Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.02.2024 14:45:38
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ _____
(подпись) (ФИО)

«____» _____ 20____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль): СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения: *очная*

Москва
2023

Содержание

1. Цели и задачи практики 3
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 3
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 5
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 5
6. Место проведения практики 5
7. Структура и содержание практики 5
8. Формы отчетности по практике 6
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 6
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 6
10.1. Электронный образовательный ресурс 6
10.2. Учебная и дополнительная литература 6
10.3. Электронные и Internet-ресурсы 7
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 7
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 8

1. Цели и задачи практики

Цель практики – формирование знаний о творческой, производственной и организационной деятельности профессионального театра, о работе творческих и технических цехов.

Задачи практики: изучение и анализ творческой, постановочной, организационной и административной деятельности базового места прохождения практики; изучение основополагающих методов и принципов эксплуатации профессионального сценического оборудования в рамках учебно-практической деятельности; применение грамотных и профессионально обоснованных решений в рамках работы над определенными творческими, техническими и художественными проектами в процессе прохождения практики; освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен понимать	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности,

принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-3 Способен руководить подразделениями театра и другими организациями, изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию с соблюдением производственной и пожарной безопасности как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации	**ПК-3.1** Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области **ПК-3.2** Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств **ПК-3.3** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций	**Знать:** устройство, оборудование и технические возможности сцены; живописные системы и стили, способы их имитации в сценическом оформлении; историю театрально-декорационного искусства; отечественные и зарубежные разработки в области сценографии, сценической техники и технологии; принципы пространственной организации театрального здания и театральных мастерских, оборудование производственных мастерских; технику и технологии изготовления компонентов сценического оформления театральных декораций, мебели, реквизита; свойства, специфику и фактуру материалов, применяемых в театральном производстве; правила эксплуатации, хранения и транспортировки декораций; **Уметь:** анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; ориентироваться в специфике взаимосвязи технических возможностей сценического пространства и художественно-постановочных задач постановки; проводить монтировочные репетиции для сценического оформления различных типов; организовывать проекты гастрольных вариантов оформления спектаклей текущего репертуара; проводить оценку соответствия используемой техники, оборудования, изделий и материалов заданным условиям; **Владеть:** знаниями нормативных документов и правовых актов, содержащих требования и правила эксплуатации театральной техники, оборудования, изделий и материалов, используемых для создания сценического оформления спектакля; технологией грамотного и безопасного проведения монтировочных работ при создании декорационного комплекса в зависимости от особенностей театральной площадки;

		навыками внедрения безопасной эксплуатации в производство последних достижений в области сценической техники и технологии и профессионального оборудования, новых материалов сценического оформления;

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная ознакомительная практика относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Учебная практика: ознакомительная практика	2	1	36
	Итого:		1	36

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-6; ОПК-3; ПК-3
2	Знакомство с работой и организационной структурой театра, система управления театром. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающими безопасность работ.	4	УК-6; ОПК-3; ПК-3
3	Технические характеристики сценических площадок: знакомство с устройством сцены и сценическим оборудованием; планшет сцены и специфика его механизации	4	УК-6; ОПК-3; ПК-3
4	Художественно-постановочная часть: знакомство с помещениями цехов художественно-постановочной части и оборудования. Образцы эксплуатационной документации	4	УК-6; ОПК-3; ПК-3
5	Художественно-производственные мастерские: знакомство с помещениями цехов мастерских и оборудования. Образцы производственной документации.	4	УК-6; ОПК-3; ПК-3
6	Просмотр репетиций по выпуску спектаклей. Просмотр произведений художников по театральному сценическому искусству с точки зрения использования технических возможностей различных	10	УК-6; ОПК-3; ПК-3

	средств и устройств сценического оборудования. Изучение различных стилей творческих приемов в работе художника-технолога сцены.		
7	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	4	УК-6; ОПК-3; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	УК-6; ОПК-3; ПК-3
Итого объём часов дисциплины		**36**	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей;

– просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений;

– изучение технических и технологических возможностей сценических площадок;

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Практическая работа в период проведения практики включает:

– проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематическим планом практики;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения самостоятельной работы на период прохождения практики;

– анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов;

– ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Учебная литература					
Базанов В.В. Технология сцены	Учебное пособие	М.: Импульс-свет	2005	408 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Журова Г.А., Семакин А.П. Визуализация	Метод. рекомендации	М.: ВШСИ	2018	20 с.	Фонд библиотеки ВШСИ

спектаклей: теория и практика					
Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение	Книга	М.: ЗАО «ДОКА Медиа»	2005	360 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Монтау Л. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля	Информати вно-справочное издание	Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та	2013	272 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.	Учебное пособие	М.;Просвещен ие	1981	239 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Новые аудиовизуальные технологии / Отв. ред. К.Э. Разлогов	Учебное пособие	М.: Едиториал УРСС	2005	488 .	Фонд библиотеки ВШСИ
Фот Ж.А., Шалмина И.И. Дизайн-проектирование изделий сложных форм	Учебное пособие	Омск: ОмГТУ	2017	134 с	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493302

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельно	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.

	учебным планом	й работы		
1.	Учебная практика: ознакомительная практика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.6)	Мастерская художника по свету: 1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс 6. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и

критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Не зачтено	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
расположение номера страниц – снизу по центру;
нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ _____
(подпись) (ФИО)

«____» _____ 20____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль): СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения: *очная*

Москва
2023

Содержание

1. Цели и задачи практики 3
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 3
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 8
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 8
6. Место проведения практики 9
7. Структура и содержание практики 9
8. Формы отчетности по практике 10
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 10
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
10.1. Электронный образовательный ресурс 11
10.2. Учебная и дополнительная литература 11
10.3. Электронные и Internet-ресурсы 11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 12
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 13

1. Цели и задачи практики

Цель практики – подготовка необходимых материалов и создание теоретической, аналитической и практической базы необходимой для написания выпускной квалификационной работы.

Задачи практики – расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний и приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной творческо-профессиональной задачи.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Знать:** принципы сбора, отбора и обобщения информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; **Уметь:** соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; осуществлять критический анализ и синтез информации, оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией, полученной из разных источников; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам в соответствии с видами профессиональной деятельности; критически оценивать высказывания других участников деятельности и осуществлять сравнительный анализ различных теоретических утверждений и обобщений; **Владеть:** практическими навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п).	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как

	УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять

		собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в	**ПК-1.1** Знает историю и теорию творческого наследия выдающихся мастеров художественного оформления драматического или музыкального спектакля в своей профессиональной области	**Знать:** историю и теорию использования сценического оборудования в театральном искусстве; выдающиеся образцы сценического решения постановок мирового и отечественного театрального искусства; принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и

драматическом или музыкальном театре в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком в соответствии с замыслом и авторским проектом	**ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания сценического оборудования и проведения репетиций и спектаклей.	изготовления декораций и бутафории; взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; принципы проектирования декораций в соответствии с видом театрального искусства (драма, опера, балет); **Уметь:** анализировать сценическое оформление с технической, технологической и художественных сторон; понимать специфику и отличия технологических решений сценического оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре (концерта, представления); анализировать художественные и эксплуатационные требования к оформлению конкретного спектакля и выбирать оптимальные варианты конструктивного и технологического решения; проводить оценку соответствия используемой техники, оборудования, изделий и материалов заданным условиям; выбирать материалы для конкретного назначения в соответствии с воплощением постановки спектакля (концерта) замыслу художника-постановщика и художника по костюмам, а также художника по свету; **Владеть:** технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта художника-постановщика; навыками создания композиционно-пространственной структуры произведения, в рамках авторской концепции; особенностями отбора художественно-технологических средств для усиления выразительности решения различных творческих задач, создания визуального образа, среды, стиля спектакля; навыками рационального выбора материалов и технологий их обработки с учетом физико-механических, эстетических, экологических и экономических показателей; особенностями проведения монтажных работ в условиях специфики различных сценических площадок театральных зданий и сооружений
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках и комплексе документации технического проекта оформления сценического воплощения замысла художника-постановщика новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов	**ПК-2.1** Знает: проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной области **ПК-2.2** Умеет использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности **ПК-2.3** Владеет комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности	**Знать:** этапы работы над художественно-технологическим проектом оформления спектакля; нормативно-правовую базу по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения, в том числе архитектурную и техническую документацию театральных и концертных сооружений; основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, и других конструкторских документов; основные и передовые современные разработки комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по костюмам (монтировочные описи, планировки, фронтальные проекции и разрезы сцены и т.д.); виды, назначение и последовательность разработки проектной театрально-технической документации в условиях театрального производства;

		техническую документацию, отражающую количество предметов материального оформления, технологию изготовления, трудоемкость, необходимый объем материальных, технических и финансовых средств; различные методики организации работы над выпуском нового спектакля; системы компьютерного проектирования и черчения, приемы и методы работы в них; способы выполнения проектной документации с использованием текстовых и графических редакторов; **Уметь:** разрабатывать совместно с художником-постановщиком и режиссером-постановщиком стилистику сценического оформления новой постановки, театральные декорации, необходимые для них технические средства и документацию; разрабатывать проект монтировки техники и оборудования, с учетом имеющихся технических средств и возможности приобретения дополнительных; разрабатывать перспективные планы модернизации постановочных технологий; использовать современные тенденции развития возможностей постановочной техники; специализированного программного обеспечения; выбирать и использовать оптимальные изделия и материалы, соответствующие функциональным, эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, представления); проводить экспериментальную деятельность в сфере технологии изготовления декораций и вносить предложения по усовершенствованию старых технологий; применять на практике новейшие достижения театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в области проектирования и изготовления декораций; **Владеть:** методами конструирования декораций, расчета элементов театральных конструкций на прочность, жесткость и устойчивость; теорией и практикой расчета театральных конструкций; методикой и технологией изготовления мягких и жестких декораций, бутафории, театрального костюма, сценических эффектов; способами применения профессионального программного обеспечения, методами виртуального моделирования сценографического решения, технологиями изготовления декораций; технологиями макетирования (предметного и компьютерного); навыком поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта; знаниями нормативных документов и правовых актов, содержащие требования и правила эксплуатации театральной техники; навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической и временной

		составляющих; алгоритмом поиска нестандартных технологических решений
ПК-3 Способен руководить подразделениями театра и другими организациями, изготавливающими материальное оформление спектаклей (концертов, представлений) или обеспечивающими их эксплуатацию с соблюдением производственной и пожарной безопасности как в период создания материального оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации	**ПК-3.1** Знает актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса в своей профессиональной области **ПК-3.2** Знает основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств **ПК-3.3** Умеет применять в профессиональной деятельности правила, нормы и требования охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, оценивать риски, в том числе при возникновении нештатных ситуаций	**Знать:** устройство, оборудование и технические возможности сцены; живописные системы и стили, способы их имитации в сценическом оформлении; историю театрально-декорационного искусства; отечественные и зарубежные разработки в области сценографии, сценической техники и технологии; принципы пространственной организации театрального здания и театральных мастерских, оборудование производственных мастерских; технику и технологии изготовления компонентов сценического оформления театральных декораций, мебели, реквизита; свойства, специфику и фактуру материалов, применяемых в театральном производстве; правила эксплуатации, хранения и транспортировки декораций; **Уметь:** анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; ориентироваться в специфике взаимосвязи технических возможностей сценического пространства и художественно-постановочных задач постановки; проводить монтировочные репетиции для сценического оформления различных типов; организовывать проекты гастрольных вариантов оформления спектаклей текущего репертуара; проводить оценку соответствия используемой техники, оборудования, изделий и материалов заданным условиям; **Владеть:** знаниями нормативных документов и правовых актов, содержащих требования и правила эксплуатации театральной техники, оборудования, изделий и материалов, используемых для создания сценического оформления спектакля; технологией грамотного и безопасного проведения монтировочных работ при создании декорационного комплекса в зависимости от особенностей театральной площадки; навыками внедрения безопасной эксплуатации в производство последних достижений в области сценической техники и технологии и профессионального оборудования, новых материалов сценического оформления;

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов

1	Производственная практика: преддипломная практика	8	12	432
	Итого:		12	432

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
2	Знакомство с работой и организационной структурой театра, система управления театром. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающими безопасность работ. Техника безопасности для театрально-концертных комплексов.	4	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
3	Изучение основополагающих методов и принципов эксплуатации профессионального сценического оборудования в рамках ВКР: технические характеристики сценических площадок – знакомство с устройством сцены и сценическим оборудованием; планшет сцены и специфика его механизации в театре.	134	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
4	Проведение самостоятельного исследования использования технических особенностей и технологической оснащенности сцены в проектировании спектакля. Конструктивное решение декорационного оформления элементов спектакля и обоснование экономической эффективности предлагаемых решений в рамках разработки тематики выпускной квалификационной работы	134	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
5	Применение грамотных и профессионально обоснованных решений в рамках работы над определенными творческими, техническими и художественными проектами: составление проектной документации и технологического описания в соответствии с тематикой выпускной квалификационной работы.	134	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
6	Анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов по исследуемой проблеме	16	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
7	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	4	УК-1; УК-3; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	УК-1; УК-3;

		УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Итого объём часов дисциплины	**432**	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Во время практики студент должен самостоятельно изучить на примере конкретного театра:

1. Организация выпуска новой постановки:

– организация демонстрации макета и эскизов художественному совету.

– организация обсуждения техническим советом макета и эскизов новой постановки.

– состав технического совета.

– документы, предъявляемые техническому совету: макет оформления; планировки и осевые разрезы; габаритные чертежи декораций и мебели; эскизы костюмов и гримов; эскизы бутафории.

– акт приемки макета.

– разработка производственной документации: монтировочная ведомость; технологическое описание; конструктивные чертежи; график выпуска спектакля; график подачу оформления на сцену; предварительная смета; предварительная заявка на материалы и оборудование.

– порядок передачи чертежей в мастерские.

– контроль за ходом работ по выпуску новой постановки: отчеты на планерках; авторский надзор; порядок внесения дополнений и изменений.

– порядок передачи готовых элементов оформления мастерскими театру.

– этапы выпуска новой постановки.

– порядок приемки оформления комиссией театра.

– сдача спектакля межведомственной комиссии.

2. Организация проведение спектаклей текущего репертуара.

3. Организация выездных спектаклей.

4. Порядок списания материального оформления спектакля.

5. Должностная инструкция зав. художественной постановочной частью.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей;

– просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений;

– изучение технических и технологических возможностей сценических площадок;

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Практическая работа в период проведения практики включает:

– проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематическим планом практики;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения самостоятельной работы на период прохождения практики;

– анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов;

– ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Учебная литература					
Базанов В.В. Технология сцены	Учебное пособие	М.: Импульс-свет	2005	408 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Журова Г.А., Семакин А.П. Визуализация спектаклей: теория и практика	Метод. рекомендации	М.: ВШСИ	2018	20 с.	Фонд библиотеки ВШСИ
Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение	Книга	М.: ЗАО «ДОКА Медиа»	2005	360 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Монтау Л. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля	Информативно-справочное издание	Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та	2013	272 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.	Учебное пособие	М.;Просвещение	1981	239 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Новые аудиовизуальные технологии / Отв. ред. К.Э. Разлогов	Учебное пособие	М.: Едиториал УРСС	2005	488 .	Фонд библиотеки ВШСИ
Фот Ж.А., Шалмина И.И. Дизайн-проектирование изделий сложных форм	Учебное пособие	Омск: ОмГТУ	2017	134 с	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493302

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф

9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Производственная практика: преддипломная практика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	Мастерская художника по свету: 1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс 6. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Не зачтено	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

абзацный отступ – 1,25 см;

выравнивание текста – по ширине;

расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:

титульный лист

содержание

введение

основная часть;

заключение;

список используемых источников;

приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ _____
(подпись) (ФИО)

«____» _____ 20____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

Направленность (профиль): СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения: *очная*

Москва
2023

Содержание

1. Цели и задачи практики 3
2. Вид практики, способ и формы ее проведения 3
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 3
4. Место практики в структуре основной образовательной программы 3
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах. 7
6. Место проведения практики 7
7. Структура и содержание практики 7
8. Формы отчетности по практике 8
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики 8
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9
10.1. Электронный образовательный ресурс 9
10.2. Учебная и дополнительная литература 9
10.3. Электронные и Internet-ресурсы 10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике 10
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ 11

1. Цели и задачи практики

Цель практики – дать представление: о видах, способах организации пространства и средствах художественной выразительности сценического оформления спектакля, о технических возможностях сцены и сценического оборудования; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии.

Задачи практики – раскрыть базисные основы колористики и композиции, семантику цвета и знака; освоить технологии творческого поиска и навыки воплощения режиссерского замысла традиционными средствами театра, а также с использованием пространственных, визуальных и информационных видов искусств; освоить технологию моделирования сценического оформления спектакля различными способами: в традиционном макете и в информационном формате; показать многообразие традиционных и современных видов и форм художественной практики; освоить технику моделирования постановочного решения в макете; подготовить к требованиям современного театра; подготовить к совместной работе с художником-постановщиком.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию

		художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1 Способен к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в драматическом или музыкальном театре в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком в соответствии с замыслом и авторским проектом	**ПК-1.1** Знает историю и теорию творческого наследия выдающихся мастеров художественного оформления драматического или музыкального спектакля в своей профессиональной области **ПК-1.2** Умеет применять технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности **ПК-1.3** Владеет навыками совместной работы с художником-постановщиком во время создания сценического оборудования и проведения репетиций и спектаклей.	**Знать:** историю и теорию использования сценического оборудования в театральном искусстве; выдающиеся образцы сценического решения постановок мирового и отечественного театрального искусства; принципы формирования театрального пространства, технологию проектирования и изготовления декораций и бутафории; взаимозависимости технических возможностей сцены и художественных задач спектакля; принципы проектирования декораций в соответствии с видом театрального искусства (драма, опера, балет); **Уметь:** анализировать сценическое оформление с технической, технологической и художественных сторон; понимать специфику и отличия технологических решений сценического оформления внешней формы спектаклей в музыкальном и драматическом театре (концерта, представления); анализировать художественные и эксплуатационные требования к оформлению конкретного спектакля и выбирать оптимальные варианты конструктивного и технологического решения; проводить оценку соответствия используемой техники, оборудования, изделий и материалов заданным условиям; выбирать материалы для конкретного назначения в соответствии с воплощением постановки спектакля (концерта) замыслу художника-постановщика и художника по костюмам, а также художника по свету; **Владеть:** технологиями изготовления декораций, обеспечивающими полноценную реализацию авторского проекта художника-постановщика; навыками создания композиционно-пространственной структуры произведения, в рамках авторской концепции; особенностями отбора художественно-технологических средств для усиления выразительности решения различных творческих задач, создания визуального образа, среды, стиля спектакля; навыками рационального выбора материалов и технологий их обработки с учетом физико-механических, эстетических, экологических и экономических показателей; особенностями проведения монтажных работ в условиях специфики различных сценических площадок театральных зданий и сооружений
ПК-2 Способен использовать в технологических разработках и комплексе документации	**ПК-2.1** Знает: проектную и рабочую техническую и технологическую документацию в профессиональной области **ПК-2.2** Умеет использовать новейшие достижения в области	**Знать:** этапы работы над художественно-технологическим проектом оформления спектакля; нормативно-правовую базу по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения, в том числе

технического проекта оформления сценического воплощения замысла художника-постановщика новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов	театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности **ПК-2.3** Владеет комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности	архитектурную и техническую документацию театральных и концертных сооружений; основные правила и нормы оформления и выполнения чертежей, и других конструкторских документов; основные и передовые современные разработки комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по костюмам (монтировочные описи, планировки, фронтальные проекции и разрезы сцены и т.д.); виды, назначение и последовательность разработки проектной театрально-технической документации в условиях театрального производства; техническую документацию, отражающую количество предметов материального оформления, технологию изготовления, трудоемкость, необходимый объем материальных, технических и финансовых средств; различные методики организации работы над выпуском нового спектакля; системы компьютерного проектирования и черчения, приемы и методы работы в них; способы выполнения проектной документации с использованием текстовых и графических редакторов; **Уметь:** разрабатывать совместно с художником-постановщиком и режиссером-постановщиком стилистику сценического оформления новой постановки, театральные декорации, необходимые для них технические средства и документацию; разрабатывать проект монтировки техники и оборудования, с учетом имеющихся технических средств и возможности приобретения дополнительных; разрабатывать перспективные планы модернизации постановочных технологий; использовать современные тенденции развития возможностей постановочной техники; специализированного программного обеспечения; выбирать и использовать оптимальные изделия и материалы, соответствующие функциональным, эстетическим и эксплуатационным требованиям проекта внешней художественной формы спектакля (концерта, представления); проводить экспериментальную деятельность в сфере технологии изготовления декораций и вносить предложения по усовершенствованию старых технологий; применять на практике новейшие достижения театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в области проектирования и изготовления декораций; **Владеть:** методами конструирования декораций, расчета элементов театральных конструкций на прочность, жесткость и устойчивость; теорией и практикой расчета театральных конструкций; методикой и технологией изготовления мягких и жестких декораций, бутафории, театрального костюма, сценических эффектов; способами применения профессионального

		программного обеспечения, методами виртуального моделирования сценографического решения, технологиями изготовления декораций; технологиями макетирования (предметного и компьютерного); навыком поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта; знаниями нормативных документов и правовых актов, содержащие требования и правила эксплуатации театральной техники; навыком выбора оптимального варианта реализации творческого замысла художника с точки зрения экономической и временной составляющих; алгоритмом поиска нестандартных технологических решений

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «Технологическая (проектно-технологическая) практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	5, 6	8	288
	Итого:		8	288

6. Место проведения практики

Базой практики является:

– АНО «Высшая школа сценических искусств»;

– профессиональные театры; организации культуры и искусства (исполнительских искусств). Взаимоотношения сторон определяются заключаемым между ними договором на прохождение практики.

Базой практики для студентов, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-3; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
2	Ознакомление с организацией и рабочим местом. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающими безопасность работ.	4	УК-3; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2

3	Изучение организации театрального пространства, изучение организации работы театрального производства, специфику творческой работы в театре и особенности работы художественно-постановочной части и художественно-производственных мастерских	4	УК-3; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
4	Совершенствование профессиональных умений. Проведение анализа технологических свойств конструкций и материалов, используемых при создании материального оформления спектакля. Использование новейших технологий постановочной деятельности (компьютерная графика, компьютерное моделирование и др.). *На примере спектакля «…»*	48	УК-3; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
5	Технология проектирования декораций. Система оформления сценического пространства. Разнообразие приемов формирования наглядного образного решения. Определение концепции художественно-сценического оформления спектакля. *Предварительные расчеты по проектированию спектакля* «…»	48	УК-3; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
6	Приемы сценического оформления. Особенности отбора художественно-технологических средств для усиления выразительности решения различных творческих задач, создания визуального образа, среды, стиля спектакля. Принципиальное конструктивное решение декорационного оформления. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Объемно-пространственное решение сцены, виды театральных макетов. *Использование технических особенностей и технической оснащенности сцены в проектировании спектакля «…»*	54	УК-3; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
7	Составление схемы технологической документации, применяемой в театре: планы установки декораций, схемы развески, инструкции по монтажу, партитуры проведения спектакля. Составление спецификации оборудования. Особенности выполнения проектной документации спектакля (монтировочная опись; монтировочная документация). Принципы и технологии ведения монтировочных работ.	54	УК-3; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
8	Репетиционный период, выпуск спектакля	54	УК-3; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
9	Анализ итогов работы в ходе проведения практики. Подготовка отчетных документов по практике	16	УК-3; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**4**	УК-3; УК-6; ОПК-1; ПК-1; ПК-2
Итого объём часов дисциплины		**288**	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Во время практики студент должен самостоятельно изучить на примере конкретного произведения: основная идея театрального произведения, определение конфликта, экспозиции,

завязки, развития действия, кульминации, финала для поиска выразительной сценографической формы; развитие творческого подхода к созданию художественного оформления спектакля; отбор вспомогательного иллюстративного материала; создание композиционного постановочного решения в сценографической иллюстрации режиссерского сценария; выбор сценографических средств художественной выразительности; освоение навыков создания прирезки макета и постановочного макета; примеры создания проектной, технической части режиссерского сценографического решения.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

– консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного работы;

– ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;

– работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет.

– просмотр DVD дисков с постановками технически интересных и сложных спектаклей;

– просмотр спектаклей в режиме реального времени, монтировок интересных технических и сценографических решений;

– изучение технических и технологических возможностей сценических площадок;

– обобщение данных, полученных в результате работы;

– своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;

– успешное прохождение промежуточной аттестации.

Практическая работа в период проведения практики включает:

– проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематическим планом практики;

– сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения самостоятельной работы на период прохождения практики;

– анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов;

– ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Используемые технологии: развитие образного мышления; технология творческого поиска; подготовка творческих проектов; развитие практических навыков создания планировки; технология создания сценографической иллюстрации режиссерского сценария; создание материальной части режиссерской экспозиции; технология моделирования постановочного макета; использование информационных средств в организации постановочного процесса и сценографии.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Учебная и дополнительная литература

Учебная литература					
Базанов В.В. Технология сцены	Учебное пособие	М.: Импульс-свет	2005	408 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Журова Г.А., Семакин А.П. Визуализация спектаклей: теория и практика	Метод. рекомендации	М.: ВШСИ	2018	20 с.	Фонд библиотеки ВШСИ
Исмагилов Д.Г., Древалёва Е.П. Театральное освещение	Книга	М.: ЗАО «ДОКА Медиа»	2005	360 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Монтау Л. Сценическая техника и	Информативно-справочное	Екатеринбург: Изд-во Уральского	2013	272 с	Фонд библиотеки ВШСИ

технология в образном решении спектакля	издание	ун-та			
Мочалов Ю. Композиция сценического пространства.	Учебное пособие	М.;Просвещение	1981	239 с	Фонд библиотеки ВШСИ
Новые аудиовизуальные технологии / Отв. ред. К.Э. Разлогов	Учебное пособие	М.: Едиториал УРСС	2005	488 .	Фонд библиотеки ВШСИ
Фот Ж.А., Шалмина И.И. Дизайн-проектирование изделий сложных форм	Учебное пособие	Омск: ОмГТУ	2017	134 с	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493302

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24;

		и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.8)	ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	Мастерская художника по свету: 1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс 6. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном

	объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
объем отчета должен составлять 7-10 страниц печатного текста;
поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
текст печатается через 1,5 интервал;
текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
абзацный отступ – 1,25 см;
выравнивание текста – по ширине;
расположение номера страниц – снизу по центру;
нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:
титульный лист
содержание
введение
основная часть;
заключение;
список используемых источников;
приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работы за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).