Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.09.2023 11:17:56
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

РАССМОТРЕНА
на заседании Ученого совета
20.02.2023 г. Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО
«Высшая школа сценических искусств»
_____ К.А. Райкин
«___» _____ 2023 г.

# АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЮ)

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Направление подготовки
**52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ**

Направленность (профиль)
**ХУДОДЕСТВЕННО-СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**
**СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ**

Квалификация
**БАКАЛАВР**

Москва 2023

# ПЕРЕЧЕНЬ АННОТАЦИЙ

Б.1.Б.1. ИСТОРИЯ ..... 4
Б.1.Б.2. ФИЛОСОФИЯ ..... 6
Б.1.Б.3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК ..... 7
Б.1.Б.4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..... 9
Б.1.Б.5. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ..... 11
Б.1.Б.6. НОРМАТИВНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..... 13
Б.1.Б.7. ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ ..... 15
Б.1.Б.8. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ ..... 17
Б.1.Б.9. ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ ..... 19
Б1.Б.10. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ..... 21
Б1.Б.11. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ..... 23
Б.1.Б.12. ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА ..... 25
Б.1.Б.13. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА ..... 26
Б.1.Б.14. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ..... 27
Б.1.Б.15. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА ..... 29
Б.1.Б.16. УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ ..... 32
Б.1.Б.17. ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА ..... 34
Б.1.Б.18. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ ..... 36
Б.1.Б.19. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ ..... 38
Б.1.Б.20. МАКЕТИРОВАНИЕ ..... 40
Б.1.Б.21. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..... 42
Б.1.Б.22. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ..... 44
Б.1.В.ОД.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА ..... 46
Б.1.В.ОД.2. ИСТОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ ..... 48
Б.1.В.ОД.3. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ..... 50
Б.1.В.ОД.4. ГРИМ И ПОСТИЖ ..... 52
Б.1.В.ОД.5. ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ ..... 53
Б.1.В.ОД.6. СВЕТОТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ..... 55
Б.1.В.ОД.7.ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ..... 57
Б.1.В.ОД.8. РАСЧЕТ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ..... 59
Б.1.В.ОД.9. ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА ..... 61
Б.1.В.ОД.10. ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ..... 62
Б.1.В.ОД.11. ВИРТУАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СВЕТОВОГО И СЦЕНОГРАФИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ ..... 64
Б.1.В.ОД.12. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ В ДРАМАТИЧЕСКОМ И МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ..... 66
Б.1.В.ОД.13. КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕКОРАЦИЙ ..... 68

Б.1.В.ОД.14. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН 70
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ .....72
Б.1.В.ДВ.1.1. ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ.....74
Б.1.В.ДВ.1.2. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРЕВОД (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК).....75
Б.1.В.ДВ.2.1. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ .....76
Б.1.В.ДВ.2.2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ .....78
Б.1.В.ДВ.3.1. ФОТОМЕТРИЯ .....80
Б.1.В.ДВ.3.2.СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ОСВЕТИТЕЛЬНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ.....82
Б.1.В.ДВ.4.1.ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА.....84
Б.1.В.ДВ.4.2.ИСТОРИЯ КОСТЮМА.....86
Б.1.В.ДВ.5.1.ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА .....88
Б.1.В.ДВ.5.2.УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫМИ ПРОЕКТАМИ .....89
Б.1.В.ДВ.6.1.СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА .....91
Б.1.В.ДВ.6.2.ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА .....93
Б1.В.ДВ.7.1 ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ И ЕГО ЭКСПЛУАТАЦИЯ.....95
Б1.В.ДВ.7.2 ОХРАНА ТРУДА И ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ .....97
Б1.В.ДВ.8.1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.....98
Б1.В.ДВ.8.2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ.....99

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.Б.1. ИСТОРИЯ

**Цели освоения дисциплины**: научить студентов умениям и навыкам поиска, систематизации, комплексного анализа и обобщения исторической информации; формировать историческое мировоззрение о социально-историческом своеобразии России, основных этапах и содержании отечественной истории с древнейших времен до наших дней, ее месте в мировой цивилизации; на конкретных примерах из различных эпох выявить органическую взаимосвязь российской и мировой истории; показать, по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии, проанализировать те изменения в исторических взглядах, которые произошли в России в последнее время.

**Задачей** дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** основные закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории; реальный вклад России в мировую цивилизацию; основные исторические факты, даты, события, эпохи и имена исторических деятелей; основополагающие понятия, термины и категории исторической науки, источники исторического знания и приемы работы с ними; конкретно-исторический материал, содержащийся в документальных источниках и рекомендованной учебной литературе; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории, основных этапов и ключевых событий истории России и мира с древности до наших дней; современное состояние исторической науки в России и за рубежом и наиболее актуальные проблемы истории.

**Уметь:** ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе, применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; творчески осмысливать исторические события, опыт, уроки и факты общественной жизни, отечественную и мировую историю, делая самостоятельные выводы и общения; всесторонне с позиций историзма использовать знание истории для правильной оценки и анализа современных явлений, социально-политических и экономических процессов в России; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому; объективно оценивать формы организации и эволюцию государственного и общественного устройства на различных этапах его развития; ориентироваться в перспективах развития мирового сообщества на основе осмысления исторического опыта, генезиса мировых цивилизаций, анализа и оценки современных событий в стране; самостоятельно работать с рекомендуемыми источниками и литературой по истории, осуществлять эффективный поиск информации, получать, обрабатывать и сохранять источники информации, превращать информацию в знание; логически мыслить, свободно вести дискуссии по основным проблемам изучаемого курса.

**Владеть навыками:** исторического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы обществ; анализа исторических источников при критическом восприятии получаемой извне социальной информации, приемами ведения дискуссии и полемики; соотнесения своих действий и поступков окружающих с исторически возникшими формами социального поведения; представления об основных событиях мировой и российской истории, основанных на принципе историзма; целостного видения предмета, знания его важнейших проблем и процесса развития, другими навыками и умениями, необходимыми студентам для их, в последующем, профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-1**. способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**Основное содержание:**

**Тема 1.**
История как наука и ее место в системе гуманитарного образования. Методы и источники ее изучения

**Тема 2.**
Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.

**Тема 3.**
Образование Русского централизованного государства в XIV- первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации

**Тема 4.** Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIIIв.

**Тема 5.** Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.

**Тема 6.** Политический кризис самодержавия в 1905-1917 гг. Революции в России и их последствия

**Тема 7.**Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция

**Тема 8.** Политическое и экономическое развитие государства в 20-е-30-е годы. Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны

**Тема 9.** СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939-1941гг.)

**Тема 10.** Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.)

**Тема 11**. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980 гг. Нарастание кризисных явлений

**Тема 12.** Перестройка и ее последствия (1985-1993 гг.)

**Тема 13.**Становление новой Российской государственности (1993-2010 гг.)

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 78 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой, экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.Б.2. ФИЛОСОФИЯ

**Цель** дисциплины: формирование у студентов философского гуманистического мировоззрения как основы его духовно-практической деятельности.

**Задачи** дисциплины:

через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием.

развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии.

сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** историю происхождения философской мысли, предмет, методы и категории философии, различать особенности философских систем во временных отрезках.

**уметь** применять полученные знания для осмысления и понимания как собственно философских проблем, так и социально значимых проблем современной цивилизации.

**владеть** историко-философским знанием, методологией научного познания, навыками использования знаний в организации собственной жизни и трудовой деятельности, также должны владеть способностью к самостоятельному анализу современной ситуации, проявлений природы человека.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-1**. способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**Основное содержание:**

Тема 1. Философия, ее предмет и роль в обществе
Тема 2. Основные этапы развития философии
Тема 3. Онтология – философское учение о бытии. Проблема субстанции: материя и сознание
Тема 4. Диалектика как метод философии и учение о всеобщей связи и развитии явлений
Тема 5. Гносеология – философское учение о познании. Научное познание, его формы и методы
Тема 6. Природа как предмет философского познания
Тема 7. Общество: основы философского исследования
Тема 8. Человек как центральная проблема философии

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 70 часов, время изучения – 4 семестр.

**Промежуточная аттестация**: экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.Б.3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

**Цель освоения дисциплины:**

Основной целью обучения иностранному языку является достижение студентами практического владения этим языком. Практическое владение иностранным языком предполагает наличие умений и навыков в различных видах речевой деятельности, позволяющих по окончании курса:

иметь представление о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области и в сфере официально-делового общения;

владеть навыками выражения своего мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

читать и составлять деловую корреспонденцию;

аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности; пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию;

выявлять способы наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием официально-деловых документов;

использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий на иностранном языке в объеме, предусмотренном учебной программой.

**Задачи освоения дисциплины:**

Изучение иностранного языка направлено на решение следующих задач:

развитие способности применять методы и средства познания для интеллектуального развития;

развитие когнитивных и исследовательских умений;

развитие информационной культуры;

расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;

воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;

формирование профессиональной компетентности.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать**: специфику артикуляции звуков применительно к новому языковому (речевому) материалу; лексический минимум в объеме 1200 лексических единиц бытовой, учебно-познавательной, социально-культурной сфер; грамматический минимум, необходимый для иноязычной коммуникативной компетенции; особенности диалогической и монологической речи в бытовой, учебно-познавательной и социально-культурной сферах; правила речевого этикета.

**Уметь**: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных прагматических текстов; вести беседу по бытовой, страноведческой тематике; общаться с носителями языка и англоговорящими собеседниками без нарушения социокультурного кода в устной и письменной формах; составлять монологические (диалогические) высказывания в рамках изученной темы.

**Владеть**: навыками составления основных видов речевых произведений (тезисы, сообщения, письма личного характера, эссе, CV/resume, сопроводительное письмо); навыками употребления лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях общения в диалогической и монологической формах. Быть компетентным: в использовании английского языка в различных видах речевой деятельности: чтении, говорении, аудировании, письме.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:
**ОК-3**. способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 154часа, время изучения – 1-4 семестры.

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.Б.4. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель освоения дисциплины:** формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность использовать в своей деятельности приобретенные знания, умения и навыки для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

**Задачи освоения дисциплины*:***

приобретение понимания проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование:

культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них;

**уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности;

**владеть:** законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-8**. способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

**ОПК-9**. владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

**ПК-28**. осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения

Тема 2. Человек и техносфера

Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения

Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности

Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации

Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 48 часов, время изучения – 1 семестр.

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.Б.5. ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

**Цель** дисциплины: формирование у студентов основных психологических понятий и понимание специфики психических явлений процессов; подготовка специалиста, способного вести педагогическую деятельность в области профессиональных дисциплин.

**Задачи** дисциплины: оснащение студентов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов актёрского и режиссерского творчества, функционирования психологических систем театральной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** основные категории, задачи психологии и педагогики основные закономерности протекания психических процессов; теоретические основы образовательного процесса.

**Уметь:** применять полученные теоретические знания в решении разнообразных личностных и профессиональных задач; уметь дать психологическую характеристику личности; осуществлять профессиональный анализ литературы, связанный с педагогикой образования в области режиссуры; проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу образования в сфере режиссуры, к собственной деятельности; формировать образовательный процесс в области преподавания режиссуры, творчески применяя приобретенные методологические знания.

**Владеть:** простейшими приемами психической саморегуляции и педагогическими технологиями, знаниями о социальной, общественной значимости педагогического образования в области режиссуры; знаниями методологического анализа в области преподавания режиссуры.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-5**. способностью к самоорганизации и самообразованию

**ПК-36**. готовностью преподавать технологию светового оформления спектакля и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках

**Основное содержание:**

Раздел 1. Психология

Тема 1. Предмет, объект и методы психологии

Тема 2. Психика и организм

Тема 3. Психология личности
Тема 4. Психологическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 2. Педагогика

Тема 5. Объект, предмет, методы исследования в педагогике
Тема 6. Педагогическое взаимодействие
Тема 7. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс
Тема 8. Формы организации образовательной деятельности
Тема 9. Управление образовательными системами

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 70 часов, время изучения – 6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.Б.6. НОРМАТИВНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель освоения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления о нормативном регулировании профессиональной деятельности.

**Задача:** получение студентами системы знаний о правовых аспектах нормативного регулирования театральной и сценической деятельности в Российской Федерации за рубежом.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** существующие теоретически и реально функционирующие модели нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; правовые основы предпринимательства в сфере театрального и сценического искусства; сущность и цели государственного нормативного регулирования театральной и сценической деятельности.

**уметь:** обосновать необходимость нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; критически оценивать достоинства и недостатки нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; составлять аналитические материалы для разработки предложений по совершенствованию основных элементов системы нормативного регулирования театральной и сценической деятельности; использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.

**владеть:** практическими навыками нормативного регулирования основных аспектов деятельности театрально-зрелищного учреждения.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-2**. способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов профессиональной деятельности в различных сферах

**ОК-6**. способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности

**ОПК-4.** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

**ПК-32**. способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Основное содержание:**

Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации.

Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства

Тема 3. Смежные права в законодательстве Российской Федерации

Тема 4. Международно-правовая охрана авторских и смежных прав

Тема 5. Патентное право в законодательстве Российской Федерации

Тема 6. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 76 часов, время изучения – 2-3 семестр.

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.Б.7. ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

**Цель** дисциплины**:** ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с экономическими основами организации театрального (концертного, циркового) дела.

**Задачи дисциплины:**

Ознакомить обучающихся с принципами организации театрального дела в России; источниками финансирования деятельности организаций культуры и искусства, особенностями ценообразования на услуги театров; основами маркетинговой деятельности, планирования финансово-хозяйственной деятельности театра.

Студент должен

**знать**:

- истоки и развитие организации театрального дела в России;
- значение театрального дела в культуре и государственной политике;
- современные проблемы организации, планирования и управления в театре;
- экономические основы организации театрально-концертного дела;
- значение театрального студийного движения в развитии современного театрального дела.

**уметь:**

- ориентироваться в сфере театрального дела;
- разбираться в организационно-управленческой и административной деятельности конкретного театра;
- связывать работу в качестве режиссера с административно-хозяйственной и управленческой частью театра.

**владеть:**

- коммуникативными навыками в области театрального дела;
- практическими навыками планирования, организации и менеджмента в сфере творческо-производственной и театрально-концертной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-2**. способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов профессиональной деятельности в различных сферах

**ОПК-1**. способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда

**Основное содержание:**

Раздел I История театрального дела в России.

1. Театр в современной социокультурной ситуации.
2. Принципы организации театрального дела в России.
3. Организационно-правовые формы театров.

Раздел II Экономика культуры и искусства.

4. Источники финансирования деятельности театров.
5. Ценообразование в деятельности театров.
6. Фандрейзинг в области культуры и искусства.

7. Стратегические методы поиска ресурсов.
8. Маркетинговые исследования в социокультурной сфере.
9. Планирование и организация творческо- производственного процесса в театре.
10. Трудовые отношения в театре.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 64 часа, время изучения – 1 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.Б.8. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Изучение дисциплины "Русский язык и культура речи" преследует **цели** формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения. Значение данной дисциплины для последующей профессиональной деятельности выпускника вуза определяется ролью языка в обществе, в производственной и культурной деятельности человека.

Основными **задачами** дисциплины являются:

– освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение, и др.);

– качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка;

– формирование коммуникативной компетенции, под которой подразумевается умение человека организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения;

– изучение правил функционирования языковых средств фиксации: (документирования) официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.)

– приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

– основы владения правилами и нормами современного русского литературного языка и культуры речи;

– нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;

– функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия; – правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);

**уметь:**

-общаться, вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации;

– строить устную и письменную речь, опираясь на законы логики, аргументированно и ясно излагать собственное мнение;

– строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;

– самостоятельно работать с текстами деловых бумаг;

**владеть:**

- нормами устной и письменной литературной речи;

-навыками правильного использования терминологии в учебно-профессиональной и официально-деловых сферах общения;

-навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-3**. способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия/

**Основное содержание:**

Раздел 1. Нормативность речи

Тема 1. Язык и речь. Культура речи. Основные понятии курса

Тема 2. Разновидности речи

Тема 3. Орфоэпические нормы русского языка

Тема 4. Русская акцентология нормы постановки ударения

Тема 5. Лексика русского языка. Нормы словоупотребления

Тема 6. Грамматическая правильность русской речи

Тема 7. Функциональные стили речи

Тема 8. Функционально-смысловые типы речи

Раздел 2. Целесообразность речи

Тема 9.Основные качества идеальных текстов

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 48 часов, время изучения – 1 семестр.

**Промежуточная аттестация**: экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.Б.9. ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

**Цель** дисциплины: способствовать становлению активной жизненной и гражданской позиции будущих специалистов, повышению уровня их мировоззренческой и гуманитарной подготовки; а также развить умение самостоятельно анализировать социальные явления и процессы, прогнозировать направления и перспективы их развития, освоить специфику социологии сферы искусства.

**Задачи** дисциплины: владение понятийно-категориальным аппаратом социологической науки, формирование целостного представления об эволюции социальной мысли, ознакомление с важнейшими социологическими теориями и подходами, приобретение знаний о социальном положении человека в обществе, рассмотрение основных принципов организации и функционирования социальных систем, формирование целостного представления о содержании и сущности основных процессов социального развития современного общества, ознакомление с содержанием социологической деятельности, выработка навыков подготовки и проведения конкретного социологического исследования в сфере искусства.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

- **знать** основные категории и методы социологической науки; иметь представление об объекте и предмете социологии, о месте социологии в системе наук, о структуре конкретного социологического исследования и этапах его проведения в сфере искусства, а также представлять сущность исторического развития основных направлений социологической мысли;
- **уметь** ориентироваться в социальных проблемах современного российского общества и искусства;
- **владеть** практическими навыками анализа современных социальных явлений и процессов.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-1**. способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**ОК-4**. способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**Основное содержание:**

Тема 1. Социология культуры и науки о культуре
Тема 2. Современное общество (1850-1950) и культурная критика
Тема 3. Культура и идеология: возникновение «Культуральных исследований» (Cultural studies)
Тема 4. Лингвистическое направление в социологии культуры
Тема 5. Постиндустриальное и постмодернистское направления в социологии культуры
Тема 6.Проблема субъективности и идентичности в социологии культуры
Тема 7. СМИ, тексты и аудитории

Тема 8. Молодёжь как объект социологии культуры и субъект культурного творчества
Тема 9. Концепции культурной политики

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 30 часов, время изучения –5 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б1.Б.10. ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Цель освоения дисциплины:**
Формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в русской литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России в процессе изучения ярчайших литературных памятников.

**Задачи освоения дисциплины:**
При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление об становлении русской литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития литературы от античности до наших дней.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**ЗНАТЬ (ИЗУЧИТЬ):**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

**УМЕТЬ:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**ИМЕТЬ НАВЫКИ (ВЛАДЕТЬ):**

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

По завершении курса «История русской литературы» студенты должны иметь чёткие представления о творческой индивидуальности выдающихся представителей литературы в каждый период её развития.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-1**. способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**ОПК-4.** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

**ПК-27.** Умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля.

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение
Тема 2. Русская литература первой половины 19 века
Тема 3. Литература второй половины 19 века
Тема 5. Русская литература на рубеже 19-20 веков
Тема 6. Поэзия начал 20 века
Тема 7. Литература 20-х годов. Обзор
Тема 8. Литература 30-х начала 40-х годов
Тема 9. Литература русского Зарубежья
Тема 10. Литература в период Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
Тема 11. Литература 50-90х годов
Тема 12. Русская литература последних лет

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 48 часов, время изучения – 1 семестр.

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б1.Б.11. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Цель освоения дисциплины:**
Формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в русской литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России в процессе изучения ярчайших литературных памятников.

**Задачи освоения дисциплины:**
При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление об становлении русской литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития литературы от античности до наших дней.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**ЗНАТЬ (ИЗУЧИТЬ):**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

**УМЕТЬ:**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**ИМЕТЬ НАВЫКИ (ВЛАДЕТЬ):**

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки зарубежной литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

По завершении курса «История зарубежной литературы» студенты должны иметь чёткие представления о творческой индивидуальности выдающихся представителей литературы в каждый период её развития.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-1**. способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**ОПК-4.** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

**ПК-27.** Умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля.

**Основное содержание:**

Тема 1. Античная литература
Тема 2. Литература Средневековья
Тема 3. Литература эпохи Возрождения
Тема 4. Литература XVII века
Тема 5. Литература эпохи Просвещения
Тема 6. Зарубежная литература XIX века
Тема 7. Зарубежная литература XX века
Тема 8. Современный литературный процесс за рубежом

**Общая трудоемкость дисциплины**: 5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 106 часов, время изучения – 2-4 семестры.

**Промежуточная аттестация**: экзамен, зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

## Б.1.Б.12. ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

**Целью** курса является знакомство студентов с историей отечественного театра, его развитием и основными закономерностями.

В основные **задачи** курса входит знакомство студентов с происхождением театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в отечественном театре, основными эстетическими идеями отечественного театра, современными формами развития театра в России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** происхождение театра и его основные исторические этапы развития, а также происхождение русской театральной школы и её основные исторические этапы развития;
- **уметь** проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств,
- свободно **владеть** всем терминологическим аппаратом по истории отечественного театра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

**ОК-1**. способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**ОПК-4.** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

**ПК-27.** Умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля.

**Основное содержание:**

Тема 1. Русский театр от истоков до конца XIX века.

Тема 2. Русский театр конца XIX в. – 1950-х.

Тема 3. Русский театр от 1950-х до начала XXI века.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 48 часов, время изучения – 1 семестр.

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)**

# Б.1.Б.13. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

**Целью** курса является знакомство студентов с историей зарубежного театра, его развитием и основными закономерностями.

В основные **задачи** курса входит знакомство студентов с происхождением театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в европейском театре, основными эстетическими идеями зарубежного театра, современными формами развития театра за рубежом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** происхождение театра и его основные исторические этапы развития, а также все национальные школы европейского театра и их основные цели, задачи и идеи;
- **уметь** проследить многочисленные связи между театром и различными видами искусств,
- свободно **владеть** всем терминологическим аппаратом по истории зарубежного театра.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

**ОК-1**. способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**ОПК-4.** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

**ПК-27.** Умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля.

**Основное содержание:**

Тема 1. Театр Античности и Средневековья.

Тема 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.

Тема 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.

Тема 4. Европейский и мировой театр XX-XXI веков.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), в том числе аудиторные занятия – 106 часов, время изучения – 2-3 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен, зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.Б.14. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

**Цель** дисциплины: сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

**Задачи** дисциплины: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать**: основные понятия теории и истории изобразительного искусства; основные художественные стили, направления, течения, школы в истории изобразительного искусства; творчество мастеров изобразительного искусства.

**Уметь**: анализировать художественное произведение; различать основные исторические эпохи, стили, направления, жанры в каждом виде изобразительных искусств.

**Владеть**: систематизированными знаниями о различных видах искусства; методами стилевого анализа произведений изобразительного искусства различных стилей, жанров, направлений.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-1**. способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**ОПК-4.** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

**ПК-27.** Умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля.

**Основное содержание:**

Глава 1. Искусствознание как наука
Глава 2. Первобытное искусство
Глава 3. Искусство Древнего мира
Глава 4. Искусство Востока
Глава 5. Античное искусство
Глава 6. Искусство Византии и европейского Средневековья
Глава 7. Искусство Ренессанса

Глава 8. Искусство Нового времени

Глава 9. Искусство конца XIX – начала XX века

Глава 10. История древнерусского искусства и русского искусства допетровской эпохи

Глава 11. Искусство Российской Империи

Глава 12. Советское искусство

**Общая трудоемкость дисциплины**: 5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 106 часов, время изучения – 2-3 семестры.

**Промежуточная аттестация**: экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.Б.15. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

**Цель** дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства.

**Задачи** дисциплины: расширение художественно-эстетического кругозора, формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства, воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать**: историю театрально-декорационного искусства и основные этапы его развития.

**Уметь**: анализировать конкретные произведения театрально-декорационного искусства с точки зрения драматургии и эстетики театра.

**Владеть**: начальными навыками искусствоведческого анализа.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-1**. способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**ОПК-4.** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

**ПК-25.** осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления)

**ПК-27.** Умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля.

**Основное содержание:**

**Тема 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.**

Сценография и ее основные элементы. Неразрывная связь сценографии с достижениями изобразительного искусства, архитектуры, науки и техники. Введение в историю театрально-декорационного искусства.

**Тема 2. Сценография Древней Греции и Древнего Рима.**

Сценография Древней Греции. Устройство театра, эволюция сценического оформления, объемные и живописные декорации. Маска в трагедии и комедии. Сценография Древнего Рима – заимствование и преодоление греческих традиций. Архитектурные особенности римского театра. Зрелища и зрелищность в Древнем Риме.

**Тема 3. Оформление средневековых мистерий.**

Оформление средневековых религиозных представлений, стереотип о «примитивной» сценографии европейских мистерий. Церковь как первое театральное пространство. Система «предназначенных мест» или «беседок» и повозок. Использование механизмов и специальных эффектов.

**Тема 4. Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.**

Феномен флорентийских священных представлений XV- XVI века как переходного звена от средневековых к ренессансным принципам сценографии. Система

телариев, усложнение театральной машинерии и освещения. Итальянская сцена-коробка. Итальянский театр эпохи барокко и его влияние на развитие мирового театрально-декорационного искусства. Окончательное оформление сцены по-итальянски. Возникновение падуг и потолочных светильников-софитов, капитального архитектурного портала, системы кулис и кулисных машин. Усложнение полетных устройств и машинерии, иллюзорные живописные декорации и фантастическая архитектура.

**Тема 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.**

«Особый путь» английского елизаветинского театра и театра эпохи ранних Стюартов. Открытые и закрытые театры, миф о «пустой сцене», использование декораций, реквизита и спецэффектов в ходе публичных представлений.

**Тема 6. Сценография французского театра XVII–XVIII вв.**

Французский театр XVII– 1-й пол. XVIII века. Первое использование поворотного круга (1617), сохранение традиций симультанного оформления сцены. Распространение системы кулисно-арочной декорации (до 1662), театральных спецэффектов.

**Тема 7. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.**

Первые опыты оформления придворных спектаклей в Царской Руси.

Сценография эпохи барокко, классицизма и романтизма.

**Тема 8. Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века.**

Преодоление кулисно-арочной системы – Мейнингенский театр (1870–80), применение пратикаблей. Замена свечей и газовых светильников на электрическое освещение. Выступление Эмиля Золя против идеализированных декораций, натурализм и «точное воспроизведение социальной среды» во французском театре. Символизм – противопоставление излишней натуралистичности. Эстетика ар-нуво и европейский театр.

**Тема 9. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX–нач. XX вв.**

Золотой век русского театрально-декорационного искусства: В. М. Васнецов, М. А. Врубель, К. А. Коровин – влияние символизма и импрессионизма, сказочность как сценографический прием. «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих и др.) и Русские сезоны. Московский Художественный театр и художники «Мира искусства». Творчество А. Я. Головина, его сотрудничество с В. Э. Мейерхольдом. «Маскарад» Мейерхольда и Головина на сцене Александринского театра (25 февраля 1917 года) – прощание с эпохой.

**Тема 10. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.**

Обращение к абстрактным декорациям, интенсивное использование театрального света как формообразующего элемента. Использование трансформирующихся объемных декораций, применение вращающегося сценического круга, театр-арена. Кубизм, футуризм и конструктивизм в театре. Немецкий экспрессионизм 20-х годов. Сценографические эксперименты в советском театре 20-х годов.

**Тема 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа**

Кинетические декорации и новейшие мультимедийные приемы оформления сцены. Отечественная сценография в контексте основных мировых тенденций театрально- декорационного искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины**:5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 106 часов, время изучения – 2-3 семестр.

**Промежуточная аттестация**: экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.Б.16. УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

**Цель** освоения дисциплины: формирование у будущих специалистов твердых знаний об основных типах и видах технического оснащения и оборудования сценического пространства, их устройстве и технических возможностях, технике и технологиях применения, эстетических функциях и значении сценической техники в контексте художественно-постановочной структуры спектакля; ознакомление студентов с историческим обзором технического оснащения различных театральных учреждений; получение необходимых практических умений и навыков эксплуатации профессионального сценического оборудования.

**Задачи** освоения дисциплины: обучение будущих специалистов практическим навыкам работы с различными механизмами, устройствами и оборудованием сцены, освоение практических навыков в различных направлениях театрального сценического производства; постижение основ взаимодействия постановочной группы с техническими службами театра.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**Знать**: профессиональную сценическую терминологию; различные системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств; основополагающие требования к техническому оснащению театральных пространств; основные требования, предъявляемые к сценическому оборудованию, технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов.

**Уметь**: анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; ориентироваться в специфике взаимосвязи технических возможностей сценического пространства и художественно-постановочных задач постановки.

**Владеть**: расчетными навыками проектирования сценического пространства; навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОПК-5.** Способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-23.** Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля

**ПК-24.** Умение провести свето-монтировочную репетицию.

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.
**ПК-28** осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации

**Основное содержание:**
Тема 1. Устройство сцены и сценическое оборудование.
Тема 2. Дополнительное сценическое оборудование.
Тема 3. Планшет сцены и специфика его механизации.
Тема 4. Верховое сценическое оборудование.
Тема 5. Занавес. Основные виды занавесов.
Тема 6. Панорама и горизонты.
Тема 7. Закулисные помещения театра.
Тема 8. Техника безопасности для театрально-концертных комплексов.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 10 ЗЕ (360 часов), аудиторные занятия – 184 часа, время изучения – 1-4 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.Б.17. ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

**Цель освоения дисциплины:** знакомство студентов с основными этапами и характеристиками технологии театрального производства, получение необходимых практических навыков в вышеуказанной сфере.

**Задачи** дисциплины: знакомство с различными системами театрального производства, их художественно-технологическими особенностями; освоение практических навыков в различных направлениях театрального производства; постижение основ взаимодействия постановочной группы с техническими службами театра;

***В результате освоения дисциплины студент должен:***

- **знать** различные системы технологии театрального производства;
- **уметь** анализировать конкретные произведения театрального искусства с точки зрения технологии театрального производства;
- **владеть** начальными навыками организации театрального производства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ОПК-5.** Способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

**ОПК-6.** способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-23.** Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля

**ПК-24.** Умение провести свето-монтировочную репетицию.

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**ПК-28** осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации

**ПК-32.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование;

**Основное содержание:**

Тема 1. Жесткие декорации. Лесоматериалы. Фанера. Клеи

Тема 2. Плоские декорационные рамы

Тема 3. Театральные станки
Тема 4 Театральные лестницы
Тема 5. Декорационные фурки
Тема 6 Павильонная декорация
Тема 7. Каркасные декорации
Тема 8. Монтировка жестких декораций
Тема 9 Мебель
Тема 10. Оборудование мастерской
Тема 11. Методика подсчета материалов
Тема 12. Мягкие декорации. Материалы
Тема 13. Одежда сцены
Тема 14. Аппликационные декорации
Тема 15. Шитые фактуры
Тема 16. Драпировки
Тема 17. Шитые работы
Тема 18. Методика подсчета материалов
Тема 19. Бутафория. Технология папье-маше
Тема 20. Мастики и пасты
Тема 21. Крупная каркасная бутафория
Тема 22. Осветительная бутафория
Тема 23. Изделия из металла
Тема 24. Театральные фактуры и имитации
Тема 25. Технология стеклопластики
Тема 26. Работа с технопластами
Тема 27. Изделия на основе синтетических материалов
Тема 28. Оборудование цеха

**Общая трудоемкость дисциплины**: 8 ЗЕ (288 часов), аудиторные занятия – 146 часов, время изучения – 4-6 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.Б.18. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

***Цель освоения дисциплины:***

- формирование у студентов цельного представления о месте и роли материалов в развитии науки, конструирования, техники и технологии;
- формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих квалифицированное решение материаловедческих задач, возникающих при художественном оформлении спектакля;
- углубление и конкретизация представлений об основных свойствах веществ и материалов, о взаимосвязи этих свойств и их природе, что позволит научить студента использовать основные законы для описания поведения материалов при различных условиях;
- получение сведений об основных типах и свойствах конструкционных, магнитных, изоляционных, полупроводящих, проводниковых и сверхпроводящих материалах, применяемых в конструировании и технологии художественного оформления спектакля;
- накопление опыта расчета параметров и выбора материалов для простейших устройств и конструкций, закрепление навыков измерений параметров и использования справочной литературы применительно к материаловедению.

***Задачи освоения дисциплины:***

- знакомство с базовыми положениями материаловедения;
- дать классификацию и основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в технологии художественного оформления спектакля;
- объяснить роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции;
- дать методические основы рационального выбора материалов для несущих и ограждающих конструкций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**: основные сведения о материалах; различные приёмы и технологии художественной обработки, при изготовлении художественных произведений в театрально-декорационном искусстве и народно-художественных промыслах

**уметь:** реализовать проект в материале; воплотить художественный замысел с учетом особенностей материала; решать основные типы художественных проектных задач; изготавливать единичные и промышленные изделия

**владеть:** различными техниками; способами и приемами обработки материалов для передачи творческого художественного замысла; различными техниками изготовления проекта в материале.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**Основное содержание:**

Тема 1. Место материаловедения в системе наук. Классификация и стандартизация материалов

Тема 2. Характеристика строительно-конструкционных материалов, опыт их применения в технологической практике художественного оформления спектакля

Тема 3. Материалы из древесины. Лесные материалы

Тема 4. Материалы из природного и искусственного камня

Тема 5. Керамические материалы

Тема 6. Стеклянные материалы и материалы из других минеральных расплавов

Тема 7. Металлические материалы

Тема 8. Материалы на основе минеральных и полимерных вяжущих

Тема 9. Материалы на основе полимеров

Тема 10. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции

**Общая трудоемкость дисциплины:** 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 70 часов, время изучения – 4 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.Б.19. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

***Цель освоения дисциплины:***

Дисциплина нацелена на подготовку бакалавров:

- к формированию объемного пространственного мышления, аналитического восприятия закономерностей формообразования в природе и технике;
- к развитию творческих способностей студента для формирования эстетического вкуса и эстетических потребностей;
- к художественной производственной деятельности в области разработки художественных эскизов, готовой продукции, выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовой продукции;
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по сырому» и др.;
- к проектной деятельности в области проектирования художественных объектов из материалов различных классов.

***Задачи освоения дисциплины:***

Изучить основы рисунка и живописи как дисциплины, определяющей всю творческую деятельность творца, имеющих дело с самыми различными материалами и технологиями. В основе занятий лежит выработка у учащихся понимания формы и светотени как средства передачи объема в пространстве. Решению этой задачи служит подготовка в области техники рисунка, а также обучение элементарной композиции предмета (или групп предметов) в листе и основам перспективного построения.

Изучение дисциплины «Рисунок и живопись» и выполнение семестровых работ предусматривает непосредственное овладение основами в области рисунка, знакомство с техниками выполнения и изучение выразительных средств материалов, с помощью которых выполняется рисунок, основами цветоведения: природа и свойства цвета, контраст, колорит и др.; изобразительные средства живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основы изобразительной грамоты и проблемы линейно-объёмного рисунка, законы перспективы, основы пластической анатомии, пропорциональные отношения и особенности фигуры человека, материалы и технику живописи; тональные и цветовые соотношения в костюме.

**уметь:** рисовать с натуры, по памяти, представлению; выполнять кратковременные наброски и зарисовки фигуры человека; применять различные графические материалы.

**владеть:** практическими навыками в рисовании фигуры человека в костюме; рисовании эскизов декораций, сценических костюмов.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОПК-6.** способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-27.** Умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером – постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля.

**Основное содержание:**

Тема 1. Композиция в известных произведениях классического и современного искусства
Тема 2. Принципы создания гармоничной композиции
Тема 3. Техники графики
Тема 4. Приемы линейной графики
Тема 5. Приемы пятновой графики
Тема 6. Принципы создания объемной композиции
Тема 7. Теоретические основы
обучения живописи. Основы цветоведения
Тема 8. Плановость и пространство в живописи
Тема 9. Изобразительные средства живописи

**Общая трудоемкость дисциплины**: 8 ЗЕ (288 часов), аудиторные занятия – 154 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**Промежуточная аттестация**: экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.Б.20. МАКЕТИРОВАНИЕ

**Цель** освоения дисциплины: овладение техникой и навыками макетирования и объемного моделирования различных театральных объектов и их элементов; формирование и развитие у студентов умений и навыков практического применения изучаемых положений механики (кинетики, кинематики, строительной механики) для решения конкретных задач конструирования (проектирования), возникающих в процессе создания внешней формы спектакля. Содержание программы и методология ее освоения направлены на подготовку и реализацию основных методов макетирования различных театральных конструкций и их элементов.

**Задачи** освоения дисциплины: **Задачи** дисциплины: приобретение навыков работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами; развитие пространственного мышления, обучение практическому применению макетирования в сценографии будущих постановок; ознакомиться с основными материалами, инструментами, применяемыми в макетировании; научить студентов конструировать макеты, правильно выбирать материалы и технологию изготовления; научить студентов приемам и навыкам по конструированию среды и её наполнению, применять грамотно материалы и технологию изготовления с выявлением текстуры и цветового решения.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**Знать**: основные законы макетирования; теорию и основополагающие принципы построения моделей театральных конструкций, декораций и бутафории; основы начертательной геометрии и теней; основы построения геометрических предметов; современные технологии виртуального компьютерного моделирования.

**Уметь**: работать с различными пластическими материалами с учетом их специфических органических особенностей; воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать их в изометрических и свободных проекциях; самостоятельно выполнять макетирование предложенных сценографических решений; грамотно формировать расчетные схемы макетов театральных конструкций, декораций и бутафории.

**Владеть**: практическими навыками создания макетов театральных конструкций, декораций и бутафории; практическими навыками использования современных компьютерных технологий для работы с вычислительными комплексами.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОПК-6.** способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-27.** Умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером – постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля.

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение в дисциплину. Основы макетирования
Тема 2. Основы сопротивления материалов
Тема 3. Макетирование театральных конструкций.
Тема 4. Макетирование мягких декораций
Тема 5. Макетирование жестких декораций
Тема 6. Макетирование бутафории

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 122 часа, время изучения – 2-4 семестры.

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.Б.21. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Цель дисциплины:** формирование информационной культуры студентов, знакомство с современными тенденциями развития информационных технологий в профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** формирование представлений о возможностях современных информационных технологий; формирование навыков поиска и обработки современных источников профессиональной информации; применение ПК в задачах распределенной обработки информации и организации компьютерных информационных систем; изучение методов оценки целесообразности внедрения технологий в практику управления.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия автоматизированной обработки информации; общий состав и структуру персональных компьютеров и вычислительных систем; состав функции и возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности; методы и средства сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации; базовые системные программные продукты и пакеты прикладных программ в области профессиональной деятельности; основные методы и приемы обеспечения информационной безопасности;

**уметь:** использовать технологии сбора, размещения, хранения, накопления, преобразования и передачи данных в профессионально ориентированных информационных системах; использовать в профессиональной деятельности различные виды программного обеспечения, в т.ч. специального; применять компьютерные и телекоммуникационные средства;

**владеть:** современными тенденциями развития информационных технологий в профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОПК-2.** способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ОПК-7.** способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества

**ОПК-8.** владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

**Основное содержание:**

Информационное обеспечение профессиональной деятельности. Основные понятия
Виды информации. Назначение и требования
Состав и структура информационного обеспечения управления

Структура базы данных в организации
Инструментальные средства обработки информационных потоков
Основные направления развития и применения информационных технологий
Информационные рынки, их структура и состав

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 70 часов, время изучения – 2 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.Б.22. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

**Цель** дисциплины: освоение теоретических знаний для формирования физической культуры личности, приобретение умений и способностей направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма ради сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:** понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, обеспечении качества жизни и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, самосовершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, использования средств физической культуры в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** социальную роль физической культуры в жизни современного человека и общества в целом, ее возможности в восстановлении генофонда нации и возрождении трудового потенциала, повышении качества трудовых ресурсов; научно-теоретические и практические основы здорового образа и стиля жизни; роль оптимальной двигательной активности в повышении функциональных и двигательных возможностей (тренированности) организма человека, общей и профессиональной работоспособности; методику самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности.

**уметь:** использовать средства и методы физического воспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития и телосложения, предупреждения профессиональных заболеваний и травматизма; применять физические упражнения, различные виды спорта для формирования и развития психических качеств, свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности.

**владеть:** понятийным аппаратом в сфере физической культуры и спорта; личным опытом, умениями и навыками повышения своих функциональных и двигательных способностей; должным уровнем физической подготовленности и физического развития, необходимых для освоения профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, а также для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения; навыками рефлексии и самокоррекции, с использованием методов и средств самоконтроля за своим состоянием; широким спектром ценностей физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения,

профессионально-личностного и субъективного развития в физическом воспитании и самосовершенствовании.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-7**. способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа),
аудиторные занятия –54 часа, время изучения – 1-2 семестры.
**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ОД.1. ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

**Цель** дисциплины: ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с основами организации театрального (концертного, циркового) дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

**Задачи** дисциплины: дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** основы организации театральногодела, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;

**уметь:** верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;

**владеть:** основными навыками организации театрального дела.

**Формируемые компетенции:**

**ОК-4.** Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**ОПК-1.** способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда

**ПК-32.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение в дисциплину. Основные понятия и определения

Тема 2.Мировой театр. Организация театрального дела на разных этапах развития художественной культуры, начиная от зарождения театра как вида искусства

Тема 3. Профессиональный театр в России в контексте организационно-творческих вопросов. Формы организации театрального дела в Российской Империи. Казённая сцена, частный театр в России и антреприза. Рождение репертуарного театра

Тема 4. Репертуарный театр в России и социально-экономическая политика государства в сфере культуры и искусства. Государство и театр

Тема 5. Организационно-правовые формы современного отечественного театра и планирование экономических показателей творческой и производственно-финансовой деятельности театра и бухгалтерский учёт в театрально-зрелищных организациях

Тема 6. Актуальные проблемы формирования театральных трупп. Конфликты и проблема театрального лидера

Тема 7. Театральные реформы. История и перспективы реформирования организации театрального дела в Российской Федерации

Тема 8. Театр и современные формы работы по связям с общественностью, работа со средствами массовой информации, организация рекламы, информационного поля, включая современные электронные средства

**Общая трудоемкость дисциплины**: 5 ЗЕ (180 часов), аудиторные занятия – 76 часов, время изучения – 6-7 семестры.

**Промежуточная аттестация**: зачет, экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ОД.2. ИСТОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

**Цель** дисциплины: ознакомить обучающихся с периодизацией, стилистическими проблемами истории аудиовизуальных искусств, основными задачами будущей профессии.

**Задачи:** создать у студентов теоретическую и практическую базу для формирования умений и навыков изучения истории аудиовизуальных искусств, необходимых в их будущей учебной и профессиональной деятельности. характеристика основных этапов и фактов развития телевидения и радиовещания в СССР и постсоветской России; изучение значимых в культурно-историческом отношении произведений кинематографа и опубликованных фотодокументов; характеристика и анализ содержания наиболее популярных и содержательных программ отечественного радиовещания и телевидения; выявление и оценка перспектив развития фотографии, кинематографа, радиовещания и телевидения в России.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** основные понятия и термины, необходимые для изучения истории аудиовизуальных искусства, периодизацию, особенности различных видов и жанров аудиовизуальных искусств, их стилистические проблемы истории мирового искусства;

**уметь:** оперировать основной терминологией искусствознания, в части аудиовизуальных искусств, в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; работать с научной литературой по истории аудиовизуальных искусств;

**владеть:** навыками анализа произведения аудиовизуального искусства; навыками оформления результатов работы с литературой и произведениями в виде докладов, тезисов, презентаций.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-5.** Способностью к самоорганизации и самообразованию

**ОПК-4.** Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества.

**Основное содержание:**

Тема 1.Технические предпосылки появления телевидения. Антология великих открытий

Тема 2. Особенности развития радио и телевидения в Европе и США

Тема 3. Становление электронного телевидения (ТВ) в СССР

Тема 4. Социально-политические предпосылки формирования телевидения как средства массовой информации (50-60-е гг. XX в.)

Тема 5. Формирование жанровой структуры советского ТВ в 60-80-е гг. XX в.

Тема 6. Развитие информационного и информационно-аналитического вещания

Тема 7. Отечественное радио и телевидение 90-х гг. XX в – XXI в. Основные тенденции и характеристика
Тема 8. Ознакомление с деятельностью современного аудиовизуального СМИ

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 78 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**
**Б.1.В.ОД.3. ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

**Цель** дисциплины: сформулировать знания об основных подходах владения режиссурой, психологической основой построения игровых ситуаций, организационной структурой построения события.

**Задачи** дисциплины: изучить и освоить основные особенности режиссерской деятельности; помочь в овладении элементами режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в драматическом театре; дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения; развить практические постановочные качества и навыки, необходимые в работе над произведениями различных жанров и стилей; познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами режиссуры.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать**: роль режиссера в театральном процессе; принципы режиссерского анализа; функции режиссера-постановщика.

**Уметь**: применять на практике принципы режиссерского анализа литературных и музыкальных произведений, выбранных для сценического воплощения; интерпретировать произведение, совместно с продюсером разрабатывать замысел будущего спектакля, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса; организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала; уметь использовать в процессе репетиций актерский показ, участвовать в PR-акциях в период выпуска спектакля, осуществлять авторский контроль режиссера-постановщика на спектаклях текущего репертуара; исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств.

**Владеть**: методами режиссерского анализа и сценического воплощения литературных и литературно-музыкальных произведений, основами инсценирования; методами проведения актерских тренингов.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОПК-6**. Способностью самостоятельно или в составе группы работников вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

**ПК-22**. Способностью к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом режиссера-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-27**. Умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля

**Основное содержание:**

Раздел I. Сценарное мастерство

Тема 1. Основы классической драматургии

Тема 2. Специфика сценарной драматургии

Тема 3. Идейно – художественный замысел сценария и его компоненты

Тема 4. Особенности драматургии досуговых программ

Тема 5. Закономерности творческого процесса создания сценария культурно – досуговой программы Сценарная работа по отбору и организации материала.

Тема 6. Сценарно-режиссерский замысел как основа сценарно-режиссерского решения

Тема 7. Сценарно-режиссерская документация (литературный сценарий, сценарный план, монтажный лист, постановочный план)

Раздел II. Основы режиссуры

Тема 8. Сущность мастерства режиссера

Тема 9. Система К.С. Станиславского как основа деятельности режиссера-педагога

Тема 10. Основные этапы развития отечественной режиссуры.

Тема 11. Творческое наследие В. Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Попова, Г. Товстоногова, А. Эфроса

Тема 12. Основные этапы развития западноевропейской режиссуры

Тема 13. Особенности работы режиссера с актерами.

Тема 14. Особенности постановочной работы режиссера с художником, компо- зитором, балетмейстером

Раздел Ш. Сценарно-режиссерские технологии в социально-культурной деятельности

Тема 15. Характеристика основных этапов работы режиссера в процессе постановки культурно-досуговых программ

Тема 16. Особенности композиционного построения культурно-досуговых

Тема 17. Художественно-выразительные средства в работе режиссера культурно-досуговой программы

Тема 18. Законы мизансценирования, художественного, музыкального оформ- ления

Тема 19. Творческие методы театрализации, иллюстрации, игры

Тема 20. Организация работы постановочной группы

Тема 21. Основные этапы репетиционной и организационной работы при создании культурно-досуговой программы

. Тема 22. Принципы работы режиссера с творческим коллективом

Тема 23. Работа режиссера над номером

Тема 24. Особенности постановки массовых сцен

Тема 25. Сценарно-режиссерские особенности организации праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения

Тема 26. Современные тенденции в работе режиссера над культурно-досуговыми программами актуальных форм и жанров.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 86 часов, время изучения – 6-7 семестры.

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.В.ОД.4. ГРИМ И ПОСТИЖ

**Целью обучения** студентов дисциплине «Грим и постиж» является подготовка квалифицированных специалистов высшего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

Выполняя художественные функции, дисциплина «Грим и постиж», входит в число предметов специального цикла, дополняя профессиональное обучение будущих художников- технологов по сценическому свету.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:** технологию и технические средства гримирования и постижа; гигиенические требования гримировки; анатомические основы черепа и лица человека; особенности различных видов грима и постижа; основные исторические этапы развития театрального грима и постижа; основы техники гримирования.

**Уметь:** различать виды грима и постижа (возрастной, национальный, гротесковый, портретный), анализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа.

**Владеть:** основными приёмами техники театрального грима и постижа.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-4.** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

**ПК-25.** осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления)

**ПК-27.** Умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля.

**Основное содержание:**

***Раздел I. Техника грима***

Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования
Техника работы с краской
Скульптурно-объемные приемы грима
Приемы работы с постижерскими изделиями
Макияж

***Раздел II. Работа над художественным образом***

Грим и свет
Национальный грим
Характерный грим
Сказочный грим
Методы работы над образом (театральный грим)

**Общая трудоемкость дисциплины**: 2 ЗЕ (72 часа), аудиторные занятия – 58 часов, время изучения – 6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ОД.5. ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ

**Цель** освоения дисциплины: получение фундаментальных знаний и отработка практических навыков профессиональной деятельности в области техники и технологии художественно-светового оформления зрелищных сценических постановок в условиях современного художественно-постановочного театрального пространства.

**Задачи** освоения дисциплины: изучение основополагающих теоретических аспектов художественно-светового оформления сценических постановок; ознакомление с современными технологиями, применяемыми в области художественно-светового театрального оформления; реализация полученных знаний, умений и навыков в условиях практической деятельности.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**Знать**: основные типы театрального освещения; художественно-эстетические задачи сценического освещения; специфику художественно-светового оформления спектакля; выдающиеся образцы светового решения постановок мирового и отечественного театрального искусства.

**Уметь**: грамотно и уверенно использовать в рамках своей практической деятельности классические и современные технологии художественно-светового оформления спектакля.

**Владеть**: навыками безопасной эксплуатации профессионального светотехнического оборудования; навыками системной организации рабочего пространства; навыками грамотного построения светового решения театральной постановки в зависимости от ее идеологических, художественных и постановочных особенностей.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-23.** Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля

**ПК-24.** Умение провести свето-монтировочную репетицию.

**ПК-25.** осознанием творческого характера своей технологической работы при создании и воплощении световой партитуры спектакля (концерта, представления)

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**ПК-27.** Умением работать в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком, художником-постановщиком, другими создателями спектакля.

**ПК-32.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование;

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение в дисциплину. Основы светотехники
Тема 2. Комплекс светотехнического оснащения сцены
Тема 3. Основные типы театрального освещения
Тема 4. Психология восприятия цвета. Смешение и сложение цветов
Тема 5. Художественные задачи сценического освещения
Тема 6. Световая композиция
Тема 7. Техническая документация к световому оформлению спектакля
Тема 8. Проектирование светотехнических конструкций
Тема 9. Специфика эксплуатации специализированного светового оборудования

**Общая трудоемкость дисциплины**: 12 ЗЕ (432 часа), аудиторные занятия – 318 часов, время изучения – 4-7 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ОД.6. СВЕТОТЕХНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

**Цель дисциплины**: дать студентам необходимые теоретические знания и практические навыки по изучению светотехнического театрального оборудования отечественного и зарубежного производства, технологии художественно-светового оформления спектакля и других видов постановок в рамках постановочной задачи.

**Задачи дисциплины**: освоить историю и теорию использования светотехнического оборудования в театральном искусстве, дать практический опыт использования светотехнического оборудования в практической работе в рамках постановочной задачи.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** основные понятия и законы светотехники; основы геометрической оптики; основные светотехнические величины и единицы и их взаимосвязь; субъективных и объективных методов измерения разновидности силового оборудования для сценического освещения; сведений об электроустановках, диммерных системах и распределяющей аппаратуре; правил техники безопасности, пожарной безопасности и санитарии; общих требований к оборудованию сцены; правил его эксплуатации; области использования аппаратуры различного класса; качественных характеристик различных видов аппаратуры для записи звуковой и видео информации;

**владеть*:*** технологиями расчета основных светотехнических величин; основами построения кривых силы света; монтажа и настройки световых приборов различных типов и приборов для спецэффектов;

**уметь:** выполнить построение осветительных оптических систем; измерять светотехнические величины; рассчитывать с помощью специальных компьютерных программ освещенности различных типов сценических площадок; осуществлять монтаж световых приборов различных типов и приборов для спецэффектов; рассчитывать и строить амплитудно-частотную характеристику элементов звукотехнического тракта и «сквозного канала»; определять работоспособность элементов, методику измерения и регулировки аппаратуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-24.** Умение провести свето-монтировочную репетицию.

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**Основное содержание:**

Тема 1. Светотехника как наука

Тема 2. История возникновения театрального освещения

Тема 3. Художественные задачи сценического освещения

Тема 4. Приемы сценического освещения в XIX-XX веков

Тема 5. Комплекс светотехнического оснащения сцены
Тема 6. Театральные световые приборы
Тема 7. Системы управления светом
Тема 8. Основные типы освещения
Тема 9. Освещение декораций
Тема 10. Световая композиция
Тема 11.Техническая документация к световому оформлению спектакля
Тема 12. Архитектурное освещение
Тема 13. Смешение или сложение цветов
Тема 14. Психология восприятия цвета
Тема 15. Проектирование светотехнических конструкций
Тема 16. Специфика эксплуатации специализированного светового оборудования
Тема 17. Требования безопасности при эксплуатации светового оборудования

**Общая трудоемкость дисциплины**: 9 ЗЕ (324 часа), аудиторные занятия – 188 часов, время изучения – 4-7 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.В.ОД.7.ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**Цель** освоения дисциплины: формирование у студентов цельного представления о месте художественно-технического комплекса (ХТК) в структуре театра, о целях и задачах работы ХТК и его взаимодействии с другими структурными подразделениями театра; формирование представления о структуре ХТК, о работе отдельных подразделений ХТК и о их взаимодействии; формирование представления о структуре Художественно-постановочной части (ХПЧ), о работе отдельных подразделений ХПЧ и о их взаимодействии; углубление и конкретизация представления о технологических процессах работы отдельных подразделений ХПЧ; формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих квалифицированное решение задач работы ХПЧ; углубление представления о работе со спектаклями текущего репертуара: эксплуатация, хранение, текущий и капитальный ремонт; формирование представления о процессе подготовки и проведения гастролей; формирование представления о структуре Художественно-производственных мастерских (ХПМ), о работе отдельных подразделений ХПМ и о их взаимодействии; углубление представления об организации процесса выпуска спектакля; формирование понимания роли художника-технолога, как связующего звена между ХПЧ и ХПМ; знакомство с общетеатральными документами.

**Задачи** освоения дисциплины: дать студентам четкое представление о специфике профессиональной деятельности ХТК; объяснить роль ХТК в театре; дать представление об особенностях работы подразделений ХТК; дать навыки составления документации, необходимой для деятельности ХТК; объяснить особенности места и роли художника-технолога художественно-производственной деятельности театра.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**Знать**: структуру театра и место ХТК в общей системе театральных взаимоотношений; структуру ХТК, основные направления деятельности ХТК; основные принципы организации работы ХПЧ, ее отдельных подразделений и взаимодействие цехов ХПЧ в работе; организацию художественно-производственных мастерских, особенности производственного процесса работы над новыми постановками; планирование работы художественно-производственных мастерских; этапы процесса выпуска новой постановки; понятие о паспорте спектакля; особенности работы со спектаклями текущего репертуара – перевозка, хранение, ремонт; понятие о капитальном возобновлении спектакля; основные документы, регламентирующие работу театра; основные принципы охраны труда и их соблюдение в работе театра; основные принципы руководства коллективом; этику поведения в театре.

**Уметь:** формировать паспорт спектакля; составлять документы, регламентирующие деятельность подразделений ХТК (положения о подразделениях), составлять должностные инструкции для начальников, специалистов и работников подразделений ХТК; грамотно составлять монтировочные описи и технические задания на изготовление как новых элементов художественного оформления спектакля, так и на ремонт (дефектные ведомости),

вести служебную переписку, составлять графики выпуска новых постановок; готовить документацию для гастролей: техническое задание, описи имущества, планировки, график гастролей.

**Владеть**: навыками художественно-композиционной организации сценического производства в зависимости от видов, жанров, специфики, целей и задач различных зрелищных постановок; навыками творческого взаимодействия с различными представителями художественно-постановочной части сценического проекта; профессиональной художественной и технической терминологией; навыками преподавания учебных дисциплин, тематика которых связана с искусством сценографии.

**Формируемые компетенции:**

**ОПК-5.** Способностью понимать значимость своей профессии, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение в дисциплину
Тема 2. Художественно-технический комплекс. Место и роль в структуре театра
Тема 3. Художественно-постановочная часть
Тема 4. Художественно-технологическая служба
Тема 5. Художественно-производственные мастерские
Тема 6. Выпуск новой постановки
Тема 7. Средства образной выразительности сценографического искусства
Тема 8. Общетеатральная документация

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 46 часов, время изучения – 2 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ОД.8. РАСЧЕТ ТЕАТРАЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

**Цель** освоения дисциплины: формирование и развитие у студентов умений и навыков применять изучаемые положения механики (кинетики, кинематики, строительной механики) для решения конкретных задач конструирования (проектирования), возникающих в процессе создания внешней формы спектакля. Содержание программы и методология ее освоения направлены на подготовку и реализацию методов расчета театральных конструкций и их элементов – от простых к более сложным, требующим индивидуального творческо-технического подхода к созданию конструктивных разработок и конструкций в области театрального искусства.

**Задачи** освоения дисциплины: изучение методов расчета элементов конструкций на прочность, жесткость и устойчивость; изучение и практическое применение основных законов механики в проектировочных расчетах театральных устройств и театральных механизмов для стационарной, нестационарной театральной техники и сценических эффектов; овладение навыками анализа и выбора целесообразной сложности расчетов, их технико-экономической эффективности, возникающих при разработке театральных конструкций; формирование навыков работы со справочной и специальной литературой в области расчета театральных конструкций.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**Знать**: основные принципы построения моделей для расчетов театральных конструкций, возможности и библиотеку конечных элементов современных программных комплексов.

**Уметь**: грамотно формировать расчетные схемы театральных конструкций, а также различных помещений, зданий и сооружений театрально-концертного назначения.

**Владеть**: практическими навыками построения моделей театральных конструкций, использования ПК для работы с вычислительными комплексами.

**Формируемые компетенции:**

**ОПК-2.** способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ОПК-8.** владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-23.** Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля

**ПК-24.** Умение провести свето-монтировочную репетицию.

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**ПК-28** осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации

**ПК-32.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение в дисциплину. Статика
Тема 2. Основы сопротивления материалов
Тема 3. Расчет театральных конструкций. Театральные декорации
Тема 4. Детали машин и механизмов.
Тема 5. Теория машин и механизмов.
Тема 6. Механика сценических эффектов

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 100 часов, время изучения – 4,5 семестры.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ОД.9. ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА

**Цель** дисциплины: формирование знаний и навыков, необходимых студентам для выполнения и чтения технических чертежей, составления конструкторской и технической документации, используемой в театральном производстве.

**Задачи** дисциплины: изучение способов получения определенных графических моделей пространства, основанных на ортогональном проецировании и умении решать на этих моделях задачи связанные с пространственными формами и отношениями.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**Знать**: общие положения Единой системы конструкторской документации (ЕСКД) и Системы проектной документации для строительства (СПДС); основные виды и правила чтения чертежей; общие правила построения чертежей, эскизов, схем и их графического оформления; правила выполнения технических измерений и нанесения размеров.

**Уметь**: пользоваться Единой системой конструкторской документации (ЕСКД) и Системой проектной документации для строительства (СПДС), справочной литературой; читать чертежи, эскизы, схемы и техническую документацию; выполнять построения чертежей, эскизов, схем и их графическое оформление; выполнять технические измерения и наносить размеры.

**Владеть**: методами построения чертежей; методом нахождения истинных величин проектируемых конструкций; практическими навыками построения моделей театральных конструкций; использования ПК для работы с вычислительными комплексами.

**Формируемые компетенции:**

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-23.** Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение в дисциплину. Графическое оформление чертежей.
Тема 2. Основы начертательной геометрии.
Тема 3. Преображение проекций. Поверхности и тела.
Тема 4. Пересечение поверхностей геометрических тел.
Тема 5. Технический чертеж и его назначение.
Тема 6. Основы технического черчения.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 108 часов, время изучения – 1-3 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**
**Б.1.В.ОД.10. ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

**Цель** дисциплины: формирование у студентов цельного представления о роли технической документации в процессе создания спектакля; формирование знаний, умений и навыков, обеспечивающих квалифицированное решение задач паспортизации, возникающих при художественном оформлении спектакля; углубление и конкретизация представлений об основных видах технических документов, о порядке поступления документации художественного оформления в паспорт спектакля; получение сведений о структуре паспорта спектакля и классификации элементов паспорта; накопление опыта по сбору и систематизации технической документации художественного оформления спектакля, получение навыков использования информационных технологий в театре.

**Задачи** дисциплины: ознакомление с базовыми положениями паспортизации спектаклей; изучить классификацию и основные элементы паспорта спектакля и проследить своевременность поступления документов в паспорт спектакля в процессе выпуска постановки; объяснить значимость хранения, архивации и обновления технической документации спектакля; дать методические основы по составлению паспорта спектакля, систематизации технической и внутренней документации в театре.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**Знать**: основные виды документов, формирующих технический паспорт спектакля; порядок поступления документов в паспорт спектакля и систематизацию технической и внутренней документации театра; профессиональную терминологию внутритеатрального художественно-постановочного процесса; различные системы сценических механизмов и оборудования сцены; основополагающие требования к техническому оснащению театральных пространств; основные требования, предъявляемые к сценическому оборудованию, технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов.

**Уметь**: грамотно составлять основную часть оперативных документов паспорта спектакля; систематизировать техническую документацию по видам; анализировать театральную техническую документацию с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; ориентироваться в специфике взаимосвязи технических возможностей сценического пространства и художественно-постановочных задач постановки.

**Владеть**: расчетными навыками проектирования и формирования сценического пространства; навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности; основными способами систематизации технической и внутренней документации в театре; техникой применения информационных технологий в условиях художественно-постановочного театрального пространства.

**Формируемые компетенции:**

**ПК-23.** Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение в дисциплину. Техническая документация
Тема 2. Конструкторская документация
Тема 3. Проектно-сметная документация
Тема 4. Технологическая документация
Тема 5. Научно-исследовательская документация
Тема 6. Стандарты и патентная документация
Тема 7. Паспорт спектакля

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 60 часов, время изучения – 5 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ОД.11. ВИРТУАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ СВЕТОВОГО И СЦЕНОГРАФИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ

**Цель** освоения дисциплины: дать студентам необходимые знания по изучению особенностей сценографии в театральных постановках, практические навыки по виртуальному моделированию светового и сценографического решения постановочной задачи.

**Задачи** освоения дисциплины: раскрыть особенности современной сценографии, дать практические навыки по виртуальному моделированию светового и сценографического решения, изучить специализированное программное обеспечение для выполнения виртуализации моделирования.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**Знать**: историю и основные этапы развития сценографии; специализированное программное обеспечение для выполнения виртуализации моделирования.

**Уметь**: использовать выразительные средства современной сценографии посредством световых решений; виртуально моделировать световое решение театральной постановки.

**Владеть**: навыками композиционной организации сценического производства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств, владеть навыками художника как соавтора постановки.

**Формируемые компетенции:**

**ОПК-2.** способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ОПК-8.** владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**Основное содержание:**

Тема 1. Использование 3D-технологий в театральном производстве. Обзор последних достижений в области визуализации.

Тема 2. Описание продуктов на рынке для театрального применения. Обзор современных 3D-пакетов

Тема 3. Методы создания 3D-моделей. Специфика создания моделей декораций.

Тема 4. Производственный процесс создания 3D-моделей. Использование чертежей.

Тема 5. Практическое использование 3D-моделей в программных продуктах. Рендеринг. 3D-печать. 3D-макет спектакля.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 10 ЗЕ (360 часов), аудиторные занятия – 192 часа, время изучения –5-8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ОД.12. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ В ДРАМАТИЧЕСКОМ И МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

**Цель дисциплины**: дать студентам необходимые теоретические знания и практические навыки художественного освещения в драматическом и музыкальном театре.

**Задачи дисциплины**: освоить законы искусства в художественном световом решении спектакля, дать практический опыт использования светотехнического оборудования в практической работе в рамках постановочной задачи.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

законы искусства в художественном световом решении спектакля; понимать роль художника по свету в театре; задачи светового оформления в структуре построения всего спектакля;

технические особенности создания художественного светового решения спектакля; процесс создания световой партитуры;

искусственные источники освещения (исторический аспект), современные источники света, современное состояние приборов театрального освещения;

международные стандарты записи световой партитуры спектакля.

**уметь:**

решать задачи светового оформления в структуре построения всего спектакля.

анализировать пьесы, партитуры, хореографии

разрабатывать световое решение, составлять световой партитуры спектакля.

**владеть*:***

методикой разработки светового решения;

методикой выбора светорегулирующей аппаратуры.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-24.** Умение провести свето-монтировочную репетицию.

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**Основное содержание:**

1. Законы искусства в художественном световом решении спектакля. Роль художника по свету в театре. Задачи светового оформления в структуре построения всего спектакля. Свет в спектакле как избирательная видимость, настроение, атмосфера спектакля. Светоцветовая композиция детали, массы, общего пространства сцены. Построение «роли света», действие и задачи. Свет в спектакле как действующий персонаж сценического действа. Композиция мизансцен и роль в

ней света. Световое решение и стиль спектакля: натурализм, реализм, экспрессионизм и пр. Живопись при помощи света. Свет и природа.

2. Технические особенности создания художественного светового решения спектакля. Процесс создания световой партитуры. Анализ пьесы, партитуры, хореографии. Разработка концепции. Разработка светового решения. Составление световой партитуры спектакля. Подготовка документации. Сценические репетиции. Международные стандарты записи световой партитуры спектакля. Функциональные связи художника по свету в процессе создания спектакля от осветителя до постановщика.

3. Свет и цвет в сценографии спектакля. Роль художника-постановщика и художника по свету в создании сценографии спектакля. Цветное освещение декораций и актеров. Театральная светотехника – средство выражения творческих идей. Искусственные источники освещения (исторический аспект). Современные источники света – весь спектр световой палитры. Приборы театрального освещения – современное состояние. Обзор ведущих фирм производителей.

4. Методика разработки светового решения. Игровые зоны. Система цветовых решений, система света. Световое решение как динамическая коммуникативная среда. Программное обеспечение художника по свету, проектирование освещения спектакля. Работа над спектаклем – творческий союз художника-постановщика, художника по свету и режиссера.

5. Светорегулирующая аппаратура. Обзор современных пультов управления сценическим освещением. Стандарты сигналов управления светорегулирующей аппаратурой. Особенности управления динамическими приборами. Сетевые решения управления сценическим комплексом. Методика выбора светорегулирующей аппаратуры

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 104 часа, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**
**Б.1.В.ОД.13. КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕКОРАЦИЙ**

**Цель** освоения дисциплины: формирование и развитие у студентов умений и навыков компьютерного проектирования декораций для решения конкретных задач конструирования (проектирования), возникающих в процессе создания внешней формы спектакля. Содержание программы и методология ее освоения направлены на подготовку и реализацию основных методов и принципов компьютерного проектирования декораций и различных видов театральных конструкций и их элементов – от простых к более сложным, требующим индивидуального творческо-технического подхода к созданию конструктивных разработок и конструкций в области современного театрального искусства.

**Задачи** освоения дисциплины: изучение основополагающих методов и принципов современного компьютерного проектирования декораций, различных видов театральных конструкций и их элементов; изучение и практическое применение основных законов механики в проектировочных расчетах театральных устройств и театральных механизмов для стационарной, нестационарной театральной техники и различных сценических эффектов; овладение навыками анализа и выбора целесообразной сложности виртуальных театральных проектов, их технико-экономической эффективности, возникающих в процессе компьютерного моделирования декораций; формирование навыков работы со справочной и специальной литературой в области компьютерного проектирования декораций.

***В результате освоения дисциплины обучающийся должен:***

**Знать**: основные принципы построения виртуальных моделей театральных декораций с использованием персонального компьютера; основополагающие методы компьютерного расчета театральных конструкций, возможности и библиотеку конечных элементов современных программных комплексов.

**Уметь**: грамотно использовать возможности персонального компьютера с целью успешного формирования и создания расчетных схем декораций, театральных конструкций, а также различных элементов, относящихся к художественно-постановочному сценографическому комплексу современного театра.

**Владеть**: практическими навыками построения виртуальных моделей мягких и жестких декораций, различных театральных конструкций и их элементов с использованием профессионального программно-аппаратного цифрового обеспечения.

**Формируемые компетенции:**

**ОПК-2.** способностью самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

**ОПК-8.** владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией.

**ПК-23.** Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля

**ПК-24.** Умение провести свето-монтировочную репетицию.

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение в дисциплину. Компьютерная статика.
Тема 2. Цифровая обработка материалов.
Тема 3. Виртуальный расчет театральных конструкций. Виртуальные декорации.
Тема 4. Виртуальные цифровые детали машин.
Тема 5. Виртуальные цифровые механизмы.
Тема 6. Виртуальная механика сценических эффектов.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 120 часов, время изучения – 5-7 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**
**Б.1.В.ОД.14. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

Основной **целью** является формирование у будущих специалистов современного комплексного методико-методологического, научно-исследовательского, художественно-творческого мышления преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе, включающих:

– реализацию основных образовательных программ и учебных планов высшего профессионального образования на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам;

– разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания профессиональных дисциплин;

– выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания профессиональных дисциплин.

Основными **задачами**, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины, является формирование у обучающихся определенных умений и навыков педагогического мастерства, базирующихся на знаниях теоретических и методических основ, преподавания профессиональных дисциплин в высшей школе.

В результате изучения дисциплины студент должен:

– **знать:** сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе согласно МСКО используемой ЮНЕСКО; биологические и психологические пределы человеческого восприятия и усвоения методики преподавания специальных дисциплин; основные достижения, проблемы, тенденции развития, современные подходы к моделированию педагогической деятельности и методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе в контексте декларации Болонского процесса;

– **владеть** навыками практического применения: методик научных исследований и организации коллективной научно-исследовательской работы; научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и психологически грамотное преобразование научного знания в учебный материал, методами и приемами составления задач, упражнений, тестов по различным темам, систематика учебных и воспитательных задач); методик устного и письменного изложения предметного материала по профессиональных дисциплин, разнообразных образовательных технологий; компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах; методик формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей; методик эмоциональной саморегуляции;

– **уметь** использовать в учебном процессе знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития соответствующей научно-образовательной области, ее взаимосвязей с другими науками; излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане.

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**

**ОПК-4.** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

**ПК-36.** готовностью преподавать технологию светового оформления спектакля и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, планировать образовательный процесс, участвовать в методических разработках

**Основное содержание:**

Тема 1. Высшая школа в системе образования России

Тема 2. Методика разработки учебно-методического комплекса профессиональных дисциплин

Тема 3. Методика подготовки чтения лекций по профессиональным дисциплинам вуза

Тема 4. Методика проведения практических занятий: семинар, лабораторная работа, практикум

Тема 5. Методика организации и проверки самостоятельной работы студентов и магистрантов

Тема 6. Методика организации и проведения практики в высшей школе

Тема 7. Методика организации и проведения контроля успешности студента и качества обучения

Тема 8. Методика разработки и проведения тестов по профессиональным дисциплинам

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 76 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

# ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

**Целью** элективных курсов по физической культуре является формирование общекультурных компетенций: **ОК-7**. способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Задачами** курсов являются:

1. сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения;
2. понимание социальной значимости прикладной физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
3. знание научно - биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
4. формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
5. овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
6. приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
7. приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
8. создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
9. совершенствования спортивного мастерства студентов – спортсменов.

Для успешного освоения курсов, студент должен:

**Знать:**

1. значение физической культуры в формировании общей культуры личности приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий;
2. научные основы биологии, физиологии, теории и методики педагогики и практики физической культуры и здорового образа жизни;
3. содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

**Уметь:**

1. учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями;
2. проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корригирующей направленностью;
3.составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

**Владеть:**

1. комплексом упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
2. способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений;
3. приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-7**. способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины** - 328 часов,
аудиторные занятия – 316 часов, время изучения – 2-8 семестры

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ДВ.1.1. ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ

**Цель** дисциплины: приобретение студентами практических навыков общения на иностранном языке на темы, тесно связанные со специализацией со студентов, что даст возможность свободно коммуницировать с коллегами в масштабе глобального мира.

**Задачи** дисциплины: развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи с учетом профессиональной терминологии, развитие навыков устной речи с учетом профессиональной терминологии, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи специализированной тематики.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 8000 учебных лексических единиц терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля;
- **уметь** использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;
- **владеть** навыками разговорной и письменной речи на иностранном языке по специализированной (профессиональной) тематике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3**. способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Основное содержание:**

Тема 1. Этика профессионального общения
Тема 2. Деловая переписка
Тема 3. Реклама. Рекламная кампания
Тема 4. Технические особенности театральных организаций
Тема 5. Мировое искусство
Тема 6. Финансы

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 136 часов, время изучения – 5-8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.В.ДВ.1.2. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРЕВОД (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)

**Целями освоения дисциплины** являются овладение обучающимися профессиональной компетентностью при переводе текстов, относящихся к специальным областям науки и техники с английского языка на русский.

**Задачи курса** заключаются в формировании у студентов умений:

– ориентироваться в теоретических вопросах перевода;

– анализировать различные элементы текста по специальности; – выделять лексические и грамматические трудности перевода и использовать известные приемы и пути решения переводческих задач;

– учитывать детали текста и отражать стилистику оригинала;

– реализовывать перевод научного и технического текста в зависимости от поставленной цели, т.е. делать полный письменный, реферативный или аннотационный перевод.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:** стилистические, лексические и грамматические характеристики русского и английского научно-технического текста; способы перевода типичных для научно-технических текстов синтаксических конструкций; способы перевода однословных и многословных специальных терминов; структурные характеристики разных жанров научно-технической литературы; способы достижения эквивалентности перевода научно-технической литературы.

**Уметь:** переводить специальную терминологию и общенаучную лексику; пользоваться специальными словарями и справочниками; переводить научно-технические тексты различных жанров (договоры, деловая документация, инструкция, научная и техническая статья); переводить с использованием грамматической перестройки и синтаксической перегруппировки.

**Владеть:** навыками анализа и перевода научно-технической литературы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-3**. способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

**Основное содержание:**

Раздел 1. Научно-техническая информация и перевод

Раздел 2. Лексические проблемы перевода технической литературы

Раздел 3. Грамматические особенности перевода научно-технической литературы

Раздел 4. Практика перевода технической литературы

Раздел 5. Реферирование и аннотирование

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 136 часов, время изучения – 5-8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ДВ.2.1. ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

**Цель изучения дисциплины** состоит в овладении обучающими теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми для формирования у них навыков использования гражданско-правовых норм с учетом тенденций развития частного права; усвоении теоретических и практических основ реализации отдельных видов гражданско-правовых обязательств, а также права наследования, права на результаты интеллектуальной деятельности, получении практических навыков использования судебной практики и законодательства.

**Задачи дисциплины:**

- привить навыки и умения правильного ориентирования в действующем законодательстве;
- дать обучающимся необходимые знания в сфере правового регулирования имущественных и личных неимущественных отношений;
- сформировать целостное представление об основах гражданско-правовой деятельности в Российской Федерации;
- научить обучающихся устанавливать юридические факты, возникновения, изменения или прекращения правоотношений в области права интеллектуальной собственности;
- привить навыки и умения по правильному толкованию и применению норм права интеллектуальной собственности;
- выработать умение оказывать правовую и иную помощь юридическим и физическим лицам;
- привить навыки и умения необходимые для правильного составления и оформления гражданско-правовых документов (авторских договоров), а также использования судебной практики.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать** нормативную базу права интеллектуальной собственности, основные категории законодательства о результатах творческой деятельности: «интеллектуальная собственность», «интеллектуальные права», «исключительное право», «результат творчества», «авторское право», «патентное право», «средства индивидуализации»; виды объектов права интеллектуальной собственности; понятие, виды и содержание прав на результаты творческой деятельности; формы передачи прав на результаты творчества; способы защиты прав авторов и иных правообладателей;

**уметь** применять нормы права интеллектуальной собственности в практической деятельности; использовать нормативные акты, анализировать и решать юридические проблемы в сфере охраны и защиты интеллектуальных прав; анализировать и готовить предложения по совершенствованию охраны прав авторов и иных правообладателей;

**владеть** навыками составления и оформления юридических документов в сфере охраны и защиты интеллектуальных прав.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-6**. способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности

**Основное содержание:**

Раздел 1. Общие положения о праве интеллектуальной собственности
Раздел 2. Авторское право
Раздел 3. Права смежные с авторскими
Раздел 4. Патентное право
Раздел 5. Право на селекционное достижение
Раздел 6. Право на топологии интегральных микросхем
Раздел 7. Право на секрет производства
Раздел 8. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров (работ, услуг) и предприятий
Раздел 9. Право использования результатов интеллектуальной деятельности в составе единой технологии

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 60 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ДВ.2.2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Цель изучения дисциплины** «Культурология» – изучение общих закономерностей культурного развития человечества в контексте его социальной, религиозной и культурной истории.

**Задачи изучения дисциплины**:

– формирование представления о структурах, функциях, основных типах, формах и этапах развития культуры;

– формирование системного представления о структуре и составе современного культурологического знания;

– ознакомление с культурно-историческими предпосылками современной цивилизации;

– формирование представлений о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта и базисных ценностей культуры; – выявление взаимосвязи и взаимовлияния традиций, художественных и религиозных сюжетов и образов разных исторических эпох;

– формирование представлений об общих закономерностях развития человечества в контексте его социальной и культурной истории;

– ознакомление с основными культурологическими концепциями и направлениями;

– ознакомление с основными культурно-историческими центрами и регионами мира;

– выявление места и роли русской культуры в рамках мировой культуры;

– всестороннее развитие обучающихся и ориентация в культурной среде современного общества;

– подготовка навыков участия в диалоге культур;

– формирование навыков самостоятельного изучения специальной литературы;

– формирование навыков самостоятельной работы.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– содержание понятий «культура», «цивилизация», «культурогенез», «социальные институты культуры», происхождение, морфология и функции культуры в обществе;

– характеристики исторических типов культуры;

– состав и структуру современного культурологического знания и методы культурологических исследований;

– способы приобретения, хранения и передачи социального опыта и базисных ценностей культуры;

– основные культурологические концепции и направления;

– место и роль русской культуры в рамках мировой культуры;

– тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;

– характеристику понятия «профессиональная культура», «культурна компетентность» и «межкультурная коммуникация» и способы их формирования;

**Уметь:**

– осознанно воспринимать лекционный материал и углублять его в процессе самостоятельной работы и семинарских занятий;

– объяснять феномен культуры и ее роль в человеческой жизнедеятельности;

– оценивать достижения культуры на основе понимания исторического контекста их сознания;

– видеть самоценность и преемственность традиций, художественных и религиозных сюжетов и образов культур разных исторических эпох;

– анализировать работы и сравнивать взгляды знаменитых философов и культурологов;

– ориентироваться в культурной среде современного общества;

– в письменной форме ответить на контрольные вопросы по культурологи;

**Владеть:**

– основными теоретические понятия курса;

– быть способными участвовать в диалоге культур;

– навыками ведения дискуссии по проблемам курса на семинарских занятиях;

– навыками работы с исследовательской и справочной литературой к курсу.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ОК-1**. способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение. Проблемы теории культуры. Проблема происхождения культуры
Тема 2. Исторические типы культуры.
Тема 3. Типология культур
Тема 4. Культурологические концепции конца XIX–XX вв.
Тема 5. Культура и религия
Тема 6. Культура и искусство

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 60 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.В.ДВ.3.1. ФОТОМЕТРИЯ

***Цели преподавания дисциплины*:** ознакомление с методами и средствами измерений светотехнических параметров источников излучения, приобретение навыков измерений и обработки результатов измерений.

***Задачи изучения дисциплины*:**

Научиться делать анализ результатов измерений.

Усвоение терминов фотометрии, ознакомление с эффективными величинами.

Изучение основных принципов и методов светотехнических измерений.

Научиться измерять светотехнические параметры: силу света, световой поток, освещенность, пропускание, поглощение.

Научиться проводить спектральные измерения.

**После окончания изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные термины, используемые при световых измерениях;
- основные принципы и методов светотехнических измерений;
- перспективы совершенствования методов измерений;

**уметь:**

- делать анализ результатов измерений
- выбирать нужные для измерений методы;
- измерять силу света, световой поток, освещенность, яркость, отражение, пропускание, поглощение;
- проводить спектральные измерения.

**владеть:**

- навыками работы с двумя методами измерений.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ПК-24.** Умение провести свето-монтировочную репетицию.

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**Основное содержание:**

Раздел 1.
Тема 1.1. Введение
Тема 1.2. Единицы измерений
Раздел II. Методы фотометрии
Тема 2.1. Методы управления потоком света
Тема 2.2. Основы зрительной фотометрии
Тема 2.3. Основы физической фотометрии
Раздел III. Измерения интегральных светотехнических величин
Тема 3.1. Измерения силы света
Тема 3.2. Измерения светового потока
Тема 3.3. Измерения освещенности

Тема 3.4. Измерения яркости
Тема 3.5. Измерения характеристик оптических материалов
Раздел IV. Спектральные измерения
Тема 4.1. Принципиальная схема спектрального прибора
Тема 4.2. Диспергирующие элементы спектральных приборов
Тема 4.3. Спектральные приборы
Раздел V. Специальные световые измерения
Тема 5.1. Цветовые измерения
Тема 5.2.импульсная фотометрия

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 60 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ДВ.3.2.СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ОСВЕТИТЕЛЬНЫМ ОБОРУДОВАНИЕМ

**Целью изучения дисциплины** является формирование системы теоретических и практических знаний о принципах управления освещением, способах регулирования потока излучения различных типов осветительных приборов, существующих современных стандартизированных протоколах автоматизированного управления осветительными установками.

**Задачами изучения дисциплины** является получение знаний о системах управления освещением и усвоение навыков проектирования таких систем.

**После окончания изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

– принципы организации автоматизированных систем управления искусственным освещением;

– современные протоколы передачи данных о состоянии системы и сигналов управления, используемые в осветительных установках;

– способы регулирования параметров светотехнических устройств;

**Уметь:**

– разрабатывать системы автоматизированного управления осветительными установками

– оценивать технико- экономическую эффективность внедрения систем управления освещением;

**Владеть:**

– приемами настройки стандартных элементов систем автоматизированного управления освещением;

– навыками разработки проектной документации на осветительные установки.

В результате освоения дисциплины формируются **компетенции**:

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-23.** Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля

**ПК-24.** Умение провести свето-монтировочную репетицию.

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**Основное содержание:**

Введение. Нормативная база; Основные функции автоматизированных систем управления освещением; Исполнительные устройства систем управления освещением; Датчики систем управления освещением; Контроллеры систем

управления освещением; Цифровые интерфейсы управления светом; Проектирование систем управления освещением.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов), аудиторные занятия – 60 часов, время изучения – 8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.В.ДВ.4.1.ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

***Цель курса*** «История материальной культуры и быта» – составить у студентов целостное представление о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества, вооружить знаниями о закономерностях этого процесса.

Содержание дисциплины позволяет решить следующие ***задачи:***

– ознакомить студентов с основными историческими технологиями, применявшимися при изготовлении предметов материальной культуры,

- изучить инструментарии, типологические характеристики разнообразных предметов материальной культуры (жилищ, хозяйственных построек, домашней утвари, мебели, костюма, орудий труда, оружия и т.д.);

- рассмотреть принципы использования памятников материальной культуры в музейной экспозиции;

- овладеть методами атрибуции, необходимой для научного описания музейных предметов.

Дисциплина ***обеспечивает образовательные интересы личности студента*** в том, что дает неоспоримо важные для студента знания, необходимые для работы в музейных учреждениях.

«История материальной культуры и быта» ***удовлетворяет требования заказчиков к выпускникам профиля в современных условиях***, так как формирует компетенции, связанные с выполнением задач реконструирования материальной среды обитания человека прошлого в связи с экономическими, социальными и политическими особенностями исторической эпохи.

**После окончания изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать**:

- всю совокупность предметов русской материальной культуры и их характерные особенности, их типологию и терминологию, а также правила их научного описания.

**Уметь:**

- правильно атрибутировать их, используя знание характерных особенностей предметов, определить их точное место бытования в исторической среде обитания и в музейной экспозиции, грамотно, с необходимой полнотой описать их.

В**ладеть:**

- навыками атрибуции предметов русской материальной культуры и ее научного описания

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1**. способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**ОПК-4.** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

**Основное содержание:**

**Модуль I. История мировой материальной культуры и быта**

Тема 1. История материальной культуры и быта как учебная дисциплина

Тема 2. Материальная культура первобытного общества

Тема 3. Материальная культура древнейших цивилизаций

Тема 4. Материальная культура античности

Тема 5. Материальная культура Византии и средневековой Европы

**Модуль II. История отечественной материальной культуры и быта**

Тема 6. Материальная культура славян

Тема 7. Материальная культура Киевской Руси

Тема 8. Материальная культура Руси в удельный период

**Модуль III. История отечественной материальной культуры и быта**

Тема 9. Материальная культура Русского государства в XVI-XVII вв.

Тема 10. Материальная культура России XVIII – первой половины XIX в.

Тема 11. Материальная культура России второй половины XIX – начала XX в.

Тема 12. Традиционная материальная культура народов Сибири и Дальнего Востока XVII-XIX вв.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 76 часов, время изучения – 3-4 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ДВ.4.2.ИСТОРИЯ КОСТЮМА

**Целью дисциплины** «История костюма» является изучение исторического процесса возникновения и развития материальной культуры, быта и различных форм костюма, на примере наиболее ярко выраженных стилей разных эпох и народов.

**Задача курса –** ознакомить студентов с историей костюма. Основными задачами данного курса являются выработка у студентов художественно-конструктивного и образного мышления, создание целостного впечатления об истории костюма, о ее взаимосвязях с развитием искусства, науки, техники, образования, быта, фольклора, традиций с художественной культурой, особенностями историко-культурного процесса в различные исторические эпохи.

**После окончания изучения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

– совокупность утилитарных, духовных и социальных аспектов в формировании костюма;

– взаимосвязь форм материальной культуры, быта, хозяйственной деятельности, природной среды, этнических традиций, форм социальной организации, религиозных верований и обрядов с костюмом, периодичностью его форм и цикличностью развития;

– характерные особенности народного и светского костюма различных стран и народов;

– признаки сословных различий в костюме и их смену под влиянием исторических и социальных перемен в обществе;

– роль конструктивно-модельных особенностей и функционально-декоративных частей в создании образа.

**Уметь:**

– определять признаки костюма, отражающие характерные черты материальной культуры различных народов на разных исторических ступенях его развития;

– самостоятельно проводить творческий поиск и анализ материала при самостоятельной работе.

**Владеть:**

– навыками определения исторической взаимосвязи материальной культуры, быта и нравов с формами и классификацией костюма;

– техникой определения согласованности либо дисбаланса формы костюма и формы человеческого тела;

– знанием предпосылок возникновения и развитие разнообразных форм одежды;

– комплексом стилевых нюансов искусства и специфических особенностей костюма рассматриваемой эпохи.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-1**. способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

**ОПК-4.** способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества

**Основное содержание:**

Тема I. История костюма Древнего мира
Тема II. История костюма античного мира
Тема III. История костюма Средних веков
Тема IV. История костюма Древней Руси
Тема V. История костюма эпохи Возрождения
Тема VI. История западно-европейского костюма XVII в.
Тема VII. История костюма Франции XVIII в.
Тема VIII. История костюма России XVIII в.
Тема IX. История костюма периода Французской революции и Директории.
Тема X. История западно-европейского костюма XIX в.
Тема XI. История костюма России XIX в..
Тема XII. История западно-европейского костюма XX в.
Тема XIII. История русского и советского костюма

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа), аудиторные занятия – 76 часов, время изучения – 3-4 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ДВ.5.1.ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

**Цель** дисциплины: ознакомление студентов с основами организации театрального (концертного, циркового) производства в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

**Задачи** дисциплины: дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:** основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;

**уметь:** верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;

**владеть:** основными навыками организации театрального производства..

**Формируемые компетенции:**

**ОК-4.** Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**ОПК-1.** способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда

**ПК-32.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 114 часов, время изучения – 5-6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

## Б.1.В.ДВ.5.2.УПРАВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫМИ ПРОЕКТАМИ

**Цели** дисциплины**:** формирование совокупности теоретических знаний и практических навыков, связанных с пониманием роли проекта в организации, основных положений современной концепции управления проектами, техники управления проектами, практическое освоении современного универсального инструментария управления проектами, изучение его возможностей и ограничений, методов адаптации данного инструментария к потребностям содержания и окружения конкретного проекта, отрасли или области применения для успешного управления проектами, независимо от предметной области.

**Задачи** дисциплины: усвоение студентами всего набора определений, понятий, категорий и показателей в сфере управления проектами; подготовка слушателями к самостоятельному принятию решений, касающихся проектной деятельности, а также выработка у них практических навыков управления проектами.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** современную концепцию управления проектами; основные математические методы, используемые при управлении проектами.

**уметь:** ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами.

**владеть:** методами реализации основных управленческих функций (принятие управленческих решений, организация, мотивирование и контроль); навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

**ОК-4.** Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**ОПК-1.** способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда

**ОПК-3.** способностью работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способсностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы работников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам.

**ПК-32.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Основное содержание:**

Базовые понятия в управлении проектами
Процессы управления проектами
Календарно-сетевое планирование проекта
Разработка проекта
Организационные механизмы управления проектами
Оперативное управление проектами
Бизнес-планирование
Специфика управления проектами различных типов

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 114 часов, время изучения – 5-6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ДВ.6.1.СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Основной **целью** курса является знакомство студентов с современными технологиями, применяемыми в театральном производстве, а также получение необходимых практических навыков в вышеуказанной сфере.

Основными **задачами** курса являются: знакомство с передовым опытом театрального производства, его художественно-технологическими особенностями; освоение практических навыков в различных направлениях театрального производства; постижение основ взаимодействия постановочной группы с техническими службами театра;

В результате освоения дисциплины студент должен:

- **знать** современные технологии театрального производства;
- **уметь** анализировать конкретные произведения театрального искусства с точки зрения технологии театрального производства;
- **владеть** начальными навыками организации театрального производства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-23.** Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации световой партитуры спектакля

**ПК-24.** Умение провести свето-монтировочную репетицию.

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**ПК-28** осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации

**ПК-32.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование;

**Основное содержание:**

Тема 1.1. Производство декораций в театрах. Жесткие декорации

Тема 1.2. Современные технологии изготовления сценической мебели и оснащения сцены

Тема 1.3. Современное оборудование театральной мастерской

Тема 1.4. Изготовление мягких декораций
Тема 2.1. Современные технологии швейного производства
Тема 2.2. Современные технологии бутафорского производства
Тема 2.3. Использование предметов бутафории
Тема 2.4. Современное оборудование театральных учреждений

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 114 часов, время изучения – 5-6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины**

# Б.1.В.ДВ.6.2.ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА

**Цель** дисциплины: ознакомление студентов с основами организации театрального дела и продюсерства в той мере, в которой это необходимо для участия в профессиональной реализации выпускника.

**Задачи** дисциплины: дать будущему работнику театра, другой организации исполнительских искусств, представление о принципах, менеджмента и продюсерства в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

- **знать** основные термины театрального менеджмента и продюсерства, основы нормативно-правового обеспечения театральной деятельности, методологические основы экономических аспектов театральной деятельности;
- **уметь** верно оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации и проекта, ориентироваться в современном театральном процессе, особенностях трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств;
- **владеть** основными навыками театрального менеджмента и продюсерства.

**Формируемые компетенции:**

**ОК-2.** способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов профессиональной деятельности в различных сферах

**ОК-4.** Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

**ОПК-1.** способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда

**ПК-32.** Способностью руководить подразделениями театра (концертной организации, цирка, других организаций), занимающимися световым оформлением спектаклей (концертов, представлений) и (или) производящими театральное светотехническое оборудование.

**Основное содержание:**

Тема 1. Введение

Тема 2. Театральный менеджмент за рубежом

Тема 3. Российский театральный менеджмент

Тема 4. Административная деятельность театрально-зрелищных предприятий

Тема 5. Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий

Тема 6. Нормативно-правовые основы театрального менеджмента

Тема 7. Профессиональные функции и направления деятельности театрального менеджера
Тема 8. Понятие и сущность продюсирования
Тема 9. Промоушн в сфере театрального менеджмента
Тема 10. Менеджмент гастрольной деятельности
Тема 11. Реклама в сфере театрального менеджмента

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 114 часов, время изучения – 5-6 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины

## Б1.В.ДВ.7.1 ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗДАНИЕ И ЕГО ЭКСПЛУАТАЦИЯ

**Цель дисциплины:**. В процессе изучения этого предмета должно сложиться комплексное представление о материально-технической базе учреждений отрасли культуры в целом, а также об эффективной деятельности по эксплуатации театральных зданий с учетом их специфики.

**Задачи** дисциплины: ознакомить с современными средствами управления театральными зданиями и методами анализа деятельности по управлению театральными зданиями..

**В результате изучения дисциплины студенты должны:**

**знать:** аппаратуру и приборы, применяемые при обследовании зданий и сооружений; конструктивные элементы зданий; группы капитальности зданий, сроки службы элементов здания; инструментальные методы контроля состояния конструктивных элементов эксплуатируемых зданий и сооружений; методики оценки технического состояния элементов зданий и фасадных конструкций; требования нормативной документации; систему технического осмотра жилых зданий; организацию и планирование текущего ремонта, комплекс мероприятий по защите и увеличению эксплуатационных возможностей конструкций; виды инженерных сетей и оборудования зданий;

**уметь:** выявлять дефекты, возникающие в конструктивных элементах здания; устанавливать маяки и проводить наблюдения за деформациями; вести журналы наблюдений; определять сроки службы элементов здания; составлять графики проведения ремонтных работ; выполнять обмерные работы; оценивать техническое состояние инженерных и электрических сетей;

**владеть навыками:** участия в диагностике технического состояния конструктивных элементов эксплуатируемых зданий и сооружений; организации работ по технической эксплуатации зданий и сооружений в соответствии с нормативно-техническими документами; выполнения мероприятий по технической эксплуатации конструкций и инженерного оборудования зданий и сооружений; осуществления мероприятий по оценке технического состояния конструкций и элементов зданий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

**ОПК-9**. владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

**ПК-28**. осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации

**Основное содержание:**

**Тема 1.1.** Основные положения по технической эксплуатации гражданских зданий и сооружений.

**Тема 1.2.** Параметры, характеризующие техническое состояние зданий.

**Тема 1.3.** Срок службы зданий. Эксплуатационные требования к зданиям.

**Тема 1.4.** Капитальность зданий
**Тема 1.5.** Зависимость износа инженерных систем и конструкций зданий от уровня их эксплуатации
**Тема 1.6.** Система планово-предупредительных ремонтов
**Тема 1.7.** Порядок приемки в эксплуатацию новых, капитально отремонтированных и 4модернизированных зданий.
**Тема 2.1.** Комплекс работ по содержанию и техническому обслуживанию зданий и сооружений.
**Тема 2.2.** Аппаратура, приборы и методы контроля состояния и эксплуатационных свойств материалов и конструкций при обследовании зданий
**Тема 2.3.** Методика оценки эксплуатационных характеристик элементов зданий.
**Тема 2.4.** Оценка технического состояния и эксплуатационных характеристик оснований, фундаментов, подвальных помещений
**Тема 2.5.** Оценка технического состояния и эксплуатационных характеристик конструктивных элементов зданий.
**Тема 2.6.** Оценка технического состояния и эксплуатационных характеристик фасада здания.
**Тема 2.7.** Защита зданий от преждевременного износа
**Тема 3.1.** Оценка технического состояния и эксплуатационных характеристик систем водоснабжения.
**Тема 3.2.** Оценка технического состояния и эксплуатационных характеристик систем водоотведения и мусороудаления.
**Тема 3.3.** Оценка технического состояния и эксплуатационных характеристик систем отопления.
**Тема 3.4.** Оценка технического состояния и эксплуатационных характеристик систем вентиляции.
**Тема 4.1.** Подготовка зданий к зимнему и весенне-летнему периодам эксплуатации
**Тема 4.2.** Особенности эксплуатации общественных зданий

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 128 часов, время изучения – 6-7 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## Б1.В.ДВ.7.2 ОХРАНА ТРУДА И ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

**Цель дисциплины:** освоение теоретических и практических знаний и навыков в области управления охраной труда и обеспечения безопасных условий труда в организациях театральной и родственной сфер.

**Основные задачи дисциплины:** формирование современных представлений о принципах, методах и решениях, лежащих в основе обеспечения безопасных условий труда; закрепление теоретических знаний по охране труда и обеспечению безопасных условий работ путем выполнения практических заданий и рассмотрения реальных ситуационных задач; изучение законодательства и знакомство с основными нормативными актами в области охраны труда.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** концепцию, структуру и содержание охраны труда и безопасных условий работы; основные задачи производственной санитарии и гигиены труда; основные средства индивидуальной защиты от вредных воздействий, а также организационные и основные технологические решения по недопущению негативных воздействий; взаимосвязь условий труда с социальными и экономическими аспектами;

**уметь:** анализировать условия труда на предприятиях и в организациях театральной и родственной сфер; выбирать наиболее эффективные методы защиты человека от вредных производственных воздействий; определять допустимые условия на рабочем месте при том или ином вредном воздействии; планировать мероприятия по охране труда; оказывать первую помощь пострадавшему при несчастных случаях на производстве.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование **компетенций:**

**ОПК-9**. владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

**ПК-28**. осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания световой партитуры спектакля (концерта, представления), так и при ее реализации

**Основное содержание:**

Тема 1.1. Трудовое законодательство РФ

Тема 1.2. Государственный надзор и контроль за охраной труда на предприятиях

Тема 1.3. Организация работы по охране труда на предприятии

Тема 1.4. Аттестация рабочих мест

Тема 2.1. Производственная санитария

Тема 2.2. Производственный травматизм

Тема 2.3. Пожарная безопасность

Тема 2.4. Электробезопасность

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 128 часов, время изучения – 6-7 семестр.

**Промежуточная аттестация:** зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

## Б1.В.ДВ.8.1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ В КИНО И НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

***Цель освоения дисциплины:***
дать студентам необходимые теоретические знания и практические навыки по световому оформлению в кино и на телевидении в соответствии с поставленной художественной задачей и выбранной концепцией построения художественного света.

***Задачи освоения дисциплины:***
ознакомиться со светотехническим комплексом площадки; изучить принципы построения светового оформление различных телевизионных программ и в кино.

***Ожидаемые результаты освоения дисциплины:***
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**: основные сведения о методах и приёмах создания светового оформления в кино и на телевидении;

**уметь:** реализовать свои знания в самостоятельных работах; воплотить художественный замысел с учетом особенностей светового оборудования конкретной сцены.

**владеть:** различными техниками записи света в кино и на телевидении; способами и приемами формирования световой картины для передачи творческого художественного замысла.

***Формируемые компетенции:***

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-24.** Умение провести свето-монтировочную репетицию.

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7-8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**

# Б1.В.ДВ.8.2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ

***Цель освоения дисциплины:***
дать студентам необходимые теоретические знания и практические навыки по световому оформлению концертной программы в соответствии с поставленной художественной задачей и выбранной концепцией построения художественного света.

***Задачи освоения дисциплины:***
ознакомиться со светотехническим комплексом концертной площадки; изучить принципы построения светового оформление различных концертных программ, шоу-представлений, различных зрелищных мероприятий.

***Ожидаемые результаты освоения дисциплины:***
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать**: основные сведения о методах и приёмах создания светового оформления различных концертных программ;

**уметь:** реализовать свои знания в самостоятельных работах; воплотить художественный замысел с учетом особенностей светового оборудования конкретной сцены.

**владеть:** различными техниками записи концертного света; способами и приемами формирования световой картины для передачи творческого художественного замысла.

***Формируемые компетенции:***

**ПК-22.** Способность к разработке и воплощению световой партитуры спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника-постановщика.

**ПК-24.** Умение провести свето-монтировочную репетицию.

**ПК-26.** готовность использовать при создании и реализации световой партитуры спектакля (концерта, представления) новейшие достижения в области светотехники и осветительских технологий.

**Основное содержание:**

Тема 1. Сценическое оборудование концертного зала
Тема 2. Светотехнический комплекс концертного зала
Тема 3. Специфика осветительного оборудования и программного обеспечения для концертных шоу представлений
Тема 4. Световое шоу на открытой площадке
Тема 5. Проекционное оборудование для концертов

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов), аудиторные занятия – 90 часов, время изучения – 7-8 семестр.

**Промежуточная аттестация:** экзамен.