Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.02.2024 14:46:09
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

РАССМОТРЕНА
на заседании Ученого совета
20.02.2023 г. Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО
«Высшая школа сценических искусств»

_____ К.А. Райкин
«___» _____ 2023 г.

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Направление подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль)
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Квалификация
БАКАЛАВР

Москва 2023

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – формирование знаний о творческой, производственной и организационной деятельности профессионального театра, о работе творческих и технических цехов.

Задачи практики: изучение и анализ творческой, постановочной, организационной и административной деятельности базового места прохождения практики; изучение основополагающих методов и принципов эксплуатации профессионального сценического оборудования в рамках учебно-практической деятельности; применение грамотных и профессионально обоснованных решений в рамках работы над определенными творческими, техническими и художественными проектами в процессе прохождения практики; освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

	и навыков	
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-3 Способен руководить подразделениями театра и другими организациями, изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию с соблюдением производственной и пожарной безопасности как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации	**ПК-3.1** Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области **ПК-3.2** Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств **ПК-3.3** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций	**Знать:** устройство, оборудование и технические возможности сцены; живописные системы и стили, способы их имитации в сценическом оформлении; историю театрально-декорационного искусства; отечественные и зарубежные разработки в области сценографии, сценической техники и технологии; принципы пространственной организации театрального здания и театральных мастерских, оборудование производственных мастерских; технику и технологии изготовления компонентов сценического оформления театральных декораций, мебели, реквизита; свойства, специфику и фактуру материалов, применяемых в театральном производстве; правила эксплуатации, хранения и транспортировки декораций; **Уметь:** анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; ориентироваться в специфике взаимосвязи технических возможностей сценического пространства и художественно-постановочных задач постановки; проводить монтировочные репетиции для сценического оформления различных типов; организовывать проекты гастрольных вариантов оформления спектаклей текущего репертуара; проводить оценку соответствия используемой техники, оборудования, изделий и материалов заданным условиям; **Владеть:** знаниями нормативных документов и правовых актов, содержащих требования и правила эксплуатации театральной техники, оборудования, изделий и материалов, используемых для создания сценического оформления спектакля; технологией грамотного и безопасного проведения монтировочных работ при создании

		декорационного комплекса в зависимости от особенностей театральной площадки; навыками внедрения безопасной эксплуатации в производство последних достижений в области сценической техники и технологии и профессионального оборудования, новых материалов сценического оформления;

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная ознакомительная практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Учебная практика: ознакомительная практика	2	1	36
	Итого:		1	36

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
« ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – подготовка необходимых материалов и создание теоретической, аналитической и практической базы необходимой для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи практики – расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной творческо-профессиональной задачи.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует	**Знать:** принципы сбора, отбора и обобщения информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; **Уметь:** соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; осуществлять критический анализ и синтез информации, оценивать надежность

задач	собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	источников информации, работать с противоречивой информацией, полученной из разных источников; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам в соответствии с видами профессиональной деятельности; критически оценивать высказывания других участников деятельности и осуществлять сравнительный анализ различных теоретических утверждений и обобщений; **Владеть:** практическими навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального

	рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	роста
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе,

		интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком в соответствии с замыслом и авторским проектом	**ПК-1.1** Знает историю и теорию творческого наследия выдающихся мастеров художественного оформления драматического или музыкального спектакля в своей профессиональной области **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания сценического оборудования и проведения репетиций и спектаклей.	**Знать:** историю и теорию использования сценического оборудования в театральном искусстве; выдающиеся образцы сценического решения постановок мирового и отечественного театрального искусства; принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории; взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; принципы проектирования декораций в соответствии с видом театрального искусства (драма, опера, балет); **Уметь:** анализировать сценическое оформление с технической, технологической и художественных сторон; понимать специфику и отличия технологических решений сценического оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре (концерта, представления); анализировать художественные и эксплуатационные требования к оформлению конкретного спектакля и выбирать оптимальные варианты конструктивного и технологического решения; проводить оценку соответствия используемой техники, оборудования, изделий и материалов заданным условиям; выбирать материалы для конкретного назначения в соответствии с воплощением постановки спектакля (концерта) замыслу художника-постановщика и художника по костюмам, а также художника по свету; **Владеть:** технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта художника-постановщика; навыками создания композиционно-пространственной структуры произведения, в рамках авторской концепции; особенностями отбора художественно-технологических средств для усиления выразительности решения различных творческих задач, создания визуального

		образа, среды, стиля спектакля; навыками рационального выбора материалов и технологий их обработки с учетом физико-механических, эстетических, экологических и экономических показателей; особенностями проведения монтажных работ в условиях специфики различных сценических площадок театральных зданий и сооружений
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках и комплексе документации технического проекта оформления сценического воплощения замысла художника-постановщика новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов	**ПК-2.1** Знает: проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной области **ПК-2.2** Умеет использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности **ПК-2.3** Владеет комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности	**Знать:** этапы работы над художественно-технологическим проектом оформления спектакля; нормативно-правовую базу по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения, в том числе архитектурную и техническую документацию театральных и концертных сооружений; основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, и других конструкторских документов; основные и передовые современные разработки комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по костюмам (монтировочные описи, планировки, фронтальные проекции и разрезы сцены и т.д.); виды, назначение и последовательность разработки проектной театрально-технической документации в условиях театрального производства; техническую документацию, отражающую количество предметов материального оформления, технологию изготовления, трудоемкость, необходимый объем материальных, технических и финансовых средств; различные методики организации работы над выпуском нового спектакля; системы компьютерного проектирования и черчения, приемы и методы работы в них; способы выполнения проектной документации с использованием текстовых и графических редакторов; **Уметь:** разрабатывать совместно с художником-постановщиком и режиссером-постановщиком стилистику сценического оформления новой постановки, театральные декорации, необходимые для них технические средства и документацию; разрабатывать проект монтировки техники и оборудования, с учетом имеющихся технических средств и возможности приобретения дополнительных; разрабатывать перспективные планы модернизации постановочных технологий; использовать современные тенденции развития возможностей постановочной техники; специализированного программного обеспечения; выбирать и использовать оптимальные изделия и материалы, соответствующие функциональным, эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, представления); проводить экспериментальную деятельность в сфере технологии изготовления декораций и вносить предложения по усовершенствованию старых технологий; применять на практике новейшие

		достижения театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в области проектирования и изготовления декораций; **Владеть:** методами конструирования декораций, расчета элементов театральных конструкций на прочность, жесткость и устойчивость; теорией и практикой расчета театральных конструкций; методикой и технологией изготовления мягких и жестких декораций, бутафории, театрального костюма, сценических эффектов; способами применения профессионального программного обеспечения, методами виртуального моделирования сценографического решения, технологиями изготовления декораций; технологиями макетирования (предметного и компьютерного); навыком поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта; знаниями нормативных документов и правовых актов, содержащие требования и правила эксплуатации театральной техники; навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической и временной составляющих; алгоритмом поиска нестандартных технологических решений
ПК-3 Способен руководить подразделениями театра и другими организациями, изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию с соблюдением производственной и пожарной безопасности как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации	**ПК-3.1** Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области **ПК-3.2** Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств **ПК-3.3** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций	**Знать:** устройство, оборудование и технические возможности сцены; живописные системы и стили, способы их имитации в сценическом оформлении; историю театрально-декорационного искусства; отечественные и зарубежные разработки в области сценографии, сценической техники и технологии; принципы пространственной организации театрального здания и театральных мастерских, оборудование производственных мастерских; технику и технологии изготовления компонентов сценического оформления театральных декораций, мебели, реквизита; свойства, специфику и фактуру материалов, применяемых в театральном производстве; правила эксплуатации, хранения и транспортировки декораций; **Уметь:** анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; ориентироваться в специфике взаимосвязи технических возможностей сценического пространства и художественно-постановочных задач постановки; проводить монтировочные репетиции для сценического оформления различных типов; организовывать проекты гастрольных вариантов оформления спектаклей текущего репертуара; проводить оценку соответствия используемой техники, оборудования, изделий и материалов заданным условиям; **Владеть:** знаниями нормативных документов и правовых актов, содержащих требования и

		правила эксплуатации театральной техники, оборудования, изделий и материалов, используемых для создания сценического оформления спектакля; технологией грамотного и безопасного проведения монтировочных работ при создании декорационного комплекса в зависимости от особенностей театральной площадки; навыками внедрения безопасной эксплуатации в производство последних достижений в области сценической техники и технологии и профессионального оборудования, новых материалов сценического оформления;

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: преддипломная практика	8	12	432
	Итого:		12	432

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА»

1. Цели и задачи практики

Цель практики – дать представление: о видах, способах организации пространства и средствах художественной выразительности сценического оформления спектакля, о технических возможностях сцены и сценического оборудования; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии.

Задачи практики – раскрыть базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака; освоить технологии творческого поиска и навыки воплощения режиссерского замысла традиционными средствами театра, а также с использованием пространственных, визуальных и информационных видов искусств; освоить технологию моделирования сценического оформления спектакля различными способами: в традиционном макете и в информационном формате; показать многообразие традиционных и современных видов и форм художественной практики; освоить технику моделирования постановочного решения в макете; подготовить к требованиям современного театра; подготовить к совместной работе с художником-постановщиком.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

	предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком в соответствии с замыслом и авторским проектом	**ПК-1.1** Знает историю и теорию творческого наследия выдающихся мастеров художественного оформления драматического или музыкального спектакля в своей профессиональной области **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания сценического оборудования и проведения репетиций и спектаклей.	**Знать:** историю и теорию использования сценического оборудования в театральном искусстве; выдающиеся образцы сценического решения постановок мирового и отечественного театрального искусства; принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории; взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; принципы проектирования декораций в соответствии с видом театрального искусства (драма, опера, балет); **Уметь:** анализировать сценическое оформление с технической, технологической и художественных сторон; понимать специфику и отличия технологических решений сценического оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре (концерта,

		представления); анализировать художественные и эксплуатационные требования к оформлению конкретного спектакля и выбирать оптимальные варианты конструктивного и технологического решения; проводить оценку соответствия используемой техники, оборудования, изделий и материалов заданным условиям; выбирать материалы для конкретного назначения в соответствии с воплощением постановки спектакля (концерта) замыслу художника-постановщика и художника по костюмам, а также художника по свету; **Владеть:** технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта художника-постановщика; навыками создания композиционно-пространственной структуры произведения, в рамках авторской концепции; особенностями отбора художественно-технологических средств для усиления выразительности решения различных творческих задач, создания визуального образа, среды, стиля спектакля; навыками рационального выбора материалов и технологий их обработки с учетом физико-механических, эстетических, экологических и экономических показателей; особенностями проведения монтажных работ в условиях специфики различных сценических площадок театральных зданий и сооружений
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках и комплексе документации технического проекта оформления сценического воплощения замысла художника-постановщика новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов	**ПК-2.1** Знает: проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной области **ПК-2.2** Умеет использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности **ПК-2.3** Владеет комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности	**Знать:** этапы работы над художественно-технологическим проектом оформления спектакля; нормативно-правовую базу по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения, в том числе архитектурную и техническую документацию театральных и концертных сооружений; основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, и других конструкторских документов; основные и передовые современные разработки комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по костюмам (монтировочные описи, планировки, фронтальные проекции и разрезы сцены и т.д.); виды, назначение и последовательность разработки проектной театрально-технической документации в условиях театрального производства; техническую документацию, отражающую количество предметов материального оформления, технологию изготовления, трудоемкость, необходимый объем материальных, технических и финансовых средств; различные методики организации работы над выпуском нового спектакля; системы компьютерного проектирования и черчения, приемы и методы работы в них; способы выполнения проектной документации с использованием текстовых и графических редакторов; **Уметь:** разрабатывать совместно с художником-постановщиком и режиссером-

		постановщиком стилистику сценического оформления новой постановки, театральные декорации, необходимые для них технические средства и документацию; разрабатывать проект монтировки техники и оборудования, с учетом имеющихся технических средств и возможности приобретения дополнительных; разрабатывать перспективные планы модернизации постановочных технологий; использовать современные тенденции развития возможностей постановочной техники; специализированного программного обеспечения; выбирать и использовать оптимальные изделия и материалы, соответствующие функциональным, эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, представления); проводить экспериментальную деятельность в сфере технологии изготовления декораций и вносить предложения по усовершенствованию старых технологий; применять на практике новейшие достижения театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в области проектирования и изготовления декораций; **Владеть:** методами конструирования декораций, расчета элементов театральных конструкций на прочность, жесткость и устойчивость; теорией и практикой расчета театральных конструкций; методикой и технологией изготовления мягких и жестких декораций, бутафории, театрального костюма, сценических эффектов; способами применения профессионального программного обеспечения, методами виртуального моделирования сценографического решения, технологиями изготовления декораций; технологиями макетирования (предметного и компьютерного); навыком поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта; знаниями нормативных документов и правовых актов, содержащие требования и правила эксплуатации театральной техники; навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической и временной составляющих; алгоритмом поиска нестандартных технологических решений

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Технологическая (проектно-технологическая) практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов

1	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	5, 6	8	288
	Итого:		8	288