отработка этюдов и упражнений Отработка навыков борьбы между двумя или несколькими персонажами, освоение техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Отработка упражнений с ножом Отработка этюдов по сценическому бою

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

a. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978 (дата обращения: 08.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0179-2. – Текст : электронный.

b. Теоретические и практические основы некоторых видов единоборств в системе физического воспитания студентов вузов государственной службы : методические рекомендации по курсу «Физическая культура» : учебное пособие : [16+] / А. Г. Вернер, М. В. Герасимов, Т. В. Голушко [и др.] ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685881 (дата обращения: 08.10.2025). – Библиогр.: с. 208-211. – ISBN 978-5-85006-329-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Черноусов, А. В. Система реального рукопашного боя : учебное пособие : [16+] / А. В. Черноусов. – Санкт-Петербург : Антология, 2015. – Часть 1. Основы. Техника. – 480 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363051 (дата обращения: 08.10.2025). – ISBN 978-5-94962-275-9. – Текст : электронный.

2. Скогорев, Д. В. Русский рукопашный бой : практическое пособие / Д. В. Скогорев. – Новосибирск : Сибирское университетское издательство, 2008. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57495 (дата обращения: 08.10.2025). – ISBN 978-5-379-00771-3. – Текст : электронный

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru

7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Сценический бой	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп	

			220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	windows 8, Microsoft office 2013

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.
- Показ этюдных работ и упражнений

Примеры контрольных уроков.

Контрольный урок 1.Плащ.

Способы ношения и снимания плаща. Плащ как оружие защиты и нападения:
бросок плаща в лицо «противника»; отбив плащом оружия «противника»;
набрасывание плаща на оружие «противника»;
набрасывание плаща на «противника»;
накрывание плащом «убитого».

Контрольный урок 2. Кинжал

Положение «смирно», кинжал в ножнах. Боевая стойка с левой и правой ноги. Передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки. Удары сверху, слева, справа, снизу, на месте, с полувыпадом и с выпадом левой или правой ноги.

Защита от ударов отклонением корпуса и скачком в сторону от удара. Защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа; защита двумя руками («вилкой»). Защита кинжалом от удара шпагой сверху слева, справа. Защита шпагой и кинжалом («крестом»).

Контрольный урок 3.

«Продемонстрируйте приемы сценического боя без оружия»

Приемы сценического боя без оружия
1. Сценическая пощечина.
2. Передвижения в боевой стойке.
3. Прямой удар левой рукой.
4. Защита блоком от прямого удара.
5. Удар кулаком сверху, защита и бросок.
6. Удар кулаком в лицо из положения лежа.
7. Удар ногой из положения лежа.
8. Защита блоком от удара снизу.
9. Удар ногой в живот
10. Удар кулаком в челюсть
11. Захват за горло и бросок через себя
12. Подножка и бросок через бедро

Критерии оценивания:
Точность выполнения ;
Система оценивания:

Оценка «зачтено» за выполнение каждого задания выставляется при условии допущения не более 1 погрешностей в задании.

Оценка «не зачтено» выставляется при условии допущения более 1 погрешности в задании.

Контрольный урок 4.

«Различные приемы обезоруживания»

Скользящим движением с шагом или с выпадом.

Батманом с шагом или с выпадом.

Круговым захватом с шагом или с выпадом.

Кинжалом.

Шпагой и кинжалом.

Различные приемы обезоруживания ударом ногой по шпаге, захватом вооруженной руки, выворачиванием руки и т. п.

Контрольный урок 5. Нож

Положение «смирно», нож за поясом или в ножнах.

Боевая стойка с левой и правой ноги.

Передвижение по кругу, шаги простые, двойные, скачки.

Удары сверху, слева, справа и снизу, стоя на месте с полувыпадом и с выпадом левой или правой ноги.

Защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону (от Удара).

Защита вооруженной и невооруженной рукой от удара сверху, слева, справа; защита двумя руками («вилкой»).

Различные приемы обезоруживания и ранения, всевозможные виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки и т. д.

Контрольный урок 6. Приемы кулачного боя и борьбы

Положение «к бою», передвижения, удары правой и левой рукой, справа и слева, удары снизу.

Уклонение и уходы от ударов с ответной атакой, фиксация ударов, падения, захваты руки, охваты туловища, толчки ногой, броски через бедро, подножки и т. п.

Контрольный урок 7. Бой на определенном виде оружия

Сочинить бой на определенном виде оружия, например:

а) на шпагах;

б) шпага и плащ против шпаги;

в) шпага и кинжал против шпаги;

г) шпага и кинжал против шпаги и кинжала;

д) кинжал против шпаги;

е) бой в современном спектакле — нож, автомат, пистолет, рукопашный бой в пределах десяти-пятнадцати групп движений.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***3,4 семестр* – зачет с оценкой**

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по Сценическому бою выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра в профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету/экзамену:

1.Сценический бой: история и современность
2. Определение предмета сценического боя
3. История развития боевых искусств
4.Единоборства без оружия. Восточные боевые искусства .
5. Принципы построения и исполнения сценической драки.
6. Жанр и стиль в сценической драке.
7.Западные боевые искусства
8.Боевые искусства России и стран бывшего СССР
9. Холодное оружие .Русское холодное оружие и вооружение
10. Огнестрельное оружие
11. Сценический бой без оружия. Удары руками .
12. Удары ногами
13. Защита от ударов
14. Падения
15. Захваты и броски
16. Сценический бой с холодным оружием. Общие приемы боя на клинковом холодном оружии.
17. Колюще-рубящее оружие. Мечи . Меч и щит. Двуручный меч
18. Кинжалы и ножи
19.Древковое оружие
20. Обезоруживание

Практическая часть экзамена:

1. Техника нанесения и приема удара
2. Техника защиты и озвучивания ударов
3. Драка с использованием предметов

4. Борьба между двумя или несколькими персонажами.
5. Демонстрация техники приемов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.
6. Упражнения с ножом
7. Этюды по кулачному бою.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

656

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 658

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 658

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 658

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 659

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 659

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 659

5.2. Содержание практических занятий 661

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 663

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 664

6.1. Электронный образовательный ресурс 664

6.2. Учебная и дополнительная литература 664

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 665

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 665

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 666

8.1. Текущий контроль успеваемости 666

8.2. Промежуточная аттестация 669

9. Методические материалы 673

Рабочая программа дисциплины:
«Сценическое фехтование»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины курса **«Сценическое фехтование»** — научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

Задачи освоения дисциплины:

воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы;

освоение основных законов сценической выразительности;

овладение навыками сценической борьбы и драки, сценического рукопашного боя;

приобретение навыков владения холодным оружия;

освоение стилистики сценического фехтования, технологии боя на холодном оружии;

формирование правильной осанки, постановка правильного дыхания;

развитие координации движений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-5. Владеет сценической пластикой, элементами сценического боя, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПК-5.1.** Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. **ПК-5.2.** Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. **ПК-5.3.** Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съёмочной площадке и формулирует правила поведения.	**Знать:** знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; **Владеть**: техникой сценической пластики актёра

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* **«Сценическое фехтование»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость									
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		***4***	***144***	**-**	**-**	**-**	**-**	***72***	***72***	**-**	**-**
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***68***	**-**	**-**	**-**	**-**	***32***	***36***	**-**	**-**
Лекции (Л)				-	-	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)				-	-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)			40	-	-	-	-	20	20	-	-
СР под руководством педагога			28	-	-	-	-	12	16	-	-
Самостоятельная работа			68	-	-	-	-	36	32	-	-
Курсовая работа				-	-	-	-			-	-
Промежуточная консультация	экзамен			-	-	-	-			-	-
	Зачет\ЗаО		8	-	-	-	-	4	4	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
5 семестр								
1	Раздел 1. Подготовительный тренинг			4	4	10		ПК-5
2	Раздел 2. Передвижения в боевой стойке			6	4	12		ПК-5
3	Раздел 3. Передвижения в боевой стойке в парах			10	4	14		ПК-5
6 семестр								
1	Раздел 3. Передвижения в боевой стойке в парах			2	4	10		ПК-5
2	Раздел 4. Боевые действия с оружием			8	6	12		ПК-5
3	Раздел 5. Историко-бытовые действия			10	6	10		ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**8**						ПК-5
Итого объём часов дисциплины		**144**		**40**	**28**	**68**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Подготовительный тренинг. Введение в предмет.

Сценическое фехтование и его отличие от других видов (фехтование утилитарное, классическое, спортивное).

Основные разновидности холодного оружия: меч, шпага колющая, колюще-рубящая шпага, сабля, японский меч, другие восточные аналоги европейского оружия, тренировочные эквиваленты.

Фехтовальный поединок как высшая точка реализации сценического конфликта противодействующих персонажей.

Техника безопасности на занятиях по сценическому фехтованию: требования к помещению, к одежде и экипировке, правила обращения с оружием.

Тема 1.1. Индивидуальная разминка.

Общая разминка. Упражнения, настраивающие на более сложные вариации. Эмоциональное подключение. Упражнения на развитие выносливости, гибкости. Контроль над движениями. Распределение в пространстве.

Тема 1.2. Тренинг на взаимодействие с партнером.

Упражнения на парное взаимодействие, способность делить напряжение вместе с партнером. Парные растяжки. Упражнения на развитие веры, точности выполнения задания. Упражнения на бережное отношение к партнеру.

Раздел 2. Передвижения в боевой стойке

Освоение положения тела в боевой стойке (начальная позиция).

Обучение боевой стойке с оружием, поворотам на месте и в движении.

Содержание темы:

Тема 2.1. Боевая стойка: положение ног, рук.

Тема 2.2. Шаги в боевой стойке: шаг вперед, шаг назад, двойной шаг вперед, двойной шаг назад. Скачок назад.

Тема 2.3. Выпад.

Тема 2.4. Техника безопасности на уроке при обращении с оружием.

Раздел 3. Передвижения в боевой стойке в парах

Упражнения на подсобных снарядах. Упражнения с партнером. Техническое парное упражнение. Ознакомление с основными бытовыми движениями: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!»

Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы. Позиции и боевые соединения.

Работа на правильную боевую дистанцию. Техника безопасности

Содержание темы:

Тема 3.1. Боевая линия и дистанция в парном исполнении.

Тема 3.2. Техника безопасности при работе в парах.

Раздел 4. Боевые действия с оружием

Боевые действия оружием с перемещениями туловища, ног, невооруженной руки; разновидности финтов, батманов, захватов, завязываний; способы нанесения уколов (прямо, переводом, переносом, с углом) и ударов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, плашмя, лезвием, обухом, плоский, режущий). Компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов нападения и маневрирования, сценических средств единоборства на холодном оружии и установки на их предупреждение.

Содержание темы:

Тема 4.1. Простые атаки и защиты от них. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.2. Ответные атаки и защиты от них. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.3. Круговые удары. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.4. Повторные атаки. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.5. Сдвоенные атаки. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.6. Атаки оружием оружия противника: завязывания полукруговые и круговые, батманы пр. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.7. Обезоруживание: техника исполнения и техника безопасности.

Тема 4.8. Атаки руками, ногами: техника исполнения и техника безопасности.

Тема 4.9. Ранение и убийство: принцип построения приема и техника безопасности.

Раздел 5. Историко-бытовые действия.

Исторические предпосылки формирования системы боя на фехтование холодном оружии, формирования западноевропейских школ фехтования. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков. Исторические персонажи батальных эпизодов.

Ознакомление с основными бытовыми движениями: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!».

Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Самостоятельное моделирование схем. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. Постановка сценических поединков; компоненты постановки массового боя; особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств.

Содержание темы:

Тема 5.1. Приветствие, приветствие с поклоном, приветствие с коленопреклонением.

Тема 5.2. Этикетные действия при дуэли.

Тема 5.3. Передача оружия.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая работа.№1.

«Комплексы упражнений на укрепление и развитие мышц».

1. Жим от пола в положении «Планка» 30 сек
2. Пресс 31-40 р за 1 мин
3. Подтягивание 10-14 в один подход
4. Удержание баланса «Птичка» 10 сек
5. Удержание Баланса «Павлин» 10 сек.
6. Удержание баланса «Ласточка» 10 сек
7. Стойка на лопатках 15 сек
8. Стойка на груди «Саранча» 10 сек

Критерии оценивания:

1) Количественный показатель;

2) Точность выполнения. Система оценивания освоения раздела: Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 6 заданий. Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 6 заданий.

Практическая работа.№2.

«Элементы акробатики на ограниченном пространстве»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники

Систематизировать содержание изученных источников

Подготовиться к показу на практическом занятии:

Акробатические упражнения:

- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
- падения;

- прыжки;
- кувырки;
- поддержки.

Практическая работа.№3.

«Парные боевые действия»

Задание:

1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии:

- Дистанция.
- Позиции и боевые соединения.
- Боевые шпагой:
- удары,
- защиты оружием,
- защиты движением,
- защиты без оружия
- вздвоенная атака,
- повторная атака,
- обмен ударами

Тактика:

- ложные действия (финты),
- встречные действия,
- изменения боевых линий,
- комбинации различных приемов и финтов.
- Действия в бою вытекающие из боевой ситуации:
- приёмы обезоруживания,
- захваты, подсечки, броски,
- удары невооруженной рукой.
- Построение боевой фразы
- Построение ритмического рисунка, боевого эпизода

Практическая работа.№4.

«Приемы сценического фехтования без оружия»

1.Переход в подготовительное упражнение.
2. Переход в положение боевой стойки.
3. Передвижение в боевой стойке: шаг вперед, шаг назад, двойной шаг вперед, двойной шаг назад, скачок назад, выпад (различные варианты).

Практическая работа.№5.

«Приемы сценического фехтования с оружием».

1.Подготовительное положение (на месте, наступая, отступая)
2. Вкладывание шпаги в ножны
3. Боевая Линия
4. Дистанция
5. Приветствие шпагой
6. «Сбор»
7. «Стучать ногой в пол»
8. Передвижение в боевой стойке
9. Основное положение оружия
10. Перемена соединения в верхних позициях
11.Прямой укол
12. Простые удары (удар по голове, по правому и левому боку)
13. Защиты (вторая, четвертая, пятая).

Практическая работа.№6.

«Приемы сценического фехтования с оружием».

1. Удар по голове «кругом слева»
2. «Ответная атака после второй защиты» (после четвертой защиты и пятой)
3. Повторная атака уколом прямо
4. Ранение или убийство»

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Передвижения в боевой стойке	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны: Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования оружием - сохранение типовой и заданной дистанции Техника фехтования на колющих шпагах
Передвижения в боевой стойке в парах	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны: Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на легком холодном оружии Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием
Боевые действия с оружием	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны: Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на легком холодном оружии Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования оружием - сохранение типовой и заданной дистанции Техника фехтования на колющих шпагах: - держание оружия - исходное положение перед боем - салют - боевая стойка - шаги вперед - шаги назад - шаги в сторону - скрестные шаги - скачки вперед - скачки назад - выпад - уход с выпада назад - перемены боевой стойки - позиции верхние - соединения верхние - показ укола - атаки уколом прямо в туловище - атаки переводом в туловище - верхние защиты прямые - ответы уколом прямо в туловище - верхние круговые защиты - позиции нижние - соединения нижние

		- атаки уколом в ногу - защиты нижние прямые - защиты нижние круговые - контрзащиты верхние и контрответы уколом прямо в туловище - атаки с финтом и уколом - атаки с батманом и уколом - атаки с захватом и уколом - выпад и закрытие вперед, повторный выпад - ситуационные разновидности атак: - атаки, начинающие схватку (основные) - атаки повторные - атаки ответные - атаки на подготовку - контратаки с отступлением
Историко-бытовые действия	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны: Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на легком холодном оружии Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования оружием - сохранение типовой и заданной дистанции Техника фехтования на колющих шпагах (

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Теория и практика спортивного фехтования : учебное пособие : [12+] / Г. Б. Шустиков, В. Г. Федоров, А. В. Деев, Е. А. Нечаева ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта. – Москва : Спорт, 2016. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454535 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906839-53-4. – Текст : электронный.
2. Тышлер, Д.А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : учебное пособие / Д.А. Тышнер, А.Д. Мовшович. – Москва : Академический проект ; Культура, 2011. – 239 с. : цв. вкл. – Текст : непосредственный.
3. Тышлер, Д.А. Искусство сценического фехтования / Д.А. Тышнер, А.Д. Мовшович. – Москва : СпортАкадемПресс, 2011. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

4. Сценическое фехтование в современной театральной школе : сборник научно-методических материалов III Международной научно-практической конференции / сост.-ред. : А.В. Ураев, Н.В. Сероштанова. – Москва : ВШСИ, 2018. – 130 с. – Текст : непосредственный.
5. Люгар, А. Школа сценического фехтования. Шпага, шпага с кинжалом. Сабли и бой на ножах. Выработка пластики необходимой для сценического деятеля. С рисунками :

учебник для консерваторий и театральных школ, а также для господ Любителей / А. Люгар. – Москва, 2010. – 188 с. : ил.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Сценическое фехтование	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:*

		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.
- Показ этюдных работ и упражнений

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Контрольное задание №1.

Понятие о разновидностях тактики ведения боя на холодном оружии: наступательный, оборонительный, выжидательный, скоротечный, маневренный, позиционный, ближний. Фехтование на рубяще-колющих шпагах. Держание оружия. Боевая стойка. Приёмы нападения и маневрирования.

Контрольное задание №2.

Разновидности ударов (вертикальные, диагональные, горизонтальные, режущие, плоские). Удары в голову. Замахи при выполнении ударов. 5-я и 6-я защиты без ответа при отражении ударов в голову. Выполнение ударов в голову, стоя на месте. Обеспечение безопасности при выполнении ударов.

Контрольное задание №3

Удары в голову с выпадом, с шагом вперед и выпадом. Чередование 5-й и 6-й защит при отражении ударов в голову. Верхние позиции 3-я и 4-я в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Стабилизация направлений и амплитуд выполнения ударов. Освоение техники фиксации клинка на расстоянии 15 – 20 см от поражаемой поверхности как одно их условий безопасного выполнения упражнений.

Контрольное задание №4ю

Нижние позиции - 1-я и 2-я в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Удары по правому боку, стоя на месте, с выпадом, с шагом вперед и выпадом. 3-я защита без ответа при отражении ударов по правому боку. Маневрирование, избегая возникновения травмоопасных дистанций и ситуаций, при непрерывном зрительном контроле направлений ударов и уколов в определенные секторы.

Контрольное задание №5.

Удары по левому боку, стоя на месте, с выпадом, с шагом вперед и выпадом. 4-я защита без ответа при отражении ударов по левому боку. Освоение умений защищаться от неожиданных нападений, выбирать сторону защиты, реагируя на реальную угрозу удара.

Контрольное задание №6.

Теория. Тактические приемы и боевые действия в сценическом фехтовании. Защита 2-я от ударов с наружной стороны в ногу или туловище. Атаки ударом в ногу, наносимые в наружный сектор с ближней, средней и дальней дистанции. Защита 2-я без ответа при отражении ударов в ногу.

Контрольное задание №7.

Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Защита 1-я от ударов с внутренней стороны в ногу или туловище. Атаки ударом в ногу с ближней, средней и дальней дистанции. Защита 1-я без ответа.

Контрольное задание №8.

Техника перехвата рукояти шпаги при переходе от колющей техники к рубяще-колющей технике фехтования. Удары по левому и правому боку, выполняемые с выпадом, с шагом вперед и выпадом, защиты 3-я и 4-я без ответа. Контроль за техникой выполнения защит и предупреждение ошибки, выражающейся в выдвижении вперед оружия навстречу удару во время выполнения защиты.

Контрольное задание №9.

Чередование атак ударом в голову, по левому и правому боку. Защиты 5-я, 6-я, 3-я, 4-я. Совершенствование техники защит - 4-й и 3-й и реакций выбора в упражнениях между партнерами при парировании нападений ударом по правому или левому боку с шагом вперед и выпадом.

Контрольное задание №10.

Понятие о разновидностях ударов – лезвием, обухом, плашмя. Нападение ударом в ногу с наружной стороны или во внутренний сектор с выпадом, с шагом вперед и выпадом. Защиты 2-я и 1-я без ответа. Защиты с ответом и контрзащиты с контрответом, выполняемые чередованием выпадов впереди и сзади стоящей ногой.

Контрольное задание №11.

Защиты 5-я и 6-я с ответом ударом в голову. Ответ ударом по правому боку, выполняемый после 5-й защиты. Контроль за техникой выполнения и предупреждение ошибки, выражающейся в недобранной 5-й (6-й) защите, не перекрывающей направление удара в голову, что чревато травмами. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов вооруженной рукой. На укол с выпадом – защита 1-я со сближением и удар в лицо локтем вооруженной руки.

Контрольное задание №12.

Ответ ударом по левому боку, выполняемый после 5-й или 6-й защиты. Контроль за техникой ответных ударов и предупреж- дение ошибки, выражающейся в инерционном продолжении удара после его парирования партнером. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов невооруженной рукой. На укол с выпадом – защита 2-я со сближением и удар в лицо невооруженной рукой.

Контрольное задание №13

Понятие об историческом соответствии в положениях и движениях оружием, особенностях ведения поединка. Круговые защиты в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Чередование 4-й прямой и 3-й круговой защит при отражении укола прямо в туловище во внутренний сектор с выпадом.

Контрольное задание №14.

Чередование 3-й прямой и 4-й круговой защит при парировании укола прямо в туловище в наружный сектор с выпадом. Формирование умений переключаться от атаки к контрзащите, от атаки к защите при неожиданном нападении как одно из средств, обеспечивающих безопасность взаимодействий с партнером. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов ногами. 2-я, 5-я защиты со сближением и удары левой или правой ногой в туловище.

Контрольное задание №15.

Адекватная дистанция схватки как средство достижения правдоподобия движений при постановке сценического поединка. Чередование полукруговых 2-й и 1-й защит при уколе с выпадом в ногу. Ответы ударом в голову. Бросание и ловля шпаги.

Контрольное задание №16.

Понятие об атаках с завязыванием, техника ведения клинка. Защита 2-я круговая, выполняемая из 2-й позиции, реагируя на укол прямо в туловище. Ответ ударом по правому или

левому боку. Атака с захватом в 4-е соединение, завязывание во 2-е соединение и удар в голову с шагом вперед и выпадом в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №17.

Понятие об ответах с завязыванием, техника веде- ния клинка. Защита 1-я круговая, выполняемая из 1-й позиции на укол прямо в туловище. Ответ ударом по правому или левому боку. Круговая 3-я защита и ответ с завязыванием в 1-е соединение ударом в голову.

Контрольное задание №18.

Соединения в фехтовании рубяще-колющей шпагой. Соединения 3-е, 4-е, 1-е, 2-е. Чередование 4-й прямой и 3-й круговой защит от уколов в туловище во внутренний сектор и ответы ударом в голову и уколом в ногу или туловище.

Контрольное задание №19.

Ремиз – как средство противодействия ответам. Разновидности ремизов. Схватки с применением ремиза, реагируя на бездействие партнера после защиты. Чередование 4-й круговой и 3-й прямой защит от уколов в туловище в наружный сектор и ответы ударом в голову и уколом в ногу или туловище.

Контрольное задание №20.

Упражнение "дорожка" при выполнении ударов в голову с шагом вперед и 5-й защиты с ответом ударом в голову. Упражнение "дорожка" при выполнении ударов в голову с шагом вперед и 5-й защиты с ответом ударом по правому боку. Упражнение в ближнем бою - круговая 3-я защита со сближением на укол прямо с выпадом и имитация удара гардой в лицо.

Контрольное задание №21.

Атака с финтом ударом в голову и удар по правому боку. Защиты 6-я и 3-я. Атака с финтом ударом в голову и удар по левому боку. Защиты 5-я и 4-я. Контроль за положением оружия во время удара и предупреждение ошибки, выражающейся в опускании гарды ниже плеча в момент удара в верхние секторы. Схватки с применением ремиза, выполняемого на ответ с потерей темпа.

Контрольное задание №22.

Повторная атака ударом в голову с выпадом после атаки ударом по правому боку. Защиты 3-я и 6-я при отражении ударов. Повторная атака уколом в ногу с выпадом после атаки ударом в голову. Защиты 6-я и 2-я. Контроль за положением туловища и ног в выпаде и предупреждение ошибки, выражающейся в недостаточной опоре на стопу сзади стоящей ноги (на "носке") в конечном положении выпада.

Контрольное задание №23.

Теория. Понятие о подготавливающих действиях в поединке: вызовы, маскировка, разведка ,помехи. Атака с финтом ударом в голову и уколом в ногу. Защита 6-я, реагируя на финт, защиты 2-я или 1-я, реагируя на укол в ногу. Упражнения «дорожка»: один партнер выполняет с шагом вперёд укол переводом в наружный сектор. Обороняющийся – с шагом назад реагирует круговой 4-й защитой и ответом переводом и т.д.

Контрольное задание №24.

Персонажи исторических боев: греческий и римский воины. Защиты 5-я и 6-я от ударов в голову без ответа, чередуемые с отступлением и ответной атакой с выпадом ударом по правому боку (уколом в туловище). Ответы и контрответы ударом, выполняемые с выпадом сзади стоящей ногой.

Контрольное задание №25.

Персонажи исторических боёв: гладиаторы. Защиты 3-я и 4-я от ударов по правому или левому боку без ответа, чередуемые с отступлением и ответной атакой уколом прямо. Атака с захватом в 3-е соединение и удар по левому боку с завязыванием в 1-е и 3-е соединения в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №26.

Персонажи исторических боёв: русский воин и воин золотой орды. Защиты 3-я и 4-я от ударов по правому или левому боку, чередуемые с отступлением и ответной атакой с финтом уколом в туловище и ударом в голову с шагом вперед и выпадом. Режущие удары в фехтовании на рубяще-колющих шпагах. Режущие удары по правому и левому боку, выполняемые с шагом вперед и выпадом. Защиты 3-я и 4-я с ответом ударом в голову.

Контрольное задание №27.

Персонажи исторических боёв: рыцарь XII –XIV века, крестоносец (XII – XIII века). Техника выполнения ударов с вращением туловища. Удары с вращением после выполнения защит 1-й и 2-

й. Удары с вращением в атаках после захвата в 1-е и 2-е соединения и ударом в голову с шагом вперед и выпадом. Самостоятельное моделирование боевых схваток с использованием уколов и ударов при выполнении атак.

Контрольное задание №28.

Персонажи исторических боёв: ближневосточный воин (XII – XIII века), японский воин (XV-XVIII века). Самостоятельное моделирование боевых схваток в фехтовании на рубяще-колющих шпагах с использованием уколов и ударов при выполнении ответов. Самостоятельное моделирование боевых схваток на рубяще-колющих шпагах с уколами и ударами при выполнении повторных и ответных атак.

Контрольное задание №29.

Персонажи исторических боев: ландскнехт (XV – XVIII века), гусар (XVIII – XIX века), гренадер (XVIII – XIX века). Самостоятельное моделирование фрагмента боя, состоящего из 16-20 действий.

Контрольное задание №30.

Подготовка к зачету. Понятие о бутафорских схемах ведения схваток.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***5 семестр* – зачет**
***6 семестр* – зачет с оценкой**

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка по Сценическому фехтованию выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра в профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает

	значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Расскажите об основных видах холодного оружия
2. Опишите основные схемы при построении фехтовального этюда.
3. Перечислите общие правила техники безопасности на занятиях по сценическому фехтованию
4. Перечислите составные части шпаги
5. Продемонстрируйте основные виды шагов
6. Продемонстрируйте основные виды стоек
7. Продемонстрируйте основные виды уколов
8. Продемонстрируйте основные виды атак
9. Продемонстрируйте действия, характерные для приветствия
10. Продемонстрируйте основные виды выпадов
11. Продемонстрируйте действия, характерные для вызова на дуэль
12. Продемонстрируйте простые фехтовальные схемы
13. Продемонстрируйте вариативность при выполнении тренинговых физических упражнений.
14. Продемонстрируйте владение базовым набором парных тренинговых упражнений, демонстрируя при этом высокий уровень психофизических и моторных качеств.
15. Продемонстрируйте групповую работу под диктовку педагога.
16. Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии.
17. Формирование западноевропейских школ фехтования.
18. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков.
19. Исторические персонажи батальных эпизодов.
20. Продемонстрируйте самостоятельно придуманную сложную фехтовальную схему.
21. Продемонстрируйте реализацию сложных фехтовальных задач, требующих различных сочетаний техник и оружия.
22. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию фехтовального номера, этюда.
23. Продемонстрируйте фантазию в области фехтования при выполнении самостоятельно подготовленного фехтовального этюда или номера.
24. Придумайте и продемонстрируйте этюд на основе художественного произведения
25. Продемонстрируйте выполнение самостоятельно решенных, новых фехтовальных задач, поставленных преподавателем.
26. Продемонстрируйте умение работать с двумя видами оружия: шпага, кинжал.
27. Продемонстрируйте умение работать на различных видах оружия: меч, шпага, сабля, нож, кинжал.
28. Продемонстрируйте умение сочетать холодное оружие с подручными предметами: плащ, шляпа, накидка.
29. Продемонстрируйте умение использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе.
30. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании фехтовального этюда.
31. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию фехтовального этюда, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
32. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по выявлению и устранению физических недостатков и ограничений.
33. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы при решении сложных фехтовальных задач.
34. Продемонстрируйте владение манерами и этикетом основных исторических эпох.

35. Продемонстрируйте навыки владением оружием и предметной средой, то есть способность манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач.

Практическая часть зачёта:

Контрольное задание №1.

Уклонение от уколов и ударов. Уклонение от укола с выпадом в туловище. Демонстрация координационных способностей при выполнении уклонения вправо от укола с выпадом в туловище с одновременной 4-й защитой. Уклонения влево от укола в туловище с одновременной круговой 3-й защитой. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонением влево или вправо.

Контрольное задание №2.

Демонстрация координационных способностей при выполнении разновидностей уклонений: а) назад от укола в ногу с одновременной контратакой в кисть и отведением впереди стоящей ноги назад; б) вниз от горизонтального удара в голову или кувырком в сторону. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонениями.

Контрольное задание №3.

Демонстрация координационных способностей при освоении техники уклонений влево от атаки вертикальным ударом в голову, сочетаемых с отступлением и ответной атакой с шагом вперед и выпадом ударом в голову. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонением вправо или влево от диагонального удара в голову. Уклонение назад и в сторону с контратакой и опорой на невооруженную руку.

Контрольное задание №4.

Завязывание оружия серией последовательных захватов в 4-е и 8-е соединения и уколом прямо в туловище. Завязывание оружия серией последовательных захватов в 6-е и 7-е соединения и уколом прямо в туловище (ногу). Специализирование реакций предвосхищения при освоении уклонений влево или вправо от диагональных ударов шпагой в голову.

Контрольное задание №5.

Завязывание оружия серией последовательных захватов в 4-е и 2-е соединения и ударом в голову, правый или левый бок. Завязывание оружия серией последовательных захватов в 3-е и 1-е соединения и ударом в голову, правый или левый бок.

Контрольное задание №6.

Способы обезоруживания. Выбивание шпаги завязыванием в 4-е и 2-е соединения. Выбивание шпаги завязыванием в круговую 3-ю защиту с захлестом клинка в 7-ю позицию. Специализирование реакций предвосхищения при выполнении уклонения вниз от горизонтального удара шпагой в голову.

Контрольное задание №7.

Обезоруживание круговой 3-й защитой со сближением, хватом кисти противника невооруженной рукой и ударом по шпаге или запястью. Демонстрация координационных способностей и реакций предвосхищения отступлением без защиты, чередуемого со сближением и круговой 3-й защитой с обезоруживанием, реагируя на атаку уколом прямо в туловище.

Контрольное задание №8.

Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. Обезоруживание противника при его защите 5-й или 6-й от удара в голову со сближением и хватом эфеса или запястья.

Контрольное задание №9.

Самостоятельное моделирование схваток с приемами обезоруживания; сближением и ударом гардой в лицо; ударом локтем вооруженной руки, действиями невооруженной рукой и ногами.

Контрольное задание №10.

Техника бросания и ловли шпаги с продолжением схватки.. Пленение противника после различных уклонений и создания угроз, после которых невозможно продолжение схватки (острие

у горла, лезвие у горла, острие приставлено к груди) в разнообраз- ных упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №11.

Ранение в поединке как результат согласованных действий и игры партнеров. Приемы нанесения ранений. Легкие ранения с уклонением назад и контратакой уколом в кисть. Ранения в туловище или ногу после 3-й прямой или круговой защиты со сближением и уколом из-за спины. Ранения (смертельные), наносимые после защиты 2-й со сближением и уколом в туловище. Разновидности ранений, наносимых в ответе режущим ударом с вращением туловища после 5-й или 6-й защиты от удара в голову.

Контрольное задание №12.

Самостоятельное моделирование схваток с применением приемов обезоруживания, пленения, ранения в результате взаимодействия и игры актеров. Совершенствование координационных способностей при выполнении круговой 3-й защиты со сближением, реагируя на укол прямо с выпадом, и имитацией удара невооруженной рукой в лицо, ногой в туловище в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №13.

Бой с применением предметов, имитирующих бытовые подручные средства (одноручные и двуручные). Бой с применением трости, зонтика, кочерги, ухвата, дубины, вил и др. Совершенствование координационных способностей при реализации нападений и оборонительных действий в поединках одного с двумя и тремя противниками, с использованием рельефа местности, бытовых предметов, бега, кувырков, прыжков.

Контрольное задание №14.

Техника боя на шпагах и дагах. Держание шпаги и держание даги, основные позиции перед началом боя. Боевая стойка с дагой впереди. Боевая стойка со шпагой впереди. Приемы нападения шпагой и дагой и маневрирование. Атака уколом шпагой с выпадом впереди стоящей ногой, отражаемая круговой 3-й защитой дагой в упражнениях между партнерами. Атака с длинным выпадом сзади стоящей ногой и ударом шпагой в голову, отражаемая защитой 5-й дагой и ответ уколом шпагой в туловище в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №15.

Исторические предпосылки возникновения системы боя на шпагах и дагах. Атака с выпадом ударом шпагой в голову, отражаемая защитой 5-й шпагой, отведение клинка атакующего в 3-ю позицию дагой с ответным ударом шпагой по левому боку. Особенности координации движений при ведении боя на шпагах и дагах.

Контрольное задание №16.

Тактическая характеристика боя на шпагах и дагах и разделение функций между шпагой и дагой. Атака уколом в ногу шпагой, вызывающая отступление партнера с переменой боевой стойки и ответную атаку ударом в голову шпагой, отражаемую защитой 5-й дагой с ударом шпагой по левому боку в ритме ответа.

Контрольное задание №17.

Техника одновременных нападений в атаке шпагой и дагой с выпадом. Состав типовых защит дагой. Защита 2-я шпагой и 43 ответный удар с выпадом впереди стоящей ногой по правому боку, реагируя на укол шпагой в туловище. Моделирование схваток с двойным нападением шпагой и дагой и различными много темповыми взаимодействиями.

Контрольное задание №18.

Атака с шагом вперед и выпадом - финт ударом шпагой в голову и укол в ногу, отражаемый защитой 2-й дагой. Состав и тактические основы применения приемов маневрирования. Моделирование схваток, включающих атаку с финтом ударом в голову и укол или удар в ногу, и завершаемых различными многотемповыми взаимодействиями.

Контрольное задание №19.

Моделирование схваток, включающих нападения с завязыванием и последующим уколом или ударом, завершаемых оборонительными действиями шпагой или дагой.

Контрольное задание №20.

Моделирование схваток, включающих разновидности уклонений с последующим продолжением схватки нападением шпагой или дагой.

Контрольное задание №21.

Моделирование схваток, включающих нападения шпагой и дагой и разновидности приемов обезоруживания.

Контрольное задание №22.

Моделирование схваток, включающих ответные атаки шпагой или дагой после неудавшейся атаки противника. Моделирование схваток, включающих повторные атаки ударом (уколом) шпагой или дагой с последующими много темповыми оборонительными взаимодействиями.

Контрольное задание №23.

Одновременные действия шпагой и дагой. Самостоятельное моделирование поединка, включающего 16-20 действий шпагой и дагой.

Контрольное задание №24.

Подготавливающие угрозы, уклонения, повороты и силовое противоборство клинками в ближнем бою на шпагах и дагах. Моделирование схваток с нанесением ударов и уколов шпагой и дагой с вращением туловища.

Контрольное задание №25.

Бой на шпагах и кинжалах с держанием кинжала обратным хватом. Нападение шпагой уколом прямо в туловище с выпадом и отражение атаки чередованием 1-й и круговой 2-й защит кинжалом. Много темповые оборонительные взаимодействия клинками.

Контрольное задание №26.

Нападения с шагом вперед и выпадом ударом в голову шпагой, защита кинжалом от удара в голову. Много темповые оборонительные взаимодействия.

Контрольное задание №27.

Техника боя на шпагах с применением плаща. Моделирование схваток с набрасыванием плаща на клинок атакующего. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на клинок атакующего.

Контрольное задание №28.

Моделирование оборонительных схваток с набрасыванием плаща на голову. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на голову противника после защиты. Моделирование схваток с набрасыванием плаща на голову противника после выполнения ответа. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на голову противника после ответного укола (удара).

Контрольное задание №29.

Моделирование поединка с набрасыванием плаща на противника в атаках и оборонительных действиях.

Контрольное задание №30.

Техника боя с применением имитаторов исторических видов оружия (двуручный меч, копье, меч и щит). Подготовка к экзамену.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Error! Bookmark not defined.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Error! Bookmark not defined.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... **Error! Bookmark not defined.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Error! Bookmark not defined.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий ..... **Error! Bookmark not defined.**

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) ..... **Error! Bookmark not defined.**

5.2. Содержание семинарских занятий..... **Error! Bookmark not defined.**

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**Error! Bookmark not defined.**

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**Error! Bookmark not defined.**

6.1. Электронный образовательный ресурс ..... **Error! Bookmark not defined.**

6.2. Учебная и дополнительная литература..... **Error! Bookmark not defined.**

6.3. Электронные и Internet-ресурсы ..... **Error! Bookmark not defined.**

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине..... **Error! Bookmark not defined.**

7.1. Перечень программного обеспечения..... **Error! Bookmark not defined.**

7.2. Материально-техническое обеспечение ..... **Error! Bookmark not defined.**

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ..... **Error! Bookmark not defined.**

8.1. Текущий контроль успеваемости ..... **Error! Bookmark not defined.**

8.2. Промежуточная аттестация..... **Error! Bookmark not defined.**

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ..... **Error! Bookmark not defined.**

Рабочая программа дисциплины:
«История театрально-декорационного искусства»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития сценографии, как на отечественной так и на зарубежной сцене.
Задачи освоения дисциплины: познакомить студентов со спецификой художественного языка, свойственного театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования; получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства и художественного анализа произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1** Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; **Уметь**: объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; определять тенденции и направления развития различных видов искусств; выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; **Владеть**: культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История театрально-декорационного искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.
				4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***
Практические занятия (Пр)			36	36
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Самостоятельная работа (СРС)			32	32
Консультация				
Промежуточная аттестации	Экзамен			
	Зачет/зачет с оценкой		4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.	4		2		2		ОПК-1
2	Раздел.2 Сценография Древней Греции и Древнего Рима.	4		2		2		ОПК-1
3	Раздел 3 Оформление средневековых мистерий.	4		2		2		ОПК-1
4	Раздел.4 Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.	4		2		2		ОПК-1
5	Раздел 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.	6		4		2		ОПК-1
6	Раздел 6 Сценография французского театра XVII–XVIII вв.	6		4		2		ОПК-1
7	Раздел 7 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.	8		4		4		ОПК-1
8	Раздел 8 Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века.	8		4		4		ОПК-1
9	Раздел 9 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.	8		4		4		ОПК-1
10	Раздел 10. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.	8		4		4		ОПК-1
11	Раздел 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа	8		4		4		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						

Итого объём часов дисциплины	**72**		**36**		**32**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1 Введение. Театр как синтетический вид искусства.

Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.

Определение сценографии и ее основных элементов (декорации, театральные механизмы, костюмы, грим, реквизит, освещение, специальные эффекты). Синтетическая природа театрального искусства. Связь сценографии с достижениями изобразительного искусства, архитектуры, науки и техники. Введение в историю театрально-декорационного искусства. Архаические театральные формы и использование элементов сценографического оформления.

Раздел 2 Сценография Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 1. Сценография Древней Греции.

Устройство греческого театра, эволюция сценического оформления, объемные и живописные декорации. Театральные механизмы (эккиклема и эорема) и спецэффекты. Маска в трагедии и комедии.

Тема 2. Сценография Древнего Рима

Заимствование и преодоление греческих традиций. Архитектурные особенности римского театра. Глава о театральных зданиях в «Десяти книгах об архитектуре» Витрувия. Зрелища и зрелищность в Древнем Риме.

Раздел 3 Оформление средневековых мистерий.

Тема 1. Оформление средневековых религиозных представлений.

Стереотип о «примитивной» сценографии европейских мистерий. Симультанный принцип действия – естественное решение для уличных шествий и площадных представлений. Церковь как первое театральное пространство, использование специальных элементов оформления внутри храмов в ходе литургической драмы. Система «предназначенных мест» или «беседок» и повозок. Использование механизмов и специальных эффектов. Валансьенское действо

Раздел 4. Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.

Тема 1. Особенности театрального пространства в Италии XV века.

Феномен флорентийских священных представлений XV- XVI века как переходного звена от средневековых к ренессансным принципам сценографии. Сложные сценографические приемы, основанные на достижениях живописи, инженерного искусства и науки Кватроченто. Итальянский театр эпохи Возрождения: от интерьера храма к сцене-коробке. Появление первых перспективных декораций: путь от первых (возможно, сценографических) опытов Брунеллески и Альберти, изображений «идеальных городов» конца XV века до перспективных декораций Пеллегрино да Удине в Ферраре и Бальдассаре Перуцци в Риме.

Тема 2. Сценография в Италии середины XVI–начала XVII веков.

Сценография придворных представлений Медичи середины XVI– начала XVII веков.

Тема 3. Итальянский театр эпохи барокко и его влияние на развитие мирового театрально-декорационного искусства.

Окончательное оформление сцены по-итальянски: театр Фарнезе (1618) в Парме. Возникновение падуг и потолочных светильников-софитов, капитального архитектурного портала, системы кулис и кулисных машин. Альфонсо Париджи и Николо Саббатини («Об искусстве строить сцены и машины», 1638). Усложнение полетных устройств и машинерии, иллюзорные живописные декорации и фантастическая архитектура. Театр как эзотерический мир. Деятельность династии театральных художников и архитекторов Галли-Бибиена.

Раздел 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.

Тема 1. «Особый путь» английского елизаветинского театра и театра эпохи ранних Стюартов.

Открытые и закрытые театры, миф о «пустой сцене», использование декораций, реквизита и спецэффектов в ходе публичных представлений.

Раздел 6. Театрально-декорационное искусство Франции XVII– XVIII вв.

Тема 1. Сценография и сценографы во французском театре XVII– 1-й пол. XVIII века.

Первое использование поворотного круга (1617), сохранение традиций симультанного оформления сцены – зарисовки (1634) Лорана Маэло, декоратора Бургундского Отеля.

Раздел 7. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.

Тема 1. Первые театральные представления в Царской Руси и их оформление.

Первый придворный театр (1672) и его репертуар («Действо об Эсфири», «Юдифь», «Баязет и Тамерлан»). Устройство Комедийной хоромины в селе Преображенском и театра в Кремле. Изготовление рам «перспективного письма» художниками и мастерами Оружейной палаты. Влияние западноевропейской живописи на театрально-декорационное искусство придворного театра. Художник П. Инглис. Закрытие придворного театра в 1676 г. Школьный театр XVII века. Устройство, постановочные приемы. Использование эффектов теневого театра. Изготовление призм и телариев. Костюм в школьном театре.

Тема 2. Отечественное театрально-декорационное искусство эпохи барокко и классицизма.

Деятельность Джузеппе Валериани в качестве придворного сценографа и архитектора. Братья Бельские, Иван Яковлевич Вишняков, Иван Иванович Фирсов – художники и сценографы. Развитие любительских театров. Театр Ф.Г. Волкова в Ярославле (1750). Учреждение русского государственного публичного театра в Петербурге (1756). Создание постоянного общедоступного и Петровского театра в Москве. Эрмитажный театр Джакомо Кваренги (1784) в Петербурге. Останкинский театр

(1795) в Москве. Сценография Пьетро ди Готтардо Гонзаго. Трактаты Гонзаго, посвященные сценографии, практические инновации: введение в спектакль реального видового пейзажа. Диагональное построение панорам с изображениями Петербурга, Гатчины, Павловска. Создание бытовой интерьерной декорации, исходя из принципов классицизма (замкнутое пространство, простота форм, скупость бытовых деталей). Появление предромантических тенденций в творчестве Гонзага (П. Анфонси «Зенобий», 1797). Воссоздание национального колорита древней Руси в операх «Илья Богатырь» (совместно с Д. Корсики, 1806), «Дмитрий Донской» (1807). Проект театра в Архангельском и декорации для него. Воздушный театр в Павловске (1811).

Тема3. Отечественное театрально-декорационное искусство эпохи романтизма.

Эстетические принципы романтизма. Архитектурные ведуты и пасторальные сценические пейзажи с фигурами. Диагональное построение композиций. Театральный костюм эпохи романтизма. Сохранение антикизирующих форм в спектаклях мифологической тематики. Подчеркивание характерных черт национальной одежды. Стилизация народных костюмов по моде того времени. Рисунки костюмов работы А. Орловского (1770 - 1832). Отставание театрально-декорационного искусства в оформлении драмы. Подбор дежурных декораций для постановки комедий (А. С.

Грибоедов «Горе от ума», 1831; Н.Гоголь «Ревизор», 1836).

Эскизы типовых декораций для пьес разных жанров. А. А. Роллер (1805 - 1891). Сочетание искусства декоратора и театрального машиниста. Организация пышного, эффектного зрелища. Передача торжеств и катастроф. Использование кулисно-арочной системы. «Развальная» сборка декораций. Произвольное использование увражного материала. Симметричность композиции. Сложность мизансцен (Г. Спонтини «Кесарь в Египте», 1834).

Интерес к историческим сюжетам. Эклектичность Роллера. Оформление спектаклей на русскую тему (М. Глинка «Жизнь за царя», «Иван Сусанин», 1836, «Руслан и Людмила», 1841, А. Верстовский «Аскольдова могила», 1841). Стилизация русской архитектуры. Тяга к украшательству. Александринский театр (1832, арх. Карло Росси) в Петербурге и Большой театр (1824, 1856, арх. Осип Бове и Альберт Кавос). Романтизм в европейском и российском театрально-декорационном искусстве (А. А. Роллер, К. Ф. Вальц, А. Ф. Гельцер).

Раздел 8 Европейская сценография 2-й пол. XIX в.

Тема1. Европейская сценография 2-й пол. XIX века.

Преодоление кулисно-арочной системы – Мейнингенский театр (1870–80), применение пратикаблей. Замена свечей и газовых светильников на электрическое освещение. Выступление Эмиля Золя против идеализированных декораций, натурализм и «точное воспроизведение социальной среды» во французском театре. Символизм (Дени, Серюзье, Тулуз-Лотрек и другие) – противопоставление излишней натуралистичности. Эстетика ар-нуво и европейский театр

Раздел 9. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.

Тема1. Отечественная сценография 2-й пол. XIX века.

Учреждение класса декорационной живописи Академии художеств (1878). Рождение и утверждение бытовой декорации в Малом театре в Москве. Связь с живописью П. И. Федотова и передвижников. Обретение декорациями исторической и бытовой содержательности, художественности, сценичности. П. О. Исаков (1823 - 1881). Работа в Малом театре. Типическое изображение быта мелких чиновников. Воссоздание атмосферы действия. Соответствие бутафории и реквизита драматургии. Оформление пьес и. И. Островского «Поздняя любовь» (1873); «Трудовой хлеб» (1874); «Сердце не камень» (1879). Снижение художественного уровня декораций в решении историко-бытовых постановок в 1880-е гг. в системе казенно-бюрократической машины управления Императорских театров. Требование идеализации на основе «православия, самодержавия, народности». Гастроли Мейнингенского театра в России (1885, 1890). Их влияние на развитие русского театрально-декорационного искусства. Борьба против монополии Императорских театров. «Записка о положении драматического искусства в России» А. Н. Островского. Организация Артистического кружка в Москве. Развитие частных и любительских трупп. Перерождение некоторых любительских коллективов в профессиональные театры. Связь произведений станковой живописи с постановками. И. М. Прянишников «Гостиный двор»; А. Н. Островский «Шутники» и др. Отражение жизни русского общества в работах передвижников. Система режиссерского мышления в живописи.

Художники-передвижники в театре и отрицательное отношение к ним со стороны дирекции Императорских театров.

Тема 2 Золотой век русского театрально-декорационного искусства.

Основание Частной оперы С. И. Мамонтова. Объединение в ней актерских, музыкальных, композиторских и художественных сил. Реформа декорационного искусства. Утверждение роли художника - сорежиссера спектакля. Идеи художественного синтеза и создание целостного произведения искусства. Сохранение кулисноарочной системы оформления. Работа В. К. Саврасова (1830 - 1892), И. И. Левитана (1860 – 1900) в театре. В. Д. Поленов (1844 - 1892). Работа в театре. «Фауст», «Камоенс» (оба 1882); Р. Н. Серов «Уриель Акоста» (Большой театр, 1894). Совмещение роли режиссера и художника (Х. Глюк «Орфей», 1897). Принцип «типовых» декораций, разработанный Поленовым. В. М. Васнецов (1848 - 1926). Драматический спектакль «Снегурочка» (1881 - 1882), опера Н. А. Римского-Корсакова «Русалка» (1885). Поэтическая интерпретация темы. Элементы сказочности. Воскрешение Форм русского народного искусства и творческое преображение их. Расцвет Мамонтовской оперы в 1890-е гг. Работы К. А. Коровина, М. А. Врубеля. М. А. Врубель (1856 - 1910). Поиски целостности живописного и мелодического начал в постановках. Поэтическая декоративность стиля Врубеля Новый тип театрального костюма. Освобождение от жанрового этнографизма. К. И. Коровин (1861 - 1939). Основные темы театральной живописи художника. Связь со станковыми работами. Привнесение на сцену темпераментной, насыщенной цветом живописи. Соотношение обстановки с цветовым решением пейзажа и костюмов. Значение реформы, совершенной Частной оперой Мамонтова для дальнейшего развития декорационного искусства. Утверждение принципа целостности живописно-сценической картины.

Основание Московского Художественного Общедоступного театра (МХТ). Новаторский характер идейно-творческой программы театра. Руководящее значение режиссера в создании спектакля. Борьба против штампов. Стремление к максимальной передаче иллюзии подлинно жизнь. Планировка мизансцен и оформление, предполагающее существование «четвертой» стены. Работа с художником. Новый тип оформления зрительного зала. В. Р. Симов (1858 - 1935). Работа в Мамонтовской опере. Приглашение во МХТ в 1898 г. Симов как родоначальник «нового типа сценических художников». Подчинение принципов сценического оформления принципам реалистической режиссуры. Оформление спектаклей историко-бытового и бытового характера. Работа над макетом, как характерная черта для МХТ. Синтез оформления, построения мизансцен,

игры актера. Создание психологической атмосферы сценического действия. Декорации Симова к спектаклям «Царь Федор Иоаннович», «На дне», «Снегурочка», «Мещане», «Дети солнца» и др.

Раздел.10 Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.

Тема 1. Поиски новых форм и эксперименты 1-й пол. XX века.

Идеи «философского театра» А. Аппиа в Швейцарии и Г. Крэга в Великобритании – обращение к абстрактным декорациям, интенсивное использование театрального света как формообразующего элемента. Эксперименты Макса Рейнхардта и сценография: использование трансформирующихся объемных декораций, применение вращающегося сценического круга, театр-арена. Кубизм, футуризм и конструктивизм в театре (Экстер, Веснин, Пикассо, Брак, Родченко и другие). Немецкий экспрессионизм 20-х годов. Театр Э. Пискатора, реализованный арх. Вальтером Гропиусом (1928), как развитие идеи театра-арены Макса Рейнхарда: сценография представляет собой динамичную трансформирующуюся среду, впервые применяются экраны и проекции.

Тема 2. Сценографические эксперименты в советском театре 20-х годов.

Камерный театр А. Таирова и сценография А. Экстер, В. и Г. Стенбергов. Постановка «Принцессы Турандот» Е. Вахтангова в сценографии И. Нивинского (1922). В. Э. Мейерхольд и сценография: «Д. Е.» (1924), «Ревизор» (1926). Попытки разрушения сцены-коробки. Проект Театра им. Вс. Мейерхольда. – арх. М. Бархин (1931–1932). Кольцевая сцена: от И. Фуртенбаха (1663) до Н. Акимова (1957), новое обращение к симультанной сцене. Создание спектаклей, созвучных революции. Рождение агитационно-политического театра. Массовые праздники и их оформление. Появление новых приемов и средств сценической выразительности. Включение в действие спектаклей площадей и улиц города. Использование плакатной символики «Гимн освобождению» (Петроград, у Фондовой биржи, реж. Ю. Анненков, Р. Кугель, В. Щуко, М. Добужинский, 1920), «К мировой коммуне» (Петроград, у Фондовой биржи, реж .К. Марджанов, Н. Петров, С. Радлов, В. Соловьев, А. Пиотровский, худ. Н. Альтман, 1920), «Взятие Зимнего» (Петроград, Дворцовая площадь, реж. Н. Евреинов, А. Кугель, Н. Петров, худ. Ю. Анненков, 1920).

В. В. Маяковский «Мистерия-буфф» (реж. В. Мейерхольд, худ. К. Малевич, Театр музыкальной драмы, здание Консерватории, 1918). Выявление живописных элементов оформления. Супрематический характер декораций и костюмов. Первая проба актерской прозодежды. Эскизы декораций и костюмов для «Мистерии-буфф», выполненные Маяковским («Летучий театр» 1919, не состоялось). Социальная острота спектакля, карнавальная зрелищность в эскизах костюмов. Условная плакатность цвета. «Мистерия-буфф» (реж. В. Мейерхольд, В. Бебутов; оформление В. Киселева, А. Лавинского, В. Храковского, 1921). Применение строенной архитектурной установки. Вынесение сценического действия за пределы сцены-коробки. Трудность сближения старейших театров с революционной современностью. Поиски нового репертуара, отвечающего запросам публики. Главенство живописной декорации в старых и вновь организованных театрах. Попытка МХТ откликнуться на события современности спектаклем «Каин» Д. Байрона (оформление Н. Андреева, 1920). Ориентация на традиции древнерусского искусства. Поиски монументальной Формы выражения героического и трагедийного. Несозвучность спектакля с настроением времени. Сценическая живопись как основное средство характеристики места и времени действия. Камерный театр. Продолжение традиций дореволюционного времени. Противопоставление «натуралистическому» и условно-эстетическим театрам. Художники Г. Якулов, Р. Экстер, Р. Веснин, А. Лентулов и др. в театре. Стремление к созданию синтетического спектакля. Разрушение иллюзии жизненного правдоподобия. Создание оформления, обладающего своеобразной Формой. Трехмерность декораций. Особый интерес к разработке планшета и сцены-площадки. Эмоциональное воздействие «сценических сдвигов». Отсутствие единого принципа оформления. Значение света в Камерном театре

Раздел 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа

Тема 1. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа

Йозеф Свобода – сценограф-новатор, впервые применивший кинетические декорации, лазер, голографию, разработавший систему полиэкрана. Сценография Франко Дзеффирелли, Лучано Дамиани, Жоржа (Георгия) Цыпина, Дэвида Хокни и других зарубежных сценографов. Отечественная сценография советской эпохи и новейшего времени в контексте основных мировых тенденций театрально-декорационного искусства: П. Вильямс, В. Ф. Рындин, А. Г. Тышлер, Н. И.

Альтман, В. В. Дмитриев, Н. П. Акимов, Давид Боровский, Даниил Лидер, Сергей Бархин, Борис Мессерер, Валерий Левенталь, Владимир Серебровский, Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис, Дмитрий Крымов и другие.

Тема 2. Современная сценография

Понятие авангард начали применять в середины 80-х годов XIX в. Так называли явление искусства, в которых художественные средства были не просто новыми и необычными, но часто эпатирующими. К рубежу веков относятся поиски новых форм в драматургии. Подверглась сомнение устоявшееся деление пьесы на акты. Жизнь стремительна и изменчива, и сцена пыталась отразить каждое мгновение. В театрах Австрии появились короткие пьески-зарисовки, напоминающие моментальные снимки. Историки театра сравнивают такие спектакли с творчеством художников-импрессионитстов.

Действенная сценография – новейшее время. Первую половину XX в. мировая сценография развивалась под сильнейшим влиянием современных авангардных художественных направлений, что стимулировало, с одной стороны освоение новейших форм создания конкретных мест действия и возрождением древнейших, обобщенных, а с другой – активизация и даже выход на первый план других функций сценографии: игровой и персонажной. Но так ли хорош современный театр? Современная культура ведет пока еще безуспешный бой с массовостью. Современный зритель воспитан в новом веке, с новыми ценностями и более скептическим отношением к чему-то классическому и вечному.

Молодежь требует действий, экшена, быстрой смены событий. Как только современным режиссерам удается показать что – то “свое”, что не входит в уже устоявшиеся театральные нормы - начинается маленький бунт. Стоит режиссеру чуть-чуть раздеть главного героя – недовольство старого поколения и эмоции молодежи. Постановка классических драм на современный лад – критика, непонимание и обвинение в попирании ценностей. Вечная борьба двух поколений.

Таков он современный театр. Классика с изумительными любимыми актерами, и новые, рискованные постановки молодых режиссеров.

Главное, чтобы театр не потакал желаниям зрителей, не становился объектом потребления. Главное задача театра, особенно современного театра – воспитывать зрителя, развивать его внутренний мир, научить видеть то, что скрывается от нашего взгляда. И каков бы современный театр не был, он справляется с этой задачей.

Еще в середине 1900-х художники Н. Сапунов и Э. Мунк сочинили для постановок Вс. Мейерхольда первые декорации, которые, оставаясь изображением интерьерных мест действия, одновременно становились воплощением эмоционального мира главных героев этих драм. Вершиной этих поисков стали декорации М. Добужинского к инсценировке «Николай Ставрогин» во МХТ, которые считаются предвестием психологической декорации, которая, в свою очередь, в немалой степени вобрала в себя опыт декорационного искусства театра экспрессионизма. Суть этого направления заключалась в том, что изображаемые на сцене комнаты, улицы, город, пейзажи представали экспрессивно гиперболизированными, часто сведенными к символическому знаку, подверженными всевозможными искажениями их реального облика, и этими искажениями передавали душевное состояние героя, чаще всего сверхдраматизированное, на грани трагического гротеска. Первыми такие декорации начали создавать немецкие художники, затем в России. Здесь целый ряд опытов подобного рода произвели в 1920-е – художники еврейского театра Марк Шагал, Натан Альтман.

5.2. Содержание семинарских занятий

Театрально-декорационное искусство в эпоху Средневековья. Эпоха Возрождения

Вопросы для обсуждения

1. Периодизация истории средневекового театра.
2. Уличный театр.
3. Эпоха Возрождения. Принципы сценических постановок театра эпохи Возрождения.
4. Появлении иллюзорного изображения трехмерного пространства на плоскости.

Оформление средневековых мистерий.

Вопросы для обсуждения

1. Зрелищная сторона мистерии XV века.
2. Церковный театр

2. Отличие мистерии от официальных видов ТДИ

Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.

Вопросы для обсуждения

1. История развития Итальянского театра эпохи Возрождения

2. Сценография Итальянской комедия XVI века. Эпоха классицизма.

3. Итальянский театр эпохи барокко и его влияние на развитие мирового театрально-декорационного искусства.

4. Расцвет театрального декоративного искусства

Деятельность Бастиано да Сангалло, Джорджо Вазари, Бальдассаре Ланчи, Бернардо Буоналенти. Система телариев, усложнение театральной машинерии и освещения. Итальянская сцена-коробка. «Десять книг об архитектуре» Витрувия как основа для теоретических и практических экспериментов Андреа Палладио, Винченцо Скамоцци и Себастьяно Серлио. Театры Олимпико (1585) Андреа Палладио и Винченцо Скамоцци в Виченце; Аль-Антика (1590) Винченцо Скамоцци в Саббьонете.

Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.

Вопросы для обсуждения

1. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в.

2. Архитектура, использование световых эффектов.

3. Новаторство в области театрально декорационного искусства в Англии.

Деятельность Иниго Джонса в качестве театрального архитектора и сценографа придворных масок, влияние на него идей Андреа Палладио и в целом итальянской театральной традиции: перспективные декорации, подвижные кулисы, иллюзорная архитектура, использование световых эффектов.

Театрально-декорационное искусство Франции XVII– XVIII вв.

Вопросы для обсуждения

1. Театральная декорация в XVII–XVIII столетиях и ее историко-музыкальные параллели

2. Планировка театральных зал

3. Костюмы, декорации и машины

4. Мастера театральных спецэффектов ТДИ Франции XVII– XVIII вв.

«Великий маг сцены» Джакомо Торрелли и распространение системы кулисно-арочной декорации (до 1662), участие семьи Вигарани в строительстве нового оперного театра в Тюильри. «Зал механизмов» (Salle des Machines) в Тюильри и сценографическая деятельность Джованни Никколо Сервандони, мастера театральных спецэффектов.

Театрально-декорационное искусство России от истоков до первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения

1 Театрально-декорационное искусство Древней Руси.

2. Театрально-декорационное искусство России XVIII века.

3. Театрально-декорационное искусство России первой половины XIX в.

4. Оформление романтического музыкального спектакля в 1830 – 1840-е гг. Сценическая машинерия. Постановочные эффекты. Стандартизация декораций.

Европейская сценография 2-й пол. XIX в.

Вопросы для обсуждения

1. Западно-европейский театр второй половины XIX века, особенности сценографии.

2. . Обсуждение вопросов

3. Проверка выполнения творческого задания.

Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.

Вопросы для обсуждения

1. Основные направления в театральном искусстве.

2. Кризис в развитии искусства балета во второй половине XIX века.

3. Творчество выдающихся живописцев в области театрально-декорационного искусства.
1. Сценическое искусство в условиях кризиса классицизма.
2. Театральная жизнь России в эпоху либеральных реформ Александра I.
3. Первый частный театр Москвы.

Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.
Русское театрально-декорационное искусство в контексте «серебряного века»
Вопросы для обсуждения
1. Обсуждение вопросов
2. Проверка выполнения творческого задания.

Театрально-декорационное искусство 1921 - 1980-х годов.
Вопросы для обсуждения
1. Театрально-декорационное искусство первых лет революции. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.
2. Театрально-декорационное искусство военных лет.
3. Театрально-декорационное искусство 1940 - 1980-х годов.

Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв.
Вопросы для обсуждения
1. Общая характеристика культуры рубежа XX - XXI вв.
2. Современный европейский театр и русское сценическое искусство: перекресток культур.
3. Основные достижения советской сценографии 2-й пол. XX в. Рассказ об одном из сценографов (на выбор).

Театр как вид искусства. Значение театрально-декорационного искусства в создании художественного образа спектакля.
Вопросы для обсуждения
1.Специфика театра как вида искусства.
2. Периодизация истории театра.
3. Основные направления, течения, школы в театральном искусстве XX века.
4. Значение театрально-декорационного искусства в воплощении художественного образа театрального спектакля.

Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа
Вопросы для обсуждения
1. Принцип функциональной сценографии в театре второй половины XX в. *Отечественная сценография*
2. Тенденции развития отечественной сценографии XX века.
3. Слушание докладов.
4. Обсуждение выступлений.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала.
Раздел.2 Сценография Древней Греции и Древнего Рима.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий,

	специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала.
Раздел 3 Оформление средневековых мистерий.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала.
Раздел.4 Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала.
Раздел 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала.
Раздел 6 Сценография французского театра XVII–XVIII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала.
Раздел 7 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала.
Раздел 8 Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала.
Раздел 9 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ

	произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала.
Раздел 10. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала.
Раздел 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений аудиовизуального искусства. Посещение творческих экспозиций. Подбор иллюстративного материала.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Сыркина, Ф. Я. Русское театрально-декорационное искусство : учебное пособие / Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина. – Москва : Искусство, 1978. – 246 с. : 80 л. ил. – Текст : непосредственный.
2. Гуревич. Л.Я. История русского театрального быта : От середины XVII до начала XIX века / Л.Я. Гуревич. – 2-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 304 с. – Текст : непосредственный.
3. Панкратова. Е.А. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – XX века : учебное пособие / Е.А. Панкратова. – Ленинград, 1983. – 64 с. – Текст : непосредственный.
4. Берёзкин. В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.1: От истоков до середины XX века / В.И. Берёзкин. – Москва : Издательство ЛКИ, 2011. – 536 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Акимов, Н. О театре / Н. Акимов. – Ленинград : Искусство, 1962. – 352 с.: ил. – Текст : Непосредственный.

Дополнительная литература :

1. Берёзкин, В.И. Творчество А.П. Васильева / В.И. Берёзкин. – Москва : Изобразительное искусство, 1979. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Козлинский, В.И. Художник и театр / В.И. Козлинский, Э.П. Фрезе. – Москва : советский художник, 1975. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Луцкая, Е.Л. Валерий Левенталь / Е.Л. Левенталь. – Москва : Советский художник, 1989. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Луцкая, Е.Л. Энар Стенберг / Е.Л. Луцкая. – Москва : Советский художник, 1988. – 128 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Карнач, П.А. Евгений Чемодуров / П. А. Карнач. – Минск : Беларусь, 1984. – 120 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6. Луцкая, Е.Л. Алексей Иванович Пархоменко / Е.Л. Луцкая. – Ленинград : Художник РСФСР, 1975. – 120 с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Ванслов, В.В. Художник Вирсаладзе : книга-альбом / В.В. Ванслов. – Москва : Тетралис, 2008. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 414	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-

		и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	образовательную среду Института.. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – Мебель учебная (столы, стулья).
	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения;

	3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Темы для докладов:

1. Древнегреческий театр: архитектура и декорации античного времени.
   - Исследование театральной архитектуры и её влияния на сценические декорации.
2. Театр Рима: вариации в декорациях и сценическом оформлении.
   - Обзор римского театрального искусства и его отличия от греческого.
3. Средневековый театр: влияние религии на сценическое искусство.
   - Как церковные праздники влияли на театральные представления и их оформление.
4. Ренессанс и театр: обновление форм и стилей декораций.
   - Переосмысление театральных декораций в эпоху Возрождения.
5. Барокко в театре: драма, декорации и эффектность представлений.
   - Распространение барочных элементов в театральном искусстве.
6. Театр XVIII века: важные декораторы и их влияние на сценическое оформление.
   - Обзор ключевых фигур этого периода и их вклад в театральные декорации.
7. Русский театр XIX века: национальные традиции в декорациях.
   - Как русские художники внесли свои особенности в театральные декорации.
8. Модернизм и театр: новые подходы к сценическому оформлению.
   - Роль современных течений в изменении театральной декорации.
9. Живопись и театральные декорации: взаимовлияние искусств.
   - Как живопись вдохновляла театральных декораторов и наоборот.
10. Театр и передвижные декорации: особенности и инновации.
    - Как передвижные декорации изменили формат представлений.
11. Современные технологии в театральных декорациях: от проекций до VR.
    - Исследование влияния технологий на сценическое оформление.
12. Роль цветовой палитры в театральных декорациях.
    - Как цвет влияет на восприятие сценического действия.
13. Костюмы и декорации: единый подход к сценическому искусству.
    - Взаимосвязь между костюмами и декорациями в театре.
14. Театр абсурда: декорации как отражение внутреннего мира персонажей.
    - Как театры абсурда используют декорации для формирования атмосферы.
15. Театральные выставки: от традиционных до современных форматов.
    - Как выставки отображают развитие театрального декора.
16. Значение сценографии в музыкальном театре.
    - Как сценография влияет на восприятие музыкальных представлений.
17. Классический и современный театр: изменения в подходах к оформлению.
    - Сравнение традиционных и современных методов декорирования сцен.
18. Символика в театральных декорациях: от метафоры до аллегории.
    - Как символика используется в декорациях для передачи идей.
19. Театральные фестивали: изменения в декорациях и оформлении на примере.
    - Анализ театральных фестивалей и их влияние на сценические практики.
20. Исторический костюм в театре: от реконструкции до интерпретаций.
    - Как костюм и декорации помогают передать дух времени.
21. Промышленные декорации: от фабрик до театра.

- Как производственные элементы стали частью театрального оформления.

22. Темы и мотивы в театральных декорациях: исследование рецензий и критиков.
- Как декорации интерпретируются в театральной критике.

23. Роль художника-декоратора в театре: профессия или искусство?
- Обсуждение значения художника-декоратора и его творчества.

24. Несуществующие миры: создание фантастических декораций в театре.
- Как театры создают сложные миры и атмосферы с помощью декораций.

25. Театр и реклама: как сценографы работают с брендингом.
- Влияние рекламы на театральное оформление.

26. Культурные взаимодействия: влияние восточной сценографии на западную.
- Анализ взаимодействия театральных традиций разных культур.

27. Театральный мим: искусство без слов и его визуальное оформление.
- Уникальность театра мима и значимость декораций.

28. Театр на открытом воздухе: особенности оформления и декораций.
- Как внешние условия влияют на сценическое оформление.

29. Индивидуальность и коллективизм в театральной декорации.
- Как личные стили художников влияют на командные проекты.

30. Театр и экология: устойчивые декорации и материал.
- Использование экологически чистых материалов в театральных декорациях.

31. Театр кукол: уникальная декорация и атмосфера.
- Как декорации и оформление помогают создать мир театра кукол.

32. Декорации и технологии digital staging.
- Влияние цифровых технологий на создание театральных декораций.

33. Театр и визуальная культура: от плакатов до декораций.
- Как визуальные элементы связаны друг с другом в театре.

34. Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).

35. Декораторы (на выбор студента).

36. Реформа Лекена: освобождение сцены от зрителей, введение рампы, отделение сцены от зрительного зала.

37. Б. Брехт и Э. Пискатор — новый этап в сценическом оформлении.

38. «Комедийные хоромины» царя Алексея Михайловича.

39. Театральная реформа Петра I.

40. Демократизация театра начала XIX века в контексте победы в Отечественной войне 1812 г.

41. Живописное направление театральной декорации второй половины 20-х гг. (Стенберги, Б. Кустодиев, Н. Крымов, А. Головин).

42. Монументализация в творчестве В. Рындина.

43. Художник-станковист П. Вильямс.

44. Режиссер, сценограф и график Н. Акимов.

45. Шекспировский театр в творчестве А. Тышлера.

46. Сценографы-шестидесятники (Б. Мессерер, В. Левенталь, М. Соколова).

47. Творчество Д. Боровского и Ю. Любимова.

48. Особенности сценографии Э. Кочергина.

49. Характеристика сценографического искусства Д. Лидера, В. Левенталя, В. Серебровского, С. Бархина.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация (***Зачет - 4 семестр)*** может проводиться в устной и письменной форме.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации
и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

4 СЕМЕСТР

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите в хронологической последовательности театры.

1. Театр Гнея Помпея Великого в Риме.

2. Театр Диониса в Афинах.
3. Театр Фарнезе в Парме.
4. Комедийная хоромина в Москве.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность событий.

1. Иниго Джонс оформляет придворные маски.
2. Витрувий пишет «Десять книг об архитектуре».
3. Агафарх впервые применяет «скенографию».
4. Филиппо Брунеллески проводит эксперименты с линейной перспективой.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	2	4	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную хронологию для различных форм театрального пространства в Европе.

1. «Место предназначенное» (locus deputatus) в храме и на площади, повозки, помосты, «беседки».
2. Кавеа, орхестра, скенэ фронс, вомитории.
3. Театрон, орхестра, скена, пароды.
4. Портальная арка, падуги, кулисы, партер, ярусы с отдельными ложами.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

3	2	1	4

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите события в хронологическом порядке.

1. Навмахия в честь открытия амфитеатра Флавиев.
2. «Царь Эдип» Софокла в театре Диониса в Афинах.
3. Действо Страстей Господних в Валансьене (Валансьенское действо).
4. «Гамлет» в театре Глобус в Лондоне.

Запишите соответствующую последовательность цифр в таблицу слева направо.

2	1	3	4

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Угловая перспектива на сцене	**1**	Софокл, Агатарх
Б	Синхронное перемещение кулисных машин (система ворота и кареток)	**2**	Фердинандо Галли-Бибиена
В	Портальная арка	**3**	Джован Баттиста Алеотти
Г	Скенография	**4**	Джакомо Торелли

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Театр Фарнезе	**1**	Пьетро ди Готтардо Гонзаго
Б	Театр в Архангельском	**2**	Винченцо Скамоцци
В	Театр Олимпико	**3**	Джован Баттиста Алеотти
Г	Театр в Саббьонете	**4**	Андреа Палладио, Винченцо Скамоцци

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**1**	**4**	**2**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Эккиклема	**1**	Трехгранная вращающаяся призма
Б	Механэ	**2**	Занавес
В	Аулеум	**3**	Подъёмная машина
Г	Периакт	**4**	Платформа на колесиках

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**2**	**1**

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Веларий	**1**	Роспись скены, род перспективы
Б	Скенография	**2**	Гладиаторское морское сражение
В	Театрон	**3**	Тент для защиты зрителей от солнца
Г	Навмахия	**4**	Места для зрителей

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Изобретение линейной перспективы в 1-й пол. XV века стало революционным событием для изобразительного искусства Западной Европы. Принципы линейной перспективы также послужили практической основой для возникновения новой типологии театрального пространства.

Вопрос: Какой тип сцены основан на принципах линейной перспективы?

1.Кольцевая сцена.
2. Сцена-арена.
3. Сцена-коробка.
4. Симультанная сцена.

Ответ:3. Сцена-коробка.

Обоснование: Изначально сцена коробка, характеризующаяся большой глубиной пространства, строилась по принципу линейной перспективы с одной точкой схода. Благодаря этому возникало симметричное пространство, глубина которого была как реальной, так и иллюзорной, подобной глубине картинного пространства. Портальная арка сцены-коробки является аналогом рамы ренессансной картины. Для передачи перспективного сокращения на сцене такого типа используются кулисы (первоначально – кулисные машины) и падуги, а также перспективные задники.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: «Из остальных частей трагедии пятая, музыка, составляет главнейшее из услащений; а [шестая], зрелище, хоть и сильно волнует душу, но чужда [нашему] искусству и наименее свойственна поэзии: ведь сила трагедии сохраняется и без [сценического] состязания и без актеров, а устроение зрелища скорее нуждается в искусстве декоратора, чем поэтов». (Аристотель. Поэтика. VI (1450b, 15–20)).

Вопрос: Какой термин использует Аристотель для обозначения зрелища и зрелищности, почему философ помещает его на последнее место среди шести основных частей трагедии?

1.Гамартия.
2. Катарсис.
3. Перипетия.
4. Опсис.

Ответ:4. Опсис.

Обоснование: В «Поэтике» Аристотель использует термин опсис для обозначения зрелищной части представления. Наряду с мелосом (музыкой) опсис является важной составляющей трагедии, но им, по Аристотелю, не следует злоупотреблять постановщикам, особенно если это слишком развлекает и таким образом отвлекает зрителя от истинного содержания трагедии.

Задание 11. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Раскройте суть симультанного (одновременно происходящего в нескольких местах) действия в средневековых мистериальных представлениях.

Ответ: В средневековых представлениях театральным пространством могли становиться различные «места предназначенные». Если речь шла об интерьере храма, то могли устанавливать декорации Гроба Господня, Голгофы, Горы Елеонской. Когда представления устраивались на площади, они, как правило, проходили на специальных помостах или на повозках. Кроме того, на время религиозного праздника весь город становился одним большим «местом предназначенным» для религиозных представлений. Это могло быть Шествие Волхвов или Несение Креста: в таком случае театрализованное действие проходило по заранее согласованному маршруту.

Задание 12. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Перечислите и опишите основные типы зрелищных зданий в Древнем Риме.

Ответ: Три основных типа зрелищных зданий в Древнем Риме: театр, амфитеатр и цирк. В театре ставились драматические представления – комедии и трагедии. В амфитеатре устраивали грандиозные зрелища, такие как навмахия или гладиаторские бои. В цирке устраивали состязания колесниц.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите театры и проекты театров в хронологической последовательности.

1. Королевский театр в Дроттнингхольме.
2. Тотальный театр Гропиуса и Пискатора.
3. Московский Художественный театр.
4. Фестшпильхаус в Байройте.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**4**	**3**	**2**

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность постановки спектаклей Мейерхольда.

1. «Маскарад» в Александринском театре.
2. «Смерть Тентажиля» в студии на Поварской.
3. «Балаганчик» в театре Комиссаржевской.
4. «Ревизор» в ГосТИМе.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**

Задание 15. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Текст: Возникновение кинематографа значительно повлияло на развитие театрального искусства в 1-й пол. XX века. Это проявилось как в монтажных принципах построения мизансцены, так и в использовании киновставок в спектакле.

Вопрос: В каком спектакле была впервые использована кинематографическая вставка как неотъемлемый элемент действия?

1. В спектакле «Ревизор» В.Э. Мейерхольда в ГосТиМе.
2. В спектакле «Мудрец» С.М. Эйзенштейна в театре Пролеткульта.
3. В спектакле «Гамлет» Э. Г. Крэга в МХТ.
4. В спектакле «Жироффле-Жироффля» А.Я. Таирова в Камерном театре.

Ответ:2. В спектакле «Мудрец» С.М. Эйзенштейна в театре Пролеткульта.

Обоснование: Впервые киновставка была использована в спектакле «Мудрец», поставленном С.М. Эйзенштейном в театре Пролеткульта. Для Эйзенштейна это был первый опыт работы с кинематографом. Он впервые выступил в роли кинорежиссера, создавая этот небольшой комедийный ролик, который, по его замыслу, представлял собой «Дневник Глумова», где с помощью кинематографа и цирковой клоунады были представлены персонажи комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составление плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после

этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

704

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 706
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 706
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 708
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 708
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 708
5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 709
5.2. Содержание практических занятий 709
5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 710
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 713
6.1. Электронный образовательный ресурс 713
6.2. Учебная и дополнительная литература 713
6.3. Электронные и Internet-ресурсы 714
7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 715
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 716
8.1. Текущий контроль успеваемости 716
8.2. Промежуточная аттестация 717
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 718

Рабочая программа дисциплины:
«Мастерство артиста драматического театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра» являются подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над спектаклями и фильмами как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.

Задачи освоения дисциплины:

подготовка будущего артиста к исполнению ролей в спектаклях драматического театра на высоком художественном уровне;

раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.);

создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино - (теле-) камерой на съемочной площадке	**ПК-1.1.** Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера **ПК1.2.** Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления **ПК-1.3.** Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью **ПК-1.4**. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии	**Знать:** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; методы литературного анализа; анализировать любое явление в многовековом театральном процессе во всех его взаимосвязях; воспринимать и оценивать драматические произведения с точки зрения исторической достоверности и ассоциативной связи с событиями и проблемами настоящего времени. **Уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; **Владеть:** теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью; знаниями о роли, месте и значении отечественной драматургии, режиссуры и актерской школы для мирового театрального процесса.
ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	**ПК-2.1**. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с исполнителями других ролей **ПК-2.2**. Устанавливает конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке	**Знать:** сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе; этические нормы коллективной творческой работы; основы психологии художественного творчества; **Уметь:** взаимодействовать ь с режиссером и другими исполнителями ролей; аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии;

		адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; **Владеть:** навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителям и режиссером) в рамках единого художественного замысла; теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	**ПК-3.1.** Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли **ПК-3.2.** Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	**Знать:** теоретические и методические основы сценической речи в драматическом театре и кино; особенности речевой выразительности, сценической речи на сцене и в кадре **Уметь:** использовать технику сценической речи при создании и исполнении роли; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами в драматическом театре и кино **Владеть:** техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; навыками использования всех возможностей речи при создании и исполнении роли
ПК-4. Владеет основами музыкальной грамоты, сольного пения, навыками ансамблевого пения	**ПК-4.1.** Использует различные приемы вокальной техники при создании роли **ПК-4.2.** Раскрывает художественное содержание музыкального произведения музыкальной выразительности	**Знать:** основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; **Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; **Владеть:** основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-5. Владеет сценической пластикой, элементами сценического боя, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПК-5.1.** Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. **ПК-5.2.** Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. **ПК-5.3.** Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съёмочной площадке и формулирует правила поведения.	**Знать:** знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга использовать в работе над ролью

		разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; **Владеть**: техникой сценической пластики актёра

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Мастерство артиста драматического театра**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
				7	8		
Общая трудоемкость по учебному плану		**10**	**360**	**216**	**144**		
Аудиторные занятия:			***178***	***128***	***50***		
лекции				-			
семинары							
практические занятия			176	128	48		
Самостоятельная работа			172	84	88		
Консультации			2		2		
Вид контроля	экзамен		6		6		
	зачет		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
				ПО	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел I. Работа над ролью в дипломном спектакле			56		50		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
2	Раздел II. Спектакль и зритель			70		50		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
3	Раздел III. Актер в кино			50		72		ПК-1, ПК-2, ПК-3,

								ПК-4, ПК-5
Подготовка к экзамену/зачету		**10**						
Итого объём часов дисциплины		**360**		**176**		**172**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Работа над ролью в дипломном спектакле
Тема 1. Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.
Тема 2. Проверка и закрепление сквозного действия и сверх задачи роли.
Тема 3. Создание художественной целостности актерских образов и спектакля.
Тема 4. Актерский ансамбль в спектакле.
Тема 5. Импровизация и сценический образ.

РАЗДЕЛ 2. Работа на зрителя
Тема 1. Взаимодействие со зрителем и природа существования актера в различных драматургических жанрах и режиссерско- постановочных стилях. Влияние зрительного зала на творчество актера. Актер и внесценический объект.
Тема 2. Инновационные технологии в актерском искусстве: «Энергетический мост», «Актерское лидерство», «Коридор роли».
Тема 3.Гигиена роли. Особенности работы над ролью в период возобновления спектакля.
Тема 4.Творческое самочувствие актера в период ввода в спектакль и перехода на различные сценические площадки.

РАЗДЕЛ 3. Актер в кино
Тема 1. Работа актера с режиссером в кино н на телевидении, их сотрудничество в творческом процессе.
Кинорежиссер и киноактер: индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие «авторское кино». Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа.
Тема 2. Особенности работы актера на телевидении. Работа на площадке, имеющая экспериментальную направленность. Съемка видеопроекта.
Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами, ведущими, корреспондентами. Экранный образ, характер, стиль. Репортажные и постановочные съемки.
Тема 3. Работа актера на репетиции..
Режиссерская экспликация сценария или пьесы Постановка задачи в работе с актером. Поиск художественного решения фильма. Разводка мизансцены режиссером.

5.2. Содержание практических занятий

Практические задания и задачи по дисциплине "Мастерство артиста драматического театра"

Тема 1: Этапы работы актера над ролью
• Практическое задание: Разбор роли по системе Станиславского
• Задание 1: Студенты выбирают роль из пьесы и проходят все этапы анализа роли по системе Станиславского (от читки пьесы до определения сверхзадачи).
• Задача 2: Составление биографии персонажа
• Задание 3: Студенты выбирают персонажа из пьесы и составляют его подробную биографию, используя информацию из текста и собственное воображение.

Тема 2: Методы работы актера
• Практическое задание : Этюд по методу Михаила Чехова

• Задание: Студенты работают над этюдом, используя метод "психологического жеста" Михаила Чехова.
• Задача: Сравнительный анализ различных методов работы
• Задание: Студенты изучают различные методы работы режиссера с актером (Станиславский, Чехов, Брехт и т.д.) и проводят их сравнительный анализ, выделяя преимущества и недостатки каждого метода.

Тема 3: Развитие актерской индивидуальности
• Практическое задание: Упражнения на раскрепощение
• Задание: Студенты выполняют упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов и развитие спонтанности.
• Задача: Самоанализ
• Задание: Студенты проводят самоанализ своих сильных и слабых сторон как актеров и разрабатывают план по развитию своих профессиональных навыков.

Тема 4: Работа над сценой
• Практическое задание: Постановка сцены из пьесы
• Задание: Студенты выбирают сцену из пьесы и работают над ее постановкой, уделяя внимание анализу сцены, мизансцене, темпоритму и диалогу.
• Задача: Разработка режиссерского плана сцены
• Задание: Студенты разрабатывают подробный режиссерский план сцены, включающий описание мизансцен, темпоритма, музыкального оформления и световых эффектов.

Тема 5: Работа с режиссером на съемочной площадке/в театре
• Практическое задание: Съемка короткого фильма/показ сцены из спектакля
• Задание: Студенты снимают короткий фильм или показывают сцену из спектакля, демонстрируя свои навыки работы с режиссером, другими актерами и членами съемочной группы/театральной труппы.
• Задача: Самооценка
• Задание: Студенты проводят самооценку своей работы в фильме/спектакле, выделяя сильные и слабые стороны и разрабатывая план по улучшению своих профессиональных навыков.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Задания для самостоятельной работы над ролью (7 семестр):
1. Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна» роли. Анкета о внешних данных роли.
2. Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия.
3. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы.
4. Этюдная работа.
5. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента.
6.Образные ассоциации в связи с ролью.
Задания для самостоятельной работы над ролью (8 семестр):
1. Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры.
2. «Туалет актера», систематический тренинг актерской психотехники, духовная наполненность, волевая концентрация, запас жизненных впечатлений.
3. Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью.
4. Определить сверхзадачу актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия.
Рекомендации по организации самостоятельной работы
Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса.

Основные формы работы: групповые занятия; выполнение студентами разнообразных индивидуальных практических заданий в виде игр, упражнений, этюдов, импровизаций; самостоятельная работа над ролью в дипломном спектакле.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРИМЕРНЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД РОЛЬЮ В ДИПЛОМНОМ СПЕКТАКЛЕ

Перечень вопросов для самостоятельного изучения

1. Гармоническое единство всех частей спектакля.
2. Роль идейного замысла, его ясность и стройность в процессе создания целостного спектакля.
3. Общность взглядов на жизнь, понимание задач искусства и ансамблевость в спектакле.
4. Сверхзадача и сквозное действие в художественной целостности спектакля.
5. Целостность актерского образа как результат напряженной работы всех духовных и физических сил актера, его культуры и вкуса.
6. Понятие «актерский ансамбль» - очевидный показатель искомого сценического единства.
7. Наглядные признаки «общности» и «единство в многообразии».
8. Единомыслие, взаимопонимание и развернутость энергетических связей всех участников.
9. Подлинность «сосуществования», общность героев и «мнимое» взаимодействие.
10. Сверхзадача и сверх-сверхзадача спектакля и роли и личностная позиция исполнителей в создании ансамблевости.
11. Влияние художественного ансамбля на творческий рост исполнителей.
12.К.С. Станиславский об импровизации актера.
13.Возможности и «пределы» актерской импровизации в работе над образом.
14. Своеобразие режиссерского подхода к пониманию актерской импровизации в постановке спектакля: (Немировнч-Данченко, Вахтангов, Мейерхольд)
15. Импровизация в репетиционном процессе и в идущем спектакле.
16. Импровизационное творчество актеров психологического театра и его отличие от комедии дель` арте.
17. Основной закон импровизации в творчестве М.Чехова (сущность роли и «действие, рожденное сегодня»).

Задания для самостоятельной работы.

1. Определение сверхзадачи роли, логики поведения, «зерна» роли. Анкета о внешних данных роли.
2. Поиск стремлений действующего лица, сквозного действия, психофизического самочувствия, природы «чувств» персонажа, характера взаимодействия.
3. Составить характеристику своего героя из реплик действующих лиц пьесы.

Этюдная работа. Поиск основных черт характера, физических действий и приспособлений, определение темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью.

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА НА ЗРИТЕЛЯ

Перечень вопросов для самостоятельного изучения

1. Зрительское «соучастие» в спектакле как специфический компонент процесса театрального искусства.
2. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла.
3. Характер «связей» со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля.
4. Творческие принципы режиссуры, стилистические особенности, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем
5. М.А. Захаров о феномене актерской энергетики.
6. «Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом.
7. Способы генерации актерской энергии.
8. «Актерское лидерство», пути его влияния, значение в создании художественного образа.
9. «Коридор роли» и «линия роли»; взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия.

10. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра».
11. Значение «сверх-сверхзадачи» спектакля для актуализации его в новом времени.
12. Эстетика спектакля и возможности ее изменения.
13. Импровизационность самочувствия – как условие обновления, «одушевления» роли и спектакля.
14. Общесмысловые и частные изменения в роли.
15. Поиск новых выразительных средств в ходе возобновления спектакля.
16. Этические отношения актера с творческим коллективом.
17. Индивидуальная работа с режиссером над ролью.
18. Творческий подход к освоению «зерна» характера; поиск индивидуальных средств выразительности.
19. Чувство целого и стилистического единства актерского исполнения в спектакле.
20. Психологическая адаптация, гибкость и динамичность исполнительского мастерства в работе на различных сценических площадках.
21. Установка на «творчество»; восприятие и оправдание разного рода препятствий как толчок к обновлению известных обстоятельств роли.
22. Актер – носитель специфики театра.
23. Духовное содержание актерского искусства.
24. Личность актера в создании художественного образа.
25. Сверхзадача и сквозное действие роли как выражение нравственного начала человеческой жизни.
26. Гражданственность и патриотизм в творчестве актера театра и кино.
27. Значение актерского искусства в развитии эстетического чувства современника и утверждении возвышенных идеалов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Этюдная работа над ролью, поиск жанровых и стилистических особенностей, максимальная активизация актерской инициативы, условия игры.
2. Новое прочтение роли, «обновление и обострение» предлагаемых обстоятельств, «зерно» характера и поиск выразительности, созвучия с современностью.
3. Соблюдение этических норм, сверхзадача актера и действующего лица, природа общения и отношений с другими персонажами, способность подчинять игру требованиям стиля и жанра данного спектакля, поиск рабочего ритма и творческого самочувствия.
4. Освоение глубокой, тонкой методологии творчества, развитие внутренней и внешней психотехники, знание многообразия режиссерских приемов работы с актером, русской школы психологического реализма; владение главными элементами актерского творчества (личностные качества, обаяние, заразительность, фантазия, естественность, искренность переживания, техника, опыт).

РАЗДЕЛ 3. АКТЕР В КИНО

Перечень вопросов для самостоятельного изучения

1. Кинорежиссер и киноактер: индивидуальный творческий стиль кинорежиссера; понятие «авторское кино».
2. Особенности работы актера на телевидении.
3. Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами, ведущими, корреспондентами.
4. Экранный образ, характер, стиль.
5. Репортажные и постановочные съемки.
6. Работа киноактера на репетиции.
7. Постановка задачи в работе режиссера с актером.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ:

1. Этнический театр Б. Брехта и новые принципы актерского искусства. «Эффект отчуждения».
2. Стиль и школа камерного театра.
3. Школа воспитания акт ера Е.Б. Вахтангова.
4. Сценическая педагогика В.Э. Мейерхольда о технологии профессиональной подготовки актера. Биомеханика.

5. М. Чехов о развитии психотехники актера.
6. Особенности режиссерского метода Немировича-Данченко в работе над ролью с исполнителями МХАТ.
7. Современность и эволюция приемов актерской игры.
8. Актер – главный выразитель замысла режиссера.
9. Основные тенденции развития современного театрального искусства. «Театр современной пьесы» И. Райхельгауз, мастерская П. Фоменко в работе над классикой, А. Васильев и его школа драматического искусства, поиски выразительности в Ленкоме М. Захарова.
10. Перевоплощение и сценический образ (из опыта работы М. Ульянова, К. Лаврова, Е. Лебедева, Е. Леонова, Н. Гриценко, Т. Пельтцер, И. Чуриковой, О. Борисова и др.).
11. Постановочное искусство зарубежных мастеров М. Рейнхардта, Г. Крэга, П. Брука, Д. Стреллера, П. Штайна, А. Арто, А. Мнушкиной и принципы взаимодействия с актерами.
12.Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.
2. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.
3. Калужских, Е. В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа : учебное пособие / Е. В. Калужских ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2004. – 68 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492093 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94839-060-6. – Текст : электронный.
4. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-94839-455-8. – Текст : электронный.
5. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.

6. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0236-2. – Текст : электронный.
7. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
8. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В. Ф. Филонов ; Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2005. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
9. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.
10. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства : Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 286 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред.П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.
4. Карпушкин, М.А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение : Опыт преподавания режиссуры и мастерства актёра на IV и V курсах театральных вузов / М.А. Карпушкин. – Москва : Гитис, 2015. – 216 с. – Текст : непосредственный.
5. Театр. Актёр. Режиссёр : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 352 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru

8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Мастерство артиста драматического театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8,
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	

		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	Microsoft office 2013

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-

	двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Пример задания для текущего контроля
Работа над этюдом

Вопросы для обсуждения**:**

- Этюд как метод исследования роли: поиск характера, взаимоотношений, обстоятельств.
- Виды этюдов: на заданную тему, на конфликт, на физическое действие, на импровизацию.
- Этапы работы над этюдом: выбор темы, определение задачи, разработка плана, реализация, анализ.
- Роль режиссера в работе над этюдом: постановка задачи, наблюдение, корректировка, помощь в поиске решений.
- Показ и обсуждение этюдов: анализ сильных и слабых сторон, выявление интересных находок, рекомендации по дальнейшей работе.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7 семестр **– зачет с оценкой**
8 семестр **– экзамен**

Практические задания и задачи по дисциплине "Мастерство артиста драматического театра"

Тема 1: Этапы работы актера над ролью

- Практическое задание: Разбор роли по системе Станиславского
- Задание 1: Студенты выбирают роль из пьесы и проходят все этапы анализа роли по системе Станиславского (от читки пьесы до определения сверхзадачи).
- Задача 2: Составление биографии персонажа
- Задание 3: Студенты выбирают персонажа из пьесы и составляют его подробную биографию, используя информацию из текста и собственное воображение.

Тема 2: Методы работы актера

- Практическое задание : Этюд по методу Михаила Чехова
- Задание: Студенты работают над этюдом, используя метод "психологического жеста" Михаила Чехова.
- Задача: Сравнительный анализ различных методов работы
- Задание: Студенты изучают различные методы работы режиссера с актером (Станиславский, Чехов, Брехт и т.д.) и проводят их сравнительный анализ, выделяя преимущества и недостатки каждого метода.

Тема 3: Развитие актерской индивидуальности

- Практическое задание: Упражнения на раскрепощение

• Задание: Студенты выполняют упражнения, направленные на раскрепощение, снятие зажимов и развитие спонтанности.
• Задача: Самоанализ
• Задание: Студенты проводят самоанализ своих сильных и слабых сторон как актеров и разрабатывают план по развитию своих профессиональных навыков.

Тема 4: Работа над сценой
• Практическое задание: Постановка сцены из пьесы
• Задание: Студенты выбирают сцену из пьесы и работают над ее постановкой, уделяя внимание анализу сцены, мизансцене, темпоритму и диалогу.
• Задача: Разработка режиссерского плана сцены
• Задание: Студенты разрабатывают подробный режиссерский план сцены, включающий описание мизансцен, темпоритма, музыкального оформления и световых эффектов.

Тема 5: Работа с режиссером на съемочной площадке/в театре
• Практическое задание: Съемка короткого фильма/показ сцены из спектакля
• Задание: Студенты снимают короткий фильм или показывают сцену из спектакля, демонстрируя свои навыки работы с режиссером, другими актерами и членами съемочной группы/театральной труппы.
• Задача: Самооценка
• Задание: Студенты проводят самооценку своей работы в фильме/спектакле, выделяя сильные и слабые стороны и разрабатывая план по улучшению своих профессиональных навыков.

При освоении курса «Мастерство артиста драматического театра» зачёт засчитывается на основе показа актерских работ студента в киноотрывках, короткометражных художественных фильмах, фрагментах телепередач.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию
Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.
Самостоятельная подготовка к семинару направлена:
на развитие способности к чтению научной и иной литературы;
на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;
на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;
на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;
на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;
на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;
на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.
Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:
внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;
ознакомиться с соответствующим разделом учебника;
проработать дополнительную литературу и источники;
решить задачи и выполнить другие письменные задания.
При подготовке к семинару:
проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.
Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.
Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.
Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.
Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.
Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.
Произнеси несколько раз новые слова, даты.
Проговори вслух формулировки выводов, законов.
Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана
Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом назют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...
Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.
3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.
Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.
Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.
Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.
Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.
Новизна текста:
актуальность темы;
новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;
заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
стилевое единство текста, единство жанровых черт.
Степень раскрытия сущности вопроса:
соответствие плана теме реферата;
соответствие содержания теме и плану реферата;
полнота и глубина знаний по теме;
обоснованность способов и методов работы с материалом;
умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.5. Методические рекомендации по комплексному анализу литературного произведения (литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ)

В ходе разбора студент должен написать текст академического или эссеистического характера, содержащий идейно-художественный анализ литературного произведения одного из малых эпических жанров или комплексный анализ лирического стихотворения. Ознакомление с анализируемым произведением может осуществляться на самой контрольной работе, а может быть вынесено за её рамки и предшествовать ей. В этом случае преподаватель должен предложить текст анализируемого произведения за несколько дней до контрольной работы. Целесообразность той или иной формы ознакомления студентов с произведением диктуется его объемом. Всей группе для анализа может быть предложен один и тот же текст, но задание может носить и индивидуализированный характер.

Идейно-эстетические взгляды писателя и своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм и др.).

Особенности творческой истории произведения.

Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.

Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).

Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.

Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Специфика конфликта и характер его развития в произведении.

Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.

Своеобразие художественного времени и пространства.

Стилистические особенности произведения.

Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.

Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).

Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.

Образ литературного героя

Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения

Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.

Роль прошлого для понимания характера героя.

Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.

Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).

Литературная критика об образе героя.

Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Структурно-семантический аспект

Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль. Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.

Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).

Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.

Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ТАНЕЦ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 727

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 727

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 728

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 728

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 729

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 730

5.2. Содержание практических занятий 731

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 734

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 735

6.1. Электронный образовательный ресурс 735

6.2. Учебная и дополнительная литература. 735

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 737

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 737

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 738

8.1. Текущий контроль успеваемости 738

8.2. Промежуточная аттестация 740

9. Методические материалы 747

Рабочая программа дисциплины:
«Танец в драматическом театре»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины являются: развитие физических данных для пластической выразительности актера; изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии; воспитание эстетического вкуса; ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца; добиться высокого уровня выразительности при их исполнении обучающимися.

Задачи освоения дисциплины: обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др.; научить способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью; формировать развитие музыкальности и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой; получить навыки работы с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле. Отдельная задача – формирование способности обучающегося выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	**Индикаторы достижения**	**Результаты обучения**
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	**ОПК-2.1** Осуществляет творческую деятельность в области культуры и искусства **ОПК-2.2** Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в области культуры иискусства **ОПК-2.3.** Организовывает творческую деятельность, творческий процесс, ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации	**Знать:** мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля; структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения; творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля; этапы планирования авторского художественного проекта спектакля (представления); компоненты авторского художественного проекта спектакля в соответствии со специализацией; методы и приемы создания авторского художественного проекта **Уметь:** создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта, спектакля). **Владеть:** опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля; навыками разработки концепции литературного произведения в рамках

		драматической постановки или кино; теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса; лидерскими качествами, основами менеджмента в сфере культуры; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства.
ПК-6. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	**ПК-6.1.** Использует методику исполнения различных танцевальных жанров при создании роли **ПК-6.2.** Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.	**Знать:** основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; **Уметь:** использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Танец в драматическом театре»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость									
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
				7	8						
Общая трудоемкость по учебному плану		***4***	***144***	***72***	***72***						
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***68***	***32***	***36***						
Лекции (Л)											
Семинарские занятия (С)											
Практическое обучение (ПО)			68	32	36						
СР под руководством педагога											
Самостоятельная работа			68	36	32						
Консультация											
Промежуточная консультация	Экзамен										
	Зачет\ЗаО		8	4	4						

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
7 семестр								
1	Изучение истории классического танца. Отработка поклона. Изучение базового экзерсиса у станка.			4		4		ОПК-2, ПК-6
2	Постановка корпуса, ног, рук, головы; положение ног и рук и корпуса в пространстве; изучение базовых элементов классического танца			4		4		ОПК-2, ПК-6
3	Экзерсис у станка. Изучение базовых элементов.			2		4		ОПК-2, ПК-6
4	Упражнения по диагонали. Изучение прыжков с помощью станка и на середине зала			2		4		ОПК-2, ПК-6
5	Развитие свободы и пластичности рук, выразительного жеста, изучение движения Первого Port de bras.			2		2		ОПК-2, ПК-6
7	Составление учебно-танцевальных комбинаций у станка и на середине с последующим их усложнением.			2		2		ОПК-2, ПК-6
8	Танцы 15-19 веков: характеристика эпохи стилевые особенности, костюм			2		2		ОПК-2, ПК-6
9	Манера исполнения историко-бытового танца, поклоны историко бытового танца			2		2		ОПК-2, ПК-6
10	Позиции рук и ног для историко-бытового танца, танцевальный шаг историко-бытового танца			2		2		ОПК-2, ПК-6
11	Костюм в историко бытовом танце, основные движения исторических танцев			2		2		ОПК-2, ПК-6
12	Повторение элементов классического танца.			2		2		ОПК-2, ПК-6
13	Изучение танцевальных композиций: павана, полонез,			2		2		ОПК-2, ПК-6
14	Изучение танцевальных композиций: менуэт, полька			2		2		ОПК-2, ПК-6
15	Изучение танцевальных композиций: вальс			2		2		ОПК-2, ПК-6
8 семестр								
1	Отработка элементов классического танца			4		2		ОПК-2, ПК-6
2	Отработка элементов классического танца и подбор костюмов в зависимости от эпохи			4		2		ОПК-2, ПК-6
3	Основные движения танцевальных композиций, позиции ног и рук;			4		2		ОПК-2, ПК-6

	постановка корпуса.							
4	Знакомство с танцами народов мира (русский, цыганский, испанский танцы)			4		4		ОПК-2, ПК-6
5	Изучение базовых элементов народно-сценического танца. Танцевальные комбинации на середине зала			4		2		ОПК-2, ПК-6
6	Народно-сценический экзерсис у станка с последующим усложнением движений.			4		2		ОПК-2, ПК-6
7	Манера исполнения той или иной народности, отличительные особенности, легкость исполнения			2		2		ОПК-2, ПК-6
8	Знакомство с направлением XX века эстрадный танец. Изучение эпохи, стилевые особенности, музыкально-ритмические разновидности			2		4		ОПК-2, ПК-6
9	Музыкально-ритмические разновидности и особенности танцевальных композиций: рок-н-ролл			2		4		ОПК-2, ПК-6
10	Музыкально-ритмические разновидности и особенности танцевальных композиций: модерн.			2		4		ОПК-2, ПК-6
11	Музыкально-ритмические разновидности и особенности танцевальных композиций: бродвейский джаз.			4		4		ОПК-2, ПК-6
	Подготовка к зачету/экзамену	8						ОПК-2, ПК-6
Итого объём часов дисциплины		**144**		**68**		**68**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Классический танец

Поклон. Экзерсис классического танца у станка и на середине зала, с последующем усложнением элементов в комбинациях. Манера исполнения. Танцевальность, легкость исполнения. Изучение базовых элементов классического танца. Развитие свободы и пластичности рук, выразительного жеста, движение Port de bras. Постановка корпуса, ног, рук, головы; положение ног и рук и корпуса в пространстве; базовые элементы классического танца (demi plie, grand plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jamb par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en lair, adajio, grand battement jete), прыжки (Allegro): temps leve sauté, changement de pieds pas jete; положения тела (anfas, epaulement); основные танцевальные малые позы (croise, efface); pas de bourrée, составление простейших учебно-танцевальных комбинаций с последующим их усложнением.

Раздел 2. Историко-бытовой танец

Танцы 15-19 веков: характеристика эпохи стилевые особенности, костюм; манера исполнения танцев; поклоны; позиции рук и ног для исторических танцев; танцевальный шаг, основные движения исторических танцев. Костюм. Изучение танцевальных композиций: павана, полонез, менуэт, полька, вальс.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Знакомство с танцами народов мира (русский, цыганский, испанский танцы), изучение, понимание, исполнение пластической и характерной выразительности движений и комбинаций движений, построение композиционного рисунка танца. Народно-сценический экзерсис у станка с последующим усложнением движений. Танцевальные комбинации на середине зла. Движения по диагонали. Основные движения танцевальных композиций, позиции ног и рук; постановка корпуса. Манера исполнения той или иной народности, отличительные особенности, легкость исполнения.

Раздел 4. Эстрадный танец

Знакомство с направлением XX века эстрадный танец. Изучение эпохи, стилевые особенности, музыкально-ритмические разновидности и особенности танцевальных композиций: рок-н-ролл, модерн, бродвейский джаз, чарльстон, танго. Основные движения, манера исполнения. Чувство ритма, легкость исполнения, свобода, танцевальность.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Раздел 1. Тренировочные упражнения классического танца

Упражнения классического танца являются основным учебно- тренировочным материалом всего периода обучения и делятся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки. Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не перегружая урочные комбинации, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения. Большое внимание следует уделять работе рук, стремясь к развитию свободы и пластичности, устраняя напряжение, зажатость. Конечная цель упражнений для рук – формирование свободного, выразительного жеста.

Упражнения классического танца

У станка.

Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе. По мере освоения боком к станку; на середине зала. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела.

Правильное положение спины – недопустим прогиб в пояснице.

- позиции ног – I, II, III, V, IV - Demi-plie I, II, V - Grand plies I, II, V - Battements tendus: по I позиции в сторону Б вперед, назад; с demi-plie; по V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies; из I и V позиции в сторону с опусканием пятки на пол во II позицию без plie и с demi-plie; из V позиции с demi-plie по IV позиции; passé par terre вперед и назад через I позицию;

- battements tendus jetes: из I и V позиции в сторону, вперед, назад; с demiplies по I и V позиции; pigues в сторону, вперед, назад из I и V позиции;

- Rond de jamd par terre: по 1/4 и 1/2 круга en dehors ET en dedans;

- положение ноги sur le cou-de-pied: условное-спереди и сзади; обхватное- основное;

- Battementes fondues: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45○̊ - battementes soutenus: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45○̊ - battements frappes: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30○̊ - Releves lents: вперед, в сторону, назад на 45○̊ и на 90○̊ - Passe на 90○̊ - Grand battements: в сторону, вперед (боком к станку); назад (лицом к станку) - прегибы корпуса: вперед (боком к станку); в сторону и назад (лицом к станку) - Releves на полупальцы по I, II, V позиции - Pas de bouree с переменой ног лицом к станку - Pas balance лицом к станку

На середине зала

ПомМере освоения упражнения «у станка» переносятся на середину зала.

- позиции рук: 1, 2, 3 подготовительная; 1-у port de bras; (изучаются при неполной выворотности);

- позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5;

- положение корпуса: en face, epoulement cuousse и efface; - Battements tendus из I и V позиции en face - Temps lie par terre вперед; Allegro - temps saute` по I и V позициям на месте и с продвижением вл всех направлениях Pas echappe во II позицию; - Changement de pieds Упражнения классического танца. Особое внимание следует уделить взаимосвязи в работе рук, корпуса и головы. Все ранее изученные движения исполняются в более быстром темпе, боком к станку.

<u>У станка</u>

Добавляются к ранее изученным движениям: - Rond de jamb par terre en dehjrs ET en dedans - Battementes frappes et double frappe во всех направлениях - Demi-rond на 45○̊ по 1/4 и 1/2 круга;en

dehors ET en dedans - Developpes и releves lents с переводом ноги из одного положения в другое через на 90○○̊ - малые и большие позы epoulement croise и efface - Releves на полупальцы по I, II, V позиции одной рукой за станок

На середине зала

Добавляются к ранее изученным движениям: - Battementes tendus et jetes; на позы croisee и efacee вперед и назад - 1-й и 3-й арабеск носком в пол, на 45○○̊ и 90○○̊ подъем на полупальцы во всех позициях - - Temps lie вперед и обратно на 45○○̊ и 90○○̊ - Port de bras: 2-у, 3-е, 5-у - Balance на месте с продвижением Allegro Добавляются к раннее изученным: - Assamble: в сторону, вперед и назад - Glissade

Упражнения классического танца.

Усложнение техники исполнения движений. Смена музыкальных темпов внутри комбинаций у станка. Отработка мягкости plie. Усложнение всех комбинаций. У станка Введение полупальцев в комбинации у станка; в комбинации plie добавляются 2-е и 3-е port de bras К ранее изученным движениям добавляются: - Battementes tendus из V позиции с переходом через demi-plie на II и V позиции; полуповороты с работающей ногой, открытой носком в пол вперед и назад; - Rond de jamb par Terre: на 1/4 и 1/8 такта; на demi-plie - подъем на полупальцы на одной ноге, другая нога в положении sur le coude-plied - полуповороты в V позиции с переменой ног на полупальцы На середине зала - Releve lent и developpes на все позы на 45○○̊ и 90○○̊ - Port de bras: 4-у; 6-у без перехода с ноги на ногу - Soutenus en tornant на 1/4 и 1/2 поворота Allegro - Grand chagement de pied - Pas echappe с переходом рук из позиции в позицию - Pas echappe во II позицию en tournant на 1/2 поворота - Petit changement de pied en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 поворота - Sissonne fermee: в сторону, вперед, назад - Pas chasse: вперед; en face и epoulement

Упражнения классического танца.

Дальнейшее совершенствование техники исполнения, развитие координации. Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Работа над устойчивостью.

У станка.

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Весь экзерсис у станка выполняется на полупальцах. Добавляются к ранее изученным движениям: - Plies releves по всем позициям в сочетании с port de bras - Battementes tendus jetes balansoir - Port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону: на вытянутой ноге; на demi-plie; с растяжкой – назад - Doudle-foundues: во всех направлениях - Battementes dobdle frappes: во всех направлениях на полупальцах; с подъемом на полупальцы; с окончанием в demi-plie - Revele lent на 90 во всех направлениях в сочетании с devi-rond на 90○○̊ по 1/4 круга; по мере усвоения полный круг (grand rond) - Grand battemantes jetes passé на 90○○̊

На середине зала Добавляются к ранее пройденным движениям: - Grand rond de jambe developpe Battementes tendus ET jetes en tournant по 1/4 поворота - Preparation к pirouettes из V и II позиции en dehjrs ET en dedans - Позы arabesgue: 1, 2, 4; на всей стопе и с подъемом на полупальцы (кроме 4 arabesgue) - 6 –е port de bras с переходом ноги на ногу Alledro - Pas echappe на IV позицию croisee et efface - Sissonne fermee вперед и назад en face et epoulement croisee et sffacee - Soutenus en tournant (в медленном темпе) - Pas chasse (grand pas chasse)

Упражнения классического танца.

Работа над устойчивостью в сложных комбинациях adagio. Отработка вращений из V и II позиции.

У станка

Добавляются к ранее пройденному материалу: - Demi-plies и grand plies по всем позициям в сочетании с port de bras - Battementes tendus и jetes-исполняются на 1/8, сочетаясь с pigie на 1/8 такта - полуповороты на одной ноге с работающей ногой на cou-de-pied; с полупальцев и из demi-plie - Pas tombee и pas coupee: к V позиции (без продвижения); с продвижением во всех направлениях (работающая нога на полу); - Grand battements balansoir с небольшим отклонением корпуса - все виды port de bras на полупальцах

На середине зала

Добавляются к пройденному материалу: - Temps lie на 90○○̊ : с переходом; с подъемом на полупальцы в больших позах - Battementes tendus jetes: на croisee, efacee; в сочетании с pigues - Soutenus en tournant (полный поворот) - Adagio: сочетание всех ранее изученных port de bras с большими позами, grand plies - Chene в медленном темпе, руки во II позиции Allegro Entrechat guatre, royale

Упражнения классического танца.

Окончание изучения основных движений классического танца. Усложнение комбинаций урока. Ускорение темпов исполнения во всех разделах урока. Отработка техники исполнения танца.

Работа над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе. У станка.

Все ранее пройденные движения соединяются в сложные комбинации. Введение pirouettes в комбинации у станка. На середине зала - Pirouettes en dehors et en dedans из V, IV, II позиции: 1 оборот для женского состава, 2 оборота для мужского - Adajio: сложные комбинации из ранее пройденных движений; подъем на полупальцы в больших позах - Chene: в быстром темпе - Grand assemble - Grand pas de basgue - Tours en l`air (мужской состав) Упражнения классического танца. Все упражнения у станка и на середине зала выполняются в сложных комбинациях, в законченной форме. Особое внимание уделяется танцевальности исполнения и техникой завершенности. Тренаж из упражнений классического танца является подготовкой опорно- двигательного аппарата к работе над другими разделами урока. Подготовка к выпускному экзамену Обобщение всех ранее пройденных видов танца. Работа над техникой исполнения, музыкальностью, выразительностью в танцевальных композициях по всем ранее пройденным видам танца. Индивидуальная работа над пройденным и новым танцевальным репертуаром. Постановочная и репетиционная работа в передачах. Танцевальный репертуар.

Раздел 2. Историко-бытовые танцы

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох, и современные бальные танцы. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре, знакомством с иконографией изучаемого времени.

Историко - бытовые танцы:

Павана XVI в; Вальс XIX в; Французская кадриль XIX в; Менуэт XVIII в; Народно - сценические танцы: Русский (массовые, сольные, этюды мужские и женские); Венгерский (чардаш); Польский (мазурка); Итальянский (тарантелла); Испанский (массовые, сольные, этюды мужские и женские) Кантри. Ретро - стиль: Чарльстон(групповой, сольные); Танго, Рок -Н-Ролл.

Историко-бытовой танец Работа над грациозностью и плавностью исполнения. Изучение основных элементов танцев XIX века. Элементы: - танцевальный (сценический) шаг - основные положения корпуса, рук, ног, головы - Положения epoulement croisee, efface - battemetes tendu в сторону: в сочетании с demi-plie с подъемом на полупальцы - Pas glisse (скользящий шаг) - Pas chasse (двойной скользящий шаг) - Pas eleve (повышенный шаг) - Pas degage (переход с одной ноги на другую; из позиции в позицию) - все формы chasse: 1-я, 2-я (А.Б); 3-я (А.Б); 4-я (А,Б); double chasse - Pas galope (галоп) - Pas bakance: из стороны в сторону с продвижением в сторону; вперед и назад - вальс в три pas (две половины вальса) - pas полонез - танцевальные поклоны XIX века

Этюды: - французская кадриль (2-3 фигуры) - лансье (2-3 фигуры) - полонез - контрданс Историко-бытовой танец. Отработка пройденного материала, усложнение танцевальных фор польки, вальса, других танцев. Элементы: - Pas польки: на месте; с продвижением в сторону, вперед, назад; с поворотом на 90○̊ и 180○̊ - полька в паре - вальс в три pas: в комбинации с balance по линии и по кругу; променад; поклоны; pas de basgue - вальс в двараs - вальс-миньон - фигуры котильона: променад; «Цветы», «Обман» Этюды: - фигурный вальс - котильон

Историко-бытовой танец

Работа над танцевальностью, манерой, стилистической точность исполнения Элементы: - элементы мазурки:pas gala (парадное pas), pas couru, pas doiteux has de douree; coupe de talon, pas balance с переводом рук; открытый и закрытый повороты, променад - движения и элементы мазурки в комбинации - движение гавота:contretemps; ailes de pigeon; pas de serphize; pas jete pas de marche Танцевальный этюд: - фигуры бальной мазурки - гавот Историко-бытовой танец Соблюдение стилистических особенностей при повторении пройденного материала; работа над образом в процессе исполнения танцевальных этюдов

К пройденным танцам добавляются: Элементы: - pas menuet: основные шаги, их разновидности; balance-menuet; pas grave; - поклоны и реверансы XVIII века - Pas жиги: glissade assembles, sissonne-tombe, pas de bouree Этюды: - менуэт XVIII века - жига XVIII века

Историко-бытовой танец

Дальнейшее совершенствование техники манеры исполнения. Изучение танцев XVIII века. Элементы: - поклоны и реверансы XVIII века - менуэт: основные шаги и элементы - романеска: основные движения Этюды: - менуэт XVII века - романеска Историко-бытовой танец Изучение танцев средних веков, эпохи Возрождения. Овладения формой, манерой, стилем их исполнения.

Элементы: - поклоны и реверансы XVI века - бранли: простой, двойной, двойной бранль с репризой; веселый бранль - элементы буре - шаги паваны: простой, двойной Танцевальные этюды: - салонный бранль - крестьянский бранль - буре – павана.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Изучение народных танцев, различных по ритму, характеру и стилю исполнения активно развивает пластику, технику, способствует раскрытию творческой индивидуальности, знакомит с обычаями и культурой различных народов. Некоторые элементы народного танца требуют предварительной отработки у станка для грамотного и четкого исполнения в этюдах и танцах, он они не должны переходить в развернутый экзерсис народно-сценического танца.

Народно-сценический танец:

- основные шаги, положение рук, поклоны русского танца - положение рук, корпуса, головы в польском танце; основные шаги полонеза

Этюды: - в русском характере - краковяк

Дальнейшее изучение элементов народного танца, координационное усложнение движений. - более сложные движения русского танца - положение и движение рук, ног в характере лезгинки - в характере: положение рук на талии, скрещенных рук на груди, открытых рук в стороны; перевод рук из одного положения в другое в сочетании с работой ног: pas balance, шагами, «шпорами»; в испанском характере: положение опущенных рук, поднятых рук; сочетание положений - элементарные выстукивания: в русском характере; в испанском характере -«веревочка» - простая, двойная, с перебором, на каблук - припадания: на правую и на левую ногу

Этюды: - в русском характере - в польском характере - в испанском характере Подготовка к работе с партнером и в ансамбле

Отработка танцевальной техники: сольного, дуэтного ансамблевого танца. Развитие навыков самостоятельной работы над танцем в спектакле: - движение цыганского танца: различные виды хода, форма хлопушек - движения итальянской тарантеллы: ход на подскоках, вращения в парах. - движения испанского танца: сападеадо в сочетании с различными движениями рук - движения венгерского танца: «мягкие батманы», различные ходы, «ключ», «веревочка» и «голубец» Танцевальные этюды на основе пройденного материала (сольные и с партнером), развитие навыков работы на ограниченном пространстве сцены.

Раздел 4. Эстрадный танец

Разучивание танцев ретро XX века. - Танго: основные шаги и положения корпуса, рук, головы - Медленный вальс: основные шаги и положения корпуса, рук, ног, головы - Джайв или рок-н-ролл Разучивание латиноамериканских танцев. - Румба - Самба - Ча-ча-ча Танцевальные этюды и композиции на пройденном материале.

Основные движения эстрадных танцев. Различие манеры, ритма, чувства стиля, музыки. Характер исполнения танцев эстрады. Композиции танцевальных страдных стилей: бродвейский джаз, модерн, рок-н-ролл, чарльстон, танго.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы	
Раздел 1. Классический танец	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Создание учебно-танцевальных композиций: - сочинение упражнения у станка, - сочинение танцевального этюда Освоение техники танца Анализ литературных источников, изучение основных терминов и понятий по танцу. Разбор учебно-танцевального материала по записи

Раздел 2. Историко-бытовые танцы	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Создание учебно-танцевальных композиций: - сочинение упражнения у станка, - сочинение танцевального этюда Освоение техники танца
Раздел 3. Народные танцы	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Создание учебно-танцевальных композиций: - сочинение упражнения у станка, - сочинение танцевального этюда Анализ литературных источников, изучение основных терминов и понятий по танцу. Разбор учебно-танцевального материала по записи
Раздел 4. Современные бальные танцы	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Создание учебно-танцевальных композиций: - сочинение упражнения у станка, - сочинение танцевального этюда. Освоение техники танца. Разбор учебно-танцевального материала по записи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0236-2. – Текст : электронный.
2. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие : [16+] / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. – 148 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 125-137. – Текст : электронный.
3. Мамин, Р.Р. Пластическое воспитание. Элементы классического танца. Ч.1 6 учебно-методическое пособие / Р. Р. Мамин. – Москва : ООО Райкин Плаза, 2015. – 20 с. – Текст : непосредственный.
4. Лисицкая-Вдовина, Т. Ю. Композиция танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Ю. Лисицкая-Вдовина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700566 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3606-6. – DOI 10.23681/700566. – Текст : электронный.
5. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания : русский народный танец : учебное пособие : [16+] / А. В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры

(КемГИК), 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472701 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0331-4. – Текст : электронный.
6. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец : теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 180 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 5-8154-0135-8. – Текст : электронный.
7. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие : [16+] / В. П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 216-221. – ISBN 978-5-8154-0385-7. – Текст : электронный.
8. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство : [16+] / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 76 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696593 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0540-0. – Текст : электронный.
9. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство : [16+] / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 76 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696593 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0540-0. – Текст : электронный.
10. Богданов, Г. Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске : практическое пособие : [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703036 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-4499-3783-4. – DOI 10.23681/703036. – Текст : электронный.
11. Магун, Т. Я. Развитие координации посредством современной хип-хоп хореографии : учебно-методическое пособие : [12+] / Т. Я. Магун, Л. А. Старкина, Ю. М. Скороходова. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 54 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693887 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907461-12-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. – 128 с. : ил. (+DVD). – Текст : непосредственный.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 192 с. : ил. (+DVD). – Текст : непосредственный.
3. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю.И. Громов. - Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. – 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Алексанян, С. Н. Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике : учебно-методическое пособие / С. Н. Алексанян, Е. Н. Коюмджян, О. А. Шарина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – 114 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=688965 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-7996-1845-2. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	**Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**	**Перечень лицензионного программного обеспечения.**
Танец в драматическом театре	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»**:** 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное

		(12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
	Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.
- Показ этюдных работ и упражнений

Примеры контрольных уроков.

Контрольный урок 1.

Содержание

Практический показ (групповой):

Раздел 1. Классический танец: Поклон; постановка корпуса, позиции ног, рук, головы; положение корпуса в пространстве; классический экзерсис у станка; прыжки на середине зала; упражнения для рук (Pur de bras).

Требования: 1. Знать позиции рук, ног, уметь держать правильную осанку и голову, знать позы классического танца.

2. Четко и танцевально исполнять экзерсис классического танца, знать азы классической

балетной школы.

Контрольный урок 2.

Содержание

Практический показ (групповой):

Раздел 1. Классический танец: Постановка корпуса, ног, рук, головы; позиции ног, рук; положение тела в пространстве и позы классического танца; упражнения для рук, экзерсис на середине зала; аллегро на середине зала. Упражнения для рук.

Требования:

1. Знать позиции рук, ног, уметь держать правильную осанку и голову, уметь держать позу.

2. Правильно и четко исполнять базовые упражнения классического танца, чувствовать манеру классического танца.

Контрольный урок 3.

Содержание

Практический показ (групповой):

1 раздел. Классический танец: Развитие балетной, классической манеры исполнения движений. Развитие свободы и пластичности рук, выразительного жеста. Позы классического танца. Экзерсис на середине зала, аллегро, движения по диагонали.

2 раздел. Историко-бытовой танец: Позиции рук и ног в исторических танцах; танцевальные шаги. Понимание эпохи каждого танца. Манера исполнения. Танцевальные композиции: павана, полонез, менуэт.

Требования:

1. Правильно и четко исполнять элементы классического экзерсиса в комбинациях с усложнением на середине зала, подключая позиции рук, головы и положений корпуса.

2. Держать хорошую осанку и четко исполнять комбинации классического танца, уметь координировать движения, соединяя их в комбинации.

3. Правильно и четко исполнять шаги и элементы историко-бытовых танцев, поклонов XVI в., знать четкую определенную манеру исполнения нужного танца.

Контрольный урок 4.

Содержание

Практический показ (групповой):

1 раздел. Классический танец: Развитие балетной, классической манеры исполнения движений. Развитие свободы и пластичности рук, выразительного жеста. Позы классического танца. Экзерсис на середине зала, аллегро, движения по диагонали.

2 раздел. Историко-бытовой танец: Позиции рук и ног в исторических танцах; танцевальные шаги. Понимание эпохи каждого танца. Манера исполнения. Танцевальные композиции: павана, полонез, менуэт.

Требования: 1. Держать хорошую осанку и четко исполнять комбинации классического танца у станка и на середине зала, уметь координировать движения, соединяя их в комбинации.

2. Правильно и четко исполнять шаги и элементы историко-бытовых танцев, поклонов XVI в., знать четкую определенную манеру исполнения нужного танца.

Контрольный урок 5.

Содержание

Выполнение индивидуально заданий по билету (раздел «Классический танец»).

Список заданий для подготовки:

1. Показать все позиции ног в классическом танце.

2. Grand rond, demi rond? Чем отличаются друг от друга? Как переводятся термины? Продемонстрировать.

3. Plie, demi plie, grand plie? Чем отличаются? Как переводятся? Исполнить.

4. Balance. Как переводится? Как исполняется? В каких направлениях исполняется? Продемонстрировать.

5. Allegro. Как переводится? Что в этом фрагменте исполняем? Исполнить что-либо на выбор из Allegro.

6. Что такое Port de bras? Объяснить движение. Исполнить 1 Port de bras под счет.
7. Что такое Pas de bourrée? Объяснить движение в чистом виде у станка под счет.
8. Движение Pas assemble. Объяснить движение. Исполнить в чистом виде под счет.
9. Что такое Arabesques? Сколько Arabesques существует в классическом танце? Исполнить все виды.
10. Движение Temps leve saute. Объяснить движение. В какой части урока исполняется. Исполнить в чистом виде.

Выполнение индивидуально заданий по билету (раздел «Историко-бытовой танец»).
Список заданий для подготовки:
1. Танец павана. Характеристика эпохи. Народность. Костюм. Характер исполнения.
2. Исполнить 5 основных движений танца павана.
3. Танец полонез. Эпоха. Народность. Костюм. Каким по счету исполнялся на балу. Характер исполнения.
4. Исполнить основной шаг танца полонез.
5. Танец менуэт. Эпоха. Народность. Костюм. Характер исполнения.
6. Исполнить основной шаг танца менуэт.
7. Танец полька. Эпоха. Народность. Характер исполнения.
8. Исполнить 5 основных движений танца полька.
9. Танец вальс. Эпоха. Народность. Чем отличается от других танцев, в чем особенность. Характер исполнения.
10. Исполнить 5 основных движений танца вальс.

Контрольный урок 6.

Содержание
1. Выполнение индивидуально практических заданий по билету.
Список заданий для подготовки при выполнений индивидуально заданий по билету. Раздел «Народно-сценический танец»:
1. Показать все открытые (выворотные) и все прямые (параллельные) позиции ног.
2. Объяснить, что значит движение «крестом». Показать свой пример исполнения любого движения крестом.
3. Каблучные упражнения. Исполнить под счет: - каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги; - каблучное упражнение с поворотом бедра. 4. Исполнить «веревочку»: - одинарную с проскальзыванием; - с шагом вперед на каблук. 5. Движение «гармошка». В чистом виде и вариации движения.
6. Исполнить дробь, выученную на уроке, или придумать самому.
7. «Ключ». Исполнить «ключ» под счет подряд, несколько раз.
8. Испанский танец. Исполнить 5 характерных движений.
9. Цыганский танец. Исполнить 5 характерных движений.
10. Украинский танец. Исполнить 5 характерных движений.

Контрольный урок 7.

Содержание:
Практический показ (групповой):
4 раздел. Эстрадный танец Основные движения эстрадных танцев. Различие манеры, ритма, чувства стиля, музыки. Характер исполнения танцев эстрады. Танцевальные композиции: бродвейский джаз, модерн.
Требования:
1. Уметь подчинять свой костно-мышечный аппарат эстрадному стилю, чувствовать манеру и характер в танцевальных композициях.
2. Демонстрировать различия танцев разных эстрадных направлений.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7 семестр **– зачет с оценкой**

***8 семестр* – экзамен**

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Форма проведения экзамена по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме класс-концерта;
- структура экзамена:

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Аллегро (прыжки);

г). Экзерсис на пальцах.

- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1.Demi plie et grand plie I, II, IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук , port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2.Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus pour le pied в сторону; - double battements tendus; - pour batterrie (как подготовка к заноскам).

3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - battements tendus jete с pique; - balancoire.

4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie; - rond de jambe par terre на demi plie; - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedansна целой стопе, на полупальцах и на demi plié; - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад; - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с: - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы; - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°; - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением; - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°; - на полупальцах во всех направлениях; - double battements fondu.

6. Temps re1eve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.

8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с: - battements double frappe с окончанием в demi plie; - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы; - с выходом на полупальцы.

9.Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди; - на полупальцах.

10. Adajio в сочетании с: - battements re1eve lent на 90° во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях; - battements developpe в сочетании с plie releve; - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie; - положение attitude вперед и назад; - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца; - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с: - pointee; - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол; - grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Flic-flac:. - на 1/2 поворота en dehors et en dedans;- - en tournant en dehors et en dedans на 360°

13. Поворот soutenu на 360°

14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°: - на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie.

15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из Vпозиции.

16. Pas de bourree simple en tournant.

17. Pas de bourre ballotte.

18. Pas de bourre dessus - dessous.

19. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - pour le pied и demi plie в сторону; - double battements tendus; - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque; - en tournent на 1/4, ½ поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - battements tendus jete с pique; - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque; - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с: - на demi plie; - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 , 90 face, в малых и больших позах в комбинации с: - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45; - fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45; - с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах; - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.

6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с: - носком в пол и на 45; - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком; - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. Adajio в сочетании с: - battements re1eve lent на 90 во всех направлениях; - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi – plié.

8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointee.

9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.

10. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.

11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).

12. Arabesque: (I, II, III, IV).

13. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.

15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.

16. Tours chaines.

17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.

18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).

20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

ALLEGRO

1.Temps leve saute no I,II IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Раз echappe: - en tournant на 1/4поворота; - battue.

4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад: - с продвижением в сочетании с pas glissade; - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.

5. Double assemble.

6. Sissonne simple en face: - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

7. Pas jete en face.

8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.

10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.

11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад: - в I,II,III arabesque. 13. Entrechat catre, royale.

14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseuant.

15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях; - sisson ouverte par developpe на 90° en face; - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.

16. Pas de chat.

17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

18. Сценический sisson в 1-й arabesque.

19. Grand pas de chat.

2. Историко-бытовой танец

Перечень поклонов и историко-бытовых танцев для сдачи экзамена

1.Реверансы и салюты.

2.Бассдансы.

3.Ригодон.

4.Романеска.

5.Менуэт.

6.Жига.

7.Гавот.

8.Контрдансы.

9.Мазурка.

10.Вальс.

11.Полька. 12.Котильон.

13.Краковяк.

14.Русские бальные танцы.

Раздел 3. Народные танцы

Перечень основных составляющих элементов для сдачи экзамена

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание

2. Приседания с растяжкой.

3. Упражнения с напряженной стопой.

4. Маленькие броски.

5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.

6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении родн де жамб на 45 градусов. г) с поворотомв прыжке и опусканием на колено.

7. «Чечётка».

8.«Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.

9.«Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.

10. Выстукивания в мексиканском характере.

11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».

12.Упражнения для бедра: а) с прыжком; б) с подгибанием обеих ного в прыжке. 7. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой; б) с опусканием на колено; в) сквозные броски (балансе);

13. Развертывание ноги на 90 градусов. 14.Большие броски.

ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1.Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

2.Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

3.Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.

4.Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

5.Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблучок; - То же с двойным вращением –

2 полугодие; 2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА

1.Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

2.Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

3.Вращения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ:

Танцевальный этюд на элементах ИСПАНСКОГО сценического танца:

1.Положение ног.

2.Положение рук.

3.Переводы рук в различные положения.

4.Ходы: а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское); б) удлиненный шаг вперёд на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступаниями по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).

5.Соскоки: а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание; б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

6.Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5-й свободной позиции в полуприседании(pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.

7.Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъёмом на полупальцы в 5-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade) , в координации с движением руки и наклоном корпуса.

8.Zapateado – поочерёдные выстукивания полупальцами и каблуками по 1-й прямой позиции: а) удар одной ногой, полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами, б) шаг по диагонали вперёд или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.

9.Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.

10.Движения рук (port de bras) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад и вперёд.

Танцевальный этюд на элементах ПОЛЬСКОГО народного танца:

1.Позиции и положения ног.

2.Положение рук в танце.

3.Волнообразное положение руки.

4.«Ключ» - удар каблуками: а) одинарный; б) двойной.

5.Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции.

6.«Голубец»

7.«Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

8.Основной ход мазурки. 9.Легкий бег.

10.«Отбиянэ»- скольжение одной ногой с подбиванием её другой.

11.«Голубец»- подбивание ноги подряд в сторону. 12.Подготовка к парному вращению.

13.Уступающий переход на различных движениях.

14.Опускание на колено: а) с шага; б) с выпадом.

15.Обвод девушки за руку: а) стоя на колене; б) стоя на выпаде.

16.Вращение в паре во внутрь.

17.«Кабриоль» в сторону 45 градусов в прямом положении.

Танцевальный этюд на элементах ЦЫГАНСКОГО сценического танца:

1.Положения рук.

2.Движения рук.

3.Движения плеч.

4.Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп.

5.Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги.

6.Выпад на ногу.

7.Прыжок с легким переступанием.

8.Наклоны и перегибы корпуса.

9.Шаги с поворотом.

10.Переменные шаги с хлопками.

11.Чечетка.

12.Соскоки.

13.Хлопки по коленям.

14.Переступания на полупальцах по III позиции.

15.Беглый шаг.

Танцевальный этюд на элементах ВЕНГЕРСКОГО сценического танца:

1.Положения рук.

2.Вынимание ноги (девелёппе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед.

3.Двойное «заключение» в повороте.

4.«Веревочка».

5.Перебор (па де баск): а) из стороны в сторону; б) спереди назад; в) сзади вперед.

6.Опускание на колено с шага.

7.Повороты: а) на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу; б) на одной ноге из IV открытой позиции.

8.«Голубец».

9. Ходы «Чардаш»: а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию; б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ногиьв открытое положение и из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука.

10.Переступания: а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции; б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах; в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу; г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу.

11.«Боказо» - жесткий ключ.

Раздел 4. Современные бальные танцы

Список заданий для подготовки:

1. Танец рок-н-ролл. Когда и как появился танец. Характер исполнения.
2. Исполнить 5 основных элементов танца рок-н-ролл.
3. Стиль модерн. Когда и как появился. Характер исполнения.
4. Исполнить 5 основных движений стиля модерн.
5. Бродвейский джаз. Когда, как и где появился стиль. Характер исполнения.
6. Исполнить основные характерные движения бродвейского джаза.
7. Танец чарльстон. Когда и как появился стиль. Характер исполнения.
8. Исполнить 5 основных движений танца чарльстон.
9. Танец танго. Когда и как появился стиль. Особенности исполнения танца.
10. Исполнить 5 основных движения танца танго.

Перечень вопросов для устного ответа на экзамене.

1. Расскажите об особенностях танцевальной культуры в разных странах, в разные эпохи.
2. Дать определение понятию сценический танец
3. Провести исследования по истории танцевальной культуры народного танца
4. Опишите средства пластической выразительности.
5. Продемонстрируйте вариативность исполнения различных элементов классического танца
6. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по улучшению физических данных
7. Продемонстрируйте творческую инициативу по подбору музыкального сопровождения к танцевальному этюду
8. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы при решении сложных двигательных задач.
9. Проведите сравнительный анализ исполнения движения другими студентами
10. Расскажите цели и задачи использование танца в драматическом театре (спектакле).
11. Перечислите правила техники безопасности при освоении элементов связанных с риском получения травмы
12. Расскажите о способах оказания первой помощи при травмах
13. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании самостоятельного танцевального этюда.
14. Дайте определение специальных терминов по сценическому танцу: рисунок танца; характер движения; национальные особенности танца; положение корпуса, выразительность рук; силовые упражнения; партерная гимнастика; работа над образом; музыкальная выразительность
15. Продемонстрируйте владение чувством формы и стиля при выполнении элементов сценического танца.

16. Продемонстрируйте владение манерами и этикетом основных исторических эпох в танце

17. Расскажите о роли и месте дисциплины «сценический танец» в системе таких предметов как, «актёрское мастерство».

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они

пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует

за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

РАБОТА АРТИСТА НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 753
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 753
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 753
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 754
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 754
5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 754
5.2. Содержание практических занятий 755
5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 756
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 756
6.1. Электронный образовательный ресурс 756
6.2 . Учебная и дополнительная литература 756
6.3. Электронные и Internet-ресурсы 757
7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 757
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 758
8.1. Текущий контроль успеваемости 758
8.2. Промежуточная аттестация 759
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 759

Рабочая программа дисциплины:
«РАБОТА АРТИСТА НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Работа артиста на съемочной площадке» являются подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над фильмам, телевизионными постановками как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле остальными исполнителями.

Задачи освоения дисциплины:

подготовка будущего артиста к исполнению ролей в кино, на телевидении на высоком художественном уровне;

раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности кинематографа, телевидения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-1. Способен создавать в драматическом театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	**ПК-1.1.** Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера **ПК1.2.** Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления **ПК-1.3.** Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью **ПК-1.4**. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии	**Знать:** теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со зрителем; методы литературного анализа; анализировать любое явление в многовековом театральном процессе во всех его взаимосвязях; воспринимать и оценивать драматические произведения с точки зрения исторической достоверности и ассоциативной связи с событиями и проблемами настоящего времени. **Уметь:** создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; **Владеть:** теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью; знаниями о роли, месте и значении отечественной драматургии, режиссуры и актерской школы для мирового театрального процесса.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Работа артиста на съемочной площадке» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
				7	8		
Общая трудоемкость по учебному плану		**3**	**108**	**36**	**72**		
Аудиторные занятия:			***60***	***24***	***36***		
лекции				-			
семинары							
практические занятия			60	24	36		
Самостоятельная работа			40	8	32		
Консультации							
Вид контроля	экзамен						
	зачет			4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
				ПО	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел I. Работа над ролью в кино**	48						ПК-1
2	Тема 1. Работа актера в кино н на телевидении	14		10		6		ПК-1
3	Тема 2. Работа актера на репетиции при работе над киноролью.	16		10		6		ПК-1
4	Тема 3. Особенности работы актера на телевидении	18		10		6		ПК-1
5	**Раздел 2.Специфика речи на съемочной площадке в кино и на телевидении**	52						ПК-1
6	Тема 1. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении	16		10		6		ПК-1
7	Тема 2. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире	18		10		6		ПК-1
8	Тема 3. Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в фильме	18		10		10		ПК-1
Подготовка к экзамену/зачету		**8**						
Итого объём часов дисциплины		**108**		**60**		**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел I. Работа над ролью в кино

Тема 1. Работа актера в кино и на телевидении

Кастинги для киноролей. Особенности актерского фотопортфолио. Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа. Этика актера на съемочной площадке.

Тема 2. Работа актера на репетиции при работе над киноролью.

Постановка задачи режиссером. Поиск художественного решения фильма.

Тема 3. Особенности работы актера на телевидении

Участие в съемке видеопроекта. Работа с профессиональными и непрофессиональными актерами, ведущими, корреспондентами. Экранный образ, характер, стиль. Репортажные и постановочные съемки.

Раздел 2.Специфика речи на съемочной площадке в кино и на телевидении

Тема 1. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении

Естественное (по сравнению со сценой) звучание речи в кино-, телекадре, приближенное к разговорной манере. Особенности речи артиста при съемках крупных планов (диалог через камеру с воображаемым партнером, запись фрагментарных реплик, нарушающих единство мысли, статическая мизансцена, внутренний «неозвученный» монолог, нарушение событийно-временной последовательности снимающихся сцен и т. д.).

Координация звучания речи в условиях павильонной съемки, натурной съемки.

Тема 2. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире

Озвучивание. Дублирование. Работа в студии звукозаписи. Работа телеведущего, дикторская работа на телевидении.

Тема 3. Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в фильме

Настройка голосоречевого аппарата перед съемкой

Комплекс речевых упражнений, позволяющий подготовиться к съемке с учетом специфики синхронной записи звука, а также к работе по озвучиванию фильма.

5.2. Содержание практических занятий

Примеры практических занятий по модулю «Работа артиста на съемочной площадке»

Тема 1. Спектакль и зритель.

Вопросы для обсуждения:

1. Актер и внесценический объект – линия борьбы за зрителя.
2. Мастерство актера в воздействии на зрителя и «запрещенные» приемы ремесла.
3. Характер связей со зрительным залом и природа существования актера в данном жанре спектакля.
4. Стилистические особенности спектакля, степень условности постановочного решения и природа взаимодействия актера со зрителем.
5. Поиск жанровых и стилистических особенностей, условий игры в дипломном спектакле, максимальная активизация актерской игры при показе восстановленного спектакля зрителю

Тема 2. Инновационные технологии в актерском искусстве: «Энергетический мост», «Актерское лидерство», «Коридор роли».

Вопросы для обсуждения:

1. М.А. Захаров и его теория зигзагов и монтажа экстремальных ситуаций.
2. «Энергетический мост» как особая информационная коммуникация между сценой и зрительным залом.
3. Способы генерации актерской энергетики.
4. Актерское лидерство, пути его воздействие на зрителя, значение в создании художественного образа.
5. «Коридор роли» и «линия роли» – взаимосвязь понятий и сущность новизны актерской технологии создания сценического образа в непосредственном процессе зрительного восприятия.
6. Значение инновационных технологий в рождении «живого театра».

Тема 3. Профессиональная этика актера.

Вопросы для обсуждения:

1. Значение этики в творчестве актера. 2. История этических воззрений К.С. Станиславского. 3. Работа над техникой, совершенствование профессионального мастерства. 4. Любовь к человеку-роли. 5. Борьба с эксплуатацией искусства. 6. Художественная дисциплина и самодисциплина.

Тема 4. Сверхзадача и сквозное действие в дипломном спектакле и роли.

Вопросы для обсуждения:

1. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли в дипломном спектакле.
2. Определить «течение дня» героя.
3. Трактовка основных образов и их столкновение в конфликте.
4. «Зерно» роли.

5. Логика действий. Партитура действия.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения курса.

Основные формы работы: групповые занятия; выполнение студентами разнообразных индивидуальных практических заданий в виде игр, упражнений, этюдов, импровизаций; самостоятельная работа над ролью.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2 . Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Черкасов, Н. К. В театре и в кино : рассказ о труде актера : [16+] / Н. К. Черкасов. – Москва : Детская литература, 1973. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599590 (дата обращения: 09.10.2025). – Текст : электронный.
2. Стрелков, С.Ю. Искусство озвучивать фильмы / С. Ю. Стрелков. – 8-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 196 с. – Текст : непосредственный.
3. Стрелков, С.Ю. Дубляж : в поисках правды / С. Ю. Стрелков. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 256 с. – Текст : непосредственный.
4. Стрелков, С.Ю. Голос как бренд / С. Ю. Стрелков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 352 с. – Текст : непосредственный.
5. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст : электронный.
7. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-4458-3409-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Чаббак, И. Мастерство актера : Техника Чаббак / Ивана Чаббак ; [пер. с англ. И. Э. Лиска, Н. А. Ершова]. – Москва : Эксмо, 2013. – Текст : непосредственный.
2. Актер на телевидении. Вып. 2 / вступ. ст. В. Ивановой. – Москва : Искусство, 1977. – 127 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Лотман, Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. Лотман. – Таллин : ЭЭСТИ РААМАТ, 1973. – 140 с. – Текст : непосредственный.

4. Клер, Р. Размышления о киноискусстве. Заметки к истории киноискусства с 1920 по 1950 гг. / Р. Клер ; вступ. ст. С. Юткевича. – Москва : Искусство, 1958. – 232 с. – Текст : непосредственный.
5. Яков Протазанов сборник статей и материалов / сост. М.Н. Алейников. – Москва : Госкиноиздат, 1948. – 334 с. – Текст : непосредственный.
6. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.
7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред.П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Работа артиста на съемочной площадке	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013;

		(4.7)	4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	*Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7 семестр **– зачет**
8 семестр **– зачет с оценкой**

При освоении курса «Работа артиста на съемочной площадке» зачёт засчитывается на основе показа актерских работ студента в киноотрывках, короткометражных художественных фильмах, фрагментах телепередач.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию
Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.
Самостоятельная подготовка к семинару направлена:
на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;
на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;
на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;
на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;
на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;
на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.
Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:
внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;
ознакомиться с соответствующим разделом учебника;
проработать дополнительную литературу и источники;
решить задачи и выполнить другие письменные задания.
При подготовке к семинару:
проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;
постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;
запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.
В процессе работы на семинаре:
внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.
Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.
Памятка «Правила запоминания»
Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.
Правила запоминания:
Сосредоточься, нацельсь на запоминание.
Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.
Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.
Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.
Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.
Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.
Произнеси несколько раз новые слова, даты.
Проговори вслух формулировки выводов, законов.
Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана
Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.
План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.
План может быть выполнен в двух формах:
1) в тезисной форме.
2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.
Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.
Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.
Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.
Сокращения в конспектах.
При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.
Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:
В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.
Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.
Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.
Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом назют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.
Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.
Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.
ПАМЯТКА СТУДЕНТУ
работа с учебной литературой
При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.
Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.
Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.
Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.
Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.
Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.
Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.
Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.
Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).
Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.
ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ
Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».
Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).
Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).
Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.
Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).
Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...
Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы
1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.
II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.
III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.
Событийно-действенный ряд произведения
а) определить исходное, основное и главное события;
б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;
в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;
д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;
е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;
ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;
з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;
и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.
2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.
3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

«СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ»

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

765

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 767
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 767
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 768
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 768
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 768
5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 769
5.2. Содержание практических занятий 770
5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 772
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 773
6.1. Электронный образовательный ресурс 773
6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 773
6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 774
7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 774
7.2. Материально-техническое обеспечение 774
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 775
8.1. Текущий контроль успеваемости 775
8.2. Промежуточная аттестация 780
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 784

Рабочая программа дисциплины:
«Элективные курсы по физической культуре и спорту. Спортивный танец.»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности

Задачи освоения дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-5. Владеет сценической пластикой, элементами сценического боя, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПК-5.1.** Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. **ПК-5.2.** Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. **ПК-5.3.** Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съёмочной площадке и формулирует правила поведения.	**Знать:** знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; **Владеть**: техникой сценической пластики актёра
ПК-6. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	**ПК-6.1.** Использует методику исполнения различных танцевальных жанров при создании роли **ПК-6.2.** Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать	**Знать:** основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; **Уметь:** использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом

	пластическую партитуру в драматическом действии.	танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным **Владеть:** техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Спортивный танец» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость								
		з.е.	час.	по семестрам, час.						
				1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость по учебному плану			**184**			**72**	**112**			
Аудиторные занятия:			***86***			***32***	***54***			
Лекции (Л)										
Практические занятия (Пр)			86			32	54			
Контроль самостоятельной работы (КСР)										
Самостоятельная работа (СРС)			90			36	54			
Промежуточная аттестации	Экзамен									
	Зачет/зачет с оценкой		8			4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
Раздел 1: Основы спортивного танца								
2	Тема 1: История возникновения и развития спортивного танца	8		4		4		ПК-5 ПК-6
3	Тема 2: Основные стили и направления спортивного танца	8		4		4		ПК-5 ПК-6
4	Тема 3: Техника исполнения базовых элементов	12		4		4		ПК-5 ПК-6
5	Тема 4: Музыкальное сопровождение и ритм	8		4		4		ПК-5 ПК-6
6	Тема 5: Физическая подготовка танцора	8		4		4		ПК-5 ПК-6
7	Тема 6: Психологическая подготовка к соревнованиям	8		4		4		ПК-5 ПК-6
8	Тема 7: Костюмы и аксессуары в	8		4		4		ПК-5

	спортивном танце							ПК-6
9	Тема 8: Правила соревнований и судейство	8		4		4		ПК-5 ПК-6
Раздел 2: Продвинутые аспекты спортивного танца								
10	Тема 1: Совершенствование техники сложных элементов	12		6		4		ПК-5 ПК-6
11	Тема 2: Постановка хореографических композиций	12		6		4		ПК-5 ПК-6
12	Тема 3: Работа в паре и взаимодействие партнеров	12		6		4		ПК-5 ПК-6
13	Тема 4: Эмоциональная выразительность и артистизм	14		6		8		ПК-5 ПК-6
14	Тема 5: Современные тенденции в спортивном танце	14		6		8		ПК-5 ПК-6
15	Тема 6: Организация и проведение танцевальных мероприятий	12		6		8		ПК-5 ПК-6
16	Тема 7: Международные турниры и чемпионаты	12		6		8		ПК-5 ПК-6
17	Тема 8: Профессиональный рост и карьера в спортивном танце	12		6		8		ПК-5 ПК-6
18	Тема 9: Этикет и культура поведения в спортивном танце	12		6		6		ПК-5 ПК-6
Подготовка к зачету/экзамену		**8**						
Итого объём часов дисциплины		**184**		**86**		**90**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1: Основы спортивного танца

Тема 1: История возникновения и развития спортивного танца

Обзор истории становления спортивного танца как вида спорта, влияние танцевальных традиций разных стран, ключевые фигуры и события в развитии этого направления.

Тема 2: Основные стили и направления спортивного танца

Изучение различных стилей и направлений спортивного танца (латиноамериканские танцы, европейские бальные танцы), их особенности, характерные движения и музыка.

Тема 3: Техника исполнения базовых элементов

Освоение основных технических приемов и движений, используемых в спортивном танце, таких как шаги, повороты, поддержки и т.п.

Тема 4: Музыкальное сопровождение и ритм

Роль музыки в спортивном танце, основы ритмики, синхронизация движений с музыкальным сопровождением, выбор подходящей музыки для различных стилей танца.

Тема 5: Физическая подготовка танцора

Развитие физической выносливости, силы, гибкости и координации у спортсменов-танцоров, специальные упражнения и тренировки.

Тема 6: Психологическая подготовка к соревнованиям

Методы психологической подготовки, работа над уверенностью, стрессоустойчивостью и концентрацией перед выступлениями.

Тема 7: Костюмы и аксессуары в спортивном танце

Требования к костюмам и аксессуарам для выступлений, их роль в создании образа и соответствия стилю танца.

Тема 8: Правила соревнований и судейство

Ознакомление с правилами проведения соревнований по спортивному танцу, критерии оценки участников судьями, системы баллов и штрафы.

Раздел 2: Продвинутые аспекты спортивного танца

Тема 1: Совершенствование техники сложных элементов

Углубленное изучение и отработка сложных технических элементов, включая акробатические трюки, сложные поддержки и вращения.

Тема 2: Постановка хореографических композиций

Принципы создания хореографии для спортивных танцев, использование музыкальных акцентов, создание выразительных и запоминающихся номеров.

Тема 3: Работа в паре и взаимодействие партнеров

Особенности работы в дуэте, развитие взаимопонимания между партнерами, распределение ролей и ответственности в процессе тренировок и выступлений.

Тема 4: Эмоциональная выразительность и артистизм

Развитие способности передавать эмоции через танец, актерское мастерство и умение привлекать внимание зрителей.

Тема 5: Современные тенденции в спортивном танце

Анализ современных тенденций и новшеств в мире спортивного танца, новые стили и подходы, популярные тренды среди ведущих танцоров.

Тема 6: Организация и проведение танцевальных мероприятий

Планирование и организация танцевальных турниров и шоу-программ, участие в подготовке и проведении мероприятий различного уровня.

Тема 7: Международные турниры и чемпионаты

Информация о крупнейших международных турнирах и чемпионатах по спортивному танцу, требования к участникам, условия участия и достижения российских танцоров.

Тема 8: Профессиональный рост и карьера в спортивном танце

Возможности карьерного роста в сфере спортивного танца, пути развития профессиональных навыков, тренерская деятельность, участие в жюри и судействе.

Тема 9: Этикет и культура поведения в спортивном танце

Нормы этикета и правила поведения на тренировках, соревнованиях и вне сцены, уважение к соперникам и судьям, поддержание положительного имиджа спортсмена.

5.2. Содержание практических занятий

Практическое занятие №1: Базовые шаги и позиции

Цель занятия: Отработать базовые шаги и позиции в латиноамериканских и европейских танцах.

Контрольное задание: Выполнить базовый шаг квикстепа (европейский танец) и базовый шаг самбы (латиноамериканский танец). Норматив: точное выполнение шагов без ошибок.

Практическое занятие №2: Шаги с поворотами

Цель занятия: Освоить технику выполнения шагов с поворотами.

Контрольное задание: Выполнить комбинацию шагов с поворотами в ча-ча-ча и венском вальсе. Норматив: плавность и точность поворотов, сохранение баланса.

Практическое занятие №3: Поддержки и подъёмы

Цель занятия: Научиться выполнять поддержки и подъёмы партнёра/партнёрши.

Контрольное задание: Выполнить поддержку в медленном вальсе и подъём в румбе. Норматив: уверенное и безопасное выполнение поддержек и подъёмов.

Практическое занятие №4: Акробатические элементы

Цель занятия: Овладеть техникой выполнения простых акробатических элементов.

Контрольное задание: Выполнить сальто вперёд и назад. Норматив: правильное приземление, отсутствие падений.

Практическое занятие №5: Гибкость и растяжка

Цель занятия: Улучшить гибкость и растяжку мышц.

Контрольное задание: Выполнить шпагаты продольный и поперечный.

Практическое занятие №6: Сила и выносливость

Цель занятия: Повысить уровень физической силы и выносливости.

Контрольное задание: Выполнить серию приседаний с весом и бег на месте в течение 10 минут. Норматив: выполнение упражнений без остановки.

Практическое занятие №7: Координация и баланс

Цель занятия: Развить координацию движений и чувство баланса.

Контрольное задание: Выполнить стойку на одной ноге с закрытыми глазами. Норматив: удержание равновесия в течение 30 секунд.

Практическое занятие №8: Музыкальность и ритм

Цель занятия: Развить чувство музыкального ритма и способность точно следовать музыке.

Контрольное задание: Выполнить импровизацию под музыку, следуя её ритму и динамике. Норматив: соответствие движений характеру музыки.

Практическое занятие №9: Артистичность и выражение эмоций

Цель занятия: Развить навыки передачи эмоций через движение.

Контрольное задание: Показать эмоциональную интерпретацию танца, используя мимику и жесты. Норматив: убедительная передача эмоций зрителю.

Практическое занятие №10: Хореография и композиция

Цель занятия: Создать собственную хореографическую композицию.

Контрольное задание: Поставить короткий танец длительностью 1 минуту. Норматив: логичная последовательность движений, соответствие музыке.

Практическое занятие №11: Танцевальная импровизация

Цель занятия: Развить навыки импровизации в танце.

Контрольное задание: Импровизировать под незнакомую музыку в течение 2 минут. Норматив: естественность и разнообразие движений.

Практическое занятие №12: Работа в паре

Цель занятия: Отточить навыки взаимодействия с партнёром/партнёршей.

Контрольное задание: Выполнить синхронные движения в паре. Норматив: согласованность действий, отсутствие задержек.

Практическое занятие №13: Скоростные элементы

Цель занятия: Увеличить скорость выполнения танцевальных элементов.

Контрольное задание: Выполнить скоростной элемент (например, флиппинг) за минимальное время. Норматив: выполнение элемента менее чем за 5 секунд.

Практическое занятие №14: Сложные комбинации

Цель занятия: Научиться выполнять сложные танцевальные комбинации.

Контрольное задание: Выполнить сложную комбинацию шагов и поворотов в танго. Норматив: точное и плавное выполнение всей комбинации.

Практическое занятие №15: Подготовка к соревнованиям

Цель занятия: Подготовиться к выступлению на соревнованиях.

Контрольное задание: Провести репетицию соревновательного номера. Норматив: уверенность и стабильность при выполнении всех элементов.

Практическое занятие №16: Психологическая подготовка

Цель занятия: Развить психологическую устойчивость и уверенность перед выступлениями.

Контрольное задание: Провести визуализацию успешного выступления. Норматив: чёткая картина успеха в голове, отсутствие страха и волнения.

Практическое занятие №17: Итоговая проверка знаний и умений
Цель занятия: Проверить уровень владения всеми изученными техниками и элементами.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Комплекс упражнений для самостоятельного изучения спортивного танца

1. Физическая подготовка

Разминка и растяжка (20 минут):

Легкий бег на месте или прыжки на скакалке.

Растяжка всех групп мышц: наклоны вперед, боковые растяжки, шпагаты, растяжка спины и плеч.

Укрепляющие упражнения (25 минут):

Приседания с весом (гантели или бутылки с водой).

Отжимания от пола или стены.

Планка – удерживание тела в горизонтальном положении на локтях и носках (начинать с 30 секунд, постепенно увеличивая до 2 минут).

Подъемы ног лежа на спине для укрепления пресса.

Кардио-тренировка (15 минут):

Быстрая ходьба или легкий бег.

Прыжки на скакалке.

Велосипедные упражнения лежа на спине.

2. Техника исполнения базовых элементов

Шаги и повороты (30 минут):

Изучите и отработайте базовые шаги в каждом стиле танца (латиноамериканские и европейские танцы).

Практика поворотов: вращение вокруг своей оси, повороты партнера/партнерши.

Поддержки и подъемы (20 минут):

Потренируйтесь поднимать партнера/партнершу, стоя лицом друг к другу.

Попробуйте простые поддержки, такие как поддержка головы или рук.

Акробатические элементы (если есть опыт и возможность):

Сальто вперед и назад.

Кувырки и перекаты.

3. Музыкальный ритм и слух

Слушание музыки (10 минут):

Прослушивайте музыкальные композиции различных стилей (латиноамериканские, европейские и др.).

Определите темп и ритм каждой композиции.

Импровизация под музыку (15 минут):

Включите музыку и попробуйте двигаться в такт, импровизируя шаги и движения.

Обратите внимание на изменение темпа и динамики музыки.

4. Артистизм и выражение эмоций

Эмоции через движение (20 минут):

Представьте себе различные сценарии (радость, грусть, любовь и т.д.) и попытайтесь выразить эти эмоции через танец.

Используйте мимику и жесты для усиления выражения.

Работа с зеркалом (10 минут):

Станьте перед зеркалом и наблюдайте за своими движениями, пытаясь сделать их максимально выразительными.

5. Хореографическая композиция

Создание собственной хореографии (30 минут):

Выберите музыкальный трек и начните создавать свою собственную хореографическую композицию.

Запишите свои идеи на бумаге или видео.

Постепенно добавляйте новые элементы и усложняйте движения.

6. Психологическая подготовка

Визуализация успеха (10 минут):

Закройте глаза и представьте себя успешно выполняющим все элементы танца.

Вообразите аплодисменты и положительные отзывы зрителей.

Дыхательные упражнения (5 минут):

Глубокие вдохи и выдохи для расслабления и снятия напряжения.

Медленные дыхательные циклы для улучшения концентрации.

7. Теоретические знания

История и стили танцев (по 10 минут в день):

Читайте книги и статьи об истории спортивного танца.

Изучайте особенности различных стилей и направлений.

Правила соревнований и судейства (по 10 минут в день):

Ознакомьтесь с основными правилами проведения соревнований.

Узнайте, какие критерии используются для оценки участников.

Как организовать процесс обучения?

Планируйте свое время. Выделяйте каждый день определенное количество времени для физических упражнений, практики танцевальных элементов и теоретической подготовки.

Используйте видеозаписи. Если возможно, записывайте свои тренировки на видео, чтобы потом анализировать свои ошибки и прогресс.

Следите за своим здоровьем. Помните о важности правильного питания и достаточного отдыха.

Этот комплекс упражнений поможет вам самостоятельно развивать свои навыки в спортивном танце, улучшать физическую форму и углублять теоретические знания

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Путинцева, Е. В. Начальная подготовка в спортивных танцах : учебное пособие : [16+] / Е. В. Путинцева, Г. Н. Пшеничникова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010. – 148 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 125-137. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

5. Александрова, Н.А. Танец модерн : пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. – 128 с. : ил. (+DVD). – Текст : непосредственный.
6. Александрова, Н.А. Джаз-танец: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 192 с. : ил. (+DVD). – Текст : непосредственный.
7. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера / Ю.И. Громов. - Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2011. – 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений

	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 305/306	Учебная аудитория для практических занятий по пластическому воспитанию, физической культуре и спорту	– ЖК-панель «Panasonic» диагональ 42 дюйма - 1 шт. на стойке. – Маты гимнастические – 3 шт – Сабля спортивная -15 шт . – Шпага (рапира) спортивная -6 шт . – Гимнастические коврики, 25 шт. – Скакалки гимнастические – 4 шт.
	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе аудиторных занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе учебных занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание

	работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Темы докладов по основным разделам дисциплины

Общенаучное направление

1. Основные понятия теории и методики физической культуры.
2. Методология исследования в сфере физической культуры.
3. Физическая культура как общественное явление, ее формы и функции.
4. Социальные и специфические функции физической культуры.
5. Основы использования физической культуры в обществе.
6. Принципы и методы обучения и воспитания, практика их реализации в сфере физической культуры, спорта и туризма.
7. Валеология – наука о здоровье человека.
8. Главные факторы здоровья человека.
9. Физическая культура и здоровый образ жизни человека.
10. Физиологическая характеристика основных видов оздоровительной физической культуры.
11. Питание при занятиях оздоровительной тренировкой.
12. Разработка и реализация методик организации спортивно-массовой работы среди студентов.
13. Восстановление здоровья с использованием средств и методов физической культуры (на примере конкретного заболевания).
14. Основы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.
15. Гигиена при занятиях физическими упражнениями.

Физическое воспитание студентов

1. Цель и задачи физического воспитания.
2. Средства физического воспитания студентов.
3. Методы физического воспитания студентов и их реализация в учебном процессе.
4. Общие и специфические принципы физического воспитания студентов.
5. Основы теории и методики обучения двигательным действиям.
6. Понятие «нагрузки». Составляющие физической нагрузки – объем, интенсивность. Воздействие различных видов нагрузки на организм человека.
7. Основы теории и методики воспитания физических качеств.
8. Силовые способности и методика их развития.
9. Скоростные способности и основы методики их развития.
10. Выносливость как физическое качество и методика ее развития.
11. Гибкость и методика ее развития.
12. Координационные способности и методика развития.
13. Методика занятий со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.
14. Разработка комплексов физических упражнений, направленных на улучшение зрительного восприятия и точности двигательных реакций студентов, работающих с компьютерной техникой.
15. Использование тренажеров для развития основных физических качеств.
16. Исследование взаимосвязи уровня физической подготовленности студентов с качеством усвоения учебной программы по другим учебным дисциплинам.
17. Физическая культура и здоровый образ жизни.
18. Формирование психического благополучия, развитие и совершенствование психофизических способностей личности средствами физической культуры и спорта.
19. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
20. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).
21. Методика индивидуального подхода и применения средств направленного развития отдельных физических качеств.

22. Методика самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

23. Методика составления индивидуальных программ физических упражнений с оздоровительной и восстановительной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах и др.).

24. Нетрадиционные системы оздоровления организма.

25. Плавание как одно из средств лечения болезней опорно-двигательного аппарата человека.

26. Новые виды спорта и их значение для популяризации активного образа жизни студентов.

Средства и методы физической культуры, способствующие формированию профессиональных, морально-волевых и психологических качеств

1. Применение физических упражнений для выработки временной и пространственной ориентировки у студентов.

2. Занятия по физической культуре – одно из важных средств формирования патриотических качеств личности.

3. Характеристика средств физической культуры, способствующих формированию профессионально важных качеств.

4. Роль физической культуры и спорта в обучении и воспитании студентов.

5. Подготовка и проведение спортивных праздников и показательных выступлений в университете.

6. Спорт и физическая культура – важные факторы формирования дружбы между студентами.

7. Стресс-факторы в процессе учебы студентов и средства их нейтрализации с помощью физических упражнений.

8. Воспитание коллективных действий у студентов в процессе физкультурно- спортивной деятельности в университете и перенос этих качеств на профессиональную деятельность.

9. Роль занятий по физической культуре в развитии и совершенствовании способностей к различным профессиям (менеджер, бизнесмен, банковский служащий, юрист, специалист социальной сферы и др.).

10. Исследование влияния утомления студентов в процессе учебных занятий и устранение негативных факторов средствами физической культуры и спорта.

11. Формирование эмоционально-этических отношений, создание в учебных группах благоприятного нравственного и психологического климата в процессе занятий физической культурой.

12. Русская баня, сауна, массаж как методы восстановления функциональных способностей и дееспособности студентов в период экзаменационной сессии.

13. Особенности психологического состояния при подготовке к спортивным соревнованиям и его влияние на поведение студентов.

Правовые вопросы в сфере физической культуры

1. Основные законодательные акты, регламентирующие деятельность физической культуры и спорта и их эффективность.

2. Отражение вопросов физкультурно-спортивной деятельности в законодательных актах различных стран.

3. Правовые отношения в сфере физической культуры, спорта, туризма и предпринимательства.

4. Организация государственного управления в сфере спорта.

5. Правовое регулирование в сфере спорта.

6. Контракт (трудовое соглашение, трудовой договор) и особенности его проявления в профессиональном спорте.

7. Представительство в спорте (контрактная и клубная система в спорте).

8. Особенности правоотношений в сфере профессионального спорта и спорта высших достижений.

9. Национальные, европейские и международные органы спортивной юстиции: пределы их компетенции.

10. Ответственность в спортивных отношениях.

11. Социально-правовая защита спортсменов.

12. Правовые взаимоотношения юриста, менеджера и спортсмена.

13. Менеджмент и маркетинг в сфере правого развития международного и отечественного туризма.

14. Правонарушения в процессе учебно-тренировочной деятельности (между тренером, менеджером и профессиональным спортсменом и пути их нейтрализации).

15. Правонарушения в процессе физкультурно-спортивной деятельности студентов и пути их нейтрализации.

16. Особенности воспитания правовой культуры студентов университета в ходе учебных занятий по физической культуре и спортивных соревнований.

17. Возможные правонарушения в области спортивного бизнеса и пути их устранения.

18. Анализ и характеристика основных видов правонарушений в сфере спортивного бизнеса (незнание законов, отсутствие убеждений в справедливости законов, зависть, негативный микроклимат в коллективе, укоренившиеся привычки к правонарушениям, уклонения от уплаты налогов и др.).

19. Страховой полис и спортсмен, страхование на случай травм и повреждений.

Физическая культура и спорт в современных условиях

1. Роль и значение физической культуры, спорта и туризма в современных условиях.

2. Физическая культура, спорт и туризм как одно из средств общения людей разных стран.

3. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта.

4. Возможности бизнеса в развитии материально-технической базы в области физической культуры и спорта в России.

5. Профессиональный и элитный спорт в России и экономическое обоснование необходимости их развития.

6. Расчет материально-финансовых затрат на организацию и проведение спортивных мероприятий в университете на учебный год.

7. Возможные дополнительные способы финансирования спортивных мероприятий в университете.

8. Расчет стоимостных затрат на содержание, ремонт и эксплуатацию спортивной базы в течение учебного года.

9. Спонсорство, инвестиции, меценатство как способы совершенствования физической культуры, спорта и туризма.

10. Лицензирование и спорт: лицензионный договор, охрана лицензии и лицензионная деятельность.

11. Налогообложение и таможенные процедуры в деятельности физкультурно- спортивных организаций и отдельных спортсменов.

12. Организация и проведение спортивного праздника студентов университета и его стоимостные затраты.

13. Туризм как индустрия активного отдыха и приложения капитала в целях привлечения инвестиций.

14. Физическая культура и спорт в бюджете времени бизнесмена.

15. Экономическое обоснование строительства спортивных сооружений в учебном заведении.

16. Бизнес-план создания спортивно-оздоровительного комплекса учебного заведения.

17. Экономическое обоснование стоимости физкультурно-оздоровительных услуг, оказываемых спортивно-оздоровительными комплексами.

18. Коммерческие соревнования, как средство вложения капитала. Их влияние на развитие спорта.

19. Виды коммерческих соревнований.

Физкультурно-оздоровительные услуги

1. Концептуальные направления и тенденции, объективные условия и факторы, сущность и структура, специфика и характер функционирования рынка физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

2. Содержание, основные понятия о физкультурно-оздоровительных услугах и требования к их организации.

3. Становление физкультурно-оздоровительных услуг как предмета специализации.

4. Цель, общие и специальные задачи физкультурно-оздоровительных услуг как выражение индивидуальных требований к активному отдыху.

5. Классификация средств и форм физкультурно-оздоровительных услуг (упражнения на специальных тренажерах, оздоровительные силы природы, водные, солнечные и воздушные ванны; гигиена, тренировки с инструктором или самостоятельно по рекомендации специалистов, оздоровительная физическая зарядка в утренние часы, подвижные игры, туристические мероприятия, викторины, участие в вечерах отдыха и др.).

6. Роль и значение ассортимента физкультурно-оздоровительных услуг, и необходимость дифференцированной подготовки специалистов в данной сфере деятельности.

7. Повышение требований к обслуживанию населения в оздоровительных комплексах квалифицированными специалистами в условиях рыночной конкуренции.

8. Приоритетные направления в оказании физкультурно-оздоровительных услуг.

9. Предвидение и прогнозирование развития и совершенствования физкультурно-оздоровительных услуг в современных условиях.

10. Подготовка и совершенствование квалификации персонала для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий.

11. Формирование базы данных (компьютеризация) в сфере физкультурно- оздоровительных услуг.

12. Взаимосвязь условий и факторов, определяющих специфическую направленность физкультурно-оздоровительных услуг.

13. Составление индивидуальных и диетологических программ в целях решения специфических задач в процессе лечебной физической культуры, туристических походов и др.

14. Особенности проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в связи с различными изменениями в организме, при ухудшении физического состояния, снижения работоспособности, диагностика и профилактика преждевременного старения.

15. Адаптивные физкультурно-оздоровительные мероприятия.

16. Особенности культуры межличностного общения и взаимодействия с отдыхающими, стиль проведения занятий, коммуникабельность при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий.

17. Формирование стандарта физкультурно-оздоровительных услуг, оценка отдыха клиентов, подведение итогов за определенный период деятельности.

18. Воспитание у специалистов физкультурно-оздоровительных услуг этических норм, чувства гордости за свою профессию, свое предприятие, формирование имиджа и традиций.

19. Формирование оплаты труда персонала, работающего в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

20. Статистика и контроль как компоненты эффективного управления процессом физкультурно-оздоровительных мероприятий.

21. Понятие о маркетинге в сфере физкультурно-оздоровительных услуг и его составные элементы.

22. Физкультурно-оздоровительные услуги как рыночный продукт, имеющий спрос, цену, инвестиционную политику и прибыль.

23. Налогообложение в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

24. Физкультурно-оздоровительные услуги как объект спонсорской деятельности (мотивы и цели).

25. Организация спонсорства в сфере физкультурно-оздоровительных услуг (поиск спонсора, работа со спонсором, спонсорские соглашения).

26. Стоимостные затраты и их восполнение при организации сервиса в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

27. Принципы финансирования физкультурно-оздоровительных услуг.

28. Основные типы, размещение и стоимость рекламы.

29. Правовое регулирование в сфере предоставления физкультурно- оздоровительных услуг.

30. Международные организации, занимающиеся маркетингом физкультурно-оздоровительных товаров и услуг; формы собственности (индивидуальная или групповая, корпоративная, акционерная).

31. Методы и способы повышения посещаемости физкультурно- оздоровительных мероприятий.

32. Ценообразование на физкультурно-оздоровительные товары и услуги.

33. Рекламодатели, спонсоры, телекомпании как содействие развитию физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

34. Лицензионные контракты, договора, соглашения в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

35. Развитие компьютерных программ физкультурно-оздоровительного сервиса и включение их в мировую сеть Интернет.

36. Перспективы развития инфраструктуры физкультурно-оздоровительных товаров и услуг, инвестиционная политика.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет* может проводиться в форме тестирования.

3,4 семестр – Зачет

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

Дополнительные критерии оценивания:

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент регулярно посещает занятия, выполняет определенные нормативы и по заданию педагога готовит теоретические материалы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	студент не регулярно посещает занятия, имеет задолженность по выполнению нормативов и не готовит теоретические материалы по заданию преподавателя. Выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите правильную последовательность этапов разработки индивидуального плана тренировок с учётом физиологических особенностей организма.

1.Выбор типа физической активности
2.Определение целей
3.Анализ физиологических особенностей организма
4.Составление тренировочного плана
5.Мониторинг и коррекция плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

2	**3**	**1**	**4**	**5**

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность действий при планировании дня для сбалансированного сочетания умственной и физической нагрузки.

1.Учёт биоритмов
2.Выделение времени для активного отдыха
3.Определение приоритетных задач
4.Формирование расписания дня
5.Анализ выполненного плана

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

3	**1**	**4**	**2**	**5**

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность шагов по организации спортивного мероприятия в студенческой группе с целью популяризации здорового образа жизни.

1.Разработка сценария
2.Проведение мероприятия
3.Сбор и анализ обратной связи
4.Подготовка информационных материалов
5.Формирование команды организаторов

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	**1**	**4**	**2**	**3**

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность утренней зарядки, направленной на поддержание здоровья.

1.Лёгкая разминка
2.Дыхательные упражнения
3.Суставная гимнастика
4.Основная часть с элементами аэробной нагрузки

5.Заминка и растяжка

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	**3**	**4**	**5**	**2**

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между физиологическими особенностями и рекомендуемыми видами физической активности.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Физиологические особенности		**Виды физической активности**
А	Повышенное артериальное давление	**1**	Йога, дыхательные практики
Б	Ожирение	**2**	Плавание, ЛФК
В	Склонность к стрессу	**3**	Ходьба, аквааэробика
Г	Сколиоз	**4**	Велотренажёр, дозированная нагрузка

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
4	**3**	**1**	**2**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между видом времени суток и рекомендуемыми видами активности**.**

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Время суток		**Виды активности**
А	Утро	**1**	Умеренные тренировки, аэробика
Б	День	**2**	Сон, дыхательные упражнения
В	Вечер	**3**	Зарядка, дыхательные упражнения
Г	Ночь	**4**	Интенсивная умственная работа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
3	**4**	**1**	**2**

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Утомление – временное состояние организма, характеризующееся снижением работоспособности в результате длительной или чрезмерной нагрузки, которое может перейти в крайнюю степень, носить продолжительный характер или перейти в заболевание – в переутомление. Установите соответствие между состоянием организма и признаками переутомления.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

	Состояние организма		**Признаки**
А	Утомление	**1**	Снижение продуктивности труда.

Б	Переутомление	**2**	Снижение интенсивности и скорости движений.
		3	Повышенное потоотделение.
		4	Значительное покраснение кожных покровов.
		5	Ослабленное внимание
		6	Одышка
		7	Учащенное сердцебиение.
		8	Нарушение координации движений.
		9	Нарушение согласованности и ритмичности работы разных групп мышц.
		10	Пропадает желание выполнять какие-либо действия.
		11	Поверхностное дыхание через рот
		12	Головная боль, тошнота, рвота.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**
1259	**34678101112**

Задание 8. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какой способ наилучшим образом способствует снижению риска заболеваний сердца у студентов?

А) Увеличение калорийности рациона
Б) Исключение всех видов физической активности
В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка
Г) Приём энергетических напитков

Ответ: В) Регулярная умеренная аэробная нагрузка

Обоснование: Умеренные аэробные нагрузки способствуют укреплению сердечно-сосудистой системы, улучшению метаболизма и снижению факторов риска

Задание 9. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Что из нижеперечисленного поможет лучше всего сбалансировать учебную и физическую активность?

А) Игнорирование расписания
Б) Планирование активного отдыха в течение дня
В) Учёба без перерывов
Г) Физическая нагрузка только в выходные

Ответ: Б) Планирование активного отдыха в течение дня

Обоснование: Планирование времени для активного отдыха способствует поддержанию работоспособности и снижению умственного утомления.

Задание 10. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Какая практика наиболее эффективно способствует формированию культуры ЗОЖ у студентов?

А) Пропаганда курения
Б) Демонстрация личного примера
В) Изоляция от физкультуры
Г) Повышенные требования к сдаче нормативов

Ответ: Б) Демонстрация личного примера

Обоснование: Личный пример преподавателя и активистов способствует формированию мотивации и подражания среди студентов.

Задание 11. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Расскажите, как должен быть организован день, чтобы совмещать учёбу, хобби и физическую активность.

Ответ: Учёба в первой половине дня, тренировка вечером, вечером — хобби и отдых. Использовать тайм-менеджмент, выделять 30 минут на спорт 3–4 раза в неделю.

Задание 12. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Почему важно соблюдать режим дня для поддержания физической активности и здоровья в условиях профессиональной деятельности? Объясните.

Ответ: Соблюдение режима дня является важным фактором для поддержания физической активности и здоровья, особенно в условиях интенсивной профессиональной деятельности. Регулярный распорядок дня позволяет организму адаптироваться к нагрузкам и восстанавливаться между ними. Это включает в себя регулярное время для сна, питания, физической активности и отдыха, что способствует поддержанию высокого уровня энергии, улучшению концентрации и продуктивности. Когда режим дня сбалансирован, это снижает риск хронических заболеваний, таких как гипертония, диабет, заболевания сердца, а также помогает поддерживать нормальный психоэмоциональный фон, что особенно важно для профессионалов, работающих в условиях стресса. Режим дня позволяет не только эффективно распределить физическую активность, но и избежать переутомления, что делает деятельность более устойчивой и продуктивной.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Самостоятельная работа

изучение источников, удовлетворяющих возникающим потребностям практического характера;

приобщение к физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья;

самоопределение в выборе средств физической культуры, спорта и туризма;

приобретение личного опыта творческого использования средств физической культуры для достижения профессиональных успехов;

формирование установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

9.2. Внеаудиторные практические занятия

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.

2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.

3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ФЕХТОВАНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

786

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 788

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 788

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 789

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 789

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 789

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 790

5.2. Содержание практических занятий 791

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 793

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 794

6.1. Электронный образовательный ресурс 794

6.2. Учебная и дополнительная литература 794

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 795

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 795

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 796

8.1. Текущий контроль успеваемости 796

8.2. Промежуточная аттестация 799

9. Методические материалы 803

Рабочая программа дисциплины:
«Фехтование»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цели освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины курса «Фехтование» — научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы.

Задачи освоения дисциплины:

воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы;

освоение основных законов сценической выразительности;

овладение навыками сценической борьбы и драки, сценического рукопашного боя;

приобретение навыков владения холодным оружия;

освоение стилистики сценического фехтования, технологии боя на холодном оружии;

формирование правильной осанки, постановка правильного дыхания;

развитие координации движений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-5. Владеет сценической пластикой, элементами сценического боя, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	**ПК-5.1.** Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. **ПК-5.2.** Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. **ПК-5.3.** Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съёмочной площадке и формулирует правила поведения.	**Знать:** знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния; особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке; **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; **Владеть**: техникой сценической пластики актёра

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Фехтование»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость									
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		***4***	***144***	-	-	-	-	***108***	***36***	-	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***66***	-	-	-	-	***48***	***18***	-	-
Лекции (Л)				-	-	-	-	-	-	-	-
Семинарские занятия (С)				-	-	-	-	-	-	-	-
Практическое обучение (ПО)			66	-	-	-	-	48	18	-	-
СР под руководством педагога			-	-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа			70	-	-	-	-	56	14	-	-
Курсовая работа				-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная консультация	экзамен			-	-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		8	-	-	-	-	4	4	-	-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов — всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практическое обучение	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
5 семестр								
1	Раздел 1. Подготовительный тренинг	32		16		16		ПК-5
2	Раздел 2. Передвижения в боевой стойке	36		16		20		ПК-5
3	Раздел 3. Передвижения в боевой стойке в парах	36		16		20		ПК-5
6 семестр								
1	Раздел 3. Передвижения в боевой стойке в парах	10		6		4		ПК-5
2	Раздел 4. Боевые действия с оружием	12		6		6		ПК-5
3	Раздел 5. Историко-бытовые действия	10		6		4		ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**8**						
Итого объём часов дисциплины		**144**		**66**		**70**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Подготовительный тренинг. Введение в предмет.

Сценическое фехтование и его отличие от других видов (фехтование утилитарное, классическое, спортивное).

Основные разновидности холодного оружия: меч, шпага колющая, колюще-рубящая шпага, сабля, японский меч, другие восточные аналоги европейского оружия, тренировочные эквиваленты.

Фехтовальный поединок как высшая точка реализации сценического конфликта противодействующих персонажей.

Техника безопасности на занятиях по сценическому фехтованию: требования к помещению, к одежде и экипировке, правила обращения с оружием.

Тема 1.1. Индивидуальная разминка.

Общая разминка. Упражнения, настраивающие на более сложные вариации. Эмоциональное подключение. Упражнения на развитие выносливости, гибкости. Контроль над движениями. Распределение в пространстве.

Тема 1.2. Тренинг на взаимодействие с партнером.

Упражнения на парное взаимодействие, способность делить напряжение вместе с партнером. Парные растяжки. Упражнения на развитие веры, точности выполнения задания. Упражнения на бережное отношение к партнеру.

Раздел 2. Передвижения в боевой стойке

Освоение положения тела в боевой стойке (начальная позиция).

Обучение боевой стойке с оружием, поворотам на месте и в движении.

Содержание темы:

Тема 2.1. Боевая стойка: положение ног, рук.

Тема 2.2. Шаги в боевой стойке: шаг вперед, шаг назад, двойной шаг вперед, двойной шаг назад. Скачок назад.

Тема 2.3. Выпад.

Тема 2.4. Техника безопасности на уроке при обращении с оружием.

Раздел 3. Передвижения в боевой стойке в парах

Упражнения на подсобных снарядах. Упражнения с партнером. Техническое парное упражнение. Ознакомление с основными бытовыми движениями: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!»

Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы. Позиции и боевые соединения.

Работа на правильную боевую дистанцию. Техника безопасности

Содержание темы:

Тема 3.1. Боевая линия и дистанция в парном исполнении.

Тема 3.2. Техника безопасности при работе в парах.

Раздел 4. Боевые действия с оружием

Боевые действия оружием с перемещениями туловища, ног, невооруженной руки; разновидности финтов, батманов, захватов, завязываний; способы нанесения уколов (прямо, переводом, переносом, с углом) и ударов (горизонтальный, вертикальный, диагональный, плашмя, лезвием, обухом, плоский, режущий). Компоненты подготовки и применения действий; тактические характеристики ведения боевых схваток Типовые ошибки при освоении основных положений, приемов нападения и маневрирования, сценических средств единоборства на холодном оружии и установки на их предупреждение.

Содержание темы:

Тема 4.1. Простые атаки и защиты от них. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.2. Ответные атаки и защиты от них. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.3. Круговые удары. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.4. Повторные атаки. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.5. Сдвоенные атаки. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.6. Атаки оружием оружия противника: завязывания полукруговые и круговые, батманы пр. Техника и техника безопасности исполнения.

Тема 4.7. Обезоруживание: техника исполнения и техника безопасности.

Тема 4.8. Атаки руками, ногами: техника исполнения и техника безопасности.

Тема 4.9. Ранение и убийство: принцип построения приема и техника безопасности.

Раздел 5. Историко-бытовые действия.

Исторические предпосылки формирования системы боя на фехтование холодном оружии, формирования западноевропейских школ фехтования. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков. Исторические персонажи батальных эпизодов.

Ознакомление с основными бытовыми движениями: «Обнажить шпаги», «Приветствие», «К бою!», «Закончить бой», «Убрать оружие!».

Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Самостоятельное моделирование схем. Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. Постановка сценических поединков; компоненты постановки массового боя; особенности реализации бутафорских схем при постановке боев, бытовых конфликтов с применением подручных средств.

Содержание темы:

Тема 5.1. Приветствие, приветствие с поклоном, приветствие с коленопреклонением.

Тема 5.2. Этикетные действия при дуэли.

Тема 5.3. Передача оружия.

5.2. Содержание практических занятий

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия, мастер-классы, просмотр видеоматериалов, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая работа.№1.

«Комплексы упражнений на укрепление и развитие мышц».

1. Жим от пола в положении «Планка» 30 сек
2. Пресс 31-40 р за 1 мин
3. Подтягивание 10-14 в один подход
4. Удержание баланса «Птичка» 10 сек
5. Удержание Баланса «Павлин» 10 сек.
6. Удержание баланса «Ласточка» 10 сек
7. Стойка на лопатках 15 сек
8. Стойка на груди «Саранча» 10 сек

Критерии оценивания:

1) Количественный показатель;

2) Точность выполнения. Система оценивания освоения раздела: Оценка «зачтено» выставляется при выполнении 6 заданий. Оценка «не зачтено» выставляется при выполнении менее 6 заданий.

Практическая работа.№2.

«Элементы акробатики на ограниченном пространстве»

Содержание работы: освоение материала практических занятий, индивидуальная работа с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подбор материала (фотографии, видео-материалы).

Задание:

Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники
Систематизировать содержание изученных источников
Подготовиться к показу на практическом занятии:
Акробатические упражнения:
- сохранение равновесия (конструирование множества позиций, когда точкой опоры, поддерживающей равновесие тела, могут стать, обе ноги, одна нога, одно плечо, одна рука, палец руки, пятка или любая другая точка тела;
- падения;
- прыжки;
- кувырки;
- поддержки.

Практическая работа.№3.

«Парные боевые действия»

Задание:
1. Прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников
3. Подготовиться к показу на практическом занятии:
- Дистанция.
- Позиции и боевые соединения.
- Боевые шпагой:
- удары,
- защиты оружием,
- защиты движением,
- защиты без оружия
- вздвоенная атака,
- повторная атака,
- обмен ударами
Тактика:
- ложные действия (финты),
- встречные действия,
- изменения боевых линий,
- комбинации различных приемов и финтов.
- Действия в бою вытекающие из боевой ситуации:
- приёмы обезоруживания,
- захваты, подсечки, броски,
- удары невооруженной рукой.
- Построение боевой фразы
- Построение ритмического рисунка, боевого эпизода

Практическая работа.№4.

«Приемы сценического фехтования без оружия»

1.Переход в подготовительное упражнение.
2. Переход в положение боевой стойки.
3. Передвижение в боевой стойке: шаг вперед, шаг назад, двойной шаг вперед, двойной шаг назад, скачок назад, выпад (различные варианты).

Практическая работа.№5.

«Приемы сценического фехтования с оружием».

1.Подготовительное положение (на месте, наступая, отступая)
2. Вкладывание шпаги в ножны
3. Боевая Линия
4. Дистанция
5. Приветствие шпагой
6. «Сбор»
7. «Стучать ногой в пол»

8. Передвижение в боевой стойке
9. Основное положение оружия
10. Перемена соединения в верхних позициях
11.Прямой укол
12. Простые удары (удар по голове, по правому и левому боку)
13. Защиты (вторая, четвертая, пятая).

Практическая работа.№6.

«Приемы сценического фехтования с оружием».

1. Удар по голове «кругом слева»
2. «Ответная атака после второй защиты» (после четвертой защиты и пятой)
3. Повторная атака уколом прямо
4. Ранение или убийство»

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	**Вид / Содержание самостоятельной работы**	
Передвижения в боевой стойке	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны: Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования оружием - сохранение типовой и заданной дистанции Техника фехтования на колющих шпагах
Передвижения в боевой стойке в парах	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны: Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на легком холодном оружии Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием
Боевые действия с оружием	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны: Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на легком холодном оружии Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования оружием - сохранение типовой и заданной дистанции Техника фехтования на колющих шпагах: - держание оружия - исходное положение перед боем - салют - боевая стойка - шаги вперед - шаги назад - шаги в сторону - скрестные шаги - скачки вперед - скачки назад - выпад - уход с выпада назад - перемены боевой стойки - позиции верхние - соединения верхние - показ укола

		- атаки уколом прямо в туловище - атаки переводом в туловище - верхние защиты прямые - ответы уколом прямо в туловище - верхние круговые защиты - позиции нижние - соединения нижние - атаки уколом в ногу - защиты нижние прямые - защиты нижние круговые - контрзащиты верхние и контрответы уколом прямо в туловище - атаки с финтом и уколом - атаки с батманом и уколом - атаки с захватом и уколом - выпад и закрытие вперед, повторный выпад - ситуационные разновидности атак: - атаки, начинающие схватку (основные) - атаки повторные - атаки ответные - атаки на подготовку - контратаки с отступлением
Историко-бытовые действия	Подготовка к практическим занятиям, контрольным урокам.	Практическое освоение основных положений, приемов нападения и маневрирования, действий наступления и обороны: Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на легком холодном оружии Обеспечение безопасности на занятиях сценическим фехтованием - правила перемещения в учебном классе и на сцене - техника манипулирования оружием - сохранение типовой и заданной дистанции Техника фехтования на колющих шпагах (

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Фехтование : энциклопедия : [12+] / авт.-сост. М. С. Ракита, В. Л. Штейнбах ; под общ. ред. Д. А. Тышлер. – Москва : Человек, 2011. – 704 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298191 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-904885-46-5. – Текст : электронный.
2. Теория и практика спортивного фехтования : учебное пособие : [12+] / Г. Б. Шустиков, В. Г. Федоров, А. В. Деев, Е. А. Нечаева ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта. – Москва : Спорт, 2016. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454535 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906839-53-4. – Текст : электронный.

3. Тышлер, Д.А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : учебное пособие / Д.А. Тышнер, А.Д. Мовшович. – Москва : Академический проект ; Культура, 2011. – 239 с. : цв. вкл. – Текст : непосредственный.
4. Тышлер, Д.А. Искусство сценического фехтования / Д.А. Тышнер, А.Д. Мовшович. – Москва : СпортАкадемПресс, 2011. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Сценическое фехтование в современной театральной школе : сборник научно-методических материалов III Международной научно-практической конференции / сост.-ред. : А.В. Ураев, Н.В. Сероштанова. – Москва : ВШСИ, 2018. – 130 с. – Текст : непосредственный.
2. Люгар, А. Школа сценического фехтования. Шпага, шпага с кинжалом. Сабли и бой на ножах. Выработка пластики необходимой для сценического деятеля. С рисунками : учебник для консерваторий и театральных школ, а также для господ Любителей / А. Люгар. – Москва, 2010. – 188 с. : ил.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Сценическое фехтование	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул.	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино;	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24;

		Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок.
- Показ этюдных работ и упражнений

Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости.

Контрольное задание №1.

Понятие о разновидностях тактики ведения боя на холодном оружии: наступательный, оборонительный, выжидательный, скоротечный, маневренный, позиционный, ближний. Фехтование на рубяще-колющих шпагах. Держание оружия. Боевая стойка. Приёмы нападения и маневрирования.

Контрольное задание №2.

Разновидности ударов (вертикальные, диагональные, горизонтальные, режущие, плоские). Удары в голову. Замахи при выполнении ударов. 5-я и 6-я защиты без ответа при отражении ударов в голову. Выполнение ударов в голову, стоя на месте. Обеспечение безопасности при выполнении ударов.

Контрольное задание №3

Удары в голову с выпадом, с шагом вперед и выпадом. Чередование 5-й и 6-й защит при отражении ударов в голову. Верхние позиции 3-я и 4-я в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Стабилизация направлений и амплитуд выполнения ударов. Освоение техники фиксации клинка

на расстоянии 15 – 20 см от поражаемой поверхности как одно их условий безопасного выполнения упражнений.

Контрольное задание №4ю

Нижние позиции - 1-я и 2-я в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Удары по правому боку, стоя на месте, с выпадом, с шагом вперед и выпадом. 3-я защита без ответа при отражении ударов по правому боку. Маневрирование, избегая возникновения травмоопасных дистанций и ситуаций, при непрерывном зрительном контроле направлений ударов и уколов в определенные секторы.

Контрольное задание №5.

Удары по левому боку, стоя на месте, с выпадом, с шагом вперед и выпадом. 4-я защита без ответа при отражении ударов по левому боку. Освоение умений защищаться от неожиданных нападений, выбирать сторону защиты, реагируя на реальную угрозу удара.

Контрольное задание №6.

Теория. Тактические приемы и боевые действия в сценическом фехтовании. Защита 2-я от ударов с наружной стороны в ногу или туловище. Атаки ударом в ногу, наносимые в наружный сектор с ближней, средней и дальней дистанции. Защита 2-я без ответа при отражении ударов в ногу.

Контрольное задание №7.

Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Защита 1-я от ударов с внутренней стороны в ногу или туловище. Атаки ударом в ногу с ближней, средней и дальней дистанции. Защита 1-я без ответа.

Контрольное задание №8.

Техника перехвата рукояти шпаги при переходе от колющей техники к рубяще-колющей технике фехтования. Удары по левому и правому боку, выполняемые с выпадом, с шагом вперед и выпадом, защиты 3-я и 4-я без ответа. Контроль за техникой выполнения защит и предупреждение ошибки, выражающейся в выдвижении вперед оружия навстречу удару во время выполнения защиты.

Контрольное задание №9.

Чередование атак ударом в голову, по левому и правому боку. Защиты 5-я, 6-я, 3-я, 4-я. Совершенствование техники защит - 4-й и 3-й и реакций выбора в упражнениях между партнерами при парировании нападений ударом по правому или левому боку с шагом вперед и выпадом.

Контрольное задание №10.

Понятие о разновидностях ударов – лезвием, обухом, плашмя. Нападение ударом в ногу с наружной стороны или во внутренний сектор с выпадом, с шагом вперед и выпадом. Защиты 2-я и 1-я без ответа. Защиты с ответом и контрзащиты с контрответом, выполняемые чередованием выпадов впереди и сзади стоящей ногой.

Контрольное задание №11.

Защиты 5-я и 6-я с ответом ударом в голову. Ответ ударом по правому боку, выполняемый после 5-й защиты. Контроль за техникой выполнения и предупреждение ошибки, выражающейся в недобранной 5-й (6-й) защите, не перекрывающей направление удара в голову, что чревато травмами. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов вооруженной рукой. На укол с выпадом – защита 1-я со сближением и удар в лицо локтем вооруженной руки.

Контрольное задание №12.

Ответ ударом по левому боку, выполняемый после 5-й или 6-й защиты. Контроль за техникой ответных ударов и предупреж- дение ошибки, выражающейся в инерционном продолжении удара после его парирования партнером. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов невооруженной рукой. На укол с выпадом – защита 2-я со сближением и удар в лицо невооруженной рукой.

Контрольное задание №13

Понятие об историческом соответствии в положениях и движениях оружием, особенностях ведения поединка. Круговые защиты в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Чередование 4-й прямой и 3-й круговой защит при отражении укола прямо в туловище во внутренний сектор с выпадом.

Контрольное задание №14.

Чередование 3-й прямой и 4-й круговой защит при парировании укола прямо в туловище в наружный сектор с выпадом. Формирование умений переключаться от атаки к контрзащите, от атаки к защите при неожиданном нападении как одно из средств, обеспечивающих безопасность взаимодействий с партнером. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов ногами. 2-я, 5-я защиты со сближением и удары левой или правой ногой в туловище.

Контрольное задание №15.

Адекватная дистанция схватки как средство достижения правдоподобия движений при постановке сценического поединка. Чередование полукруговых 2-й и 1-й защит при уколе с выпадом в ногу. Ответы ударом в голову. Бросание и ловля шпаги.

Контрольное задание №16.

Понятие об атаках с завязыванием, техника ведения клинка. Защита 2-я круговая, выполняемая из 2-й позиции, реагируя на укол прямо в туловище. Ответ ударом по правому или левому боку. Атака с захватом в 4-е соединение, завязывание во 2-е соединение и удар в голову с шагом вперед и выпадом в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №17.

Понятие об ответах с завязыванием, техника веде- ния клинка. Защита 1-я круговая, выполняемая из 1-й позиции на укол прямо в туловище. Ответ ударом по правому или левому боку. Круговая 3-я защита и ответ с завязыванием в 1-е соединение ударом в голову.

Контрольное задание №18.

Соединения в фехтовании рубяще-колющей шпагой. Соединения 3-е, 4-е, 1-е, 2-е. Чередование 4-й прямой и 3-й круговой защит от уколов в туловище во внутренний сектор и ответы ударом в голову и уколом в ногу или туловище.

Контрольное задание №19.

Ремиз – как средство противодействия ответам. Разновидности ремизов. Схватки с применением ремиза, реагируя на бездействие партнера после защиты. Чередование 4-й круговой и 3-й прямой защит от уколов в туловище в наружный сектор и ответы ударом в голову и уколом в ногу или туловище.

Контрольное задание №20.

Упражнение "дорожка" при выполнении ударов в голову с шагом вперед и 5-й защиты с ответом ударом в голову. Упражнение "дорожка" при выполнении ударов в голову с шагом вперед и 5-й защиты с ответом ударом по правому боку. Упражнение в ближнем бою - круговая 3-я защита со сближением на укол прямо с выпадом и имитация удара гардой в лицо.

Контрольное задание №21.

Атака с финтом ударом в голову и удар по правому боку. Защиты 6-я и 3-я. Атака с финтом ударом в голову и удар по левому боку. Защиты 5-я и 4-я. Контроль за положением оружия во время удара и предупреждение ошибки, выражающейся в опускании гарды ниже плеча в момент удара в верхние секторы. Схватки с применением ремиза, выполняемого на ответ с потерей темпа.

Контрольное задание №22.

Повторная атака ударом в голову с выпадом после атаки ударом по правому боку. Защиты 3-я и 6-я при отражении ударов. Повторная атака уколом в ногу с выпадом после атаки ударом в голову. Защиты 6-я и 2-я. Контроль за положением туловища и ног в выпаде и предупреждение ошибки, выражающейся в недостаточной опоре на стопу сзади стоящей ноги (на "носке") в конечном положении выпада.

Контрольное задание №23.

Теория. Понятие о подготавливающих действиях в поединке: вызовы, маскировка, разведка ,помехи. Атака с финтом ударом в голову и уколом в ногу. Защита 6-я, реагируя на финт, защиты 2-я или 1-я, реагируя на укол в ногу. Упражнения «дорожка»: один партнер выполняет с шагом вперёд укол переводом в наружный сектор. Обороняющийся – с шагом назад реагирует круговой 4-й защитой и ответом переводом и т.д.

Контрольное задание №24.

Персонажи исторических боев: греческий и римский воины. Защиты 5-я и 6-я от ударов в голову без ответа, чередуемые с отступлением и ответной атакой с выпадом ударом по правому боку (уколом в туловище). Ответы и контрответы ударом, выполняемые с выпадом сзади стоящей ногой.

Контрольное задание №25.

Персонажи исторических боёв: гладиаторы. Защиты 3-я и 4-я от ударов по правому или левому боку без ответа, чередуемые с отступлением и ответной атакой уколом прямо. Атака с захватом в 3-е соединение и удар по левому боку с завязыванием в 1-е и 3-е соединения в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №26.

Персонажи исторических боёв: русский воин и воин золотой орды. Защиты 3-я и 4-я от ударов по правому или левому боку, чередуемые с отступлением и ответной атакой с финтом уколом в туловище и ударом в голову с шагом вперед и выпадом. Режущие удары в фехтовании на рубяще-колющих шпагах. Режущие удары по правому и левому боку, выполняемые с шагом вперед и выпадом. Защиты 3-я и 4-я с ответом ударом в голову.

Контрольное задание №27.

Персонажи исторических боёв: рыцарь XII –XIV века, крестоносец (XII – XIII века). Техника выполнения ударов с вращением туловища. Удары с вращением после выполнения защит 1-й и 2-й. Удары с вращением в атаках после захвата в 1-е и 2-е соединения и ударом в голову с шагом вперед и выпадом. Самостоятельное моделирование боевых схваток с использованием уколов и ударов при выполнении атак.

Контрольное задание №28.

Персонажи исторических боёв: ближневосточный воин (XII – XIII века), японский воин (XV-XVIII века). Самостоятельное моделирование боевых схваток в фехтовании на рубяще-колющих шпагах с использованием уколов и ударов при выполнении ответов. Самостоятельное моделирование боевых схваток на рубяще-колющих шпагах с уколами и ударами при выполнении повторных и ответных атак.

Контрольное задание №29.

Персонажи исторических боев: ландскнехт (XV – XVIII века), гусар (XVIII – XIX века), гренадер (XVIII – XIX века). Самостоятельное моделирование фрагмента боя, состоящего из 16-20 действий.

Контрольное задание №30.

Подготовка к зачету. Понятие о бутафорских схемах ведения схваток.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта в виде практического показа.

Оценка по «Фехтованию» выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра в профессиональных разминках – тренингах на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет

	необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету/экзамену:

1. Расскажите об основных видах холодного оружия
2. Опишите основные схемы при построении фехтовального этюда.
3. Перечислите общие правила техники безопасности на занятиях по сценическому фехтованию
4. Перечислите составные части шпаги
5. Продемонстрируйте основные виды шагов
6. Продемонстрируйте основные виды стоек
7. Продемонстрируйте основные виды уколов
8. Продемонстрируйте основные виды атак
9. Продемонстрируйте действия, характерные для приветствия
10. Продемонстрируйте основные виды выпадов
11. Продемонстрируйте действия, характерные для вызова на дуэль
12. Продемонстрируйте простые фехтовальные схемы
13. Продемонстрируйте вариативность при выполнении тренинговых физических упражнений.
14. Продемонстрируйте владение базовым набором парных тренинговых упражнений, демонстрируя при этом высокий уровень психофизических и моторных качеств.
15. Продемонстрируйте групповую работу под диктовку педагога.
16. Исторические предпосылки формирования системы боя на холодном оружии.
17. Формирование западноевропейских школ фехтования.
18. Виды холодного оружия и особенности ведения поединков.
19. Исторические персонажи батальных эпизодов.
20. Продемонстрируйте самостоятельно придуманную сложную фехтовальную схему.
21. Продемонстрируйте реализацию сложных фехтовальных задач, требующих различных сочетаний техник и оружия.
22. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию фехтовального номера, этюда.
23. Продемонстрируйте фантазию в области фехтования при выполнении самостоятельно подготовленного фехтовального этюда или номера.
24. Придумайте и продемонстрируйте этюд на основе художественного произведения
25. Продемонстрируйте выполнение самостоятельно решенных, новых фехтовальных задач, поставленных преподавателем.
26. Продемонстрируйте умение работать с двумя видами оружия: шпага, кинжал.
27. Продемонстрируйте умение работать на различных видах оружия: меч, шпага, сабля, нож, кинжал.
28. Продемонстрируйте умение сочетать холодное оружие с подручными предметами: плащ, шляпа, накидка.
29. Продемонстрируйте умение использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе.
30. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании фехтовального этюда.

31. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию фехтовального этюда, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
32. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по выявлению и устранению физических недостатков и ограничений.
33. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы при решении сложных фехтовальных задач.
34. Продемонстрируйте владение манерами и этикетом основных исторических эпох.
35. Продемонстрируйте навыки владением оружием и предметной средой, то есть способность манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач.

Практическая часть зачёта:

Контрольное задание №1.

Уклонение от уколов и ударов. Уклонение от укола с выпадом в туловище. Демонстрация координационных способностей при выполнении уклонения вправо от укола с выпадом в туловище с одновременной 4-й защитой. Уклонения влево от укола в туловище с одновременной круговой 3-й защитой. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонением влево или вправо.

Контрольное задание №2.

Демонстрация координационных способностей при выполнении разновидностей уклонений: а) назад от укола в ногу с одновременной контратакой в кисть и отведением впереди стоящей ноги назад; б) вниз от горизонтального удара в голову или кувырком в сторону. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонениями.

Контрольное задание №3.

Демонстрация координационных способностей при освоении техники уклонений влево от атаки вертикальным ударом в голову, сочетаемых с отступлением и ответной атакой с шагом вперед и выпадом ударом в голову. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонением вправо или влево от диагонального удара в голову. Уклонение назад и в сторону с контратакой и опорой на невооруженную руку.

Контрольное задание №4.

Завязывание оружия серией последовательных захватов в 4-е и 8-е соединения и уколом прямо в туловище. Завязывание оружия серией последовательных захватов в 6-е и 7-е соединения и уколом прямо в туловище (ногу). Специализирование реакций предвосхищения при освоении уклонений влево или вправо от диагональных ударов шпагой в голову.

Контрольное задание №5.

Завязывание оружия серией последовательных захватов в 4-е и 2-е соединения и ударом в голову, правый или левый бок. Завязывание оружия серией последовательных захватов в 3-е и 1-е соединения и ударом в голову, правый или левый бок.

Контрольное задание №6.

Способы обезоруживания. Выбивание шпаги завязыванием в 4-е и 2-е соединения. Выбивание шпаги завязыванием в круговую 3-ю защиту с захлестом клинка в 7-ю позицию. Специализирование реакций предвосхищения при выполнении уклонения вниз от горизонтального удара шпагой в голову.

Контрольное задание №7.

Обезоруживание круговой 3-й защитой со сближением, хватом кисти противника невооруженной рукой и ударом по шпаге или запястью. Демонстрация координационных способностей и реакций предвосхищения отступлением без защиты, чередуемого со сближением и круговой 3-й защитой с обезоруживанием, реагируя на атаку уколом прямо в туловище.

Контрольное задание №8.

Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. Обезоруживание противника при его защите 5-й или 6-й от удара в голову со сближением и хватом эфеса или запястья.

Контрольное задание №9.

Самостоятельное моделирование схваток с приемами обезоруживания; сближением и ударом гардой в лицо; ударом локтем вооруженной руки, действиями невооруженной рукой и ногами.

Контрольное задание №10.

Техника бросания и ловли шпаги с продолжением схватки.. Пленение противника после различных уклонений и создания угроз, после которых невозможно продолжение схватки (острие у горла, лезвие у горла, острие приставлено к груди) в разнообраз- ных упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №11.

Ранение в поединке как результат согласованных действий и игры партнеров. Приемы нанесения ранений. Легкие ранения с уклонением назад и контратакой уколом в кисть. Ранения в туловище или ногу после 3-й прямой или круговой защиты со сближением и уколом из-за спины. Ранения (смертельные), наносимые после защиты 2-й со сближением и уколом в туловище. Разновидности ранений, наносимых в ответе режущим ударом с вращением туловища после 5-й или 6-й защиты от удара в голову.

Контрольное задание №12.

Самостоятельное моделирование схваток с применением приемов обезоруживания, пленения, ранения в результате взаимодействия и игры актеров. Совершенствование координационных способностей при выполнении круговой 3-й защиты со сближением, реагируя на укол прямо с выпадом, и имитацией удара невооруженной рукой в лицо, ногой в туловище в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №13.

Бой с применением предметов, имитирующих бытовые подручные средства (одноручные и двуручные). Бой с применением трости, зонтика, кочерги, ухвата, дубины, вил и др. Совершенствование координационных способностей при реализации нападений и оборонительных действий в поединках одного с двумя и тремя противниками, с использованием рельефа местности, бытовых предметов, бега, кувырков, прыжков.

Контрольное задание №14.

Техника боя на шпагах и дагах. Держание шпаги и держание даги, основные позиции перед началом боя. Боевая стойка с дагой впереди. Боевая стойка со шпагой впереди. Приемы нападения шпагой и дагой и маневрирование. Атака уколом шпагой с выпадом впереди стоящей ногой, отражаемая круговой 3-й защитой дагой в упражнениях между партнерами. Атака с длинным выпадом сзади стоящей ногой и ударом шпагой в голову, отражаемая защитой 5-й дагой и ответ уколом шпагой в туловище в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №15.

Исторические предпосылки возникновения системы боя на шпагах и дагах. Атака с выпадом ударом шпагой в голову, отражаемая защитой 5-й шпагой, отведение клинка атакующего в 3-ю позицию дагой с ответным ударом шпагой по левому боку. Особенности координации движений при ведении боя на шпагах и дагах.

Контрольное задание №16.

Тактическая характеристика боя на шпагах и дагах и разделение функций между шпагой и дагой. Атака уколом в ногу шпагой, вызывающая отступление партнера с переменой боевой стойки и ответную атаку ударом в голову шпагой, отражаемую защитой 5-й дагой с ударом шпагой по левому боку в ритме ответа.

Контрольное задание №17.

Техника одновременных нападений в атаке шпагой и дагой с выпадом. Состав типовых защит дагой. Защита 2-я шпагой и 43 ответный удар с выпадом впереди стоящей ногой по правому боку, реагируя на укол шпагой в туловище. Моделирование схваток с двойным нападением шпагой и дагой и различными много темповыми взаимодействиями.

Контрольное задание №18.

Атака с шагом вперед и выпадом - финт ударом шпагой в голову и укол в ногу, отражаемый защитой 2-й дагой. Состав и тактические основы применения приемов маневрирования. Моделирование схваток, включающих атаку с финтом ударом в голову и укол или удар в ногу, и завершаемых различными многотемповыми взаимодействиями.

Контрольное задание №19.

Моделирование схваток, включающих нападения с завязыванием и последующим уколом или ударом, завершаемых оборонительными действиями шпагой или дагой.

Контрольное задание №20.

Моделирование схваток, включающих разновидности уклонений с последующим продолжением схватки нападением шпагой или дагой.

Контрольное задание №21.

Моделирование схваток, включающих нападения шпагой и дагой и разновидности приемов обезоруживания.

Контрольное задание №22.

Моделирование схваток, включающих ответные атаки шпагой или дагой после неудавшейся атаки противника. Моделирование схваток, включающих повторные атаки ударом (уколом) шпагой или дагой с последующими много темповыми оборонительными взаимодействиями.

Контрольное задание №23.

Одновременные действия шпагой и дагой. Самостоятельное моделирование поединка, включающего 16-20 действий шпагой и дагой.

Контрольное задание №24.

Подготавливающие угрозы, уклонения, повороты и силовое противоборство клинками в ближнем бою на шпагах и дагах. Моделирование схваток с нанесением ударов и уколов шпагой и дагой с вращением туловища.

Контрольное задание №25.

Бой на шпагах и кинжалах с держанием кинжала обратным хватом. Нападение шпагой уколом прямо в туловище с выпадом и отражение атаки чередованием 1-й и круговой 2-й защит кинжалом. Много темповые оборонительные взаимодействия клинками.

Контрольное задание №26.

Нападения с шагом вперед и выпадом ударом в голову шпагой, защита кинжалом от удара в голову. Много темповые оборонительные взаимодействия.

Контрольное задание №27.

Техника боя на шпагах с применением плаща. Моделирование схваток с набрасыванием плаща на клинок атакующего. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на клинок атакующего.

Контрольное задание №28.

Моделирование оборонительных схваток с набрасыванием плаща на голову. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на голову противника после защиты. Моделирование схваток с набрасыванием плаща на голову противника после выполнения ответа. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на голову противника после ответного укола (удара).

Контрольное задание №29.

Моделирование поединка с набрасыванием плаща на противника в атаках и оборонительных действиях.

Контрольное задание №30.

Техника боя с применением имитаторов исторических видов оружия (двуручный меч, копье, меч и щит). Подготовка к экзамену.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование

8. Иллюстрации к тексту

9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);

10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

807

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Основы режиссуры»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1123.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: оснащение знаниями и навыками в области «режиссерской грамматики»; знакомство с ведущей ролью режиссёра в современном театральном искусстве; изучение основ режиссуры, комплексное овладение первоначальными элементами искусства режиссерского мастерства

Задачи дисциплины: знакомство с теоретическими основами режиссерского мастерства; освоение методики разработки режиссерского плана; овладение технологией отбора и организацией подачи режиссерского материала; изучение специфики композиционного построения драматургии; ознакомление с разнообразными типами сценариев; овладение методикой драматургического анализа и определения идейно-художественного уровня постановки; обучение навыкам инсценирования художественного поэтического и прозаического материала; обучение технологии режиссерско-постановочной работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	**ОПК-2.1** Осуществляет творческую деятельность в области культуры и искусства **ОПК-2.2** Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в области культуры иискусства **ОПК-2.3.** Организовывает творческую деятельность, творческий процесс, ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации	**Знать:** мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля; структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения; творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля; этапы планирования авторского художественного проекта спектакля (представления); компоненты авторского художественного проекта спектакля в соответствии со специализацией; методы и приемы создания авторского художественного проекта **Уметь:** создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта, спектакля). **Владеть:** опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля; навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино; теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса; лидерскими качествами, основами менеджмента в сфере культуры; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства.
ПК-8. Способен	**ПК-8.1.** Знает и применяет	**Знать:** перечень обязанностей, задач и

исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	перечень функций и обязанностей помощника режиссера спектакля **ПК8.2.** Организационно обеспечивает проведение репетиций, спектаклей **ПК-8.3.** Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	способен выполнять функции помощника режиссера спектакля **Уметь:** организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами **Владеть:** теорией и практикой актерского искусства в творческом партнерстве с актерами

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы режиссуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
				7			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Аудиторные занятия:			***32***	***32***			
Лекции (Л)			8	8			
Практические занятия (Пр)			24	24			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36	36			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема №1: «Режиссура как искусство управления»	22	2	8		12		ОПК-2 ПК-8
2	Тема №2: «Работа с актерским составом»	22	2	8		12		ОПК-2 ПК-8
3	Тема №3: «Монтаж как инструмент режиссуры в театре»	24	4	8		12		ОПК-2 ПК-8
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						ОПК-2 ПК-8
Итого объём часов дисциплины		**72**	**8**	**24**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема №1: «Режиссура как искусство управления»

Краткая характеристика: Введение в профессию режиссера, объяснение роли режиссера в процессе создания фильма/спектакля, а также обсуждение основных принципов работы над проектом.

Содержание:

1. **История профессии**: От истоков до современности – эволюция роли режиссера.
2. **Функции режиссера**: Организация съемочного процесса, работа с актерами, взаимодействие с командой.
3. **Творческий процесс**: Поиск идеи, разработка концепции, создание сценария.
4. **Практические аспекты**: Подбор актеров, выбор локаций, работа с оператором и художником-постановщиком.
5. **Контроль качества**: Как режиссер следит за соблюдением художественного замысла и качеством исполнения.
6. **Примеры успешных проектов**: Анализ работ известных режиссеров и их подходов к созданию фильмов/спектаклей.

Тема №2: «Работа с актерским составом»

Краткая характеристика: Фокус на взаимодействии режиссера с актерами, методы работы над ролями, техника репетиций и психологическая подготовка актеров.

Содержание:

1. **Психология актера**: Понимание внутреннего мира персонажа, мотивация и эмоции.
2. **Методы работы с актерами**: Различные подходы к работе с разными типами актеров (метод Станиславского, Мейерхольда и др.).
3. **Репетиции**: Этапы подготовки, техники проведения репетиционного процесса.
4. **Импровизация**: Роль импровизации в создании образа, ее плюсы и минусы.
5. **Взаимодействие на площадке/сцене**: Как создать атмосферу доверия и сотрудничества между актерами и режиссером.
6. **Кейс-стади**: Примеры успешной работы режиссеров с известными актерами.

Тема №3: «Монтаж как инструмент режиссуры в театре»

Краткая характеристика: Рассмотрение монтажа как важнейшего элемента театральной постановки, его влияния на восприятие зрителей и роль в создании целостного спектакля.

Содержание:

1. **Основы монтажа в театре**: Определение понятия монтажа в контексте театра, отличие от кинематографического монтажа.
2. **Монтажная структура спектакля**: Сцены, акты, переходы между ними, их значение в драматургии.
3. **Эмоциональный эффект**: Как монтаж влияет на эмоциональную реакцию зрителей, создание напряжения и расслабления.
4. **Темпоритм**: Управление временем через монтаж, ускорение и замедление действий на сцене.
5. **Типы монтажа в театре**: Линейный монтаж, параллельный монтаж, ассоциативный монтаж.
6. **Пример из практики**: Анализ монтажных решений в классических и современных театральных постановках.
7. **Современные технологии**: Использование световых эффектов, музыки и мультимедиа для усиления монтажных приемов.

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

Тема №1: «Создание концепта проекта»

Название семинара
Цель: Научить студентов разрабатывать концепцию будущего проекта, учитывая все ключевые элементы режиссуры.
Вопросы для обсуждения:
Разработка идеи проекта.
Создание сценарного плана.
Выбор жанра и стиля.
Определение целевой аудитории.
Ход занятия:
Разминка: Обсуждение примеров успешных концептов в кино и театре.
Основная часть: Студенты делятся на группы и создают свои собственные концепты будущих проектов. Они должны представить идею, описать жанр, целевую аудиторию и основные художественные приемы.
Заключительная часть: Презентация концептов перед всей группой и обсуждение их сильных и слабых сторон.

Тема №2: «Мастерство работы с актерами»

Название семинара: «Мастерство работы с актерами»
Цель: Научиться применять различные методы работы с актерами и развивать навыки взаимодействия с ними.
Вопросы для обсуждения:
Изучение различных методов работы с актерами.
Практическое применение этих методов.
Развитие коммуникативных навыков.
Ход занятия:
Разминка: Упражнения на доверие и взаимодействие внутри группы.
Основная часть: Студенты работают в парах или группах, используя разные методы работы с актерами (например, метод Станиславского). Они должны подготовить небольшой этюд и продемонстрировать его перед всей группой.
Заключительная часть: Обсуждение результатов, обратная связь от преподавателя и других участников.

Импровизационные упражнения
Задание: Участвовать в серии импровизационных упражнений, направленных на развитие актёрских навыков и умения быстро реагировать на непредвиденные обстоятельства. Например, можно предложить студентам разыграть сценку без заранее подготовленного текста.
Цели: Улучшить навыки общения с актёрами и развить способность к спонтанному творчеству.

Постановка этюда
Задание: Подготовить и поставить короткий этюд (до 5 минут) на основе предложенной ситуации или текста. Студенты должны распределить роли, разработать мизансцены и провести репетицию.
Цели: Развить навыки работы с актёрами, понимание пространства сцены и умение управлять вниманием зрителей.

Тема №3: «Монтажные решения в действии»

Название семинара: «Монтажные решения в действии»
Цель: Освоить практические навыки монтажа и понять, как он влияет на восприятие зрителей.
Вопросы для обсуждения:
Изучение типов монтажа.
Применение монтажных решений на практике.
Анализ монтажных решений в реальных проектах.

Ход занятия:

Просмотр и анализ фрагментов из разных спектаклей или фильмов, где используется определенный тип монтажа.

Анализ сцен из известных фильмов

Задание: Выбрать сцену из известного фильма и проанализировать её с точки зрения режиссуры. Нужно обратить внимание на композицию кадра, движение камеры, освещение, звуковые эффекты и монтаж.

Цели: Научиться разбирать режиссёрские приёмы и понимать, как они влияют на восприятие сцены зрителями.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема №1: «Режиссура как искусство управления»	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема №2: «Работа с актерским составом»	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема №3: «Монтаж как инструмент режиссуры в театре»	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 16.09.2024). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.
2. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие : [12+] / А. Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной

колледж культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599 (дата обращения: 16.09.2024). – ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст : электронный.

3. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090 (дата обращения: 16.09.2024). – ISBN 978-5-94839-455-8. – Текст : электронный.
4. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 16.09.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Грибова, О. П. Особенности режиссуры спектакля передвижного театра : учебное пособие : [12+] / О. П. Грибова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574767 (дата обращения: 17.09.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0738-7. – DOI 10.23681/574767. – Текст : электронный.
2. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 48 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543 (дата обращения: 16.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1618-1. – DOI 10.23681/598543. – Текст : электронный.
3. Бураченко, А. И. Анализ режиссуры спектакля : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии, философии и искусствоведения. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 144 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701055 (дата обращения: 16.10.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0643-8. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/

Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
4.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 401	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Мебель учебная (столы, стулья).
5.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,

Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1.Историческое развитие режиссуры: от античности до наших дней
2.Основные функции режиссера в театре и кино
3.Режиссура как синтез искусств: взаимодействие с драматургией, музыкой, живописью
4.Метод Станиславского и его влияние на мировую режиссуру
5.Психологическая подготовка актера под руководством режиссера
6.Творческая индивидуальность режиссера: поиск собственного стиля
7.Режиссерская интерпретация классики: проблемы и решения
8.Современная экспериментальная режиссура: поиски новых форм
9.Режиссура массовых зрелищ: фестивали, парады, церемонии открытия
10.Особенности режиссерской работы в телевизионных постановках
11.Монтаж как часть режиссерского процесса
12.Работа режиссера с декорациями и костюмами
13.Музыкальное сопровождение в спектакле: роль режиссера
14.Использование света и цвета в режиссуре
15.Режиссура документального фильма: этика и эстетика
16.Режиссура анимационного кино: специфические приемы и техники
17.Театр абсурда и его режиссура
18.Режиссура и актерское мастерство: взаимное влияние
19.Режиссура детского театра: особенности работы с юным зрителем
20.Режиссура в условиях ограниченного бюджета: как добиться успеха?
21.Режиссура музыкальных спектаклей: мюзиклы и оперы
22.Режиссура камерных спектаклей: минимализм и максимальная выразительность
23.Режиссура уличного театра: свобода и ограничения
24.Режиссура иммерсивного театра: погружение зрителя в действие
25.Режиссура виртуальной реальности: новые горизонты творчества
26.Режиссура кабаре и варьете: традиции и новации
27.Режиссура комедийного жанра: смех как средство выражения
28.Режиссура трагедии: как передать глубину человеческих страданий
29.Режиссура фэнтези и научной фантастики: создание мира на сцене
30.Режиссура кукольного театра: магия анимации
31.Режиссура моноспектакля: одиночество на сцене
32.Режиссура нон-стоп шоу: непрерывное действие без антрактов
33.Режиссура хоррора: создание атмосферы страха и напряжения
34.Режиссура вербатима: театр реальных историй
35.Режиссура site-specific: адаптация постановки к конкретному месту
36.Технологические аспекты работы режиссера с освещением
37.Совместная работа режиссера и художника-постановщика: создание единого визуального образа спектакля
38.Звукорежиссура в театре: технические средства и художественное видение

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной или письменной форме.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ*

1. Что такое мизансцена?
a) Композиция кадра в кино
b) Расположение актеров на сцене относительно друг друга и предметов обстановки
c) Режиссерская концепция постановки
d) Метод работы с актерами

2. Кто считается одним из первых профессиональных режиссеров в мире?
a) Константин Сергеевич Станиславский

b) Всеволод Эмильевич Мейерхольд
c) Андрей Тарковский
d) Сергей Эйзенштейн

3. Что такое "монтаж" в контексте театра?
a) Процесс сборки отдельных частей спектакля в единое целое
b) Техника освещения сцены
c) Работа с актерами на репетициях
d) Создание звукового сопровождения

4. Какое из направлений в театре связано с экспериментальными формами и новаторскими методами работы?
a) Классицизм
b) Реализм
c) Авангард
d) Натурализм

5. Что такое "декорация" в театре?
a) Костюм актера
b) Предметы мебели на сцене
c) Элементы оформления сцены, создающие иллюзию места действия
d) Музыкальное сопровождение спектакля

6. Какая из техник работы с актерами была разработана Константином Станиславским?
a) Метод физических действий
b) Метод импровизации
c) Метод психологической игры
d) Все вышеперечисленное

7. Что такое "бутафория" в театре?
a) Искусственное освещение сцены
b) Имитация реальных объектов для использования в спектакле
c) Техника гримирования актеров
d) Работа со звуком

8. Как называется процесс создания эскизов костюмов и декораций для спектакля?
a) Художественная концепция
b) Художественное оформление
c) Постановочный процесс
d) Репетиционный процесс

10. Как называют специалиста, отвечающего за музыкальное оформление спектакля?
a) Композитор
b) Саунд-дизайнер
c) Музыкальный руководитель
d) Арт-директор

11. Что такое "сценография" в театре?
a) Построение сюжета спектакля
b) Оформление сцены, включая декорации, костюмы и освещение
c) Работа с актерами на репетициях
d) Монтаж видеозаписей спектакля

12. Как называется специалист, отвечающий за техническое обеспечение спектакля?
a) Техник
b) Инженер
c) Механик
d) Заведующий постановочной частью

13. Что такое "задник" в театре?
a) Задняя стена сцены
b*) Фоновый экран, используемый для создания иллюзии глубины*
c) Верхний ярус сцены
d) Нижний ярус сцены

14. Как называется сцена, расположенная выше основного уровня сцены?
a) Балкон
b) Амфитеатр
c) Галерея
d) Бельэтаж

15. Что такое "реплика" в театре?
a) Повторение одной и той же сцены
b) Ответ одного актера другому
c) Запасной костюм актера
d) Дополнительный экземпляр декорации

16. Как называется процесс подбора актеров для ролей в спектакле?
a) Кастинг
b) Проба
c) Аудитория
d) Анкетирование

17. Что такое "реквизит" в театре?
a) Костюмы актеров
b) Музыкальные инструменты
c) Предметы, используемые актерами в ходе спектакля
d) Декорации

18. Что такое "ремарка" в пьесе?
a) Указания автора для актеров и режиссера
b) Название пьесы
c) Эпиграф
d) Послесловие

29. Как называется окончательная версия сценария, утвержденная для постановки?
a) Рабочий сценарий
b) Черновой вариант
c) Монтировочная версия
d) Режиссерский сценарий

20. Что такое "экспозиция" в театре?
a*) Начальная сцена спектакля, вводящая зрителей в курс дела*
b) Заключительная сцена спектакля
c) Промежуточная сцена
d) Сцена, в которой происходит основное действие

21. Как называется момент, когда актер выходит на сцену впервые в спектакле?
a) Дебют
b) Выход
c) Появление
d) Вступление

22. Как называется завершающий этап работы над спектаклем, когда все элементы объединяются в единое целое?
a) Финальная репетиция
b) Генеральный прогон
c) Монтаж

d) Сборка

Задание 2. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Назовите три стадии режиссерского процесса. *Ответ*: Подготовка концепции, разработка дизайна, монтаж экспозиции.

Ответ: Подготовка, репетиции, постановка.

Задание 3. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какова роль ассистента режиссера?

Ответ: Ассистент помогает в организации рабочего процесса, координации актеров и технического обеспечения.

Задание 4. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Что такое "сценическая динамика"?

Ответ: Сценическая динамика - изменение эмоционального состояния и напряженности в спектакле в процессе его исполнения.

Задание 5. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Опишите, как выбор сценария влияет на режиссерскую интерпретацию.

Ответ: Выбор сценария определяет тематику, стиль и характер персонажей, что существенно влияет на способ их передачи на сцене.

Задание 6. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Каковы преимущества работы режиссера с текстом пьесы?

Ответ: Позволяет глубже понять персонажей и их мотивацию, адаптировать текст под актеров, влиять на интерпретацию.

Задание 7. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Сравните роли режиссера и драматурга.

Ответ: Режиссер отвечает за постановку и интерпретацию текста, тогда как драматург создает оригинальный текст пьесы.

Задание 8. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: В чем различие между классическим и современным театром с точки зрения режиссуры?

Ответ: Классический театр придерживается установленных традиций, тогда как современный стремится исследовать новые формы и подходы.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться

учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Упражнения для самостоятельной работы – дикция, интонация, голос

Упражнение 1.

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Прочитайте его с осложняющими обстоятельствами, например:

если бы у него болел зуб
попала соринка в глаз
жали бы туфли
был пирожок во рту
хотелось бы в туалет
Можно также представить такие ситуации:
поездка в переполненном транспорте
под звуки вальса в парке
когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить
Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Упражнение 2.

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями.

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирающим, снисходительным и т.п.

Фраза: «ИДИ СЮДА!» (или любая другая).

Упражнение 3.

Эмоции в лицах:
изумление удивление-возмущение страдание
радость подозрительность плач
испуг задумчивость гнев
боль безысходность шок

Упражнение 4.

Мини-история для одного актера. Мини-истории могут быть следующие:

Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.

Читаешь журнал
Пишешь письмо
Подслушиваешь под дверью
Ешь вкусное, потом от него тошнит
Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску

Упражнение 5.

Мини-история для двух актеров. Разыграются без слов следующие ситуации:

Один читает газету, смеется, другой подглядывает

Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его

Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой не хочет есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, и ему в тарелку переложить и т.д.

Упражнение 6.

Перед игрой на сцене актеру необходимо сделать разминку лица. Возьмите зеркало. Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица. Вы почувствуете, что даже говорить вам стало легче (при условии, что вы перед этим хорошо размяли губ и язык).

Упражнение 7.

Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным. Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену. Давайте изучим свое лицо. Это упражнение в числе первых упражнений по мимике лица. Для чего нужно знать свое лицо? Мы не всегда знаем, как мы выглядим в той или иной ситуации (когда удивляемся, например, или когда сердимся). Изучив мимику своего лица, подкорректировав ее, вы будете уверены.

Вот, к примеру, изобразим удивление. Что вы делаете, когда удивляетесь? Рот приоткрыт, брови ползут вверх, глаза широко раскрываются. Это общепринятое выражение лица. Если актер будет так играть, то зрители поймут, что он удивляется. Какие эмоции актеры должны уметь изображать на своем лице?

10 самых общепринятых масок:

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

РАБОТА РЕЖИССЁРА С АКТЁРОМ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

828

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 830

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 830

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 830

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 830

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 831

5.1. Содержание разделов, тем, дисциплины (модуля). 831

5.2. Содержание семинарских занятий 833

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 834

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 834

6.1. Электронный образовательный ресурс 834

6.2. Учебная и дополнительная литература 834

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 835

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 835

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 837

8.1. Текущий контроль успеваемости 837

8.2. Промежуточная аттестация 839

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 841

Рабочая программа дисциплины:
«Работа режиссёра с актёром»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: оснащение студентов знаниями и навыками в области «режиссерской грамматики», актерского ремесла и мастерства; развитие внутренней и внешней актерской техники, взаимодействия режиссера с актером, раскрытие индивидуальных способностей студентов на базе освоения основ актерской профессии.
Задачи дисциплины: изучение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера; Развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя, искусства анализа произведений драматургии и сценического искусства. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения. Развитие творческой самостоятельности в работе над художественным произведением. Воспитание творчески активной личности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ПК-8. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	**ПК-8.1.** Знает и применяет перечень функций и обязанностей помощника режиссера спектакля **ПК8.2.** Организационно обеспечивает проведение репетиций, спектаклей **ПК-8.3.** Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	**Знать:** перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля **Уметь:** организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами **Владеть:** теорией и практикой актерского искусства в творческом партнерстве с актерами

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Работа режиссера с актером»** относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость									
	зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	***2***	***72***	-	-	-	-	-	-	***72***	-
Контактная работа (Аудиторные занятия):		***32***	-	-	-	-	-	-	***32***	-

Лекции (Л)			8	-	-	-	-	-	-	8	-
Семинарские занятия (С)			20	-	-	-	-	-	-	20	-
Практическое обучение (ПО)			4	-	-	-	-	-	-	4	-
СР под руководством педагога				-	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа			36	-	-	-	-	-	-	36	-
Промежуточная консультация	Экзамен		-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Зачет\ЗаО		4	-	-	-	-	-		4	-

-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
7 семестр								
1	Тема 1. Профессия – режиссер. Сценическая этика актера и режиссера.	7	1	2		4		ПК-8
2	Тема 2. Система К. С. Станиславского – основа воспитания и обучения режиссера. Элементы внутренней техники актера.	7	1	2		4		ПК-8
3	Тема 3. Творческое наследие К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова	8	1	2	1	4		ПК-8
4	Тема 4. Работа актера над собой.	8	1	2	1	4		ПК-8
5	Тема 5. Режиссерский замысел и его компоненты	8	1	2	1	4		
6	Тема 6. Мизансцена – язык режиссера	7	1	2		4		ПК-8
7	Тема 7. Работа актера над ролью. Создание сценического образа	11	1	4		6		ПК-8
8	Тема 8. Формы режиссерских заданий.	12	1	4	1	6		ПК-8
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**8**	**20**	**4**	**36**		

5.1. Содержание разделов, тем, дисциплины (модуля).

Тема 1. Профессия – режиссер. Сценическая этика актера и режиссера.
История возникновения профессии «Режиссер». Истоки режиссуры в Англии, Германии, Франции, России и др. История театральной режиссуры XX века. Профессиональное обучение режиссеров. Стремление к саморазвитию и повышению мастерства – необходимая составляющая в работе режиссера. В. И. Немирович-Данченко о функциях режиссера театра. Режиссер-толкователь, режиссер-воспитатель и режиссер-организатор. Мысли и размышления известных режиссеров о функциях и задачах режиссера. Единство психического и физического, объективного и субъективного в актерском творчестве. Природа сценических переживание. Актер-образ. Синтез «переживания» и «представления». К. С. Станиславский об этических основах театрального искусства. Этика по отношению к искусству. Этика по отношению к себе, к партнеру, к творцам. Этика по отношению ко всему театру и публике.
Тема 2. Система К. С. Станиславского – основа воспитания и обучения режиссера. Элементы внутренней техники актера.

Структурная характеристика системы. Основные принципы системы. Принцип жизненной правды, идейной активности (учение о сверхзадаче), действенной основы сценического искусства, органичности и творческого перевоплощения актера. Элементы внутренней техники актера. Внимание как элемент актерского мастерства. Фантазия и воображение. Творческое оправдание. Понятие «действия», его свойств и составных частей («событие», «оценка», «задача», «взаимодействие»). Действие – главное средство сценической выразительности. Действие как реализация драматического конфликта. Действие как личностное, психологическое, волевое воздействие на партнера (по К. С. Станиславскому). Соотношение слова и действия. Действие как главный фактор формирования подтекста. Действенный анализ характера и социальной маски в театрализованных формах. Сквозное действие. Жизненные противоречия, проблемы времени, коллизии действительности как предмет художественного отражения зрелищного искусства. Сценический конфликт – основа сценической борьбы героев; определение предмета борьбы, сквозного действия, контрдействия.

Тема 3. Творческое наследие К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова.

Теоретическая база профессии режиссера и актера – учение К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко о сверхзадаче и сквозном действии, выражающем идейнотематическое содержание произведения искусства. Актерские и режиссерские работы К.С. Станиславского. В.И. Немирович-Данченко – драматург, педагог, постановщик. Поиски новых выразительных средств в постановках Е. Б. Вахтангова «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «Эрик XIV» Стриндберга, «Чудо св. Антония» М. Метерлинка, «Свадьба» А. Чехова. Исполнительское искусство Михаила Чехова. Книга «О технике актера». Психологический жест.

Тема 4. Работа актера над собой.

Станиславский о работе актера над собой. Основные элементы внутренней техники актера: память, внимание, наблюдательность, воображение и фантазия, чувство веры и правды. Система упражнений для развития элементов внутренней техники. Отработка элементов по пособиям С. Гиппиуса и Л. Новицкой. Эти упражнения являются лучшим способом укрепления и развития способности самоконтроля себя на сцене. Память простых физических действий: распилить, зажечь спичку, чистить ботинки, мыть обувь, наточить инструмент, вырезать и наклеивать и т.д. Память физических действий с преодолением физических препятствий с оценкой обстоятельств и сменой ритмов. Специфика актерской наблюдательности заключается в том, что актер наблюдает «через себя». Все результаты наблюдений над людьми он старается применить к себе, так сказать «примерить на себя». Воспроизвести подмеченный взгляд, походку, жест, интонацию, речь, смех, плач, манеру держать себя, носить костюм. Воспроизвести жизненные ситуации, увиденные в транспорте, по пути домой, в магазине, на рынке, на вокзале и т. п.

Тема 5. Режиссерский замысел и его компоненты.

Осуществление и обоснование проектных решений. «Замысел» как неосуществленное решение будущей постановки. Е. Б. Вахтангов о факторах, формирующих замысел. Определение темы, идеи, конфликта, жанра. Выразительные средства режиссера. Этапы работы режиссера. Документирование процесса создания режиссерского замысла. Предлагаемые обстоятельства и действие. Событие и его основные виды: исходное, основное, главное. Сквозное действие и контрдействие. Сквозное действие направлено на достижение сверхзадачи. Понятие темпа и ритма, их взаимосвязь и взаимозависимость. Темп и ритм в эмоциональном воздействии на зрителя. Реализация темпа и ритма в мизансценах и словесном действии. Роль музыки в организации темпоритмической структуры произведения.

Тема 6. Мизансцена – язык режиссера.

Мизансцена как выразительное средство. Общие требования к мизансцене. Предварительная разработка мизансценической партитуры. Актерское
освоение режиссерской мизансцены. Виды мизансцен. Ракурсный принцип построения мизансцен. Принцип глубинного построения мизансцен. Способы создания сценической атмосферы. Главенствующая роль искусства исполнителя в создании сценической атмосферы. Роль дополнительных выразительных средств в создании сценической атмосферы.

Тема 7. Работа актера над ролью. Создание сценического образа.

Определение актерской сверхзадачи роли. Изучение жизни образа. Фантазирование о роли. Вскрытие текста. Работа над внешней характерностью. Домашние этюды. События, Действия, Поступки как способ анализа пьесы и роли. Этюд с импровизированным текстом как ступенька,

подводящая актера к творческому усвоению текста пьесы. Действенный анализ есть органичный и кратчайший путь к воплощению.

Тема 8. Формы режиссерских заданий.

Язык режиссерских заданий – действия. Формы заданий в работе с актером: рассказ-объяснение, подсказка, показ. Поиск верного психофизического самочувствия на площадке. «Пунктир» сквозного действия в сцене, в пьесе. Поиск «от себя». Сверхзадача действующих лиц. «Поэтическая линия физических действий». Физические действия – путь к подсознанию и эмоциям актера. Метод физических действий – метод поиска выразительных средств и инструмент практического воплощения замысла.

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Профессия – режиссер. Сценическая этика актера и режиссера.
Вопросы для обсуждения:
1. Выразительные средства режиссера. Определение и перечисление.
2. Этика и дисциплина. Позиции К.С. Станиславского.
3. Современные тенденции в развитии режиссуры и их влияние на актёрские школы и подходы.

Тема 2. Система К. С. Станиславского – основа воспитания и обучения режиссера. Элементы внутренней техники актера.
Вопросы для обсуждения:
1. Работа Станиславского в оперной студии. Вклад в развитие театра.
2. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.

Тема 3. Творческое наследие К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова.
Вопросы для обсуждения:
1. Русский театр первой половине XX века. К.С.Станиславский, В.И.Немирович - Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.
2. Творческое наследие В. И. Немировича-Данченко
3. Творческие опыты Е. Б. Вахтангова
4. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.

Тема 4. Работа актера над собой.
Вопросы для обсуждения:
1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
2. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра.

Тема 5. Режиссерский замысел и его компоненты.
Вопросы для обсуждения:
1. Этапы работы режиссера в процессе воплощения замысла.

Тема 6. Мизансцена – язык режиссера.
Вопросы для обсуждения:
1. Этюдный метод работы над ролью.
2. Актер и образ.

Тема 7. Работа актера над ролью. Создание сценического образа.
Вопросы для обсуждения:
1. Событие – основа сценического действия**.**
2. Предлагаемые обстоятельства и действие.

3. Конфликт – основа сценического действия.

Тема 8. Формы режиссерских заданий.
Вопросы для обсуждения:
1. Режиссерская и актерская трактовка ролей
2. Направления развития режиссуры в музыкальном театре.
3. Актёрское мастерство: особенности применения при исполнении в стиле «Народное пение».

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.
Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.
Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:
− подготовку к лекциям и практическим занятиям, экзамену;
− изучение специальной литературы;
− подготовка к индивидуальному заданию (3 шт);
− выполнение домашнего задания.
Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:
− проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
− проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости;
− научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред.П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Карпушкин, М.А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение : Опыт преподавания режиссуры и мастерства актёра на IV и V курсах театральных вузов / М.А. Карпушкин. – Москва : Гитис, 2015. – 216 с. – Текст : непосредственный.

3. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) : учебное пособие / Ю. Мочалов. – Москва : Просвещение, 1981. – 239 с. – Текст : непосредственный.

4. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Граница, 2010. – 238 с. – Текст : непосредственный.
5. Калужских, Е. В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой : учебное пособие / Е. В. Калужских. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-94839-455-8. – Текст : электронный.
6. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-4475-5385-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Театр. Актёр. Режиссёр : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 352 с. – Текст : непосредственный.
2. Бобылёва, А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков / А.Л. Бобылёва. – Москва : Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с. - Текст : непосредственный.
3. Марешаль, Марсель Путь театра / М. Марешаль ; предисл. А. Якубовского ; пер. с франц. : Г. Зингер, К. Филонова. – Москва : Радуга, 1982. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины	Наименование специальных	Оснащенность специальных помещений и помещений для	Перечень лицензионного

	(модуля), практик в соответствии с учебным планом	помещений и помещений для самостоятельной работы	самостоятельной работы	программного обеспечения.
	Работа режиссера с актером	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Темы для рефератов/ эссе:

1. Режиссерский замысел и его компоненты.
2. Этапы работы режиссера в процессе воплощения замысла.
3. Событие – основа сценического действия.
4. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
5. Выразительные средства режиссера. Определение и перечисление.
6. Этика и дисциплина. Позиции К.С. Станиславского.
5. Мизансцена – язык режиссера.
6. Этюдный метод работы над ролью
7. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
8. Русский театр первой половине XX века. К.С.Станиславский, В.И.Немирович - Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.
9. К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
10. Актер и образ.
11. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
12. Работа Станиславского в оперной студии. Вклад в развитие театра.
13. Направления развития режиссуры в музыкальном театре.
14. Актёрское мастерство: особенности применения при исполнении в стиле «Народное пение».
15. Современные тенденции в развитии режиссуры и их влияние на актёрские школы и подходы.
16. Режиссерская и актерская трактовка ролей
17. Предлагаемые обстоятельства и действие
18. Творческое наследие В. И. Немировича-Данченко
19. Творческие опыты Е. Б. Вахтангова
20. Конфликт – основа сценического действия

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные

	классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7 семестр **– Зачет с оценкой**

Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету:

1. Режиссерский замысел и его компоненты.
2. Этапы работы режиссера в процессе воплощения замысла.
3. Событие – основа сценического действия.
4. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
5. Выразительные средства режиссера. Определение и перечисление.
6. Этика и дисциплина. Позиции К.С. Станиславского.
5. Мизансцена – язык режиссера.
6. Этюдный метод работы над ролью
7. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
8. Русский театр первой половине XX века. К.С.Станиславский, В.И.Немирович - Данченко, В. Мейерхольд,

Е.Вахтангов.
9. К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
10. Актер и образ.
11. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
12. Работа Станиславского в оперной студии. Вклад в развитие театра.
13. Направления развития режиссуры в музыкальном театре.
14. Актёрское мастерство: особенности применения при исполнении в стиле «Народное пение».
15. Современные тенденции в развитии режиссуры и их влияние на актёрские школы и подходы.
16. Режиссерская и актерская трактовка ролей
17. Предлагаемые обстоятельства и действие
18. Творческое наследие В. И. Немировича-Данченко
19. Творческие опыты Е. Б. Вахтангова
20. Конфликт – основа сценического действия

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.4. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 849
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 849
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 850
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 850
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 850
5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 851
5.2. Содержание семинарских/практических занятий 852
5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 854
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 855
6.1. Электронный образовательный ресурс 855
6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины 855
6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 855
7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 856
7.1. Перечень программного обеспечения 856
7.2. Материально-техническое обеспечение 856
8.1. Текущий контроль успеваемости 857
8.2. Промежуточная аттестация 861
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 864

Рабочая программа дисциплины:
«Авторское право»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов целостного представления о нормативном регулировании интеллектуальной собственности.
Задача: получение студентами системы знаний о правовых аспектах нормативного регулирования интеллектуальной собственности в Российской Федерации за рубежом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-10.1.** Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней **УК-10.2.** Понимание механизмов и причин возникновения экстремистских, террористических явлений **УК-10.3.** Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	**Знать:** основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия этим явлениям, а также негативные последствия привлечения к ответственности за подобные нарушения; основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, условия противодействия коррупции; **Уметь:** анализировать ситуации, связанные с экстремизмом, терроризмом и коррупцией, оценивать риски и последствия таких проявлений; идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции; **Владеть:** навыками использования нормативно-правовых документов для понимания мер противодействия и выявления признаков экстремистской, террористической и коррупционной деятельности; способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации **ОПК-5.2** Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** функции государства в сфере управления культурой; основные функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры **Уметь:** самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; выявлять современные

		проблемы государственной культурной политики; анализировать программы в области культуры и искусства **Владеть:** методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Авторское право» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**				***72***
Лекции (Л)			12				12
Семинарские занятия (С)			12				12
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			42				42
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		6				6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Нормативное регулирование в социальной сфере в Российской Федерации. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации	9	1	2		6		УК-10; ОПК-5
2	Тема 2. Смежные права в законодательстве Российской Федерации	9	2	1		6		УК-10; ОПК-5

3	Тема 3. Международно-правовая охрана авторских и смежных прав	9	1	2		6		УК-10; ОПК-5
4	Тема 4. Патентное право в законодательстве Российской Федерации	11	4	1		6		УК-10; ОПК-5
5	Тема 5. Международно-правовая охрана патентных прав	8	1	1		6		УК-10; ОПК-5
6	Тема 6. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий	10	2	2		6		УК-10; ОПК-5
7	Тема 7. Международно-правовая охрана прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий	10	1	3		6		УК-10; ОПК-5
8	Тема 8. Правовая охрана топологий интегральных микросхем, селекционных достижений и ноу-хау							УК-10; ОПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**6**						УК-10; ОПК-5
Итого объём часов дисциплины		**72**	**12**	**12**		**42**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Нормативное регулирование в социальной сфере в Российской Федерации Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации.
Общая характеристика законодательной базы в социальной сфере Российской Федерации. Основные концепции права интеллектуальной собственности в Российской Федерации и за рубежом. Система источников права интеллектуальной собственности в российской Федерации. Понятие и виды результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана. Общая характеристика правового регулирования результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана. Правовая природа исключительных прав. Распоряжение исключительными правами. Договоры об использовании исключительных прав. Правовое положение организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами. Защита исключительных прав.

Тема 2. Смежные права в законодательстве Российской Федерации.
Охрана прав исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания (смежные права). Понятие и природа смежных прав. Их место в системе права интеллектуальной собственности и связь с авторским правом. Права исполнителей. Права производителей фонограмм. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Права изготовителя базы данных. Права публикатора на произведения науки, литературы и искусства. Свободное использование объектов смежных прав. Способы защиты смежных прав. Проблемы распоряжения исключительным правом на объекты смежных прав с участием иностранных физических и юридических лиц.

Тема 3. Международно-правовая охрана авторских и смежных прав.
Международная система охраны авторских прав (конвенционный и институционный) аспекты Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. Договор ВОИС по авторскому праву 1996 г. Сотрудничество в области охраны авторских прав в рамках Европейского Союза. Сотрудничество в области охраны авторских прав в рамках Содружества Независимых Государств. Проблемы использования и охраны произведений российских авторов за рубежом. Конвенция об охране

интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций 1961 года (Римская конвенция).
Женевская конвенция об охране производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г. Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996 г. Проблемы использования и охраны объектов смежных прав, созданных на территории Российской Федерации произведений, за рубежом.

Тема 4. Патентное право в законодательстве Российской Федерации.
Понятие и история развития патентного (изобретательского) права в России и за рубежом. Система источников патентного права. Объекты патентного права. Субъекты патентного права. Патентное ведомство. Патентные поверенные. Оформление патентных прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Выдача патента. Права авторов изобретений, полезных моделей и промышленных образцов. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Содержание патентных прав. Обязанности патентообладателя. Прекращение действия патента. Защита прав авторов и патентообладателей.

Тема 5. Международно-правовая охрана патентных прав.
Международно-правовая охрана патентных прав (конвенционный и институционный механизмы). Парижская конвенция по охране промышленной собственности 1883 г.
Евразийская патентная конвенция 1994 г. Иные международные соглашения. Деятельность международных организаций по охране патентных прав (ВОИС, ЕПО и др.). Сотрудничество в области охраны патентных прав в рамках Европейского Союза. Охрана российских изобретений, полезных моделей и промышленных образцов за рубежом. Проблемы использования и охраны объектов промышленной собственности, созданных в Российской Федерации, за рубежом. Проблемы распоряжения исключительным правом на объекты патентных прав с участием иностранных физических и юридических лиц.

Тема 6. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.
Фирменное наименование. Исключительное право на фирменное наименование: действие и способы защиты. Товарные знаки и знаки обслуживания. Государственная регистрация товарного знака. Особенности правовой охраны коллективных и общеизвестных товарных знаков. Использование товарного знака. Передача товарного знака. Прекращение правовой охраны товарного знака. Защита права на товарный знак. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика. Коммерческие обозначения. Право на фирменное наименование. Понятие и виды товарного знака и знака обслуживания. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика.

Тема 7. Международно-правовая охрана прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.
Мадридское соглашение о пресечении ложных или вводящих в заблуждение указаний происхождения на товарах 1891 г., Мадридское соглашение о международной регистрации знаков 1891 г., Протокол к Мадридскому соглашению о международной регистрации знаков 1989 г. Женевский договор о законах по товарным знакам 1994 г. Соглашение о международной классификации товаров и услуг для регистрации знаков 1957.

Тема 8. Правовая охрана топологий интегральных микросхем, селекционных достижений и ноу-хау.
Правовая охрана топологий интегральных микросхем (понятие, признаки, субъекты, регистрация, права и их защита). Правовая охрана селекционных достижений (понятие, признаки, субъекты, права селекционеров, их оформление и защита). Правовая охрана ноу-хау.

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

Тема 1. Нормативное регулирование в социальной сфере в Российской Федерации. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации.

Вопросы для обсуждения:

1**.** Общая характеристика законодательной базы в социальной сфере Российской Федерации. 2. 2. 2. Общая характеристика правового регулирования результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана.

3. Правовая природа исключительных прав. Распоряжение исключительными правами. Договоры об использовании исключительных прав.

Тема 2. Смежные права в законодательстве Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и природа смежных прав.

2. Права исполнителей. Права производителей фонограмм. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Права изготовителя базы данных. Права публикатора на произведения науки, литературы и искусства.

3. Свободное использование объектов смежных прав. Способы защиты смежных прав. Проблемы распоряжения исключительным правом на объекты смежных прав с участием иностранных физических и юридических лиц.

Тема 3. Международно-правовая охрана авторских и смежных прав.

Вопросы для обсуждения:

1. Международная система охраны авторских прав (конвенционный и институционный) аспекты

2. Конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций 1961 года (Римская конвенция).

3. Женевская конвенция об охране производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.

4. Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996 г.

5. Проблемы использования и охраны объектов смежных прав, созданных на территории Российской Федерации произведений, за рубежом.

Тема 4. Патентное право в законодательстве Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения:

1. Система источников патентного права.
2. Объекты патентного права.
3. Субъекты патентного права.
4. Патентное ведомство.
5.Защита прав авторов и патентообладателей.

Тема 5. Международно-правовая охрана патентных прав.

Вопросы для обсуждения:

1. Международно-правовая охрана патентных прав (конвенционный и институционный механизмы).
2. Парижская конвенция по охране промышленной собственности 1883 г.
3. Евразийская патентная конвенция 1994 г.
4. Иные международные соглашения.
5. Проблемы распоряжения исключительным правом на объекты патентных прав с участием иностранных физических и юридических лиц.

Тема 6. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.

Вопросы для обсуждения:
1. Фирменное наименование.
2. Товарные знаки и знаки обслуживания. Государственная регистрация товарного знака.
3. Защита права на товарный знак
4. . Право на фирменное наименование. Понятие и виды товарного знака и знака обслуживания..

Тема 7. Международно-правовая охрана прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.

Вопросы для обсуждения:
1. Мадридское соглашение о пресечении ложных или вводящих в заблуждение указаний происхождения на товарах 1891 г.,
2. Мадридское соглашение о международной регистрации знаков 1891 г.
3. Женевский договор о законах по товарным знакам 1994 г.
4. Соглашение о международной классификации товаров и услуг для регистрации знаков 1957.

Тема 8. Правовая охрана топологий интегральных микросхем, селекционных достижений и ноу-хау.

Вопросы для обсуждения:
1. Правовая охрана топологий интегральных микросхем (понятие, признаки, субъекты, регистрация, права и их защита).
2. Правовая охрана селекционных достижений (понятие, признаки, субъекты, права селекционеров, их оформление и защита).
3. Правовая охрана ноу-хау.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Нормативное регулирование в социальной сфере в Российской Федерации. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 2. Смежные права в законодательстве Российской Федерации	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 3. Международно-правовая охрана авторских и смежных прав	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 4. Патентное право в законодательстве Российской Федерации	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 5. Международно-правовая охрана патентных прав	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 6. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 7. Международно-правовая охрана прав на средства	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной

индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий	литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 8. Правовая охрана топологий интегральных микросхем, селекционных достижений и ноу-хау	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Богуславский М.М. Международное частное право. – М.: Юрайт, 2008. – 580с

2. Богуславский М.М. Права российских граждан на получение патента и на использование научно – технических достижений. – М.: Приор, 2008. – 210с

3. Галенская Л.Н. Международное частное право. – СПб.: Питер, 2008. – 412с ГРИФ МО

4. Еременко В.И. Критерии правоспособности по европейскому патентному праву. – М.: Норма, 2008. – 170с

5. Сергеев А.П. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. – М.: Приор, 2008. – 752с ГРИФ МО

Дополнительная литература

1. Ананьева Е. Смежные права в вопросах и ответах / Е. Ананьева; Общероссийская обществ. орг. "О-во по коллективному упр. смежными правами "Всероссийская орг. интеллект. собственности" // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. Intellectual property: Научно-практический журнал / Учредитель: ООО"Издательский Дом "Интелпресс".-М.-2010.-№1.-С. 59-75.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы	http://lib.pushkinskijdom.ru/

	(Пушкинского Дома) РАН	
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 401	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Мебель учебная (столы, стулья).
	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Комплексное изучение учебной дисциплины «Авторское право» предполагает овладение материалами лекций, учебной литературы, творческую работу студентов в ходе проведения

семинарских и интерактивных занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы студентов.

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме,

	заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Оценочные средства текущего контроля успеваемости

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Раскрыть основные функции, организацию и порядок деятельности Российского авторского общества.

2. Составить проект авторского договора заказа, предусматривающего предоставление права использования произведения на условиях неисключительной лицензии.

Вариант 2.

1. Раскрыть порядок осуществления государственной регистрации изобретения.

2. Составить проект искового заявления о защите исключительного права на товарный знак.

Требования к выполнению контрольной работы. Выполнение контрольной работы предполагает тщательное изучение теоретического материала, рекомендованных нормативных актов. Все свои ответы на вопросы контрольного задания студент должен обосновать соответствующим анализом и ссылками на конкретные статьи и пункты правовых актов.

Объем письменной работы должен составлять примерно 14-17 страниц рукописного текста или 12 страниц машинописного текста через два интервала. Работа должна иметь титульный лист, соответствующим образом оформленный. В конце работы необходимо привести список использованной литературы и нормативных актов, указать дату выполнения работы и подписать.

Критерии оценки контрольной работы. Выполнение контрольной работы оценивается по четырёхбалльной шкале: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно либо зачтено, незачтено. Контрольная работа, итоговая оценка которой является неудовлетворительной либо незачтено, дорабатывается и представляются на кафедру повторно к концу текущего семестра, до сроков проведения экзаменов или зачетов по данной дисциплине. Контрольная работа сдаётся студентом на соответствующую кафедру и хранится на ней.

Тестирование

Примерные тестовые задания

Правила тестирования: необходимо выбрать правильный ответ из предложенных вариантов ответа, указав номер вопроса и вариант ответа

1. Источниками норм права интеллектуальной собственности являются:

А) Гражданский кодекс РФ;

Б) Арбитражный процессуальный кодекс, Гражданский процессуальный кодекс;

В) Подзаконные акты.

2. Законодательство об интеллектуальной собственности относится к предмету ведения:

А) Российской Федерации;
Б) Субъектов РФ;
В) Российской Федерации и субъектов РФ.

3. Автором литературного произведения по законодательству РФ является:

А) Физическое лицо;
Б) Юридическое лицо;
В) Юридические и физические лица.

4. К объектам авторского права относятся:

А) Литературные произведения;
Б) Художественные произведения;
В) Компьютерные программы.

5. Географические и геологические и другие карты являются объектами:

А) Авторского права;
Б) Патентного права;
В) Не охраняются правом интеллектуальной собственности.

6. Государственный флаг и герб:

А) Охраняются правом интеллектуальной собственности;
Б) Охраняются авторским правом;
В) Являются неохраняемыми объектами.

7. Произведение может использоваться другими лицами свободно:

А) с разрешения автора;
Б) в случаях указанных в законе;
В) на основании договора.

8. Смежное право действует:

А) в течение всей жизни автора;
Б) 50 лет после его смерти;
В) в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

9. Для возникновения и осуществления прав организации эфирного и кабельного вещания на созданную ею передачу:

А) не требуется соблюдения формальностей;
Б) необходимо их зарегистрировать;
В) проставить знак охраны смежных прав.

10. Без разрешения автора компьютерной программы можно осуществлять следующие действия:

А) модификацию;
Б) адаптацию;
В) распространение по сети.

11. Исполнителю в отношении его произведения принадлежат:

А) право на имя;
Б) право на запись исполнения;
В) право на распространение фонограммы исполнения.

12. Обладатели исключительных прав вправе требовать от нарушителя:

А) признания прав;
Б) возмещения причиненных убытков;
В) взыскания дохода, полученного нарушителем.

13. За нарушение авторских и смежных прав предусмотрена:
А) гражданская ответственность;
Б) административная ответственность;
В) уголовная ответственность.

14. Права на полезную модель удостоверяет:
А) свидетельство;
Б) патент;
В) выписка из реестра.

15. Изобретение является патентоспособным, если:
А) является новым и имеет изобретательский уровень;
Б) является оригинальным;
В) является новым, имеет изобретательский уровень и промышленно применимо.

16. Патент на изобретение удостоверяет:
А) приоритет изобретения;
Б) авторство на изобретение;
В) исключительное право на изобретение.

17. Приоритет полезной модели устанавливается:
А) по дате подачи заявки;
Б) по дате поступления заявки в соответствующий федеральный орган;
В) по дате получения патента.

18. Объем правовой охраны промышленного образца, предоставляемый патентом, определяется:
А) Формулой;
Б) Совокупностью существенных признаков;
В) Описанием.

19. Регистрация товарного знака действует в течение:
А) 5 лет;
Б) 10 лет;
В) 3 лет.

20. Для возникновения и осуществления патентных прав:
А) не требуется соблюдения формальностей;
Б) необходимо их зарегистрировать;
В) проставить знак охраны патентных прав.

Критерии оценки результатов тестирования. Критерии оценки результатов тестирования могут быть различными. На практике чаще всего применяют два критерия:

- соотношение между количеством правильных ответов на вопросы с общим числом вопросов теста
- время, затраченное для ответа на вопросы.

Первый критерий является основным, поэтому при оценке ответов учитываются либо только он один (чаще всего) либо оба одновременно.

Первый критерий - выбор преподавателем верного соотношения между числом правильных ответов на вопросы с общим числом вопросов теста для определения оценки зависит от важности проверяемого материала и актуальности поставленных вопросов.

При этом контроль должен быть объективным и отвечать тем целям, которые перед ним поставлены.

Чаще всего число вопросов в блоках применяется 10, 5 или, в тесте может быть и другое число вопросов. Если проверяют знания по обычному материалу, т. е. не требующему высокой ответственности принимаемых решении, когда неточности в его знании не влекут за собой особо тяжелых последствий, то на практике часто принимают такие значения первого критерия:

При числе вопросов в тесте равном 10 оценки будут следующие:

Отлично - при 9-10 правильных ответах,

Хорошо - при 7- 8 правильных ответах,

Удовлетворительно - при 5- 6 правильных ответах,

Неудовлетворительно - при правильных ответов менее 5.

Из изложенного видно, что каждой оценки соответствует определенный числовой диапазон правильных ответов, который в свою очередь, зависит от числа вопросов в тесте.

При большом количестве вопросов в тесте, целесообразно числовой диапазон правильных ответов заменять на процент правильных ответов, тогда оценка может соответствовать, например,

Отлично - при 90% правильных ответах,

Хорошо - при 70% правильных ответах,

Удовлетворительно - при 50% правильных ответах,

Неудовлетворительно - при правильных ответов менее 50%.

При решении вопроса о том, каким выбрать первый критерий знаний, целесообразно учитывать возможную неравнозначность вопросов в тестах. В тесте один или несколько вопросов могут быть основными, т. е. более сложными для ответа, или включающими наиболее важный материал, а остальные вопросы - дополнительными.

В этом случае удельный "вес" основных вопросов будет выше, чем дополнительных, и может в большей степени влиять на принятие преподавателем решения о выставлении оценки.

Второй критерий - время, затраченное для ответов на вопросы, применяется в тех случаях, когда требуется оценивать не только правильность ответа на вопросы, но и время, необходимое для того чтобы ответить.

Чаще всего этот критерий применяется, когда основными вопросами тестов являются вопросы с результативным методом ввода ответов и когда для ответов предусмотрено решение задач в ограниченное время.

Ответы проверяемых, которые не успели ответить, оцениваются как неудовлетворительные, либо оценка по первому критерию соответствующим образом снижается.

Числовые значения и первого и второго критериев, разработанные преподавателем для различных разделов (тем) данной дисциплины, должны быть согласованы между собой. Необходимо также провести согласование числовых значений критериев, применяемых разными преподавателями.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***8 семестр* – зачет с оценкой**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Примерные вопросы к зачету

1. История развития права интеллектуальной собственности в Российской Федерации и за рубежом.
2. Основные концепции права интеллектуальной собственности в Российской Федерации и за рубежом.
3. История развития международно-правовой охраны интеллектуальной собственности.
4. Система источников права интеллектуальной собственности в российской Федерации.
5. Понятие и виды результатов интеллектуальной деятельности и приравненных к ним средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий, которым предоставляется правовая охрана.
6. Правовая природа исключительных прав.
7. Распоряжение исключительными правами. Договоры об использовании исключительных прав.

8. Правовое положение организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами.

9. Защита исключительных прав.

10. Общая характеристика авторского права.

11. Объекты авторских прав.

12. Субъекты авторского права.

13. Права авторов творческих произведений: общая характеристика.

14. Общая характеристика договоров об отчуждении и использовании исключительного права на произведение.

15. Свободное использование творческих произведений.

16. Срок действия авторских прав.

17. Способы защиты авторских прав.

18. Охрана прав исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания (смежные права).

19. Понятие и природа смежных прав. Их место в системе права интеллектуальной собственности и связь с авторским правом.

20. Права исполнителей.

21. Права производителей фонограмм.

22. Права организаций эфирного и кабельного вещания.

23. Права изготовителя базы данных.

24. Права публикатора на произведения науки, литературы и искусства.

25. Свободное использование объектов смежных прав.

26. Способы защиты смежных прав.

27. Проблемы распоряжения исключительным правом на объекты смежных прав с участием иностранных физических и юридических лиц.

28. Понятие и история развития патентного (изобретательского) права в России и за рубежом.

29. Система источников патентного права.

30. Объекты патентного права.

31. Субъекты патентного права.

32. Патентное ведомство. Патентные поверенные.

33. Оформление патентных прав. Составление и подача заявки. Рассмотрение заявки в патентном ведомстве. Выдача патента. Права авторов изобретений, полезных моделей и промышленных образцов.

34. Патент как форма охраны объектов промышленной собственности. Содержание патентных прав. Обязанности патентообладателя. Прекращение действия патента.

35. Защита прав авторов и патентообладателей.

36. Фирменное наименование. Исключительное право на фирменное наименование: действие и способы защиты.

37. Товарные знаки и знаки обслуживания.

38. Государственная регистрация товарного знака.

39. Особенности правовой охраны коллективных и общеизвестных товарных знаков.

40. Использование товарного знака. Передача товарного знака. Прекращение правовой охраны товарного знака.

41. Защита права на товарный знак.

42. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика.

43. Коммерческие обозначения.

44. Правовая охрана топологий интегральных микросхем (понятие, признаки, субъекты, регистрация, права и их защита)

45. Правовая охрана селекционных достижений (понятие, признаки, субъекты, права селекционеров, их оформление и защита).

46. Правовая охрана ноу-хау.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 870
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 870
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 871
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 871
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 871
5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 872
5.2. Содержание семинарских/практических занятий 873
5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 874
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 875
6.1. Электронный образовательный ресурс 875
6.2. Учебная и дополнительная литература 875
6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины 875
7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 876
7.1. Перечень программного обеспечения 876
7.2. Материально-техническое обеспечение 876
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 877
8.1. Текущий контроль успеваемости 877
8.2. Промежуточная аттестация 879
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 883

Рабочая программа дисциплины:
«Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование целостного представления о нормативном регулировании профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины: получение студентами системы знаний о правовых аспектах нормативного регулирования театральной и сценической деятельности в Российской Федерации за рубежом; проанализировать основы правового статуса субъектов театральной деятельности; изучить принципы организации театральной деятельности, позволяющие обеспечить реализацию прав, интересов и обязанностей всех ее участников; выявить особенности, проблемы и перспективы правового регулирования театральной деятельности в современном мире.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	**УК-10.1.** Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней **УК-10.2.** Понимание механизмов и причин возникновения экстремистских, террористических явлений **УК-10.3.** Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	**Знать:** основные понятия экстремизма, терроризма, коррупционного поведения, их признаки, актуальные направления государственной политики в сфере противодействия этим явлениям, а также негативные последствия привлечения к ответственности за подобные нарушения; основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, условия противодействия коррупции; **Уметь:** анализировать ситуации, связанные с экстремизмом, терроризмом и коррупцией, оценивать риски и последствия таких проявлений; идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции; **Владеть:** навыками использования нормативно-правовых документов для понимания мер противодействия и выявления признаков экстремистской, террористической и коррупционной деятельности; способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации **ОПК-5.2** Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Определяет	**Знать:** функции государства в сфере управления культурой; основные функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную

	приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	деятельность в сфере культуры **Уметь:** самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; выявлять современные проблемы государственной культурной политики; анализировать программы в области культуры и искусства **Владеть:** методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**			
				5	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**				***72***
Лекции (Л)			12				12
Семинарские занятия (С)			12				12
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			42				42
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		6				6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.	9	1	2		6		УК-10; ОПК-5
2	Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства	9	2	1		6		

3	Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.	9	1	2		6		УК-10; ОПК-5
4	Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.	11	4	1		6		УК-10; ОПК-5
5	Тема 5. Организационно-экономические аспекты деятельности театра	8	1	1		6		УК-10; ОПК-5
6	Тема 6. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.	10	2	2		6		УК-10; ОПК-5
7	Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий**.**	10	1	3		6		УК-10; ОПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**6**				**6**		УК-10; ОПК-5
Итого объём часов дисциплины		**72**	**12**	**12**		**48**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.

Цель и виды основной деятельности театра. Театр как объект управления. Законодательство о театре. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации. Творческие работники театров как субъекты трудового права. Локальные нормативные акты в сфере театральной деятельности.

Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального искусства

Права и обязанности работников культурно-творческой деятельности. Кадровый менеджмент театра. Особенности заключения, изменения и расторжения трудового договора. Правовой статус творческих работников театров. Основания дифференциации в правовые регулирования труда творческих работников театра. Социальная защита профессиональных творческих работников. Профессиональный творческий коллектив. Творческие заказы. Гастрольная деятельность творческих коллективов и исполнителей.

Заработная плата работников в сфере культуры. Стимулирующие надбавки, льготы, гарантии и компенсации работников. Правовое регулирование заработной платы: государственное и локальное. Системы заработной платы в сфере культуры: сдельная и повременная. Оплаты труда работников бюджетной сферы. Основные системы, наиболее распространенные в организациях культуры: повременно-премиальная и коллективная. Единая тарифная сетка. Особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха работников учреждений культуры и искусства, в т.ч. творческих работников. Особенности требований охраны труда работников учреждений культуры.

Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.

Предмет и система курса. Основные понятия. Театральное право, как совокупность правовых норм конституционного, административного, гражданского и др. отраслей права, регулирующих отношения в сфере театральной деятельности. Специфика законодательства. Разграничение компетенции РФ и субъектов РФ в сфере регулирования театральной деятельности. Международные правовые аспекты регулирования театральной деятельности.

Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.

Понятия договора, сделки. Содержание договоров. Правовое регулирование договоров в сфере театральной деятельности. Виды договоров. Порядок заключения, изменения, расторжения договоров.

Содержание договоров. Договор подряда. Договор возмездного оказания услуг. Договор безвозмездного оказания услуг. Договоры об использовании объектов авторского права и смежных прав в политической рекламе.

Договор пожертвования. Договоры для государственных нужд.

Авторский договор о передаче исключительных прав. Авторский договор о передаче неисключительных прав. Авторский договор заказа. Служебные произведения. Условия авторского договора. Вознаграждение и (или) порядок его определения за каждый способ использования. Форма авторского договора.

Тема 5. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Нормативы финансирования. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений.

Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.

Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.

Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа.

Ценообразование в театре. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос. Билет и его цена – товар-услуга или социально-культурный фактор. Проблема общедоступности театрального искусства (история и современная ситуация).

Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Краткосрочное, среднесрочное и перспективное планирование.

Тема 6. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.

Государственное регулирование и контроль театральной деятельности в Российской Федерации. Антимонопольные органы. Роль экспертного совета по применению законодательства о рекламе при Федеральной антимонопольной службе. Налоговое регулирование.

Саморегулирование в сфере театральной деятельности в РФ. Принципы саморегулирования. Зарубежный опыт саморегулирования в сфере театральной деятельности.

Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.

Фирменное наименование. Исключительное право на фирменное наименование: действие и способы защиты. Товарные знаки и знаки обслуживания. Государственная регистрация товарного знака. Особенности правовой охраны коллективных и общеизвестных товарных знаков. Использование товарного знака. Передача товарного знака. Прекращение правовой охраны товарного знака. Защита права на товарный знак. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика. Коммерческие обозначения. Право на фирменное наименование. Понятие и виды товарного знака и знака обслуживания. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика.

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения:

1. Театр как объект управления.
2. Локальные нормативные акты в сфере театральной деятельности.

Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация гастрольной деятельности творческих коллективов и исполнителей.
2. Особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха работников учреждений культуры и искусства.
3. Особенности заключения, изменения и расторжения трудового договора.
4. Специфика кадрового менеджмента в театре.

Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.

Вопросы для обсуждения:

1. Разграничение компетенции РФ и субъектов РФ в сфере регулирования театральной деятельности.

2. Международные правовые аспекты регулирования театральной деятельности (2 часа)

Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Порядок заключения, изменения, расторжения договоров. Содержание и виды договоров

2. Авторские договоры: Авторский договор о передаче исключительных прав. Авторский договор о передаче неисключительных прав. Авторский договор заказа

Тема 5. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Вопросы для обсуждения:

1.Роль государства в управлении сферой культуры.

2. Государственная и негосударственная поддержка исполнительско-культурной сферы.

3. Спонсорство, благотворительность, патронаж.

4. Мониторинг финансовой успешности деятельности творческой организации

Тема 6. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы саморегулирования в театральной деятельности.

2. Государственное регулирование и контроль театральной деятельности в Российской Федерации.

3. Зарубежный опыт саморегулирования в сфере театральной деятельности.

4. Налоговое регулирование театральной деятельности.

Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.

Вопросы для обсуждения:

1. Действие и способы защиты исключительного права на фирменное наименование.

2. Государственная регистрация товарного знака.

3. Особенности правовой охраны коллективных и общеизвестных товарных знаков.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 5. Организационно-	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу

экономические аспекты деятельности театра	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 6. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 7. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Россйиской Федерации на период до 2013 года (проект) / Министерство культуры Российской Федерации, Союз театральных деятелей Российской Федерации. – М., 2021. – 52 с. – Текст непосредственный.
2. Театр XXI : экономика, социология, право / под общ. ред. А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст : электронный.
3. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Галуцкий, Г.М. Финансово-экономическая деятельность в учреждениях культуры (Стратегия выживания в условиях рыночной экономики) / Г.М. Галуцкий. – Москва, 2001,331 с. – Текст: непосредственный. **17 экз.**
2. Галуцкий, Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М. Галуцкий. – Москва, 1998. – 464 с. - Текст : непосредственный. **23 экз.**
3. Экономика и менеджмент культуры: учебное пособие / науч. ред. : Н.В. Кротова, Е.В. Галаева, И.В. Чарная. – Москва : МГУКИ, 2007. – 456 с. – Текст: непосредственный. 1 экз.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru

5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	операционная система Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 401	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Мебель учебная (столы, стулья).
	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК

			Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

Нормативно-правовое регулирование театральной деятельности

1. История развития законодательства о театре в России.
2. Основные законодательные акты, регулирующие театральную деятельность.
3. Роль министерства культуры в регулировании театров.
4. Авторские права в театральной деятельности: современные проблемы и пути их решения.
5. Лицензирование театров: процессы и требования.
6. Права и обязанности работников театра в свете трудового законодательства.
7. Нормативные акты о безопасности на театральных представлениях.
8. Индивидуальные театры и их правовой статус: сравнительный анализ.
9. Защита прав зрителей: законодательные инициативы и практика.
10. Влияние международного законодательства на российские театры.

Экономика театра

11. Финансовые модели театров: государственные и частные источники финансирования.
12. Участие театров в культурной политике: экономические аспекты.
13. Билетообразование в театре: как формируется цена на спектакли.
14. Гастрольная деятельность как источник доходов театра.
15. Спонсорство и меценатство в сфере театрального искусства.
16. Экономические последствия пандемии COVID-19 для театров.
17. Роль современных технологий в экономике театров: онлайн-продвижение и продажи.
18. Экономика спектакля: основные статьи расходов и доходов.
19. Анализ успешных моделей театров с точки зрения финансирования.
20. Как реклама и PR влияют на экономику театров.

Комплексные темы

21. Современные тренды в законодательстве о театре и их влияние на экономику.
22. Правовые аспекты гастрольной деятельности: вызовы и решения.
23. Экономическая оценка культурных мероприятий: методология и практика.
24. Роли государства и частного сектора в развитии театральной экономики.

25. Проектное финансирование театральных постановок: возможности и риски.
26. Сравнительный анализ финансирования театров в России и за рубежом.
27. Влияние культурной политики на театральную экономику: кейс-стадии.
28. Нормативные документы о безопасности и их влияние на экономику театров.
29. Эффективность мер поддержки театров в условиях экономического кризиса.
30. Рынок театральных услуг и его правовое регулирование: тенденции и перспективы.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***8 семестр* – зачет с оценкой**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации
и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и

	приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой основной закон регулирует авторские права в сфере театрального искусства в Российской Федерации?

1) Закон "О библиотечном деле"
2) Гражданский кодекс РФ (часть 4)
3) Закон "О музейном фонде"
4) Закон "О народном творчестве"

Задание 2. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что является объектом авторского права в театральной деятельности?

1) Здание театра
2) Билеты на спектакль
3) Постановка спектакля
Г4) Актерский состав

Задание 3. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой вид договора регулирует отношения между театром и драматургом при использовании его пьесы?

1) Договор купли-продажи
2) Договор аренды
3) Авторский договор
4) Трудовой договор

Задание 4. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой орган государственной власти осуществляет контроль за соблюдением авторских прав в России?

1) Министерство культуры РФ
2) Роспотребнадзор
3) Роскомнадзор
4) Прокуратура

Задание 5. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой вид юридического лица чаще всего используется для создания частного театра?

1) Акционерное общество (АО)
2) Общество с ограниченной ответственностью (ООО)
3) Производственный кооператив
4) Унитарное предприятие

Задание 6. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой документ определяет основные направления деятельности государственного театра?

1) Устав театра
2) Трудовой договор директора
3) Репертуарный план
4) Штатное расписание

Задание 7. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Кто утверждает Устав государственного театра?

1) Министерство культуры РФ
2) Директор театра
3) Трудовой коллектив
4) Художественный совет

Задание 8. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Что такое художественный совет театра?

1) Орган управления, осуществляющий оперативное руководство театром
2) Совещательный орган, определяющий художественную политику театра
3) Орган контроля за финансовой деятельностью театра
4) Профсоюз работников театра

Задание 9. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Кто является руководителем театра, осуществляющим оперативное управление его деятельностью?

1) Художественный руководитель
2) Главный режиссер
3) Директор (генеральный директор)
4) Главный бухгалтер

Задание 10. *Прочитайте вопрос, выберите правильный вариант ответа*

Вопрос: Какой тип трудового договора чаще всего заключается с актерами театра?

1) Бессрочный трудовой договор
2) Срочный трудовой договор
3) Договор гражданско-правового характера
4) Трудовой договор по совместительству

Задание 11. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие особенности имеет труд артистов по сравнению с другими профессиями?
Ответ: Гибкий график работы. Высокий уровень физической нагрузки. Необходимость участия в репетициях и выступлениях вне основного рабочего времени.

Задание 12. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие документы относятся к основным финансовым отчетностям театра?
Ответ: Баланс. Отчет о прибылях и убытках. Налоговая декларация.

Задание 13. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какое значение имеет этика в управлении театральной деятельностью?
Ответ: Определяет правила поведения сотрудников. Формирует доверие среди зрителей и партнеров. Способствует созданию благоприятной атмосферы внутри коллектива.

Задание 14. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие права и обязанности сторон предусмотрены в лицензионном соглашении?
Ответ: Право на использование произведения. Обязанность выплачивать роялти. Ограничения на территорию использования

Задание 15. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Какие критерии учитываются при распределении субсидий театрам?
Ответ: Количество зрителей. Творческие достижения. Финансовая устойчивость.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после

этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

888

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Error! Bookmark not defined.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Error! Bookmark not defined.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... **Error! Bookmark not defined.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Error! Bookmark not defined.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий ..... **Error! Bookmark not defined.**

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). ..... **Error! Bookmark not defined.**

5.2. Содержание семинарских занятий..... **Error! Bookmark not defined.**

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). ..... **Error! Bookmark not defined.**

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Error! Bookmark not defined.**

6.1. Электронный образовательный ресурс ..... **Error! Bookmark not defined.**

6.2. Учебная и дополнительная литература ..... **Error! Bookmark not defined.**

6.3. Электронные и Internet-ресурсы ..... **Error! Bookmark not defined.**

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине ..... **Error! Bookmark not defined.**

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). ..... **Error! Bookmark not defined.**

8.1. Текущий контроль успеваемости ..... **Error! Bookmark not defined.**

8.2. Промежуточная аттестация ..... **Error! Bookmark not defined.**

9. Методические материалы ..... **Error! Bookmark not defined.**

Рабочая программа дисциплины:
«Русский язык и культура речи»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины:
Изучение дисциплины "Русский язык и культура речи" преследует цели формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.
Основными задачами дисциплины являются:
– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение, и др.);
– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;
– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;
– изучение правил функционирования языковых средств фиксации: (документирования) официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.)
– приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	**УК-4.1.** Выбирает на государственном и иностранном (ых) языке (ах) коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами **УК-4.2.** Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых) языке (ах) **УК-4.3.** Демонстрирует владение основами речевого этикета и профессиональной коммуникации на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	**Знать:** систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых) языка(ов); принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном(ых) языке(ах); правила и закономерности различных форм, видов деловой устной и письменной коммуникации; **Уметь:** использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения; применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном(ых) языке(ах); методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном(ых) языке(ах); **Владеть:** навыками чтения и перевода текстов на иностранном(ых) языке(ах) в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном(ых) языке(ах); методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном(ых) языке(ах); практическими навыками использования современных

		коммуникативных технологий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Русский язык и культура речи» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	**72**			
Аудиторные занятия:			***32***	***32***			
Лекции (Л)			16	16			
Семинары			16	16			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36	36			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1 семестр								
	РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. СТИЛИ РЕЧИ							УК-4
1.	Тема 1.1 Язык и речь	4	1	1		2		УК-4
2.	Тема1.2. Функциональные стили речи и их особенности.	4	1	1		2		УК-4
3.	Тема 1.3. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи.	4	1	1		2		УК-4
	РАЗДЕЛ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ							УК-4
4.	Тема 2.1 Слово в лексической	4	1	1		2		УК-4

	системе языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.							
5.	Тема 2.2 Русская лексика с точки зрения происхождения. Лексика с точки зрения употребления. Активный и пассивный словарный запас.	4	1	1		2		УК-4
6.	Тема 2.3 Лексические нормы.	4	1	1		2		УК-4
	РАЗДЕЛ 3. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ОРФОГРАФИЯ.							УК-4
7.	Тема 3.1. Фонетические единицы.	4	1	1		2		УК-4
8.	Тема 3.2. Орфоэпические и акцентологические нормы.	4	1	1		2		УК-4
9.	Тема 3.3. Грамматические (орфографические) нормы.	4	1	1		4		УК-4
	РАЗДЕЛ 4. МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ							УК-4
10.	Тема 4.1. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования.	4	1	1		2		УК-4
11.	Тема 4.2. Словообразовательные нормы.	4	1	1		2		УК-4
12.	Тема 4.3. Морфологические нормы.	5	1	1		4		УК-4
	РАЗДЕЛ 5. СИНТАКСИС, ПУНКТУАЦИЯ.							УК-4
13	Тема 5.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.	4	1	1		2		УК-4
14	Тема 5.2. Простое предложение. Осложненное простое 2предложение	5	1	1		2		УК-4
15	Тема 5.3. Сложное предложение**.**	10	2	2		4		УК-4
Подготовка к экзамену/зачету		**4**						УК-4
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. СТИЛИ РЕЧИ

Тема 1.1 Язык и речь
1. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.
2. Основные коммуникативные качества речи.
3. Правильность, точность, выразительность, уместность речи.
4. Логичность, лаконичность, ясность, чистота, богатство речи.
5. Природа и сущность языка.
6. Язык и мышление.
7. Язык и его функции.
8. Русский язык в современном мире.
9. Язык и культура. Нормы русского языка.
10. Различие между понятиями «культура языка» и «культура речи».
11 Понятие культуры речи .Культура речи как уровень практического владения языком, как учение о коммуникативных качествах литературной речи (правильности, точности, логичности, этической выдержанности) и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное использование языка для коммуникативной цели. Взаимосвязь культуры языка и культуры речи.
12. Стилистика и синонимические средства языка.
13. Литературно-языковые нормы и их критерии. Система норм русского литературного языка: орфоэпический, морфологический, синтаксический. Стилистический и этико- речевые нормы.
14. Речевая ошибка как неосознанная и немотивированная нарушение языковых и речевых норм. Речевой недочет как нарушение рекомендательной нормы. Типы ошибок: структурно-языковые несоответствия речи коммуникативным качествам уместности, чистоты, целесообразности; нарушения в речи этикетных и этичных норм.

Тема 1.2. Функциональные стили речи и их особенности.
1. Разговорный стиль речи, основные признаки, сфера использования.
2. Научный стиль речи. Подстили. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.
3. Официально-деловой стиль речи, подстили, его признаки, назначение.
4. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля.
5. Художественный стиль речи, подстили, основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Тема 1.3. Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи.
1. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Абзац как средство смыслового членения текста.
2. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Средства и виды связи предложений в тексте.
3. Типы речи (повествование, описание, рассуждение).
4. Лингвостилистический анализ текста.
5. Речь в межличностном общении. Речевое взаимодействие, речевое событие, речевая ситуация.
6. Культура устной речи на современном этапе.
7. Принципы речевой коммуникации.

РАЗДЕЛ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ.

Тема 2.1 Слово в лексической системе языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.
1. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.
2. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.
Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:
1. Лексикология как учение о слове и словарном составе языка.
2. Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка.
3. Фразеологические словари русского языка и сфера их использования.

4. Фразеология как учение об устойчивых сочетаниях слов. Фразеологизмы и их разновидности. Стилистические функции фразеологизмов.
5. Фразеологические словари. Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.

Тема 2.2 Русская лексика с точки зрения происхождения. Лексика с точки зрения употребления. Активный и пассивный словарный запас.
1. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика. Ранние и поздние заимствования .Старославянизмы.
2. Нейтральная лексика. Книжная лексика.
3. Социально-дифференцированная лексика (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы).
4. Профессионализмы. Терминологическая лексика.
5. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы.
6. Особенности русского речевого этикета.
Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:
Работа с этимологическим и толковым словарями.

Тема 2.3 Лексические нормы.
1. Типы фразеологических единиц. Употребление фразеологизмов в речи.
2. Лексикография. Лексические и фразеологические словари.
3. Лексическое богатство языка.
4. Способы образования новых слов.
5. Грамматические нормы.

РАЗДЕЛ 3. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ.
Тема 3.1. Фонетические единицы.
1. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое.
2. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

Тема 3.2. Орфоэпические и акцентологические нормы.
1. Произносительные нормы и нормы ударения.
2. Использование орфоэпического словаря.
Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:
1. Письмо и орфография. Принципы русской орфографии.
2. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
3. Орфографический и орфоэпический словари русского языка и сфера их использования.
4. Фонетика как учение о звуковой стороне речи. Сегментные (фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук) и суперсегментные (интонация, ударение) единицы фонетики.
9. Акцентология как наука о словесном ударении. Особенности и функции словесного ударения. Неблагозвучие (в аббревиатурах, рифмах, случайных повторах) как стилистический недостаток речи.
10. Фонетические средства языковой выразительности: аллитерация, ассонанс, звукопись, звукоподражание. Интонация.
11. Графика, алфавит. Соотношение звуков и букв. Принципы русской орфографии.

Тема 3.3. Грамматические (орфографические) нормы.
1. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.
2. Правописание приставок на З - / С - .
3. Правописание И – Ы после приставок.
4. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -.
5. Правописание сложных слов.
Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:
1. Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.
2. Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях.
3. Части речи (самостоятельные и служебные).
4. Формоизменение самостоятельных частей речи.

5. Наречие и категория состояния. Переходные явления в частях речи.
6. Морфологические нормы. Выразительные возможности знаменательных и служебных частей речи (синонимика частей речи).
7. Основные виды морфологических ошибок: ошибки в выборе форм рода и числа существительных; ошибки в склонении существительных, прилагательных, местоимениях, числительных; ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных и наречий, в употреблении местоимений; ошибки в образовании и употреблении форм глаголов, причастий и деепричастий.

РАЗДЕЛ 4. МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ.
Тема 4.1. Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования.
1. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.
2. Словообразование знаменательных частей речи.

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:
1. Морфемный состав слова. Основа и окончание. Корень слова. Суффикс и приставка.
2. Однокоренные слова.
3. Значения суффиксов и приставок.
4. Исторические изменения в составе слова.
5. Непродуктивные суффиксы и приставки.
6. Основные способы словообразования.
7. Словообразовательные ряды.
8. Приставочный способ.
9. Суффиксальный способ.
10. Приставочно-суффиксальный способ.
11. Способ сложения.
12. Переход слов из одной части речи в другую.
13. Правописание гласных и согласных в приставках.

Тема 4.2. Словообразовательные нормы.
1. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.
2. Словообразовательный анализ.
Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:
1. Строение русского слова.
2. Способы образования слов в русском языке.
3. Словообразование как раздел науки о языке, изучающий структуру слов и способы их образования.
4. Морфема, типы морфем. Способы образования (морфемные и неморфемные).
5. Словообразовательные нормы. Ненормативное словообразование.

Тема 4.3. Морфологические нормы.
1. Морфологические нормы в области имен существительных.
2. Морфологические нормы в области имен прилагательных, причастий.
3. Морфологические нормы в области имен числительных.
4. Морфологические нормы в области глагола, наречия, деепричастия.
5. Морфологические нормы в области местоимений.

Вопросы (задания) для самоконтроля:
1. Нормы употребления имен существительных.
2. Нормы употребления имен числительных.
3. Нормы употребления глаголов.

РАЗДЕЛ 5. СИНТАКСИС, ПУНКТУАЦИЯ.
Тема 5.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.
1. Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании.
2. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний.

Тема 5.2. Простое предложение. Осложненное простое предложение
1. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Согласование сказуемого с подлежащим.
2. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Предложения с обособленными и уточняющими членами.
3. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.
Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:
1. Роль словосочетания в построении предложения.
2. Синонимия простых предложений.
3. Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым.
4. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
5. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
6. Обособление определений.
7. Обособление обстоятельств.
8. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.
9. Знаки препинания в предложениях с союзом (или с союзным словом) как.

Тема 5.3. Сложное предложение.
1. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
2. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.
3. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.
4. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).
5. Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.
Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:
1. Синонимия сложных предложений.
2. Использование сложных предложений в речи.
3. Систематизация знаний по синтаксису и пунктуации. Совершенствование пунктуационных и речевых умений.
4. Пунктуация в сложном предложении. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях, в сложноподчиненных предложениях, в бессоюзных сложных предложениях.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. / Тема 1. Русское письмо и его эволюция.
Раздел 1. / Тема 2. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
Раздел 1. / Тема 3. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
Раздел 2. / Тема 1. Лексические и фразеологические нормы.
Раздел 2. / Тема 2. Образные средства языка. Тропы, разновидности тропов.
Раздел 2. / Тема 3. Основные виды лексических ошибок. Неправильное словоупотребление, нарушение лексической сочетаемости слов. Тавтология и плеоназм. Стилистически неоправданное употребление слов. Злоупотребление терминами.
Раздел 2. / Тема 4. Фразеологические ошибки: расширение, сокращение или искажение состава фразеологизма, изменение грамматических форм в составе фразеологизмов; контаминация (смешение) фразеологизмов.
Раздел 3. / Тема 1. Письмо и орфография. Принципы русской орфографии.
Вопросы для обсуждения:

1. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
4. Фонетика как учение о звуковой стороне речи. Сегментные (фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук) и суперсегментные (интонация, ударение) единицы фонетики.
Раздел 3. / Тема 2. Речи. Гласные и согласные звуки и их классификация.
Вопросы для обсуждения:
1. Артикуляционная характеристика звуков. Речи.
2. Чередование фонем.
Раздел 3. / Тема 3. Слог и слогоделение.
Вопросы для обсуждения:
1.Классификация слогов.
2.Правила переноса слов.
Раздел 3. / Тема 4. Орфоэпия как учение о нормах произношения.
Вопросы для обсуждения:
1. Правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, отдельных грамматических форм, произношение иноязычных слов.
2. Типичные орфоэпические ошибки.
Раздел 4. / Тема 1. Морфемика, словообразование, орфография.
Вопросы для обсуждения:
1. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.
2. Способы словообразования.
Раздел 4. / Тема 2. Морфемный состав слова.
Вопросы для обсуждения:
1. Значения суффиксов и приставок.
2. Основные способы словообразования.
3. Словообразовательные ряды.
Раздел 4. / Тема 3. Морфологические нормы.
Вопросы для обсуждения:
1. Морфологические нормы в области имен существительных.
2. Морфологические нормы в области имен прилагательных, причастий.
3. Морфологические нормы в области имен числительных.
4. Морфологические нормы в области глагола, наречия, деепричастия.
5. Морфологические нормы в области местоимений.
Раздел 5. / Тема 1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.
Вопросы для обсуждения:
1. Виды связи слов в словосочетании.
2. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний.
Раздел 5. / Тема 2. Простое предложение. Осложненное простое предложение.
Вопросы для обсуждения:
1. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).
2. Предложения с обособленными и уточняющими членами.
Раздел 5. / Тема 3. Способы передачи чужой речи.
Вопросы для обсуждения:
1. Знаки препинания при прямой речи.
2. Замена прямой речи косвенной.
3. Знаки препинания при цитатах.
4. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.
Раздел 5. / Тема 4. Сложное предложение.
Вопросы для обсуждения:
1. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
2. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
3. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Цель самостоятельной работы: формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Организация самостоятельной работы.

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, выполнении самостоятельных практических работ (см. п.5.1.)

Критериями оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы студентов является:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- соответствие электронного варианта выполненной работы требуемому;

Выполнение сроков самостоятельной работы, определенных преподавателем

Знания студентов оцениваются оценкой по пятибалльной системе: «5»-отлично- при наличии 90% правильной информации в ответах; «4»- хорошо- при наличии 80% правильной информации в ответах; «3»-удовлетворительно- при наличии 70% правильной информации в ответах; «2»- неудовлетворительно- при наличии менее 70% правильной информации в ответах.

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. СТИЛИ РЕЧИ

1. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.
2. Основные коммуникативные качества речи.
3. Правильность, точность, выразительность, уместность речи.
4. Логичность, лаконичность, ясность, чистота, богатство речи.
5. Природа и сущность языка.
6. Язык и мышление.
7. Язык и его функции.

РАЗДЕЛ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ.

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Лексикология как учение о слове и словарном составе языка.
2. Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка.
3. Фразеологические словари русского языка и сфера их использования.
4. Фразеология как учение об устойчивых сочетаниях слов. Фразеологизмы и их разновидности. Стилистические функции фразеологизмов.
5. Фразеологические словари. Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.

РАЗДЕЛ 3. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ.

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Фонетические единицы.
2. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое.
3. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.
4. Произносительные нормы и нормы ударения.
5. Использование орфоэпического словаря.
6. Письмо и орфография. Принципы русской орфографии.
7. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
8. Орфографический и орфоэпический словари русского языка и сфера их использования.

РАЗДЕЛ 4. МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ.

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Морфемный состав слова. Основа и окончание. Корень слова. Суффикс и приставка.

2. Однокоренные слова.
3. Исторические изменения в составе слова.
4. Непродуктивные суффиксы и приставки.
5. Переход слов из одной части речи в другую.
6. Правописание гласных и согласных в приставках.
7. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.
8. Строение русского слова.
9. Словообразование как раздел науки о языке, изучающий структуру слов и способы их образования.
10. Морфема, типы морфем. Способы образования (морфемные и неморфемные).
11. Словообразовательные нормы. Ненормативное словообразование.

Вопросы (задания) для самоконтроля:

1. Нормы употребления имен существительных.
2. Нормы употребления имен числительных.
3. Нормы употребления глаголов.

РАЗДЕЛ 5. СИНТАКСИС, ПУНКТУАЦИЯ.

Перечень самостоятельно изучаемых вопросов по теме:

1. Роль словосочетания в построении предложения.
2. Синонимия простых предложений.
3. Тире в простом предложении. Тире между подлежащим и сказуемым.
4. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
5. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
6. Обособление определений.
7. Обособление обстоятельств.
8. Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.
9. Знаки препинания в предложениях с союзом (или с союзным словом) как.
10. Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.
11. Синонимия сложных предложений.
12. Использование сложных предложений в речи.
13. Систематизация знаний по синтаксису и пунктуации. Совершенствование пунктуационных и речевых умений.
14. Пунктуация в сложном предложении. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях, в сложноподчиненных предложениях, в бессоюзных сложных предложениях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Трофимова, Г. К. Русский язык и культура речи / Г. К. Трофимова. – 9-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56264 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-89349-603-1. – Текст : электронный.
2. Харченко, В. К. О языке, достойном человека : материалы для самостоятельной работы по курсу «Русский язык и культура речи» : учебное пособие : [16+] / В. К. Харченко. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57624 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0826-2. – Текст : электронный.
3. Рябкова, Н. И. Основы культуры русской речи : учебное пособие : [12+] / Н. И. Рябкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 316 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595567 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 297-298. – ISBN 978-5-4499-1196-4. – DOI 10.23681/595567. – Текст : электронный.
4. Чечет, Р. Г. Культура речи : учебное пособие / Р. Г. Чечет. – Минск : РИПО, 2019. – 245 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600090 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 216-217. – ISBN 978-985-503-972-4. – Текст : электронный.
5. Саломатина, М. С. Культура устной и письменной речи : рабочая тетрадь для практических занятий : [16+] / М. С. Саломатина ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : б.и., 2023. – 64 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701588 (дата обращения: 09.10.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Фесенко, О. П. Русский язык и культура речи : тренинговые задания и упражнения : учебное пособие : [16+] / О. П. Фесенко. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607304 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4055-2. – Текст : электронный.
2. Русский язык и культура речи : этический аспект изучения : учебное пособие : [16+] / под общ. ред. Л. А. Араевой ; отв. ред. Э. С. Денисова ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 131 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495257 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2238-1. – Текст : электронный.
3. Сульдина, Л. Г. Русский язык и культура речи : практикум : [16+] / Л. Г. Сульдина, М. И. Шигаева. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2014. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277054 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	«Русский язык и культура речи»	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья	

			12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Вопросы для подготовки:

1. Теории происхождения языка.
2. Знаковый характер языка. Нормализация и кодификация.
3. Язык и речь.
4. Язык и мышление.
5. Язык и общество.
6. Языковая картина мира.
7. Языковая политика.
8. Внутренняя структура языка. Языковая система.
9. Предмет и задачи культуры речи. Аспекты КР. Основные функции языка.
10.Определение понятия «культура речи». Нормативные, коммуникативные, этические аспекты речи.
11. Правильность речи. Понятие нормы. Классификация норм современного русского языка.
12. Вариантность норм. Императивные и диспозитивные нормы.
13. Фонетические нормы: орфоэпические и акцентологические.
14. Лексические нормы.
15. Морфологические нормы.
16. Синтаксические нормы.
17. Коммуникативные качества речи (точность, логичность, выразительность, уместность, богатство и т.д.).
18. Функционально-смысловые типы речи.
19. Понятие функционального стиля. Официально-деловой стиль – признаки, характерные черты, подстили, разновидности документов.
20. Понятие функционального стиля. Научный стиль – признаки, характерные черты, подстили.
21. Понятие функционального стиля. Публицистический стиль - признаки, характерные черты, подстили.
22. Понятие функционального стиля. Разговорно-бытовой стиль - признаки, характерные черты
23. Понятие функционального стиля. Стиль художественной литературы - признаки, характерные черты, подстили.
24. Изобразительно-выразительные средства и их использование в речи.
25. Лексика современного русского языка с точки зрения стилистической дифференциации.
26. Лексика современного русского языка с точки зрения сфер употребления.
27. Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения, активного и пассивного запасов, процессов неологизации.
28. Лексикография. Основные типы словарей русского языка.
29. Происхождение письма и письменности.
30. Типы фразеологических единиц.
31. Словосочетание и предложение.
32. Типы предложений.
33. Лингвистика текста. Понятие о сложном синтаксическом целом.
34. Современные методы лингвистических учений.
35. Содержание и структура риторики как науки. Виды спора.
36. Правила построения ораторской речи
37. Приемы речевого воздействия и виды рекламы.
38. Язык и стиль организационно-распорядительных документов.
39. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
40. Язык и стиль информационно-справочных документов.
41. Правила создания делового текста.
42. Особенности речевого этикета.
43. Публичная речь. Риторические приемы и принципы построения публичной речи.
44. Стилистические функции синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.
45.Трудные случаи употребления имени числительного.

Критерии оценки:

оценка	Критерии оценки
Отлично	Ответ полный и правильный. Изложен последовательно и грамотно.
Хорошо	Ответ правильный. Допущены неточности, повлекшие дополнительные вопросы.
Удовлетворительно	Ответ неполный и/или содержал ошибки, что повлекло дополнительные вопросы
Неудовлетворительно	Не выполнены требования для получения положительной оценки

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1 семестр **– зачет с оценкой**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения

	практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Вопросы для подготовки к зачёту:

1. Теории происхождения языка.
2. Знаковый характер языка. Нормализация и кодификация.
3. Язык и речь.
4. Язык и мышление.
5. Язык и общество.
6. Языковая картина мира.
7. Языковая политика.
8. Внутренняя структура языка. Языковая система.
9. Предмет и задачи культуры речи. Аспекты КР. Основные функции языка.
10. Определение понятия «культура речи». Нормативные, коммуникативные, этические аспекты речи.
11. Правильность речи. Понятие нормы. Классификация норм современного русского языка.
12. Вариантность норм. Императивные и диспозитивные нормы.
13. Фонетические нормы: орфоэпические и акцентологические.
14. Лексические нормы.
15. Морфологические нормы.
16. Синтаксические нормы.
17. Коммуникативные качества речи (точность, логичность, выразительность, уместность, богатство и т.д.).
18. Функционально-смысловые типы речи.
19. Понятие функционального стиля. Официально-деловой стиль – признаки, характерные черты, подстили, разновидности документов.
20. Понятие функционального стиля. Научный стиль – признаки, характерные черты, подстили.
21. Понятие функционального стиля. Публицистический стиль - признаки, характерные черты, подстили.
22. Понятие функционального стиля. Разговорно-бытовой стиль - признаки, характерные черты
23. Понятие функционального стиля. Стиль художественной литературы - признаки, характерные черты, подстили.
24. Изобразительно-выразительные средства и их использование в речи.
25. Лексика современного русского языка с точки зрения стилистической дифференциации.
26. Лексика современного русского языка с точки зрения сфер употребления.
27. Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения, активного и пассивного запасов, процессов неологизации.
28. Лексикография. Основные типы словарей русского языка.
29. Происхождение письма и письменности.
30. Типы фразеологических единиц.
31. Словосочетание и предложение.

32. Типы предложений.
33. Лингвистика текста. Понятие о сложном синтаксическом целом.
34. Современные методы лингвистических учений.
35. Содержание и структура риторики как науки. Виды спора.
36. Правила построения ораторской речи
37. Приемы речевого воздействия и виды рекламы.
38. Язык и стиль организационно-распорядительных документов.
39. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.
40. Язык и стиль информационно-справочных документов.
41. Правила создания делового текста.
42. Особенности речевого этикета.
43. Публичная речь. Риторические приемы и принципы построения публичной речи.
44. Стилистические функции синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.
45.Трудные случаи употребления имени числительного.

Критерии оценки:

оценка	Критерии оценки
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. При защите результатов проявлено глубокое и прочное усвоение учебного материала.
Хорошо	При выполнении задания допущены незначительные ошибки. При защите результатов выявлены мелкие пробелы в усвоении учебного материала.
Удовлетворительно	Задание выполнено не полностью и/или при его выполнении допущены серьезные ошибки. При защите результатов выявлены значительные пробелы в усвоении учебного материала.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

Примерные темы докладов, рефератов.

1. Риторика в современном мире.
2. Семиотика и коммуникация.
3. Лингвистическая контактология.
4. Межличностное общение и критерии его эффективности
5. Фразеология и межкультурная коммуникация.
6. Коммуникативные неудачи
7. Молчание как феномен культуры и коммуникации
8. Коммуникативное ядро личности
9. Менталитетные свойства русской языковой личности
10. Теория массовой коммуникации
11. Способы воздействия партнеров друг на друга: заражение, внушение, убеждение, подражание.

12. Виды и формы делового общения. Деловая беседа, приемы влияния на партнера.
13. Речевые аспекты переговорного процесса.
14. Стили и особенности ведения деловых переговоров.
15. Культура речи делового человека. Тактика использования речевых средств.
16. Невербальные особенности делового общения.
17. Спор, дискуссия, полемика в процессе делового общения.
18. Конфликтные ситуации в деловом общении и способы их разрешения.
19. Имидж делового человека. Внешний вид, поведение.
20. Модели поведения и тактика общения в деловой сфере.
21. Детерминация поведения личности в деловом общении.
22. Этапы делового общения, особенности поведения на каждом из них.
23. Стратегии ведения переговоров, использование психологических и этических способов влияния на их процесс.
24. Деловое общение в рабочей группе. Модели поведения делового общения.
25. Социально-психологический климат коллектива и его влияние на деловые отношения.
26. Проблема лидерства и деловые отношения.
27. Стресс и его влияние на процесс делового общения.
28. Этика делового общения: общие принципы и образцы поведения.
29. Этикет и культура делового общения.
30. Правила общения по телефону.
31. Деловые совещания: подготовка, проведение, принятие решений.
32. Современные информационные технологии как средство повышения эффективности деловой коммуникации.
33. Презентация как вид делового общения.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

909

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 911

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 911

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 912

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 912

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 912

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 913

5.2. Содержание семинарских занятий 915

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 917

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 918

6.1. Электронный образовательный ресурс 918

6.2. Учебная и дополнительная литература 918

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 919

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 919

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 920

8.1. Текущий контроль успеваемости 920

8.2. Промежуточная аттестация 923

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 926

Рабочая программа дисциплины:
«Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины Методика преподавания профессиональных дисциплин - формирование у студентов компетенций, направленных на освоение профессиональной педагогической деятельности, формирование готовности к решению педагогических задач.

Задачи дисциплины:

- изучить ведущие направления педагогической мысли в области социально-культурной деятельности;
- освоить теорию и методику преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией художественной культуры и театра в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей;
- изучить методику организации и планирования учебно-образовательного процесса в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей;
- апробировать современные педагогические технологии, средства, формы и методы преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией художественной культуры и театра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения	Результаты обучения
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	**ОПК-4.1.** Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. **ОПК-4.2.** Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального в области сценического искусства и литературного творчества; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин»** относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость									
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		***2***	***72***	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	***72***	**-**
Контактная работа (Аудиторные занятия):			***32***	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	***32***	**-**
Лекции (Л)			16	-	-	-	-	-	-	16	-
Семинарские занятия (С)			16	-	-	-	-	-	-	16	-
Практическое обучение (ПО)				-	-	-	-	-	-		-
СР под руководством педагога				-	-	-	-	-	-		-
Самостоятельная работа			36	-	-	-	-	-	-	36	-
Курсовая работа				-	-	-	-	-	-		-
Промежуточная консультация	Экзамен			-	-	-	-	-	-		-
	Зачет\ЗаО		4	-	-	-	-	-		4	-

-

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
7 семестр								
1	Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы	5	1	1		2		ОПК-4
2	Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин	5	1	1		2		ОПК-4,
3	Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам.	7	1	1		4		ОПК-4
4	Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра	8	1	1		4		ОПК-4
5	Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра	8	2	2		4		ОПК-4
6	Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины	5	2	2		4		ОПК-4

7	Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей	8	2	2		4		ОПК-4
8	Тема 8. Инновационные образовательные технологии	8	2	2		4		ОПК-4
9	Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства	7	2	2		4		ОПК-4
10	Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога	7	2	2		4		ОПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы.

Общее понятие дидактики, ее предмет и задачи. Связь дидактики с теорией воспитания, психологией и другими наукам. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий. Развитие системы дидактических принципов. Взаимосвязь понятий закономерности, принципы, процесс обучения, содержание образования, форма организации, методы, средства обучения. Система принципов современной дидактики.

Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин

Современные этапы становления научной педагогики, особенности педагогики профессионально-технического образования. Место методики преподавания специальных дисциплин в дидактике. Педагогические категории, принципы, закономерности. Особенности использования компетентностно-деятельностного подхода при преподавании дисциплин.

Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам

Цели образования в сфере культуры и искусства. Характеристика ключевых положений Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, образовательные стандарты, учебные планы, основные примерные образовательные программы, учебные планы, структурные компоненты учебно-методических комплексов, этапы внедрения учебных программ в образовательный процесс, принципы трансформации содержания дисциплины в содержании учебного предмета.

Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра.

Структура психолого-педагогических основ образования, содержательная компонента творческих учебных предметов. Развивающее обучение - одна из основных функций образовательного процесса.

Инновационные методики обучения: интенсификация обучения, методика укрупнения дидактических единиц усвоения, дидактические приемы повышения воспитательного эффекта процесса обучения, интеграция и индивидуализация обучения и др. Деятельность и ее социально-педагогические возможности. Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика. Виды деятельности, их прогрессивное и регрессивное влияние на личность. Социальное воспитание: сущность и содержание. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп. Содержание учебных предметов в области художественной культуры и театра. Дидактические приемы стимулирования внутренней активности обучающихся в ходе учебной деятельности, формирование их самостоятельности, познавательной мотивации, интеллектуального развития.Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального подхода к обучающимся. Психолого-дидактические критерии дифференциации обучения.

Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра

Системно-ценностный подход. Антропологический Аксиологический подход. Контекстный подход. Акмеологический подход. Понятие методика, составляющие компоненты методики преподавания профессиональных дисциплин. Характеристика методических материалов и специфика внедрения их в образовательный процесс в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей в области художественной культуры и театроведения.

Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины

Учебная программа – нормативный документ, определяющий содержание базисных знаний, умений и навыков по отдельной учебной дисциплине; логику изучения тем и вопросов; общий объем времени, отведенный на их изучение.

Структурирование материала учебной программы. Линейная структура; ступенчатая схема построения; смешанная структура. Типы учебных программ: вариативные, типовые, рабочие и т. д.

Структура учебной программы. Фонд оценочных средств. Методические указания (критерии оценки знаний, умений и навыков, перечень необходимых условий, средств обучения; перечень контрольных вопросов, рекомендуемая литература).

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Современные методы обучения, их классификация, специфика методов в реализации образовательных программ в области художественной культуры и театроведения, их достоинства и недостатки, специфика применения различных организационных форм обучения.

Лекционное, семинарское, практическое как основные формы организации учебного процесса.

Современные средства обучения, их использование в преподавании профессиональных дисциплин (презентации, VR, моделирование и др.), дистанционные технологии.

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Современные методы обучения, их классификация, специфика методов в реализации образовательных программ в области художественной культуры и театроведения, их достоинства и недостатки, специфика применения различных организационных форм обучения. Лекционное, семинарское, практическое как основные формы организации учебного процесса.

Современные средства обучения, их использование в преподавании профессиональных дисциплин (презентации, VR, моделирование и др.), дистанционные технологии.

Тема 8. Инновационные образовательные технологии.

Понятия новшество, нововведение, инновация, их сущность, соотношение. Творческая деятельность педагога – фактор введения в педагогический процесс инноваций. Уровни инноваций. Виды педагогических инноваций.

Электронные средства обучения: мультимедийные учебники, интерактивные обучающие тренажеры электронные энциклопедии и медиатеки; письменный вербальный текст, видеофрагмент, анимированная схема.

Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств.

Методы и приемы мультимедийного обучения (виртуальное путешествие, квест, экскурсия; виртуальная презентация; виртуальный кейс и его анализ; приемы стимулирования самостоятельной поисковой деятельности обучающихся и т д.)

Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности обучающихся в построении образовательной траектории.

Повышение профессиональной квалификации – фактор повышения инновационной активности педагогов.

Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства

Образовательное пространство, его педагогическое проектирование, проектирование системы подготовки специалистов с учетом инновационных процессов в сфере образования и идеи непрерывности образования, профессиограмма как модель проектирования личностного потенциала. Принципы разработки.

Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога.

Понятие профессионального бренда педагога. Профессионально - педагогическая культура – качественная характеристика педагогической деятельности. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры педагога. Психологический компонент профессионально-педагогической культуры, включающий в себя знания, умения и навыки конструирования и реализации педагогической деятельности (аналитико-рефлексивный, организационно-деятельностный, оценочно-информационный, коррекционно-регулирующие аспекты). Культура педагогического общения. Ведущие стратегии педагогического общения. Имидж педагога.

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы
Вопросы к семинару:

1.Общее понятие дидактики, ее предмет и задачи.

2.Связь дидактики с теорией воспитания, психологией и другими наукам.

3. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий.

4. Развитие системы дидактических принципов.

5. Основные дидактические теории и концепции: традиционная дидактическая система

6. Тенденции развития теории и практики обучения в условиях глобализации образовательного пространства.

Тема 2 Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин
Вопросы к семинару:

1. Современные этапы становления научной педагогики

2. Особенности педагогики профессионально-технического образования

3. Место методики преподавания специальных дисциплин в дидактике.

4. Педагогические категории, принципы, закономерности.

5. Особенности использования компетентностно-деятельностного подхода при преподавании дисциплин.

Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам
Вопросы к семинару:

1. Цели образования в сфере культуры и искусства.

2. Характеристика ключевых положений Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

3. Образовательные стандарты, учебные планы, основные примерные образовательные программы

4. Структурные компоненты учебно-методических комплексов, этапы внедрения учебных программ в образовательный процесс

5. Принципы трансформации содержания дисциплины в содержании учебного предмета

Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра.
Вопросы к семинару:

1. Структура психолого-педагогических основ образования.

2. Инновационные методики обучения.

3. Деятельность и ее социально-педагогические возможности.

4. Виды деятельности, их прогрессивное и регрессивное влияние на личность.

5. Содержание учебных предметов в области художественной культуры и театра.

6. Реализация теорий и дидактических систем обучения в общеобразовательных школах

Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра
Вопросы к семинару:

1. Подходы в методике преподавания

2. Понятие методика, составляющие компоненты методики преподавания профессиональных дисциплин.

3. Характеристика методических материалов и специфика внедрения их в образовательный процесс.

4. Организация профессионального образования и дополнительного образования детей в области художественной культуры и театроведения.

Тема 6 Формирование содержания учебной дисциплины

Вопросы к семинару:

1. Учебная программа – нормативный документ, определяющий содержание базисных знаний.

2. Структурирование материала учебной программы.

3. Типы учебных программ

4. Структура учебной программы.

5. Фонд оценочных средств.

6. Методические указания.

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Вопросы к семинару:

1. Современные методы обучения, их классификация.

2. специфика методов в реализации образовательных программ в области художественной культуры и театроведения.

3. Лекционное, семинарское, практическое как основные формы организации учебного процесса.

4. Современные средства обучения, их использование в преподавании профессиональных дисциплин.

5. Технологические аспекты организации самостоятельной работы обучающихся.

6. Специфика работы в электронной образовательной среде.

Тема 8. Инновационные образовательные технологии

Вопросы к семинару:

1. Понятия новшество, нововведение, инновация, их сущность, соотношение.

2. Творческая деятельность педагога – фактор введения в педагогический процесс инноваций.

3. Уровни инноваций. Виды педагогических инноваций.

4. Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения.

5. Методы и приемы мультимедийного обучения.

6. Повышение профессиональной квалификации

Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства

Вопросы к семинару:

1. Образовательное пространство, его педагогическое проектирование

2. Проектирование системы подготовки специалистов с учетом инновационных процессов

3. Профессиограмма как модель проектирования личностного потенциала

4. Принципы разработки.

Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога

Вопросы к семинару:

1. Понятие профессионального бренда педагога.

2. Профессионально - педагогическая культура

3. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры педагога.

4. Культура педагогического общения.

5. Ведущие стратегии педагогического общения.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы	
Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам.	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

Тема 8. Инновационные образовательные технологии	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.
Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога	Подготовка к семинарским занятиям	Чтение, анализ и конспектирование рекомендованных историко-литературных источников по теме раздела (*работа с лекционным материалом, с учебной литературой)* Подготовка сообщений, презентаций, эссе Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

Основная литература

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Полякова, Т. Н. Театр с детьми и для детей : учебно-методическое пособие по организации театрально-игровой деятельности с детьми : [16+] / Т. Н. Полякова. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2022. – 132 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694825 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-3170-8. – Текст : электронный.
3. Театр XXI : экономика, социология, право / под общ. ред. А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155 (дата обращения: 05.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст : электронный.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617 (дата обращения: 19.09.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0371-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Культура России. 2000-е годы / ред. Е. П. Костина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 864 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940 (дата обращения: 12.09.2025). – ISBN 978-5-91419-610-0. – Текст : электронный..
2. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А. В. Вислова. – Москва : Университетская книга, 2009. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761 (дата обращения: 12.09.2025). – ISBN 978-5-98699-050-7. – Текст : электронный..
3. Галуцкий Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М. Галуцкий. – М., 1998. – 464 с.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24;

		129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.7)	обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В

	частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

1.Принципы и методы обучения в общеобразовательных учреждениях, в системе профессионального образования и дополнительного образования.
3.Активные методы обучения.
4.Система контроля.
5.Научно-педагогическое творчество преподавателя.
6.Педагогические технологии.
7.Анализ профессиональной деятельности специалиста в области театроведения.
8.Педагогическое общение.
9. Критерии качества образовательных программ.
10. Алгоритм и общие правила формирования компетенций.

Эссе, творческое задание

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части

Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Творческое задание

Контрольная работа

1.Выбрать учебную дисциплину из учебного плана по направлению подготовки **52.05.01**
2. Разработать примерный тематический план данной дисциплины.
3. Разработать два занятия (лекционное/семинарское).
4. Разработать технологическую модель педагогического процесса (одного из занятий).
5. Разработайте учебную программу по выбранной дисциплине.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся: *в соответствии с учебным планом*

7 семестр – Зачет с оценкой

Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и

	логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету.

1.Понятийно-категориальный аппарат дидактики и значение ее основных категорий.

2.Характеристика дидактических концепций.

3.Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания.

4. Содержание педагогики: теория, практика.

5. Понятийно-категориальный аппарат педагогики.

6. Характеристика основных компонентов педагогического процесса.

7. Теория обучения в системе педагогических наук.

8. сущность и специфика педагогических принципов.

9. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием обучающихся.

10. Структурные компоненты образовательного процесса.

11. Содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

12. Структура педагогической культуры бакалавра по направлению театроведение и характеристика ее основных компонентов.

13. Закономерности психофизиологического развития человека и их учет в процессе организации учебных занятий.

14. Закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения.

15. Духовно-нравственное развитие обучающегося в процессе организации учебных занятий.

16. Учет особенностей возрастной периодизации детей в преподавательской деятельности.

17. Взаимодействие различных факторов, влияющих на развитие человека. Внутренние движущие силы, обеспечивающие реализацию личностного потенциала ребенка.

18. Внешние движущие силы, обеспечивающие реализацию потенциала ребенка. Среда непосредственного воздействия на ребёнка на различных уровнях социума.

19. Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика и возможности.

20. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.

21. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности.

22. Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.

23. Общепрофильные и социальные дисциплины.

24. Пассивные и активные методы обучения.

25. Взаимосвязь методов и приемов обучения.

26.Традиционные формы обучения.

27. Сущность личностно-ориентированной технологии обучения.

28. Педагогика сотрудничества.

29. Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

30. Развитие всесторонне развитой личности как генеральная задача образования в сфере художественной культуры и театроведения.

31.Методика преподавания специальных дисциплин как научно-практическая дисциплина и ее место в системе педагогических дисциплин.

32.Организация содержания учебного процесса.

33.Цели образования в сфере культуры и искусства.

34.Дидактическая характеристика урока как формы организации учебно-педагогического процесса.

35.Современные технологии обучения на уроке. Инновационное построение урока.

36.Дидактические особенности уроков в связи с содержанием учебного материала, возрастными особенностями учащихся и методами управления учебной деятельностью.

37.Структура урока в аспекте разных технологий обучения. Проектирование процесса обучения на уроке.

38.Тематическое планирование системы уроков. Программно-целевое планирование отдельных уроков.

39.Инициативные формы организации учебного процесса: образовательные кружки, факультативы, консультации, вспомогательные формы обучения.

40.Дифференциация содержания учебной работы в целях всестороннего развития личности. Индивидуализация обучения.

41.Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса.

42.Учебная программа – нормативный документ. Структурирование материала программы. Типы учебных программ.

43.Психолого-дидактические приемы составления учебного текста в целях обеспечения его смыслового восприятия.

44.Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства.

45.Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств в сфере культуры и искусства.

46.Программированные методы обучения.

47.Методы интерактивного обучения.

48.Требования опережающего управления обучением.

49.Методика подготовки и особенности проведения мультимедийного урока в сфере культуры и искусства.

50.Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности, воспитании личностных качеств учащихся, в навигации их образовательной деятельности.

51.Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.

52.Технологическое моделирование педагогического процесса в учреждениях профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства.

53.Технология конструирования педагогического процесса как единство технологии конструирования содержания материальных средств и деятельности.

54.Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии.

55.Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога как технолога образования.

56.Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и искусства в условиях глобализации общества, создания единого культурно-информационного, образовательного пространства.

57.Формы, методы эвристического обучения.

58.Разработка и этапы решения кейсов, их обучающий потенциал.

59.Сущность самостоятельной работы обучающихся. Формы самостоятельной работы студентов. Технологические аспекты организации самостоятельной работы.

60.Уровни педагогических инноваций. Виды педагогических инноваций.

61.Профессиональный бренд педагога.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после

этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в

сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 934

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 934

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 934

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 935

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 935

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). 935

5.2. Содержание семинарских занятий 937

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля). 938

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 938

6.1. Электронный образовательный ресурс 938

6.2. Учебная и дополнительная литература. 938

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 939

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 939

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). 940

8.1. Текущий контроль успеваемости 940

8.2. Промежуточная аттестация 941

9. Методические материалы 943

Рабочая программа дисциплины:
«Основы теории музыки»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель курса «Основы теории музыки»:

воспитание общей музыкальной грамотности студента и использование полученных навыков в творческой работе. Изучение теории музыки делает понятными и целенаправленными приемы развития активного музыкального слуха и памяти студентов, являющихся фундаментом:

а) навыков осмысленного, выразительного и свободного исполнения, чистоты интонирования при пении как учебного материала (одно-, дзух- голосного сольфеджио, вокализов), так и вокальных и ансамблевых произведений различных жанров;

б) осознанного восприятия произведений композиторов различных школ и направлений в процессе изучения истории музыки и музыкаль ного театра.

Задачи курса «Основы теории музыки»:

Научить студента самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые в классах сольного пения, вокального ансамбля или на актерском мастерстве.

Привить импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку исполняемых произведений, обогащать драматургическое решение образа, роли.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	**Индикаторы достижения**	**Результаты обучения**
ПК-4. Владеет основами музыкальной грамоты, сольного пения, навыками ансамблевого пения	**ПК-4.1.** Использует различные приемы вокальной техники при создании роли **ПК-4.2.** Раскрывает художественное содержание музыкального произведения музыкальной выразительности	**Знать:** основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; **Уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; **Владеть:** основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Основы теории музыки»** относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость									
		зач. ед.	час.	Время изучения (по семестрам, час)							
				1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		***3***	***108***	***36***	***72***						
Контактная работа (Аудиторные занятия):				***16***	***36***						
Лекции (Л)											
Семинарские занятия (С)											
Практическое обучение (ПО)			52	16	36						
СР под руководством педагога			-								
Самостоятельная работа			48	16	32						
Консультации			-								
Промежуточная консультация	Экзамен										
	Зачет\ЗаО		8	4	4						

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские занятия	СР под руководством педагога	Самостоятельная работа	Курсовой проект	
1 семестр								
1	Основы теории музыки. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Начальные навыки интонирования, певческого дыхания и распевания	16		8		8		ПК-4
2	Ритм в музыке. Понятие метра, размера, такта. Работа над интонированием, используя простейшие мелодии для чтения с листа	16		8		8		ПК-4
2 семестр								
3	Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыки. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ	22		12		10		ПК-4
4	Интервалы, аккорды в музыке. Слуховой анализ интервалов	22		12		10		ПК-4
5	Певческий голос. Элементарный анализ вокальных фрагментов	24		12		12		ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**8**						
Итого объём часов дисциплины		**108**		**52**		**48**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1.Основы теории музыки

1. Введение. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Начальные навыки интонирования, певческого дыхания и распевания

1.1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Понятие октавы. Знаки альтерации в музыке. Тон, полутон.

1.2. Упражнения для певческого дыхания. Начальные навыки интонирования двух-трех нот. Упражнения для распевания.

1.3. Ноты, нотный стан, запись высоты звуков. Скрипичный и басовый ключи.

1.4. Длительность звуков и пауз. Схема деления длительностей. Упражнения для лучшего изучения длительностей (хлопки), запись длительностей.

1.5. Интонирование трех-четырех нот вверх и вниз по звукоряду, включая работу над дыханием и правильной подачей звука. Упражнения для распевания на артикуляцию и кантилену.

2. Ритм в музыке. Понятие метра, размера, такта. Работа над интонированием, используя простейшие мелодии для чтения с листа

2.1. Понятие метра, размера, такта, тактовой черты. Двухдольный и трехдольный размеры. Двухдольный – аналогия в литературе (хорей), трехдольный соответствует стихотворному размеру – дактилю.

2.2. Затакт в музыке. Ритмические упражнения с использованием крупных длительностей. Сложные размеры.

2.3. Восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм. Работа над интонированием.

2.4. Синкопы, триоли. Работа над чтением с листа. Простейшие музыкальные фразы, предложения, периоды в C dur. Раздел

3. Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыки. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ

3.1. Понятие лада. Лад и тональность - основополагающие понятия в теории музыки. Объяснение лада, как согласия между звуками. Знакомство с ладами древней музыки. Семиступенные лады древнегреческой музыки - дорийский, фигийский, лидийский, миксолидийский, средневековые лады, а также лады, характерные для культур Азии и Африки - пентатонные пятиступенные. Появление в эпоху европейского Возрождения мажоро-минорной системы в музыке, в основе которой два лада – мажорный и минорный. Каждый из них обладает своим образно-эмоциональным воздействием. Различие мажора и минора. Пение и правильное интонирование ладов.

3.2. Понятие тональности. Тоника. Главные ступени лада.

3.3. До мажор. Пение звукоряда вверх и вниз. Пение тоники и главных ступеней лада. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней до мажора (C dur). Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях.

3.4. Ля минор (a moll). Пение тоники и главных ступеней лада. Натуральный, гармонический и мелодический виды минора. Параллельные тональности. Пение разных видов минора. В гармоническом миноре по сравнению с натуральным повышается VII ступень лада. В мелодическом миноре при пении вверх повышается VI ступень, при пении вниз – VII ступень. Знаки альтерации в гармоническом и мелодическом миноре. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях.

3.5. Тональность Соль мажор (G dur) и минор (e moll). Интонирование данных тональностей. Пение тоники, главных ступеней лада и устойчивых-неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях.

3.6. Квинтовый круг тональностей. Как построить гамму (звукоряд) от любого звука музыкальной системы. Порядок появления диезов, бемолей.

3.7. Тональность Ре мажор (D dur) - си минор (h moll). Интонирование данных тональностей. Пение тоники, главных ступеней лада и устойчивых-неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях.

3.8. Бемольные тональности. Фа мажор (F dur) и ре минор (d moll). Пение тональности, тоники, главных ступеней лада, устойчивых и неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. Пение одноголосных мелодий для развития звуковысотного слуха, ритма и голоса.

4. Интервалы, аккорды в музыке. Пение интервалов. Пение с листа музыкальных фрагментов, аккордов. Слуховой анализ интервалов

4.1. Понятие интервала в музыке. Консонансы и диссонансы. Историческая справка. Изучение интервалов начинается с усвоения их величин. Простые интервалы в пределах октавы - чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, чистая квинта, малая и большая сексты, малая и большая септимы, чистая октава.

4.2. Слуховой анализ интервалов. Определение на слух с помощью песенных аналогий. Пример: чистая кварта – начальный мотив Гимна России, большая секста – первые звуки детской песни «В лесу родилась елочка», чистая квинта – начальный мотив хора половецких девушек «Улетай..» из оперы Бородина «Князь Игорь». Студенты могут самостоятельно или с помощью педагога подбирать песенные аналогии интервалов. Двоякий принцип подсчета интервалов – ступеневая или тоновая величина. Пение простых интервалов мелодически и гармонически (двухголосно). Воспроизведение на слух интервала по просьбе преподавателя или услышанного на инструменте.

4.3. Нотная запись интервалов. Обращение интервалов. Пение интервальных упражнений.

4.4. Аккорды в музыке. Тоническое трезвучие. Главные ступени лада. Субдоминантовое и доминантовое трезвучия. Построение в нотах и пение трезвучий. Пение аккордов в трехголосном варианте. Обращения тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий.

4.5. Роль аккордов в музыке. Принцип простейшей гармонизации песенной мелодии. Первоначально аккорды подбираются к сильной доле такта, не дробя на мелкие длительности. Выбор аккорда должен соответствовать данному отрезку мелодии. Раздел

5. Музыкальные термины. Певческий голос. Элементарный анализ вокальных фрагментов

5.1. Певческий голос. Тембр – окраска звука, диапазон – расстояние между самым низким и самым высоким звуками данного голоса. Регистр голоса – это участок диапазона, ряд однородных по тембру звуков. Различают в основном три регистра – грудной, средний и головной. Тесситура – часть мелодии, соответствующая или несоответствующая диапазону данного голоса. Анализируем шесть основных видов певческого голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Подвиды голосов на примере произведений оперной классики.

5.2. Темповые обозначения. Термины музыкальные. Динамические оттенки – f, p, обозначения изменения силы звучания, характера исполнения (везде используется итальянская терминология).

5.3. Рекомендации к разбору вокальных произведений. Нотный текст сначала просматривается без пения. Отмечаем характер исполнения, тональность, размер, цезуры, динамику. Делим музыкальный фрагмент или произведение на фразы, предложения, периоды. Разбираем форму. Обращаем внимание на знаки репризы (повтора) или ферматы, темповые обозначения. Показываем упражнения для исправления интонационных погрешностей в вокальном произведении. К ним относится многократное повторение интонирования наиболее трудных интервалов, встречающихся в произведении, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, интонирование основных трезвучий тональности данного вокального фрагмента.

5.2. Содержание семинарских занятий

1. Интонирование гамм мажора и минора с названием основных знаков тональности.
2. Пропевание и разрешение неустоев в устои в мажоре и гармоническом миноре.
3. Пение отдельных ступеней лада вразбивку и мелодических фрагментов, построенных студентами на их основе.
4. Интонирование интервалов от заданного тона – вразбивку, цепочкой и в тональности.
5. Интонирование трезвучий и их обращений в тональности.
6. Практическое освоение нотной записи в скрипичном и басовом ключах.
7. Интонирование одноголосных (иногда двухголосных), ритмически несложных примеров в разных тональностях (преимущественно до трех знаков в ключе) по сборникам одноголосного «Сольфеджио» или фрагментов вокальных произведений.
8. Пение наизусть предварительно проанализированных номеров из сборников сольфеджио, вокализов и некоторых образцов вокальной литературы.
9. Чтение с листа нетрудных музыкальных примеров.
10. Определение на слух: различных видов лада в гаммообразных и аккордовых построениях.
11. Определение на слух отдельных ступеней лада.
12. Определениена слух отдельных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении.

13. Определение на слух размера и темпа проигранного вокального произведения.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид / Содержание самостоятельной работы	
Раздел 1.Основы теории музыки	Подготовка к семинарам, контрольным урокам.	Нотная запись: написание диктантов Анализ предложенной мелодии (песня, романс, упражнение, определив в ней тональность, форму, мелодико-интервальные и ритмические особенности, диапазон, кульминацию. Прослушивание музыкальных произведений. Мелодия: сочинение песенной мелодии с последующей гармонизацией (письменно или за роялем). Музыкальный язык, элементы структуры: петь одноголосные и двухголосные номера. Кроме того, студенты получают конкретные задания для самостоятельной работы в процессе освоения предмета.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература.

Основная литература:

1. Ефремова, И. В. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие : [12+] / И. В. Ефремова ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2022. – 92 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702134 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 83-85. – ISBN 978-5-00151-341-4. – Текст : электронный.
2. Шамрина, Е. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях : учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» : [16+] / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2016. – 49 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577383 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-827-1. – Текст : электронный.
3. Соколов, О. В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 52 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
4. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации,

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Хвостенко, В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1965. – 284 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599835 (дата обращения: 09.10.2025). – Текст. Музыка : электронные.
2. Muzium [Электронный ресурс]. URL: http://muzium.org/coursema

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Основы теории музыки	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.),	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8,

			светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyr -2 шт. -реквизит, костюмы.	Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Аудитория по мастерству актера и сценической речи: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	-рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформер (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков. -AV-коммутатор (VA 2H) -микрофон (SM Pro Audio 3) -акустическая система; -музыкальный проигрыватель; -световое оборудование (прожектор с профилированием луча (10 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (10 шт)) с дистанционным управление; -микшер.	

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Контрольный урок/ Зачёт

Примерные вопросы к зачету:

1. Гигиена голоса
2. Понимание опоры дыхательной
3. Переходные регистры , что это такое?
4. Существует ли переходный регистр в голосах?
5. Сколько переходных регистров у женских голосов?
6. Сколько переходных регистров у мужских голосов?
7. Участвует ли головной резонатор в работе грудного и наоборот?
8. Подвижность гортани, работа над трелью?
9. Открытие ротоглотки, открытие глотки?
10. Открытие ротоглотки в горизонтальном и вертикальном положении?
11. Специфика петь интервалы?
12. Работа на стаккато?
13. Работа над mezza voce, как основа пения.
14. Форсировка. Умение определить форсирование голоса и как с этим бороться?
15. Разница в звукообразовании оперного пения и мюзикального и что общего?
16. Сомбрирование звука.
17. Стиль инструментального пения и оперного пения. Специфика исполнения.

18.Влияние камертона на голоса. Почему появились промежуточные голоса? (исторически произошло повышение камертона)

19. Классификация голосов женских и мужских.

20. Освоение музыкальных оперных стилей исполнения.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***1,2 семестр* – зачет**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:
знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;
логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;
степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов;
оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;
характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);
связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.
степень активности студента на семинарских занятиях;
выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;
наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ

Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Критерии и порядок оценки формируемых компетенций

Оценка выставляется:

- по результатам работы студента в течение всего семестра на основании отметок по контрольным урокам по каждой теме:

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Контрольные задания

1. Интонирование гамм мажора и минора с названием основных знаков тональности.
2. Пропевание и разрешение неустоев в устои в мажоре и гармоническом миноре.
3. Пение отдельных ступеней лада вразбивку и мелодических фрагментов, построенных студентами на их основе.
4. Интонирование интервалов от заданного тона – вразбивку, цепочкой и в тональности.
5. Интонирование трезвучий и их обращений в тональности.
6. Практическое освоение нотной записи в скрипичном и басовом ключах.
7. Интонирование одноголосных (иногда двухголосных), ритмически несложных примеров в разных тональностях (преимущественно до трех знаков в ключе) по сборникам одноголосного «Сольфеджио» или фрагментов вокальных произведений.
8. Пение наизусть предварительно проанализированных в классе или самостоятельно номеров из сборников сольфеджио, вокализов и некоторых образцов вокальной литературы.
9. Чтение с листа нетрудных музыкальных примеров.
10. Определение на слух: различных видов лада в гаммообразных и аккордовых построениях.
11. Определение на слух отдельных ступеней лада.
12. Определениена слух отдельных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении.
13. Определение на слух размера и темпа проигранного вокального произведения.

Примерные вопросы к зачету.

1. Гигиена голоса
2. Понимание опоры дыхательной
3. Переходные регистры , что это такое?
4. Существует ли переходный регистр в голосах?
5. Сколько переходных регистров у женских голосов?
6. Сколько переходных регистров у мужских голосов?
7. Участвует ли головной резонатор в работе грудного и наоборот?
8. Подвижность гортани, работа над трелью?
9. Открытие ротоглотки, открытие глотки?
10. Открытие ротоглотки в горизонтальном и вертикальном положении?
11. Специфика петь интервалы?
12. Работа на стаккато?
13. Работа над mezza voce, как основа пения.
14. Форсировка. Умение определить форсирование голоса и как с этим бороться?
15. Разница в звукообразовании оперного пения и мюзикального и что общего?
16. Сомбрирование звука.
17. Стиль инструментального пения и оперного пения. Специфика исполнения.
18. Влияние камертона на голоса. Почему появились промежуточные голоса? (исторически произошло повышение камертона)

19. Классификация голосов женских и мужских.
20. Освоение музыкальных оперных стилей исполнения.

9. Методические материалы

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому занятию

Практическое занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к практическому занятию направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к практическому занятию:

проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда

они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

947

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 949

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 949

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 950

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 950

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 950

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 950

5.2. Содержание практических занятий 953

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 955

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 955

6.1. Электронный образовательный ресурс 955

6.2. Учебная и дополнительная литература 955

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 955

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 956

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 957

8.1. Текущий контроль успеваемости 957

8.2. Промежуточная аттестация 957

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 960

Рабочая программа дисциплины:
«Тенденции развития современного театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью обучения является выявление места и специфики современного театрального искусства в системе искусств, выделение основных направлений развития современного театра, творчества его крупнейших представителей.

Задачи освоения дисциплины: изучение основных направлений развития современного театра, практики крупнейших деятелей театральной культуры в России и за рубежом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; **Уметь:** определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	**ОПК-2.1** Осуществляет творческую деятельность в области культуры и искусства **ОПК-2.2** Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в области культуры иискусства **ОПК-2.3.** Организовывает творческую деятельность, творческий процесс, ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации	**Знать:** мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля; структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения; творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля; этапы планирования авторского художественного проекта спектакля (представления); компоненты авторского художественного проекта спектакля в соответствии со специализацией; методы и приемы создания авторского художественного проекта **Уметь:** создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта, спектакля). **Владеть:** опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля; навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино; теорией сценографической

		работы в условиях коллективного творческого процесса; лидерскими качествами, основами менеджмента в сфере культуры; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Тенденции развития современного театра» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**		***72***		
Аудиторные занятия:			***36***		***36***		
Лекции (Л)							
Семинарские занятия (С)			36		36		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			32		32		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4		4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	РАЗДЕЛ 1. Современный зарубежный театр XX века.	34		18		16		УК-2 ОПК-2
2	РАЗДЕЛ 2. Русский театр второй половины XX века.	34		18		16		УК-2 ОПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						УК-2 ОПК-2
Итого объём часов дисциплины		**72**		**36**		**32**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Зарубежный театр XX века

Тема 1. Становление режиссёрского театра на рубеже XIX–XX веков. Рождение профессии режиссера. Идеи Г. Крэга о режиссере как авторе спектакля. Модель идеального театра Крэга; теория маски, марионетки и сверхмарионетки; новые принципы художественного оформления спектакля; трактат «Искусство театра». Постановка Крэгом «Гамлета» в МХТ. Опыты в эвритмике Э. Жака-Далькроза; теория эвритмии Р. Штейнера; ритмопластические идеи о связи музыки с движением А. Аппиа, его эксперименты со сценографией и светом в Хеллерау. Деятельность М. Рейнхарда в немецком театре; классика с современность; поиск новых выразительных средств; открытие в Европе первой школы режиссеров. Значение режиссуры Рейнхарда в общеевропейском развитии театра рубежа XIX-XX вв. Вклад Станиславского, Немировича, Мейерхольда и др. в становление профессии режиссера.

Тема 2. Натурализм и «новая драма». Основные темы и понятия. Драматургия Герхардта Гауптмана. Учение о среде, выработанное эстетикой натурализма. Герой гауптмановских драм. Г. Гауптман и Ф. Ницше. «Сверхгерой» ранних гауптмановских пьес. Эволюция от героя-индивидуалиста к герою-неврастенику. Драма «Одинокие». Типология драматического конфликта. Система действующих лиц. Биологически–натуралистические и социальные мотивировки поступков героев. Изменение в драматической речи. Подтекст. Структура сценического пространства. Расширенные ремарки места действия. Создание эмоциональной атмосферы при помощи звука и света.

Особенности сценического времени и пространства драмы. Атмосфера стриндберговских пьес, созданная с помощью романтических диалогов-исповедей и диалогов-обличений.

Натуралистическая драма Э. Золя, Г. Флобера. Свободный театр Андре Антуана в Париже. Репертуарная политика. Сценическая реформа. Новая система мизансцен. Новаторские решения в освещении и декорационном оформлении спектаклей.

Тема 3. Символизм в театре. Основные темы и понятия. Символизм в искусстве 1890-х гг. и театр. Театральный символизм как выражение новых художественных потребностей. Причины недолговечности практики театрального символизма. Поэтический театр как «пространство души». Стремление динамизировать сценическое пространство. Символистские идеи переустройства мира с помощью театра. Влияние теоретических взглядов и опыта режиссерской практики Р. Вагнера на театральную символистскую эстетику. Трактат Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» и символистский театр. Попытки осуществления «мистериального театра» в практике символистов. Драматургия М. Метерлинка как начало европейской символистской драматургии. «Маленькие драмы» Метерлинка 1890-х годов. «Пьесы для кукольного театра»: замена человека марионеткой. «Принцип трагического повседневного». Неопределенность времени и места действия, символика ситуаций и обстановки в драмах. Теория драматического подтекста и «неподвижной драмы» в трактате Метерлинка «Сокровище смиренных» (1896).

Тема 4. Театр итальянских футуристов. Луиджи Пиранделло. Основные темы и понятия. Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска» («сумеречники», «интимисты» и футуристы). Поиски новых форм «сумеречниками» и «интимистами» в практике итальянского театра. Драматургия Луиджи Пиранделло (1867–1937). Л. Пиранделло как создатель «интеллектуальной драмы» в Италии. Новеллы и романы Л. Пиранделло. Отход от веризма (итальянского варианта натурализма). Философия «юморизма». «Театральность» философии Л. Пиранделло. Драматургия позднего Пиранделло. Особая форма связи, объединяющая зрительный зал и сцену в его драматургии. Философская трилогия Л. Пиранделло: «Шесть персонажей в поисках автора» (1921), «Каждый по-своему» (1924), «Сегодня мы импровизируем»(1929).

Тема 5. Германия. Экспрессионизм в драматургии и театре. Политический театр 1920-х годов. «Эпический театр» Б. Брехта. Основные темы и понятия. Характер драматургии экспрессионизма. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики. *В. Газенклевер, Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Унру* и другие. Драматургия *Эрнста Толлера* (1893–1939): пьесы «Превращение», «Человек-масса», «Гоп-ля, мы живем!». Творчество *Георга Кайзера* (1878–1945) - выявление внутренних противоречий экспрессионизма. Сатирический гротеск. «Граждане Кале», «С утра до полуночи», «Ад-путь-земля», «Коралл», «Газ». Плакатность и однозначность символики экспрессионистского театра. Берлинский период экспрессионистской режиссуры. Ведущие режиссеры-экспрессионисты: *Леопольд Йесснер* (1978–1945), *Карлхайнц Мартин* (1888–

1948). Актеры-экспрессионисты: *Эрнст Дойч, Фриц Кортнер, Элизабет Бергнер.* «Пластический диалог».

Тема 6. Французская интеллектуальная драма. Основные темы и понятия. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века. Мифологические и библейские пьесы Ж. Жироду. Драматургия Жана Ануя. Экзистенциализм. Театральная эстетика Ж.-П. Сартра. Противопоставление экзистенциальной драмы «выбора» и социальной среды. «Теория ситуаций». Рационалистический гуманизм Ж.-П. Сартра. Мифы-метафоры современной мировой ситуации в драмах Ж.-П. Сартра («Мухи», 1943). «Мертвые без погребения» (1946). Экспериментально-философский характер драмы. Сменяющиеся ситуации выбора. Персонажи не характеры, а носители принципов. Отсутствие подтекста. Задачи актеров в драмах Ж.-П. Сартра. Оформление спектакля.

Театральная деятельность Альбера Камю (1913–1960).Организация передвижного «Театра труда» (1935). Создание театра «Экли» («Театра Сообщества», 1937 –1939). Драматургия А. Камю. «Калигула» как экзистенциальная драма. Исторический источник драмы. Постановка метафизической проблемы смерти в драме. Образ Калигулы.

Тема 7. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Теннеси Уильямса, Эдварда Олби. Основные темы и понятия. Сложное переплетение экспрессионизма и реализма в творчестве драматурга Юджина О`Нила. Экспрессионистские пьесы Ю. О`Нила: «Император Джонс», «Косматая обезьяна». Заслуги Ю. О`Нила в создании национального репертуара. Выход американской драматургии на мировую сцену. Пьеса Ю. О`Нила «Любовь под вязами» (1924). Социально-психологический пласт драмы. Психологический подтекст, многозначность диалогов, значение пауз. Фрейдистские мотивы. Метафорика. Фольклорные мотивы в пьесе.

Движение внебродвейских театров. Театры «Провинстаун плейерз» и актеры Вашингтон-сквера. Театр Гилд – лаборатория актерского мастерства. Алла Назимова, Алфред Лант, Линн Фонтанн. Влияние гастролей театра «Старой голубятни» Жака Копо на американский театр 20-х годов XX века. Переворот эстетического мироощущения деятелей американского театра в 1923 году как следствие гастролей МХТ. Джон Барримор – лидер актеров в 20-е годы XX века. Образ Гамлета, созданный Барримором, влияние на него трактовок М. Чехова и Д. Гилгуда. Режиссерские искания Ли Страсберга и Гарольда Клёрмена. Стелла Адлер и ее деятельность по распространению учения К.С. Станиславского.

Тема 8. Послевоенный западный театр. Режиссёрское искусство Дж. Стрелера. «Театр для людей». Основные темы и понятия. Ситуация в Италии в послевоенные годы. Творческий путь Джорджо Стрелера. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Постановка Стрелером «Слуги двух господ» К. Гольдони. Шекспировские постановки режиссера. Обращение к творчеству А.П. Чехова: «Чайка», «Вишневый сад». Увлеченность Стрелера драматургией Б. Брехта. «Театр для людей».

Тема 9. «Бедный театр» Ежи Гротовского. «Пустое пространство» Питера Брука. Основные темы и понятия. Новаторство Ежи Гротовского. Вторая театральная реформа. Театр «13 рядов». Постижение актерского ремесла через системность и методологию. Постановки: «Каин» Байрона, «Мистерия-Буфф» Маяковского, «Сакунтала» Калидасы, «Акрополь» С. Выспянского. Изучение мирового театра – индийский театр, пекинская опера, японские театры «Но», «Кабуки». Метод физических действий по Станиславскому, биомеханика Мейерхольда, трагический гротеск Вахтангова. Вроцлавский театр-лаборатория. Постановки: вариант «Акрополя», несколько вариантов «Стойкого принца» Кальдерона, «Apocalipsis cum figures»(«Апокалипсис в лицах»). «По направлению к бедному театру».

РАЗДЕЛ 2. Театр России второй половины XX века

Тема 1. Театр Георгия Товстоногова. Товстоногов в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола (1950–1956). Грамотная, культурная, традиционная постановка «соцреалистических» спектаклей. «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского в Ленинградском академическом театре им. А.С. Пушкина (1955). Большой драматический театр им. М. Горького (с 1956). Рутинность постановок, творческий застой – состояние БДТ на момент прихода Товстоногова. Работа Товстоногова по формированию труппы и проведению новой репертуарной политики. «Пьесы о прошлом, написанные сегодня»: «Идиот» (1957), «Варвары»

(1959), «Горе от ума» (1962), «Три сестры» (1965), «Мещане» (1966), «Ревизор» (1972), «Дядя Ваня» (1982), «На дне» (1987).

Тема 2. Олег Ефремов – актер, режиссер, театральный деятель. Образование Театра-студии «Современник» (1956). Театрально-эстетическая программа О.Н. Ефремова: обновление мхатовского реализма – искренность актерской игры; пафос социальной правдивости; гражданственность позиции; острая публицистичность содержания. Репертуар и труппа театра. Эстетические особенности играемых спектаклей: «Вечно живые» (1956), «Матросская тишина» (1958), «Голый король» (1960), «Назначение» (1963), «Большевики» (1967). Кризис театра: исчерпанность поэтики социальной правдивости, дефицит театральности, неудача «Чайки» (1970). Ефремов в МХАТ им. М. Горького (с 1970). История назначения. Состояние театра к моменту прихода Ефремова. Практика возобновления старых спектаклей, свидетельствующая о художественной инерции и «усталости» метода: «Кремлевские куранты», «Мария Стюарт», «Мертвые души». Безжизненная режиссура устарелых пьес соцреализма. Разгул актерских эгоизмов и противоречия коллективной режиссуры. Неприятие ефремовских реформ. Ефремов и мхатовские «старики»: «Последние» (1971), «Соло для часов с боем» (1973), «Все кончено» (1980). Обновление труппы и ставка на современную драматургию.

Тема 3. Театр Юрия Любимова. Дипломный спектакль «Добрый человека из Сезуана» Б. Брехта (1963) и начало истории Театра на Таганке (1964). Театрально-эстетическая программа Ю.П. Любимова: возвращение к театральной поэзии К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Б. Брехта. Обновление сценической выразительности новым поэтическим синтезом. Репертуар и труппа театра. Эстетические особенности играемых спектаклей. Жанр поэтического представления в режиссуре Любимова. Ощутимость формы как внутренний закон жанра. Значение монтажа, ритма, режиссерской рифмы, сценической метафоры в образной структуре спектакля. Принцип ассоциативного строения действия. Актер в спектакле как представитель автора, театра, своего поколения и личного артистического «я». Актеры театра. Поэтическое представление лирики

Тема 4. Театр Анатолия Эфроса. Театр Марка Захарова. Начало режиссерской деятельности в ЦДТ (1953–1964). Пафос восстановления порванной связи театра и жизни. Поиск новой сценической естественности. Принципиальный отказ от внешних и формальных средств актерской выразительности – красок, приспособлений, оценок. Этюдный метод работы, студийная атмосфера ночных репетиций, поиск искреннего выражения личного «я», внимание к человеческой сути персонажей. «В добрый час» (1954) и «В поисках радости» В.С. Розова (1957), «Друг мой, Колька» А.Г. Хмелика (1959). Эфрос в Театре имени Ленинского комсомола. «В день свадьбы» В.С. Розова (1964); «104 страницы про любовь» (1964) и «Снимается кино» (1965) Э.С. Радзинского, «Мольер» (1966), «Мой бедный Марат» (1965), «Чайка» (1966). Снятие с должности главного режиссера. Феномен «театра Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1967–1984).

Режиссерские пробы в Студенческом театре МГУ, «Доходное место» Н.А. Островского в Московском театре Сатиры (1967): А.А. Миронов в роли Жадова. «Разгром» в театре им. Вл. Маяковского (1970). М.А. Захаров во главе ЛЕНКОМа (с 1973). «Соцреализм»: «Революционный этюд» (1979), «Оптимистическая трагедия» (1983), «Три девушки в голубом» (1985), «Диктатура совести» (1986). Искусство создания спектаклей-шлягеров: «Тиль» (1974), «Жестокие игры» (1979), «Юнона и Авось» (1981), «Поминальная молитва» (1989). Радикализм осмысления классических сюжетов: «Иванов» (1975), «Мудрец» по пьесе А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (1989), «Чайка» А.П. Чехова (1994), «Варвар и еретик» (1997), «Ва-банк» (2004). Труппа театра.

Тема 5. Пространственные и временные аспекты театрального спектакля. Контртеатральные жесты в современном театре. Театр как «вещь в себе». Театр без зрителя. Театр и эксперимент.

Тема 6. Слово и дело в театральном спектакле. Театр и перформанс.

5.2. Содержание практических занятий

РАЗДЕЛ 1. Современный зарубежный театр XX века.

Вопросы для обсуждения

1. Движение к «всемирности» – один из важнейших атрибутов искусства XX века. Значение интерпретационной игры с эпохами театральной истории, с языками и стилями литературы и театра прошлых столетий. Усиление процесса глобальной культурной интеграции.

2. Театральные опыты Е. Гротовского, М. Бежара, П. Брука. Инсценировки «Махабхараты», «Орестен», «Персов». Встреча архаического Востока с античным Западом на театральных подмостках XX века.

3. Формирование нового типа всемирного театрального искусства.

4. Появление многонациональных актерских трупп (Международный Центр Театральных Исследований под руководством П. Брука). Обращение к культурным традициям экзотических племен Африки и Азии.

5. Антропологизация театра и литературы. Театр и ритуал. Восточные черты французского Театра дю Солей Арианы Мнушкиной («Бараны на плотине», «Чингисхан», «Месфисто», «Совет птиц».

6. Возникновение «театра абсурда» во Франции (1950–1960-е годы). «Антидрама». Поколение драматургов-абсурдистов: Эжен Ионеско (1912–1994), Сэмюэль Беккет (1906–1989), Жан Жене (1910–1986), Артюр Адамов (1908–1970), Фернандо Аррабаль (род. в 1932), Гарольд Пинтер (род. в 1930 г.), Славомир Мрожек (род. в 1930 г.). Драматургия Эжена Ионеско. «Лысая певица» (1951). Фарсовая природа пьесы.

7. Драматургия Теннесси Уильямса (1914 – 1983). Богатство характеров, психологическая глубина, трагический лиризм драм Т. Уильямса. Драма «Трамвай «Желание» (1947). Театральная форма Т. Уильямса: поиски «нового пластического театра». Пантомимический элемент: музыкальная и световая партитура. Использование кинематографических приемов.

Драматургия Эдварда Олби (род в 1928 г.). Творчество Э. Олби и «театр абсурда». Драма «Кто боится Вирджинии Вульф»(1962).

8.Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Постановка Стрелером «Слуги двух господ» К. Гольдони. Шекспировские постановки режиссера. Обращение к творчеству А.П. Чехова: «Чайка», «Вишневый сад». Увлеченность Стрелера драматургией Б. Брехта. «Театр для людей».

9. Развитие «тотального театра». М. Рейнгарт, Э. Пискатор. Создание агитационного театра Эрвина Пискатора (1893–1966). Театр Трибунал в Кенигсберге, Пролетарский театр в Берлине. Документальность постановок. Постановка «Похождения бравого солдата Швейка» по роману Я. Гашека. Введение Пискатором понятия «эпический театр».

10. Режиссёрская деятельность П. Брука. Первая постановка «Доктор Фауст» К. Марло. Работа в Бирмингемском репертуарном театре. Постановки: «Адская машина Кокто», «Пигмалион», «Человек и сверхчеловек» Шоу. Мемориальный королевский шекспировский театр в Стрэдфоде- на- Эйвоне: постановки - «Бесплодные усилия любви», «Зимняя сказка», «Король Лир», «Гамлет», «Сон в летнюю ночь и др. В театрах Европы и Америки: «Братья Карамазовы» по Достоевскому; «Жаворонок» Ж. Ануя; «Марат / Сад» П. Вайса; «US»(«Мы»). 1971 – создание в Париже Международного центра театральных исследований, показ спектаклей центра в Африке.

РАЗДЕЛ 2. Русский театр второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Авангардные формы театра и их выступления, отрицающие и разрушающие, главным образом, традиции реалистического театра.

2. Появление новой театральной профессии – режиссёр.

3.Усиление динамики театральной жизни. «Новая волна» молодой драматургии и режиссуры. Изменение социального состава зрительного зала.

4. Эксперимент в режиссуре. «Дама с собачкой» А.П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»). Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладилина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре).

5. Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).

6. Расширение диапазона системы аудиовизуальной (звукозрительной) коммуникации благодаря синтезу видео- и компьютерной техники (мультимедиа).

7. Театр и Интернет (последние новости, история театра, текущий репертуар, обсуждение спектаклей, афиши, заказ билетов). Информационная культура современного режиссера: просмотр театральных постановок в Интернет и на DVD; режиссерские Интернет-конференции и семинары. Ознакомление с рецензиями и статьями театральных критиков. Библиотеки пьес и спектаклей в Интернет.

8. Театр и перформанс.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
РАЗДЕЛ 1. Современный зарубежный театр XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
РАЗДЕЛ 2. Русский театр второй половины XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности / Э. Фишер-Лихте ; пер. с нем. Н. Кандинской ; под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – Москва, 2015. – 376 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / А.В. Вислова. – Москва : Университетская книга, 2009. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Сушков, Б.Ф. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера) / Б.Ф. Сушков. – Тула : Гриф и К, 2010. – 472 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/

14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Тенденции развития современного театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (3.9)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 3. Учебная мебель: 16 шт. столов, стулья 32 шт. 4. Рояль W.Hoffmann Vision черный полированный 5. Флипчарт-1 шт. 6. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60 7. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на лекционных занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 401: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.10)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. Стул, стол. 2. Стол для семинарских занятий, 10- шт. индивидуальных ноутбуков (Lenovo IdeaCentre) с доступом к сети "Интернет. 3. Интерактивная (Panasonic UB-T880W с проектором). 4. ЖК-панель «Panasonic» - 1 шт. 5. Пианино	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 411: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская	1. Рабочее место обучающегося: 2 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Учебная мебель:2 шт. стола, стулья 4 шт. 3. Пианино Weber.	

		, д. 6, корп.2 (4.4)		

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к зачету :

1. Режиссерские искания европейского театра рубежа XIX-XX вв.: Андре Антуан, Отто Брам, Макс Райнхардт, Гордон Крэг.
2. Драматургия Г. Гауптмана.
3. Театральное наследие Л. Пиранделло.
4. Деятельность «Картели четырех» в Париже.
5. Экспрессионизм в немецком театре.
6. Движение «тотального театра»: Райнхардт и Пискатор.
7. Театральное наследие Б. Брехта.

8. Драматургия французского экзистенциализма: Сартр и Камю.

9. Европейский «театр абсурда»: Ионеско и Беккет.

10. «Театр жестокости» А. Арто.

11. Театральное наследие Ж.-Л. Барро.

12. Американский театр первой половины XX в.; Бродвей и внебродвейские театры.

13. Американская драматургия: О'Нил, Уильямс, Олби.

Пьесы для пересказа и анализа содержания, характеристики сюжета и персонажей:

Л. Пиранделло, Шесть персонажей в поисках автора. Каждый по-своему. Сегодня мы импровизируем.

Э. Толлер, Превращение. Человек-масса.

Г. Кайзер, Граждане Кале. Газ

Б. Брехт, Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана.

Ю. О`Нил, Косматая обезьяна. Любовь под вязами.

Ж.-П. Сартр, Мухи. Мертвые без погребения.

А. Камю, Калигула.

Э. Ионеско, Лысая певица. Носорог. Король умирает.

С. Беккет, В ожидании Годо. Счастливые дни.

Ж. Жене, Служанки.

Дж. Осборн, Оглянись во гневе.

Т. Уильямс, Трамвай «Желание». Стеклянный зверинец. Сладкоголосая птица юности.

Э. Олби, Кто боится Вирджинии Вульф.

П. Вайс, Преследование и убийство Жан-Поля Марата, представленное актёрской труппой госпиталя в Шарантоне под руководством господина де Сада.

П. Зюскинд. Контрабас.

Э. де Филиппо. Филумена Мартурано. Великая магия. Человек и джентльмен.

Анализ персонажа Объективные факторы, влияющие на манеру актерской игры: драматургический материал; режиссерское решение и соответствующая эстетика спектакля. Оценочные категории созданного образа: глубина психологического проникновения в характер персонажа; выразительность в процессе перевоплощения; наличие партнерского взаимодействия; ритмический характер образа; создание внешней характерности; персональные характеристики личности актера, влияющие на создание образа: талант (одаренность); сценический темперамент; природная органичность существования на сцене; эмоциональная заразительность и т.п.

Анализ сюжета Анализ драматургического текста и определение смысла названия. Единство формы и содержания пьесы. Композиция как художественная особенность пьесы. Конфликт драматического произведения, его персонификация. Мастерство автора в изображении характеров персонажей. Особенности индивидуального стиля автора. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: идейная насыщенность философская содержательность спектакля как результат глубокого и остросовременного мировосприятия его создателей; единство стиля-содержания-формы в освоении художественной манеры режиссера, его сценического языка, основные элементы его эстетической системы; характер контакта со зрителем , методы воздействия на аудиторию.

Вопросы к зачёту:

1. Творчество Дж. Стрелера и миланского «Театро пикколо».

2. Театральное наследие Э. де Филиппо.

3. Творчество Е. Гротовского и его влияние на мировой театр.

4. Режиссерская деятельность П. Брука.

5. Советский театр в 1950-1960-е: начало «Современника», Таганки

6. Начало новой эпохи советской драматургии: Арбузов, Володин, Зорин, Розов.

7. БДТ под руководством Г. Товстоногова.

8. Творчество А. И. Райкина и его Театра Эстрады.

9. Театр «Современник».

10. Театр на Таганке Ю. Любимова

11. Творчество А. Эфроса

12. Творчество М. Захарова и Театр «Ленком»

13. Творчество Л. Додина и его Малого Драматического театра
14. Творчество А. Васильева и его Школы драматического искусства.
15. Театр «Сатирикон» под руководством К. Райкина.
16. Театр им. Вахтангова под руководством Р. Туминаса.
17. МХАТ под руководством О. Ефремова и О. Табакова.

Пьесы, выносимые на зачёт для пересказа и анализа содержания, характеристики сюжета и персонажей:

Шварц Е.Л. Снежная королева. Тень. Голый король. Дракон.
Арбузов А.Н. Таня. Мой бедный Марат. Жестокие игры.
Гладков А.К. Давным-давно.
Софронов А.В. Стряпуха.
Шварц Е.Л. Голый король. Дракон.
Салынский А.Д. Барабанщица.
Розов В.С. Вечно живые. Традиционный сбор. Гнездо глухаря.
Володин А.М. Старшая сестра. Пять вечеров.
Зорин Л.Г. Варшавская мелодия.
Радзинский Э.С. Снимается кино. Беседы с Сократом.
Вампилов А. В. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота. Провинциальные анекдоты. Прошлым летом в Чулимске.
Шатров М.Ф. Большевики.
Гельман А. И. Протокол одного заседания.
Дворецкий И.М. Человек со стороны. Директор театра.
Рощин М. М. Валентин и Валентина.
Славкин В.И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
Петрушевская Л.С. Уроки музыки. Три девушки в голубом. Казнь. Московский хор.
Казанцев А. Старый дом.
Садур Н.Н. Панночка. Чудная баба.
Гришковец Е.В. Как я съел собаку.
Коляда Н.В. Полонез Огинского.
Угаров М.Ю. Облом off.
Пресняковы О. и В. Изображая жертву.
Дурненков В.Е. Экспонаты.

Анализ персонажа Объективные факторы, влияющие на манеру актерской игры: драматургический материал; режиссерское решение и соответствующая эстетика спектакля. Оценочные категории созданного образа: глубина психологического проникновения в характер персонажа; выразительность в процессе перевоплощения; наличие партнерского взаимодействия; ритмический характер образа; создание внешней характерности; персональные характеристики личности актера, влияющие на создание образа: талант (одаренность); сценический темперамент; природная органичность существования на сцене; эмоциональная заразительность и т.п.

Анализ сюжета Анализ драматургического текста и определение смысла названия. Единство формы и содержания пьесы. Композиция как художественная особенность пьесы. Конфликт драматического произведения, его персонификация. Мастерство автора в изображении характеров персонажей. Особенности индивидуального стиля автора. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: идейная насыщенность философская содержательность спектакля как результат глубокого и остросовременного мировосприятия его создателей; единство стиля-содержания-формы в освоении художественной манеры режиссера, его сценического языка, основные элементы его эстетической системы; характер контакта со зрителем , методы воздействия на аудиторию.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не

пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30»мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ГРИМ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

965

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Error! Bookmark not defined.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Error! Bookmark not defined.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..... **Error! Bookmark not defined.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Error! Bookmark not defined.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий ..... **Error! Bookmark not defined.**

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля). ..... **Error! Bookmark not defined.**

5.2. Содержание практических занятий ..... **Error! Bookmark not defined.**

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) **Error! Bookmark not defined.**

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Error! Bookmark not defined.**

6.1. Электронный образовательный ресурс ..... **Error! Bookmark not defined.**

6.2. Учебная и дополнительная литература ..... **Error! Bookmark not defined.**

6.3. Электронные и Internet-ресурсы ..... **Error! Bookmark not defined.**

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине ..... **Error! Bookmark not defined.**

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю). ..... **Error! Bookmark not defined.**

8.1. Текущий контроль успеваемости ..... **Error! Bookmark not defined.**

8.2. Промежуточная аттестация ..... **Error! Bookmark not defined.**

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ..... **Error! Bookmark not defined.**

Рабочая программа дисциплины:
«Грим»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Основная **цель** дисциплины – приобретение студентами знаний в области истории и теории грима.
Основными **задачами** дисциплины являются:
- знакомство с историей грима, причёски и косметики,
- освоение основных технических приёмов гримирования,
- практика кинематографического и театрального грима.

Требования к результатам освоения дисциплины: освоение практических навыков по созданию средствами грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли.	**ПК-7.1** Выполняет самостоятельно работу по созданию грима учитывая индивидуальные особенности, требуемые образом	**Знать:** основные приёмы гримирования для исполняемой роли. **Уметь**: изменять форму лица при помощи грима; накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальные гримы; корректировать черты лица в зависимости от требуемого образа. **Владеть:** навыками создания фантазийного грима, учитывая особенности мифологического или сложносочиненного персонажа; навыками создания характерного грима, учитывая индивидуальные особенности, требуемые образом; навыками создания возрастного грима.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «**Грим**» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	**72**			
Аудиторные занятия:			***32***	***32***			
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПО)			32	32			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36	36			
Промежуточная аттестации	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
5 семестр								
1	**Введение. Краткая история грима, прически и косметики**	10		4		6		ПК-7
2	**Раздел I. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.**	10		4		6		ПК-7
3	**Раздел II. Возрастной грим**	10		4		6		ПК-7
4	**Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж**	10		4		6		ПК-7
5	**Раздел IV. Виды грима**	14		8		6		ПК-7
6	**Раздел V. Грим в учебном спектакле**	14		8		6		ПК-7
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						ПК-7
Итого объём часов дисциплины		**72**		**32**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля).

1. Разделы курса

Введение. Краткая история искусства грима, прически и косметики.
Раздел 1. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.
Раздел 2. Возрастной грим.
Раздел 3. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж.
Раздел 4. Виды грима (национальный, характерный, гротесковый, портретный).
Раздел 5. Грим в учебном спектакле.

Введение. Краткая история искусства грима, прически и косметики.

Тема 1. Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий до современного авангардного театра. Маски и грим–маски в истории театрального искусства.

Тема 2. История прически и косметики. Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим.

Раздел I. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.

Тема 1. Техника и материалы современного театрального грима. Виды материалов, их свойства, качество, назначение. Материалы бытовой косметики, используемые в гриме. Гигиена грима. Правила гигиены при гримировании и разгримировании.

Тема 2. Живописные приемы грима. Приемы наложения линий, тонов, полутонов, бликов. Особенности линейного грима на примере японского театра «Кабуки». Цвет и светотень. Влияние света на грим. Объемный анализ лица. Особенности общего тона.

Тема 3. Приемы изменения отдельных частей лица (лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук). Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый).

Тема 4.Схема грима молодого лица с использованием живописных приемов. Особенности построения худого и полного лица. Фактура лица – рябины, оспины, небритость, веснушки.

Раздел II. Возрастной грим

Тема 1. Анатомическое строение черепа. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи. Видоизменение кожного покрова – морщины.

Тема 2. Живописные приемы возрастного грима. Приемы светотени при проявлении впадин черепа. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Болезни и другие дефекты кожи, отраженные в гриме.

Тема 3. Схема грима старого лица.

Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж

Тема 1. Налепка – трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Особенности материала. Различные формы носа из гуммоза. Техника налепки прямого и вздернутого носов.

Тема 2. Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Изменение лица при помощи наклеек. Волосяные наклейки (постиж) – бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек и крепе. Значение парика в общей композиции грима.

Раздел IV.Виды грима

Тема 1.Национальный грим. Характеристика европеоидной расы. Особенности негроидной расы – различные антропологические типы. Монголоидный тип лица. Выполнение грима на основе репродукций и фотографий.

Тема 2. Характерный грим. Трактовка образа. Определение основных факторов, влияющих на формирование характерного грима. Работа с литературными, драматургическими и живописными произведениями.

Тема 3.Гротесковый грим. Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа. Работа с шаржами и карикатурами. Грим-маска. Характер налепок и наклеек.

Тема 4. Портретный грим. Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.

Раздел V. Грим в учебном спектакле

Тема 1. Основные этапы работы над гримом в учебном спектакле. Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными материалами. Создание проекта (эскиза) грима.

Тема 2. Выполнение грима, доработка, внесение поправок и фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля. Проверка грима на репетициях.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица. Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятие «теплые» и «холодные» тона. «Теплые» тона – желто-красные; «холодные» тона – голубовато-зеленые. Понятие «цветовая гамма», «палитра красок». Световой принцип гримирования – чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов, света и тени, полутени – дает объемное изображение лица. Свет – выпуклость, тень, впадина. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет». Последовательность при разгримировании.

Тема 2. Схема грима черепа. Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости: два лобных бугра, две надбровные дуги, две скулы - скуловые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, подбородочный бугор и два заоваленных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, две височные, две глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстные и подбородочные углубления. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик.

Тема 3. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица. Схема – рабочий прием создания грима отвлеченного характера. Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Понятие подлинной красоты и стандартной красивости. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социально-производственная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Отличительные черты молодого лица: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие морщин, четкость форм основных деталей лица. Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского молодого лица. Мягкость цвета

кожи, нежность черт и форм лица; цвет губ в мужском и женском молодом гриме. Минимальность количества красок при создании грима молодого лица.
Тема 4. Анализ мимики своего лица. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.
Тема 5. Схема грима полного лица. Характерные особенности применения пластических форм лица под влиянием ожирения. Красноватый оттенок кожи. Общая одутловатость и округлость щек, заплывшие глаза, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи.
Тема 6. Схема грима худого лица. Основа грима – проработка костной структуры лица. Использование приемов схемы грима черепа. Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, заострившийся нос, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица.
Тема 7. Схема грима старческого лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные впадины: височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины; межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.
Тема 8. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Значение этого приема в активном скульптурно-объемном изменении лица. Ограниченность средств живописного грима. Наклейки, налепки и подтягивания. Особенности их использования. Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения. Налепки – способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Технология работы с гумозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей). Понятие чувства формы и меры при работе с гумозом. Правила и последовательность в работе с гумозом. Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбинкой, курносый, длинный, опущенный, широкий и др. Приемы подтягивания частей лица. Наиболее частое подтягивание с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Правила и технология выполнения небритости, ссадин, травм, синяков, веснушек, бельма, отсутствия зубов, заделка золотых и металлических зубов, коронок и т.д.
Тема 9. Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима. Признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи лица (желтовато-серый оттенок), появление морщин и впадин, деформация отдельных частей лица, тусклость цвета глаз, изменение формы и цвета бровей, окраски губ, носа. Облысение или появление седины на голове, появление отечности, второго подбородка. Возрастные изменения кожи шеи, рук, выпадение зубов. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, состояния здоровья, характера, темперамента и других обстоятельств на цвет общего тона в старческом гриме, на количество морщин и их расположение, на глубину и расположение впадин. Основные морщины (складки) на лице: две носогубные, две окологубные, две межбровные (сердитые), складки под глазами (глазные мешки), щечно- подбородочные, лобные. Техника выполнения старческого грима включает в себя: схему грима черепа (составление общего тона, проработка впадин, выпуклостей лицевого черепа, нанесение бликов);проработку основных морщин и складок; продолжение грима согласно правилам гримирования. Использование схемы старческого грима для изображения разных возрастов: от среднего до глубокой старости. Работа над выполнением старческого грима проводится студентами по наглядному материалу (эскизы, фотографии стариков, портреты).
Тема 10. Характерный грим (совмещение пройденных тем). Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерные мимические выражения лица, влияние исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущие черты характера: глупость, легкомыслие, злость, зависть, жестокость и т.д. Сохранение мимической подвижности лица.
Тема 11. Характерный грим с налепкой носа (грим партнера). Самостоятельное создание учащимся (гримером) характерного грима с налепкой носа, используя полученные навыки. Гримируемый может выступать консультантом.

Тема 12. Портрет молодой характерный (по эскизу). Выполнение характерного грима комбинированным приемом с применением всех видов изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа.
Тема 13. Портрет старый характерный (по эскизу). Закрепление полученных знаний по одной из сложнейших тем курса. Работа по эскизу развивает у студентов умение конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримирования выделять основную черту характера персонажа.
Тема 14. Расово-национальный грим. Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас – белой, желтой, черной: цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д. Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидности белой расы. Желтая раса (Азия) – монгольская, китайская, корейская, японская национальности. Основные черты желтой расы: желтоватый цвет кожи лица (более смуглый у монголов); несколько приплюснутое строение черепа (переносья); верхнее веко, несколько прикрывающее слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаза; резко выступающие скулы; несколько приплюснутый нос; пухлые губы; губой подбородок; жидкая растительность усов и бороды; жидкие, высоко посаженные брови; прямые жесткие черные волосы. Черная раса (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты: темно- коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; несколько выступающие скулы; приплюснутый широкий нос с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие курчавые черные волосы.
Тема 15. Сказочные гримы. Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей – источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Выдумка, инициатива, изобретательность, хороший вкус –необходимые условия при работе над сказочным гримом. Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо» (женское). Другие сказочные герои: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кащей Бессмертный, Гномы, Лесные духи и др. Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового. Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветовая фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица).
Тема 16. Грим зверей. Специфика грима зверей. Для выполнения практических занятий помогут эскизы: художественные репродукции, иллюстрации из детских книг, карикатуры, шаржи. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создавать грим зверей без применения полумасок и волосяных изделий.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.3.1. Виды самостоятельной работы студентов

Текущая СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. Она заключается в работе с лекционным материалом, поиске и обзоре литературы и электронных источников информации по заданной проблеме курса, опережающей самостоятельной работе, в изучении тем, вынесенных на самостоятельную проработку, подготовке к практическим занятиям, подготовке к контрольным работам, зачету.
Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР), ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов. Она включает поиск, анализ, структурирование и презентацию информации; исследовательскую работу и участие в научных студенческих конференциях, семинарах и олимпиадах; анализ научных публикаций по заранее определенной преподавателем теме.
Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов состоит в:

•проработке лекционного материала, составлении конспекта лекций по темам, вынесенным на самостоятельное изучение;
•подготовке к практическим занятиям;
•написание реферативной работы;
•составлении тестов по теме;
•подготовке сообщений и презентаций по темам;
•подготовке к рубежным контролям.

5.3.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
Тематика вопросов для самостоятельного изучения:
1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Гигиенические правила в процессе формирования.
3. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа.
4. Сходства и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
5. Отличие театрального от грима в кино и на телевидении.
6. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения. 7. Когда и как нужно увеличивать глаза?
8. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ».
9. Постиж и его использование в мужском и женском гриме. 10.Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
11.Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
12.Гумоз и его применение.
13.Особенности выполнения национального грима.
14.Влияние размеров зрительного зала и освещение на восприятие грима зрителем.
15.Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
16. Морилка и мастика, применение.
17.Способы выполнения небритости.
18.Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
19.Коробка грима: краски их названия и назначения.
20.Что такое «крипе» «тресс». Их применение.
21.Особенности выполнения портретного грима.
22.Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
23.Приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
24.Форма бровей их влияние на мимическое состояние лица.
25.Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
26.Грим молодого лица и средства его воплощения.
27.Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
28.Определение понятий «светотень», «блик», «полутон».
29.Виды подтяжек кожи лица и их применений.
30. Значение пудры, виды, цвет и состав.
31.Живописные приемы в гриме.
32.Технические средства, материалы применяемые в гриме.

Темы практических занятий для самостоятельной работы
Тема 1. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица. Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима: составление общих тонов, теневых красок. Понятие «теплые» и «холодные» тона. «Теплые» тона – желто-красные; «холодные» тона – голубовато-зеленые. Понятие «цветовая гамма», «палитра красок». Световой принцип гримирования – чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов, света и тени, полутени – дает объемное изображение лица. Свет – выпуклость, тень, впадина. Понятие «блик» и его назначение. Приемы тушевки «на нет». Последовательность при разгримировании.
Тема 2. Схема грима черепа. Анатомическое строение лица (черепа). Основные выпуклости: два лобных бугра, две надбровные дуги, две скулы - скуловые дуги, носовая кость, верхняя челюсть, подбородочный бугор и два заоваленных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, две

височные, две глазные, носовая, две подскуловые, подчелюстные и подбородочные углубления. Линия как начальный этап работы в гриме. Полутень. Блик. Практические задания:
1. Изучить и прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа.
2. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям.
Тема 3. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица. Схема – рабочий прием создания грима отвлеченного характера. Характерные ошибки при создании грима молодого лица. Понятие подлинной красоты и стандартной красивости. Основные факторы, влияющие на внешность человека: национальная и социально-производственная принадлежность, климатические условия, состояние здоровья. Отличительные черты молодого лица: свежесть цвета лица (общий тон), равномерность румянца, отсутствие морщин, четкость форм основных деталей лица. Отличие схемы грима женского молодого лица и мужского молодого лица. Мягкость цвета кожи, нежность черт и форм лица; цвет губ в мужском и женском молодом гриме. Минимальность количества красок при создании грима молодого лица. Практические задания:
1. Подготовка к процессу гримирования.
2. Подбор и составление общего тона.
3. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение.
4. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ.
5. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ.
6. Причесывание
7. Снятие грима.
Тема 4. Анализ мимики своего лица. Понятие основных мимических морщин. Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их значение. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные черты трех мимических выражений.
Практические задания:
1. Подобрать и распределить общий тон для основных мимических выражений.
2. Проработать основные детали каждого из трех мимических выражений, поставить блики.
3. Запудривание.
Тема 5. Схема грима полного лица. Характерные особенности применения пластических форм лица под влиянием ожирения. Красноватый оттенок кожи. Общая одутловатость и округлость щек, заплывшие глаза, утолщенный нос, округлость подбородка и шеи.
Практические задания:
1. Подбор и составление общего тона в соответствии с замыслом грима будущего толстого лица и его распределение.
2. Проработка теневой краской и растушевкой всех деталей лица: лоб (выпуклый), щеки и подбородок (округлые), глаза (заплывшие), нос (широкий), губы (полные).
3. Высветливание всех, наиболее выступающих частей лица.
4. Запудривание.
5. Придание прическе формы, полнящей лицо.
Тема 6. Схема грима худого лица. Основа грима – проработка костной структуры лица. Использование приемов схемы грима черепа. Основная характеристика худого лица: запавшие глаза, впалые щеки, виски, заострившийся нос, подбородок; бледный, с желтизной цвет лица.
Практические задания:
1. Составить общий тон и теневую краску. Проработать основные детали лица.
2. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.
Тема 7. Схема грима старческого лица. Выявление элементов возрастного грима. Основные впадины: височные, глазные, подскуловые, подчелюстные, подбородочная. Основные морщины; межбровные, малые и большие мешки под глазами, опущенное верхнее веко у внешних углов глаз, вертикальные морщины на щеках, лобные морщины.
Практические задания:
1. Подбор, составление и распределение общего тона. 2. Подбор и составление теневой краски в соответствии с общим тоном.
3. Выявление и отработка впадин и костного рельефа.
4. Гримирование глаз в старческом гриме (его особенности и варианты), гримирование ресниц и бровей.

5. Отработка морщин вертикальных у начала бровей, подглазных, носогубных, у внешних углов рта и др. (преодоление основных ошибок в работе над морщинами). 6. Запудривание лица и волос. 7. Грим старческих рук.
Тема 8. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Значение этого приема в активном скульптурно-объемном изменении лица. Ограниченность средств живописного грима. Наклейки, налепки и подтягивания. Особенности их использования. Наклейки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Характер их изготовления и принцип применения. Налепки – способ реального объемного изменения отдельных частей лица с помощью театральной мастики (гумоза). Технология работы с гумозом. Его назначение для изменения малоподвижных частей лица (носа, подбородка, ушей). Понятие чувства формы и меры при работе с гумозом. Правила и последовательность в работе с гумозом. Строение носа: спинка, кончик, крылья. Основные формы: прямой, с горбинкой, курносый, длинный, опущенный, широкий и др. Приемы подтягивания частей лица. Наиболее частое подтягивание с целью: уменьшить форму носа, изменить разрез и форму глаз, поднять или опустить веки, ликвидировать дряблость щек. Основной материал, технология и последовательность работы. Понятие «фактура лица». Значение и особенности приемов фактуры в создании грима образа. Правила и технология выполнения небритости, ссадин, травм, синяков, веснушек, бельма, отсутствия зубов, заделка золотых и металлических зубов, коронок и т.д.
Практические задания:
1. Создание налепок разного вида (нос, уши, подбородок).
2. Подтягивание глаз, щек.
3. Заделка металлических зубов и коронок, имитация отсутствия зубов.
4. Курносый нос (скульптурный прием – гумоз) в схеме «толстое лицо» (живописный прием): подготовка к процессу гримирования. Способ проверки наличия жира на носу и его устранение; обработка гумоза; обработка заготовки на носу (технология обработки краев гумоза и заглаживание неровностей); придание окончательной формы (естественный переход линии наклепки к носу); распределение общего тона толстого лица и маскировка гумоза; отработка грима толстого лица, запудривание; снятие грима. Технология и последовательность снятия гумоза.
5. Нос с горбинкой (гумоз) в схеме грима «худое лицо»: подготовка к процессу гримирования; обработка гумоза, сверка заготовки; придание окончательной формы, подбор и составление общего тона и его распределение на лице; затемнение и легкая растушевка подскуловых впадин теневой краской; отработка формы глаз и бровей в соответствии с замыслом общей схемы; увеличение – «поднятие» – лба (затемнение лба с боков); удлинение подбородка, его высветление в центре и затемнение с боков; отработка тонких губ с опущенными углами рта. Подбор и составление краски для губ в соответствии с общим тоном; запудривание; снятие гумоза и грима.
Тема 9. Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима. Признаки старения: дряблость и изменение цвета кожи лица (желтовато-серый оттенок), появление морщин и впадин, деформация отдельных частей лица, тусклость цвета глаз, изменение формы и цвета бровей, окраски губ, носа. Облысение или появление седины на голове, появление отечности, второго подбородка. Возрастные изменения кожи шеи, рук, выпадение зубов. Влияние места и времени действия (эпоха, стиль), климата, профессии, условий труда, возраста, состояния здоровья, характера, темперамента и других обстоятельств на цвет общего тона в старческом гриме, на количество морщин и их расположение, на глубину и расположение впадин. Основные морщины (складки) на лице: две носогубные, две окологубные, две межбровные (сердитые), складки под глазами (глазные мешки), щечно- подбородочные, лобные. Техника выполнения старческого грима включает в себя: схему грима черепа (составление общего тона, проработка впадин, выпуклостей лицевого черепа, нанесение бликов);проработку основных морщин и складок; продолжение грима согласно правилам гримирования. Использование схемы старческого грима для изображения разных возрастов: от среднего до глубокой старости. Работа над выполнением старческого грима проводится студентами по наглядному материалу (эскизы, фотографии стариков, портреты).
Практические задания:
1. Выявление индивидуальной структуры лица студента: отработка основ схемы грима «череп».
2. Нанесение и проработка основных морщин, складок.
3. Гримирование основных деталей лица: глаз, бровей, носа, губ и т.д. Изменение их формы, размеров (старение).

4. Изображение живописными приемами седин.
Тема 10. Характерный грим (совмещение пройденных тем). Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерные мимические выражения лица, влияние исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущие черты характера: глупость, легкомыслие, злость, зависть, жестокость и т.д. Сохранение мимической подвижности лица. Практические задания:
1. Подбор и распределение общего тона для создания характерного грима.
2. Проработка основных деталей лица: хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного.
3. Причесывание или надевание парика согласно исполненному гриму.
4. Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа. Примечание: практические упражнения следует выполнять, используя конкретный драматургический материал русской и зарубежной классики.
Тема 11. Характерный грим с налепкой носа (грим партнера). Самостоятельное создание учащимся (гримером) характерного грима с налепкой носа, используя полученные навыки. Гримируемый может выступать консультантом.
Тема 12. Портрет молодой характерный (по эскизу). Выполнение характерного грима комбинированным приемом с применением всех видов изобразительных средств и технических приемов гримирования. Выявление сущности образа.
Практические задания:
1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенному эскизу.
2. Проработка основных деталей лица.
3. Запудривание.
4. Причесывание. Примечание: Данное задание следует выполнять, используя конкретный драматический материал русской и зарубежной классики.
Тема 13. Портрет старый характерный (по эскизу). Закрепление полученных знаний по одной из сложнейших тем курса. Работа по эскизу развивает у студентов умение конкретизировать индивидуальные детали и средствами гримирования выделять основную черту характера персонажа.
Практические задания:
1. Подбор и распределение общего тона согласно предложенному эскизу.
2. Проработка теневой краской основных деталей лица.
3. Запудривание.
4. Причесывание (надевание) парика. Примечание: Задание выполняется по иллюстративному материалу, исполненному ведущими актерами и гримерами.
Тема 14. Расово-национальный грим. Расовые и национальные признаки в строении лица человека. Основные внешние признаки рас – белой, желтой, черной: цвет кожи, цвет и форма волос, конструктивное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д. Индоевропейский тип. Основные признаки: светлая кожа, волнистые волосы, выступающий нос, тонкие губы. Национальные особенности северной и южной разновидности белой расы. Желтая раса (Азия) – монгольская, китайская, корейская, японская национальности. Основные черты желтой расы: желтоватый цвет кожи лица (более смуглый у монголов); несколько приплюснутое строение черепа (переносья); верхнее веко, несколько прикрывающее слезный бугорок, узкое; миндалевидное строение глаза; резко выступающие скулы; несколько приплюснутый нос; пухлые губы; губой подбородок; жидкая растительность усов и бороды; жидкие, высоко посаженные брови; прямые жесткие черные волосы. Черная раса (Африка, Южная Америка). Основные отличительные черты: темно- коричневый цвет кожи; выступающие вперед челюсти, которые образуют резкий лицевой угол; несколько выступающие скулы; приплюснутый широкий нос с раскрытыми ноздрями; крупный рот и толстые губы; большие глаза; жидкая растительность бород и усов; короткие курчавые черные волосы.
Практические задания:
1. Выполнение схемы испанского грима. Характерные формы носа. Общий тон густого загара, подводка бровей и глаз черным тоном, темный румянец и губы. Характерная «отвислая» нижняя губа. Укладка пейсов на щеках и локона на лбу. Общий вид прически и головного убора у женщин.

2. Выполнение схемы японского грима. Желто-коричневый цвет кожи. Характерная подводка глаз и бровей черным цветом, выступающие скулы (отбликовка смесью белого с желтым), цвет и форма ресниц и губ, тупой подбородок, форма усов и бороды у мужчин.
3. Выполнение схемы негритянского грима. Темно-коричневый общий тон (морилка), круглые крупные глаза, брови, характерная приплюснутая форма носа с открытыми ноздрями, увеличение губ (подвязка по внешнему контуру), темный румянец, негритянский парик, жидкие борода и усы у мужчин.
Тема 15. Сказочные гримы. Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы. Фантастичность и необычность сказочных персонажей – источник творческой фантазии при работе над сказочным гримом. Возможность максимального использования всех выразительных средств гримирования. Выдумка, инициатива, изобретательность, хороший вкус –необходимые условия при работе над сказочным гримом. Сказочные герои: Золушка, Красная Шапочка, Королева, Принцесса, Снегурочка, Весна и др. Основа этих гримов – схема грима «молодое лицо» (женское). Другие сказочные герои: Баба-Яга, Дед Мороз, Леший, Кащей Бессмертный, Гномы, Лесные духи и др. Основа этих гримов – схема старческого грима: характерного, гротескового, циркового. Использование приемов трансформации гримов в сказках. Парики, их разнообразие как одного из выразительных средств создания сказочного грима, использование всевозможных сценических эффектов (блестки, цветовая фольга, елочные украшения, наклеиваемые на различные части лица). Практические задания:
1. Наклеивание крючковатого носа и острого подбородка из гумоза (для Бабы-Яги).
2. Подбор и распределение тона для грима Бабы-Яги.
3. Проработка всех основных деталей лица теневой краской. 4. Высветление всех наиболее выступающих частей лица. 5. Запудривание. 6. Наклеивание парика.
Тема 16. Грим зверей. Специфика грима зверей. Для выполнения практических занятий помогут эскизы: художественные репродукции, иллюстрации из детских книг, карикатуры, шаржи. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создавать грим зверей без применения полумасок и волосяных изделий.
Практические задания:
1. Подбор и распределение общего тона для гримов лисы, собаки и кота.
2. Проработка основных деталей: носа, рта, живописных усов.
3. Запудривание лица.

Практические задания и вопросы для самоподготовки:
1. Какое значение уделял К.С. Станиславский искусству грима в творческом процессе перевоплощение артиста в образ?
2. Приведите примеры из истории театра, когда грим помог актеру в создании образа.
3. Как развивались традиции гримировального искусства в истории театра?
4. Обоснуйте взаимосвязь грима с общим режиссерским и художественным решением спектакля, приведите примеры.
5. Какие законы сценического искусства надо учитывать в создании грима?
6. Какие гримировальные принадлежности могут понадобиться в работе над гримом?
7. Как следует грамотно обустроить «гримерку»?
8. Дайте характеристику основным гримировальным техникам.
9. Чем отличаются друг от друга грим театральный, цирковой, телевизионный, эстрадный, кинематографический?
10. Разработайте грим-образ для героев того театрального произведения, над которым вы работаете на занятиях по режиссерскому и актерскому мастерству.
11. Предложите варианты решения грима в различных жанрах (фарс, водевиль, фантасмагория и т.д.).

Контроль самостоятельной работы

Оценка результатов самостоятельной работы организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателей.
Материал тем, выносимых на самостоятельное изучение, оформляется в виде конспектов, докладов и реферативных работ. Проверка и оценка выполнения осуществляется преподавателем на консультации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Черняк, Е. Ф. Грим : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников : [16+] / Е. Ф. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 100 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696584 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0523-3. – Текст : электронный.
2. Печкурова, Л. С. Грим : практикум : [16+] / Л. С. Печкурова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613116 (дата обращения: 09.10.2025). – ISBN 978-5-8154-0440-3. – Текст : электронный.
3. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим : практикум / Л. Е. Чернявская. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599722 (дата обращения: 09.10.2025). – Библиогр.: с. 187. – ISBN 978-985-7234-30-1. – Текст : электронный.
4. Писаренко, Ю. Хрестоматия актера : сборник : [16+] / Ю. Писаренко. – Стер. изд. 1930 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 263 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116333 (дата обращения: 11.12.2023). – ISBN 978-5-4460-3387-4. – Текст : электронный.
5. Энциклопедия сценического самообразования / сост. В. П. Лачинов, П. А. Лебединский. – Б.м. : Тип. СПб. Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1909. – Том 2. Грим. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496 (дата обращения: 09.10.2025). – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Лебединский, П.А. Энциклопедия сценического самообразования : Грим / П.А. Лебединский, В.П. Лачинов. – Перепеч. с изд. 1909 г. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2014. – 318 с. – Текст : непосредственный.
2. Кихоу, Винсент Дж.-Р. Техника работы профессионального художника-гримера / Висент Дж.–Р. ; пер. с англ. Е.Б. Межевитинова ; науч. ред. Н.А. Брюсов. – Москва : ГИТР, 2003. – 304 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Бейган, Л. Грим для театра, кино и телевидения : практическое руководство в фотографиях / Л. Бейган. – Москва : Искусство, 1997. – 176 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Раугул Р.А. Грим. М.-Л., « Искусство», 1939
5. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и макияжа: Учебное пособие для профессиональных учебных заведений. - М.: Рипол классик, 2004.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/

4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	«Грим»	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные	

			пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

Кабинет по гриму:
- рабочее место преподавателя (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT).
-рабочие места обучающегося - рабочий стол (гримерный с подсветкой 5 шт.), кресло,
- рабочее место для выполнения постижных работ (стол 2 шт);
-перстень-палитра;
-театральный грим;
-инструменты и аксессуары для грима.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю).

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий;

	4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

5 семестр **– зачет**

Примерные вопросы к зачету:
1. Для проверки знания предлагается ответить на 2 теоретических вопроса.
2. Выполнить практическое задание, куда входит создание грим-образа, из отечественных и зарубежных пьес, а так же известных литературных персонажей, воспроизведение национальных, характерных, сказочных гримов.

Шкала оценивания (по каждому из критериев дается от 1-25 баллов):
«2» - 60% и менее
«3» - 61-80%
«4» -81-90%
«5» - 91-100%

Критерии оценки:
Верность анализа лица. – от 1 до 25баллов
Точность подбора цветового решения– от 1 до 25баллов
Соблюдение правил гримирования и разгримирования– от 1 до 25баллов
Знание технологии гримирования– от 1 до 25баллов

Типовое контрольное задание:
Создание различных видов грима

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний:
Например, при анализе и создании выражения «Грусть»:
Попробуйте сделать это мимическое выражение и проанализируйте его:
1) Что делается с бровями, какой наклон они приобретают при грусти? (сокращение сдвигателей бровей).
2) Что делается с верхним веком?
3) Как изменяется рот и складки возле рта? (треугольные мышцы).

4) Какие части лица не принимают участия в этом мимическом выражении?
5) В каком направлении происходит основное мимическое движение грусти на лице?
Обратите внимание на то, что грусть, связанная с раздумьем, с работой мысли, образует две складки, которые идут наискось сверху к внутренним концам бровей, несколько понижая их нормальное положение (сокращение верхней мышцы орбиты). При грусти, связанной со страданием, внутренние концы бровей приподняты еще больше, а внешние даже несколько опущены. Обратите внимание на опустившиеся углы рта при грусти. Зафиксируйте гримом основные черты мимического выражения грусти.

Теоретические вопросы:
1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Гигиенические правила в процессе формирования.
3. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа.
4. Сходства и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
5. Отличие театрального от грима в кино и на телевидение.
6. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
7. Когда и как нужно увеличивать глаза?
8. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ».
9. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
10.Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
11.Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
12.Гумоз и его применение?
13.Особенности выполнения национального грима.
14.Влияние размеров зрительного зала и освещение на восприятие грима зрителем.
15.Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
16.Что такое морилка и мастика?
17.Способы выполнения небритости.
18.Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
19.Коробка грима: краски их названия и назначения.
20.Что такое «крипе» «тресс». Их применение.
21.Особенности выполнения портретного грима.
22.Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
23.Приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
24.Форма бровей их влияние на мимическое состояние лица.
25.Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
26.Грим молодого лица и средства его воплощения.
27.Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
28.Определение понятий «светотень», «блик», «полутон».
29.Виды подтяжек кожи лица и их применений.
30. Значение пудры, виды, цвет и состав.
31.Живописные приемы в гриме.
32.Технические средства, материалы применяемые в гриме.

Практическое задание
1. Сказочный грим баба-яга, Кащей, водяной, кикимора.
2. Грим имитирующий животных (по выбору : кошка, собака, волк, заяц. медведь и т.д.)
3. Характерный грим.
4. Возрастной грим.
5. Литературные герои А.Н. Островского.
6. Линеарный грим (клоун).
7. Характерный грим (жанр водевиль, комедия).
8. Грим героев зарубежных авторов (Квазимодо, Эсмеральда)
9. Способы выполнения небритости, синяки и шишки.
10.Литературные герои Н.В.Гоголя.
11.Национальный грим (Азия).
12.Национальный грим (Япония)

13.Национальный грим (Китай)
14.Национальный грим (Африка)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.
Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.
Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.
Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.
Произнеси несколько раз новые слова, даты.
Проговори вслух формулировки выводов, законов.
Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

986

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 988
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 988
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 988
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 989
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 989
5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 989
5.2. Содержание семинарских занятий 991
5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 992
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 993
6.1. Электронный образовательный ресурс 993
6.2. Учебная и дополнительная литература 994
6.3. Электронные и Internet-ресурсы 994
7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 995
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 996
8.1. Текущий контроль успеваемости 996
8.2. Промежуточная аттестация 996
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 999

Рабочая программа дисциплины:
«Современная зарубежная литература»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся систему знаний и представлений об основных тенденциях текущего мирового литературного процесса.

Задачи освоения дисциплины: сформировать у студентов знание общих закономерностей литературного процесса; видение взаимосвязей мировой литературы; представление о специфике литературы каждой конкретной эпохи; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте; научить осмыслять важнейшие историко-литературные факты посредством сопоставления различных их интерпретаций в критических работах и научных исследованиях; способствовать закреплению представлений об основных литературоведческих категориях (художественный метод, направление, течение, жанр, стиль) и методах литературоведческого анализа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1** Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; **Уметь**: объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; определять тенденции и направления развития различных видов искусств; выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; **Владеть**: культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Современная зарубежная литература» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.
				4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***
Лекции (Л)			18	18
Семинарские занятия (С)			18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Самостоятельная работа (СРС)			32	32
Консультация				
Промежуточная аттестации	Экзамен			
	Зачет/зачет с оценкой		4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии		6	6		10		ОПК-1
2	Тема 2. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии		6	6		10		ОПК-1
3	Тема 3. Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.		6	6		12		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**72**	**18**	**18**		**32**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии

Основные тенденции и особенности современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Черты постмодернизма как литературного направления. Литература Франции. Патрик Модиано – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема войны в творчестве П. Модиано. Мишель Уэльбек. Романы «Элементарные частицы», «Платформа» и др. Фредерик Бегбедер. «99 франков», «Любовь живет три года» и др.

Э. Бернгхайм. Ж.-М. Г. Ле Клезио. П. Модиано. Литература Германии, Австрии и Швейцарии. Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социальнополитические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Документальные книги «Луковица памяти» и др. Патрик Зюскинд.

Романы «Парфюмер», «Голубка» и др. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы. Ироническое переосмысливание литературы романтизма. Традиции Шамиссо, Новалиса, Гофмана и др. И. Бахман. Роман «Малина». Э. Элинек – лауреат Нобелевской премии по литературе. И. Нолль. Аптекарша. Б. Шлинк. Чтец.

Тема 2. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии

Основные тенденции современной английской литературы Дж. Барнс. Романы «Метроленд», «До того, как мы встретились», «Попугай Флобера», «Глядя на солнце», «Как все было (обсуждение)», «Любовь и так далее», «Дикобраз» и другие.

Пародийный модус повествования в книгах Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и «Англия, Англия». Роман «История мира в 10 ½ главах» как постмодернистский текст. Фрагментарность повествования, сложность жанра. Прием коллажа, пастиш. Деканонизация традиционных ценностей, ирония, травестия мифологических мотивов.

П. Акройд как прозаик и поэт, литературный критик. Романы «Большой лондонский пожар», «Хоксмур», «Английская музыка», «Дом доктора Ди», «Повесть о Платоне» и другие. Жанр биографической прозы - «Последнее завещание Оскара Уайльда», «Чаттертон», книга о Т. С. Элиоте, «Мильтон в Америке. Синтез художественной и документальной литературы в книгах «Биография Лондона», «Альбион» и др.

М. Брэдбери. «В Эрмитаж!». «Историческая личность». Критические работы М. Брэдбери. Д. Лодж. Академический обмен. Мир тесен. Райские новости. Горькая правда. Литературоведческие работы Д. Лоджа. Д. Лессинг. Автобиографическая проза – книга «Золотая тетрадь». «Марта Квест». С. Таунсенд. Современная ироническая проза. Мы с королевой. Королева Камилла. Дневник Адриана Моула.

Г. Пинтер - лауреат Нобелевской премии по литературе 2005 г. Английский драматург, поэт, режиссёр, актёр. Пьесы Г. Пинтера «Карлики», «День Рождения», «Кухонный лифт», «Сторож», «Коллекция», «Любовник», «Возвращение домой», «Пейзаж», «На безлюдье», «Предательство», «Голоса семьи», «Перед дорогой», «Горский язык».

Т. Стоппард – современный английский драматург. Пьесы «Розенкранц и Гильдестерн мертвы», «Настоящий инспектор Хаунд», «После Магритта», «Прыгуны», «Травести», «Хороший парень стоит доброго отношения», «Ночь и день», «Закодированный Гамлет и Макбет», «Настоящее», «Хэпгуд» и другие. Творчество Стоппарда как пример постмодернизма в драматургии.

Тема 3. Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.

Литература Италии. Итало Кальвино, Умберто Эко, Дарио Фо, Алессандро Барикко и другие. Умберто Эко. Биография. Деятельность в качестве профессора семиотики и средневековой литературы. Романы «Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров Накануне». Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии по литературе 1997 г. Итальянский драматург, актер и режиссер. Пьесы «Пальцем в глаз», «Мистериябуфф», «Свободная пара» и др.

Литература Польши, Чехии Вислава Шимборская – лауреат Нобелевской премии по литературе, поэт и критик. Милан Кундера. Невыносимая легкость бытия.

Литература США Джозеф Хеллер, представитель сатирического направления в американской литературе. Романы «Уловка –22», «Что-то случилось», «Чистое золото», «Видит Бог», «Пора закрываться», «Вообрази себе картину». Норман Мейлер – писатель, поэт, критик, публицист. Жанр художественной биографии – «Портрет Пикассо в юности». Расовые проблемы в творчестве Тони Моррисон. Романы «Самые голубые глаза на свете», «Сула», «Песнь песней», «Смоляной малыш»,«Возлюбленная», «Джаз». Ирвин Шоу. Вечер в Византии. Богач, бедняк. Литература Сербии. Милорад Павич – поэт, литературовед и прозаик.

Роман «Хазарский словарь» в форме словаря («лексикона в 100 000 слов»). Идеи зеркального отражения временного пространства, мира – лабиринта. Роман-кроссворд «Пейзаж, нарисованный чаем». Книга «Последняя любовь в Константинополе». Структура книги, выстроенная по принципу колоды карт Таро. Вариативность прочтения. Роман «Ящик для письменных принадлежностей». Структура произведения задается процессом инвентаризации многочисленных отделений ящика. Пьеса «Вечность и еще один день». Вариативность композиции. Три варианта завязки, основная часть и три варианта развязки. Использование

компьютерных технологий в прозе Павича. Новеллы «Стеклянная улитка», «Дамаскин» и др. произведения.

Литература Турции. Орхан Памук – лауреат Нобелевской премии по литературе. Романы «Меня зовут Красный», «Другие цвета», «Стамбул – город воспоминаний» и др.

Литература ЮАР. Джон Кутзее. Романы «Бесчестье». «Осень в Петербурге»

5.2. Содержание семинарских занятий

Темы семинарских занятий по основным разделам дисциплины

Тема 1. Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии

Вопросы для обсуждения

1. Проза М. Уэльбека. Роман «Элементарные частицы».
2. Творчество Ф. Бегбедера.
3. Патрик Модиано – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема войны в творчестве П. Модиано.
4. Жанровое и тематическое разнообразие прозы Д. Лессинг.
5. Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социальнополитические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Документальные книги «Луковица памяти» и др.
6. Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» и др. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы.
7. И. Бахман. Роман «Малина».
8. Э. Элинек – лауреат Нобелевской премии по литературе.
9. И. Нолль. Жанр иронического детектива. Роман «Аптекарша».

Тема 2. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии

Вопросы для обсуждения

1. Дж. Барнс. Романы «Метроленд», «До того, как мы встретились», «Попугай Флобера», «Глядя на солнце»
2. П. Акройд как прозаик и поэт, литературный критик. Романы «Большой лондонский пожар», «Хоксмур», «Английская музыка», «Дом доктора Ди».

Тема 3. Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.

Вопросы для обсуждения

1. Постмодернистский дискурс в творчестве И. Кальвино. «Если однажды зимней ночью путник…», «Невидимые города». Нелинейная структура романов «Таверна скрестившихся судеб», «Замок скрестившихся судеб».
2. Творческое наследие У. Эко.
3. Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии по литературе. Драматургия Д. Фо.
4. Алессандро Барикко. Тема Востока в романе «Шелк». Романы «Море-океан» и др.
5. Литература Испании. Артуро Перес-Реверте. Роман «Клуб Дюма, или Тень Ришелье».
6. Поэзия В. Шимборской.
7. Творчество М. Кундеры.

Практикум по анализу литературного произведения

Литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ включает:

Особенности творческой истории произведения.

Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.

Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).
Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.
Сюжетно-композиционные особенности произведения.
Специфика конфликта и характер его развития в произведении.
Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.
Своеобразие художественного времени и пространства.
Стилистические особенности произведения.
Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.
Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).
Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.
Образ литературного героя
Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения
Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.
Роль прошлого для понимания характера героя.
Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.
Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).
Литературная критика об образе героя.
Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.
Структурно-семантический аспект
Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль. Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.
Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).
Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).
Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.
Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя
Историко-культурный аспект
Место стихотворения в творчестве поэта (в мировом культурном процессе).
Историко-культурные и биографические комментарии.
Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
Тематика стихотворения, отражение в нём основных мотивов творчества поэта.
Эпиграф и его смысловая роль. Посвящение и его смысловая роль.
Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички.
Подзаголовок и его смысловая роль.
Датировка, место написания

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

	Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
Тема 2. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
Тема 3. Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы.

• Неовикторианский роман. Образы викторианского мира. Питер Акройд, Антония С. Байетт, Берилл Бейнбридж, Аласдер Грей, Сара Уотерс, Чарльз Паллисер.

• Университетский роман. Антония Байетт, Джозеф Майкл Кутзее. Франсин Проуз, Филип Рот. • Производственный роман (Кристофер Бакли, Фредерик Бегбедер, Лорен Вайсбергер и др.).

• О фантастическом в литературе. Маги, чародеи, фокусники (Паскаль Киньяр, Сальман Рушди, Аласдер Грей, Питер Акройд, Антония Байетт, Тони Моррисон, Патрик Зюскинд, Умберто Эко, Милорад Павич, Исабель Альенде, Киаран Карсон, Даниэль Кельман).

• Музыкальный миф в современных интерпретациях (Паскаль Киньяр, Майкл Каннингем, Эрик Фоснес Хансен, Эльфрида Елинек, Герберт Розендорфер, Роуз Тремейн, Харуки Мураками, Патрик Зюскинд).

• Новые версии классических мифов (Криста Вольф, Мишель Рио, Милорад Павич, Стефан Гейм, Жозе Сарамаго, Питер Акройд, Антония Байетт, Джулиан Барнс, Арундати Рой, Филип Рот, Сальман Рушди).

• Роман тайн и расследований. Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе». Питер Акройд, Антония Байетт, Малкольм Брэдбери, Джон Бэнвилл, Кадзуо Исигуро, Киаран Карсон, Антоний Либера, Патрик Модиано, Милорад Павич, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Сара Уотерс, Умберто Эко, Маргарет Этвуд, Дэн Браун, Иэн Бэнкс

• Роман воспитания. Дидье Ван Ковелер, Аласдер Грей, Патрик Зюскинд, Кадзуо Исигуро, Майкл Каннингем, Даниэль Кельман, Антоний Либера, Андрей Макин, Патрик Модиано, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Мишель Рио, Арундати Рой, Сью Таунсенд, Сара Уотерс, Павел Хюлле, Маргарет Этвуд, Иэн Бэнкс.

• Опыты нелинейного письма. Петер Корнель, Милорад Павич, Горан Петрович.

• Классические реминисценции в современном романе. Приквелы, сиквелы, римейки. Питер Акройд, Джулиан Барнс, Т. Корагессан Бойл, Патрик Зюскинд, Алан Ислер, Майкл Каннингем, Киаран Карсон, Даниэль Кельман, Джозеф Майкл Кутзее, Франсин Проуз, Сальман Рушди, Павел Хюлле, Умберто Эко, Дидье Ван Ковелер.

• Истории о женских судьбах (Антония С. Байетт, Сьюзен Сонтаг, Сью Таунсенд, Сара Уотерс, Тони Моррисон, Эльфрида Елинек, Эми Тан, Арундати Рой, Дорис Дерри, Маргарет Этвуд, Криста Вольф, Хельке Зандер, Ингрид Нолль).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1.Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992 (дата обращения: 05.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.

2.Сушкова, В. Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие / В. Н. Сушкова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 250 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156 (дата обращения: 05.10.2025). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-400-00508-4. – Текст : электронный.

3.Гевель, О. Е. Литература Испании : учебное пособие : [16+] / О. Е. Гевель ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 112 ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705596 (дата обращения: 05.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-4637-9. – Текст : электронный.

4.Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие : [16+] / В. В. Шервашидзе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631 (дата обращения: 05.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – Текст : электронный.

5.Кутафина, Ю. Н. Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития : учебное пособие : [16+] / Ю. Н. Кутафина ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171 (дата обращения: 05.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-308-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1.Петрова, А. Д. Язык современной французской прозы : от сюрреалистов до наших дней : учебное пособие : [16+] / А. Д. Петрова ; под ред. М. Кириченко. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611379 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-9765-4397-3. – Текст : электронный.

2.Овчаренко, О. А. Литература Португалии / О. А. Овчаренко ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699624 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3555-7. – Текст : электронный.

3.Сидорова, О. Г. Современная литература Великобритании и контакты культур / О. Г. Сидорова ; науч. ред. Б. М. Проскурнин ; рец. В. Г. Новикова, О. М. Ушакова. – Санкт-Петербург: Алетейя ; Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 312 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598437 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907189-59-1. - ISBN 978-5-7996-2655-6. – DOI 10.23681/598437. – Текст : электронный

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»:	http://imwerden.de/

	искусство, театр, кино и музыка	
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
	Современная зарубежная литература	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.-ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное	

		, д. 6 , корп.2 (4.8)	обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

4 семестр **– зачет**

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1. Проза М. Уэльбека. Роман «Элементарные частицы».
2. Творчество Ф. Бегбедера.
3. Патрик Модиано – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема войны в творчестве П. Модиано.
4. Жанровое и тематическое разнообразие прозы Д. Лессинг.
5. Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социальнополитические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Документальные книги «Луковица памяти» и др.
6. Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» и др. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы.
7. И. Бахман. Роман «Малина».
8. Э. Элинек – лауреат Нобелевской премии по литературе.
9. И. Нолль. Жанр иронического детектива. Роман «Аптекарша».
10. Б. Шлинк. Тема непреодоленного прошлого. Чтец.
11. Г. Мюллер – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема исторической памяти в творчестве Г. Мюллер.
12. Постмодернистский дискурс в творчестве И. Кальвино. «Если однажды зимней ночью путник…», «Невидимые города». Нелинейная структура романов «Таверна скрестившихся судеб», «Замок скрестившихся судеб».
13. Творческое наследие У. Эко.
14. Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии по литературе. Драматургия Д. Фо.
15. Алессандро Барикко. Тема Востока в романе «Шелк». Романы «Море-океан» и др.
16. Литература Испании. Артуро Перес-Реверте. Роман «Клуб Дюма, или Тень Ришелье».
17. Поэзия В. Шимборской.
18. Творчество М. Кундеры.
19. Постмодернистское начало в творчестве Павича.
20. Творчество Дэна Брауна. Черты «массовой» литературы.
21. Литература Канады. Маргарет Этвуд. Букеровская премия 2000 г. Роман «Слепой убийца».
22. Элис Манро- лауреат Нобелевской премии по литературе. Жанр рассказа в творчестве Э. Манро.
23. Литература ЮАР. Джон Кутзее - лауреат Нобелевской премии по литературе. Бесчестье. Сумеречная земля. Железный век. Осень в Петербурге.
24. Литература Турции. Орхан Памук – лауреат Нобелевской премии по литературе. Романы «Меня зовут Красный», «Белая крепость», «Другие цвета», «Стамбул – город воспоминаний» и др.
25. М. Брэдбери. «В Эрмитаж!». «Историческая личность». Критические работы М. Брэдбери.

Анализ литературного произведения

Литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ включает:

Особенности творческой истории произведения.

Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.

Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).

Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.

Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Специфика конфликта и характер его развития в произведении.

Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.

Своеобразие художественного времени и пространства.

Стилистические особенности произведения.

Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.

Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).

Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.

Образ литературного героя

Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения

Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.

Роль прошлого для понимания характера героя.

Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.

Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).

Литературная критика об образе героя.

Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Структурно-семантический аспект

Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль. Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.

Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).

Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.

Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя

Историко-культурный аспект

Место стихотворения в творчестве поэта (в мировом культурном процессе).

Историко-культурные и биографические комментарии.

Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.

Тематика стихотворения, отражение в нём основных мотивов творчества поэта.

Эпиграф и его смысловая роль. Посвящение и его смысловая роль.

Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички.

Подзаголовок и его смысловая роль.

Датировка, место написания

Для успешной сдачи экзамена по изучаемому курсу студенту рекомендуется:

1) прочитать и хорошо знать содержание художественных произведений, входящих в список текстов для обязательного чтения*;

2) усвоить материалы лекций и практических занятий; законспектировать их основное содержание; дополнить знания, полученные на учебных занятиях, материалами рекомендованных учебников, учебных пособий, научных трудов;

3) уметь самостоятельно анализировать художественные тексты, составить и сформулировать собственное мнение об изучаемых проблемах;

4) сделать конспекты литературоведческих работ, названных в перечне источников для конспектирования;

5) активно работать на практических занятиях, семинарах, выполнить необходимые письменные работы.

*Для эффективного чтения студенту необходимо вести читательский дневник. Читательский дневник как форма отчета о прочитанных произведениях предъявляется на экзамене и зачетах преподавателю

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; б) дает правильные определения литературоведческим понятиям; в) обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; д) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Хорошо	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Удовлетворительно	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; б) слабо владеет навыками литературоведческого анализа; в) излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Неудовлетворительно	фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим материалом.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
    - Плана
    - Схем
    - Таблиц
    - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по комплексному анализ литературного произведения (литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ)

В ходе разбора студент должен написать текст академического или эссеистического характера, содержащий идейно-художественный анализ литературного произведения одного из малых эпических жанров или комплексный анализ лирического стихотворения. Ознакомление с анализируемым произведением может осуществляться на самой контрольной работе, а может быть вынесено за её рамки и предшествовать ей. В этом случае преподаватель должен предложить текст анализируемого произведения за несколько дней до контрольной работы. Целесообразность той или иной формы ознакомления студентов с произведением диктуется его объемом. Всей группе для анализа может быть предложен один и тот же текст, но задание может носить и индивидуализированный характер.

Идейно-эстетические взгляды писателя и своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм и др.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ Райкин К.А.
(подпись) (ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СОВРЕМЕННОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности
52.05.01 Актерское искусство

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

1004

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 1006
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 1006
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 1007
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 1007
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 1007
5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 1007
5.2. Содержание практических занятий 1008
5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 1008
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 1008
6.1. Электронный образовательный ресурс 1008
6.2. Учебная и дополнительная литература 1009
6.3. Электронные и Internet-ресурсы 1009
7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 1009
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 1011
8.1. Текущий контроль успеваемости 1011
8.2. Промежуточная аттестация 1011
9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 1012

Рабочая программа дисциплины:
«Современное изобразительное искусство»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по направлению подготовки 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об основных тенденциях, формах и особенностях развития современного изобразительного искусства.

Задачи дисциплины: сформировать профессиональные основы искусствоведческих знаний о современных стилях и направлениях изобразительного искусства; научить анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений современного изобразительного искусства в социокультурном и историческом контексте; научить применять на практике и в научном исследовании теоретические принципы анализа современного изобразительного искусства; изучить искусствоведческие, исторические, культурологические подходы в исследовании современного изобразительного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	**ОПК-1.1** Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; **Уметь**: объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; определять тенденции и направления развития различных видов искусств; выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; **Владеть**: культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Современное изобразительное искусство» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				3			
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Аудиторные занятия:			***32***	***32***			
Лекции (Л)			16	16			
Практические занятия (Пр)							
Семинарские занятия (С)			16	16			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36	36			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинары	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Современное искусство и его концептуальные особенности	30	6	6		18		ОПК-1
2	Тема 2. Пространственно-изобразительные артпрактики	38	10	10		18		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**4**						ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Современное искусство и его концептуальные особенности. Понятие «современное искусство». Основные подходы к терминологии. Основные направления движения художественно-эстетического процесса XX века (концепция В.Бычкова). Генезис современного искусства. Периодизация истории современного искусства. Модернизм. Авангард. Постмодернизм. Влияние авангардно-модернистских тенденций на современное искусство. Концептуализация современного искусства.

Тема 2. Пространственно-изобразительные арт-практики. Общая характеристика пространственного искусства. Изобразительное искусство и его разновидности в XX веке. Синтез и эклектика в изобразительном искусстве постмодерна. Живопись второй половины XX века. Скульптура второй половины XX века. Фотография второй половины XX века. Инсталляция как

современная форма пространственного искусства. Разновидности инсталляций. Новые формы пространственно-изобразительных арт-практик. Цифровая живопись.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1: Современное искусство и его концептуальные особенности
Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «современное искусство». Основные подходы к терминологии.
2. Основные направления движения художественно-эстетического процесса XX века (концепция В.Бычкова).
3. Генезис современного искусства.
4. Периодизация истории современного искусства.
5. Сравнительная характеристика: Модернизм. Авангард. Постмодернизм.
6. Влияние авангардно-модернистских тенденций на современное искусство.
7. Концептуализация современного искусства.

Термины: современное искусство, актуальное искусство, культура, пост-культура, модерн, постмодерн, авангард, концептуализм, нонклассика, игра, сублимация, арт-практика, конвенциональная эстетика, деконструкция, реди-мейд, супрематизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, лучизм, беспредметность.

Тема 2. Пространственно-изобразительные арт-практики
Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика пространственного искусства.
2. Изобразительное искусство и его разновидности в XX веке.
3. Синтез и эклектика в изобразительном искусстве постмодерна.
4. Живопись второй половины XX века: a. абстрактная живопись; b. сюрреализм; c. минимализм; d. неоклассика; e. соцреализм.
5. Скульптура второй половины XX века.
6. Фотография второй половины XX века.
7. Инсталляция как современная форма пространственного искусства.
8. Разновидности инсталляций.
9. Новые формы пространственно-изобразительных арт-практик.

Термины: пространственные искусства, изобразительное искусство, живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, арт-практика, импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, символизм, кубофутуризм, примитивизм, дадизм, соцреализм, синкретизм, эклектика, арт-пространство, монтаж, интертекстуальность, гипертекст, интертекст.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Современное искусство и его концептуальные особенности	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 2. Пространственно-изобразительные артпрактики	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 (дата обращения: 07.10.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст : электронный.

2. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.

3. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330 (дата обращения: 07.10.2025). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
Классика.ру	https://klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля),	Наименование специальных помещений и	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного

	практик в соответствии с учебным планом	помещений для самостоятельной работы		обеспечения.
	Современное изобразительное искусство	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

***3 семестр* – зачет**

Зачет проводится в форме письменной работы – *Контрольная работа* (ответы на вопросы) по основным разделам дисциплины.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.

Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы)
Вопросы к зачету

Контрольная работа

Вариант № 1

1. Понятие «современное искусство». Основные подходы к терминологии.
2. Живопись второй половины XX века: абстрактная живопись; сюрреализм; минимализм; неоклассика; соцреализм.

Вариант № 2

1. Генезис современного искусства.
2. Василий Кандинский как основатель «беспредметного искусства».

Вариант № 3

1. Сравнительная характеристика: Модернизм. Авангард. Постмодернизм.
2. Инсталляция как современная форма пространственного искусства.

Вариант № 4

1. Концептуализация современного искусства.
2. Эдуард Мане – изобретатель чистой живописи.

Вариант № 5

1. Цифровая живопись.
2. Марк Шагал: религиозный символизм или сюрреализм?

Вариант № 6

1. Периодизация истории современного искусства.
3. Супрематизм Казимира Малевича

Вариант № 7

1. Синтез и эклектика в изобразительном искусстве постмодерна.
2. Трагедия жизни и творчества Ван Гога.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
    - Плана
    - Схем
    - Таблиц
    - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.