Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.09.2026 15:15:45
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ РОССИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание семинарских занятий ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 6

6.1. Электронный образовательный ресурс 6

6.2. Учебная и дополнительная литература 6

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 6

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 8

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 9

8.1. Текущий контроль успеваемости 9

8.2. Промежуточная аттестация 25

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 26

Рабочая программа дисциплины:
«История России»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи освоения дисциплины: научить умениям и навыкам поиска, систематизации, комплексного анализа и обобщения исторической информации; культуре мышления, восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей её достижения; сформировать историческое мировоззрение о социально-историческом своеобразии России, основных её этапах и содержании с древнейших времен до наших дней, её месте в мировой цивилизации; умение анализировать и оценивать исторические события и процессы; на конкретных примерах из различных эпох выявить органическую взаимосвязь российской и мировой истории; показать основные особенности и направления государственной политики на различных этапах отечественной истории; по каким проблемам отечественной истории ведутся сегодня споры и дискуссии в российской и зарубежной историографии, проанализировать те изменения в исторических взглядах, которые произошли в России в последнее время.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История России» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
			1	2	3	4

Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**	***72***	***72***		
Аудиторные занятия:			***72***				
Лекции (Л)			50	32	18		
Семинарские занятия (С)			18		18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			60	32	28		
Консультация			4	2	2		
Промежуточная аттестации	Экзамен		12	6	6		
	Зачет/зачет с оценкой						

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел. 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX-XVIII вв.)**	**34**	**14**	**4**		**16**		УК-5
2	Тема 1. История как наука и её место в системе гуманитарного образования. Методы и источники её изучения	7	2	1		4		УК-5
3	Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.	9	4	1		4		УК-5
4	Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV – первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации	9	4	1		4		УК-5
5	Тема 4. Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.	9	4	1		4		УК-5
6	**Раздел 2. Российская империя в XIX – начале XX вв.**	**24**	**8**	**4**		**12**		УК-5
7	Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.	12	4	2		6		УК-5
8	Тема 6.Политический кризис самодержавия в 1905–1917 гг. Революции в России и их последствия	12	4	2		6		УК-5
9	**Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.**	**48**	**20**	**6**		**22**		УК-5
10	Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция	9	4	1		4		УК-5
11	Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е–30-е годы. Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны	9	4	1		4		УК-5
12	Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939–1941 гг.)	12	4	2		6		УК-5
13	Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.)	9	4	1		4		УК-5
14	Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980 гг. Нарастание кризисных явлений	9	4	1		4		УК-5
15	**Раздел 4. Распад СССР и становление новой**	**22**	**8**	**4**		**10**		УК-5

	России.							
16	Тема 12. Перестройка и её последствия (1985–1993 гг.)	10	4	2		4		УК-5
17	Тема 13. Становление новой Российской государственности	12	4	2		6		УК-5
Подготовка к экзамену		**16**				**12**	**4**	УК-5
Подготовка к зачету								УК-5
Итого объём часов дисциплины		**144**	**50**	**18**		**72**	**4**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX–XVIII вв.)

Тема 1. История как наука и её место в системе гуманитарного образования. Методы и источники её изучения.

Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.

Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV – первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации.

Тема 4. Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIII в.

Раздел 2. Российская Империя в XIX – начале XX вв.

Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.

Тема 6. Политический кризис самодержавия в 1905-1917 гг. Революции в России и их последствия.

Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.

Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция.

Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е-30-е годы. Внешняя политика СССР накануне

Второй мировой войны.

Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939-1941гг.).

Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.).

Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980-х гг. Нарастание кризисных явлений.

Раздел 4. Распад СССР и становление новой России

Тема 12. Перестройка и её последствия (1985-1993 гг.).

Тема 13. Становление новой Российской государственности (1993-2010 гг.).

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX–XVIII вв.)

Вопросы для обсуждения:

1.Всемирная история развития человеческого общества

2.Предпосылки образования государственности у восточных славян. Государство славян – Киевская Русь.

3.Русь и Золотая Орда в XIII–XV вв. Становление российского самодержавия и его особенности. Реформы Ивана Грозного и их значение в истории России. Смутное время и переход власти к новой царствующей династии – Романовых.

4.Реформы Петра I. Особенности Российской модернизации в начале XVIII в. Правление Екатерины II и начало проявления кризиса феодально-крепостнической системы.

Раздел 2. Российская Империя в XIX – начале XX вв.

Вопросы для обсуждения:

1.Основные черты экономического и политического развития Российской империи в период царствования Александра I и Николая I. Начало освободительного движения в стране против крепостничества и самодержавия. «Великие буржуазные реформы» Александра II 60–70 гг. XIX столетия и их значение для судеб России. Политические и социальные контрреформы Александра III. Успехи России в экономическом развитии

2.Причины первой российской революции. Основные этапы первой российской революции. Итоги революции

Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.

Вопросы для обсуждения:

1.Советская Россия в годы гражданской войны и иностранной интервенции. 1918–1920 гг.

2.Поиск путей строительства социалистического общества в 20-е гг. СССР в 30-е годы: политика «великого перелома»

3.Великая Отечественная война: «открытия» нацистов о советских людях. Великая Отечественная война в воспоминаниях военачальников (на примере одного из них).

4.Борьба за власть после смерти Сталина**.** Изменения в социально-экономической и культурной жизни СССР в конце 50-х – начале 60-х гг.

5.Нарастание кризисных явлений: СССР в период 1965–1985 гг. Трудности и противоречия социально-экономического развития СССР в 70-е–начале 80-х гг.

Раздел 4. Распад СССР и становление новой России

Вопросы для обсуждения:

1.Объективные и субъективные причины «перестройки». Политические и экономические преобразования 1985–1991 гг.

2.Внешняя политика СССР в годы «перестройки».

3.Социально-экономическое и политическое развитие страны в начале XXI столетия.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. От Древней Руси – к царству и империи (IX–XVIII вв.)	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 2. Российская Империя в XIX – начале XX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 3. Формирование и эволюция советской системы.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 4. Распад СССР и становление новой России	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.История России : для студентов неисторических специальностей ЮФУ : учебник : [16+] / К. Г. Малыхин, Ж. В. Галич, И. Г. Брызгалова [и др.] ; под общ. ред. К. Г. Малыхина ; Южный федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 460 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612194 (дата обращения: 01.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3559-0. – Текст : электронный.

2.Кузнецов, И. Н. История : учебник / И. Н. Кузнецов. – 5-е изд., доп. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 580 с. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684222 (дата обращения: 01.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04167-9. – Текст : электронный.

3.Терехов, В. С. История России : учебное пособие для вузов / В. С. Терехов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2022. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698833 (дата обращения: 01.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0327-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.38 лекций по истории Древнего мира : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. С. А. Лазарев ; под науч. ред. С. М. Горшкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618409 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2540-4. – DOI 10.23681/618409. – Текст : электронный.

2.Брикнер, А.Г. История Петра Великого. История Екатерины Второй. Полное издание в одном томе / А.Г. Брикнер. – Москва : АЛЬФА-КНИГА, 2015. – 1047 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3.Валишевский Казимир Иван Грозный. Смутное время. Первые Романовы. Полное издание в одном томе / Казимир Валишевский. - Москва : АЛЬФА-КНИГА, 2017. – 1114 с. : ил. – Текст : непосредственный.

4.Дневник Великого князя Константина Константиновича (К.Р.) : 1911-1915 / отв. ред., сост. и авт. Вступ. ст. В.М. Хрусталёв. – Москва : ПРОЗАиК, 2013. – 624 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5.История России : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.С. Руднева. – Москва : ВШСИ, 2017. – 224 с. – Текст : непосредственный.

6.Костомаров, Н. И. Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей / Н. И. Костомаров. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – Первый отдел: Господство дома Св. Владимира. – 786 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=38883 (дата обращения: 01.11.2023). – ISBN 978-5-4475-6710-1. – Текст : электронный.

7.Соловьев, С. М. Учебная книга русской истории : учебное пособие / С. М. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 468 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700426 (дата обращения: 01.11.2023). – ISBN 978-5-4499-3682-0. – Текст : электронный.

8.Эйдельман Н.Я. Твой восемнадцатый век. Грань веков. Твой девятнадцатый век. Полное издание в одном томе / Н.Я. Эйдельман. – Москва : АЛЬФА-КНИГА, 2015. – 795 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Интернет-ресурсы

1.Без срока давности // безсрокадавности.рф

2.Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ //http://www.hist.msu.ru/ER/index.html

3.Военная история России // http://www.genstab.ru/

4.Государственная публичная историческая библиотека России // https://www.shpl.ru/

5.Документы XX века // http://doc20vek.ru/

6.Историческая электронная библиотечная система

7.Образовательно-просветительский портал «РИО-компас» // https://compass.historyrussia.org/

8.От Руси Древней до Империи Российской»// http://lants.tellur.ru/history/

9.Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина // https://www.prlib.ru/

10.Российская государственная библиотека // https://www.rsl.ru/

11.Русский гуманитарный Интернет-университет. Библиотека учебной и научной литературы //http://ecsocman.hse.ru/text/21926872/

12.Хронос: электронная историческая библиотека // http://www.hrono.ru/

13.Электронная историческая библиотека // http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Всеобщая история	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 407 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.17)	1. Рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), 2. Рабочее место обучающегося (7 столов, ПК (Lenovo IdeaCentre), подключённых к локальной сети Вуза с доступом в Интернет и Медиатеку. 3. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором). 4. МФУ принтер-ксерокс-сканер цвет. 5. Мебель учебная (столы, тумбы, кресла).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar,
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г.	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для	

		Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	PDFMaster;
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 6 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы;

	2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

К разделу 1

1. Что является предметом истории как науки?
2. Какое место занимает история в системе наук? Каковы ее социальные функции?
3. Какие существуют методы изучения истории?
4. Какие методологические подходы к познанию прошлого выработаны и используются в исторической науке?
5. Как классифицируются исторические источники?
6. Назовите имена выдающихся отечественных ученых-историков и их труды.
7. Может ли быть выработана универсальная методология исторического познания? Объясните свой ответ.
8. Какие древнейшие культуры существовали на территории России?
9. Когда начался распад славянского единства?
10. Что представлял собой процесс этногенеза восточных славян? На какой территории и когда он происходил?
11. Какие концепции образования Древнерусского государства существуют в исторической науке?
12. Что представляло собой политическое устройство Древнерусского государства?
13. Каковы особенности социального строя Древнерусского государства?
14. Что представляли собой международные связи Древнерусского государства?
15. Что определило выбор византийского христианства в X в.?
16. Каковы причины распада Древнерусского государства? Было ли это явление уникальным?
17. Какие политические центры сформировались на землях Древней Руси после распада единого государства?
18. Как можно объяснить различия в политическом устройстве русских княжеств, образовавшихся после распада Киевской Руси?
19. Как строились отношения русских княжеств с Золотой Ордой?
20. Какие оценки роли татаро-монгольского фактора в истории Руси существуют в исторической литературе? Какая из них Вам представляется наиболее приемлемой и почему?
21. Почему именно Московское княжество смогло стать политическим центром объединения русских земель в XIV-XV вв.? Были ли другие варианты объединения русских земель?
22. Какова роль Ивана III в начавшемся процессе государственной централизации после прекращения даннических отношений с Золотой Ордой?

К разделу 2

1. Какими явлениями и процессами характеризуются XVI-XVII века в мировой истории?
2. В чем проявился поиск путей развития России при Иване IV?
3. Какими событиями характеризуется Смутное время?
4. Какой шанс для возрождения «домонгольских» норм отношений между властью и обществом давало Смутное время?
5. Какое место в отечественной истории занимают К. Минин и Д. Пожарский?
6. Какова социально-политическая сущность церковной реформы Никона и каковы ее последствия?

7. Как можно определить форму политического правления в Московском государстве в XVI-XVII вв.? Поясните свой ответ.

8. Что представлял собой процесс закрепощения крестьян в Московском государстве? Чем определялся этот процесс?

9. Почему XVII век называют «бунташным веком»?

10. Какие новые явления появились в хозяйственной жизни России в XVII в.? 11. В чем заключались особенности социально-политических и социально- экономических процессов, развернувшихся в Московском государстве в XVI-XVII вв., в сравнении с подобными в западноевропейских странах в это же время? Как можно объяснить эти особенности?

12. Что общего и каковы различия Киевской Руси и Московского государства?

13. Когда и как произошло присоединение Сибири к России?

14. Какими событиями и процессами характеризуются XVIII-XIX века в мировой истории?

15. Что такое модернизация в контексте теории модернизации? Почему начало модернизации в России связывают с эпохой Петра I?

16. Какие реформы были осуществлены Петром I?

17. Каковы особенности петровской модернизации?

18. Какова политическая идеология Европейского Просвещения и ее влияние на мировое развитие?

19. Почему политика Екатерины II характеризуется как политика «просвещенного абсолютизма», несмотря на ее существенные отступления от идей Европейского Просвещения?

20. Какие попытки решения проблем социально-экономического и политического характера предпринимались в первой половине XIX в.?

21. Какие реформы были осуществлены Александром II и каково их значение?

22. Что такое промышленный переворот и каковы его особенности в России? 23. Какие изменения в социально-экономической и политической жизни произошли в России во второй половине XIX в.?

24. Что представляло собой консервативное направление в общественно-политической жизни России в XIX в.?

25. Что общего в позициях западников и славянофилов? Каковы различия между ними?

26. Что характеризовало идеологию и практику революционного народничества?

К разделу 3

1. Какие изменения произошли в России на рубеже XIX-XX вв. в результате экономической политики С.Ю. Витте, первой российской революции?

2. Какие тенденции характеризовали мировое развитие в начале XX в Какие политические партии действовали в России в начале XX в.? Какова классификация этих партий?

3. Когда в России перестала существовать абсолютная монархия и что это означало?

4. Какие события второй половины XIX-начала XX вв. оказали заметное влияние на развитие страны?

5. Каковы причины Первой мировой войны и участия в ней России?

6. Какие причины сделали возможной Февральскую революцию?

7. Что представляла собой Политика Временного правительства?

8. На основе каких принципов складывалась советская политическая система после прихода большевиков к власти? В чем ее отличия от западных демократий?

9. Какие социально-экономические преобразования провели большевики в первые месяцы советской власти?

10. Что представляла собой политика «военного коммунизма», проводимая большевиками в годы гражданской войны?

11. Почему стала возможной военная победа «красных» в гражданской войне?

12. Каковы последствия гражданской войны?

13. Чем был обусловлен переход к новой экономической политике в 1921 г.? 14. Как происходила адаптация Советского государства на мировой арене в 1920-х гг.?

15. Когда и на каких принципах был образован СССР?

16. Каковы причины свертывания нэпа в конце 1920-х гг.?

17. Что представляла собой форсированная индустриализация?

18. Какими методами осуществлялась сплошная коллективизация?

19. Какая связь существовала между ускоренной индустриализацией и сплошной коллективизацией?

20. Как можно охарактеризовать отношения власти и интеллигенции в 20-30-е гг.?

21. Как можно оценить итоги культурной революции, осуществленной в СССР?

22. Как складывался режим личной власти И.В. Сталина?

23. Что характеризовало советский политический режим в 1930-х гг.? Есть ли основания для отнесения его к разряду тоталитарных?

24. Какие изменения произошли в Сибири в годы социалистического строительства?

25. Какие существуют суждения, мнения относительно характера общества, сформировавшегося в СССР в 1930-е гг.? Какие из них Вам представляются наиболее приемлемыми?

26. Что представляла собой советская внешняя политика в 1930-х гг.?

27. Каковы основные этапы и события Великой Отечественной войны?

28. Каков вклад сибиряков в Победу?

29. Какие факторы обусловили победу советского народа в Великой Отечественной войне?

30. Какие события и процессы характеризовали мировое развитие во второй половине XX в.?

31. Как изменилось международное положение СССР после Второй мировой войны?

32. Что представляла собой внутренняя политика советского руководства в послевоенный период?

33. Что представляла собой критика культа личности Сталина, начатая Н.С. Хрущевым?

34. Каковы идеи, результаты, судьба «косыгинской» экономической реформы?

35. Как характеризуется «правление» Л.И. Брежнева?

36. Как формировался нефтегазовый комплекс в Сибири в 70-80-е гг. XX в.? 37. Каковы цели перестройки, начатой М.С. Горбачевым? Почему они не реализовались?

38. Каковы причины распада СССР? Был ли он, по Вашему мнению, неизбежным?

К разделу 4

1. Какие существуют мнения в литературе относительно краха социализма в СССР? Какие из них и почему разделяются Вами?

2.Что такое «шоковая терапия» начала 1990-х гг. и каковы ее последствия.

3. Что представлял собой конституционный кризис 1993 г. и как он был разрешен?

4. Какие принципы государственного устройства России закреплены в Конституции 1993 г.?

5. Что представляет собой российский федерализм и каковы его особенности?

6. Какие изменения произошли на международной арене на рубеже XX-XXI вв.?

7. Каковы основные принципы и направления внешней политики РФ?

8. В чем проявляется модернизация общественно-политических отношений в РФ?

9. Какие изменения происходят в социально-экономическом развитии РФ?

Тестирование

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

1 семестр

1

1. **«Повесть временных лет» – один из ранних источников по древней истории Руси. Укажите примерное время её создания:**

а) конец X века;

б) начало XI века;

в) середина XI века;

г) начало XII века. +

2. **В каком году происходило крещение Руси?**

а) 900г.;

б) 980г.;

в) 988г.; +

г) 990г.

3. **Предками русского народа были:**

а) восточные славяне; +

б) южные славяне;
в) западные славяне;
г) северные славяне.

4. **1223 год – это год:**
а) Невской битвы;
б) стояния на реке Угре;
в) Ледового побоища;
г) битвы на Калке. +

5. **Община у Восточных славян называлась:**
а) вервь; +
б) вира;
в) волость;
г) стан.

6. **Что означало в Древней Руси слово «огнищанин»?**
а) погорелец;
б) человек, разводящий костер;
в) владелец какого-нибудь очага, дома; +
г) поджигатель.

7. **Объединил Киев и Новгород в IX веке, князь:**
а) Юрий Долгорукий;
б) Рюрик;
в) Ярослав Мудрый;
г) Олег. +

8. **В каком году произошло покорение Астраханского ханства и присоединение его к России?**
а) 1550г.;
б) 1551г.;
в) 1552г.; +
г) 1556г.

9. **Назовите город, в котором Кузьма Минин собирал ополчение, освободившее Москву от польских захватчиков:**
а) Вологда;
б) Устюг Великий;
в) Нижний Новгород; +
г) Владимир.

10. **В XVI веке в царствование Ивана Грозного, в Москве была отлита знаменитая «Царь-пушка». Кто её автор?**
а) Андрей Рублев;
б) Андрей Чохов; +
в) Дионисий;
г) Фиораванти.

11. **Кто такой «тиун»?**
а) слуга;
б) конюший;
в) первый человек в домашнем хозяйстве господина; +
г) дружинник.

12. **Кто из названных пар исторических деятелей были современниками:**
а) Иван Калита и Ярослав Мудрый;
б) Иван Грозный и Ермак Тимофеевич; +
в) Андрей Рублёв и Александр Невский;
г) Нестор и Пересвет.

13. **Укажите годы крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева:**
а) 1606–1607 гг.;
б) 1670–1671 гг.;
в) 1707–1708 гг.;
г) 1773–1775 гг. +

14. **Место, куда свозились товары со всей России, называлось:**
а) ярмаркой; +
б) мануфактурой;

в) посадом;
г) станом.

15. **Как называлось на Руси земельное владение, принадлежащее владельцу на правах полной наследственной собственности?**
а) вотчина; +
б) кормление;
в) десятина;
г) поместье.

16. **В результате военной реформы XVI веке в России появились:**
а) рекруты;
б) стрельцы; +
в) драгуны;
г) гвардейцы.

17. **Укажите год, с которым связано начало династии Романовых:**
а) 1649г.;
б) 1645г.;
в) 1613г.; +
г) 1654г.

18. **Как назывался документ, определяющий в XVIII веке систему чинов и порядок продвижения на государственной и военной службе:**
а) табель о рангах; +
б) указ о единонаследии;
в) строевое положение;
г) регламент адмиралтейства.

19. **Что собой представляла, основанная Петром I Кунсткамера:**
а) ботанический сад;
б) картинную галерею;
в) одну из 12 коллегий;
г) естественнонаучный музей. +

20. **Принятие Петром I титула императора и провозглашение России империей произошло:**
а) в 1720г.;
б) в 1721г.; +
в) в 1709г.;
г) в 1711г.

21. **Согласно, принятого в 1722 году, табеля о рангах продвижение по службе зависело:**
а) от знатности рода;
б) от личных заслуг; +
в) от богатства;
г) от выслуги лет.

22. **Привилегированное сословие в России, основой экономического господства которого являлась собственность на землю, это:**
а) дворяне; +
б) духовенство;
в) казаки;
г) мещане.

23. **Коллегии, как орган центрального управления страной пришли на смену:**
а) земствам;
б) приказам; +
в) министерствам;
г) воеводствам.

24. **Укажите, какое событие произошло позже других:**
а) принятие Соборного уложения;
б) воцарение Романовых;
в) получение Россией выхода в Балтийское море; +
г) появление на политической арене Лжедмитрия I.

25. **Славяно-греко-латинская академия в России XVIII века – это:**
а) орган высшей церковной власти;
б) учебное заведение; +
в) ведомство, руководившее школьным образованием;

г) совещательный орган при царском дворе.

26. **Какое из указанных событий произошло раньше всех остальных?**
а) убийство Александра II народовольцами;
б) создание партии социалистов-революционеров (эсеров);
в) создание «Союза борьбы за освобождение рабочего класса»;
г) суд над декабристами. +

27. **Представители русской общественной мысли 1830 – 1850-х гг., которые идеализировали историческое прошлое России, назывались**
а) славянофилами; +
б) социал-демократами;
в) западниками;
г) декабристами.

28. **В результате проведения судебной реформы 1864г.:**
а) был образован единый суд для представителей всех сословий; +
б) помещики потеряли право суда над крестьянами;
в) была ограничена состязательность судебного процесса;
г) запрещалось участие присяжных заседателей в судебном процессе.

29. **Даты 1825г., 1855г., 1881г., 1894г. относятся:**
а) к процессу освобождения крестьян от крепостной зависимости;
б) к началу военных кампаний;
в) к реформам государственного управления;
г) к началу царствований российских императоров. +

30. **« Миротворцем» звали:**
а) Александра I;
б) Александра II;
в) Александра III; +
г) Николая I.

2

1. **С правлением какого монарха связан термин «Негласный комитет»:**
а) Александра II
б) Александра I +
в) Николая I

2. **В XIX в. «военные поселения» это:**
а) военные лагеря в сельской местности
б) организация войск, при которой солдаты совмещали военную службу с хозяйственной деятельностью +
в) регулярно организуемые военные учения

3. **Зубатовский социализм» — это:**
а) правительственные меры, направленные на подчинение рабочего движения полицейскому контролю +
б) революционная теория достижения социализма путём антиправительственного заговора
в) теория мирного перехода к социализму через развитие крестьянских общин
г) использование в целях революции любых, в том числе сомнительных с нравственной точки зрения, средств

4. **Название выборных органов крестьянского самоуправления по реформе 1861 года:**
а) сход +
б) собрание
в) хутор

5. **Кто был главой заговорщиков и убийства 12 марта 1801 года Павла I:**
а) Александр I
б) Лагарп
в) граф Пален +

6. **Какая бесцензурная газета выпускалась в Лондоне 1857-1865 гг.?**
а) «Колокол» +
б) «Полярная звезда»
в) «Телескоп»

7. **Выделите фактор, ускоривший промышленное развитие России после реформы 1861 г.**
а) сохранение помещичьего землевладения;

б) сохранение самодержавия;
в) личная свобода крестьян; +
г) необходимость выкупа земли крестьянами

8. **В конце 19 века по инициативе Николая II была проведена эта международная конференция, целью которой было ограничение мировой гонки вооружений:**
а) Гаагская +
б) Генуэзская
в) Тегеранская
г) Московская

9. **Какую территорию потеряла Россия в результате русско-японской войны:**
а) Курильские острова
б) Уссурийский край и Приморье
в) Монголию и Урянхский край
г) южную часть Сахалина +

10. **Годы первой русской революции:**
а) 1905-1907 +
б) 1906-1907
в) 1905-1908
г) 1906-1909

11. **Прочтите отрывок** из сочинения историка и напишите имя императора, в царствование которого были проведены указанные преобразования. «Министр народного просвещения И.Д. Делянов настоял на закрытии большинства высших женских курсов, он же в 1887 г. издал циркуляр, где запрещал принимать в гимназии «детей кучеров, лакеев, прачек, мелких лавочников и тому подобных людей». Известный как циркуляр о «кухаркиных детях», он стал позорной страницей в истории российской школы».

_____

12. **«Манифест об усовершенствовании государственного порядка» 17 октября 1905 г.**
а) предполагал создание Государственной думы +
б) документ мирного договора с Японией
в) законодательно определял начало реформ П.А. Столыпина

13. **Кто руководил подготовкой «Свода законов Российской империи»:**
а) Аракчеев
б) Киселев
в) Сперанский +

14. **Кто из названных ниже персон связан с событиями на Сенатской площади 14 декабря 1825 г.:**
а) Сперанский
б) Аракчеев
в) Каховский +
г) Милорадович +

15. **Кто входил в состав Священного союза с 1815 года:**
а) Австрия, Пруссия, Россия +
б) Швеция, Англия, Франция
в) Швеция, Австрия, Пруссия

16. **Кем был написан Манифест «О незыблемости самодержавия»:**
а) Толстой
б) Победоносцев +
в) Катков

17. **Кто выдвинул теорию «русского социализма»?**
а) Погодин
б) Герцен +
в) Буташевич-Петрашевский

18. **Теория официальной народности возникла в годы царствования**
а) Николая I +
б) Павла I
в) Александра III

19. **Зажиточные крестьяне, использовавшие труд наемных рабочих, занимающиеся торговлей и ростовщичеством, носили название:**
а) батраки

б) отходники
в) кулаки +
г) издольщики

20. **С чего началась русско-японская война 1904-1905 годов:**
а) с нападения Японии на военно-морскую базу во Владивостоке
б) с нападения Японии на военно-морскую базу в Ханко
в) с нападения Японии на военно-морскую базу в Новороссийске
г) с нападения Японии на военно-морскую базу в Порт-Артуре +

21. **Министром внутренних дел во время правления Николая II был:**
а) С.Ю. Витте
б) В.К. Плеве +
в) Н.П. Боголепов

22. **Какие из перечисленных событий относятся к Отечественной войне 1812 г.?**
а) штурм Измаила
б) бои за Малоярославец
в) Тильзитский мир
г) пожар Москвы +
д) сражение под Аустерлицем
е) совет в Филях +

23. **Выберите события, которые относятся к первой русской революции:**
а) Начало русско-японской войны
б) Кровавое воскресенье +
в) создание Совета рабочих депутатов в Иваново-Вознесенске +
г) Восстание на броненосце «Потёмкин» +
д) Отмена крепостного права
е) Расстрел рабочих на Ленских приисках
з) Всероссийская октябрьская политическая стачка +

24. **Первая социал-демократическая марксистская организация:**
а) «Народная воля»
б) «Черный передел»
в) «Освобождение труда» +
г) «Священная дружин»

2 семестр

1

1. **Событие, положившее начало первой русской революции, известно как …**
1 «Кровавое воскресенье» +
2 «Ленский расстрел»
3 «Третьеиюньский переворот»
4 «ходынская трагедия»

2. **Государственная Дума Российской империи была образована в _____ году.**
1 1906 +
2 1907
3 1914
4 1917

3. **Событие, вошедшее в отечественную историю как Третьеиюньский государственный переворот, относится к _____ году.**
1 1907 +
2 1905
3 1917
4 1918

4. **Свободный выход крестьян из общины стал главным содержанием…**
1 аграрной реформы П. А. Столыпина +
2 реформы государственных крестьян П. Д. Киселёва
3 «Положения о крестьянах, вышедших из крепостной зависимости» от 19 февраля 1861 г.
4 программы партии большевиков

5. **Российская империя вступила в Первую мировую войну в ____ году.**
1 1914 +
2 1904

3 1905
4 1917

6. **Союзники России в Первой мировой войне:**
1 Франция +
2 Великобритания +
3 Болгария
4 Турция
5 Австро-Венгрия

7. Военачальник, именем которого названа победоносная операция Первой мировой войны – …
1 А. А. Брусилов +
2 Л. Г. Корнилов
3 Н. В. Рузский
4 Я. Г. Жилинский

8. **Итогом Февральской революции 1917 года явилось:**
1 свержение монархии +
2 учреждение Государственной Думы
3 установление большевистской диктатуры пролетариата
4 провозглашение общенародной собственности на землю

9. **Исторические события, произошедшие в России в 1917 году:**
1 провозглашение республики +
2 восстановление патриаршества +
3 первая революция
4 образование Государственной Думы

10. **Провозглашение Российской Демократической Федеративной республики произошло _____ 1917 года.**
1 1 сентября +
2 2 марта
3 7 ноября
4 25 октября

11. **Временное правительство было объявлено большевиками низложенным…**
1 25 октября 1917 г. +
2 1 сентября 1917 г.
3. 26 августа 1917 г.
4 5 января 1918 г.

12. **Следствием Октябрьской революции 1917 года в России явилось …**
1 провозглашение диктатуры пролетариата +
2 провозглашение Российской Демократической Федеративной республики
3.свержение самодержавия
4 начало мировой революции

13. **Первым советским правительством, сформированным после победы Октябрьской революции, явился …**
1 Совет народных комиссаров +
2 Всероссийский центральный исполнительный комитет
3 Революционный военный совет республик
4 Высший совет народного хозяйства

14. **Первыми документами победившей советской власти, принятыми II съездом Советов 26 октября 1917 года, явились…**
1 *декрет «О земле» +
2 *декрет «О мире» +
3 «Декларация прав трудящегося и эксплуатируемого народа»
4 «Декларация прав народов России»

15. **Россия вышла из Первой мировой войны после подписания с Германией…**
1 мирного договора в Брест-Литовске +
2 Компьенского перемирия
3 Раппальского договора
4 Версальского мирного договора

16. **Первая российская Конституция была принята в _____ году.**
1 *1918 +

2 1917
3 1924
4 1993

17. **Новая экономическая политика (НЭП) была провозглашена советской властью в _____ году.**
1 1921 +
2 1918
3 1917
4 1920

18. **Стратегия НЭПа включала комплекс мер переходного периода:**
1 возвращение мелких частных предприятий прежним владельцам +
2 воссоздание многоукладной экономики +
3 введение продразвёрстки
4 уравнительную оплату труда
5 полную национализацию промышленности

19. **Сходные черты экономической политики «военного коммунизма» и НЭПа:**
1 сохранение у государства командных высот в экономике +
2 общность целей под эгидой построения социализма +
3 денежная оплата труда
4 воссоздание многоукладной экономики

20. **Антибольшевистское восстание в Кронштадте под лозунгом «Власть Советам, а не партиям!» произошло в _____ году.**
1 1921 +
2 1917
3 1918
4 1924

21. **Белое движение в гражданской войне было представлено фронтами под командованием…**
1 Н. Н. Юденича +
2 П. Н. Врангеля +
3М. С. Фрунзе
4 А. А. Брусилова

22. **И. В. Сталин был избран генеральным секретарём ЦК РКП(б) в _____ году.**
1 1922 +
2 1917
3 1924
4 1937

2

1. **Союз Советских Социалистических республик был образован в _____ году.**
1 1922 +
2 1918
3 1920
4 1924

2. **Первая Конституция СССР была принята в _____ году.**
1 1924 +
2 1936
3 1918
4 1922

3. **Советская политика коллективизации предполагала:**
1 формирование социалистических производственных отношений +
2 ликвидацию мелкотоварного производства +
3 воссоздание многоукладной экономики
4 капитализацию крестьянских хозяйств

4. **Переход к сплошной коллективизации сельского хозяйства СССР произошёл в _____ году.**
1 1930 +
2 1925
3 1937

4 1933

5. **Курс на индустриализацию, провозглашённый XIV съездом ВКП(б), предполагал…**
1 ускоренное развитие тяжёлой промышленности +
2 приоритетное развитие производства средств производства +
3 приоритетное развитие производства товаров народного потребления
4 НЭП

6. **Начало первой пятилетки приходится на _____ год.**
1 1928 +
2 1925
3 1930
4 1935

7. **Крупнейшие советские стройки первой пятилетки:**
1 Туркестано-Сибирская магистраль +
2 *Днепрогэс +
3 Транссибирская магистраль
4 Байкало-Амурская магистраль

8. **Стахановское движение за повышение производительности коммунистического труда было развёрнуто в СССР с _____ года.**
1 1935 +
2 1925
3 1928
4 1954

9. **«Конституция победившего социализма» датируется _____ годом.**
1 1936 +
2 1918
3 1924
4 1977

10. **«Съездом расстрелянных» назван в истории…**
1 XVII съезд ВКП(б) +
2 XII съезд РКП(б)
3 XV съезд ВКП(б)
4 XX съезд КПСС

11. **Фашизм пришёл к власти в Германии в _____ году.**
1 1933 +
2 1941
3 1939
4 1918

12. **Были включены в состав СССР в соответствии с секретным протоколом пакта о ненападении Молотова-Риббентропа территории…**
1 Прибалтики +
2 Бессарабии +
3 Финляндии
4 Северного Причерноморья

13. **Вторая мировая война началась вооружённым вторжением гитлеровской Германии на территорию …**
1 Польши +
2 СССР
3 Франции
4 Чехии

14. **Гитлеровский план «молниеносной войны» с СССР носил название операция …**
1 «Барбаросса» +
2 «Цитадель»
3 «Тайфун»
4 «Ост»

15. **Высший орган государственного управления, сосредоточивший всю полноту власти в СССР в годы Великой Отечественной войны – …**
1 Государственный комитет обороны +
2 Совет труда и обороны
3 Совет народных комиссаров

4 Ставка Верховного главнокомандующего

16. **Благодаря победе советских войск под Москвой …**

1 возрос международный престиж СССР +

2 был развеян миф о «непобедимости» вермахта +

3 произошёл коренной перелом во Второй мировой войне

4 немецкая армия потеряла стратегическую инициативу и перешла к обороне

17. **Приказ Народного комиссара обороны СССР И. В. Сталина № 227, известный под девизом «Ни шагу назад!», был обнародован в ходе…**

1 наступления фашистских войск на Сталинград +

2 обороны Брестской крепости

3 битвы за Москву

4 битвы на Курской дуге

18. **Коренной перелом в ходе Второй мировой войны был ознаменован победами СССР в битвах…**

1 за Сталинград +

2 на Курской дуге +

3 за Москву

4 за Берлин

19. **Крупной наступательной операцией Красной армии в 1944 году явилась…**

1 Корсунь-Шевченковская +

2 Висло-Одерская

3 Варшавско-Познанская

4 Ржевско-Вяземская

20. **Позже других в период Второй мировой войны состоялась _____ международная союзническая конференция.**

1 Потсдамская +

2 Тегеранская

3 Ялтинская

4 Московская

21. **Вторая мировая война закончилась _____ 1945 года.**

1 2 сентября +

2 9 мая

3 8 мая

4 6 августа

5 9 августа

22. **Ужесточение репрессивной политики сталинизма в послевоенное время связано с фабрикацией обвинений против «врагов народа» в судебных политических процессах:**

1 «Ленинградское дело» +

2 «Дело врачей» +

3 «Шахтинское дело»

4 «Кремлёвское дело»

23. **Первое в истории испытание ядерного оружия произошло в _____ году.**

1 1945 +

2 1947

3 1949

4 1941

24. **Руководителем Советского государства и преемником И. В. Сталина на посту Председателя Совета Министров СССР в марте 1953 года стал…**

1 Г. М. Маленков +

2 Н. С. Хрущёв

3 Л. П. Берия

4 К. У. Черненко

25. **Выступление Н. С. Хрущёва с докладом «О культе личности и преодолении его последствий» состоялось на _____ съезде КПСС.**

1 XX +

2 XXII

3 XIX

4 XVII

26. **Согласно заявлению главы Советского государства Н. С. Хрущёва на XXII съезде КПСС, создание материальной базы коммунизма в СССР предполагалось завершить к _____ году.**

1 1980 +
2 2000
3 2012
4 2061

27. **Карибский кризис связан с событиями _____ годом.**

1 1962 +
2 1961
3 1956
4 1968

28. **Первый международный договор о запрещении испытаний ядерного оружия, заключённый в Москве, датируется _____ годом.**

1 1963 +
2 1949
3 1945
4 1972

29. **Последняя Конституция СССР была провозглашена как «конституция _____».**

1 …развитого социализма +
2 …победившего социализма
3 …коммунистического содружества
4 … народной демократии

30. **Конституция СССР 1977 года законодательно закрепила…**

1 руководящую роль КПСС в жизни общества +
2 многопартийность
3 многоукладность экономики
4 многообразие форм собственности

31. **Условия развития СССР в период 1970-х годов, получивший обозначение «эпоха застоя»:**

1 *благоприятная экономическая конъюнктура на мировом рынке +
2 *командно-административная система управления +
3 многопартийность
4 многообразие форм собственности

32. **Эпохой Перестройки назван в истории СССР период _____годов.**

1 второй половины 1980-х +
2 первой половины 1980-х
3 второй половины 1970-х
4 первой половины 1970-х

33. **События, характеризующие внешнеполитический курс Генерального Секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева:**

1 ввод ограниченного контингента советских войск в Афганистан +
2 подавление «пражской весны» +
3 разрушение Берлинской стены
4 подавление венгерского восстания
5 первой половины 1990-х

34. **Объявленный М. С. Горбачёвым курс на ускорение социально-экономического развития предполагал…**

1 преодоление застоя средствами плановой экономики +
2 переход к рыночной экономике
3 создание капиталистического сектора экономики
4 приватизацию госпредприятий

35. **Политика «нового мышления» на международной арене была провозглашена Генеральным секретарём ЦК КПСС…**

1 М. С. Горбачёвым +
2 Л. И. Брежневым
3 Ю. В. Андроповым
4 К. У. Черненко

36. **Вывод из Афганистана ограниченного контингента советских войск начался после подписания Женевских соглашений весной _____ года.**

1 1989 +

2 1979
3 1988
4 1990

37. **Декларация о государственном суверенитете РСФСР была принята 12 июня _____ года.**
1 1989 +
2 1990
3 1993
4 2000

38. **1990-й год был знаменателен в истории СССР…**
1 началом многопартийности +
2 отменой 6-й статьи Конституции СССР о руководящей и направляющей роли КПСС +
3 образованием Союза независимых государств
4 Инаугурацией Президента РФ

39. **Высший орган государственной власти в СССР в 1989–1991 годах – …**
1 Съезд народных депутатов +
2 Государственная Дума
3 Совет народных депутатов
4 Государственный Совет

40. **Попыткой государственного переворота в СССР характеризуются события августа _____ года.**
1 1991 +
2 1989
3 1993
4 1990

41. **Союз Советских Социалистических республик прекратил своё существование в _____ году.**
1 1991 +
2 1990
3 1992
4 1993

42. **Соглашение о создании СНГ было подписано 8 декабря 1991 г. Президентом России, а также главами республик …**
1 Белоруссия +
2 Украина +
3 Латвия
4 Литва

3

1. **Переименование РСФСР в Российскую Федерацию (Россию) произошло в _____ году.**
1 1991 +
2 1990
3 1992
4 1993

2. **Упразднены в 1990-е гг. созданные в годы «холодной войны» международные политические объединения:**
1 Организация Варшавского Договора +
2 Совет Экономической Взаимопомощи +
3 Североатлантический Альянс
4 Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе

3. **Действующая Конституция РФ была принята в _____ году.**
1 1993 +
2 1977
3 1991
4 2000

4. **1993-й год был знаменательным в истории России…**
1 образованием Федерального Собрания РФ +
2 избранием Государственной Думы РФ первого созыва +
3 избранием первого Президента РФ

4 принятием Конституции РСФСР

5. **Территориально-государственные преобразования 1990-х гг.:**
1 образовние СНГ +
2 создание федеральных округов РФ +
3 упразднение автономных округов РФ
4 восстановление губерний

6. **Государственная Дума РФ первого созыва была избрана в _____ году.**
1 1993 +
2 1906
3 1905
4 1991

7. **Понятием «дефолт» характеризуется экономический кризис _____ года.**
1 1998 +
2 1991
3 1991
4 1996

8. **Российская Федерация вошла в группу наиболее промышленно развитых стран мира, образовав с ними организацию «большой восьмёрки», в _____ году.**
1 1998 +
2 2006
3 2008
4 2010

9. **Вторая Чеченская военная кампания датируется _____ годом.**
1 2000 +
2 1994
3 1999
4 2004

10. **Российская Федерация поддержала американскую доктрину «войны против терриризма» после масштабных террористических актов, произошедших в США 11 сентября _____ года.**
1 2001 +
2 2000
3 2002
4 2004

11. **Избрание Д. А. Медведева на пост Президента РФ состоялось в _____ году.**
1 2007 +
2 2008
3 2006
4 2005

12. **Военное столкновение России и Грузии произошли в августе _____ года.**
1 2008 +
2 2010
3 2007
4 2003

13. **Наступленние мирового финансового кризиса («великой рецессии») датируют _____ годом.**
1 2008 +
2 2012
3 2014
4 2013

14. **Поправки в Конституцию РФ об увеличении срока полномочий главы государства с 4 до 6 лет вступили в силу 21 января _____ года.**
1 2009 +
2 2010
3 2011
4 2012

15. **Принимал участие в первых выборах Президента РФ…**
1 В. В. Жириновский +
2 Д. А. Медведев
3 В. В. Путин

4 Г. А. Зюганов

16. **В. В. Путин был избран на пост Президента РФ на третий срок в _____ году.**

1 2012 +

2 2013

3 2011

4 2008

17. **Общекрымский референдум о воссоединении Крыма с Россией на правах субъекта Российской Федерации состоялся 16 марта _____ года.**

1 2014 +

2 2015

3 2016

4 2017

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1,2 семестр – экзамен.

Экзамен проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных

	неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

1 семестр

Вопросы к экзамену

1.Исторические условия складывания русской государственности

2.Основные этапы формирования древнерусской государственности. Особенности социально-политического строя Древнерусского государства.

3.Принятие христианства на Руси: значение и исторические последствия.

4.Предпосылки и исторические последствия политической раздробленности Киевской Руси в ХП-ХШ в., основные политические центры и пути их развития.

5.Борьба русских земель и княжеств с завоевателями в XIII в. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.

6.Объединение русских земель вокруг Москвы. Специфика формирования единого русского государства в XIV-XV вв.

7.Роль русской православной церкви в становлении и укреплении русского государства XIV-XVII вв.

8.Россия в XVI столетии. Формирование сословно-представительной монархии. Иван Грозный. Реформы 50-60.гг. XVI в. Опричнина.

9.«Смутное время» (начало XVII в.): причины, ход, результаты.

10.Социально-экономическое и политическое развитие страны в XVII в. Соборное уложение 1649 г.

11.Особенности российского абсолютизма в 1-ой половине XVIII в. Преобразования Петра I.

12.Дворцовые перевороты 18 в., расширение привилегий дворянства.

13.Просвещённый абсолютизм в России. Деятельность Уложенной комиссии. Реформы Екатерины II.

14.Российская империя в системе европейских отношений в XVIII в (внешняя политика России в XVIII в).

15.Культура России второй половины XVIII в., её вклад в мировую культуру.

16.Западная Европа и России в начале XIX в. Внешняя политика России. Отечественная война 1812 г.

17.Внутренняя политика России в начале XIX в. План государственных преобразований М.М. Сперанского.

18.Движение декабристов. Конституционные проекты первой половины XIX в.

19.Власть и общество во второй четверти XIX в. Внутренняя и внешняя политика Николая I.

20.Общественно-политические движения середины XIXв.: состав и основные идейные направления.

21.Реформы 60-70-х годов XIXв.

22.Крестьянская реформа. Значение и последствия отмены крепостного права в России.

23.Подъем общественного движения в пореформенной России. Народничество и другие политические течения.

24.Правление Александра III и политика «консервативного обновления» общества.

25.Социально- экономическое и политическое развитие России в конце XIXв.

26.Политические партии России в начале XX в. (классификация, программы).

27.Эволюция российской государственности на этапе революции 1905-1907гг.

28.Реформы П.А.Столыпина.

29.Россия в первой мировой войне. Кризис административно-бюрократической системы самодержавия. Нарастание общенационального кризиса.

30.Февраль 1917 г. Крах российской монархии. Двоевластие.

31.Внутренняя и внешняя политика Временного правительства. Развитие революционных событий в России весной, летом и осенью 1917 г.

32.Общенациональный системный кризис осенью 1917 г. Октябрь1917 г. приход к власти большевиков.

2 семестр

Вопросы к экзамену

1.Александр I. Реформы в области государственного управления, в социальной сфере. Проект реформы государственного устройства Сперанского «Введение к уложению государственных законов.

2.Движение декабристов: предпосылки, система взглядов, тактика действий.

3.Причины и характер Отечественной войны 1812 г. Основные события Отечественной войны 1812 г. Источники и значение победы России в Отечественной войне 1812 г.

4.Направления и основные задачи внешней политики России в первой половине XIX в. Присоединение Кавказа к Российской империи в XIX в. Крымская война (1853-1856)

5.Россия в эпоху правления Николая I. Консервативная модернизация империи.

6.Либеральное и демократическое направления в общественной мысли в России во второй четверти XIX в. направление в общественной мысли в России во второй четверти XIX в. Александр II и его реформы: крестьянская, судебная, земская, реформа городского самоуправления, финансовая, военная реформа 60-70-х гг.

7.Основные направления Европейское внешней политики России во второй половине XIX в. среднеазиатское, дальневосточное, балканское. Русско-турецкая война 1877-1878 гг.

8.Особенности социального и экономического развития России во второй половине XIX в. Идейные направления в общественном движении России во второй половине XIX в. Революционное народничество в России. Организации, программы и деятельность народников.

9.Рабочее движение в России в последней трети XIX в. Первые рабочие организации в России (1870-1880-е гг.) Распространение марксизма в России в 1880-1890 гг.

10.Александр III. Личность нового императора. Контрреформы и реформы в условиях консервативной стабилизации Александра III.

11.Экономическая, социальная, национальная политика Александра III. Государственная идеология. Внешняя политика Александра III.

12.Новые явления в российской общемировой экономике на рубеже XIX-XX вв. Возникновения промышленных и финансовых монополий. Проблема империализма: его экономическая и политическая сущность и особенности в России и ведущих странах мира.

13.Российская империя в конце XIX – начале XX в.: экономическое развитие, социальный строй, государственное управление. Международное положение. Проблема модернизации.

14.Первая русская революция. Причины, характер, движущие силы, периодизация, итоги и значение.

15.Причины, особенности Первой мировой войны. Общая характеристика основных событий на Восточном фронте. Влияние войны на экономику России и российское общество.

16.Февральская революция в России. Двоевластие. Причины, особенности и значение. Нарастание революционного кризиса.

17.Корниловский мятеж. Октябрьский переворот в Петрограде. Приход большевиков к власти в России.

18.Гражданская война в России. Причины, участники, периодизация, наиболее важные события.

19.Политика военного коммунизма. Причины победы красных. Итоги и значение. Гражданская война в России.

20.Советская Россия и СССР в 1920-е гг. НЭП (причины, содержание, ход, итоги и значение). Создание СССР. Особенности советского государственного строя. Роль коммунистической партии в системе государственного управления СССР.

21.Советская Россия и СССР в 1920-е гг. Политический режим, общественно-политическая жизнь в 1920-е гг.

22.СССР в 1930-е гг. Индустриализация (причины, особенности, ход, итоги и значение).

23.СССР в 1930-е гг. Коллективизация (причины, особенности, ход, итоги и значение).

24.СССР в 1930-е гг. Культурная революция (причины, особенности, ход, итоги и значение).

25.Природа социально-политического режима СССР в 1930 гг. Репрессии.

26.СССР в 1939-1941 гг. Внешняя политика СССР в начальный период Второй мировой войны.

27.Начало Великой Отечественной войны. Оборонительные сражения Красной Армии. Битва за Москву (ход, итоги и значение).

28.Основные события на Советско-германском фронте зимой – весной 1942 г. Битва за Кавказ. Сталинградское сражение. Итоги и значение Сталинградской битвы.

29.Завершение коренного перелома в Великой Отечественной войне. Битва на Курской дуге.

30.Советский тыл в 1941-1945 гг. Партизаны и подпольщики в 1941-1945 гг.

31.Основные события на Советско-германском фронте в 1944 г. Освободительная миссия Красной армии в странах Европы в 1945 г.

32.Участие СССР в разгроме милитаристической Японии. Итоги и значение победы СССР и его союзников во Второй мировой войне. Ведущая роль СССР в разгроме гитлеровской Германии.

33.СССР в 1945-1953 гг. Восстановление экономики. Советское общество и государственная власть.

34.Международные отношения и внешняя политика СССР в 1945-1953 г. Становление биполярной системы международных отношений. Начало Холодной войны.

35.СССР в 1953-1964 гг. Борьба за власть преемников Сталина. Оттепель. Десталинизация (причины, характер, особенности). Реформы и преобразования «позднего» Н.С. Хрущева.

36.СССР в 1964 – 1985 гг. Новое руководство СССР. Косыгинская реформа. От попыток реформ к политике «застоя».

37.СССР в 1985-1991 гг. «Ускорение социально-экономического и политического развития», Перестройка (причины, преобразования, итоги и значение).

38.События 19 – 21 августа 1991 г. Распад СССР. Россия в 1990-е гг.

39.Россия на современном этапе. Основные события внутренней жизни и внешней политики в 2000- 2023 гг.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ФИЛОСОФИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

год начала подготовки – 2023

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 4

5.2. Содержание семинарских занятий 8

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14

6.1. Электронный образовательный ресурс 14

6.2. Учебная и дополнительная литература 14

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 16

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 16

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 17

8.1. Текущий контроль успеваемости 17

8.2. Промежуточная аттестация 18

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 21

Рабочая программа дисциплины:
«Философия»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – введение студентов в философско-антропологические и социально-философские проблемы; формирование и совершенствование навыков самостоятельного аналитического и диалектического мышления в сфере гуманитарного знания; овладение принципами рационального философского подхода к процессам и тенденциям современного информационного общества.

Задачи дисциплины: через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у студентов потребность к творческому овладению мировым философским наследием; развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии; сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Философия» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
			5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	**4**	**144**			***72***	***72***
Аудиторные занятия:		***62***			***32***	***30***

Лекции (Л)			34			16	18
Семинарские занятия (С)			26			16	10
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			72			36	36
Консультация			2				2
Промежуточная аттестации	Экзамен		6				6
	Зачет/зачет с оценкой		4			4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Введение. Предмет философии.	8	2	2		4		УК-5
2	Тема 2. Учение о бытии	16	4	4		8		УК-5
3	Тема 3. Проблема человека в философии	16	4	4		8		УК-5
4	Тема 4. Социальная философия	16	4	4		8		УК-5
5	Тема 5. Проблема сознания в философии	12	2	2		8		УК-5
6	Тема 6. Философские проблемы культуры	10	4	2		8		УК-5
7	Тема 7. Учение о ценностях	22	6	4		12		УК-5
8	Тема 8 Учение о познании	14	4	2		8		УК-5
9	Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)	14	4	2		8		УК-5
Подготовка к экзамену		**8**				**6**	**2**	УК-5
Подготовка к зачету		**4**				**4**		
Итого объём часов дисциплины		**144**	**34**	**26**		**82**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение. Предмет философии.

Этимология слова «философия», понятия «мудрость» и «любомудрие». История возникновения философии из мифологии в Китае, Индии и Древней Греции. Связь ранней философии с мифологией. Принципиальное отличие философских систем от мифов.

Предмет философии и круг ее проблем. Четыре основных вопроса философии по И. Канту. Человек – центральная проблема философии. Философия как самопознание человека, условие его становления свободной и ответственной личностью.

Философия и мировоззрение. Роль философии в формировании духовной культуры личности. Философия как особый тип духовной деятельности. Сравнение философии с другими формами духовной деятельности. Общие и отличительные черты философии и науки, философии и религии, философии и искусства. Философия как самосознание культуры. Специфика философского знания. Причины принципиальной плюралистичности философского знания. Историческая изменчивость философии и наличие в ней «вечных проблем».

Структура философской системы: онтология, гносеология, аксиология (этика, эстетика), социальная философия.

Современные школы и направления философии: антропология, логика, философия истории, философия политики и права, философия науки и техники, философия экономики, философия религии, философия культуры и др.

Тема 2. Учение о бытии

«Бытие» в истории философии. Бытие как единство мира у «досократиков». Бытие как «чистая мысль» (Парменид). Античные оппоненты категории «бытие» (софисты, киники). Отождествление бытия с Божественным миром в религиозной философии.

Субъективизация бытия в Новое время. Отождествление бытия с физической природой (XVIII в.). Современные представления о бытии. Основные виды бытия. Бытие и небытие. Понятие «становление». Субстанция как общее основание многообразия бытия. Монизм и дуализм. Понятие «материи» в истории философии и науки. Современные научно-философские представления о материи. Структура материи в неживой природе, в живой природе.

Пространство и время в истории философской и научной мысли. Субстанциальная и реляционная концепции пространства и времени. Основные и относительные свойства пространства и времени. Понятия нефизических пространства и времени (биологическое пространство-время; социальное пространство-время, психологическое пространство-время).

Движение и развитие. Диалектическая и эволюционная модели развития. Динамические и статистические закономерности. Детерминизм и индетерминизм. Принцип системности. Синергетика как теория самоорганизации систем и ее место в современной научной картине мира.

Основные характеристики самоорганизующихся систем. Самоорганизация в природе и обществе. Становление и развитие научной картины мира; коперниканский переворот и его последствия. Современная квантоворелятивистская картина мира. Многообразие и единство мира.

Современное понимание единства мира («антропный принцип»).

Тема 3. Проблема человека в философии

Антропология – центральная часть любой философской системы. Представления о совершенном человеке в истории философии (Др. Восток, Античность, Средние века, Возрождение, Новое время, Просвещение, XIX-XX вв.).

Связь антропологии с онтологией. Соотношение понятий «дух», «душа», «тело» в истории философии и в современности. Духовность и бездуховность. Единство духовного, социального и природного в человеке. Родовая сущность человека. Критика биологизма, социологизма и рационалистических концепций. Основные категории человеческого бытия: свобода выбора, творчество, любовь, счастье, вера и др. Жизнь, смерть и бессмертие.

Понятие «смысл жизни» в истории философии и современности. Этические концепции в истории философии. «Золотое правило» нравственности. Современные этические концепции. Этические понятия: ответственность, справедливость, милосердие, честность и честь, достоинство и др. Профессиональная этика (инженера, врача, учителя, журналиста и др.). Этические, эстетические и религиозные ценности и их роль в человеческой жизни. Основные характеристики человека: несводимость, непредопределенность, незаменимость и неповторимость, невыразимость. Самоценность человеческой жизни. Философские проблемы биоэтики

Тема 4. Социальная философия

1. Типы социального познания и предмет социальной философии.
2. Функции социальной философии:
1) гносеологическая функция;
2) методологическая функция;
3) интеграция и синтез социального знания;
4) прогностическая функция;
5) мировоззренческая функция;
6) аксиологическая или ценностная функция;
7) социальная функция;
8) гуманистическая функция.
3. Специфика социальных фактов и ценностей.

Социальные факты в современной социальной философии:

(а) совокупные, систематизированные характеристики массового поведения;

(б) совокупные, систематизированные характеристики массового сознания — мнений, оценок, суждений, верований и т. п.;

(в) совокупные, обобщенные характеристики продуктов материальной и духовной человеческой деятельности;

(г) в феноменологически ориентированной социологии в качестве социального факта рассматривается отдельное событие, случай, состояние социального взаимодействия, подлежащее интерпретации с позиций деятельного субъекта.

Социальные ценности:

в широком смысле – значимость явлений и предметов реальной действительности с точки зрения их соответствия или несоответствия потребностям общества, социальной группы, личности.

в узком смысле – нравственные и эстетические требования, выработанные человеческой культурой и являющиеся продуктами общественного сознания.

4. Сходства и различия формационного и цивилизационного подходов к изучению истории общества.

Тема 5. Проблема сознания в философии

Представления о сознании в истории философии. Отождествление сознания с душой: анимизм и гилозоизм в мифологии и ранней греческой философии. Открытие направленности сознания на объект в классической античной философии (Сократ, Платон, Аристотель, Эпикур). Религиозная трактовка души и сознания в средние века (открытие внутреннего духовного мира, самосознания, понятия интуиции). Отождествление сознания с мышлением в Новое время: механицизм и рационализм в трактовке сознания у Р. Декарта; учение о сознании эмпириков (Т. Гоббс, Д. Локк). Материалистические концепции сознания XVIII- XIX вв., XX в. (просветители, «вульгарный материализм», марксистская философия). Открытие бессознательного и вера в могущество иррационального в сознании в XIX в. («воля к жизни» А. Шопенгауэра, «воля к власти» Ф. Ницше, бессознательное З. Фрейда, «коллективное бессознательное» К. Юнга).

Современная трактовка сознания в экзистенциализме, феноменологии, герменевтике, структурализме, постмодернизме.

Сознание как объект междисциплинарных исследований в современном мире.

Сознание и мозг. Изучение мозга человека. Сознание как субъективная реальность. Структура сознания.

Сознание и бессознательное.

Связь сознания с языком и мышлением. Знак, значение, смысл, информация. Знаки и символы, их отличие. Символика в жизни человека и в культуре. Невербальное общение. Общественная природа сознания. Самосознание и личность. Сознание индивида и общественное сознание. Массовое сознание.

Тема 6. Философские проблемы культуры

Определение культуры. Проблема типологии культур. Цивилизация и культура.

Основные понятия: культура, материальная культура, духовная культура, цивилизация, культурно-исторический тип, опредмечивание, распредмечивание, архетип.

Комплекс разных значений понятия «культура» Цицерона о культуре – «культура ума есть философия».

Современные значения понятия «культура». Антропологический поход. З. Фрейд и его содержание культуры. Социологический подход. Особенностью философского подхода. В рамках традиционного философского подхода в содержание культуры включается совокупность созданных человеком материальных и духовных ценностей. (Ценности – материальные и духовные объекты, способные удовлетворить человека и общество в целом). Замечания к определению культуры современных философов.

Культура как многофункциональное общественное явление. Культура как процесс.

Культура как существенная ценностная характеристика. Человеческая деятельность – причина существования культуры. В содержании культуры фиксируется способ человеческой деятельности, ее результаты, их влияние на процесс становления и развития человека.

Типология культур. Н.Я. Данилевский о типологии культур. Особенности развития культурно-исторических типов. О. Шпенглер (см. работу «Закат Европы») и его положение о полной независимости развития отдельных культурных образований. Типология культур в марксистской философии.

Различение культуры и цивилизации .Различие подходов, связь цивилизации с культурой. Прогресс культуры как высший показатель развития цивилизованного общества. Культура – мера развития человека, цивилизация – степень самодвижения культуры.

Тема 7 .Учение о ценностях

1.Понятие ценностей. Виды ценностей. 2.Основные нравственные ценности. 3.Смысл человеческого бытия. 4.Эстетические ценности.

Основные понятия: *ценности, аксиология, объект ценностей, субъект ценностей, система ценностей, нравственный идеал, свобода и ответственность.*

Ценностные отношения в философии - предмет *аксиологии* (теория ценностей).

Особенность ценностных (аксиологических) отношений.

Ценности, складывающиеся в ходе исторического развития человеческой культуры.

Значимость предмета (его полезность, а особенно смысл). Способы закрепления и передачи ценностей из поколения в поколение. Культурная задача сохранения и передачи ценностей.

Виды ценностных отношений.

Наиболее значимые *нравственные* ценности - *свобода, справедливость, счастье*. Человек и его жизнь как величайшие ценности.

Тип человека, *нравственный идеал* данной культуры.

Идеал современного человека.

Необходимые в обществе ограничения свободы (полный социальный произвол невозможен – «моя свобода размахивать руками заканчивается там, где начинается нос соседа») опираются не на внешнее принуждение (долг, честь и т.д.). Высокий уровень внутренней *ответственности*.

Смысл человеческого бытия.

Понятие смысла человеческого бытия в двух аспектах: социальном и личностном. Проблема определения *смысла человеческого бытия.* Мораль – неписаный закон.

Важная ценностная проблема в сфере религии – необходимость выбора конкретного религиозного мировоззрения.

Эстетические ценности. Красота – особая ценность, переживание человеком гармонии с миром. Особенность эстетических ценностей. Красота, созданная собственными усилиями человека. Б*еобразное, возвышенное, низменное, трагическое и комическое* в системе эстетических ценностей.

Тема 8 Учение о познании

Познание как основная форма духовного освоения мира человеком. Соотношение познавательной и практической деятельности человека. Ценность знания в современном (информационном) обществе. Предмет эпистемологии и характер ее вопросов. Агностицизм в истории философии (Д. Юм, Д. Беркли и др.).

Классическая теория познания: основные принципы. Становление субъектно-объектного видения мира. Онтологизм (Платон, Аристотель и др.), скептицизм (софисты и др.) и критицизм (И. Кант) в эпистемологии. Эпистемологический поворот (XVIIXVIII вв.). Классический эпистемологический фундаментализм: рационализм (Р. Декарт) и эмпиризм (Ф. Бэкон).

XX век: становление неклассической теории познания. Проблема субъекта познания в современной эпистемологии.

Познание как исторический и социокультурный процесс. Структура знания: перцептивное знание (чувственно данное), повседневное знание (здравый смысл), рациональное знание. Взаимообусловленность основных уровней человеческого знания. Формы чувственного познания: ощущения, восприятия, представления. Формы рационального познания: понятия, суждения, умозаключения. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Интуиция и творчество. Знание и вера. Личностное знание (М. Полани).

Проблема истины в философии. Истина и заблуждение. Критерии истины. Концепции истины в современной эпистемологии: корреспондентная, когерентная, прагматическая, конвенциональная, герменевтическая.

Специфика истины в гуманитарных и естественных науках. Виды познания: обыденное, религиозное, художественное, научное, философское. Специфика научного познания в гуманитарных, социальных, естественных и технических науках (общие и отличительные черты).

Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)

Особенности философского подхода к обществу. Понимание общественной жизни людей в истории философии. Учения об идеальном государстве (Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла). Теория общественного договора (Т. Гоббс, Ж. Ж. Руссо). Ш. Монтескье о географических факторах развития общества. Социология как научный подход к анализу общества (О. Конт). Материалистическое понимание истории К. Марксом. Представления об обществе в философии и

социологии XIX-XX вв. (Э. Дюркгейм, П. Сорокин и др.). Идеалистический детерминизм (Гегель, Конт, П. Сорокин) и материалистический детерминизм (К. Маркс). Плюралистический подход к общественному развитию в теории факторов (М. Вебер). Формационная (марксизм) и цивилизационная (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби) концепции общественного развития. Структура общества и его система. Основные сферы жизнедеятельности общества: материально-производственная, социальная, политическая и духовная. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Семья – основа гражданского общества и государства. Философское осмысление современной семьи в России. Семейные этические ценности: целомудрие, верность, терпимость, служение друг другу, милосердие.

Родительская любовь и забота, задачи семейного воспитания. Ценность и незаменимость семьи. Проблемы общественного развития и социального прогресса. Свобода и необходимость в общественном процессе, насилие и ненасилие, соотношение стихийности и сознательности. Массовое общество и индивидуальность человека. Феномен глобализации в современном мире: философский анализ. Будущее: процветание человечества или крах цивилизаций? Культура и цивилизация: взаимосвязь и противоречия. Диалог культур и сценарии будущего. Роль философии как интегрирующего фактора культуры.

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Введение. Предмет философии.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие философии.

2.Структура философии. Основные разделы философского знания.

3.Мировоззренческая, методологическая, гносеологическая и аксиологическая функции философии.

4.Место и роль философии в культуре. Философия и личность.

5.Каково влияние мировоззрения на исторические судьбы человека и общества?

6.Каково представление о предмете философии в истории философии?

7.Как произошла трансформация мифологического сознания и возникновение философского мышления?

8.В чем специфика мифологического, религиозного и философского мировоззрения

9.Что понимается под основным вопросом философии?

10.Каковы функции философии?

11.Раскройте суть идеализма, материализма и дуализма.

12.Что такое монизм в философии?

13.Какова роль плюрализма в развитии философской мысли?

Темы для докладов

1.Специфика философского знания.

2.Мифология: прошлое и настоящее.

3.Философия как самосознание эпохи.

4.Место философии в системе гуманитарного знания.

5.Особенности философского мировоззрения.

6.Основные типы мировоззрения.

7.Отличие теологии от философии в осмыслении сути мироздания.

Тема 2. Учение о бытии

Вопросы для обсуждения:

1.Природа онтологического знания.

2.Объективная и субъективная реальность. Монистическая и плюралистическая картина бытия.

3.Идея субстанции. Атрибутивная модель материальногообъекта.

4.Материальное и идеальное.

5.Обыденная, научная и религиозная картины мира.

6.Формирование идеи саморазвивающейся Вселенной.

7.Чем отличается понимание материи в Античности и Новое время?

8.Какие свойства и почему принадлежат материальной субстанции с точки зрения Декарта и Локка?

9.Что значит тезис Беркли «материя - это представление»?

10.В чем разница в понимании движения в механике Аристотеля и Ньютона?

11.Какие явления природы атомистическая теория вещества объяснить не в состоянии?
12.Какие факты подтверждают объективное существование электромагнитного поля?
13.Каковы причины необратимости времени?
14.От чего зависит кривизна пространства?
15.Какие свойства сознания присущи неживой природе?
16.Обладают ли животные интеллектом?
17.Где находятся мысли?

Темы для докладов

1.Категория бытия в философии.
2.Понятия «мир», «реальность» и «картина мира». Условия формирования картины мира и ее изменения.
3.Современное понимание материи как единство свойств сохранения, движения, пространства и времени.
4.Субстанциональная и реляционная концепции пространства в истории философии и науки.
5.Развитие представлений о свойствах пространства и времени в математике и физике в ХГХ-ХХ вв.
6.Направления развития с точки зрения термодинамики и синергетики.
7.Сознание и материя: сходства и различия.
8.Психофизическая проблема: история и современность.
9.Человеческое сознание и искусственный интеллект.
10.История представлений об идеальном: от субстанции до интенциональности.

Тема 3. Проблема человека в философии

Вопросы для обсуждения:

1.Человек как предмет философского исследования. Образ человека в философско-мировоззренческих системах Востока и Запада.
2.Философские аспекты проблемы антропосоциогенеза.
3.Взаимосвязь природного, социального и духовного в поведении человека и его деятельности.
4.Социальный детерминизм и свобода воли.
5.Отчуждение как проблема современного общества.
6.Проблема смысла жизни как философская проблема.
7.Творчество как самовыражение человека.
8.Как рассматривался человек в философии Древней Греции?
9.Какое понимание человека сформировалось в эпоху средневековья?
10.Чем отличается представление о человеке в эпоху Возрождения от традиционных представлений средневековья?
11.В чем видели сущность человека философы немецкой классической философии?
12.Каким образом рассмотрели структуру психики человека З.Фрейд и К.-Г.Юнг?
13.В чем смысл проблемы человека в экзистенциализме?
14.Назовите имена философов-экзистенциалистов, которые занимались проблемой смысла бытия и жизни. Каковы их основные идеи в понимании проблемы смысла жизни?
15.Как Шопенгауэр и Ницше оценивают мир, человека и место человека в мире?
16.Как литературные герои Л.Толстого решают проблему смысла жизни?
17.Какое позитивное решение проблемы смысла жизни находят русские философы?
18.Смысл жизни. Проблема «подлинного» и «неподлинного» бытия.
19.Делает ли разум человека человеком?

Темы для докладов

1.Образ человека в культуре Возрождения.
2.Проблема взаимоотношений личности и общества в марксизме.
3.Проблема человека в экзистенциализме.
4.Человек и свобода в философии Н.А.Бердяева.
5.Проблема человека в истории философии.
6.Сартр: «фундаментальный проект» человеческого существования. Тема свободы.
7.Индивидуальный бунт, в философии А.Камю как способ преодоления абсурда.
8.Природное и общественное в человеке.
9.Личность. Проблемы свободы и ответственности.

10.Проблема смысла жизни, смерти и бессмертия человека в духовном опыте человечества.

11.Личность, ее ценностные ориентации и социальные

Тема 4. Социальная философия

Вопросы для обсуждения:

1.Общество как объект философского познания. Основные философско-методологические подходы к анализу общества:

– натуралистическое течение в социальной философии (социал-дарвинизм, географический детерминизм, неонатурализм);

– антинатуралистическое течение в социальной философии (философия жизни, неокантианство, философская герменевтика).

2.Специфика общества как надбиологической системы.

Системообразующие факторы общества:

– люди как элементы системы;

– связи и отношения, возникающие между людьми (экономические, социальные, политические, духовные);

3.Социальные институты как специфические общественные образования, возникающие в результате социальных отношений.

4.Политика и экономика. Управление и власть.

5.Что такое общество, каковы его признаки?

6.Что представляет собой социальная структура общества?

7.Охарактеризуйте гражданское общество.

8.Что такое страта?

9.Что находится в основе существования общества? Какие точки зрения на этот счет Вы знаете?

10.Гражданское общество, проблемы его формирования.

11.Государство, сущность, происхождение, основные типы.

12.Чем определяется уровень развития общества?

13.Законы природы и законы общества: общее и специфическое.

14.Может ли общество существовать без власти и без государства?

15.Существует ли направление в развитии общества?

Темы для докладов

1.Социальное пространство и время.

2.Теория «общественного договора» Т.Гоббса, Дж.Локка и Ж-Ж-Руссо.

3.Социальная структура российского общества.

4.Теория стратификации П.А.Сорокина.

5.Ж.-Ж. Руссо о природе и цивилизации.

6.К. Маркс и его теория способа производства.

7.Неомарксистская теория о способе производства.

8.Полезность и престиж.

9.Непродуктивное накопление вещей в целях престижа как аспект потребления.

10.Феномен показного потребления

Тема 5. Проблема сознания в философии

Вопросы для обсуждения:

Основные в понятия: деятельность, общение, психика, душа, дух, создание, идеальное, самосознание, бессознательное, подсознательное, анимизм, гилозоизм, язык, знак, значение, информация.

1.Проблема души, тела и сознания в истории философии.

2.Возникновение и сущность сознания.

3.Структура сознания. Проблема самосознания.

4.Сознание, язык, информация.

Темы для докладов, сообщений

1.Деятельность, психика и сознание, их сущность, специфика и взаимосвязь.

2.Проблема идеальности сознания.

3.Проблема возникновения и развития сознания.

4.Общественная природа сознания.

5.Знаковая природа языка

6.Сознание и информация.
7.Сознательное, бессознательное, подсознательное.

Тема 6. Философские проблемы культуры

Вопросы для обсуждения:

1.Философский взгляд на культуру. Культура как научное понятие и как феномен.
2.Материальная и духовная культура. Семиотика культуры.
3.Культура и цивилизация. Типы цивилизаций. Цивилизации в современном мире. Судьбы культуры и цивилизации в XX веке.
4.Механизмы культурной динамики. Культура и творчество.
5.Место культуры в общественной жизни. Особенности русской культуры. Взаимоотношение культур.
6.Что такое культура?
7.В результате чего появляется цивилизация?
8.Как соотносятся понятия культуры и цивилизации?
9.Каков механизм развития цивилизаций в теории А.Тойнби?
10.Какие существуют точки зрения на проблему обоснования культуры?
11.В чем смысл монолинейных и полилинейных представлений о развитии культуры?
12.Что означает понятие «экология культуры»?
13.Что такое "вторая природа"?
14.В чем заключалась новизна подхода Н.Я.Данилевского к пониманию динамики культуры?
15.Диалог культур. Запад и Восток в условиях глобального кризиса.

Темы для докладов

1.П.Сорокин: социальная и культурная динамика.
2.К.Ясперс о смысле истории.
3.С.Хантингтон о конфликте современных цивилизаций.
4.Особенность подхода Н.Я.Данилевского к пониманию динамики культуры.
5.Механизм развития цивилизаций в теории А.Тойнби.
6.Россия между Востоком и Западом: проблема культурной идентичности.
7.Культура: понятие и сущность.
8.Культура и цивилизация: многообразие их форм, особенности взаимодействия.

Тема 7 .Учение о ценностях

Вопросы для обсуждения:

1.Аксиология как наука о ценностях.
– Ценность как феномен онтологический
– Ценность как феномен антропологический
– Ценность как феномен социологический
– Ценность как феномен экономический. Проблема цены и ценности.
– Проблема смысла жизни. Жизнь как ценность.
– Творчество и ценности. Самовыражение человека.
– Ценности человечества и акмеология.
2 .Учение о ценностях и экзистенция:
– учение о ценностях в античности,
– учение о ценностях в Средневековье,
– учение о ценностях в Новое время,
– ценности в массовом, потребительском обществе,
– человек как ценность, личность и свобода,
– бытие как ценность.
3.Как проявляется ценностная ориентация религиозной личности?
4.Общечеловеческие ценности; иллюзия или реальность?
5.Правда и правдоподобие в искусстве.
6.Почему происходит смена ценностей в истории человечества?
7.Как относился к вопросу о ценностях Сократ?
8.Как связывал учение о Благе с учением о Едином и Бытии Платон?
9.Какие основные черты аксиологической системы в Средневековье?
10.В чем состояло учение о ценностях в концепциях гуманистов?
11.Какова роль ценностей в концепции «человек-машина» в Новое время?

12.Значение моральных ценностей по Канту.
13.Как раскрывал учение о ценностях Гегель?
14.Как применяется аксиология в педагогике?
15.Как применяется аксиология в психологии?
16.Как применяется аксиология в социологии?
17.Каково ценностное измерение человека в философской антропологии?

Темы для докладов

1.Мораль и формирование личности
2.Мораль и социальные идеалы.
3.Мораль и этикет.
4.Эстетические ценности и их роль в жизни человека.
5.Феномен «двойных стандартов» в системе морали.
6.Феномен «плавающей системы координат» в современном обществе.
7.Аксиология в системе гуманитарных наук.
8.Оппозиция «долг-чувство» в западной культуре.
9.Системе ценностей в русской культуре.
11.Влияние религии на формирование ценностей. Религиозные ценности и свобода слова.
12.Нигилизм и аксиология
13.Ценности в массовом обществе.
14.Переоценка и обесценивание ценностей в культуре постмодернизма.
15.Идеал морального поведения в античности (Платон, Аристотель, стоики)
16.Кодекс чести в средневековье (по циклу о короле Артуре)
17.Учение о долге в социальных учениях Нового времени (Монтень, Локк, Кант)
18.Натуралистический психологизм (Мейнонг, Перри, Дьюи, Льюис).
19.Трансцендентализм и аксиология (Виндельбанд и Риккерт)
20.Персоналистический онтологизм (Гартман, Шелер)
21.Культурно-исторический релятивизм и аксиологический плюрализм в философии Дильтея.
22.Аксиология и учение о социальном действии у Вебера.
23.Структурно-функционально анализ аксиологии у Парсонса.
24.Ценности и бытие в философской антропологии Макса Шелера.
25.Экзистенциальные аспекты аксиологии в русском менталитете (Ильин, Франк, Бердяев).
26.Общество потребления и система ценностей

Тема 8 Учение о познании

Вопросы для обсуждения:

1.Что есть знание (знание и непосредственное переживание; знание и вера; знание и эстетическое восприятие)?
2.Проблема познаваемости мира. Сущность агностицизма.
3.Проблема объекта и субъекта познания.
4.Чувственное и рациональное познание:
– основные формы чувственного познания; ощущение, восприятие, представление;
– основные формы рационального познания; понятие, суждение, умозаключение;
– соотношение чувств и разума. Сенсуализм и рационализм в европейской философии Нового времени.
– культурная обусловленность познания.
5.Специфика социального познания.
6.Как представляет процесс познания классическая философия?
7.Какова роль генетических факторов в становлении способности человеческого познания?
8.В чем заключена роль эпигенетических правил?
9.Каковы функции долговременной и кратковременной памяти?
10.Дайте характеристику когнитивным типам познания.
11.Что представляют собой восходящий и нисходящий информационные процессы?
12.Какова функция мифа в эволюции познания?
13.Что есть научная истина, каковы её критерии?
14.Можно ли достичь истины ненаучными способами познания?
15.В чем социальная опасность искажения истины?
16.В чем отличие мнения от знания?
17.Что такое релятивизм?

18.В чем отличие эмпиризма от рационализма?

Темы для докладов

1.Роль генетических факторов в когнитивной эволюции.

2.Особенности архаичного познания в эволюции человека.

3.Вера в сверхъестественное как атрибут архаичного познания.

4.Миф, как социокультурный феномен, роль мифа в эволюции познания.

5.Возникновение древней науки, как элемента рациональной теологии, религиозно-мистических представлений о мире.

6.Роль языка в формировании познавательных способностей человека.

7.Отражение на уровне познания, как особый способ освоения мира, структура и формы отражения.

8.Проблема истины и её критерии.

9.Полемика эмпириков и рационалистов в Новое время.

Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)

Вопросы для обсуждения:

1.Человечество как объект философского познания.

Основные философско-методологические подходы к анализу человечества:

– Человек как часть природы (социал-дарвинизм, географический детерминизм, неонатурализм);

– Человек как духовное существо (философия жизни, неокантианство, философская герменевтика).

– Человечество в контексте футурологии.

2.Основные проблемы современного общества

– Социальный детерминизм и свобода воли.

– Отчуждение как проблема современного общества.

– Техника и техногенный мир. Понятие артефакта.

– Человек и природа. Специфика человеческого бытия в мире.

– Категория «естественного» и «искусственного».

– Виртуальная реальность.

– Глобальные экологические проблемы и современная цивилизация.

3.Перечислите методы научного прогнозирования.

4.Что такое футурология?

5.Точность научного предвидения и периодизация будущего.

6.Представьте и обоснуйте свою модель будущего.

7.Почему современный мир оказался перед лицом глобальных перемен?

8.В чем сущность концепции Римского клуба?

9.Перечислите глобальные проблемы современности.

10.Каким вы видите будущее человечества?

11.Могут ли сценарии будущего быть научными?

12.В какой степени глобальные проблемы выражают единство человечества, а в какой - его разобщенность?

Темы для докладов

1.Возможные сценарии будущего человечества.

2.Глобальность противоречий между обществом, человеком и природой в современную эпоху.

3.Римский клуб о глобальных проблемах современности.

4.Демографические проблемы современности.

5.Глобальные экологические проблемы и современная цивилизация.

6.Проблемы сохранения культурного наследия различных стран.

7.Техника и исторические этапы ее развития.

8.Наука и техника. Основные вопросы философии техники.

9.Техносфера и биосфера? Общее и специфическое.

10.Техника и технология.

11.Соотношение науки и политики, науки и этики.

12.Техника и исторические этапы ее развития.

13.Гуманитарные, естественные и технические науки: проблема соотношения.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Предмет философии.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 2. Учение о бытии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 3. Проблема человека в философии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 4. Социальная философия	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 5. Проблема сознания в философии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 6. Философские проблемы культуры	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 7. Учение о ценностях	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 8 Учение о познании	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 9. Будущее человечества и глобальные проблемы современности (проблемная лекция)	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1.Борисов, С. В. Основы философии : учебное пособие / С. В. Борисов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540 (дата обращения: 31.10.2023). – ISBN 978-5-9765-0925-2. – Текст : электронный.

2.Балашов, Л. Е. Философия : учебник : [16+] / Л. Е. Балашов. – 8-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 626 с. : ил. – Режим доступа: по подписке - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699219 (дата обращения: 31.10.2023). – ISBN 978-5-394-05240-8. – Текст : электронный.

3.Гуревич, П. С. Философия : хрестоматия / П. С. Гуревич ; сост. П. С. Гуревич. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 539 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210458 (дата обращения: 02.11.2023). – ISBN 978-5-4458-3197-6. – DOI 10.23681/210458. – Текст : электронный.

4.Золотарев, С. П. Философия : учебник для негуманитарных специальностей бакалавриата : [16+] / С. П. Золотарев ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2021. – 161 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701036 (дата обращения: 31.10.2023). – ISBN 978-5-9596-1792-9. – Текст : электронный.

5.Кокаревич, М. Н. Философия : основные разделы философского знания : учебное пособие / М. Н. Кокаревич, В. Г. Ланкин, Т. А. Шаповалова-Гупал ; под ред. М. Н. Кокаревич ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2022. – 296 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701736 (дата обращения: 02.11.2023). – Библиогр.: с. 261-265. – ISBN 978-5-6048769-4-7. – Текст : электронный.

6. Соколов, В.В. Европейская философия XV-XVII веков : учеб.пособие для филос.фак-тов ун-тов / В.В. Соколов. – Москва : Высшая школа,1984. - 448 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1.Гусев, Д. А. Популярная философия : учебное пособие : [16+] / Д. А. Гусев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Прометей, 2019. – 552 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701060 (дата обращения: 02.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907100-44-2. – Текст : электронный.

2.Ильин, В.В. История философии : учебник для вузов / В.В. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2003. – 732 с. : ил. – Текст : непосредственный

3.Лосский, Н.О. История русской философии / Н.О. Лосский. - Москва : Высшая школа,1991. – 559 с. – Текст : непосредственный.

4.Ницше, Ф. В. По ту сторону добра и зла / Ф. В. Ницше ; пер. с нем. Н. Полилова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7148 (дата обращения: 02.11.2023). – ISBN 978-5-9989-0233-8. – Текст : электронный.

5.Русская философия : Малый энциклопедический словарь. – Москва : Наука, 1995. – 624 с. – Текст : непосредственный.

6.Русская философская мысль : хрестоматия. – Москва : Современный гуманитарный университет, 2004. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275192 (дата обращения: 02.11.2023). – ISBN 5-8323-0347-4. – Текст : электронный.

7.Русские философы (конец XIX- середина XX ВЕКА) : анталогия. Вып.1 / сост. С.Б. Неволин. – Москва : Книжная палата,1993. – 368 с. – Текст : непосредственный.

8.Русские философы (конец XIX- середина XX ВЕКА) : анталогия. Вып.2 / сост. С.Б. Неволин. – Москва : Книжная палата,1993. – 424 с. – Текст : непосредственный.

9.Сенека, Луций Анней. Философские трактаты : сборник научных трудов / Луций Анней Сенека ; пер. с лат. Т. Ю. Бородай. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. – 400 с. – (Новая античная библиотека. Источники). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460869 (дата обращения: 02.11.2023). – ISBN 978-5-89329-283-1. – Текст : электронный.

10.Степанович, В. А. История философии : курс лекций : в 2 томах / В. А. Степанович. – Москва : Прометей, 2018. – Том 2. Неклассическая философия XIX—XX веков. – 379 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494936 (дата обращения: 02.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906879-89-9. – Текст : электронный.

11.Степанович, В. А. История философии : курс лекций : в 2 томах / В. А. Степанович. – Москва : Прометей, 2018. – Том 1. Исторические типы классической философии. – 457 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494935 (дата обращения: 02.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906879-88-2. – Текст : электронный.

12.Философия : учебник/ под ред. проф. О.А. Митрошенкова. – Москва : Гардарики, 2004. – 655 с. – Текст : непосредственный.

13.Философия римского времени (I в. до н. э. – V в. н. э.) : хрестоматия для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 030100 «Философия» / сост. В. Т. Звиревич ; науч. ред. С. П. Пургин ; пер. с древнегреч. В. Т. Звиревич ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2015. – 258 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696666 (дата обращения: 02.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1653-3. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Философия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 407 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.17)	1. Рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), 2. Рабочее место обучающегося (7 столов, ПК (Lenovo IdeaCentre), подключённых к локальной сети Вуза с доступом в Интернет и Медиатеку. 3. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором). 4. МФУ принтер-ксерокс-сканер цвет. 5. Мебель учебная (столы, тумбы, кресла).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar,
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г.	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для	

		Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	PDFMaster;
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 6 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы;

	2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Доклад

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Доклады читаются по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7 семестр – зачет с оценкой

8 семестр – экзамен.

Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

7 семестр

Вопросы к зачету

1.Философия и мировоззрение.
2.Мировоззрение и его исторические типы.
3.Предмет, метод, функции и структура философии.
4.Специфика философского знания.
5.Основной вопрос философии.
6.Категория бытия.
7.Основные формы бытия.
8.Главные онтологические категории.
9.Понятие и структура материи.
10.Развитие определения материи в истории философии.
11.Движение. Основные формы и типы движения.
12.Пространство и время как формы бытия материи.
13.Специфика и взаимосвязь.
14.Субстанциональная и реляционная концепции пространства и времени.
15.Сознание как форма отражения объективной действительности.
16.Основные подходы к проблеме сознания.
17.Формы и свойства сознания.
18.Мышление и язык.
19.Сознание и бессознательное.
20.Идея бессознательного и психоанализ З. Фрейда.
21.Неофрейдизм.
22.Теория архетипов К. Юнга.

8 семестр

Вопросы к экзамену

1.Познание, его формы.
2.Субъект и объект познания.
3.Основные подходы к познанию.
4.Объективность, абсолютность, относительность и конкретность истины.
5.Истина и заблуждение.
6.Практика как источник и критерий истины.
7.Виды практики.
8.Научное познание, его специфика и уровни.
9.Методы научного познания.
10.Проблема человека в философии.
11.Основные характеристики человека и основополагающие категории человеческого бытия.
12.Человек, индивид, личность.
13.Личность как субъект и объект общественной жизни.
14.Структура и социальные качества личности.
15.Общество как саморазвивающаяся система.
16.Сферы жизнедеятельности общества.
17.Структура общества.
18.Общественное сознание и его структура.
19.Формы общественного сознания.
20.Источники развития общества.
21.Концепции исторического развития общества.
22.Философия и наука.
23.Основные категории научной картины мира.
24.Научные конструкции Вселенной и философские представления о месте человека в космосе.
25.Философия и религия.
26.Противоречия между религиями и экуменическое движение.
27.Религия в жизни современного человека.

28.Феномен искусства.
29.Талант и гений.
30.Искусство в эпоху постмодерна.
31.Понятие культуры.
32Структурные элементы и функции культуры.
33.Культура и цивилизация.
34.Общественный прогресс и глобальные проблемы современности.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом

этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

Методические указания по подготовке к докладу по философии

Сообщение в рамках семинара.

Время – не более 10 минут.

Значительная роль на семинарском занятии отводится докладу (выступлению). Его цель – более глубокое изучение некоторой проблемы и изложение их в устной форме перед аудиторией.

Главные требования к докладу – содержательность и полнота, логичность и последовательность изложения, соответствие содержания заявленной теме, умение донести до слушателей главную мысль, следование регламенту. В процессе подготовки доклада необходимо особое внимание обратить на выбор темы, подборку и проработку материала, составление плана и конспекта доклада, его предварительное прочтение с целью выработки соответствующих умений и навыков выступления в аудитории.

Выберите тему для доклада. Сначала необходимо задаться важными вопросами по содержательному анализу выбранной проблемы:

1. По каким причинам, каким философом (философами), в какой период истории философии и в каких социальных и культурных условиях была впервые сформулирована эта проблема?
2. Какова общая формулировка, структура проблемы, ее основные аспекты? К какому разделу (разделам) философии как теоретической дисциплины ее можно отнести?
3. Как развивалось обсуждение этой проблемы на различных этапах истории философии?
4. Какие философы принимали в нем участие? Какие (возможно противоположные) точки зрения по этой проблеме они высказывали? Почему? Что нового в углублении постановки и возможных решений проблемы появилось в результате этого обсуждения?
5. Каково отношение (позиция) основных течений современной философии к данной проблеме?
6. Каково современное философско-мировоззренческое, общекультурное, научное, возможно идеологическое значение проблемы? В чем ее актуальность сегодня?

Ваш ответ должен быть аргументирован, снабжен некоторым количеством примеров, иллюстрирующих ваше понимание. Это значит, что ответ не должен быть декларативным и абстрактным. Покажите в нем уровень своей эрудиции, не бойтесь примеров из любой области, близкой вам.

Вступление к докладу должно содержать обоснование актуальности выбранной темы: поразмышляйте, почему данный вопрос волновал людей раньше и продолжает волновать теперь, чем он важен для них. Сопоставьте существующие точки зрения, постарайтесь определить их слабые и сильные стороны. Не стесняйтесь высказывать свое мнение, отношение к проблеме. При работе над докладом опирайтесь на имеющиеся у вас знания, житейский и профессиональный опыт.

Основная часть работы предполагает последовательное и четкое изложение основных положений с доказательствами, обоснованиями и иными аргументами. Если из прочитанных вами источников смысл некоторых терминов не совсем ясен – обратитесь к словарю или энциклопедии.

Доклад всегда необходимо заключить выводом. Поэтому в заключении к работе коротко резюмируется основной смысл доклада и делаются выводы, цель которых показать, что поставленные цели достигнуты и дается оценка.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

7.2. Материально-техническое обеспечение

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

8.2. Промежуточная аттестация

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Рабочая программа дисциплины:
«Основы российской государственности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно- нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины. Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Задачи освоения дисциплины: представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры; раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте; рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу; представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер; рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении; исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития; обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2** Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3** Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Уметь:** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы российской государственности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**			***72***	
Лекции (Л)			16			16	
Семинарские занятия (С)			16			16	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36			36	
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4			4	

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1. Что такое Россия	16	4	4		8		УК-5
2	Раздел 2. Российское государство-цивилизация	8	2	2		4		УК-5
3	Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	12	2	2		8		УК-5
4	Раздел 4. Политическое устройство России	16	4	4		8		УК-5
5	Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны	16	4	4		8		УК-5
Подготовка к экзамену/зачету		4				4		УК-5
Итого объём часов дисциплины		**72**	**16**	**16**		**40**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Что такое Россия

Тема 1. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои.

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном, идейно-символическом и нормативно-политическом измерении. Объективные и харак7 терные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

Раздел 2. Российское государство-цивилизация.

Тема 2. Цивилизационный подход: возможности и ограничения.

Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации. Концептуализация понятия «цивилизация». Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё).

Тема 3. Философское осмысление России как цивилизации.

Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Тема 4. Мировоззрение и идентичность.

Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации. Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии). Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрение российской цивилизации.

Тема 5. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации.

Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), суверенитет (сила и доверие) (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и ответственность (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях. «Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

Раздел 4. Политическое устройство России

Тема 6. Конституционные принципы и разделение властей.

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации. Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ.

Тема 7. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы.

Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

Тема 8. Актуальные вызовы и проблемы развития России.

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Тема 9. Сценарии развития российской цивилизации.

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Что такое Россия

Вопросы для обсуждения:

Обсуждение понятия «российская государственность».

1. Почему это важно для понимания российской политики и экономики?

2. История российской государственности. Как формировалось российское государство и какие элементы стали основополагающими?

3. Основополагающие элементы российской государственности. Обсуждение значимости следующих элементов: территория, границы, нация, национальная идентичность, политическая система, власть.

4. Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои. Обсуждение влияния основополагающих элементов на современную Россию. Анализ текущей ситуацию в России и какие изменения могут произойти в будущем.

5. Что такое российская государственность и какие практические вопросы она поднимает для современной России.

«Россия: территория и народ как ключевые факторы ее исторического развития».

1.Дискуссия по концепции территории и народа как формулы существования России.

2. Исторические корни: от первобытных общин до Киевской Руси.

3. Развитие территории и народа в период Московского центризма и времен Романовых династии.

4. Реформы и модернизация в XVIII - первой половине XIX века, формирование национальных и культурных идентичностей.

5. Ускоренное развитие экономики и индустриализации, первые социально-политические кризисы, рост национализма в начале XX века.

6. Период Советской России: территориальные и этнические преобразования, формирование государственных идентичностей.

7. Современная Россия: вызовы и возможности в контексте новых вызовов мирового развития.

8. Дискуссия о территориальных и национальных проблемах современной России и возможных путях их решения, выводы и рекомендации

Раздел 2. Раздел 2. Российское государство-цивилизация.

Вопросы для обсуждения:

1. Теории локальных цивилизаций.

2. Сущность и специфика российской цивилизации.

3. Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры

Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.

Вопросы для обсуждения:

1. Ценностные вызовы современной политики

2. Ценности и самобытность российской цивилизации.

3. Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»)

Раздел 4. Политическое устройство России

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ и обсуждение конституционных изменений в России

2. Уровни и ветви власти

3. Власть и легитимность в конституционном преломлении

Обсуждение и анализ будут основываться на реальных случаях и новостях, что позволит более точно понимать значение конституционных изменений и их значение для России.

4. Анализ конституционно-правового статуса главы государства и парламента Российской Федерации,, анализировать их роль в политической системе страны и обсуждение взаимодействия между ними.

5. Вопросы ответственности главы государства, его права и обязанности, а также роль и функции парламента в государственном управлении.

6. Анализ конституционных принципов судебной власти и деятельности прокуратуры в Российской Федерации на конкретных примерах судебной практики.

Изучение конкретных примеров из российской судебной практики, связанных с работой судов и органов прокуратуры

Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны.

Вопросы для обсуждения:

1.Анализ национальных проектов в РФ в контексте глобализации и борьбы за своё национальное развитие.

2.Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

3.Ознакомление с концепцией глобализации и её влиянием на Россию.

4 Изучение основных положений национальных проектов России и их роли в обеспечении устойчивого развития страны.

5. Анализ ожидаемых результатов и эффективности национальных проектов в контексте борьбы за своё национальное развитие.

6. Разработка рекомендаций для совершенствования национальных проектов в соответствии с вызовами глобализации и сохранения национальной идентичности РФ.

7. Представление о характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Что такое Россия	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 2. Российское государство-цивилизация	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 4. Политическое устройство России	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны	Подготовка к семинарскому занятию Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Городилов, А. А. Государственное устройство и право : учебник : [16+] / А. А. Городилов. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696159 (дата обращения: 20.08.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3412-3. – DOI 10.23681/696159. – Текст : электронный.
2. Большаков, В. И. Системный анализ российской государственности : учебное пособие : [16+] / В. И. Большаков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442982 (дата обращения: 20.08.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-8183-1. – DOI 10.23681/442982. – Текст : электронный.
3. Пикулькин, А. В. Система государственного управления : учебник / А. В. Пикулькин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 640 с. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684605 (дата обращения: 20.08.2024). – Библиогр.: с. 611. – ISBN 978-5-238-01139-4. – Текст : электронный.

4. Савицкий, А. Г. Национальная безопасность : Россия в мире : учебник / А. Г. Савицкий. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 464 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685027 (дата обращения: 20.08.2024). – ISBN 978-5-238-02307-6. – Текст : электронный.
5. История российского правосудия : учебное пособие / А. А. Воротынцева, А. А. Демичев, О. В. Исаенкова [и др.] ; под ред. Н. А. Колоколова. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2017. – 447 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691521 (дата обращения: 20.08.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01560-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Моисеев, В. В. История государственного управления в России: учебник для вузов / В. В. Моисеев. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 629 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480143 (дата обращения: 22.08.2024). – Библиогр.: с. 615-617. – ISBN 978-5-4475-8283-8. – DOI 10.23681/480143. – Текст : электронный.
2. Сорокун, П. В. История отечественного государства и права : учебное пособие : [12+] / П. В. Сорокун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 198 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572437 (дата обращения: 22.08.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0677-9. – Текст : электронный.
3. Смирнов, С. Н. История отечественного государства и права : учебное пособие / С. Н. Смирнов. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 336 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684788 (дата обращения: 22.08.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01612-2. – Текст : электронный.
4. Белковец, Л. П. История государства и права России : [16+] / Л. П. Белковец, В. В. Белковец. – Б.м. : б.и., б.г. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611407 (дата обращения: 22.08.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», используемых при освоении дисциплины

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

7.1. Перечень программного обеспечения

1.	Лицензионное программное обеспечение	Windows XP, Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
2.	Свободно распространяемое программное обеспечение	OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
3.	Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства	Яндекс.Браузер (https://browser.yandex.ru/), Dicter (https://www.dicter.ru/), Windows Player (https://windowsplayer.ru/), WindowsRar (https://windowsrar.ru/), PDFMaster (https://pdfmaster.ru/), ASTRA LINUX SPECIAL EDITION (https://astralinux.ru/products/astra-linux-special-edition/), LibreOffice (https://ru.libreoffice.org/), Okular (https://okular.kde.org/ru/download/), Редактор изображений Gimp (https://www.gimp.org/)

7.2. Материально-техническое обеспечение

№ п\п	Наименование помещений	Назначение помещений	Оснащенность (оборудование) помещений
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий № 401	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и (или) семинарского типа и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся (в том числе индивидуальные консультации), проведения практик, текущего контроля и промежуточной аттестации	– Рабочее место преподавателя: ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. – Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240). – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Мебель учебная (столы, стулья).
2.	Помещение для самостоятельной работы	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Читальный зал: – Посадочных мест: 15 – Рабочее место обучающегося: 15 шт. ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети Интернет и в ЭИОС Вуза. – ЖК телевизор «Panasonic 42». – Учебная мебель (столы, стулья)

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты и др;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Доклад

Доклады по основным разделам дисциплины заслушиваются в ходе семинарских/практических занятий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по

	рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов,
Хорошо	Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме,
Удовлетворительно	Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала
Неудовлетворительно	Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

Примерные темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Формирование российской государственности: от Древней Руси до Московского княжества
2. Истоки российской государственности: от древнерусских племён до Киевской Руси.
3. Роль князя Владимира Святославовича в становлении русской государственности.
4. Система управления Древнерусского государства: истоки и особенности.
5. Монголо-татарское иго как фактор влияния на российскую государственность.
6. Установление Московского княжества: ключевые события и личности.
7. Иван III и формирование централизованного государства.
8. Реформа Ивана IV (Грозного): значимость и последствия.
9. Держава Романовых: становление и развитие.
10. Влияние реформ Екатерины II на российскую государственность.
11. Развитие конституционализма в России: от 1905 года до революции.
12. Рассмотрение ключевых этапов становления российского государства.
13. Роль православия в формировании российской государственности
14. Влияние православной церкви на культурные, политические и социальные аспекты жизни страны.
15. Петра I и его реформы: модернизация России в XVIII веке
16. Анализ преобразований Петра Великого и их влияние на развитие Российской империи.
17. Крепостное право в России: причины возникновения и последствия отмены
18. Исследование крепостного права как социального института и его роли в истории России.
19. Русская культура XIX века: литература, искусство и философия
20. Обзор культурных достижений эпохи и их значение для формирования национального самосознания.
21. Февральская революция 1917 года: причины, ход событий и итоги
22. Подробный анализ причин и последствий Февральской революции.
23. Октябрьская революция 1917 года: формирование Советского государства
24. Государственное управление в России в XIX веке.
25. Период Гражданской войны и его влияние на государственность.
26. Организация и функционирование советской власти: от революции до конца 1980-х.
27. Изучение Октябрьской революции и её влияния на мировую историю.
28. Коллективизация и индустриализация в СССР: достижения и издержки
29. Оценка успехов и проблем коллективизации и индустриализации в Советском Союзе.
30. Великая Отечественная война: героизм народа и вклад в Победу
31. Подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны.
32. Перестройка и распад СССР: причины и последствия
33. Анализ факторов, приведших к распаду Советского Союза, и их влияние на современную Россию.
34. Конституционное устройство современной России
35. Конституции Российской Федерации: историческая динамика.
36. Сравнительный анализ царской и советской административных систем.
37. Роль местного самоуправления в российской государственности.

38. Специфика российского федерализма: история и современность.
39. Основные принципы и особенности конституционного строя Российской Федерации.
40. Федерализм в России: история и современное состояние
41. Развитие федеративных отношений в России и их роль в государственном устройстве.
42. Правовая система России: традиции и новации
43. Эволюция правовой системы России и её современные особенности.
44. Правовая система России: от кодификации до гражданского кодекса.
45. Влияние международного права на российскую государственность.
46. Роль православной церкви в формировании российской идентичности.
47. Влияние русской культуры на государственное устройство.
48. Основы социальной политики в российском государстве.
49. Права человека в контексте российской государственности.
50. Государственная идеология России: от империи до современности.
51. Россия как многонациональное государство: история и вызовы.
52. Роль молодежи в формировании гражданского общества в России.
53. Социальное движение и протесты в истории российской государственности.
54. Влияние экономической политики на стабильность государства.
55. Образование и государственность: традиции и инновации.
56. Связь между военной силой и политической властью в России.
57. Политические партии и их влияние на развитие российской государственности.
58. Проблемы коррупции и их влияние на государственные институты.
59. Роль науки и технологий в управлении государством.
60. Изменения в системе государственной безопасности России.
61. Экологическая политика и её место в государственной стратегии.
62. Санкции и их влияние на российскую экономику и политику.
63. Внешняя политика как инструмент государственной устойчивости.
64. Иммиграция и интеграция в российское общество.
65. Современные вызовы российскому государству: терроризм и экстремизм.
66. Роль медиа в формировании общественного мнения и государственной политики.
67. Проблемы развития сельских территорий в контексте государственной политики.
68. Цифровизация и её влияние на российскую государственность.
69. Женщины в российской политике: история и современные достижения.
70. Роль орденов и наград в формировании государственной идентичности.
71. Гражданское общество в России: перспективы развития
72. Роль гражданского общества в современном российском государстве.
73. Национальная политика России: мультикультурализм и интеграция
74. Особенности национальной политики России и проблемы межнациональных отношений.
75. Экологическая политика России: вызовы и решения
76. Проблемы экологии в России и меры по их решению.
77. Социальная политика России: поддержка населения и борьба с бедностью
78. Анализ социальной политики современного российского государства.
79. Экономическая модель России: ресурсы, промышленность, инновации
80. Характеристика экономической модели России и её потенциал.
81. Внешняя политика России: исторические этапы и современные тенденции
82. Исторический обзор внешней политики России и её современная стратегия.
83. Научно-технический прогресс в России: достижения и вызовы
84. Научные и технологические успехи России и стоящие перед страной задачи.
85. Молодёжная политика России: воспитание гражданственности и патриотизма
86. Направления молодёжной политики и их значимость для будущего страны.
87. Информационная безопасность России: угрозы и защита
88. Вопросы информационной безопасности в условиях современных вызовов.
89. Спортивная политика России: олимпийские победы и национальные программы
90. Спортивные достижения России и государственная поддержка спорта.
91. Россия в глобальном мире: интеграционные процессы и международное сотрудничество
92. Участие России в международных организациях и процессах глобализации.
93. Будущее России: прогнозы и сценарии развития
94. Возможные пути развития России в будущем и факторы, влияющие на этот процесс.

8.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация *Зачет/Зачет с оценкой/Экзамен* может проводиться в устной и/или письменной форме.

Описание показателей оценивания формируемых компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2** Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3** Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом оценки явлений культуры.	**Знать:** закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. **Уметь:** понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. **Владеть:** простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

1. Устная форма: устный ответ на вопросы в форме собеседования по основным темам дисциплины.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо/зачтено	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно/зачтено	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно/ не зачтено	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

2. Письменная форма: выполнение тестовых заданий. Тестовые задания выполняются в течение 45 минут и состоят из 20-30 вопросов разных типов. Преподаватель готовит несколько вариантов тестовых заданий.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично/зачтено	85 – 100 %
Хорошо/зачтено	75 – 84 %
Удовлетворительно/зачтено	65 – 74 %
Неудовлетворительно/ не зачтено	0 – 64 %

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации
и оценки сформированности компетенций по дисциплине (модулю)

Примерный перечень вопросов/заданий для проведения промежуточной аттестации

Задание 1. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите события в хронологическом порядке, начиная с самого раннего:

1. Провозглашение России империей
2. Крещение Руси
3. Издание Русской правды
4. Призвание варягов
5. Стояние на Угре
6. Соборное уложение

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	3	5	6	1

Задание 2. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите столицы Русского государства в хронологической последовательности по мере их появления:

1. Санкт-Петербург
2. Киев
3. Владимир
4. Москва
5. Великий Новгород

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

5	2	3	4	1

Задание 3. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите объекты из списка всемирного наследия ЮНЕСКО в России в хронологической последовательности по мере их появления

1. Церковь Вознесения в Коломенском
2. Кижский погост
3. Исторические памятники Великого Новгорода
4. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	3	1	2

Задание 4. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите наименования видов субъектов по их количеству в составе России (от большего к меньшему)

1. Автономная область
2. Город федерального значения
3. Край
4. Автономный округ
5. Республика
6. Область

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

6	5	3	4	2	1

Задание 5. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите наименования федеральных округов в последовательности по размеру площади от большего к меньшему.

1. Сибирский федеральный округ
2. Уральский федеральный округ
3. Центральный федеральный округ
4. Дальневосточный федеральный округ

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**1**	**2**	**3**

Задание 6. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Расположите приведенные города-миллионники по мере возрастания численности жителей

1. Казань
2. Екатеринбург
3. Москва
4. Новосибирск
5. Санкт-Петербург

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

1	2	4	5	3

Задание 7. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность важнейших экономических реформ в России.

1. Проведение приватизации государственных предприятий.
2. Введение свободного ценового регулирования.
3. Либерализация и диверсификация экономики.
4. Переход к рыночной экономике.

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	2	1	3

Задание 8. *Прочитайте текст задания и установите последовательность.*

Установите последовательность значимых событий в историческом развитии России.

1. Окончательно завершена война в Чечне.
2. Принятие Конституция Российской Федерацией
3. Официально создана партия Единая Россия.
4. Распад СССР

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

4	**2**	**3**	**1**

Задание 9. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между основными принципами государственной политики и их описаниями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		**ОПИСАНИЕ**	
А	Законность	**1**	Признание и уважение прав человека и его достоинства.
Б	Социальная справедливость	**2**	Обеспечение правовой основой всех государственных действий.
В	Плюрализм	**3**	Разнообразие точек зрения и политических систем.
Г	Гуманизм	**4**	Ориентированность на интересы всех слоев населения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	**Б**	**В**	**Г**
2	**4**	**3**	**1**

Задание 10. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Идентифицируйте основные принципы современной российской государственности, указанные в Конституции, и проанализируйте их роль:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		**РОЛЬ**	
А	Власть народа	**1**	Обеспечение эффективного функционирования системы сдержек и противовесов.

Б	Разделение властей	**2**	Ориентация государственной политики на интересы обычных граждан.
В	Социальная справедливость	**3**	Определяющий момент, подчеркивающий значение прав человека в правовом государстве.
Г	Сверхприоритетность прав и свобод человека	**4**	Основная идея, придающая легитимность власти и поддержку политического курса.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
4	1	2	3

Задание 11. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните экономические реформы и их влияние на государственное устройство:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

РЕФОРМЫ		**ВЛИЯНИЕ**	
А	Национальные проекты	**1**	Гарантирование социально приемлемого уровня обеспечения населения
Б	Реформа пенсионной системы	**2**	Установление режима свободного плавания валютного курса национальной денежной единицы
В	Программа импортозамещения	**3**	Инструмент социально-экономического развития государства, призванный вывести приоритетные отрасли на новый уровень
Г	Либерализация валютного регулирования	**4**	Стратегия по уменьшению зависимости от иностранных товаров и услуг.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Задание 12. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Сравните и проанализируйте различные подходы к вопросам образования в российском обществе:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОДХОДЫ		**АСПЕКТЫ**	
А	Система патриотического воспитания	**1**	Предоставление студентам возможностей для роста и развития, расширяющих горизонты.
Б	Интеграция цифровых технологий в образование	**2**	Концентрация на идеалах служения обществу и страны.
В	Поддержка творческой самореализации молодежи	**3**	Участие в формировании нового мышления и инновационных подходов к обучению.
Г	Образование как средство социальной мобильности	**4**	Предоставление равных возможностей для всех слоев населения.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	1	4

Задание 13. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Согласите факты о политических партиях в России в XXI веке с их характеристиками:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ФАКТЫ		ХАРАКТЕРИСТИКИ	
А	«Единая Россия»	**1**	Партия, позиционирующая себя как оппозиционная для защиты интересов бедных слоев населения.
Б	КПРФ (Коммунистическая партия Российской Федерации)	**2**	Партия власти, обладающая доминирующим влиянием в Государственной Думе.
В	ЛДПР (Либерально-демократическая партия России)	**3**	Партия, основанная на идеях социализма и сохранения исторической памяти.
Г	«Справедливая Россия»	**4**	Националистическая оппозиционная политическая партия центристской и правопопулистской направленности.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
2	3	4	1

Задание 14. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Установите соответствие между принципами правового государства и их описаниями:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПРИНЦИПЫ		ОПИСАНИЕ	
А	Верховенство закона	**1**	Базовый принцип, согласно которому все, включая государство, подчиняются закону.
Б	Разделение властей	**2**	Одна из форм общественного сознания, система правовых взглядов, выражение отношения к правовым явлениям
В	Правосознание граждан	**3**	Основополагающая идея, на которой строится демократическое устройство, обеспечивающая баланс сдержек и противовесов
Г	Защита прав и свобод человека	**4**	Обязанность государства гарантировать достойное обращение с гражданами и соблюдение их прав.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	3	2	4

, субъективное восприятие правовых явлений людьми.

Задание 15. *Прочитайте текст задания и установите соответствие.*

Проанализируйте отношение к правам человека в контексте современного правового государства в России:

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

ПОЗИЦИИ	АСПЕКТЫ

А	Равенство перед законом	**1**	Признание права на защиту и недопустимость дискриминации.
Б	Защита прав человека как приоритет	**2**	Появление различных неправительственных организаций и защитников прав человека.
В	Социальная справедливость	**3**	Ориентированность на интересы всех слоев населения
Г	Участие граждан в правозащитной деятельности	**4**	Поддержка социального равенства и развитие правовой системы.

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г
1	4	3	2

Задание 16. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Ниже приведён список крупных объектов, построенных в советское время. Все они, за исключением одного, относятся к периоду, когда лидером страны был И.В. Сталин. Найдите верный ответ и поясните свой выбор.

1. Днепрогэс
2. Уралмаш
3. Азовсталь
4. Запорожсталь
5. Транссиб
6. Турксиб
7. Московский метрополитен

Ответ: **5.** Транссиб.

Обоснование: Транссибирская магистраль построена в досоветское время, в правление последних русских императоров – Александра III и Николая II.

Задание 17. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

Вопрос: Выберите из перечисленных положений элементы «теории официальной народности» С.С. Уварова.

1. Дисциплинированность
2. Субординация
3. Православие
4. Свобода
5. Самодержавие
6. Конституция
7. Народность

Ответ: **3, 5, 7**

Обоснование: Теория официальной народности – обозначение государственной идеологии Российской империи в период царствования Николая I. Включала «формулу» «Православие, Самодержавие, Народность»

Задание 18. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

В 2020 году в России прошел общенациональный референдум, в результате которого были внесены изменения в Конституцию. Одним из ключевых пунктов стало указание на приоритет Конституции России над международными нормами. Этот шаг был воспринят как важный для укрепления суверенитета страны.

Вопрос: Какое значение имеют поправки к Конституции, принятые в 2020 году?

1. Поправки к Конституции укрепляют правовые основы государственной власти, обеспечивая большую защиту для граждан.
2. Поправки способствуют улучшению инвестиционного климата и привлечению иностранных инвестиций.
3. Поправки служат основой для дальнейшего развития экономических реформ и модернизации страны.
4. Поправки к Конституции подчеркивают приоритет национального законодательства и укрепляют государственные институты.

Ответ: **4**

Обоснование: Поправки к Конституции поставили Конституцию России выше международных норм, что позволяет подчеркнуть суверенитет страны. Указание на приоритет Конституции создает основу для укрепления государственных институтов и защиты интересов граждан.

Задание 19. *Прочитайте текст задания, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие правильность ответа*

В 2021 году в России прошли выборы в Государственную Думу. Для обеспечения прозрачности и повышения доверия граждан к выборному процессу были внедрены новые технологии голосования, включая дистанционное голосование через интернет.

Вопрос: Какую цель преследовали изменения в избирательной системе на выборах 2021 года?

1. Увеличение доступности голосования для граждан и повышение их вовлеченности в выборный процесс.
2. Улучшение квалификации избирательных комиссий для повышения их эффективности.
3. Создание новых методов контроля за соблюдением законодательства в ходе выборов.
4. Повышение прозрачности выборного процесса и снижение уровня электоральных нарушений.

Ответ: **4**

Обоснование: Дистанционное голосование через интернет направлено на вовлечение большего числа граждан и улучшение доступа к голосованию, что напрямую связано с повышением прозрачности.

Задание 20. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Дайте определение понятию «цветная революция». Приведите примеры подобных революций, произошедших на постсоветском пространстве.

Ответ: Цветная революция – механизм свержения власти меньшинством посредством публичных акций, организуемых с использованием СМИ и социальных сетей при содействии из-за рубежа. Получили название по «революции роз» в Грузии (2003), «оранжевой революции» в Украине (2004), «тюльпановой революции» в Кыргызстане (2005). В обоих случаях массовые выступления были организованы для провозглашения недействительными результатов выборов глав государств и установления проамериканских режимов.

Задание 21. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Ценности Российской цивилизации сложились под влиянием истории, культуры и религии. Человек в российском обществе воспринимается не только как индивид, но и как часть сообщества.

Какие понятия являются основными в рамках ценностей Российской цивилизации?

Ответ: Ценности Российской цивилизации являются результатом исторического пути страны и отражают уникальность ее культуры. Коллективизм, духовные традиции, важность семьи и социальная ответственность формируют основу русской идентичности и оказывают влияние на все аспекты жизни общества.

Задание 22. *Прочитайте текст задания и запишите развернутый обоснованный ответ.*

Вопрос: Как Вы считаете: Какие ключевые приоритеты определяют внешнюю политику России в современных условиях?

Ответ: Внешняя политика России в последнее время подвергается значительным изменениям под влиянием глобальных и региональных факторов. Ключевыми приоритетами становятся национальная безопасность, экономическая кооперация, борьба с международным терроризмом и активизация многополярности в международных отношениях.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Оглавление

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7

6.1. Электронный образовательный ресурс 7

6.2. Учебная и дополнительная литература 7

6.3. Электронные и Internet-ресурсы: 8

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 8

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 9

8.1. Текущий контроль успеваемости 9

8.2. Промежуточная аттестация 14

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 20

Рабочая программа дисциплины:
«Иностранный язык»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью обучения является практическое овладение иностранным языком.

Задачи освоения дисциплины: приобретение умений и навыков в различных видах речевой деятельности, позволяющих по окончании курса; иметь представление о нормах изучаемого языка в сферах межличностного и делового общения; владеть навыками выражения своего мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; читать и составлять деловую корреспонденцию; аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности; пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности; выявлять способы наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием деловых документов; использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении; владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий на английском языке в объеме, предусмотренном учебной программой.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4.1** Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. **УК-4.2** Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках **УК-4.3** Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. **УК-4.4** Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. **УК-4.5** Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с	**Знать:** систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых) языка(ов); принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном(ых) языке(ах); правила и закономерности различных форм, видов деловой устной и письменной коммуникации; **Уметь:** использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения; применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном(ых) языке(ах); методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном(ых) языке(ах); **Владеть:** навыками чтения и перевода текстов на иностранном(ых) языке(ах) в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном(ых) языке(ах); методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном(ых) языке(ах); практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

	иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Иностранный язык» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**						
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**				
				1	**2**	**3**	**4**	**5**
Общая трудоемкость по учебному плану		**10**	**360**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**
Аудиторные занятия:				***32***	***18***	***32***	***18***	***32***
Лекции (Л)								
Практические занятия (Пр)			132	32	18	32	18	32
Контроль самостоятельной работы (КСР)								
Самостоятельная работа (СРС)			200	36	46	36	50	32
Консультация			4		2			2
Промежуточная аттестация	экзамен		12		6			6
	зачет с оценкой		4				4	
	контрольная работа		8	4		4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings.	12		6		6		УК-4
2	Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.	8		2		6		УК-4
3	Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre.	12		6		6		УК-4
4	Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.	12		6		6		УК-4
5	Тема 3.1. Everyday life. Timetable. My higher school.	12		6		6		УК-4
6	Тема 3.2. Nouns Существительное.	12		6		6		УК-4
7	Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights.	36		10		26		УК-4
8	Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.	28		8		20		УК-4
9	Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.	12		6		6		УК-4
10	Тема 5.2. Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы	10		4		6		УК-4

	перевода пассивных конструкций на русский язык.							
11	Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.	12		6		6		УК-4
12	Тема 6.2. Modal Verbs. Модальные глаголы.	10		4		6		УК-4
13	Тема 7.1. Shakespeare's Globe theatre. Театр Шекспира.	12		6		6		УК-4
14	Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.	12		6		6		УК-4
15	Тема 8.1. Shakespeare's plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.	34		6		18		УК-4
16	Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.	34		6		18		УК-4
17	Тема 8.3. Numerals.Числительные.	20		6		14		УК-4
18	Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира	8		2		6		УК-4
19	Тема 9.2. Adverbs. Наречие.	8		4		4		УК-4
20	Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.	14		8		6		УК-4
21	Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.	8		4		4		УК-4
22	Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме, сопроводительное письмо.	14		8		6		УК-4
23	Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.	14		8		6		УК-4
Подготовка к экзамену		**16**				**12**	**4**	
Подготовка к зачету		**4**				**4**		
Подготовка к контрольной работе		**8**				**8**		
Итого объём часов дисциплины		**360**		**132**		**224**	**4**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Содержание практических занятий

Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings. Позвольте представиться. Приветствие. Are you a polite person? Насколько вежливый вы человек.

Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.

Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre. Theatre things Театральные специальности. Части театра. Предметы в театре.

Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.

Тема 3.1. Everyday life. Time table. My higher school. Распорядок дня. Учеба. Мое учебное заведение.

Тема 3.2. Nouns Существительное.

Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights. Theatre plays. Основы истории театра в России. Известные русские театральные режиссеры драматурги. Пьеса и спектакль

Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.

Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.

Тема 5.2. .Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы перевода пассивных конструкций на русский язык.

Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.

Тема 6.2. Modal Verbs. Модальные глаголы.

Тема 7.1. Shakespeare's Globe theatre. Театр Шекспира.

Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.

Тема 8.1. Shakespeare's plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.

Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.

Тема 8.3. Numerals.Числительные.

Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира

Тема 9.2. Adverbs. Наречие.

Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.

Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.

Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме, сопроводительное письмо.

Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.

5.2. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид и содержание самостоятельной работы
Тема 1.1 Let me introduce myself. Greetings. Позвольте представиться. Приветствие. Are you a polite person? Насколько вежливый вы человек.	Составление и рассказ о себе. Подготовка устно вопросов своему партнеру (ролевая игра «Первое знакомство»).
Тема 1.2. Questions. Типы вопросов в английском языке.	Чтение текста. Выполнение заданий к тексту с разными типами вопросов.
Тема 2.1. Theatre terms. People in the theatre. Parts of the theatre. Theatre things Театральные специальности. Части театра. Предметы в театре.	Составление словаря терминов, кроссвордов, выполнение заданий.
Тема. 2.2. Verbs. Глагол: временные формы.	Составление собственных карточек, таблиц для запоминания неправильных глаголов, правил образования времен глаголов. Выполнение домашних упражнений.
Тема 3.1. Everyday life. Time table. My higher school. Распорядок дня. Учеба. Мое учебное заведение.	Написание рассказа о себе, своем вузе, изучение сайта вуза, повторение конструкций для описания на английском.
Тема 3.2. Nouns Существительное.	Подготовка устного сообщения по теме образования количественных числительных. Выполнение упражнений, запоминание правил и исключений
Тема 4.1. Russian theatres. Greatest Russian theatrical directors and playwrights. Theatre plays. Основы истории театра в России. Известные русские театральные режиссеры драматурги. Пьеса и спектакль	Творческое задание – описать понравившийся спектакль.
Тема 4.2. Article. Артикль определенный, неопределенный.	Выполнение упражнений, запоминание имен собственных с определенным артиклем.
Тема 5.1. British theatre. Театр в Англии.	Чтение текстов, просмотр видео, подготовка к обсуждению театров.
Тема 5.2. .Passive Voice. Пассивный и активный залог. Сложности употребления и способы перевода пассивных конструкций на русский язык.	Повторение правил, выполнение упражнений
Тема 6.1. William Shakespeare. Вильям Шекспир.	Чтение биографии, статей о Шекспире, о театре того времени.
Тема 6.2. Modal Verbs. Модальные глаголы.	Повторение правил, выполнение упражнений
Тема 7.1. Shakespeare’s Globe theatre. Театр Шекспира.	Изучение материалов о создании театра, о необычности театра.
Тема 7.2. Direct and Indirect Speech.	Выполнение заданий – переписать рассказ в косвенной речи.
Тема 8.1. Shakespeare’s plays and poetry. Пьесы Шекспира и его поэзия.	Подготовка к обсуждению пьес, заучивание наизусть высказываний Шекспира.
Тема 8.2. Adjectives. Прилагательное. Степени сравнения прилагательных.	Чтение текстов по теме, составление сообщений, выполнение заданий, подготовка презентации об

	одном из известных деятелей театра.
Тема 8.3. Numerals.Числительные.	Повторение правил, выполнение упражнений
Тема 9.1. World theatres. Лучшие театры мира	Подготовка презентации, чтение статей о театральных событиях, выполнение упражнений.
Тема 9.2. Adverbs. Наречие.	Выполнение заданий на отработку правил образования наречий, порядок слов в предложении.
Тема 10.1. Moscow and Russian theatres. Moscow and Russian theatres festivals. Московские и российские театры. Московские и российские театральные фестивали.	Чтение материалов и статей о театрах, просмотр видео, подготовка материла для обсуждения.
Тема 10.2.-Conditionals.Условные предложения.	Творческое задание – составить 10 предложений, что было бы…(нереальная ситуация).
Тема 11.1 Career, a job. CV, job interview, cover letter. Карьера, работа. Собеседование, резюме, сопроводительное письмо.	Подготовка ролевой игры – (собеседование при приеме на работу).
Тема 11.2. (Non-finite Verbs) Gerund, Infinitive, Participle. Неличные формы глагола. Герундий. Инфинитив. Причастие.	Повторение правил, выполнение упражнений

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1.Петрова, Ю. А. Английский язык : учебник : [16+] / Ю. А. Петрова, Е. Н. Сагайдачная, В. Б. Черемина ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 210 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611191 (дата обращения: 31.10.2023). – Текст : электронный.

2.Старостова, О.Ф. English in Stage : Английский на сцене : учебное пособие / О.Ф. Старостова. - Москва : Российский университет искусства-ГИТИС, 2013. – 224 с. - Текст : непосредственный.

3.Старостова, О.Ф. English in Stage : Английский на сцене : учебное пособие : в 2 ч. Ч.1 / О.Ф. Старостова. - Москва : Российский университет искусства-ГИТИС, 2014. – 184 с. - Текст : непосредственный.

4.Старостова, О.Ф. English in Stage : Английский на сцене : учебное пособие : в 2 ч. Ч.2 / О.Ф. Старостова. - Москва : Российский университет искусства-ГИТИС, 2014. – 216 с. - Текст : непосредственный.

5.Старостова, О.Ф. What we know about Shakespeare (Что мы знаем о Шекспире) : учебное пособие / О.Ф. Старостова. - Москва : Российский университет искусства-ГИТИС, 2015. – 88 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1.Агабекян, И.П. Английский для менеджеров / И. П. Агабекян. - Изд.12-е, стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 414 с. - Текст : непосредственный.

2.Слепович, В.С. Деловой английский язык =Business English : учебное пособие / В.С. Слепович. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 272 с. - Текст : непосредственный.

3.Тихонов, А. А. Английский язык : теория и практика перевода : учебное пособие : [12+] / А. А. Тихонов. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 120 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611202 (дата обращения: 31.10.2023). – ISBN 978-5-9765-4143-6. – Текст : электронный.

4.Фокина, О. А. Английский язык в сфере деловой коммуникации : учебное пособие / О. А. Фокина, И. А. Гребенникова ; Приамурский государственный университет им. Шолом-Алейхема. – Биробиджан : Приамурский государственный университет имени Шолом-Алейхема, 2023. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702859 (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы:

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Иностранный язык (английский)	Кабинет для практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
		Учебное помещение для	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место	

		самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	*Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Проверочные задания

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
	Говорение (монологическая речь)
Отлично	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; лексические единицы и грамматические структуры используются уместно; ошибки отсутствуют; речь понятна: все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок; объем высказывания – не менее 12 фраз (неподготовленный монолог), не менее 25 фраз (подготовленный монолог).
Хорошо	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; студент допускает отдельные фонетические, лексические и/или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи; объем высказывания – не менее 9 фраз (неподготовленный монолог), не менее 18 фраз (подготовленный монолог).
Удовлетворительно	Студент строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Вместе с тем, высказывание не всегда логично, имеются паузы, повторы; допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь отвечающего в целом понятна, интонационный рисунок в основном соблюдается; объем высказывания – не менее 6 фраз (неподготовленный монолог), не менее 12–13 фраз (подготовленный монолог).
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Содержание ответа не соответствует поставленной в задании коммуникативной задаче; допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь плохо воспринимается на слух из-за большого количества фонетических ошибок; студент использует зрительную опору.
	Говорение (диалогическая речь)
Отлично	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной

	задачей; демонстрирует навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор. Владеет стратегиями восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование); используемый языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче; лексические и грамматические ошибки отсутствуют. Речь отвечающего понятна и фонетически корректна; правильное речевое поведение; объем высказывания – не менее 10–12 реплик с каждой стороны.
Хорошо	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения языкового взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор; используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; могут допускаться лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию; речь понятна и фонетически корректна; объем высказывания – не менее 8 реплик с каждой стороны.
Удовлетворительно	Студент пытается строить диалог в соответствии с коммуникативной задачей, но слабо владеет навыками речевого взаимодействия с партнером. Допускает сбои в процессе коммуникации; в используемых лексических единицах и грамматических структурах допускаются грубые ошибки, затрудняющие общение; речевое поведение не соответствует ситуации общения; объем высказывания – не менее 5–6 реплик с каждой стороны.
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Студент не владеет навыками выстраивания беседы; используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные фонетические, лексические и грамматические ошибки, которые исключают возможность успешного коммуникативного взаимодействия партнеров; студент использует зрительную опору.
Чтение	
Отлично	Владеет навыками фонетического чтения (знает и применяет правила чтения); детально понимает содержание текста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми заданиями к тексту.
Хорошо	Владеет навыками фонетического чтения (знает правила чтения, умеет исправить допущенные ошибки); понимает содержание текста за исключением некоторых деталей; умеет выделять значимую информацию; справляется с 2/3 заданий к тексту.
Удовлетворительно	Слабо владеет навыками фонетического чтения (не знает или не умеет применять правила чтения); понимает основное содержание текста; слабо владеет навыками детального понимания; не умеет выделять запрашиваемую информацию; справляется более чем с 1/2 (60%) заданий к тексту.
Неудовлетворительно	Не владеет навыками фонетического чтения (не знает правила чтения); слабо понимает содержание прочитанного; не умеет выделять значимую информацию; справляется менее чем с 40% заданий к тексту.
Письменные задания	
Отлично	Применение лексики адекватно коммуникативной задаче; орфографические, грамматические ошибки отсутствуют/не препятствуют решению коммуникативной задачи. Коммуникативная задача решена полностью.
Хорошо	В письменном тексте имеются орфографические/грамматические и/или лексические ошибки, незначительно затрудняющие понимание текста. Коммуникативная задача в целом решена.
Удовлетворительно	Понимание письменного текста затруднено наличием большого количества грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики. Коммуникативная задача решена частично.

Неудовлетворительно	Объем письменного высказывания не соответствует норме. Допущены грубые грамматические ошибки. Коммуникативная задача не решена.

Примеры проверочных заданий

1.1. Пример Self-Introducing.

Hello! Let me introduce myself. I'm Alexander and I'm Russian. I was born in Belgorod. I am nineteen. I am happy to be a student of Higher School of Performing Arts. What a pleasure for me to be here today. My friends are theatre actors too. We are second year students. My father is a set designer, my mother is a dancer, my grandmother is a retired actress. I am not married but I have a girlfriend. Her name is Victoria. She is an art student too. She is positive about things. I live in a dormitory. I share a room with two other boys. I want to be a good drama actor. My dream is to act in one of the Moscow theatres. My favourite actor is Vladimir Mashkov. He is very talented and plays on stage of the Moscow Art Theatre. He is an art director at Moscow Art Theatre. He is also a movie star. I am very impressed with his characters on the screen. Students must work hard to be professional actors.

1.2. Пример текста на английском языке для чтения и перевода

English theatres

Visiting theatres is a very popular activity among British people, as Britain has a long dramatic tradition and incredible playwrights, actors and directors. London is a center of the theatrical life, but other cities also have wonderful companies and theatres. There are more than 50 theatres only in London, so you can imagine their number around the country. The first theatre of England appeared in 1576 and was called "The Blackfries", while several years later in 1599 a famous theatre "The Globe" was opened and it is considered that William Shakespeare used to work there.

Nowadays there is hardly any city without a theatre, but mostly all of them do not have any permanent staff, as the company of actors works together until they draw audience to the theatre. When the performance stops attracting people, theatres look for another company or group of actors. One more peculiarity is the possibility to choose between two kinds of seats. The first ones can be reserved in advance, while the others are unbookable, so the earlier you come the better seat you get.

Another unique peculiarity of London is Theatreland, a theatre district with approximately forty venues situated near the West End. They usually stage comedies, classics or plays and musicals. Most of the theatres date back to Victorian and Edwardian times and nowadays they are private. The most long-running shows are Les Misérables, Cats and The Phantom of the Opera. Annually Theatreland is attended by more than 10 million people and it represents a very high level of the commercial theatres.

If to speak about non-commercial theatres, you can see them outside Theatreland. They are very prestigious and focus on dramatic, classical plays and modern works of leading playwrights. There are three most prominent venues in the UK including The Royal National Theatre, the Royal Shakespeare Company and the Royal Opera House. All of them impress by their greatness and development of art.

The Royal National Theatre was founded in 1963 basing at the Old Vic theatre. In 1976 it moved to a new building, where three stages are located. Each of the stage has its own theatre: Olivier, Lyttelton and Dorfman theatres. They have a varied programme suggesting usually three performances in repertoire. Olivier Theatre is the main open stage theatre for more than 1000 people with the ingenious 'drum revolve' and multiple 'sky hook'. It gives a nice view of the stage from every audience's seat and allows to facilitate great scenery changes. Lyttelton Theatre is the one with the proscenium-arch design and accommodating about 900 people. Dorfman Theatre is the smallest enhanced dark-walled theatre with the capacity of 400 people. The National Theatre itself is a famous area for backstage tours with a theatrical bookshop, exhibitions, restaurants and bars. It also houses a learning center, numerous dressing rooms, a studio, a development wing etc.

1.3. Пример задания по теме «Вопросительные предложения».

Задайте специальный вопрос к выделенному слову, используя вопросительные слова Where, When, What, How many, Why, и др.

l. They finished their work at 5 o'clock.

2. It rained yesterday.

3. It will a new performance next month.

1.4. Пример упражнений по теме «Существительное».

Напишите перевод слов в скобках, используйте единственное или множественное число.

1. (Дети) should not forget to brush their (зубы) twice a day.

2. (Моя свекровь) always got along with her three (невестками).

1.5. Пример упражнений по теме «Артикль».

Поставьте артикли a/an или the там, где необходимо.

1. I'd like … chicken sandwich and … glass of … mineral water. (Я бы хотел сэндвич с курицей и стакан минеральной воды.)

2. Would you like … banana or … strawberries? (Ты хочешь банан или клубнику?)

3. She always has … apple, … toast and … cup of … coffee for … breakfast. (Она всегда съедает яблоко, тост и пьет чашку кофе на завтрак.)

1.6. Примеры заданий по теме «Числительные».

1.6.1. Напишите количественные числительные.

1. Days in April- _____

2. An unlucky number- _____

3. Teeth in the normal human mouth-_____

1.6.2. Напишите порядковые числительные

1.Saturday is the _____ day of the week.

2. The _____ month of the year is June. .

3. The _____month of the year is March.

1.7. Пример задания по теме «Модальные глаголы».

1. Переведите предложения с русского на английский язык, используя модальные глаголы can, have to, must, may, should, would.

1. Вы должны бросить курить.

2. Вечеринка была замечательная. Вам следовало прийти.

3. Ты можешь решить эту проблему.

1.8. Пример задания по теме «Пассивный залог».

Измените предложения по образцу:

Пример: Shakespeare wrote "Romeo and Juliet". (Шекспир написал «Ромео и Джульетту».) – "Romeo and Juliet" was written by Shakespeare. («Ромео и Джульетта» была написана Шекспиром.)

1. Popov invented radio in Russia. (Попов изобрел радио в России.)

2. Every four years people elect a new president in the USA. (Каждые 4 года народ выбирает нового президента в США.)

1.9. Пример задания по теме «Прилагательное».

Прослушайте песню «Disco» группы Ottovan, заполните пропуски недостающими прилагательными.

Delirious Incredible Superficial Complicated Desirable Irresistible

She is disco

She is D…1

She is I …2

She is S…3

She is C …4

She is D 5

She is I, 6

She is S, super sexy

She is C, such a cutie

She is O, oh, oh, oh

Прослушайте еще раз песню, проговорите или пропойте каждое прилагательное. Опишите своего друга или подругу, используя прилагательные из песни.

1.10. Пример задания по теме «Условные предложения».

Раскройте скобки, употребляя глаголы в требующейся форме условного наклонения.

1. If Felix (to be) _____ here I would have seen him.

2. Michael would not agree even if you (to ask) _____ him.

3. If they (mention) _____ this yesterday, everything would have been done.

1.11. Пример графического задания на знание терминов театра.

Отметьте понятие, обозначающее изображение на картинке.



- a critic
- an interval
- a curtain
- a curtain call

1.12. Пример задания по теме My Career and a Job.

Discuss these questions. Обсудите следующие вопросы.

1. How ambitious are you?
2. Do you have a career plan?
3. Where do you want to be in 10/20/30 years' time?

Listen to tree people talking about their careers. Which person is at the beginning/ In the middle/at the end of their careers? [Прослушайте аудизапись с высказываниями троих людей. Кто их них находится в начале, середине, конце своей карьеры?] Market Leader CD1 track 1.1, 1.2., 1.3.

Эссе

Написание эссе

Написание эссе представляет собой вспомогательный творческий вид работы, направленный на повышение общего уровня образованности и культуры студентов. Целью данного вида работы является приобретение и расширение знаний студентов об истории театров, театральной культуры разных стран. Информация, полученная из эссе, служит удовлетворению познавательных интересов в бытовой и профессиональной деятельности человека.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Применение лексики адекватно коммуникативной задаче; орфографические, грамматические ошибки отсутствуют/не препятствуют решению коммуникативной задачи. Коммуникативная задача решена полностью.
Хорошо	В письменном тексте имеются орфографические/грамматические и/или лексические ошибки, незначительно затрудняющие понимание текста. Коммуникативная задача в целом решена.
Удовлетворительно	Понимание письменного текста затруднено наличием большого количества грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики. Коммуникативная задача решена частично.
Неудовлетворительно	Объем письменного высказывания не соответствует норме. Допущены грубые грамматические ошибки. Коммуникативная задача не решена.

Темы Эссе

1. Театральные специальности: драматург, режиссер, актер.
2. Театральные специальности; историк театра, театральный критик.
3. Театральные специальности: продюсер.
4. Пьеса и спектакль: основы драматического анализа.
5. Основы истории театра в России. Формирование театральных традиций.
6. Лучшие театры мира и их устройство.
7. Московские театры сегодня.
8. Театры оперы и балета.

9. Мое самое яркое театральное впечатление.
10. Организация гастролей театра.

Аудирование

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Студент детально понимает содержание аудиотекста; Умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.
Хорошо	Студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 2–3 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к тексту (10 вопросов).
Удовлетворительно	Студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется не менее чем с половиной заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает не более 5 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту (10 вопросов).
Неудовлетворительно	Студент не понимает содержания аудиотекста, не выполняет более половины заданий.

Примеры заданий для аудирования (на CD-диске)

At a theatre – Situational Dialogues URL: https://youtu.be/uptEKxzjzBA
Shakespeare; The Globe Theatre London tour URL: https://youtu.be/m3VGa6Fp3zI
The Globe Shakespeare theatre documentary URL:https://youtu.be/kT-UCqu_SuA
Basic Theatre Terms URL:https://youtu.be/_eShwFNVpR0
History of Theatre Ancient Greece to Modern Day URL:https://youtu.be/7NmD2TGKnY8
Greeks and the Origins of Theatre URL:https://youtu.be/VnYReNys2aQ
Elements of Greek Tragedy URL:https://youtu.be/oJ1wq-yHz2E
Plays of the Ancient Greeks: Tragedies and Comedies URL:https://youtu.be/GWmfltQOT8U
Types of Theater Stages URL:https://youtu.be/M5i99YBSK6s
Greek Theatre Intro URL:https://youtu.be/yPS9uPewB7c
Roman Theater URL:https://youtu.be/-NTbGawBvc4
Theatre Types URL:https://youtu.be/diW5JMQvfWE
Different Types of Theatre Lights URL:https://youtu.be/e7Pd0nqkDsc
Lighting Instruments in theatres URL:https://youtu.be/GMmIHIUqDHI

Составление словаря терминов на английском языке по театральной тематике

Алгоритм составление терминологического словаря по театральной тематике
Словарь составляется на листах формата А4 в печатной виде (шрифт TNR , 14 пт, интервал 1,5)
Расположить термины в алфавитном порядке.
К каждому термину дайте определение, используя: записи лекционных и практических занятий; основной учебник; дополнительную справочную литературу; сайты Интернета.
В скобках рядом с термином укажите использованные источники.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:
1,3 семестр – контрольная работа
4 семестр – зачет с оценкой
2,5 семестр – экзамен.

Требования к зачету /экзамену:

1. Проверка знаний грамматического материала

2. Проверка умений и навыков устной речи: работа с текстом, устное сообщение и беседа на темы, предусмотренные программой

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

Аудирование

умение распознавать звуки в отдельных словах, словосочетаниях, предложениях и воспроизвести их;

понимать при прослушивании отдельные слова и воспроизводить их;

воспринимать на слух краткие глагольные формы;

воспринимать на слух синтагмы и паузы, ритм речи (ударные и неударные слов в потоке речи);

определять тип высказываний в зависимости от интонации;

выделять ключевые слова, понимать смысл основных частей диалога или монолога.

Устная речь

наличие навыков артикуляции английского языка;

понимание систему гласных и согласных звуков и букв;

умение воспроизводить образцы речи (развертывание микродиалога по фразам-клише);

умение спонтанно употреблять знакомые реплики в конкретной ситуации общения;

умение строить собственный вариант диалога или монолога в заданной коммуникативной ситуации.

наличие словарного запаса.

Чтение

студент умеет определять основное содержание текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и т.д.);

понимает значение слов по контексту или интернациональной лексике;

выделяет смысловую структуру текста, главную и второстепенную информацию;

обобщает факты, приведенные в тексте;

умеет сделать перевод всего текста или его фрагмента с помощью словаря;

способен изложить результаты своей работы в устной или письменной форме (в зависимости от задания);

может пересказать текст с опорой на план (вопросы) и заменой идеоматических и образных средств выражения в тексте на более простые элементы, имеющие тот же смысл.

Письменная речь

студент может заполнить бланк, анкету, написать частное/деловое письмо, развернуть ключевое слово в предложение, написать сообщение на заданную тему, воспроизвести в письменной форме прочитанный/прослушанный текст;

учитывает особенности грамматического строя английского языка;

хорошо знает значение артиклей, знает четыре основных формы глагола, вспомогательные глаголы и т.д.

Учитываются также:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Говорение (монологическая речь)	
Отлично	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; лексические единицы и грамматические структуры используются уместно; ошибки отсутствуют; речь понятна: все звуки в потоке речи произносятся правильно, соблюдается правильный интонационный рисунок; объем высказывания – не менее 12 фраз (неподготовленный монолог), не менее 25 фраз (подготовленный монолог).
Хорошо	Студент логично строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании; используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; студент допускает отдельные фонетические, лексические и/или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи; объем высказывания – не менее 9 фраз (неподготовленный монолог), не менее 18 фраз (подготовленный монолог).
Удовлетворительно	Студент строит монологическое высказывание (описание, рассказ) в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Вместе с тем, высказывание не всегда логично, имеются паузы, повторы; допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь отвечающего в целом понятна, интонационный рисунок в основном соблюдается; объем высказывания – не менее 6 фраз (неподготовленный монолог), не менее 12–13 фраз (подготовленный монолог).
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Содержание ответа не соответствует поставленной в задании коммуникативной задаче; допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание; речь плохо воспринимается на слух из-за большого количества фонетических ошибок; студент использует зрительную опору.
Говорение (диалогическая речь)	
Отлично	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения речевого взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор. Владеет стратегиями восстановления сбоя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование); используемый языковой материал соответствует поставленной коммуникативной задаче; лексические и грамматические ошибки отсутствуют. Речь отвечающего понятна и фонетически корректна; правильное речевое поведение; объем высказывания – не менее 10–12 реплик с каждой стороны.
Хорошо	Студент строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует навыки и умения языкового взаимодействия с партнером: способен начать, поддержать и закончить разговор; используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче; могут допускаться лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию; речь понятна и фонетически корректна; объем высказывания – не менее 8 реплик с каждой стороны.
Удовлетворительно	Студент пытается строить диалог в соответствии с коммуникативной задачей, но слабо владеет навыками речевого взаимодействия с партнером. Допускает сбои в процессе коммуникации; в используемых лексических единицах и грамматических структурах допускаются грубые ошибки,

	затрудняющие общение; речевое поведение не соответствует ситуации общения; объем высказывания – не менее 5–6 реплик с каждой стороны.
Неудовлетворительно	Коммуникативная задача не выполнена. Студент не владеет навыками выстраивания беседы; используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные фонетические, лексические и грамматические ошибки, которые исключают возможность успешного коммуникативного взаимодействия партнеров; студент использует зрительную опору.
Чтение	
Отлично	Владеет навыками фонетического чтения (знает и применяет правила чтения); детально понимает содержание текста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми заданиями к тексту.
Хорошо	Владеет навыками фонетического чтения (знает правила чтения, умеет исправить допущенные ошибки); понимает содержание текста за исключением некоторых деталей; умеет выделять значимую информацию; справляется с 2/3 заданий к тексту.
Удовлетворительно	Слабо владеет навыками фонетического чтения (не знает или не умеет применять правила чтения); понимает основное содержание текста; слабо владеет навыками детального понимания; не умеет выделять запрашиваемую информацию; справляется более чем с 1/2 (60%) заданий к тексту.
Неудовлетворительно	Не владеет навыками фонетического чтения (не знает правила чтения); слабо понимает содержание прочитанного; не умеет выделять значимую информацию; справляется менее чем с 40% заданий к тексту.
Аудирование	
Отлично	Студент детально понимает содержание аудиотекста; Умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.
Хорошо	Студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 2–3 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к тексту (10 вопросов).
Удовлетворительно	Студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется не менее чем с половиной заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает не более 5 смысловых ошибок (искажение, опущение, добавление информации) при ответе на вопросы к прослушанному тексту (10 вопросов).
Неудовлетворительно	Студент не понимает содержания аудиотекста, не выполняет более половины заданий.
Письменные задания	
Отлично	Применение лексики адекватно коммуникативной задаче; орфографические, грамматические ошибки отсутствуют/не препятствуют решению коммуникативной задачи. Коммуникативная задача решена полностью.
Хорошо	В письменном тексте имеются орфографические/грамматические и/или лексические ошибки, незначительно затрудняющие понимание текста. Коммуникативная задача в целом решена.
Удовлетворительно	Понимание письменного текста затруднено наличием большого количества грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики. Коммуникативная задача решена частично.
Неудовлетворительно	Объем письменного высказывания не соответствует норме. Допущены грубые грамматические ошибки. Коммуникативная задача не решена.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1, 3 семестр

Контрольная работа

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Применение лексики адекватно коммуникативной задаче; орфографические, грамматические ошибки отсутствуют/не препятствуют решению коммуникативной задачи. Коммуникативная задача решена полностью.
Хорошо	В письменном тексте имеются орфографические/грамматические и/или лексические ошибки, незначительно затрудняющие понимание текста. Коммуникативная задача в целом решена.
Удовлетворительно	Понимание письменного текста затруднено наличием большого количества грамматических ошибок или неадекватным употреблением лексики. Коммуникативная задача решена частично.
Неудовлетворительно	Объем письменного высказывания не соответствует норме. Допущены грубые грамматические ошибки. Коммуникативная задача не решена.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1 (образец)

Выберите правильный вариант.
I … an actor.
O are
O is
O am
O do
What …your favourite performance?
O are
O am
O is
O d-
He ... acting very much.
O like
O do
O would like
O likes

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1 (образец)

Выберите правильный вариант.
1. Don't go out! It … hard.
O rains
O is raining
O rain
O was raining
2. Have you … to Italy?
O been
O was
O were
O being
3. You … a book now.
O are reading
O read
O reads
O have read

4 семестр

Пример текста для зачета

Mademoiselle Chanel

She’s 14, American, and speaks no French at all. But six-foot-tall Kimora Lee Perkins is hot news in Paris, She has become the top model at the Parisian fashion house of Chanel.

When she was 11, her mother took her to a local modelling school. She thought modelling would be an interesting job because then she would be with other tall girls. She began to like it very much, and had to learn how to walk and pose to show off the clothes to their best advantage.

Chanel chose her because "she has the look of the 90s", and now she spends eight to ten hours a day modelling their latest fashions in various parts of the world. "I have to try really hard to keep looking good for the cameras," she said.

"People think it's a very easy job that anyone could do, but you need a lot of stamina," Kimora says. "Once, in London, we had to take photos in the street all through the night, and then I had to go to my tutor for school lessons at 9.00 am before taking the daytime photos at 1.00 pm.

She owes her remarkable looks to a Korean mother and a black father. But when she was young, back home in St. Louis, Missouri, she cried when she looked in the mirror and saw how tall she was. "I felt I was different from all the other kids my age," she explains. Her mother Joanne Perkins, 34, recalls. "Kimora was a tormented child. It was almost impossible for her to relate to other girls of her age, and there was a lot of teasing. Growing up was a very painful experience for her",

She is not only the youngest top model, she is also one of the richest. "Mom looks after that," Kimora explains, "I don't even have a credit card - I'm too young,"

What advice does she have for others? "You should go to a good modeling school, and you have to be prepared to work really hard and give your whole life to modeling".

Собеседование по темам:

1. Люди вокруг меня (People around me)
2. Страны и города (Countries and Cities)
3. Работа и карьера (Jobs and Careers)
4. Люди вокруг меня (People around you)
5. Как я провожу время (How I Spend Time)
6. Страны и города (Countries and Cities)
7. Работа и карьера (Jobs and Careers)
8. Культура разных стран (Visiting Different Countries)
9. Общество и будущее (Society and the Future)
10. Деньги (Money)
11. Правила и свобода (Rules and Freedom)

2, 5 семестр

Пример текста для экзамена

JOHN ROSSISTER'S WIFE

The most fascinating place in the United States today, I consider, is Palm Beach and the most interesting spot in it is 'Whitney's'. It is a restaurant and a gambling place, and sooner or later everybody who comes to Palm Beach visits 'Whitney's'. It is far more interesting and better conducted than Monte Carlo. Once I had an opportunity to meet Mr. Whitney himself. Mr. Whitney seemed to be very excited by something.

'I had a rather strange experience the other day,' he said as soon as I introduced myself. 'I was sitting in my office one morning when a lady wanted to see me'. - 'Mrs. Rossister,' the manager told me. I have been acquainted to Mr. Rossister. I've known him well enough only to say 'Hello', but not much more intimately than that. So I wondered what she wanted and bid the manager to show her in.

Before she said a word she began to cry. Her husband had been gambling, she told me, at 'Whitney's' on Wednesday, the day before, and had lost 30 000 dollars. Mrs. Rossister explained that the great problem of her life had been her husband's gambling. The 30 000 dollars he had lost on Monday, it meant - oh, I've forgotten what she told me exactly: selling the house - it was mortgaged already, she said, taking the two girls out of school ... It was a long story? I told her that I didn't like the idea of anybody coming here and losing everything. The result of it all was that I agreed to give her back the money that her husband had lost, but on one condition, and I made that point very clear: John Rossister was never to enter my place again. She promised it to me with the tears running down her cheeks, and I gave her the

money. I didn't think anything more about the affair until the very next afternoon. My manager came to me and said that John Rossister had just come in, had gone to the gambling room and was playing at one of the tables. I went straight up to him and said; 'May I speak to you for a minute? Your wife came to see me yesterday morning and told me about your troubles and about your losing 30 000 dollars here on Wednesday, and I gave her the money you'd lost'. Rossister looked at me for a moment. Then he said: Why, Mr. Whitney, there must be some mistake. I'm not married'.

1. Whitneys is
A A bar. C A beach.
B A place where you can eat and play cards. D A fast food restaurant.

2. Why did Mr. Whitney tell the manager to show Mrs. Rossister in?
A He knew her very well.
B She was his regular customer.
C He knew her husband very well.
D He was surprised and decided to find out what she wanted.

3. What did Mr. Whitney learn about John Rossister's family?
A That his two daughters had been expelled from school.
B That they had sold their house,
C That his gambling made his wife unhappy.
D That they were not rich people.

4. How much money did Mr. Whitney give to Mrs. Rossister?
A Nearly half a million dollars. C More than half a million dollars.
B Less than half a million dollars. D It is not clear from the text.

5. Why did Mr. Whitney give Mrs. Rossister money back that her husband had lost?
A She promised not to come to his place again.
B She persuaded him to lend her money.
C His refusal to give her money made her cry.
D She made it clear that Mr. Whitney would never see her husband

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации по изучению дисциплины

Изучение иностранного языка

1. Приступайте к работе над языком с первых дней обучения.
2. Занимайтесь систематически.
3. Заучивайте слова иностранного языка, соблюдая правила словообразования.
4. Уясняйте грамматические правила, пользуясь справочниками, таблицами иностранного языка.
5. Читайте тексты на иностранном языке вслух в соответствии с правилами чтения.
6. Старайтесь понять содержание текста, используя языковую догадку, словарь, а так же слова и выражения в сносках и т.д.
7. Отвечая и задавая вопросы к текстам, учитывайте правила построения различных вопросительных предложений иностранного языка.
8. При переводе на русский язык используйте особенности иностранного языка, порядок слов в повествовательном, вопросительном и отрицательном предложении

Работа над лексикой

1. Выучите иностранный алфавит.
2. Познакомьтесь с построением словаря и системой условных обозначений, принятых в данном словаре.
3. Выписывайте слова в тетрадь или на карточки в исходной форме с соответствующей грамматической характеристикой, т.е. существительные - в ед. числе, глаголы в неопределенной форме (в инфинитиве), указывая для неправильных глаголов основные формы.

4. Помните, что при переводе слов на русский язык, подбирается нужное значение слова, исходя из контекста.

5. Обращайте внимание на слова, заимствованные из других языков, которые стали интернациональными. Не путайте их с «ложными друзьями переводчика».

6. Знание способов словообразования (корень, суффикс и префикс) поможет определить значение неизвестного слова.

7. Не упускайте из вида глаголы с послелогами, образующие новые понятия.

8. Переводите структуру «существительное + существительное + существительное», начиная с последнего слова, стоящие перед ним - существительными в косвенных падежах или предложным оборотом.

9. Находите неизвестный термин в терминологическом словаре.

Составление пересказа текста

Объём пересказа текста должен быть меньше исходного текста. Ряд деталей и подробностей текста можно пропустить. Некоторые предложения исходного текста можно включить в пересказ текста практически без изменений. Сложноподчинённые и сложносочинённые предложения заменяйте простыми. Допускается изменение последовательности событий. Части текста, раскрывающие эмоциональное состояние героев, а также рассуждения и замечания автора абстрактного характера можно опустить. Прямая речь сохраняется в упрощенном виде. Её можно передать в косвенной речи. Не рекомендуется передавать индивидуальные особенности речи действующих лиц. Вместо имён героев, по мере необходимости, можно использовать личные местоимения. Слова, придающие рассказу хронологический порядок First,... - во-первых,...; Then,... - затем, ...; After that,... - после этого, ...; Later,... - позже, ... Afterwards,... - впоследствии..., после...; Finally,... - в конце... .

Чтение текста для понимания общего содержания.

1. Не обращаясь к словарю, попытайтесь сначала сами понять основной смысл прочитанного.

2. Догадайтесь о значении незнакомых слов на основе словообразовательных признаков и контекста.

3. Найдите интернациональные слова и определите их значение

4. Найдите знакомые грамматические формы и конструкции, установите их эквиваленты в русском языке.

5. Используйте имеющийся в тексте иллюстративный материал, схемы, формулы и. т. п.

6. Применяйте знания по специальным, общетехническим, общеэкономическим предметам в качестве основы смысловой и языковой догадки.

7. При работе над текстом используйте указания, данные к тексту (перевод слов, выражений и. т. д.).

Работа со словарём

Работа со словарем требует знания английского алфавита. Английский алфавит состоит из 26 букв, которые располагаются в определенной последовательности. При поиске слова в словаре следует смотреть на верхние левый и правый углы страницы, где приводятся первые три буквы первого и последнего слова данной страницы. При переводе слова нужно соблюдать следующую последовательность действий: а) определить, какой частью речи является искомое слово, б) привести его к словарной форме, в) найти его значение в словаре. Принадлежность слова к той или иной части речи определяется: а) по его функции в предложении (подлежащее, сказуемое, дополнение и т. д.), б) по его форме (суффиксы, окончания - и т. д.), в) по дополнительным грамматическим определителям - сигналам (артикль, у существительных; частица to у глаголов и т., д.). Очень важным условием при работе со словарем является умение привести слово к словарной (исходной) форме. При приведении слов к словарной форме: а) у существительных опускается окончание множественного числа -s (plates - plate) и падежное окончание "s (engineer's - engineer), б) у глаголов опускается окончание -s (Present Indefinite), -ed (Past Indefinite,. Participle II) и -ing (Participle I) ' (conducts, conducted, conducting - conduct), в) у прилагательных и наречий суффикс сравнительной и превосходной степени -er, -est (cleaner, cleanest - clean). При приведении слов к словарной форме необходимо соблюдать ряд дополнительных правил: а) у существительных и глаголов, оканчивающихся на ss, sh, ch, x, o, i, ' опускается -es (masses - mass, benches - bench, fixes - fix, cargoes - cargo, meshes mesh); б) если существительные оканчиваются на

-ies, глаголы на -ies, -ied, а прилагательные на -ier, - iest, то при приведении их к словарной форме буква i заменяется буквой y (replies - reply; studied - study; busier, busiest - busy); в) у глаголов и прилагательных, имеющих перед окончанием двойную согласную, одна из согласных опускается (stopped - stop, permitting - permit, bigger - big)] г) причастия tying, lying, dying имеют словарные формы tie, lie, die. Значение слова отыскивается в словаре в рубрике соответствующей части речи. Каждая часть речи дается в словаре с новой строки и нумеруется арабской цифрой с точкой, после или перед которой стоит сокращение, обозначающее часть речи: n (noun) существительное, v (verb) глагол, a (adjective) прилагательное, adv (adverb) наречие, pron (pronoun) местоимение, prep (preposition) предлог, cj (conjunction) союз. Омонимы, т. е. слова, имеющие одинаковую форму, но разные значения, даются с новой строки и обозначаются римскими цифрами: file I напильник; II картотека и т. д. Слово обычно имеет несколько значений. Каждое значение нумеруется арабской цифрой со скобкой: job I [d b] n 1.1) работа, труд; 2) место, служба; 3) задание, урок и т. д. При нахождении значения глагола необходимо посмотреть, нет ли справа от него наречия или предлога, которые меняют значение глагола: give давать give in уступать switch on включать switch off выключать г Сочетания глаголов с предлогами и наречиями даются после всех значений глагола под знаком. В конце словарной статьи после знака 0 даются различные фразеологические сочетания, значение которых трудно или невозможно вывести из значения их компонентов: Take advantage of воспользоваться (чем-л.) Carry the day одержать победу Ведущий термин в гнезде заменяется знаком ~(тильдой) Например: Back. 1. спина, 2. спинка, 3. обратная сторона, задняя сторона. To ~away - отводить.

Перевод текста

При переводе текста предлагаем использовать следующий алгоритм перевода:

1. Найдите сказуемое или сказуемые и определите его форму (время, залог, наклонение).
2. Найдите к каждому сказуемому подлежащее.
3. Если в предложении есть личное местоимение в объектном падеже без предлогов, а остальные слова вы не знаете, помните, что это местоимение является дополнением и, следовательно, перед ним должно быть сказуемое.
4. Найдите союзы или союзные слова (в сложном предложении).
5. Проверьте, нет ли в предложении неличных форм глагола. Если есть, постарайтесь по формальным признакам определить, какая это форма и какова ее функция в предложении.
6. Найдите в предложении значение всех незнакомых слов, кроме союзов.
7. Переведите отдельно цепочки существительных.
8. Если после сказуемого стоит предлог, проверьте, где находится существительное, к которому он относится (т.е. относится ли он к дополнению или к подлежащему).
9. Переведите каждое простое предложение, входящее в состав сложного.
10. Установите логическую связь предложений между собой, подберите соответствующее значение союзных слов, при бессоюзном подчинении, подумайте, какой союз должен вводить придаточное предложение в русском варианте.
11. Еще раз проверьте форму сказуемого, учитывая многозначность слов: to have, to be, should, would и др.
12. Переведите предложения в соответствии с нормами русского литературного языка, не искажая его смысла.

Контрольная работа

Контрольная работа – одна из форм учебной работы, которая является способом контроля понимания и усвоения студентами учебного материала, закрепление знаний студентов в области грамматики и лексики, как по общепринятым разговорным темам, так и по лексике, касающейся профессиональной деятельности. Контрольная работа назначается после изучения определенного раздела (разделов) дисциплины и представляет собой совокупность развернутых письменных ответов студентов на вопросы, которые они заранее получают от преподавателя.

Каждый вариант контрольной работы включает ряд упражнений по грамматике и текст для перевода, причем в упражнениях присутствует грамматический материал, предусмотренный программой по английскому языку.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание семинарских занятий 6

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11

6.1. Электронный образовательный ресурс 11

6.2. Учебная и дополнительная литература 11

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 11

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 12

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 13

8.1. Текущий контроль успеваемости 13

8.2. Промежуточная аттестация 14

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 15

Рабочая программа дисциплины:
«Русский язык и культура речи»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – усвоение студентами понятия языка как важнейшего общественно-коммуникативного средства, имеющего свои законы, правила и нормы; приобретение устойчивых навыков, которые должен иметь будущий специалист для успешной коммуникации в различных сферах; формирование коммуникативной компетенции, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в деловой, коммерческой, научной, социально-государственной и бытовой сферах.

Задачи дисциплины: освоение базовых понятий дисциплины (литературный язык, норма, культура речи, функциональный стиль, «языковой паспорт» говорящего, стилистика, деловое общение, и др.); качественное повышение уровня речевой культуры, овладение общими представлениями о системе норм русского литературного языка; формирование умений организовать свою речевую деятельность языковыми средствами и способами, адекватными ситуациям общения; изучение правил функционирования языковых средств фиксации: (документирования) официальной (управленческой, деловой, служебной) информации (заявление, автобиография, резюме, доверенность, объяснительная записка и др.) приобретение навыков публичного выступления, ведения спора и делового общения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**УК-4.1** Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. **УК-4.2** Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках **УК-4.3** Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. **УК-4.4** Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным	**Знать:** систему норм русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка РФ и нормы иностранного(ых) языка(ов); принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном(ых) языке(ах); правила и закономерности различных форм, видов деловой устной и письменной коммуникации; **Уметь:** использовать языковые средства для достижения профессиональных целей на русском и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения; применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном(ых) языке(ах); методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном(ых) языке(ах); **Владеть:** навыками чтения и перевода текстов на иностранном(ых) языке(ах) в профессиональном общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном(ых) языке(ах); методикой составления суждения в межличностном деловом общении на русском и иностранном(ых) языке(ах); практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

	воззрениям; уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. **УК-4.5** Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Русский язык и культура речи» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Аудиторные занятия:			***34***	***34***			
Лекции (Л)			26	26			
Семинарские занятия (С)			8	8			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			34	34			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Языки естественные и искусственные.	10	2	2		2		УК-4
2	Тема 2. Языки мира. Место русского языка в генеалогической классификации языков.	10	2			4		УК-4
3	Тема 3. Литературный язык как высшая форма	14	2			4		УК-4

	национального языка.							
4	Тема 4. Понятие «стиль». Функциональные стили литературного языка.	14	4			4		УК-4
5	Тема 5. Эмоционально-экспрессивная окраска речи. Традиционная модель стилей.	10	2			4		УК-4
6	Тема 6. Внелитературные разновидности языка и речи.	10	6			4		УК-4
7	Тема 7. Понятие культуры речи. Нормативный компонент культуры речи	9	4	4		4		УК-4
8	Тема 8. Современная теоретическая концепция культуры речи.	9	2	2		4		УК-4
9	Тема 9. Практика эффективной речи: коммуникативная целесообразность и коммуникативные качества речи.	10	2			4		УК-4
Подготовка к зачету		**4**				**4**		
Итого объём часов дисциплины		**72**	**26**	**8**		**38**		

ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Языки естественные и искусственные.	10	2	2		2		УК-4
2	Тема 2. Языки мира. Место русского языка в генеалогической классификации языков.	10	2			4		УК-4
3	Тема 3. Литературный язык как высшая форма национального языка.	14	2			4		УК-4
4	Тема 4. Понятие «стиль». Функциональные стили литературного языка.	14	4			4		УК-4
5	Тема 5. Эмоционально-экспрессивная окраска речи. Традиционная модель стилей.	10	2			4		УК-4
6	Тема 6. Внелитературные разновидности языка и речи.	10	6			4		УК-4
7	Тема 7. Понятие культуры речи. Нормативный компонент культуры речи	9	4	4		4		УК-4
8	Тема 8. Современная теоретическая концепция культуры речи.	9	2	2		4		УК-4
9	Тема 9. Практика эффективной речи: коммуникативная целесообразность и коммуникативные качества речи.	10	2			4		УК-4
Подготовка к зачету		**4**				**4**		
Итого объём часов дисциплины		**72**	**26**	**8**		**38**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Функции языка.

Язык – социально обработанная знаковая система. Речь как процесс и результат использования языка. Основные единицы языка. Виды речевой деятельности. Виды языков: естественные и искусственные. Функции естественного языка.

Тема 2. Языки мира. Место русского языка в генеалогической классификации языков. Языковое разнообразие и численное соотношение языков; влияние глобализации на языковую ситуацию в мире. Проблема происхождения человеческого языка, его особенности.

Генеалогическое древо языков; список Сводеша. Место русского языка в генеалогической классификации языков. Особенности исторического пути русского языка.

Тема 3. Литературный язык как высшая форма национального языка.

Проблема и природа термина «литературный язык». Литературный язык и язык литературы. Признаки литературного языка: нормированность, всеобщность, полифункциональность и др. Противопоставленность литературного языка просторечию.

Тема 4. Понятие «стиль». Функциональные стили литературного языка.

Понятие «стиль»; стиль языка и стиль речи. Критерии различных классификаций стилей. Функциональные стили литературного языка, сферы их использования и особенности.

Тема 5. Эмоционально-экспрессивная окраска речи. Традиционная модель стилей.

Понятие эмоционально-экспрессивной окраски. Лексические, словообразовательные, синтаксические и др. средства создания эмоционально-экспрессивной окраски. Особенности эмоционально-экспрессивных ресурсов русского языка. Традиционная модель стилей, их характеристика.

Тема 6. Внелитературные разновидности языка и речи.

Разновидности языка и речи за пределами литературного языка. Функции внелитературных разновидностей языка. Просторечие; жаргон и сленг; диалект; арго; их особенности и условия использования.

Тема 7. Понятие культуры речи. Нормативный компонент культуры речи.

Предмет культуры речи: обстоятельства возникновения и исторические изменения. Современное определение культуры речи. Языковая норма как один из компонентов культуры речи. Понятие нормы: соотношение стабильности и подвижности. Наиболее частотные нарушения норм: лексические, грамматические, фонетические и др. Предупреждение речевых ошибок.

Тема 8. Современная теоретическая концепция культуры речи.

Эффективность коммуникации как основная категория культуры речи. Нормативно-языковой, содержательный, коммуникативно-прагматический, этический компоненты культуры речи; их содержание. Культура речи как средство достижения коммуникативных задач и гармонизации человеческих отношений.

Тема 9. Практика эффективной речи: коммуникативная целесообразность и коммуникативные качества речи.

Понятие цели; целесообразность речи. Коммуникативные качества речи: правильность, точность, логичность, богатство и разнообразие, чистота, выразительность, доступность, уместность; их содержание. Коммуникативные качества речи как критерии оценки уровня культуры речи. Понятие языковой личности; уровни языковой личности. Проблема речевого вкуса.

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Языки естественные и искусственные.

Вопросы для обсуждения:

1.Устная и письменная форма языка: что первично и почему?

2.Живые и мёртвые языки. Как рождаются и умирают человеческие языки и можно ли возродить мёртвый язык?

3.Многообразие искусственных языков: от плановых до «инопланетных».

4.Эсперанто как самый «успешный» язык международного общения.

5.Экзотические искусственные языки.

6.Истории из жизни тайных языков.

Тема 7. Понятие культуры речи. Нормативный компонент культуры речи.

Вопросы для обсуждения

1.Наиболее распространённые речевые ошибки.

2.Нарушение благозвучия и орфоэпические ошибки.

3.Ошибки в словоупотреблении: анахронизмы, лексическая избыточность и недостаточность, нарушение сочетаемости, ошибки в употреблении синонимов, антонимов, паронимов, омонимов и пр.

4.Ошибки в употреблении фразеологизмов.

5.Ошибки в употреблении знаменательных и служебных частей речи.

6.Синтаксические и логические ошибки.

7.Исправление речевых ошибок.

Практическое задание.

Объясните ошибки, допущенные в предложениях, и исправьте их:

Под тенистыми деревьями удобно примостились туристы.

Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла.

Артист передает контраст между обликом и внутренней красотой Квазимодо.

Самолеты значительно укоротили путь от Камчатки до Якутска.

К сегодняшнему часу новостей нет.

Эти приёмы ни к чему хорошему, кроме фальши на сцене, не приводят.

Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета.

Из-за жажды богатства они кровь лили, а кое-кто и кости сложил.

Мариинская впадина – самое глубочайшее место в океане.

Лермонтов ставит перед собой задачу показать, какова же судьба молодого поколения, какие настроения типичны для них.

Отзыв на новую книгу был восторженным.

Согласно распоряжения директора срок представления отчета истекает 1 марта.

Образ Петра появляется во многих произведениях Пушкина, восхищаясь и оценивая его.

Я совершенно уверен в том, то что это не конец света.

Наша новая ректор широко известна в научном мире.

Лучше сделать операцию на ранней стадии, нежели чем мы будем ждать осложнений.

За этот период наши предки прошли путь от небольшой группы, соперничающей с неандертальцами до заселения всего континента.

Саудовская дзюдоистка, сославшись на болезнь, отказалась от поединка, лишь бы не встречаться с израильским визави.

Залитые цветники из шланга выглядели неэстетично.

Перед отъездом в Европу с юной виолончелисткой встретился наш корреспондент.

Работая над этим уголовным делом, у меня возник вопрос.

Тема 8. Современная теоретическая концепция культуры речи.

Вопросы для обсуждения.

1.Предпосылки возникновения филологического направления, изучающего культуру речи.

2.Практическая сущность культуры речи.

3.Основные этапы становления учения о культуре речи.

4.Учёные, которых можно считать главными создателями культуры речи как самостоятельной дисциплины.

5.Современная концепция культуры речи: взаимодействие с риторикой.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Языки естественные и искусственные.	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 2. Языки мира. Место русского языка в генеалогической классификации языков.	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 3. Литературный язык как высшая форма национального языка.	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 4. Понятие «стиль». Функциональные стили литературного языка.	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

Тема 5. Эмоционально-экспрессивная окраска речи. Традиционная модель стилей.	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 6. Внелитературные разновидности языка и речи.	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 7. Понятие культуры речи. Нормативный компонент культуры речи	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 8. Современная теоретическая концепция культуры речи.	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 9. Практика эффективной речи: коммуникативная целесообразность и коммуникативные качества речи.	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

Вопросы для самоконтроля

Тема 1. Язык как система. Язык и речь. Языки естественные и искусственные.

1.Чем язык отличается от речи?
2.Каковы виды речевой деятельности?
3.Какие языки считают родными?
4.Что такое «мёртвый язык»?
5.Приведите пример «ожившего» языка.
5.Приведите пример «ожившего» языка.
6.Назовите самые известные в мире искусственные языки?
7.Какие языки считаются иностранными?
8.Какова история создания и судьба эсперанто?
9.Чем естественные языки отличаются от искусственных?
10.Назовите единицы языка разных уровней.
11.Что считается простейшим знаком языка?
12. Назовите основные функции языка.

Тема 2. Языки мира. Место русского языка в генеалогической классификации языков.

1.Сколько насчитывается языков в мире?
2.Какие из них самые распространённые?
3.Почему исчезают языки?
4.На чём основана генеалогическая классификация языков?
5.Как определяется родство языков (метод М.Сводеша)?
6.Назовите родных и двоюродных «братьев» русского языка.
7.Какой язык можно считать «дедушкой» русского языка?
8.К какой подгруппе, группе, семье и макросемье относится русский язык в генеалогической классификации языков?
9.В чем особенность исторического формирования русского языка?
10. Какой язык является ближайшим предком русского, украинского и белорусского языков?
11.Какое место и почему в истории русского языка занимает старославянский язык?
12.Назовите хронологические границы формирования современного русского языка.

Тема 3. Литературный язык как высшая форма национального языка.

1.Дайте определение литературного языка.
2.Перечислите признаки литературного языка.
3.Что подразумевает *нормированность* литературного языка?
4.Что означает *всеобщность* литературного языка?
5. Объясните понятие *полифункциональность* литературного языка.
6. Что означает *устойчивость* литературного языка?

7. В чём выражается стилистическое разнообразие и гибкость литературного языка?
8.Почему образовался термин «литературный язык» и в чём его неудобство?
9.Что включает система языка, кроме литературного языка?
10.Объясните противопоставленность литературного языка просторечию.
11.В чём отличие литературного языка и языка литературы?

Тема 4. Понятие «стиль». Функциональные стили литературного языка

1.Дайте определение понятию *стиль*.
2. В каких сочетаниях используется категория *стиль*?
3.Чем различаются стиль языка и стиль речи?
4.Какой критерий определяет функциональные стили литературного языка?
5.Перечислите функциональные стили литературного языка.
6.Опишите официально-деловой стиль.
7.Назовите особенности научного стиля.
8.Каковы особенности публицистического стиля?
9. Охарактеризуйте религиозный стиль.
10.Чем ограничена свобода разговорного стиля?
11.Каковы признаки литературно-художественного стиля?

Тема 5. Эмоционально-экспрессивная окраска речи. Традиционная модель стилей.

1.Что такое эмоционально-экспрессивная окраска языка и речи?
2.Перечислите стили традиционной классификации (традиционной модели стилей).
3.Какой стиль является «точкой отсчёта» эмоционально-экспрессивной окраски и почему?
4.Какое значение для эмоционально-экспрессивной окраски языка и речи имеет психологическая дистанция?
5. Опишите особенности высокого стиля речи.
6. Какова характеристика разговорного стиля речи?
7.Приведите примеры создания эмоционально-экспрессивной окраски лексическими средствами языка.
8.Приведите примеры создания эмоционально-экспрессивной окраски при помощи фразеологии.
9.Приведите примеры создания эмоционально-экспрессивной окраски морфологическими средствами.
10.Приведите примеры создания эмоционально-экспрессивной окраски при помощи словообразовательных средств.
11.Приведите примеры создания эмоционально-экспрессивной окраски синтаксическими средствами.
12.Какие ещё средства языковой выразительности вам известны?

Тема 6. Внелитературные разновидности языка и речи.

1. Что такое *просторечие*?
2. В чём сходство просторечия с литературным языком?
3. Уточните понятия *жаргон* и *сленг*.
4. Какова природа возникновения жаргона?
5.Что такое *арго*?
6.Чем арго отличается от жаргона?
7.Дайте определение *диалекта*.
8.Какие основные группы диалектов есть в русском языке?
9.Что такое канцеляризм?
10.Оцените употребление в общении вульгаризмов с точки зрения культуры речи.
11.При каких обстоятельствах возможно употребление нелитературных разновидностей речи.

Тема 7. Понятие культуры речи. Нормативный компонент культуры речи.

1.Каково современное определение культуры речи?
2.Когда и почему появилось учение о культуре речи?
3.Что такое норма языка?
4.Из чего складываются языковые нормы?
5.Какие существуют нормы языка?

6. Каково содержание понятия *благозвучие*?

7.Какие вам известны нормы русского благозвучия?

8.Поставьте ударение в словах: *баловать, банты, каталог, каучук, наверх, нефтепровод, ходатайство, ободрить, иконопись, красивее, красивейший, средства, каталог, включишь, жалюзи, свекла, мусоропровод, сливовый, диспансер, знамение, новорожденный, пиала, облегчить, танцовщик, оптовый, некролог, торты, щавель, газопровод, квартал, принудить, статуя, эксперт, обеспечение, духовник, завидно, украинский, умерший.*

8.Образуйте форму множественного числа имен существительных: *директор, редактор, договор, токарь, профессор, ректор, дно, шило, инспектор, слесарь, крем, лектор, бухгалтер, кондуктор, соус.*

10.Определите род имен существительных: *визави, домишко, кофе, шампунь, инкогнито, сирота, староста, жюри, умница, УВД, МГУ, пенальти, фламинго, ООН, безе, мозоль, пони, жюри, меню, МИД, ГЭС, тюль, авеню, неженка, конферансье, протеже, бикини, манго, бигуди, сопрано, депо, хиппи, спагетти, метро, портмоне, виски, СССР, ГИБДД.*

11.Образуйте форму родительного падежа: *носки, грузины, килограммы, апельсины, грабли, яблони, баклажаны, мандарины, джинсы, макароны, помидоры, очки, плечи, валенки, шаровары, чулки, тапки, сапоги, сандалии, партизаны, солдаты, туфли, брызги, копья, шорты, вафли, погоны, ясли, судьи, простыни, гектары, бутсы, граммы.*

12.Запишите или прочитайте вслух предложения, употребляя числительные в нужном падеже:

1) Число участников колеблется между 457 и 502.

2) Армия располагала 581 самолетом 2360 танками.

3) В городе жило около 120 тыс. человек, распоряжавшихся 572 десятинами пахотной и 257 десятинами сенокосной земли.

4) В мире насчитывалось уже более 320 трамвайных систем с 2402 вагонами.

5) Сумма долга, равная 689 млн. рублей, будет выплачиваться поквартально до 2006 года.

6) Самая большая пирамида из 326194 бутылочных пробок была построена в 2001 году в Китае.

Тема 8. Современная теоретическая концепция культуры речи.

1.Какая категория является центральном в современной концепции культуры речи и почему?

2.Каково содержание этой категории?

3.Перечислите компоненты культуры речи.

4.Что подразумевает нормативно-языковой компонент культуры речи?

5. Что включает содержательный компонент?

6.Из чего состоит нормативно-языковой компонент культуры речи?

7.Что значит «фактор адресата»?

8.Их чего складывается ситуация общения?

9.Что подразумевает этика общения?

10. Как этические принципы общения культуры речи связаны с правилами этикета?

Тема 9. Практика эффективной речи: коммуникативная целесообразность и коммуникативные качества речи.

1.Чем понятие *коммуникация* отличается от понятия *общение*?

2.Что такое *коммуникативная целесообразность* и почему она важна на практике?

3.Что подразумевает понятие *коммуникативные качества речи*?

4. Перечислите коммуникативные качества речи.

5.Что такое точность речи?

6.Что означает логичность речи?

7.Раскоройте содержание понятия выразительность речи.

8.Что подразумевают правильность и чистота речи?

9.Что значит доступность речи?

10. Почему важна уместность в общении?

11.Почему одно из качеств речи включает одновременно богатство и разнообразие речи?

12.Оцените коммуникативные качества своей речи, оценивая каждое от 0 до 2 баллов, где 0 – не обладаю этим качеством, 1 – обладаю частично, 2 – обладаю вполне. Сделайте для себя выводы.

13.Что нужно делать, чтобы повысить свой уровень речевой культуры?
14. Каковы уровни языковой личности и как вы оцениваете себя с этой точки зрения?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Егорова, О. Г. Русский язык и культура речи : учебное пособие : [16+] / О. Г. Егорова, Л. Г. Сульдина, М. И. Шигаева ; под общ. ред. М. И. Шигаевой ; Поволжский государственный технологический университет. – 3-е изд., с изм. и доп. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 188 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612597 (дата обращения: 28.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2085-2. – Текст : электронный.

2.Русский язык и культура речи : учебное пособие / М. В. Невежина, Е. В. Шарохина, Е. Б. Михайлова [и др.]. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 352 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685120 (дата обращения: 28.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00860-0. – Текст : электронный.

3.Трофимова, Г. К. Русский язык и культура речи / Г. К. Трофимова. – 9-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56264 (дата обращения: 28.11.2023). – ISBN 978-5-89349-603-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культура речи : лексикология для речевых действий : учебное пособие : [16+] / Л. И. Богданова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57882 (дата обращения: 28.11.2023). – Библиогр.: с. 242-243. – ISBN 978-5-9765-0912-2. – Текст : электронный.

2.Говорим по-русски правильно и красиво : учебное пособие : [16+] / Т. Г. Аркадьева, М. И. Васильева, Р. В. Костицина [и др.] ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. – 216 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577463 (дата обращения: 28.11.2023). – ISBN 978-5-8064-2395-6. – Текст : электронный.

3.Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие : [16+] / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158 (дата обращения: 28.11.2023). – ISBN 978-5-9765-0821-7. – Текст : электронный.

4.Рябкова, Н. И. Основы культуры русской речи : учебное пособие : [12+] / Н. И. Рябкова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 316 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595567 (дата обращения: 28.11.2023). – Библиогр.: с. 297-298. – ISBN 978-5-4499-1196-4. – DOI 10.23681/595567. – Текст : электронный.

5.Чечет, Р. Г. Культура речи : учебное пособие / Р. Г. Чечет. – Минск : РИПО, 2019. – 245 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600090 (дата обращения: 28.11.2023). – Библиогр.: с. 216-217. – ISBN 978-985-503-972-4. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97

2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Философия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 407 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.17)	1. Рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), 2. Рабочее место обучающегося (7 столов, ПК (Lenovo IdeaCentre), подключённых к локальной сети Вуза с доступом в Интернет и Медиатеку. 3. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором). 4. МФУ принтер-ксерокс-сканер цвет. 5. Мебель учебная (столы, тумбы, кресла).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные	

			пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 6 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников;

	2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1 семестр – зачет с оценкой

Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает

	неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Язык как знаковая система.
2. Речь. Виды речевой деятельности.
3. Общие сведения о языках мира.
4. Виды языков.
5. Естественные языки.
6. Искусственные языки.
7. Место русского языка в генеалогической классификации.
8. Предки и «родственники» русского языка.
9. Особенности исторического развития русского языка.
10. Литературный язык, его признаки.
11. Функциональные стили, критерии и характеристики.
12. Эмоционально-экспрессивная окраска языка и речи.
13. Средства создания эмоционально-экспрессивной окраски.
14. Социальная дистанция и эмоциональная окраска.
15. Традиционная модель стилей, их характеристика.
16. Внелитературные разновидности языка.
17. Ошибки в словоупотреблении (анахронизмы, алогизмы, пренебрежение семантикой).
18. Нарушение лексической сочетаемости.
19. Лексическая избыточность (плеоназм, тавтология и др.).
20. Лексическая недостаточность.
21. Ошибки в употреблении синонимов и антонимов.
22. Ошибки в употреблении омонимов и многозначных слов.
23. Ошибки в употреблении паронимов.
24. Ошибки в употреблении фразеологизмов.
25. Свойства русского ударения.
26. Благозвучие. Нормы русского благозвучия.
27. Ошибки в употреблении частей речи.
28. Синтаксические ошибки.
29. Современное определение культуры речи.
30. Эффективность речи.
31. Компоненты культуры речи.
32. Содержательный компонент культуры речи.
33. Составляющие коммуникативно-прагматического компонента.
34. Содержание этического компонента культуры речи.
35. Коммуникативные качества речи.
36. Характеристика коммуникативных качеств речи: правильность и чистота.
37. Характеристика коммуникативных качеств речи: богатство и разнообразие
38. выразительность.
39. Характеристика коммуникативных качеств речи: доступность, уместность.
40. Характеристика коммуникативных качеств речи: точность, логичность.
41. Уровни языковой личности.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не

пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ВВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННЫЙ ДРАМАТУРГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9

6.1. Электронный образовательный ресурс 9

6.2. Учебная и дополнительная литература 9

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 9

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 10

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 11

8.1. Текущий контроль успеваемости ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

8.2. Промежуточная аттестация 13

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 15

Рабочая программа дисциплины:
«Введение в современный драматургический процесс»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: приобретение знаний и навыков по созданию художественных произведений в различных драматургических формах.

Задачи дисциплины: изучение теоретических основ драматургии произведения, знакомство с основными композиционными формами драматургического произведения; овладение навыками создания драматургической основы композиции; умение использовать основы драматургического анализа при разборе пьесы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Знать:** принципы сбора, отбора и обобщения информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; **Уметь:** соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; осуществлять критический анализ и синтез информации, оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией, полученной из разных источников; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам в соответствии с видами профессиональной деятельности; критически оценивать высказывания других участников деятельности и осуществлять сравнительный анализ различных теоретических утверждений и обобщений; **Владеть:** практическими навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

	также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Введение в современный драматургический процесс» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**					
	зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**			
			1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоемкость по учебному плану	**3**	**108**	***108***			
Аудиторные занятия:		***48***	***48***			
Лекции (Л)		32	32			

Семинарские занятия (С)			16	16			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			56	56			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Слово – главное выразительное художественное средство драматургии	4	2	–		2		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
2	Тема 2. Драма – род литературы. Специфические особенности драматургического произведения.	4	2	–		2		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
3	Тема 3. Замысел драматургического произведения.	4	2	–		2		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
4	Тема 4. Действие и конфликт в драматургическом произведении.	4	2	–		2		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
5	Тема 5. Герой в драматургическом произведении.	4	2	–		2		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
6	Тема 6. Композиция драматургического произведения.	4	2	–		2		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
7	Тема 7. Драматургический анализ и практический разбор пьес (по утверждённому списку для прочтения)	30	20	–		10		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
8	Тема 8. Практикум работы над пьесой	50	–	16		34		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
Итого объём часов дисциплины		**108**	**32**	**16**		**60**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Слово - главное выразительное художественное средство драматургии

Слово - это единственное художественное средство, которым обладает драматург (писатель, сценарист). Слово в жизни человека, о значении диалога и общения. Слово в родном языке (обновление языка, пополнение новыми словами, образность русского языка). Слово – выразитель мысли и действия в драматургическом произведении. Студенты должны уметь выражать свою мысль и идею при помощи слова, приводить адекватные примеры в обращении со словом, пояснить и подтвердить примерами применение и значение слова в работе драматурга.

Тема 2. Драматургия как род литературы.

Специфические особенности драматургического произведения. Три рода литературы – эпос, лирика, драма. Отличительные признаки различных родов литературы (сравнительная характеристика) Основные специфические особенности драматургического произведения (диалогичность записи, наличие конфликта, реализм изображения, актуальность идеи и современность проблематики, особенности восприятия и эффект сопереживания).

Тема 3. Замысел драматургического произведения.

Замысел произведения – модель художественного воплощения идеи в материале темы (о значении замысла для создания произведения драматургии) Основные компоненты замысла и их характерные особенности: тема – область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена авторская мысль; тема произведения – то, о чем оно написано. Идея произведения – активная авторская мысль, направленная на внесение того или иного изменения в жизнь общества; то, ради чего написано произведение. Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к данной теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в их подлинном виде (исторический документ, реальный герой и т.п.). Сюжет и фабула произведения. Сюжет – непрерывная линия развития взаимоотношений героев, выражающая причинно-следственную связь их поступков и основных моментов содержания. Фабула – изображение содержания произведения, главных моментов его движения.

Тема 4. Действие и конфликт в драматургическом произведении.

Действие в драматургическом произведении - это конфликт в развитии. Понятие «социальный конфликт». Конфликт – единственный предмет изображения в драматургическом произведении. Три основных вида построения конфликта в произведениях драматургии: “герой-герой”, “герой-среда”, “герой-зрительный зал”. Действие, как главное художественное средство раскрытия характера героя. Понятие о единстве действия и о значении его соблюдения в драматургическом произведении (понятие “три классических единства”) Взаимоотношения понятий «конфликт» и «действие» (конфликт – источник действия, действие – форма движения конфликта)

Тема 5. Герой в драматургическом произведении.

Герой – главный участник социального столкновения, который начинает, ведёт и заканчивает конфликтное противоречие. Герой – участник борьбы на одной из сторон основного конфликта пьесы. Главные и второстепенные герои. Сущность понятий “положительный” и “отрицательный” герой.

Тема 6. Композиция драматургического произведения.

Драматургия – искусство целого. Композиционная целостность произведения, его принципиальная структура. Элементы драматургической композиции. Экспозиция (её виды и назначение) Завязка – момент возникновения основного конфликта произведения и начало его развития. Перипетии – сдвиги, повороты, перемены в отношениях между героями, во внутреннем состоянии героя, в обстоятельствах и ситуациях, воплощающих развитие и движение действия. Кульминация – момент наивысшего напряжения действия, обострение конфликта. Развязка конфликта и её значение. Финал – эмоционально-смысловое завершение произведения.

Тема 7. Драматургический анализ и практический разбор пьес.

Принятая форма записи драматургического произведения. Анализ и разбор драматургического произведения: характеристика идейно-художественной основы, главные и второстепенные герои, определение основного конфликта пьесы (конфликты сопутствующие), композиционная структура пьесы.

Тема 8. Практикум работы над пьесой

Работа над созданием оригинальных произведений драматургии, технология создания произведения драматургии средствами художественной выразительности театрального искусства, специфика пьесы как литературного произведения;

5.2. Содержание семинарских/практических занятий

1. Драматургический анализ и практический разбор пьес (по утвержденному списку для прочтения)

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

Пьесы для разбора

1.Ярослава Пулинович «Наташина мечта»
2.Лидия Голованова «Плотник»
3.Андрей Иванов «С училища»
4.Сергей Давыдов «Республика»
5.Мария Огнева «За белым кроликом»
6.Константин Стешик «Летели качели»
7.Алексей Житковский «Горка»
8.Дмитрий Данилов «Человек из Подольска»
9.Светлана Петрийчук «Финист Ясный Сокол»
10.Ольга Шиляева «28 дней»

11.Ярослава Пулинович «Наташина мечта»
12.Лидия Голованова «Плотник»
13.Мария Огнева «За белым кроликом»
14.Константин Стешик «Летели качели»
15.Алексей Житковский «Горка»

2. Практикум работы над пьесой

Создание драматургического произведения.

Предлагается сочинить оригинальную историю. Действие проходит полный цикл развития от исходной ситуации, завязки, через цепь драматических коллизий и перипетий к кульминации и разрешению конфликтного противоречия. Создавая пьесу студент ставит перед собою задачу создания оригинального и – если это требуется – развивающего драматического характера, построения выразительного и живого диалога, демонстрирует намеренья создания пьесы того или иного жанра, сознательно формируя тот или иной угол зрения на героев и ситуации.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Слово – главное выразительное художественное средство драматургии	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики.
Тема 2. Драма – род литературы. Специфические особенности драматургического произведения.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики.
Тема 3. Замысел драматургического произведения.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики.
Тема 4. Действие и конфликт в драматургическом произведении.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики.
Тема 5. Герой в драматургическом произведении.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики.
Тема 6. Композиция драматургического произведения.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики.

Тема 7. Драматургический анализ и практический разбор пьес (по утверждённому списку для прочтения)	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики. Выполнение творческих заданий
Тема 8. Практикум работы над пьесой	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики. Выполнение творческих заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 364 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-89349-777-9. – Текст : электронный.

2. Селеменева, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменева ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262 (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-187-3. – Текст : электронный.

3. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / М. В. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 78 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696851 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-8154-0581-3. – Текст : электронный.

4. Бобров, А. А. Мастерство сценариста и телепублициста : конспект лекций для будущих тележурналистов : [12+] / А. А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 206 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602500 (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2481-0. – Текст : электронный.

5. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-4499-0468-3. – DOI 10.23681/571400. – Текст : электронный.

6. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник : [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-4475-5715-7. – DOI 10.23681/496553. – Текст : электронный.

7. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий (Советы начинающим сценаристам) : учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств : [12+] / А. Ю. Павлов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Изд. 6-е, испр. и доп. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского

(ОмГУ), 2023. – 230 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702715 (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.

8. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений : История и теория : учебник / А.И. Чечётин. – Москва : Просвещение, 1981. – 192 с. Текст : непосредственный.

2. Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях : [16+] / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 2. Стихосложение. Литературный процесс. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111 (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3423-9 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-3422-2. – Текст : электронный.

3. Соколов, М. А. Теория словесности с присоединением образцов / М. А. Соколов. – 3-е изд., исправ. – Тула : Типография И. Д. Фортунатова, 1904. – Выпуск 1. Общая теория словесности и теория прозы. – 234 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105161 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-4460-7923-0. – Текст : электронный.

4. Хализев, В. Е. Драма как явление искусства / В.Е. Хализев. – Москва : Искусство, 1978. – 240 с. – Текст : непосредственный.

5. Театр. Книга о новом театре : сборник статей. – Перепеч. с изд. 1908 г. – Москва : ГИТИС, 2012. – 240 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в	Наименование специальных помещений и помещений для	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.

	соответствии с учебным планом	**самостоятельной работы**		
1.	Введение в современный драматургический процесс	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс 6. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Творческое задание Драматургический анализ и практический разбор пьес

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Анализ драматургической пьесы содержит критические суждения, проблемные вопросы. Четко выделены критерии, по которым производится анализирование. Текст анализа развернут, логически структурирован и завершается критической оценкой с аргументацией собственной позиции по отношению к увиденному (прочитанному, услышанному).
Хорошо	Анализ драматургической пьесы содержит критические суждения. Критерии, по которым производится анализирование, выделены, но не структурированы. Логическая последовательность изложения немного нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (обоснование критериев, резюмирующая часть и т.д.). Критическая оценка собственной позиции по отношению увиденному (прочитанному, услышанному) выражена слабо, нет четкой аргументации.
Удовлетворительно	Анализ драматургической пьесы содержит критические суждения, но они отрывочны, бессистемны, ориентированы на внешнюю сторону прочитанного (услышанного). Критерии, по которым производится анализ, выделены, но структурированы в недостаточной степени. Логическая последовательность изложения немного нарушена, отсутствуют некоторые структурные компоненты (обоснование критериев, резюмирующая часть и

	т.д.). Критическая оценка собственной позиции по отношению к увиденному (прочитанному, услышанному) выражена слабо, нет четкой аргументации.
Неудовлетворительно	Анализ драматургической пьесы не содержит критических суждения, проблемных вопросов. Критерии, по которым производится анализ, не выделены. Логическая последовательность изложения отсутствует, отсутствуют структурные компоненты. Критическая оценка собственной позиции по отношению к увиденному (прочитанному, услышанному) отсутствует

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1 семестр – зачет с оценкой

Зачет проводится в форме устного ответа обучающегося и включает в себя:

1 вопрос – теория (вопросы к зачету)

2 вопрос – драматургический анализ и практический разбор пьес

3 вопрос – творческое задание – сдача оригинального драматургического произведения (пьесы)

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1 семестр

1. Вопросы к зачету

1. Специфика драмы как рода литературы.
2. Пьеса и ее элементы. Деление на акты.
3. Виды пьес по методу работы (4 вида).

4. Функции драматургического текста.
5. Жанры пьесы (спектакля).
6. Драматургия и проза: отличия.
7. Замысел драматургического произведения. Тема и идея.
8. Первичная и вторичная реальность. Четыре уровня (слоя) драматургической истории.
9. Сюжет и фабула.
10. Драматургическое событие, его природа.
11. Драматическая структура и ее элементы.
12. Герой и его цель. 4 распространенных вида цели в драматургии.
13. Конфликт. Типы и виды конфликтов.
14. Виды сюжетных крючков.
15. Характер персонажа. 4 приема создания интересного персонажа.
16. Композиция пьесы, ее виды.
17. Форма и стиль в драматургии.
18. Реплика. Диалог и монолог.
19. Функция и типы ремарки.
20. Пауза в пьесе и ее роль.
21. Подтекст. Контекст.
22. Документальная пьеса. Вербатим.
23. Монопьеса. Примеры монопьес.
24. Синопсис, логлайн, поэпизодник.
25. 36 драматических ситуаций Жоржа Польти (назвать любые 7).

2. Пьесы для драматургического анализа и практического разбора

1.Ярослава Пулинович «Наташина мечта»
2.Лидия Голованова «Плотник»
3.Андрей Иванов «С училища»
4.Сергей Давыдов «Республика»
5.Мария Огнева «За белым кроликом»
6.Константин Стешик «Летели качели»
7.Алексей Житковский «Горка»
8.Дмитрий Данилов «Человек из Подольска»
9.Светлана Петрийчук «Финист Ясный Сокол»
10.Ольга Шиляева «28 дней»
11.Ярослава Пулинович «Наташина мечта»
12.Лидия Голованова «Плотник»
13.Мария Огнева «За белым кроликом»
14.Константин Стешик «Летели качели»
15.Алексей Житковский «Горка»

3. Творческое задание

Задание считается выполненным при соблюдении следующих критериев задания:
1. Тема, ее решение; полнота, адекватность
2. Фантазия, оригинальность видения
3. Общий культурный уровень, эрудиция
4. Умение создавать характеры
5. Лексическое богатство
6. Синтаксическое разнообразие
7. Внутренняя логика
8. Актуальность, связь с современными проблемами
9. Стилистическое и смысловое единство работы
10. Художественное и эмоционально-выразительное своеобразия произведения
11. Умение выстроить сюжет.
12. Понимание основ построения текста драматургических жанров.

При подаче своей творческой работы на обсуждение, студент должен:
1. Предоставить текст для прочтения мастером и участников семинара заранее.
2. Тщательно подготовить свой текст для рецензирования оппонентам, относясь к нему как к полноценной публикации.
3. Внимательно вычитать текст на предмет грамотности.

4. Быть готовым ответить на вопросы по содержанию, структуре и стилистики текста.

5. Уметь принимать критику и делать выводы.

6. Принять к сведению сказанное выступающими и мастером для доработки текста.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Подготовка к творческому заданию

1. Получив тему творческого задания, студент должен составить план работы, ориентируясь на опыт выдающихся драматургов

2. Четко определить диапазон возможных интерпретаций темы

3. Обрисовать в воображении облик главного героя произведения, его социальный статус и внутренний мир

4. Четко представить себе основное событие произведения, которое будет являться кульминационным моментом развития сюжета

5. Определить систему внешних и внутренних конфликтов героя

6. Продумать детали фона и обстановки действия, особенности хронотопа произведения

7. Разработать первоначальную систему образов, которая возможно (или, скорее всего) будет изменяться по мере развития и разработки действия

8. Помнить, что собственная биография, опыт студента, степень его искренности могут стать основным источником художественного решения и стимулом к тому сложному психологическому состоянию, которое обозначается в психологии творчество понятием «вдохновение»

9. Студент должен определиться с заголовком задания как важнейшей части общего творческого решения

10. Обратить внимания на основные составляющие сюжета (фабулы), и в особенности, на зачин и на финал будущего произведения (первая фраза как камертон тональности всего текста)

11. Главнейшим этапом в выполнении творческого задания должно стать саморедактура и умение добиться эффекта отстранения и возможности увидеть свое произведение глазами будущего читателя

12. Помнить о морально-нравственной ответственности писателя за содержание своего произведения, ориентируясь на традиции классической литературы.

13. Обратить внимание на грамотность, структуру текста.

14. При подготовке творческой работы придерживаться законов выбранного жанра.

15. Необходимо заранее подготовить творческую работу для обсуждения.

16. При написании творческой работы того или иного жанра необходимо учитывать его особенности и структуру.

9.2. Драматургический анализ пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

9.3. Словарь

УЧЕБНЫЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Драма – (от лат.– действие) 1) род литературы; 2) жанр драматургии.

Драматургия – искусство сочинять драмы и ставить их.

Драматический узел – чрезвычайные события и обстоятельства, при которых воля героя приобретает характер единого стремления.

Драматический процесс – движение действия, развитие конфликта.

Действие – психофизический акт, направленный на достижение цели; последовательность волевых акций персонажей, защищающих в столкновениях с другом свои интересы.

Единое действие – цельность действия, единство художественного образа, цельность идейного замысла, центральная линия драматической борьбы, с которой должны быть тесно связаны все побочные линии действия.

Жанр – вид художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержание; устойчивая форма организации художественного произведения; угол зрения автора на материал темы.

Завязка – формирование начальной коллизии, зарождение конфликта; исходное событие, с которого начинается действие.

Идея (произведения) – то, что автор хотел сказать, какое отношение к тем или иным общественным явлениям и событиям он хочет внушить, к чему призвать или, напротив, от каких действий и убеждений он хочет предостеречь, отвратить.

Интрига – последовательные, подчиненные сознательному плану действия одного или группы персонажей.

Конфликт – 1) противоречия действительности, отраженные в драме как замкнутое в себе драматическое действие; 2) специфическое отражение в драме важных, существенных, основных противоречий действительности, которые проявляются в конкретных столкновениях в драматическом действии отдельных лиц и целых социальных групп людей; 3) борьба противодействующих сил.

Коллизия – столкновение интересов. Драматический узел обстоятельств и событий, противоборствующих герою или группе лиц и одновременно разжигающих его желания. Возникает конфликт, то есть коллизия, рассматриваемая в динамике, борьба.

Конфликт-казус – противоречия локальные и преходящие, замкнутые в пределах единичного стечения обстоятельств и принципиально разрешимые волей отдельных людей.

Конфликт субстанциальный – устойчивые и длительные противоречивые положения, определенные состояния жизни, которые возникают и исчезают не благодаря единичным поступкам и свершениям, а согласно «воле» истории и природы.

Композиция – (от лат. складывать, строить, хорошо располагать) – способ конструирования драматического произведения, драматического действия (схема). Реализация сюжета в сценическом действии. Определяет внутреннюю структуру драмы, содержание и соотношение частей.

Кульминация – наивысшая точка действия, момент разрешения драматического конфликта, резкого изменения действия.

Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ).

Мотивировка-аргументация – тезис, утверждение, принятое решение, совершенный поступок логически обосновывается – мотивируется.

Перипетия – форма движения действия, переход из одного состояния в другое, от «счастья» к «несчастью», внезапные изменения в судьбе героя, противоположные тому что ожидалось.

Развязка – окончания действия после разрешения конфликта. Наступление равновесия сил, но в другом качестве (чем в экспозиции).

Ремарка – пояснение автора текста, уточняющее или дополняющее детали обстановки, поведения действующих лиц.

Ракурс темы – угол зрения автора на материал темы, его мировоззрение, жизненная и художественная позиция, которые проявляются в отборе материала, идее, реализации замысла.

Событие – меняет линию поведения героя, рождает действие, предшествует перипетии.

Стиль – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейного содержания.

Сюжет – важнейшие обстоятельства, наиболее значительные события – этапы драматической борьбы.

Случайность драматический событий – все, что вторгается в борьбу извне, независимо от действующих лиц, происшествия не связанные с ходом действия, но вызывающие поворот событий.

Ситуация – состояние, которое приобрело частный характер и стало определенным.

Тема – объективно существующая область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена авторская мысль-идея.

Узнавание (узнание) – узнавание о чем-то, о ком-то или кого-то, что имеет значение для дальнейшего развития действия, побуждает к действию. Узнание может быть и заблуждением (недостоверная информация, обман).

Фабула – событийно-действенная линия главного героя, героев. Главная линия действия, основной конфликт.

Экспозиция – исходная ситуация, то, что было до начала борьбы, первооснова коллизия, исходное равновесие противостоящих сил

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 6

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10

6.1. Электронный образовательный ресурс 10

6.2. Учебная и дополнительная литература 10

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 10

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 11

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 12

8.1. Текущий контроль успеваемости 12

8.2. Промежуточная аттестация 12

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 13

Рабочая программа дисциплины:
«Основы театральной журналистики»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование базовых знаний о природе, сущности, функциях и структуре современных текстов о театральном искусстве, овладение комплексным представлением о специфике деятельности театрального журналиста как актуально и общественно востребованных специалистов в современной культуре.

Задачи дисциплины: сформировать представление о своеобразии деятельности журналиста в освещении информации сферы искусства; освоить профессиональные требования театральной журналистики, определяющие этические нормы в деятельности журналиста, основные принципы сотрудничества с представителями сферы искусства, с различными источниками информации; выявить особенности авторской интерпретации фактов и явлений театрального искусства; изучить методы воздействия на читателя в отображении событий театрального искусства;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Знать:** принципы сбора, отбора и обобщения информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; **Уметь:** соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; осуществлять критический анализ и синтез информации, оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией, полученной из разных источников; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам в соответствии с видами профессиональной деятельности; критически оценивать высказывания других участников деятельности и осуществлять сравнительный анализ различных теоретических утверждений и обобщений; **Владеть:** практическими навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста

	УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы театральной журналистики» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**		
	зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**

				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**	***72***	***72***		
Аудиторные занятия:			***60***	***32***	***28***		
Лекции (Л)			34	16	18		
Семинарские занятия (С)			24	16	8		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			74	36	38		
Консультация			2		2		
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		10	4	6		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Журналистика как род творческой деятельности.		2	–		2		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
2	Тема 2. Театр и журналистика		2	–		2		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
3	Тема 3. Театральная журналистика в современной России		2	–		2		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
4	Тема 4. Содержательные элементы журналистского произведения		2	–		4		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
5	Тема 5. Жанровая палитра современной журналистики. Система жанров в современной журналистике		2	4		8		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
6	Тема 6. История жанра репортаж		2	6		8		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
7	Тема 7. Интервью как основной жанр театральной журналистики		2	6		8		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
8	Тема 8. Фото и теле-журналистика		2			2		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
9	Тема 9. Традиции и новаторство Резонансные постановки в современной России.		2			2		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
10	Тема 10. Конвергентная журналистика		2			2		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
11	Тема 11. Редактирование как особый вид журналистской деятельности		4	2		8		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
12	Тема 12. Эссе как жанр газетной журналистики		2	2		8		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
13	Тема № 13. Статья как публицистический жанр		4	2		8		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
14	Тема 14. Жанр журналистского расследования в системе журналистских жанров		4	2		10		УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**10**				**10**	**2**	УК-1; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3
Итого объём часов дисциплины		**144**	**34**	**24**		**84**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Журналистика как род творческой деятельности. Понятие журналистской деятельности. Отличие репродуктивной деятельности от творческой. Творческая природа журналистской деятельности. Универсализм и журналистская специализация. Особенности журналистского познания действительности. Журналистика как форма отражения объективной реальности. Журналист как субъект познания действительности. Структура познавательного процесса. Методологические основы журналистской деятельности. Обученность, умелость, мастерство – ступени профессионализма. Источники информации в журналистике. Методы журналистского творчества. Типы информационного содержания журналистского материала. Предмет отображения в журналистике

Тема 2. Театр и журналистика. Театр, журналистика и критика: основные понятия, отличие критики от журналистики; взаимосвязь театра и журналистики на разных исторических этапах: конфронтация или союз; специализированные СМИ (и медиаплатформы), посвященные театру, в России и в мире;

Тема 3. Театральная журналистика в современной России. Кризис профильных изданий о театре; альтернативные формы театральных СМИ, особенности распространения информации о театре; новые функции театрального журналиста: профессия на фоне кризиса; медиарынок и предпочтения руководителей общественно-популярных изданий в освещении театральных событий («ходовые» темы, топовые имена); актуальные темы для профильных изданий о театре, отличия от общественно-политических СМИ. Типология театральных журналов России, первые театральные журналы и газеты (программы изданий, концепции); система театральных журналов; типы онлайн-изданий о театре.

Тема 4. Содержательные элементы журналистского произведения. Журналистское произведение: тема, замысел, идея. Типы актуальности темы в журналистике. Способы развертывания темы. Идейное своеобразие журналистского произведения. Понятие «рабочая» и «опорная идея». Факт как основа журналистского произведения. Методы предъявления фактов в журналистике (описание, констатация и т.д.). Образные компоненты журналистского произведения. ЭВС журналистики. Образ автора в журналистском произведении. Функции авторского «я». Художественные элементы журналистского произведения. Разновидности заголовков в современной прессе. Игровой заголовок: определение, виды, примеры. Составляющие заголовочного комплекса. Лид как важнейший структурный элемент журналистского произведения. Структурно-композиционные особенности журналистского текста. Виды композиции журналистского произведения

Тема 5. Жанровая палитра современной театральной журналистики. Система жанров. Общая характеристика информационных жанров. Новостная журналистика. Отчет и его разновидности. Требования к репортажу. Общая характеристика аналитических жанров. Статья. Комментарий в журналистике. Авторская колонка. Обозрение и обзор печати. Мониторинг и рейтинг. Рецензия. Особенности проведения журналистского расследования. Прогноз и версия – гипотетические жанры аналитической журналистики. Общая характеристика художественно-публицистических жанров. Очерк. Фельетон как журналистский жанр. Специфика жанров памфлета и пародии. Журналистский анекдот. Шутка. *Письменная творческая работа в жанре новостная заметка.*

Тема 6. История жанра репортаж. Специфика работы автора в данном жанре. Определения средств художественной выразительности и примеры каждого из них. Средства художественной выразительности, применяемые в репортаже. Почему репортаж называют «новостью в движении»? Драматургия как неотъемлемая часть репортажа. Субъективность журналиста и объективность изложения материала: проблемы соотношения. Методы наблюдения в репортаже. Творческий стиль известных репортеров. *Письменная творческая работа в жанре репортаж.*

Тема 7. Интервью как основной жанр театральной журналистики. Причины, время и место беседы. Особенности диалога. Постановка вопросов. Уточнения. Записи со слов интервьюированного. Запись речи собеседника, ее передача. Внимание к слову, людям, датам, подробностям. Учет пожеланий собеседника. Обработка полученных сведений. Подготовка статьи. *Письменная творческая работа в жанре интервью.*

Тема 8. Фото и теле- журналистика. Жанры фотожурналистики. Свойства фотожурналистики: привязка ко времени, объективность и точность. Новостная, репортажная, документальная фотожурналистика. Фоторепортаж. Понятие тележурналистики. Телевидение как разновидность СМИ. Социальные функции телевидения. Журналистские профессии на телевидении. Основные телевизионные жанры. Речь. Актерское мастерство. Этика репортера, подготовка материала к эфиру.

Тема 9. Традиции и новаторство. Театры – «хранители классики» (академизм в театральном искусстве и критике); экспериментальный театр в зеркале театральной журналистики; новые жанры театрального искусства; исторический опыт (о выдающих режиссерах, который для своего времени были новаторами). Творчество хедлайнеров; провокативное искусство; разногласия театральных критиков в оценке спектаклей.

Тема 10. Конвергентная журналистика. Процесс конвергенции. Современные профессиональные требования к журналистам. Владение мультимедийными навыками. Производство материалов для любого СМИ. Технологическая модернизация СМИ. Владение мультимедийными навыками. Медиаэлектронизация: интерактивные медиа/мобильные коммуникации.

Тема 11. Редактирование как особый вид журналистской деятельности. Редактирование журналистского текста. Правка текста: орфографическая, пунктуационная, авторская, редакционная. Редакторская и корректорская правка. Научное, литературное, художественное и техническое редактирование. Литературная обработка текста. Язык и реклама. Экология языка. Правка-вычитка. Правка-переделка. Правка-сокращение. Правка-обработка. *Практическая работа по редактированию текста*.

Тема 12. Эссе как жанр газетной журналистики. Специфика жанра. Лексические и синтаксические особенности жанра. Цель написания эссе. Культура речи. Умение извлекать нужную информацию. *Письменная творческая работа в жанре эссе.*

Тема № 13. Статья как публицистический жанр. Типы статей. Задачи, стоящие перед автором статьи. Признаки статьи. Предмет отображения в статье. Стилистические особенности статьи. Цикл статей. Понятие лида. Заголовок. Виды заголовка: слово, словосочетание, предложение, цитата, риторический вопрос и др. Эпиграфы. Цитаты. Связь предложений в тексте (тема – рема). Стилистика текста. Стили речи.

Проблемная статья как жанр аналитической публицистики. Публицистическое начало: факты, открытость, незавуалированность авторской позиции, прямота высказываемых мнений и оценок. Проблемная статья: дискуссионный характер, логизированность текста, может иметь эмоциональность, разговорный стиль. *Письменная творческая работа в жанре проблемной статьи.*

Тема 14. Жанр журналистского расследования в системе журналистских жанров. Предмет журналистского расследования. «Кричащие» факты, аналитический взгляд на происходящее, открытость авторской позиции. Цель журналистского расследования. Методы получения информации: наблюдение, интервью, анализ документов, а также теоретические и практические эксперименты (то есть методы «испытано на себе»). *Письменная творческая работа в жанре журналистского расследования.*

5.2. Содержание практических занятий

Тема 5. Жанровая палитра современной театральной журналистики.

Письменная творческая работа Новостная заметка (Новость) – короткое информационное сообщение, сообщающее детали нового театрального события, выставки, фестиваля

Тема 6. История жанра репортаж.

Письменная творческая работа Репортаж – развёрнутое, поэтапное и детальное художественное или информационное описание события, на котором автор присутствовал лично. Рассказ с места событий о культурном, театральном, образовательном мероприятии.

Тема 7. Интервью как основной жанр театральной журналистики.

Письменная творческая работа Интервью – портретное, аналитическое или информационное развёрнутое сообщение в виде диалога двух или более участников, раскрывающее тему, личность, событие с разных сторон.

Тема 11. Редактирование как особый вид журналистской деятельности.

Практическая работа по редактированию текста. Литературная обработка текста.

Тема 12. Эссе как жанр газетной журналистики.

Письменная творческая работа в жанре эссе – небольшое творческое сочинение-рассуждение на заданную или вольную тему, где высказывает свое личное мнение

Тема № 13. Статья как публицистический жанр.

Письменная творческая работа в жанре проблемной статьи – статья посвящена изучению какого-либо конфликта, сложной и, часто, противоречивой ситуации. В ходе работы над таким материалом журналист тщательно собирает информацию, исследует происходящее, делает выводы. Он описывает и оценивает саму проблему, выясняет причины ее возникновения,

предлагает путь или варианты путей ее решения. Проблемная статья, как правило, затрагивает серьезные, общественно значимые темы.

Тема 14. Жанр журналистского расследования в системе журналистских жанров. Письменная творческая работа в жанре журналистского расследования – синтетический жанр, включающий в себя элементы и корреспонденции, и репортажа, и статьи. Объектом журналистского расследования всегда становится общественно значимая тема. Целью – определение причин и виновников сложившейся ситуации, нахождение решения, которое позволило бы впредь избегать подобных событий.

Благодаря четкой позиции автора, его непосредственному участию в деле аудитория втягивается в расследование, сопереживает, становится как бы со-расследователем загадочной или «темной» истории. Читатель или зритель «вместе» с журналистом опрашивает свидетелей, изучает документы, собирает улики, сопоставляет факты, уличает «плохих» героев, противостоит тем, кто хотел бы «замять» дело и т.д.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Журналистика как род творческой деятельности.	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.
Тема 2. Театр и журналистика	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.
Тема 3. Театральная журналистика в современной России	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.
Тема 4. Содержательные элементы журналистского произведения	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.
Тема 5. Жанровая палитра современной журналистики. Система жанров в современной журналистике	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.
Тема 6. История жанра репортаж	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.

Тема 7. Интервью как основной жанр театральной журналистики	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.
Тема 8. Фото и теле-журналистика	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.
Тема 9. Традиции и новаторство Резонансные постановки в современной России.	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.
Тема 10. Конвергентная журналистика	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.
Тема 11. Редактирование как особый вид журналистской деятельности	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.
Тема 12. Эссе как жанр газетной журналистики	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.
Тема № 13. Статья как публицистический жанр	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.
Тема 14. Жанр журналистского расследования в системе журналистских жанров	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Анализ авторских материалов и современных журналистских практик.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

Самсонова, А. А. Арт-журналистика : речевые техники оценивания произведения искусства / А. А. Самсонова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 119 с. – (Петербургская школа журналистики и МК). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619703 (дата обращения: 01.12.2023). – ISBN 978-5-00165-294-6. – DOI 10.23681/619703. – Текст : электронный.

Махонина, С. Я. История русской журналистики начала XX века : учебное пособие / С. Я. Махонина. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83386 (дата обращения: 01.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-364-1. – Текст : электронный.

Шевченко, Д. А. Введение в коммуникативные специальности : журналистика, реклама и связи с общественностью : учебник : [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 180 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: **https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701349** (дата обращения: 04.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3745-2. – DOI 10.23681/701349. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

Мультимедийная журналистика : учебник для вузов / А. Г. Качкаева, С. А. Шомова, А. А. Мирошниченко, Е. Г. Лапина-Кратасюк ; под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 417 с. : схем. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471761 (дата обращения: 01.12.2023). – ISBN 978-5-7598-1189-3 (в пер.). — ISBN 978-5-7598-1663-8 (эл.). – Текст : электронный.

Чемякин, Ю. В. Основы теории и истории журналистики : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Чемякин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта : Уральский федеральный университет (УрФУ), 2018. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482107 (дата обращения: 01.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3481-0. - ISBN 978-5-7996-2204-6 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/

18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Основы театральной журналистики	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32»« диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	
		Учебная аудитория для	1. Рабочее место ПК (4шт) Моноблок Lenovo с доступом к сети «Интернет» и	

		курсового и дипломного проектирования № 410: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.3)	обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и электронную библиотечную систему (ЭБС). 2. Учебная мебель: 4 шт. стола, стулья 8 шт.	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1 семестр – зачет;

2 семестр – зачет с оценкой

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются

	незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Контрольных вопросов не предусмотрено

1 семестр

Задания к зачету

Для получения зачёта студенты сдают три письменных материала:

1. Письменная творческая работа *Новостная заметка (Новость)* – короткое информационное сообщение, сообщающее детали нового театрального события, выставки, фестиваля

2. Письменная творческая работа *Репортаж* – развёрнутое, поэтапное и детальное художественное или информационное описание события, на котором автор присутствовал лично. Рассказ с места событий о культурном, театральном, образовательном мероприятии.

3. Письменная творческая работа *Интервью* – портретное, аналитическое или информационное развёрнутое сообщение в виде диалога двух или более участников, раскрывающее тему, личность, событие с разных сторон.

Критерии оценивания письменной творческой работы:

Критерии отбора событий – новизна, свежесть, пространственная близость, масштаб события, известность персоны, конфликт (война), необычность.

Критерии актуальности – качественная характеристика материала – оперативность, важность, общезначимость, близость, яркость/необычность, персонифицированность, «звездность», драматизм, экзистенциальность (жизнь, смерть, любовь).

2 семестр

Задания к зачету

Для получения зачёта с оценкой студенты сдают три письменных материала:

1. Письменная творческая работа *Эссе* – это небольшое творческое сочинение, в котором автор рассуждает на заданную или вольную тему и высказывает свое личное мнение.

2. Письменная творческая работа *Проблемная статья* – развёрнутое, поэтапное и детальное художественное описание проблемы. Жанр журналистики, в котором, как правило, затрагиваются серьезные, общественно значимые темы.

3. Письменная творческая работа *Журналистское расследование* – планомерное и долговременное исследование предмета публикации, обычно посвящённой преступлениям, политическим скандалам, деятельности тех или иных организаций и лиц и тому подобное. Систематическое, углубленное, оригинальное исследование, которое часто связано с раскрытием секретов или тайн

Критерии оценивания письменной творческой работы:

Критерии отбора событий – новизна, свежесть, пространственная близость, масштаб события, известность персоны, конфликт (война), необычность.

Критерии актуальности – качественная характеристика материала – оперативность, важность, общезначимость, близость, яркость/необычность, персонифицированность, «звездность», драматизм, экзистенциальность (жизнь, смерть, любовь).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
    - Плана
    - Схем
    - Таблиц
    - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос «о чем здесь говорится?», вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.2. Методические рекомендации по написанию журналистского Эссе

Эссе — один из художественно-публицистических жанров журналистики.Э тот жанр, позволяющий автору выразить свои мысли, идеи и мнение на определенную тему, ещё называется прозаическим сочинением. Но в отличие от обычного структурированного сочинения, как правило занимающегося анализом, эссе не имеет узких и жёстких рамок, а наоборот, представляет собой произвольное изложение.

В жанре эссе точка зрения — основное.

При написании текста нужно помнить о том, что он должен быть информативным и интересным для читателя. Нужно иметь свою чёткую позицию, касательно события или проблемы, о которой будет идти речь.

Эссе состоит из:

Заголовок

Вступление (лид)

Основная часть

Вывод

Пишите эссе простым языком. Не делайте упор на эмоциональную окраску текста и витиеватые выражения. Лучший стиль для написания журналистского эссе — деловой.

Не отклоняйтесь от темы. Ценное качество журналиста — писать по делу. Пишите эссе строго по теме и без долгих рассуждений. Покажите свое умение грамотно и четко излагать мысли по заданной тематике.

Используйте только проверенные доводы. Если не уверены в какой-то информации, лучше не писать ее вовсе, чем использовать недостоверные факты.

Дайте почитать готовое эссе другому человеку. Со стороны лучше видны все недочеты и ошибки.

9.3. Методические рекомендации по написанию журналистского расследования

Журналистское расследование – сложный жанр аналитической журналистики. Раскрытие и публикация, утаиваемой от общества информации, которая имеет социальное, политическое, историческое, научное значение. Это изучение темы с новой точки. Журналистское расследование сочетает различные виды репортажей и является информационно-аналитическим жанром с доказательной базой, авторскими обобщениями, выводами и оценкой.

Журналистское расследование – это интересный, но опасный вид журналистики, который характеризуется планомерным и долговременным исследованием предмета, готовящейся публикации. Довольно часто журналистское расследование готовит материалы на опасные, но пользующиеся высоким потребительским спросом темы: политические скандалы, преступления, экономические преступления и прочие. Можно говорить и о том, что данный вид журналистики имеет сходство с работой частного детектива, так как всю получаемую информацию лица или организации умышленно скрывают.

Основные цели расследовательской журналистики связаны с установлением истинных причин определённых событий, процессов, ситуаций, раскрытием механизма совершения преступления и разоблачение преступников. Расследование может проводиться с целью достижения какого-то политического или экономического результата, например, разоблачения деятельности экстремистской политической организации, выявление факторов злоупотребления должностным положением, смещение коррупционера с министерской должности и прочее.

Началом расследования могут стать:

события;

происшествия;

открытые источники информации (как материалы СМИ, так и Интернет);

документы (как открытые, допустим распоряжения и постановления властных органов, так и частично открытые, и конфиденциальные, от документации коммерческих структур – до ведомственной документации служебного характера);

заявления официальных лиц, в том числе пресс-релизы госорганов или частных организаций;

слухи;

сообщения, полученные от вашего источника информации или «инициатора»;

ваши собственные наблюдения, предположения и умозаключения.

Основные этапы расследования:

План мероприятия;

Сбор и обработка первичной информации;

Работа с источниками;

Систематизация и распределение собранной информации;

Формирование доказательной базы;

Итоговое (генеральное) интервью;

Экспертиза юридического характера;

Подготовка материала, проверка и публикация.

9.4. Методические рекомендации по написанию репортажа

Вот несколько пунктов, которые нужно соблюдать при подготовке репортажа:

Человеческий фактор. Поговорите как минимум с одним человеком, которого затронул обсуждаемый вопрос. Если история, например, о коррупции в образовании – поговорите со студентами и преподавателями. Если история о нехватке работников здравоохранения – с пациентом, который не смог попасть на прием к врачу.

Факты и цифры. Они нужны, чтобы доказать ваши выводы. В истории о коррупции в образовании, например, вы вряд ли получите надежную информацию о количестве преподавателей, которые берут взятки. Однако часто студенческие организации проводят опросы, выясняя, как относятся студенты к коррупции. Ищите их. Узнайте о фактах арестов и судов в отношении коррупционеров. Как еще мы можем узнать о существовании проблемы, кроме того, что на нее жалуются люди?

Контекст. Если двое человек в вузе были арестованы по обвинению в коррупции, узнайте – сколько студентов обучаются в университете, сколько работает преподавателей? За какой период времени произошли аресты?

Анализ. Почему это происходит? Спросите кого-нибудь, кто владеет информацией – возможно, исследователя проблемы.

Решение. Пытается ли кто-либо на месте решить проблему? Узнайте, сталкиваются ли с подобными проблемами в других учебных заведениях, городах, странах; расскажите, как они справляются с ними.

9.5. Методические рекомендации по написанию проблемной статьи

Проблемная статья посвящена изучению какого-либо конфликта, сложной и, часто, противоречивой ситуации. В ходе работы над таким материалом журналист тщательно собирает информацию, исследует происходящее, делает выводы. Он описывает и оценивает саму проблему, выясняет причины ее возникновения, предлагает путь или варианты путей ее решения.

Проблемная статья, как правило, затрагивает серьезные, общественно значимые темы. Широкое распространение получил такой подтип проблемной статьи, как «случай из жизни». В таком материале описывается положительный опыт использования решения какой-либо проблемы.

Подготовительный этап – формулировка проблемы и доказательство ее актуальности

1. Интересен только новый опыт, традиционные решения не привлекают внимания

2. Сначала необходимо сформулировать, какую проблему Вы решаете, используя этот опыт.

Для этого необходимо понять и, самое главное, точно сформулировать, какую сложность Вы преодолеваете, используя ту или иную методику или технологию.

Для этого необходимо доказать, что проблема существует. Уместны будут наблюдения, фиксирующие наличие проблемы, аналитические выкладки (графики, таблицы, диаграммы), мнения, суждения и т.п.

В идеальном варианте необходимо сделать обзор литературы по выбранной проблематике для того, чтобы доказать инновационность Ваших предложений (решений).

Таким образом будет сформулирована актуальность Вашей статьи, а читатель сможет без лишних трудностей понять, чем эта статья будет интересна именно ему

Композиция (план) статьи

Вступление: постановка проблемы и обоснование ее актуальности

Основная часть: пошаговое описание методики (технологии) и комментарий к описанию, разъясняющий, почему для решения проблемы необходимо сделать этот шаг (пройти этот этап)

Заключение: на конкретных примерах доказать, что Ваш опыт приносит результат. Здесь уместны не только аналитические выкладки, но и наблюдения, и результаты опросов, и иные свидетельства успешности Вашего опыта

Анализ фактического материала

Анализируя фактический материал, необходимо убедительно доказать, что проблема существует, т.е. сгруппировать факты так, чтобы противоречие стало очевидным.

В качестве такого материала могут выступать результаты исследований, количественные результаты каких-либо процессов. Мнения и суждения в такого рода статьях могут служить только иллюстрацией объективной оценки ситуации.

Гипотеза о возможных путях разрешения противоречия

В заключительной части стать необходимо предложить обоснованный вариант решения проблемы.

В доказательство обоснованности предложенного Вами варианта необходимо также привести соответствующие аналитические данные или описать имеющийся опыт, который свидетельствует о продуктивности предложенного Вами пути преодоления противоречия.

9.6. Методические рекомендации по написанию журналистского текста

1. Одно предложение должно содержать одну мысль. При этом оно должно быть как можно короче. В информационном агентстве UPI выявили такую зависимость между читабельностью текста и средней длиной предложений в нем:

до 8 слов – очень легко читается,

8–11 слов – легко читается,

12–14 слов – сравнительно легко,

15–17 слов – средне,

18–21 слово – сравнительно тяжело,

22–25 слов – тяжело,

более 25 слов – очень тяжело

2. Один абзац должен содержать один аспект события. Если этот аспект изложен полностью, абзац надо завершать. Не следует обрывать изложение одного аспекта, равно как и не следует втискивать два аспекта события в один абзац. Лучше разделить этот абзац на два либо вообще отказаться от изложения того аспекта события, который отдельного абзаца недостоин. Также следует чередовать разные по длине абзацы. Короткий абзац после длинного служит для

нагнетания драматизма, фокусирует внимание на изложенном в нем аспекте события. Иногда абзац может состоять даже из одного слова.

3. Начинать нужно с главного, а не с деталей. Следует, как можно раньше делать понятной суть события, оставляя его подробности на потом. Равным образом не рекомендуется начинать текст с причин и последствий события, так как в этом случае второстепенное также может оказаться впереди главного.

4. Факт предпочтительнее комментария. Это означает, что вначале следует сообщать факты и лишь потом приводить суждения и оценки. При сокращении же, наоборот, следует начать с вычеркивания комментариев и лишь затем удалять факты. Особенно следует быть осторожным с такой разновидностью комментирования, как ирония, когда говорят одно, а подразумевают нечто противоположное. Например, про миллиардера сообщают, что он «бедняк», про предпринимателей – что они «обрадовались повышению налогов». Во-первых, ирония может быть не понята, если читатель не обладает теми же знаниями об освещаемом предмете, какими располагает журналист. А во-вторых, может оказаться, что читатель не разделяет мнение автора, не считает смешным то, что тот высмеивает, и ерничанье журналиста вызовет лишь раздражение.

5. Активный залог предпочтительнее пассивного. Напомним, что при активном залоге подлежащее – это субъект действия, тот, кто что-то сделал. Например, «журналист написал статью». В пассивном же залоге подлежащее – это, наоборот, объект действия, то, с чем что-то сделали. Например, «статья написана журналистом». Пассивный залог следует использовать только в тех случаях, когда журналист целенаправленно хочет привлечь внимание к объекту действия

6. Используйте больше глаголов действия. Они хороши тем, что обозначают движение, развитие темы. При помощи 10–15 глаголов в один абзац можно вместить огромное количество событий. Существительные, напротив, повествование замедляют, и поэтому их нужно использовать как можно меньше. Особенно это относится к длинным официальным названиям, а также статичным описаниям. Следует названия сокращать, а описания заменять на динамические, когда кто-то что-то делает.

7. Незнакомые ситуации лучше описывать через известные и понятные картины. Это прием достижения наглядности. Например, журналист, находящийся в химической лаборатории, может сравнить происходящее с приготовлением какого-то блюда хозяйкой на кухне. Тогда читателям сразу станет понятно, что имеет в виду автор. Однако сравнение должно быть придумано журналистом именно для данного случая.

Использовать какую-либо общеизвестную метафору (например, «хитрый, как лиса», «мудрый, как филин») не следует, так как каждый читатель поймет это выражение по-своему. А значит, читатели представят вовсе не то, что хотел им сказать журналист, то есть не произойдет адекватной передачи информации. Поэтому нужно либо просто употреблять точные слова для обозначения явлений и предметов, либо изобретать собственные, придуманные именно для этого случая сравнения и метафоры.

8. Яркость языка должна быть обратно пропорциональна яркости темы. Иными словами, чем более шокирующее событие описывает журналист, тем более простым и сухим должен быть язык.

9. Правильно определяйте количество однородных членов предложения. Американский медиаконсультант Рой Питер Кларк (Roy Peter Clark) подметил, что различные количества однородных членов предложения имеют совершенно разное значение[20]. Так, одно слово просто обозначает, например, «девочка умная». Единичная характеристика воспринимается читателями как абсолютная правда. Два слова сопоставляют, например, «девочка умная и симпатичная». При этом обе характеристики существуют параллельно и независимо друг от друга в одно и то же время. Правило парности относится также к существительным, например, «мама и папа», «мужчины и женщины», «война и мир». Три слова обобщают, как бы замыкают круг, например, «девочка умная, симпатичная и решительная». Теперь нам полностью понятен ее характер. Вот еще примеры: «Начало, середина и конец», «Отец, Сын и Святой Дух», «Исполнительная, законодательная и судебная власть». Если же к трем добавить еще одну характеристику, она разрушит это единство, например, «Девочка умная, симпатичная, решительная и больная анорексией». Поэтому если ряды из трех однородных членов желательны, то четыре однородных члена лучше не использовать, кроме случаев, когда журналист целенаправленно хочет сосредоточить внимание на противоречивости описываемого им объекта.

10. Нужно использовать архетипы, но не позволять им использовать вас. Архетипы – это базовые сюжеты, которые существуют в коллективной памяти людей. Эти сюжеты присутствуют в священных книгах, народных сказках и современных фильмах. Опора на архетип позволяет журналисту не только рассказать о событиях, но и связать их с «вечными» темами. Читатель же

через эти «вечные» темы узнает в тексте события своей жизни, что повышает ценность статьи в его глазах. Кроме того, потребность в переживании архетипических ситуаций – один из мотивов обращения к СМИ. Вот некоторые архетипические сюжеты:

- путешествие за чем-то и возвращение назад (путешествие за золотым руном);
- обретение и потеря любимого;
- благословение, ставшее проклятием;
- восстание из пепла;

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание семинарских занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12

6.1. Электронный образовательный ресурс 12

6.2. Учебная и дополнительная литература 12

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 13

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 14

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 15

8.1. Текущий контроль успеваемости 15

8.2. Промежуточная аттестация 15

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 17

Рабочая программа дисциплины:
«Психология и педагогика»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов основных психологических понятий и понимания специфики психических явлений и процессов; подготовка специалиста, способного вести педагогическую деятельность в области профессиональных дисциплин.

Задачи освоения дисциплины: оснащение студентов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов актерского и режиссерского творчества, функционирования психологических систем театральной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблем личности, мышления, общения в деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов; знакомство с основными категориями педагогики, ее структурой и содержанием, современными тенденциями развития, путями гуманизации

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. **ОПК-4.2.** Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального в области сценического искусства и литературного творчества; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-5 Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и	**ПК-7.1.** Знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; **ПК-7.2.** Умеет планировать педагогическую работу; анализировать и применять	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, связанные с преподаванием истории и теории художественной культуры и театра; приемы

теорией художественной культуры и театра, в образовательных учреждениях Российской Федерации	различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; **ПК-7.3.** Владеет навыками педагогической работы и оценками ее эффективности.	психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Психология и педагогика» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**			
				5	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Аудиторные занятия:			***30***	***30***			
Лекции (Л)			18	18			
Семинарские занятия (С)			10	10			
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			36	36			
Консультация			2	2			
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		6	6			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемы компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	

1	**Раздел 1. Психология.**							
2	Тема 1. Предмет, объект и методы психологии.	7	2	1		4		ОПК-4; ПК-5
3	Тема 2. Психика и организм.	7	2	1		4		ОПК-4; ПК-5
4	Тема 3. Психология личности.	7	2	1		4		ОПК-4; ПК-5
5	Тема 4. Психологическая регуляция поведения и деятельности.	7	2	1		4		ОПК-4; ПК-5
6	**Раздел 2. Педагогика.**							
7	Тема 5. Объект, предмет, методы исследования в педагогике.	7	2	1		4		ОПК-4; ПК-5
8	Тема 6. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.	7	2	1		4		ОПК-4; ПК-5
9	Тема 7. Педагогическое взаимодействие.	7	2	1		4		ОПК-4; ПК-5
10	Тема 8. Формы организации образовательной деятельности.	7	2	1		4		ОПК-4; ПК-5
11	Тема 9. Управление образовательными системами.	8	2	2		4		ОПК-4; ПК-5
Подготовка к зачету		**8**				**6**	**2**	
Итого объём часов дисциплины		**72**	**18**	**10**		**42**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Психология

Тема 1. Предмет, объект и методы психологии

Дидактический минимум:

Психология как наука: объект, предмет, задачи психологии. Место психологии в системе наук. Этапы развития психологии. Сущность психики. Формы существования психического: психические процессы (внимание, ощущение, восприятие, воображение, память, мышление, речь), психические образования (знания, умения, навыки, привычки, установки, взгляды, убеждения и др.), психические свойства (направленность, характер, темперамент, способности личности), психические состояния (функциональные и общие). Сознание.

Методы психологии: наблюдение, опрос, тесты, эксперимент, моделирование, интервью.

Основные направления психологической науки.

Тема 2. Психика и организм

Дидактический минимум:

Взаимосвязь психики и организма.

Общая характеристика внимания. Определение и функции внимания. Виды внимания. Основные свойства внимания. Индивидуальные особенности внимания. Расстройства внимания. Общая характеристика и классификация ощущений и восприятий. Теория внимания П.Я. Гальперина.

Общая характеристика памяти. Психологические теории памяти. Классификация видов памяти. Причины забывания. Индивидуальные особенности памяти. Условия эффективности памяти. Индивидуальные особенности.

Мышление как психологический феномен. Общая характеристика мышления. Мышление и речь. Основные этапы мыслительных процессов. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления. Формы логического мышления.

Общая характеристика эмоций и чувств. Основные формы переживания чувств. Индивидуальные особенности эмоций.

Волевой акт и его структура.

Общая характеристика высших чувств. Классификация высших чувств. Личность и чувства.

Тема 3. Психология личности

Дидактический минимум:

Проблема личности. Категории: человек, индивид, индивидуальность, субъект, субъектность. Формирование личности. Социализация личности.

Система ценностных образований личности. Профессиональное становление личности. Я-образы личности. Структура личности. Направленность личности. Виды направленности личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. Иерархия потребностей.

Самооценка личности. Уровень притязаний. Основные виды уровней притязаний. Основные функции самооценки. Механизмы формирования самооценки. Влияние самооценки на деятельность личности.

Темперамент. Психологическое содержание темперамента. Темперамент и деятельность человека.

Понятие о характере. Специфика характера. Свойства характера. Индивидуальные особенности характера.

Способности личности. Общая характеристика способностей. Структура способностей. Задатки – природные предпосылки способностей. Талант, его происхождение и структура. Формирование способностей. Способности и обучение в школе, вузе.

Тема 4. Психологическая регуляция поведения и деятельности

Дидактический минимум:

Деятельность. Основные виды деятельности: общение, игра, учение, труд. Ведущая деятельность. Зона ближайшего развития и ведущая деятельность. Сензитивные периоды.

Поведение. Регуляция поведения как функция психики. Регуляторы психической деятельности. Методы регуляции поведения и деятельности человека: эмоционально-волевая регуляция, моральная регуляция, мотивационная регуляция.

Межличностные отношения в группах и коллективах. Уровни, правила, способы построения психологических характеристик. Общая характеристика групп и коллективов. Значение групп для личности. Классификация групп. Лидерство и руководство в группах. Механизмы групповой дифференциации и интеграции. Личность в системе коллективных отношений.

Психологические конфликты. Общая характеристика конфликтов. Предпосылки конфликта. Конфликтно-опасные ситуации. Развитие конфликта. Основные пути преодоления конфликтов. Общение, конфликты и их разрешение.

Раздел 2. Педагогика

Тема 5. Объект, предмет, методы исследования в педагогике

Дидактический минимум:

Педагогика как наука: объект, предмет, задачи и функции педагогики. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными, психологическими. Возникновение и основные этапы развития педагогической теории.

Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Методология и методы педагогической науки. Понятие «методология науки». Методологические принципы и подходы. Понятие о методах исследования. Принципы выбора методов исследования.

Функционально-ориентированная и личностно-ориентированная стратегии развития образования. Основные модели образования: традиционная, культурно-ориентированная, личностно-деятельностная.

Основные постулаты личностно-ориентированного образования. Становление гуманистической педагогики в России.

Тема 6. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.

Дидактический минимум:

Генезис образования как социального явления. Содержание образования и источники его формирования. Обучение как средство образования и процесс управления учебно-познавательной деятельностью учащихся. Образование как процесс и результат педагогической деятельности.

Мотивация учения и ее формирования у учащихся: содержание мотивации учения, психолого-педагогические механизмы и педагогические условия формирования познавательных мотивов учащихся.

Социальная ценность и личностная значимость образования. Цели, содержание, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования. Самообразование как процесс самосовершенствования. Образовательная система в Российской Федерации и тенденции ее развития в различных странах.

Сущность образования как педагогической категории. Виды и цели обучения. Образовательная, воспитательная и развивающаяся функция обучения.

Содержание образования и педагогические основы его совершенствования: государственный образовательный стандарт, учебные планы, учебные программы, учебники и учебные пособия.

Методы обучения: репродуктивные и продуктивные и их взаимосвязь. Методы убеждения, упражнения, работы над учебником, стимулирования, контроля и оценки. Функциональная направленность методов обучения.

Тема 7. Педагогическое взаимодействие.

Дидактический минимум:

Педагогическая система. Основные характеристики педагогического взаимодействия. Типы педагогического взаимодействия. Стили педагогического общения. Особенности авторитарного (монологического), демократического (диалогического), комформного (попустительского) стилей общения и руководства, их влияние на развитие познавательной активности, общего и профессионального развития студентов. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.

Образовательный процесс. Основные функции образовательного процесса.

Сущность понятия «воспитание». Функции воспитания: социализация и индивидуализация. Проблема формирования и развития личности в педагогике. Всестороннее формирование и развитие личности как цель воспитания. Детерминанты процесса формирования и развития личности.

Воспитание как целостный педагогический процесс формирования личностных качеств. Сущность и структура личностных качеств. Механизмы формирования и интеграции личностных качеств.

Методы, средства и формы организации воспитания. Структура и содержание процесса воспитания личностных качеств.

Коллектив и личность в воспитательном процессе. Организация и формирование учебно-воспитательного коллектива. Диагностика воспитанности учащихся. Планирование воспитательной работы.

Умственное, нравственное, эстетическое, физическое, экологическое, экономическое и правовое воспитание. Формирование научного мировоззрения.

Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Отношения родителей и детей как психолого-педагогическая проблема. Типичные варианты отношений. Причины конфликтов и их профилактика. Рациональные условия отношений родителей и детей. Самовоспитание как процесс самопознания и самосовершенствования.

Тема 8. Формы организации образовательной деятельности.

Дидактический минимум:

Проблемно-поисковые и коммуникативные технологии. Анализ производственных ситуаций, имитационное моделирование, игровые технологии. Применение деловых, организационно-деятельностных и инновационных игр в организациях.

Понятия «педагогическая технология», «методика», «методы», «средства», «форма».

Формы обучения – урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация. Средства обучения, их применение на практике. Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная – достоинства, недостатки. Руководство учебно-познавательной деятельностью учащихся.

Психологические отличия учебной оценки и отметки. Содержание, формы, методы и виды контроля усвоения знаний, умений в процессе обучения (текущий, рубежный, итоговый). Психолого-педагогические особенности и проблемы проведения контрольных процедур. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся. Понятие личностно-ориентированного контроля знаний. Контроль готовности к деятельности студента.

Педагогическое тестирование, преимущества и недостатки тестового контроля знаний.

Тема 9. Управление образовательными системами.

Дидактический минимум:

Образовательная система как объект управления. Процессы в системе образования. Новые тенденции и перспективы в развитии образования в России. Системы образования разных стран.

Компетентностный подход к проектированию образовательного процесса. Целеполагания в сфере образования.

Образовательная программа как инструмент управления качеством образования. Программа развития образовательного учреждения.

Кадровое обеспечение программы развития образовательного учреждения.

Органы управления образованием. Педагогический аспект управления.

5.2. Содержание семинарских занятий

Тема 1. Предмет, объект и методы психологии

Вопросы для обсуждения:

1. Психология как наука: объект, предмет, задачи психологии.
2. Место психологии в системе наук.
3. Этапы развития психологии.
4. Сущность психики.
5. Формы существования психического: психические процессы (внимание, ощущение, восприятие, воображение, память, мышление, речь), психические образования (знания, умения, навыки, привычки, установки, взгляды, убеждения и др.), психические свойства (направленность, характер, темперамент, способности личности), психические состояния (функциональные и общие).
6. Сознание.
7. Методы психологии: наблюдение, опрос, тесты, эксперимент, моделирование, интервью.
8. Основные направления психологической науки.

Тема 2. Психика и организм

Вопросы для обсуждения:

1. Взаимосвязь психики и организма.
2. Общая характеристика внимания.
3. Определение и функции внимания.
4. Виды внимания.
5. Основные свойства внимания.
6. Индивидуальные особенности внимания.
7. Расстройства внимания. Общая характеристика и классификация ощущений и восприятий.
8. Теория внимания П.Я. Гальперина.
9. Общая характеристика памяти.
10. Психологические теории памяти.
11. Классификация видов памяти.
12. Причины забывания.
13. Индивидуальные особенности памяти.
14. Условия эффективности памяти.
15. Индивидуальные особенности.
16. Мышление как психологический феномен.
17. Общая характеристика мышления.
18. Мышление и речь.
19. Основные этапы мыслительных процессов.
20. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления.
21. Формы логического мышления.
22. Общая характеристика эмоций и чувств.
23. Основные формы переживания чувств.
24. Индивидуальные особенности эмоций.
25. Волевой акт и его структура.
26. Общая характеристика высших чувств.
27. Классификация высших чувств.
28. Личность и чувства.

Тема 3. Психология личности

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема личности.
2. Категории: человек, индивид, индивидуальность, субъект, субъектность.

3. Формирование личности.
4. Социализация личности.
5. Система ценностных образований личности.
6. Профессиональное становление личности.
7. Я-образы личности.
8. Структура личности.
9. Направленность личности.
10. Виды направленности личности.
11. Потребностно-мотивационная сфера личности.
12. Иерархия потребностей.
13. Самооценка личности.
14. Уровень притязаний.
15. Основные виды уровней притязаний.
16. Основные функции самооценки.
17. Механизмы формирования самооценки.
18. Влияние самооценки на деятельность личности.
19. Темперамент.
20. Психологическое содержание темперамента.
21. Темперамент и деятельность человека.
22. Понятие о характере.
23. Специфика характера. Свойства характера. Индивидуальные особенности характера.
24. Способности личности.
25. Общая характеристика способностей. Структура способностей. Задатки – природные предпосылки способностей.
26. Талант, его происхождение и структура. Формирование способностей. Способности и обучение в школе, вузе.

Тема 4. Психологическая регуляция поведения и деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность. Основные виды деятельности: общение, игра, учение, труд.
2. Ведущая деятельность.
3. Зона ближайшего развития и ведущая деятельность.
4. Сензитивные периоды.
5. Поведение.
6. Регуляция поведения как функция психики.
7. Регуляторы психической деятельности.
8. Методы регуляции поведения и деятельности человека: эмоционально-волевая регуляция, моральная регуляция, мотивационная регуляция.
9. Межличностные отношения в группах и коллективах.
10. Уровни, правила, способы построения психологических характеристик.
11. Общая характеристика групп и коллективов.
12. Значение групп для личности.
13. Классификация групп.
14. Лидерство и руководство в группах.
15. Механизмы групповой дифференциации и интеграции.
16. Личность в системе коллективных отношений.
17. Психологические конфликты.
18. Общая характеристика конфликтов.
19. Предпосылки конфликта.
20. Конфликтно-опасные ситуации.
21. Развитие конфликта.
22. Основные пути преодоления конфликтов.
23. Общение, конфликты и их разрешение.

Тема 5. Объект, предмет, методы исследования в педагогике

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи и функции педагогики.
2. Система педагогических наук.
3. Связь педагогики с другими науками: биологическими, общественными,

психологическими.
4. Возникновение и основные этапы развития педагогической теории.
5. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
6. Методология и методы педагогической науки.
7. Понятие «методология науки».
8. Методологические принципы и подходы.
9. Понятие о методах исследования.
10. Принципы выбора методов исследования.
11. Функционально-ориентированная и личностно-ориентированная стратегии развития образования.
12. Основные модели образования: традиционная, культурно-ориентированная, личностно-деятельностная.
13. Основные постулаты личностно-ориентированного образования.
14. Становление гуманистической педагогики в России.

Тема 6. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.

Вопросы для обсуждения:

1. Генезис образования как социального явления.
2. Содержание образования и источники его формирования.
3. Обучение как средство образования и процесс управления учебно-познавательной деятельностью учащихся.
4. Образование как процесс и результат педагогической деятельности.
5. Мотивация учения и ее формирования у учащихся: содержание мотивации учения, психолого-педагогические механизмы и педагогические условия формирования познавательных мотивов учащихся.
6. Социальная ценность и личностная значимость образования.
7. Цели, содержание, структура непрерывного образования. Единство образования и самообразования.
8. Самообразование как процесс самосовершенствования.
9. Образовательная система в Российской Федерации и тенденции ее развития в различных странах.
10. Сущность образования как педагогической категории.
11. Виды и цели обучения.
12. Образовательная, воспитательная и развивающаяся функция обучения.
13. Содержание образования и педагогические основы его совершенствования: государственный образовательный стандарт, учебные планы, учебные программы, учебники и учебные пособия.
14. Методы обучения: репродуктивные и продуктивные и их взаимосвязь.
15. Методы убеждения, упражнения, работы над учебником, стимулирования, контроля и оценки.
16. Функциональная направленность методов обучения.

Тема 7. Педагогическое взаимодействие.

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогическая система.
2. Основные характеристики педагогического взаимодействия.
3. Типы педагогического взаимодействия.
4. Стили педагогического общения.
5. Особенности авторитарного (монологического), демократического (диалогического), комформного (попустительского) стилей общения и руководства, их влияние на развитие познавательной активности, общего и профессионального развития студентов.
6. Педагогические конфликты, способы их предупреждения и разрешения.
7. Образовательный процесс.
8. Основные функции образовательного процесса.
9. Сущность понятия «воспитание».
10. Функции воспитания: социализация и индивидуализация.
11. Проблема формирования и развития личности в педагогике.

12. Всестороннее формирование и развитие личности как цель воспитания.
13. Детерминанты процесса формирования и развития личности.
14. Воспитание как целостный педагогический процесс формирования личностных качеств.
15. Сущность и структура личностных качеств.
16. Механизмы формирования и интеграции личностных качеств.
17. Методы, средства и формы организации воспитания.
18. Структура и содержание процесса воспитания личностных качеств.
19. Коллектив и личность в воспитательном процессе.
20. Организация и формирование учебно-воспитательного коллектива. Диагностика воспитанности учащихся.
21. Планирование воспитательной работы.
22. Умственное, нравственное, эстетическое, физическое, экологическое, экономическое и правовое воспитание.
23. Формирование научного мировоззрения.
24. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
25. Отношения родителей и детей как психолого-педагогическая проблема.
26. Типичные варианты отношений.
27. Причины конфликтов и их профилактика.
28. Рациональные условия отношений родителей и детей.
29. Самовоспитание как процесс самопознания и самосовершенствования.

Тема 8. Формы организации образовательной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемно-поисковые и коммуникативные технологии.
2. Анализ производственных ситуаций, имитационное моделирование, игровые технологии.
3. Применение деловых, организационно-деятельностных и инновационных игр в организациях.
4. Понятия «педагогическая технология», «методика», «методы», «средства», «форма».
5. Формы обучения – урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, экскурсия, домашняя учебная работа, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.
6. Средства обучения, их применение на практике. Формы организации учебно-познавательной деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, фронтальная – достоинства, недостатки.
7. Руководство учебно-познавательной деятельностью учащихся.
8. Психологические отличия учебной оценки и отметки.
9. Содержание, формы, методы и виды контроля усвоения знаний, умений в процессе обучения (текущий, рубежный, итоговый).
10. Психолого-педагогические особенности и проблемы проведения контрольных процедур.
11. Рейтинговая система оценки достижений обучающихся.
12. Понятие личностно-ориентированного контроля знаний.
13. Контроль готовности к деятельности студента.
14. Педагогическое тестирование, преимущества и недостатки тестового контроля знаний.

Тема 9. Управление образовательными системами.

Вопросы для обсуждения:

9. Образовательная система как объект управления.
10. Процессы в системе образования.
11. Новые тенденции и перспективы в развитии образования в России.
12. Системы образования разных стран.
13. Компетентностный подход к проектированию образовательного процесса.
14. Целеполагания в сфере образования.
15. Образовательная программа как инструмент управления качеством образования.
16. Программа развития образовательного учреждения.
17. Кадровое обеспечение программы развития образовательного учреждения.
18. Органы управления образованием.
19. Педагогический аспект управления.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 2. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 3. Педагогическое взаимодействие.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 4. Формы организации образовательной деятельности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 5. Управление образовательными системами.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 6. Предмет, объект и методы психологии.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 7. Психика и организм.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 8. Психология личности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 9. Психологическая регуляция поведения и деятельности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Грибанова, Ю. Г. Психология и педагогика : учебник : [16+] / Ю. Г. Грибанова, Л. В. Козилова, В. А. Чвякин ; гл. ред. Н. А. Краснова. – Нижний Новгород : Профессиональная наука, 2022. – 122 с. – Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701092 (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр.: с. 106-108. – ISBN 978-5-907607-10-1. – DOI 10.54092/9785907607101. – Текст : электронный.

2.Немов, Р. С. Психология : учебник : в 3 книгах / Р. С. Немов. – 4-е изд. – Москва : Владос, 2020. – Книга 2. Психология образования. – 609 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702724 (дата обращения: 31.10.2023). – ISBN 978-5-907013-96-4 (Кн. 2). – ISBN 978-5-907013-95-7. – Текст : электронный.

3.Немов, Р. С. Психология : учебник : в 3 книгах : [16+] / Р. С. Немов. – Москва : Владос, 2023. – Книга 1. Общие основы психологии. – 689 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701700 (дата обращения: 31.10.2023). – ISBN 978-5-907482-19-7 (Кн. 1). – ISBN 978-5-907433-98-4. – Текст : электронный.

4.Педагогика : учебно-методическое пособие для студентов творческих специальностей : [16+] / авт.-сост. Т. В. Леонтьева, Л. Ф. Мустафина. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 274 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602471 (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр.: с. 206-213. – ISBN 978-5-4499-3464-2. – Текст : электронный.

5.Ступницкий, В. П. Психология : учебник / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 518 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684335 (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04338-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Абраухова, В. В. Педагогика творчества : учебное пособие : [16+] / В. В. Абраухова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574373 (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0755-4. – DOI 10.23681/574373. – Текст : электронный.

2.Власова, Т. И. Общая педагогика : традиции и инновации в предметной дидактике : учебное пособие : [12+] / Т. И. Власова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 104 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575701 (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1157-5. – DOI 10.23681/575701. – Текст : электронный.

3.Мезинов, В. Н. Практикум по истории зарубежной педагогики : учебное пособие : [16+] / В. Н. Мезинов, Н. А. Нехороших, О. Н. Поваляева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2023. – 77 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702138 (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-904-0. – Текст : электронный.

4.Савостьянов, А. И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А. И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462595 (дата обращения: 28.11.2023). – Библиогр.: с. 224. – ISBN 978-5-89815-869-9. – Текст : электронный.

5.Саченко, Л. А. Психология : учебное пособие / Л. А. Саченко, Л. Н. Шевцова, О. Г. Кашуба. – Минск : РИПО, 2022. – 344 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697520 (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр.: с. 328-334. – ISBN 978-985-895-042-2. – Текст : электронный.

6.Уилсон, Э.О. Происхождение творчества. Провокационное исследование : почему человек стремится к созданию прекрасного / Э.О. Уилсон ; пер. с англ. Е.Н. Кручина. – Москва : Эксмо, 2019. – 256 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/

15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Педагогика и психология	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул.	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную	

		Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

5 семестр – зачет

Зачет проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5 семестр

Вопросы к зачету

Раздел «Психология»

1. Психология как наука. Этапы развития психологии.
2. Психика как предмет изучения психологии. Психические явления человека.
3. Психические процессы (внимание, ощущение, восприятие, воображение, память, мышление, речь).
4. Психические образования (знания, умения, навыки, привычки, установки, взгляды, убеждения и др.).
5. Психические свойства (направленность, характер, темперамент, способности личности).
6. Эмоции и чувства. Воля.
7. Проблема личности. Факторы формирования и развития личности.
8. Психологическая структура личности. Я-образы личности. Направленность личности.
9. Социализация личности. Профессиональное становление личности.
10. Самооценка личности. Механизмы формирования самооценки. Влияние самооценки на деятельность личности.
11. Способности: понятие, виды, условия и факторы формирования способностей. Талант.
12. Учебная мотивация: специфика, выявление и условия формирования.
13. Деятельность. Основные виды деятельности. Ведущая деятельность.
14. Поведение. Регуляция поведения как функция психики.
15. Межличностные отношения в группах и коллективах. Проблема лидерства в группе.
16. Психологические конфликты. Основные пути преодоления конфликтов.

Раздел «Педагогика»

1. Педагогика как наука, ее объект и предмет.
2. Основные функции и задачи педагогики.
3. Исторические этапы развития педагогики.
4. Типы научных исследований: фундаментальные, прикладные, разработки.
5. Сущность основных категорий педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическое взаимодействие, педагогическая система, образовательный процесс.
6. Процесс обучения, его сущность и содержание.
7. Формы и виды организации учебного процесса.
8. Методы научно-педагогического исследования.
9. Содержание образования: сущность, детерминанты, принципы и критерии отбора.
10. Воспитание как педагогический процесс. Законы, закономерности и принципы воспитания.
11. Виды воспитания: гражданское, трудовое, нравственное, эстетическое, физическое.
12. Коллектив как объект и субъект воспитания.
13. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.
14. Педагогическое общение: особенности, стили общения.
15. Понятие и сущность отечественной системы образования.
16. Основные элементы системы образования и их взаимодействие. Интеграционный процесс в области образования.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться

учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание семинарских занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10

6.1. Электронный образовательный ресурс 10

6.2. Учебная и дополнительная литература 11

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 12

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 12

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 13

8.1. Текущий контроль успеваемости 13

8.2. Промежуточная аттестация 14

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 23

Рабочая программа дисциплины:
«История зарубежной литературы»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в мировой литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России и Европы в процессе изучения ярчайших литературных памятников.

Задачи освоения дисциплины: научить студентов навыкам анализа европейских произведений в контексте эпохи и с позиции современной науки, свободной ориентации в жанрах, стилях и направлениях, корректном оперировании основными теоретико-литературными терминами и понятиями; умению постигать образную структуру художественного текста; навыкам работы с критической литературой**,** сформировать чёткие представления о творческой индивидуальности выдающихся представителей зарубежной литературы в каждый период её развития, получить представление: о специфике этапов литературного развития Европы в контексте культуры; о высших достижениях зарубежной литературы; о национальном своеобразии европейских литератур; взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в

	эпохи	многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История зарубежной литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**			
				1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоемкость по учебному плану		**9**	**324**	***72***	***72***	***72***	***108***
Аудиторные занятия:			***162***	***46***	***34***	***38***	***64***
Лекции (Л)			102	32	18	16	36
Семинарские занятия (С)			33	8	8	16	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)			6		2	2	2
Самостоятельная работа (СРС)			142	28	36	34	44
Консультация			4		2		2
Промежуточная аттестации	Экзамен		12		6		6
	Зачет/зачет с оценкой		8	4		4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
	РАЗДЕЛ I. Античная литература	34	16	4		14		УК-5; ОПК-1

	РАЗДЕЛ II. Литература Средневековья	34	16	4		14		УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ III. Литература эпохи Возрождения	32	9	4	1	18		УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ IV. Литература XVII века	34	9	4	1	18	2	УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ V. Литература эпохи Просвещения	34	8	8	1	17		УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ VI. Зарубежная литература XIX века	34	8	8	1	17		УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ VII. Зарубежная литература XX века	50	18	9	1	22		УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ VIII. Современный литературный процесс за рубежом	52	18	9	1	22	2	УК-5; ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**20**				**20**		УК-5; ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**324**	**102**	**50**	**6**	**162**	**4**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ I. Античная литература

Устройство театра. Понятие трагедии. Расцвет и кризис афинской демократии (V в.). Распад полисной системы (IV в.) Происхождение древнеаттической трагедии. Возникновение греческого театра. Происхождение драмы.

Древнегреческая комедия. Особенности дальнейшей эволюции трагедии. Происхождение древнегреческой комедии. Особенности древнеаттической комедии.

Категории комического.

Зарождение литературной прозы. Ораторское искусство. Софисты. Лисий.Исократ. Демосфен. Эллинизм. Идиллии Феокрита. Греческий роман. Традиция греческого романа. Изображение сторон частной жизни и личных переживаний героев.

Лонг «Дафнис и Хлоя».

Использование фабульных персонажей

Зарождение литературной прозы. Литература Древнего Рима. Время Цицерона, время Августа. Творчество Вергилия. Понятие эклоги. «Энеида». Сюжет, идейный смысл и художественное своеобразие поэмы Вергилий «Энеида».Петроний «Сатирикон».Творчество Горация. Сатиры Горация. Основные мотивы, особенности композиции и стиля. Философия «золотой» середины. Оды Горация. Основные темы, мотивы, особенности композиции и стиля.

Гораций и Овидий. Творчество Овидия: периодизация, художественные особенности композиции и стиля.

Поэма Овидия «Метаморфозы»: особенности композиции и стиля.

РАЗДЕЛ II. Литература Средневековья

Зарождение Европейской средневековой литературы. Особенности средневековой литературы. Периодизация.

Крушение Рима. Раннехристианская литература. Септуагинта. Блаженный Августин «Исповедь», «О Граде Божием». Поэзия Авсония. Вытеснение латинской литературы. Первые письменные памятники на европейских языках.

Древнескандинавский эпос. Эддическая картина мира. Предпосылки для возникновения. Культура и быт древних скандинавов (А.Гуревич). Древнескандинавский пантеон. Рагнарёк. Руническое письмо. «Старшая Эдда» - отражение особенностей мировоззрения, стиль, композиция. Космогония. «Младшая Эдда» как учебник скальдической поэзии. Деятельность Снорри. Поэзия скальдов – Эгиль Скаллагримссон.

Древнегерманский героический эпос – истоки. Общая характеристика героического эпоса .Первые памятники. Заклинания. Деятельность монастырей (Сан-Галлен, Фульда). Песнь о Хильдебранте. Развитие поэзии: от Кюренберга («Песнь о соколе») до высокого миннезанга (Вальтер фон дер Фогельвейде). «Песнь о Нибелунгах».Литературные особенности «Песнь о Нибелунгах».

Женские образы в «Песни о Нибелунгах». Хаген и Ганелон как трагические злодеи Структура германского героического эпоса. Историко-культурные предпосылки. Жанровое своеобразие. Три

хронотопа. История изучения. Время и пространство героического эпоса (А. Гуревич). Сюжет и особенности отражения характеров. Воплощение в веках – Рихард Вагнер и Фриц Ланг.

Основные черты куртуазной литературы. Куртуазно-рыцарская литература. Специфика. Кто такие рыцари, в самом начале и потом. Тематика Куртуазной литературы три основных цикла сюжетов куртуазного эпоса

Поэзия трубадуров и труверов. Пограничные романсы. Героический эпос Франции и Испании: «Песнь о Роланде» и «Песнь о моём Сиде». Особенности рыцарской литературы. Кодекс рыцаря и его служение. Вольфрам Эшенбах и легенда о Граале («Парсифаль») Романы артуровского цикла и роман о Тристане и Изольде.Кретьен де Труа «рыцарь телеги»

Закат эпохи Средневековья. Дидактический эпос. Городская литература; поэзия вагантов и немецкий майстерзанг (Ганс Сакс). Мистерия, миракль, карнавал. Поэзия Франсуа Вийона.

РАЗДЕЛ III. Литература эпохи Возрождения.

Творчество Данте до «Божественной комедии»

Данте Алигьери «Божественная комедия». Система аллегориипролога и замысел произведения. Двойной сюжет.

Формирование «сладостного нового стиля». Поэты круга Данте.Творчество Петрарки. Творчество Боккаччо.

Боккаччо о Данте «Гаргантюа и Пантагрюэль». Франсуа Рабле.

Новое понимание любви Гвидо Кавальканти. История создания. География поэмы. Замысел Комедии и ее цель.

Жанровые особенности «Комедии» и ее значение в мировой культуре/ Композиция произведения/ Данте-герой и автор жития. Обоснование путешествия по Вселенной. Космос Данте. Вергилий и мир античной культуры. Мистическая и куртуазная традиция в «Божественной комедии». Беатриче - вдохновительница и героиня поэмы. Время и пространство в Комедии. Движение в Аду, Чистилище и в Раю. Уровень числовой символики, закон золотого сечения. Аллегория, символизм. Неоплатонические понятия, образ света и зеркала у Данте. «Божественная комедия» - энциклопедия средневекового знания. История, естественные науки, философия и богословие в «Комедии». Проблематика «Новой жизни» Структура «Божественной комедии».

РАЗДЕЛ IV. Литература XVII века

Основные литературные направления XVII века/XVII век в мировом литературном развитии. Стили литературных направлений XVII века. Барокко, классицизм. Течения европейского барокко. Жанры барокко: галантно-героический роман (Ж. де Скюдери, М. де Скюдери), реально-бытовой и сатирический роман (Фюретьер, Ш. Сорель, П. Скаррон). Направления барокко: маринизм, гонгоризм (культеранизм), консептизм (Италия, Испания), метафизическая школа и эвфуизм (Англия) Мировоззренческие установки барокко Особенности английской литературы XVII 17 века. Образная система поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай»: Сатана, Бог-отец, Мессия, Адам и Ева. Особенности поэтики. Своеобразие испанской литературы XVII 17 века. Основные школы испанского барокко (1620 – 1630 гг.): школа Лопе де Вега, школа «культизма» (Луис де Гонгора и Арготе) – поэзия, школа «консептизма» (Франсиско де Кеведа и Вильегас) – проза, плутовской роман. Рождение классицизма. Жанры классицизма. Литературный процесс во Франции XVII века. Эстетика французского классицизма каноны классицизма «Сид» Пьера Корнеля и его место в драматургии классицизма. эволюция конфликта и характера в драматургии Корнеля. Задачи поэтики классицизма. Своеобразие конфликта в трагедиях Жана Расина, художественные идеи Расина. Трагедия «Андромаха». Сюжет трагедии. Персонажи. Структура пасторальных романов XVII в. Проблема характера в творчестве Жана Расина. Трагедия «Федра». Основа для развития и обрисовки характеров. Сравнение эстетических взглядов Корнеля и Расина Мольер как создатель «Человеческой комедии» XVIIв

РАЗДЕЛ V. Литература эпохи Просвещения.

XVIII век как самостоятельная историко-литературная эпоха. Принципы определения ее хронологических границ.

Социально-политические изменения в западноевропейских странах в 80–90-е гг. Обоснование культурно-исторического и литературного значения перелома 1760-х гг., специфика развития литературы в 1760–1780-х гг. и его перспективные связи с последующим историко-литературным развитием. XVIII век как время заката абсолютизма в Европе Проблема Просвещения в современном литературоведении и ее дискуссионные аспекты. Особенности Просвещения как идеологического движения и специфика его воздействия на литературу.

Общечеловеческое содержание идеалов Просвещения. XVIII век как век Разума. Содержание и функция понятия «разум» в XVIII веке Рациональное и иррациональное в менталитете человека XVIII века. XVIII век как век философов. Соотношение общей периодизации литературы XVIII века с особенностями развития национальных литератур. Проблема традиции и новаторства литературы столетия. Исторические и историографические представления этой эпохи, специфика их отражения и развития в художественном творчестве. Особый тип «натуралистического» историзма в эту эпоху и формы художественного историзма в произведениях XVIII века.

Основные течения и этапы развития Просвещения.

Классицизм, рококо и сентиментализм как основные литературные направления XVIII столетия. Сходство и отличие классицизма XVIII века от предшествующего типа классицизма. Варианты классицизма в XVIII веке – национальные (веймарский классицизм), политико-социальные (революционный классицизм) и т. д. Жанровая система классицизма XVIII столетия, традиционное и новое в ней.

Рококо как одно из ведущих литературных направлений XVIII столетия. Дискуссионное состояние проблемы литературного рококо в современном литературоведении. Вопрос о взаимодействии рококо и Просвещения и варианты его решения. Происхождение термина и его современное значение. Философские корни мироощущения человека рококо. Специфика художественной правдивости в рококо. Постижение интимной психологии частного человека как главное новаторство литературы рококо. Стилевые особенности литературного рококо Система жанров в литературе рококо и ее национальные варианты.

Состояние проблемы сентиментализма в современной литературной науке, ее дискуссионные аспекты. Сентиментализм и Просвещение, сентиментализм и предромантизм. История термина «сентиментализм» и его современное значение. Социокультурный генезис сентиментализма (общественно-политические сдвиги конца XVII столетия, разочарование в большой Истории, интерес к приватной сфере человеческой жизни и т. д.), его связь и отличие от рококо. Сенсуализм как философский исток сентиментализма. Категория «морального чувства» и ее роль в раннем сентиментализме. «Сердце» и «ум», «рассудочное» и «чувствительное», их содержание и эволюция на разных этапах сентименталистической литературы. Интерес к иррациональному, к противоречиям между «сердцем» и «умом», «естественно-природным» и «рассудочно-культурным», к таинственному и непознанному в человеческой душе и мире в позднем, «предромантическом» сентиментализме. Жанровая система литературы сентиментализма и ее эволюция. Развитие сентименталистских традиций и полемика с ними в эпоху романтизма.

Динамика и взаимодействие различных литературных направлений XVIII века на протяжении столетия. Неравномерность и дискретность их развития.

Проблематика и поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».

Особенности сюжета и образной системы в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».

Вольтер и вольтерианство.

Роль прологов в «Фаусте» Гёте.

Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.

РАЗДЕЛ VI. Зарубежная литература XIX века.

Основные философские и социальные искания XIX века. Периодизация немецкого романтизма .Два этапа: йенский (1797-1804 гг) и гейдельбергский (после 1804 г.). Основные идеи: сущность духа и материи, связи общего и частного, их диалектика, возможности познания мира и приближения к идеалу, место человека в мироздании и пути развития человеческого общества. Характерные черты обновленного немецкого романтизма. Развитие романтического жанра: фантастическая повесть или сказка, ироническая комедия, фрагмент, особый романтический роман. Романтический роман как новое жанровое образование, субъективное авторское начало. Фантастика - полноправная эстетическая категория. Специфика романтизма Гофмана: новелла «Золотой горшок».

Байрон как «властитель дум целого поколения».

Поэтика контраста и гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Особенности реалистической типизации.

Роман Стендаля «Красное и чёрное» как «Хроника XIX века».

Особенности реализма Бальзака/

Юмор Ч. Диккенса, градация комического в его романах.

Особенности воплощения авторской позиции в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».

Проблематика и поэтика сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».

Э. Золя как реформатор западноевропейского романа.

Парадоксы О. Уайльда.\

Раздел VII. Зарубежная литература XX века

Особенности модернистского видения мира.

Специфика реализма XX века.

Особенности гуманизма, проблематика, поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.

Поэтика писателей «потерянного поколения». Женские образы в романах Э.-М. Ремарка. Техника «айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.

Поэтика писателей «потерянного поколения».

Женские образы в романах Э.-М. Ремарка. Техника «айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.

РАЗДЕЛ VIII. Современный литературный процесс за рубежом

Специфика литературного процесса после второй мировой войны преимущественно в странах Западной Европы и США

Характеристика мирового литературного процесса конца XX – начала XXI века как сосуществование и взаимодействие разных стилей, направлений и течений.

Художественное своеобразие зарубежной литературы конца XX – начала XXI веков.

Характеристика мирового литературного процесса конца XX – начала XXI века как сосуществование и взаимодействие разных стилей, направлений и течений. Развитие художественных произведений с реалистической доминантой. Основополагающие принципы постмодернистской прозы. Основные эстетические категории для постмодернистов - неопределённость, фрагментарность, потеря собственного «Я», отсутствие канонов, неоднозначность. Важнейшая черта постмодернистской эстетики - отречение от понятия «вечные ценности». Писатели-постмодернисты. Сближение элитарного искусства с «массовой культурой».

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Античная литература

Семинарское занятие № 1

Античный роман.

Семинарское занятие № 2

Литература древнего Рима.

Раздел 2. Литература средневековья

Семинарское занятие № 3.

Зарождение христианской литературы. «Новый Завет»

Семинарское занятие № 4

Героический эпос средневековья

Семинарское занятие № 5

Основные черты куртуазной литературы

Раздел 3. Литература эпохи Возрождения.

Семинарское занятие № 6

Данте Алигьери «Божественная комедия»

Семинарское занятие № 7

Проблематика «Новой жизни».

Раздел 4. Литература XVII века

Семинарское занятие № 8

Литературные направления VII века.

Семинарское занятие № 9

Эстетика классицизма.

Семинарское занятие № 10

Поэтика классицизма.

Семинарское занятие № 11

«Человеческая Комедия» Мольера.

Раздел 5. Литература эпохи Просвещения.

Семинарское занятие № 12

Литературная эпоха XVIII века

Семинарское занятие № 13

Основные этапы Просвещения

Семинарское занятие № 14

Основные этапы английского Просвещения

Семинарское занятие № 15

Просветительская концепция «естественного человека» и роман. Д.Дефо «Робинзон Крузо»

Семинарское занятие № 16

«Путешествие Гулливера» Джона Свифта.

Семинарское занятие № 17

Вольтер и вольтерианство.

Семинарское занятие № 18

Философский смысл договора Фауста с Мефистофелем.

Раздел 6. Зарубежная литература XIX в.

Семинарское занятие № 19

Трагедия И. В. Гете «Фауст» и проблема познания

Литература XIX века

Раннее творчество Дж. Г. Байрона. Цикл «восточных поэм» ; 1813 — 1816 гг.: «Корсар», «Гяур», «Лара».

Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».

Проблема характера в «Человеческой комедии» О. Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»).

Своеобразие английского критического реализма.

Семинарское занятие № 20

Своеобразие английского критического реализма. Ч. Диккенс.

Раздел 7. Зарубежная литература XX в.

Семинарское занятие № 21

Творчество Ф. Кафки. Логика сновидения и абсурда.

Поэтика романа Ф. Кафки «Замок».

Семинарское занятие № 22

Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Проблема жанрового своеобразия.

Семинарское занятие № 23

Человек в системе тоталитарного государства.

Проза писателей «потерянного поколения».

Э. М. Ремарк. Центральные персонажи произведений Э. Хемингуэя

Раздел 8. Современный литературный процесс за рубежом

Семинарское занятие № 24

Специфика литературного процесса после Второй мировой войны преимущественно в странах Западной Европы и США

Семинарское занятие № 25

Характеристика мирового литературного процесса конца XX — начала XXI века как сосуществование и взаимодействие разных стилей, направлений и течений.

Семинарское занятие № 26

Художественное своеобразие литературы конца XX век - начала XXI вв..

Типовые вопросы к семинарским занятиям:

творческая биография писателя - история создания произведения (произведений)

анализ произведения: жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики

внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из теста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
РАЗДЕЛ I. Античная литература	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ II. Литература Средневековья	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ III. Литература эпохи Возрождения	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ IV. Литература XVII века	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ V. Литература эпохи Просвещения	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ VI. Зарубежная литература XIX века	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ VII. Зарубежная литература XX века	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ VIII. Современный литературный процесс за рубежом	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

2.Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.

3.Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.

4.Маркин, А. В. Зарубежная литература последней трети XIX века : учебное пособие / А. В. Маркин ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 279 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699064 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-3060-7. – Текст : электронный.

5.Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – 186 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1892-6. – Текст : электронный.

6.Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие : [16+] / М. И. Никола. – Москва : Прометей, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914 (дата обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-907003-77-4. – Текст : электронный.

7.Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.

8.Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.

Дополнительная литература :

1.Артамонов, С.Д. История зарубежной литературы XVII –XVIII вв. : учебник / С.Д. Артамонов. – Москва : Просвещение, 1978. – 608 с. – Текст : непосредственный.

2.Гевель, О. Е. Литература Испании : учебное пособие : [16+] / О. Е. Гевель ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705596 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-4637-9. – Текст : электронный.

3.История зарубежной литературы XIX века : учебник / М.Е. Елизарова. Б.И. Колесников. С.П. Гиждеу, Н.П. Михальская. – Москва : Просвещение, 1972. – 623 с. – текст : непосредственный.

4.История зарубежной литературы. Античность. Средневековье. Возрождение. XVII век : учебник / под ред. проф. Л.И. Гительмана. – Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. – 622 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5.Овчаренко, О. А. Литература Португалии / О. А. Овчаренко ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699624 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3555-7. – Текст : электронный.

6.Петрова, А. Д. Язык современной французской прозы : от сюрреалистов до наших дней : учебное пособие : [16+] / А. Д. Петрова ; под ред. М. Кириченко. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611379 (дата обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-9765-4397-3. – Текст : электронный.

7.Сидорова, О. Г. Современная литература Великобритании и контакты культур / О. Г. Сидорова ; науч. ред. Б. М. Проскурнин ; рец. В. Г. Новикова, О. М. Ушакова. – Санкт-Петербург: Алетейя ; Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 312 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598437 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907189-59-1. - ISBN 978-5-7996-2655-6. – DOI 10.23681/598437. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	История литературы: *История зарубежной литературы История русской литературы*	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяем*

			CW240)	*ое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Шкала и критерии оценивания результатов текущего контроля успеваемости, оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине (модулю):

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Тестирование

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

Тема: Древнейшая литература и литература древней Греции.

1. Для первобытного человека Слово отождествлялось:
a) со знаком
b) со звуком
c) с философской категорией.

2. В чём отличие художественного текста от любого другого:
a) в знаке
b) в информации
c) в образности

3. Понятие «Всемирная литература» ввёл в 1827 году:
a) И.В. Гёте
b) В. Гюго
c) А. Шлегель

4. Центральным мифом в Древнем Египте был миф об:
a) Осирисе
b) Анубисе
c) Нут

5. Первый древнеегипетский художественный текст, найденный в 1852 году назывался:
a) «Сказка о двух братьях»
b) «Потерпевший кораблекрушение»
c) «Поучения Птаххотепа»

6. Какой религиозно-мистический культ был наиболее развит в Древнем Египте:
a) культ времён года
b) культ бессмертия
c) культ фараонов

7. Миф для древних греков (в VIII в. до н. э) был:
a) объективной реальностью
b) древней сказкой
c) небылицей

8. Древние греки по своим религиозным взглядам были:
a) пантеистами
b) монотеистами
c) дуалистами

9. Древний грек мог сказать об идее («эйдосе»), что он её:
a) слышит
b) видит
c) чувствует

10. Понятие «архетип» предложил в начале XX века
a) К. Г. Юнг
b) З. Фрейд
c) Э. Кассирер

11. Автором книги «Диалектика мифа» (1927 - 1930) был русский философ:
a) А.Ф. Лосев
b) В.С. Соловьёв
c) Н. А. Бердяев

12. Культурной базой для становления античной литературы стала:
a) крито-микенская культура
b) шумерская
c) ассирийская

13. Понятие «калокогатия» было для древних греков олицетворением:
a) воинской доблести
b) красоты и доброты
c) любви к родине

14. Матерью девяти муз называли:
a) Каллиопу
b) Мнемозину
c) Полигимнию

15. На сколько условных периодов делится древнегреческая литература, назовите их:

16. В каком веке, как предполагают, были созданы «Илиада» и «Одиссея»:
a) в V до н.э
b) в VIII до н.э.
c) в III н.э.

17. С описания чего начинается «Илиада»:
a) десятого года войны
b) гнева Ахилла
c) убийства Патрокла

18. На кого обрушивает свой гнев Ахилл:
a) на Менелая

b) на Гектора
c) на Агамемнона

19. Первым догомеровским лириком был:
a) Пеан
b) Ивик
c) Орфей

20. Одним из первых поэтов послегомеровского времени был:
a) Архилох
b) Алкман
c) Терпандр

21. Поэтесса Сафо жила на острове:
a) Парос
b) Лесбос
c) Крит

22. Слово «драма» переводится как:
a) действо
b) игра
c) приключение

23. Появлению драмы способствовал:
a) культ Перикла
b) культ Приапа
c) культ Диониса

24. «Отцом трагедии» называют:
a) Софокла
b) Эсхила
c) Еврипида

25. Слово «трагедия» переводится как:
a) песнь в честь Вакха
b) грустная песнь
c) песнь козлопевца

26. Эсхил первым:
a) ввёл второго актёра
b) стал использовать подъёмные механизмы
c) отказался от трёхчастной формы трагедии

27. Кого убивает Клитемнестра в трагедии «Орестея»:
a) Эгиста
b) Агамемнона
c) Кассандру

28. Как называлось место, где на представлении трагедий и комедий размещался зритель:
a) орхестра
b) парод
c) театрон

29. Сколько человек участвовало в хоре (в трагедиях):
a) 12-15,
b) 20-24,
c) больше 30

30. Кто такие эринии:
a) богини мести
b) богини справедливости
c) богини судьбы

31. Спор о вине Ореста разрешает в трагедии Эсхила:
a) Аполлон

b) Афина-Паллада
c) Электра

32. Встречались ли Софокл с Эсхилом:
a) Да
b) Нет

33. Одна из центральных тем в трагедиях Софокла:
a) Осознание рока
b) Расплата человека за свои поступки
c) Проблема личности

34. Кто из персонажей не является героем трагедии Софокла Антигона:
a) Креонт
b) Эдип
c) Полиник

35. В какой из комедий Аристофана иронически описывается учение Сократа:
a) Лягушки
b) Облака
c) Мир

36. Что такое агон в комедии:
a) Финал
b) Спор главных героев
c) Музыкальное отступление.

37. Как назывался в Древней Греции предводитель хора:
a) Хорег
b) Корифей
c) Протагонист

38. В какой комедии Аристофана показано его отношение к трагедии:
a) Лисистрата
b) Лягушки
c) Осы.

39. Сколько глав (песен) насчитывают «Илиада и «Одиссея»:
a) 32
b) 24
c) 12

40. V век до н. э. вошёл в историю как:
a) Век Софокла
b) Век Перикла
c) Век Патрокла

41. Как звали чудовище, которое обманул Одиссей:
a) Посейдон
b) Купидон
c) Полифем

42. К какому циклу мифов относятся повествования о царе Эдипе:
a) финикийскому
b) крито-микенскому
c) фиванскому

43. Что в древнегреческом театре называли эккиклемой:
a) Подъемный механизм
b) Плоскую тележку на колёсах
c) Куклу, заменяющую актёра

44. Что такое парабаса:
a) Танцевальный перерыв в комедии
b) Спор хора

c) Обращение корифея к залу

45. Кто одним из первых обнаружил в XIX веке «Золото Трои»:
a) Г. Картер
b) Г. Шлиманн
c) Лорд Карнарвон

46. Определение буколический в идиллии означает сюжет:
a) Мифологический
b) Бытовой
c) Пастушеский

47. Героев одного из первых древнегреческих романов звали:
a) Орест и Электра
b) Дафнис и Хлоя
c) Ясон и Медея

48. Одна из самых больших библиотек на территории Древней Греции находилась:
a) в Александрии
b) в Спарте
c) в Афинах

49. Назовите народ, который не участвовал в формировании римской культуры:
a) Латиняне
b) Этруски
c) Македонцы

50. Какое божество не является римским:
a) Марс
b) Венера
c) Посейдон

51. Как в древнем Риме назывались карнавальные шествия и празднества:
a) Эпиллии
b) Линеи
c) Сатурналии

52. Кому посвящал свои стихотворения Гай Валерий Катулл:
a) Лесбии
b) Клодии
c) Лидии

53. Кто покровительствовал римским поэтам круга Вергилия:
a) Принципат
b) Меценат
c) Филантроп

54. Кого А. С. Пушкин называл певцом «науки страсти нежной»:
a) Катулла
b) Горация
c) Овидия

55. Считалось, что Вергилий обладал даром:
a) Врачевания
b) Предсказания
c) Красноречия

56. Центральное место в романе Гая Петрония «Старирикон» занимает описание:
a) Странствий героев
b) Пира Тримальхиона
c) Чувственные сцены

57. Какой век условно принято считать веком окончания римской литературы и античной культуры в целом. Почему?
a) III в. до н. э.

b) I в. до н. э.
c) V в. н. э.

Тема «Эллинизм. Раннее Средневековье»

1. Какой год является годом падения Рима?
   a) 476
   b) 543
   c) 840

2. Согласно Аристотелю «мимесис» это:
   a) Гармония с природой
   b) Подражание природе
   c) Очищение через страдание

3. Расцвет эпохи эллинизма пришёлся на период царствования:
   a) Ромула Августула
   b) Александра Македонского
   c) Фридриха Великого

4. Перевод какой части Библии выполнила Септуагинта:
   a) Новый Завет
   b) Пятикнижие Моисеево
   c) Евангелие от Иоанна

5. Кто из названных комедиографов не является римским:
   a) Теренций
   b) Менандр
   c) Плавт

6. Какая из комедий Плавта легла в основу комедии Мольера «Скупой»:
   a) Амфитрион
   b) Проделки парасита
   c) Горшок

7. Бродячих актёров в древнем Риме называли:
   a) Мимами
   b) Гистрионами
   c) Каталептонами

8. С каким произведением Вергилий дебютировал как поэт:
   a) Эпиграммы
   b) Буколики
   c) Георгики

9. Кто являлся прямым покровителем Вергилия:
   a) Октавиан Август
   b) Гораций
   c) Меценат

10. Мотивы для своих Эклог Вергилий заимствовал у:
   a) Плиния Старшего
   b) Феокрита
   c) Эсхила

11. Кто такой Анхис:
   a) Отец Приама
   b) Отец Энея
   c) Брат Энея

12. Кто выковал Энею меч
   a) Гефест
   b) Вулкан
   c) Меркурий

13. Дидона это:
    a) Спутница Энея
    b) Карфагенская царица
    c) Дочь царя Латина

14. В Средневековье образ Вергилия воспринимали как образ:
    a) Летописца
    b) Классика
    c) Мистика

15. Петроний Арбитр автор романа:
    a) Дафнис и Хлоя
    b) Куркулион
    c) Сатирикон

16. Автор «Метаморфоз» это:
    a) Сенека
    b) Овидий
    c) Проперций

17. Августин Блаженный написал трактат:
    a) О вере
    b) О душе
    c) О Граде Божием

18. Первые письменные произведения в Европе стали возникать в:
    a) Библиотеках
    b) Монастырях
    c) Школах

19. Первые надписи назывались:
    a) Руны
    b) Кеннинги
    c) Тайнопись

20. Как в Скандинавии (преимущественно в Норвегии) называли певцов-сказителей:
    a) Бард
    b) Филид
    c) Скальд

21. Назовите центрального персонажа исландского героического эпоса:
    a) Мьёллнир
    b) Кухулин
    c) Улад

22. Кто написал «Младшую Эдду»:
    a) Эгиль Скаллагримсон
    b) Снорри Стурлуссон
    c) Автор неизвестен.

23. Что такое аллитерация:
    a) Стихотворный приём повторения согласных звуков
    b) Размер,
    c) Вид стихотворения

24. С чего начинается «Старшая Эдда»:
    a) С посвящения читателю
    b) С описания пантеона богов
    c) С прорицания Провидицы

25. Верховным германо-скандинавским божеством был:
    a) Имир
    b) Тор
    c) Один

26. Что предрекает вёльва в конце пророчества:
    a) Золотой век
    b) Войну
    c) Гибель богов

27. Культ прекрасной дамы зародился в:
    a) Шотландии
    b) Германии
    c) Франции

28. Великое переселение народов проходило в период:
    a) 1-5 вв. н.э
    b) 4-7 вв. н. э.
    c) 8-9 вв. н.э.

29. Французским поэтом трубадуром не является:
    a) Бертран де Борн
    b) Бертрам де Вантадорн
    c) Генрих Морунген.

30. Древнейший эпический памятник германской письменности это:
    a) Песнь о роговом Зигфриде
    b) Песнь о Хильдебранте
    c) Песнь о Нибелунгах

31. Кто такие ваганты:
    a) Бродячие студенты
    b) Церковные поэты
    c) Латинские историки

32. Один из центральных образов в поэзии вагантов:
    a) Арфа
    b) Прекрасная дама
    c) Колесо Фортуны

33. Самый большой свод песен вагантов называется:
    a) Аулулария
    b) Кармина Бурана
    c) Вагант

34. Понятие миннезанг можно перевести как:
    a) Песнь любви
    b) Песнь о прекрасной даме
    c) Песнь рыцаря

35. Самый знаменитый певец-миннезингер это:
    a) Кюренберг
    b) Вальтер фон дер Фогельвейде
    c) Рейнмар Старый

36. «Песнь о Нибелунгах» описывает события:
    a) 5 в. н.э.
    b) 7 в. н. э.
    c) 10 в. н. э.

37. Кто не является героем «Песни о Нибелунгах»:
    a) Зигфрид
    b) Хаген фон Тронье
    c) Сигурд

38. Кто из героев, оставшихся в живых, карает Кримхильду:
    a) Дитрих Бернский
    b) Гунтер
    c) Хильдебрант.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1 семестр – зачет с оценкой

3 семестр – зачет

2, 4 семестр – экзамен

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Для успешной сдачи экзамена по изучаемому курсу студенту рекомендуется:

1) прочитать и хорошо знать содержание художественных произведений, входящих в список текстов для обязательного чтения*;

2) усвоить материалы лекций и практических занятий; законспектировать их основное содержание; дополнить знания, полученные на учебных занятиях, материалами рекомендованных учебников, учебных пособий, научных трудов;

3) уметь самостоятельно анализировать художественные тексты, составить и сформулировать собственное мнение об изучаемых проблемах;

4) сделать конспекты литературоведческих работ, названных в перечне источников для конспектирования;

5) активно работать на практических занятиях, семинарах, выполнить необходимые письменные работы.

*Для эффективного чтения студенту необходимо вести читательский дневник. Читательский дневник как форма отчета о прочитанных произведениях предъявляется на экзамене и зачетах преподавателю. При этом у студента есть право пользоваться дневником при подготовке к ответу.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

Отлично	а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; б) дает правильные определения литературоведческим понятиям; в) обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; д) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Хорошо	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Удовлетворительно	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; б) слабо владеет навыками литературоведческого анализа; в) излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Неудовлетворительно	фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим материалом.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1 семестр. Вопросы к зачету

1. Понятие «художественная литература». Первобытные формы слова.
2. Понятие мифа. Основные концепции и эволюция мифологического сознания древних.
3. Человек и мир в Древнем Египте. Миф об Осирисе.
4. Основные периоды античной литературы. Пантеон муз. Догомеровская лирика.
5. Особенности композиции «Илиады», боги и герои.
6. Гомеровский вопрос.
7. Ахилл и Агамемнон - сравнительная характеристика.
8. Культ Диониса. Устройство древнегреческого театра.
9. Эсхил - воин, драматург, новатор. Художественное многообразие его трагедий.
10. «Прометей прикованный» Эсхила как образ-архетип.
11. Нововведения и особенности трагедий Софокла. «Антигона».
12. «Орестея»: сюжетные особенности, система образов, актуальность драмы, сценическое воплощение.
13. Творчество Аристофана
14. Лирика в Древнем Риме: Овидий, Катулл.
15. Вергилий. Понятие эклоги и буколическая поэзия. Тема и идея «Энеиды».
16. Блаженный Августин и идея теократии.
17. Сюжет и структура «Песни о Нибелунгах». Мотив мести.
18. Категории чести и долга в «Песне о Хильдебранте». Особенности древнегерманского стихосложения.
19. Скандинавская «картина мира»: «Старшая Эдда».
20. Мифологическая основа «Песни о Нибелунгах». Три хронотопа.
21. «Высокий» и «низкий» миннезанг. Вальтер фон дер Фогельвейде.
22. Христианское и языческое в «Песне о Нибелунгах». Историческая идентичность.
23. Зарождение куртуазной лирики во Франции. Трубадуры и труверы.
24. «Песнь о Роланде»: основные герои и идея «священной войны».
25. „Война“ и „мир“ в «Песне о моём Сиде». Руй Диас - воин и дипломат.
26. Рыцарские романы Кретьена де Труа и Вольфрама Эшенбаха
27. Трагедия Тристана и Изольды.
28. Лирика Франсуа Вийона

29. Основные образы «Божественной комедии» Данте, колорит окружающего мира в поэме.
30. Образ Беатриче в «Новой жизни» и в «Божественной комедии» Данте Алигьери

2 семестр. Вопросы к зачету

1. «Песнь о Роланде»: основные герои и идея «священной войны».
2. «Война» и «мир» в «Песне о моём Сиде». РуйДиас - воин и дипломат.
3. Основные образы «Божественной комедии» Данте, колорит окружающего мира в поэме.
4. Трагедия Тристана и Изольды.
5. Ренессанс – второе открытие античности: общая характеристика эпохи.
6. Возрождение в Италии основные этапы.
7. Творчество Франческо Петрарки и его сонеты к Лауре. (Один сонет по выбору – наизусть).
8. Три периода творчества Дж. Боккаччо: преодоление Средневековья.
9. «Декамерон» Дж. Боккаччо: идеи гуманизма, свободы и порядка.
10. Высокое Возрождение в Италии. Тассо и Ариосто. «Макиавеллизм».
11. Испанское возрождение – Золотой век: особенности национального колорита, основные представители.
12. Лопе де Вега – «самодержец театральной империи». Система жанров его комедий.
13. Категории чести и долга в драмах Лопе де Вега «ФуэнтеОвехуна», «Звезда Севильи» (по выбору).
14. Комедии «плаща и шпаги» Лопе де Вега – система образов, основной конфликт. («Учитель танцев», «Собака на сене»).
15. Дон Кихот – безумный мудрец или мудрый безумец? Смысл и рецепция романа Сервантеса.
16. Вопросы религии, чести и долга в романе М. Сервантеса «Дон Кихот».
17. Испанский рыцарский и плутовской роман и пародия на него в творчестве М. Сервантеса.
18. Возрождение во Франции. Кружок Маргариты Наваррской.
19. Поэзия «Плеяды» и закат французского Возрождения в творчестве К. Агриппы и М. Монтеня.
20. Ф. Рабле – синтез Средневековья и Возрождения в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
21. Основные образы романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» карнавальность и смеховая структура романа.
22. Образ Телемского аббатства – утопический взгляд на идеи Возрождения?
23. Возрождение в Англии: Дж. Чосер и «Утопия» Томаса Мора.
24. Елизаветинская драма английского Возрождения: Т. Кид, К. Марло и Бен Джонсон.
25. Творчество У. Шекспира – основные этапы анализ трагедии «Гамлет». («Король Лир»).
26. Трагическое и комедийное начало в драмах Шекспира. («Ромео и Джульетта», «Много шума из ничего»).
27. «Отелло» У. Шекспира – драма ревности или чести?
28. Шекспировский вопрос.
29. Сонеты Шекспира – совершенство форм, полифония образов. (Один сонет по выбору - наизусть)
30. Закат Возрождения в Англии, Д. Донн и «метафизическая школа».
31. Северное Возрождение: деятельность Лютера и Эразма Роттердамского «Похвала Глупости».
32. Немецкий гуманизм: литература «о дураках» и народные книги.
33. Барокко как литературное направление.
34. Характеристика испанского барокко на примере творчества Ф. Кеведо и Л. Гонгоры, «гонгоризм».
35. Тирсо де Молина и легенда о «Севильском озорнике».
36. Философская метафора «Жизнь есть сон» в творчестве П. Кальдерона.
37. Разочарование в мечтах о «Золотом веке» – драмы П. Кальдерона и сонеты Л. Камоэнса.
38. Особенности классицизма как литературного направления.
39. Основные идеи «Поэтики» Н. Буало и система жанров французского классицизма.
40. Эволюция творчества П. Корнеля, «три манеры», спор о «Сиде» (или анализ трагедии «Гораций»).
41. Творчество Ж. Расина, основные этапы. Анализ трагедии «Федра».
42. Творческая биография Мольера. Жанр «высокой комедии».

43. Обличение нравов общества к комедии Мольера «Тартюф» (или «Скупой»).
44. «Дон Жуан» Ж.-Б. Мольера.

3 семестр. Вопросы к зачету

1. Просвещение в Европе. Общая характеристика и основные предпосылки.
2. Просвещение в Англии. Сатирическая журналистика и А. Поуп.
3. Ранняя Сатира Дж. Свифта «Сказка бочки» и мастерство аллегории в романе «Путешествия Гулливера».
4. Ирония Свифта над человеком как «венцом творения» в романе «Путешествия Гулливера».
5. Философия романа и концепция просветительской личности в романе Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо…»
6. Метафора «необитаемого острова» в романе Д. Дефо
7. Английский просветительский роман: Ричардсон и Филдинг – предвестие реализма.
8. Комедия Р.Б. Шеридана «Школа злословия» – сатирическое обличение нравов английского общества.
9. Английский сентиментализм: Э. Юнг, Т. Грей и «кладбищенская поэзия».
10. Просвещение во Франции. Деятельность энциклопедистов.
11. Гротеск и ирония философских повестей Вольтера. «Кандид, или Оптимизм» (или «Задиг»).
12. Творчество Ж.-Ж. Руссо и идея воспитания свободного человека.
13. Эволюция взглядов Руссо: от сентиментализма «Юлия, или Новая Элоизы» к реалистическому психологизму в «Исповеди».
14. Философская основа Просвещения в Германии. Пиетизм.
15. От классицизма к Просвещению: драмы Г.Э. Лессинга и реформа театра.
16. Период «бури и натиска» – теория и практика: И.Г. Гердер. И.Г. Гаман, молодой Гёте.
17. Творческая биография Ф. Шиллера анализ драмы «Разбойники» (или «Коварство и любовь»)
18. Роман И.В. Гёте «Страдания юного Вертера» анализ основных аспектов.
19. Баллады Гёте и Шиллера – голоса национальной культуры.
20. Период «Веймарской классики» - эстетико-литературный диалог Шиллера и Гёте.
21. «Фауст» И.В. Гёте – синтез идей Просвещения. История создания, основные образы, философский смысл первой части трагедии.
22. Смысл финала трагедии Гёте «Фауст» («конечный вывод мудрости земной»). Образ Елены Прекрасной.
23. Романтизм как литературное направление. Эстетика, проблемы, ориентиры.
24. Основные этапы развития немецкого романтизма.
25. Эстетико-философская программа Ф. Шлегеля и её отражение в творчестве немецких романтиков.
26. Сказка, абстракция и христианская символика в творчестве Новалиса («Генрих фон Офтердинген», «Гимны к Ночи»).
27. Йенский романтизм.
28. Образ музыканта и сказочная романтическая новелла (В. Ваккенродер, Л. Тик)
29. Особенности поэзии Ф. Гёльдерлина.
30. Гейдельбергский романтизм. Народный колорит и жанровое своеобразие.
31. Идейно-художественные особенности новелл Г. фон Клейста.
32. Образ Михаэля Кольхааса в одноимённой новелле Г. фон Клейста.
33. Символическое и реальное в творчестве А. фон Шамиссо («Удивительная история Петера Шлемиля»).
34. Двойничество и гротеск в новеллистике Э.Т.А. Гофмана.
35. Тема искусства и философия музыки в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
36. Г. Гейне – последний романтик и первый критик романтизма.
37. Любовная лирика Г. Гейне – особенности романтического героя (одно стихотворение – наизусть)
38. Г. Гейне сатирик и трибун – поэма «Германия. Зимняя сказка».
39. Общая характеристика английского романтизма.
40. Анализ поэмы С.Т. Колриджа о Старом Мореходе.
41. Основные мотивы лирики У. Вордсворта.

42. Этапы творчества Д.Г. Байрона (анализ одной из «восточных» поэм).
43. Байронический герой в «Паломничестве Чайльд-Гарольда».
44. Любовная лирика Д.Г. Байрона (анализ одного из стихотворений).
45. Романтический историзм В. Скотта («Айвенго»).
46. Особенности французского романтизма.
47. Основные этапы творчества В. Гюго.
48. Образ собора в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
49. Рок и гротеск в романах В. Гюго (анализ одного из произведений).
50. Средневековый ученый-аскет и его внутренний конфликт в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
51. Общая характеристика скандинавского романтизма (Дания и Норвегия).
52. Типология сказки у Х.К. Андерсена (от «Русалочки» к «Колоколу»).
53. Американский романтизм – своеобразие проблематики и колорит.
54. Творчество Э. По – новеллиста.
55. «Песнь о Гайявате» Г.У. Лонгфелло – своеобразие и колорит поэмы.
56. Европейский реализм: герои, сюжеты, стиль.
57. Роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное» как «хроника XIX века».
58. Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
59. Женские образы в романе Ф. Стендаля «Красное и чёрное».
60. Этапы творчества О. де Бальзака – «доктора социальных наук».
61. Особенности портретной характеристики в повести О. де Бальзака «Отец Горио».
62. Замысел, структура и смысл названия «Человеческой комедии» О. д Бальзака (анализ повести «Гобсек»).
63. Образ Растиньяка в повести О. де Бальзака «Отец Горио».
64. Г. Флобер и «беспощадная правда» в его романе «Госпожа Бовари».
65. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» – трагедия провинциальных нравов.
66. Образы Шарля Бовари, Родольфа и Леона – фатализм Флобера-романиста.
67. Пьер-Жан Беранже. Мастерство поэта-песенника.
68. Поэзия «Парнасцев» – эстетика, сюжеты, стиль.
69. «Цветы зла» Ш. Бодлера и «эстетика безобразного».
70. Образ поэта в творчестве Ш. Бодлера (Стихотворение «Альбатрос» – наизусть).
71. Этапы творчества Э. Золя. Эстетическая программа писателя-натуралиста.
72. Принципы натуралистического отображения действительности в романах Э. Золя (анализ одного из романов цикла «Ругон-Маккары» по выбору).
73. Мастерство Ги де Мопассана-новеллиста. Особенности построения новеллы.
74. Общая характеристика английского реализма.
75. Основные этапы творчества Ч. Диккенса.
76. Символика названия и система образов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».
77. Автобиографизм Ч. Диккенса-романиста.
78. Творчество У.М. Теккерея, смысл названия и проблематика романа «Ярмарка тщеславия».
79. Ребекка Шарп как социальный и психологический тип в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
80. Эстетизм как литературное направление в творчестве О. Уайльда.
81. Проблема искусства и его разрушения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

4 семестр. Вопросы к экзамену

1. Формирование западноевропейской литературы XX века. Понятие модернизма.
2. Поэзия Г. Аполлинера как образец «нового лиризма» и авангарда.
3. Особенности литературы «потока сознания» (М. Пруст, Дж. Джойс)
4. Метафора «утраченного времени» в творчестве М. Пруста
5. Поэзия экспрессионизма в Германии, основные мотивы. (Г. Гейм, Г. Бенн)
6. Поэтика вселенской катастрофы в немецком экспрессионизме, «драма крика».
7. Сюжет и особенности композиции романа Ф. Кафки «Процесс» (или «Замок»)
8. Новелла Ф. Кафки «Превращение» и социально-психологический конфликт в ней.
9. Творчество Ф. Кафки: метафора, сновидение, притча, предсказание.
10. Особенности творчества Дж. Джойса – ранняя проза.

11. Техника монтажа и функция «потока сознания» в модернистском эпосе Дж. Джойса «Улисс».
12. Поэзия Т.С. Элиота – неоклассицизм и мифотворчество.
13. Ранняя проза Т. Манна – конфликт «художник и бюргер»
14. Концепция искусства в творчестве Т. Манна (новелла «Смерть в Венеции»)
15. Концепт «гений и общество» и индивидуальное мифотворчество Т. Манна.
16. Тематика и жанровые особенности поэзии Р.М. Рильке.
17. «Часослов» Р.М. Рильке и русская культура.
18. «Степной волк» Г. Гессе – модель мира и человека.
19. Становление художественной манеры Г. Гессе и её воплощение в романе «Игра в бисер».
20. Эстетика условности, самоценность культуры и мотив Игры в творчестве Г. Гессе.
21. Творчество Ф.Г. Лорки: народные мотивы и их преломление.
22. Общая характеристика «новой драмы».
23. Генрик Ибсен. От национального романтизма к психологической драме.
24. Бранд и Пер Гюнт – бунт личности или свобода выбора?
25. Конфликт и его разрешение в драме Г. Ибсена «Кукольный дом» («Нора»).
26. М. Метерлинк и эстетика символизма. («Слепые»)
27. Творчество Б. Шоу и английская драма.
28. Эпический театр Б. Брехта – концепция и воплощение.
29. Образ «потерянного поколения» в творчестве Э.-М. Ремарка.
30. Женские образы во «фронтовой» прозе Ремарка и Хемингуэя.
31. Поэтика ранней прозы Э. Хемингуэя. Принцип айсберга. («Кошка под дождём», «Белые слоны»).
32. Военная тема в творчестве Э. Хемингуэя («По ком звонит колокол»).
33. «Старик и море» Э. Хемингуэя – особенности жанра притчи, роль символа и метафор.
34. Французский экзистенциализм: проблемы, герои, стиль.
35. «Чума» А. Камю: роман-хроника или притча-предсказание?
36. Истоки философии экзистенциальзма (Сартр), анализ новеллы «Стена».
37. «Посторонний» А. Камю – метафизический и социальный смысл романа.
38. Драматургия абсурда общая характеристика (Э. Ионеско, С. Беккет).
39. Жанр антиутопии: от аллегории к действительности (Д. Оруэлл).
40. Психология массы и элементы притчи в романе У.Голдинга «Повелитель мух».
41. Постмодернизм как литературное направление.
42. Эстетика интертекста и проблематика романов Дж. Фаулза (один из романов по выбору).
43. Проблема массовой и элитарной литературы (на примере литературы США после 1945 года).
44. Особенности прозы Дж. Сэлинджера.
45. Новелла «Патриотизм» Ю.Мисимы.
46. Курт Воннегут и восприятие Второй мировой войны в его творчестве («Бойня №5»).
47. Послевоенная литература Германии: В. Борхерт и реваншизм.
48. Ранее творчество Г. Бёлля.
49. Образы Второй мировой в романе Г. Бёлля «Где ты был, Адам?».
50. Проблема коллективной вины и маленького человека в романе Г. Бёлля «Глазами клоуна».
51. Трагедия личности и чести в повести Г. Бёлля «Потерянная честь Катарины Блюм…».
52. «Данцигская трилогия» Г. Грасса – особенности художественной манеры, стиль и проблематика.
53. Роман З. Ленца «Урок немецкого» – проблема вины и долга.
54. Новеллистика З. Ленца – «Запах мирабели», национальный колорит и авторская ирония.
55. Творчество П. Хандке: от «Оскорбления публики» к городу ангелов.
56. «Парфюмер» П. Зюскинда – роман эпохи постмодернизма.
57. Творчество П. Зюскинда основные темы и мотивы его произведения («Парфюмер», «Голубка»).
58. Особенности латиноамериканского романа. «Магический реализм» (ранние новеллы Х.Л. Борхеса).
59. Х. Кортасар и его экспериментальная проза «необарокко».
60. Г.Г. Маркес национальный колорит, реальное и фантастическое в его романе-мифе «Сто лет одиночества».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.
Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.
Произнеси несколько раз новые слова, даты.
Проговори вслух формулировки выводов, законов.
Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не

пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по комплексному анализ литературного произведения (литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ)

В ходе разбора студент должен написать текст академического или эссеистического характера, содержащий идейно-художественный анализ литературного произведения одного из малых эпических жанров или комплексный анализ лирического стихотворения. Ознакомление с анализируемым произведением может осуществляться на самой контрольной работе, а может быть вынесено за её рамки и предшествовать ей. В этом случае преподаватель должен предложить текст анализируемого произведения за несколько дней до контрольной работы. Целесообразность той или иной формы ознакомления студентов с произведением диктуется его объемом. Всей группе для анализа может быть предложен один и тот же текст, но задание может носить и индивидуализированный характер.

Идейно-эстетические взгляды писателя и своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм и др.).

Особенности творческой истории произведения.

Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.

Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).

Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.

Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Специфика конфликта и характер его развития в произведении.

Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.

Своеобразие художественного времени и пространства.

Стилистические особенности произведения.

Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.

Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).

Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.

Образ литературного героя

Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения

Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.

Роль прошлого для понимания характера героя.

Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.

Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).

Литературная критика об образе героя.

Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Структурно-семантический аспект

Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль. Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.

Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).

Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.

Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя

Историко-культурный аспект

Место стихотворения в творчестве поэта (в мировом культурном процессе).

Историко-культурные и биографические комментарии.

Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.

Тематика стихотворения, отражение в нём основных мотивов творчества поэта.

Эпиграф и его смысловая роль. Посвящение и его смысловая роль.

Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички.

Подзаголовок и его смысловая роль. 8. Датировка, место написания

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание семинарских занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13

6.1. Электронный образовательный ресурс 13

6.2. Учебная и дополнительная литература 13

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 15

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 15

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 16

8.1. Текущий контроль успеваемости 16

8.2. Промежуточная аттестация 17

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 19

Рабочая программа дисциплины:
«История русской литературы»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в русской литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России в процессе изучения ярчайших литературных памятников.

Задачи освоения дисциплины: при изучении настоящего курса студенты должны, получить представление об становлении литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития литературы от античности до наших дней.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и

		обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История русской литературы» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**8**	**288**		***72***	***108***	***108***
Аудиторные занятия:			***134***		***30***	***52***	***66***
Лекции (Л)			86		18	32	36
Семинарские занятия (С)			42		8	16	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)			4				4
Самостоятельная работа (СРС)			140		42	56	42
Консультация			2				2
Промежуточная аттестации	Экзамен		6				6
	Зачет/зачет с оценкой		8		4	4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
	РАЗДЕЛ I. Древнерусская литература и ее роль в развитии русской культуры	22	6	2		14		УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ II. Русская литература XVIII века	22	6	2		14		УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ III.	24	6	4		14		УК-5; ОПК-1

	Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой трети XIX века							
	РАЗДЕЛ IV. Русская литература 2-й трети XIX века.	52	16	8		28		УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ V Русская литература последней трети XIX века	52	16	8		28		УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ VI. Литература конца XIX – начала XX веков	28	9	6	1	12		УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ VII. Литература 1917–1930-х гг.	24	9	4	1	10		УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ VIII. Советская литература 1940–1980-х годов.	24	9	4	1	10		УК-5; ОПК-1
	РАЗДЕЛ IX Текущий литературный процесс (начало XXI века): очертания, имена, стилевые и жанровые тенденции	26	9	4	1	10	2	УК-5; ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**14**				**14**		УК-5; ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**288**	**86**	**42**	**4**	**154**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ I. Древнерусская литература и ее роль в развитии русской культуры

Своеобразие русской литературы XI – XVII вв. Вопрос о периодизации.

Жанровая система древнерусской литературы.

Краткий очерк становления древнерусской литературы.

Литература домонгольского периода. Литература периода феодальной раздробленности.

Литература периода формирования централизованного государства.

Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей.

Литература XVII в.: традиционное и новаторское в ней.

РАЗДЕЛ II. Русская литература XVIII века

Значение и периодизация литературы XVIII века.

Литература петровской эпохи (1-й трети XVIII века).

Классицизм как литературное направление.

Литература 1730–1760-х гг.; творчество М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова.

Литература последней трети XVIII века: поэзия, драматургия, журналистика, демократическая проза.

Творчество Д. И. Фонвизина, А. Н. Радищева, Г. Р. Державина.

Русский сентиментализм, творчество

Н. М. Карамзина.

Русская драматургия 2-й половины XVIII века: имена и тенденции.

РАЗДЕЛ III. Периодизация русской литературы XIX века.

Литература первой трети XIX века

Различные подходы к периодизации русской литературы XIX века.

Своеобразие литературы первой трети века.

Романтизм, его разновидности. Творчество К. Н. Батюшкова, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева.

Реализм как метод и литературное направление. Реалистические начала в творчестве И.А. Крылова, А. С. Грибоедова.

Поэты пушкинского круга.

Творчество А. С. Пушкина.

Творчество М. Ю. Лермонтова.

Творчество Н. В. Гоголя.

РАЗДЕЛ IV. Русская литература 2-й трети XIX века.

Литература 1840-х годов и предреформенной поры.

Писатели «натуральной школы». Деятельность В. Г. Белинского, его борьба за реализм.

Общественно-литературная ситуация 1860-х годов.

Журналистика и литературная критика.

Творчество А. И. Герцена, И. А. Гончарова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Островского, И. С. Тургенева.

Общественно-литературная деятельность Н. А. Некрасова, Н. Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева.

РАЗДЕЛ V. Русская литература последней трети XIX века.

Общественно-литературное движение последней трети XIX в.

Творчество

М. Е. Салтыкова-Щедрина,

Ф. М. Достоевского,

Л. Н. Толстого,

Г. И. Успенского,

Н. С. Лескова,

А. П. Чехова.

Литературные итоги XIX века.

РАЗДЕЛ VI. Литература конца XIX – начала XX веков

Общая характеристика историко-литературного процесса рубежа веков.

Русский реализм рубежа веков, его формы и разновидности.

Творчество А. И. Куприна. Творчество И. А. Бунина.

Проза и драматургия Л. Н. Андреева.

Проза и драматургия М. Горького.

Модернистские течения в поэзии и прозе.

Символизм; творчество А. А. Блока.

Акмеизм. Футуризм.

Творчество В.В. Маяковского, Н. С. Гумилева

РАЗДЕЛ VII. Литература 1917–1930-х гг.

1917 год и его роль в развитии литературы.

Три потока русской литературы как следствие социально-исторических катаклизмов.

Художественные поиски литературы 1920-х годов.

Литература и советская идеология, политика партии в области литературы. Концепция социалистического реализма.

Тема революции и Гражданской войны в литературе.

Творчество В. Маяковского, С. Есенина, О. Мандельштама.

Проза и драматургия М. А. Булгакова. Народное сознание в прозе А. П. Платонова.

Литература русского зарубежья, «миссия русской эмиграции»

РАЗДЕЛ VIII. Советская литература 1940–1980-х годов.

Литература и публицистика в годы Великой Отечественной войны.

Литература хрущёвской «оттепели».

Пути развития прозы в 1960–1980-х годах.

Поэзия 2-й половины XX века.

Драматургия 1960–1980-х гг.

Творчество А. И. Солженицына, Т. Твардовского, Ю. В. Трифонова,

В. Аксёнова,

В. М. Шукшина, В. Г. Распутина, И. А. Бродского,

А. В. Вампилова,

братьев Стругацкие и др.

РАЗДЕЛ IX. Текущий литературный процесс (начало XXI века): очертания, имена, стилевые и жанровые тенденции

Тенденции развития прозы, драматургии, поэзии.

Репрезентативные имена и произведения.

5.2. Содержание семинарских занятий

2 семестр

Практическое занятие 1

Вопросы для обсуждения:

1. «Повесть временных лет». Вопрос о раннем русском летописании. Состав и композиция. Ансамблевый принцип композиции.

2. «Сказание о Борисе и Глебе». Жанр жития в древнерусской литературе до монгольского периода.

3. «Слово о полку Игореве» как высшее достижение древнерусской литературы

4. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского».

Практическое занятие 2

Вопросы для обсуждения:

1. Новые жанровые модификации повести в русской литературе XVII века.

2. Открытие «частного человека» в литературе XVII века. Принципы изображения человека в повестях: «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии».

3. «Житие протопопа Аввакума».Трансформация житийного жанра

4. Герой произведения, объединение в образе высокого и низкого начал, героического и человеческого.

Практическое занятие 3

Вопросы для обсуждения:

1. Классицизм: идейно-философская основа и художественные принципы

2. Особенности русского классицизма

3. Ломоносов-драматург. Ломоносов – поэт.

4. Фигура А.П. Сумарокова: творческий путь, идейно-эстетические установки

5. Трагедии Сумарокова как школа гражданской добродетели

6. Воплощение классицистической эстетики в комедиях Сумарокова

Практическое занятие 4

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Романтическая поэма в творчестве Пушкина

2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как «энциклопедия русской жизни»

3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: идейно-художественное своеобразие поэмы.

4. Идейно-художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

5. Н.В. Гоголь-драматург. Художественные принципы.

3 семестр

Практическое занятие 1

Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха в лицах в романах И.С. Тургенева. Анализ одного из прочитанных романов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).

2. Жанровые, композиционные особенности романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров в видении Тургенева, оценках критики и вашем восприятии.

3. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и обломовщина.

4. Особенности композиции романа И.А. Гончарова «Обломов». Особенности образной системы романа.

Практическое занятие 2

Вопросы для обсуждения:

1. А.Н. Островский и его роль в развитии русского театра. Периодизация творчества.

2. Драма А.Н. Островского «Гроза»: время создания и отражение его тенденций в пьесе, особенности конфликта, система образов.

3. Обличение безнравственности буржуазного общества в драме А.Н. Островского «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой.

4. Сатирические комедии А.Н. Островского позднего периода. Проблематика и идейно-художественные особенности комедии «Лес».

5. Драматургия А.Н. Островского позднего периода. Универсальный характер социального и психологического анализа

Практическое занятие 3

Вопросы для обсуждения:

1. Поэты пушкинской поры в кратких портретах (Д. Давыдов, Е. Баратынский, П. Вяземский и др.)

2. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». Композиция цикла и отдельных повестей. Художественно-повествовательная концепция.

3. А.С. Пушкин «Пиковая дама» как философско-психологическая повесть.

4. А.С. «Дубровский» как подступы к социальному роману.

Практическое занятие 4

Вопросы для обсуждения:

1. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»: поиск общенациональной положительной идеи.
2. Жанровая природа. Сюжетно-композиционное мастерство Пушкина
3. Нравственно-этическая и социально-историческая, историософская проблематика.
4. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: идейно-художественные особенности.
5. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина
6. Жанровая природа цикла. Пушкинская онтология и аксиология.

Практическое занятие 5

Вопросы для обсуждения:

1. Юношеский этап в творчестве Лермонтова. Жанровое своеобразие.
2. «Бородино» и «Смерть поэта»: разные аспекты проблемы национального сознания.
3. Ст. «Дума»: поэтический анализ судьбы поколения.
4. Стихотворения 1839-1841 г.
5. Жанр романтической поэмы в творчестве Лермонтова.
6. «Герой нашего времени» - первый русский социально-психологический и социально-философский роман.

Практическое занятие 6

Вопросы для обсуждения:

1. М.Ю. Лермонтов-драматург.
2. Идейно-художественные особенности драмы Лермонтова «Маскарад».
3. Проблематика, характеристика образов.
4. Идейно-художественная роль образа Арбенина.

Практическое занятие 7

Вопросы для обсуждения:

1. Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
2. Связь композиции сборника Гоголя «Миргород» с идейно-художественным замыслом автора.
3. «Петербургские повести» Гоголя и эстетика натуральной школы.
4. Тема «маленького человека» в повестях Н.В. Гоголя «Нос» и «Шинель»

Практическое занятие 8

Вопросы для обсуждения:

1. Идейно-художественные особенности комедии Н.В. Гоголя «Женитьба»
2. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»
3. «Ревизор» как социальная комедия. Сатирический пафос комедии.
4. Нравственно-философская проблематика комедии.
5. Особенности композиции. Своеобразие развязки. Смысл «немой» сцены.
6. Взгляды Н.В. Гоголя на театр.

4 семестр

Практическое занятие 1

Вопросы для обсуждения:

1. А.И.Куприн в ряду реалистов рубежа веков.
2. Повесть «Олеся». Идейно-художественные особенности, проблематика.
3. Повесть «Поединок». Глубина социального анализа и философского мышления в повести.
4. Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Особенности конфликта. Тема маленького человека и ее преодоление. Гуманистические идеалы писателя.

Практическое занятие 2

Вопросы для обсуждения:

1. И.А. Бунин в ряду реалистов рубежа веков. Многообразие художественного мира Бунина.
2. Мир дворянской усадьбы и его крушение. Русская деревня и русский народ в бунинском изображении.
3. Бунинское осмысление любви. Сборник рассказов «Темные аллеи». Идейный смысл рассказа.
4. «Человек из Сан-Франциско». Поэтика рассказа, композиция, символика. Бунинская философия истории.

Практическое занятие 3

Вопросы для обсуждения:

1. М. Горький в ряду реалистов рубежа веков. Своеобразие горьковского извода реализма.

2. Особенности драматургии Горького, ее переклички с Чеховым.

3. Драма «На дне»: Социальное и философское в пьесе.

4. Пьесы Горького «Мещане», «Дачники», «Егор Булычов» и др.

Практическое занятие 4

Вопросы для обсуждения:

1. Русский символизм, его история и своеобразие.

2. Сообщения студентов о творчестве ведущих представителей направления.

3. Анализ репрезентативных произведений. Акмеизм как отрицатель и преемник символизма. 4. Поэзия Н.С. Гумилева, анализ репрезентативных стихотворений.

5. Русский футуризм -авангардное и постсимволистское явление. Особенности русского футуризма. Ведущие представители направления.

Практическое занятие 5

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество В. В. Маяковского. Мир и человек в ранней лирике, в поэме «Облако в штанах».

2. В.В. Маяковский Авангардная природа творчества Маковского.

3. Маяковский и советская власть: реальная драма отношений. Стихи Маяковского о революции.

4. Сатирическая поэзия Маяковского советского периода. Представления «о месте поэта в рабочем строю».

Практическое занятие 6

Вопросы для обсуждения:

1. Ведущие темы и проблемы литературы 1917-1920-х годов.

2. Определяющие стилевые тенденции в прозе данного периода.

3. И. Бабель. «Конармия». Проблематика и поэтика цикла.

4. Фадеев. «Разгром». Новое понимание гуманизма в романе.

5. М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Авторская позиция и формы ее воплощения. «Тихий Дон»: трагедия героя и традиция народа в романе.

Практическое занятие 7

Вопросы для обсуждения:

1. А.А. Блок и революция. Публицистика революционных лет. Поэма «Двенадцать».

2. С.А. Есенин. Мир лирики Есенина. Философская лирика. Трагедия русской деревни в поэзии Есенина.

3. А.А. Ахматова: жизнь и судьба Тема судьбы России в творчестве Ахматовой, ее эволюция. Трагизм судьбы и стоицизм его преодоления.

4. Поэма «Реквием». Идейно-художественный анализ. Любовная лирика Ахматовой.

5. На занятиях также может быть рассмотрено творчество: О.Э. Мандельштама; Б.Л. Пастернака, М.И. Цветаевой; Н.А. Заболоцкого и др. поэтов (по выбору студентов).

Практическое занятие 8

Вопросы для обсуждения:

1. Б.Л. Пастернак. Жанровая природа «Доктора Живаго». «Доктор Живаго» как постсимволистский роман. Галерея типов эпохи. Образ русского интеллигента Юрия Живаго.

2. А.И. Солженицын: жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича». Открытие темы лагерей и репрессий в литературе.

3. Проблематика, идейная направленность рассказа «Матренин двор».

4. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественный феномен. «В круге первом»: социально-историческая и философско-этическая проблематика романа.

Практическое занятие 9

Вопросы для обсуждения:

1. Драматургия 1950-1960-х гг. Лирическое начало в театре шестидесятых. Творчество А. Арбузова; А. Володина.

2. Драматургия 1970-х гг.: авторы и тенденции. Драматургическое творчество Э. Радзинского.

3. Творчество А. Вампилова. Жанровое своеобразие, сложный жанровый синтез в его пьесах. Нравственные, психологические проблемы в творчестве. Вампилов на сцене сегодня.

4. Пьесы Г. Горина. Пьесы Горина как философские притчи.

5. Л. Петрушевская – драматург. Смешное и страшное в пьесах Петрушевской.

Типовые вопросы к семинарским занятиям:

творческая биография писателя - история создания произведения (произведений)

анализ произведения: жанровое своеобразие, проблематика, идея, место в контексте творчества автора, в литературном процессе современности, система образов (главные герои, организация образов, характеристики

внешний и внутренний портрет, речь героев, пейзаж, интерьер, динамика образа и т.д.), конфликт, композиционные особенности (эпиграфы, предисловия, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка, ключевые эпизоды и т.д.), внимание к характерным чертам индивидуального стиля писателя (особенно к выразительным средствам, деталям – внешним, психологическим, символическим, – языку – лексический и стилистический уровни, синтаксис), сравнение с творческим опытом отечественной и мировой литературы вне современного контекста.

Анализ произведения можно выстраивать в различной последовательности: от содержательного уровня к формальному и наоборот, главное, стремиться к логичности изложения и аргументировать свою точку зрения примерами из теста, близкими вам своим подходом к проблеме литературоведческими исследованиями

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
РАЗДЕЛ I. Древнерусская литература и ее роль в развитии русской культуры	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ II. Русская литература XVIII века	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ III. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой трети XIX века	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ IV. Русская литература 2-й трети XIX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ V Русская литература последней трети XIX века	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ VI. Литература конца XIX – начала XX веков	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ VII. Литература 1917–1930-х гг.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной

	литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ VIII. Советская литература 1940–1980-х годов.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
РАЗДЕЛ IX Текущий литературный процесс (начало XXI века): очертания, имена, стилевые и жанровые тенденции	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента

Список текстов для чтения и изучения

2 семестр

«Житие протопопа Аввакума»

Бестужев-Марлинский А. Испытание. Аммалат-бек.

Бытовая повесть и демократическая сатира XVII века (по выбору студентов)

Герцен А.И. Кто виноват? Былое и думы

Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки (любые 2 повести). Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Ревизор. Из поэзии 1 трети XIX века (К. Батюшков, Е. Баратынский, К. Рылеев, П. Вяземский, Д. Давыдов и др.) - в объеме антологии русской поэзии (ЭОС ВШСИ)

Гончаров И.А. «Обломов»

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Державин Г.Р. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Евгению. Жизнь Званская. Памятник.

Достоевский Ф.М. «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» (и / или «Идиот»)

Жуковский В.А. Лирика, баллады.

Задонщина (*перевод Л. А. Дмитриева)*

Капнист В.В. Ябеда.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. История государства Российского (ознакомительно)

Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский. Несчастие от кареты.

Крылов И.А. Урок дочкам. Басни: социально-политические («Волк и ягненок», «Рыбья пляска», «Квартет», «Осёл», «Вельможа»), нравственно-философские («Лягушка и Вол», «Мартышка и очки», «Свинья под дубом», «Лисица и виноград», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Кот и повар», «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица»), исторические («Волк на псарне», «Обоз»).

Лермонтов М.Ю. Бородино. Смерть поэта. «Когда волнуется желтеющая нива…». Дума. Сон. Родина. Завещание. Валерик. «Выхожу один я на дорогу…». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Герой нашего времени. Мцыри. Демон. Маскарад.

Лесков Н.С. «Очарованный странник»

Ломоносов М.В. Утреннее размышление о Божием величестве. Вечернее размышление о Божием величестве. Ода на день восшествия на всероссийский престол Елизаветы Петровны.

Некрасов Н.А. Стихотворения. «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Саша», «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины».

Новиков Н.Н. Сатирическая публицистика.

Островский А.Н. «Свои люди - сочтемся!», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Бесприданница».

Повесть временных лет.

Повесть о Петре и Февронии Муромских *(перевод А. А. Алексеева и Л. А. Дмитриева)*

Поучение Владимира Мономаха.

Пушкин А.С. Лирика. Кавказский пленник. Цыганы. Борис Годунов. Евгений Онегин. Повести Белкина. Маленькие трагедии. Медный всадник. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.

Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву.

Слово о полку Игореве (*перевод О. В. Творогова)*

Сумароков А.П. Димитрий Самозванец.

Толстой Л.Н. «Юность», «Севастопольские рассказы», «Война и мир».

Тургенев И.С. Записки охотника. Ася. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Фет А.А. Стихотворения.

Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль.

Чернышевский Н.Г. «Что делать?»

Чехов А.П. «Злой мальчик», «Лошадиная фамилия», «Учитель словесности». «Ванька», «Горе», «Тоска», «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином», «Невеста». «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад».

3 семестр

Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Большой шлем. Бездна. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных. Жизнь Человека.

Ахматова А.А. Книги стихов: «Вечер». «Чётки». «Anno Domini». Поэмы: «Реквием». «Поэма без героя».

Бабель И. «Конармия»

Блок А.А. Стихотворные книги и циклы: «Стихи о Прекрасной Даме». «Город». «Фаина». «Страшный мир». «Родина». «О чём поёт ветер». Поэмы: «Соловьиный сад», «Двенадцать». Лирические драмы: «Незнакомка». «Песня Судьбы». Публицистика: «Народ и интеллигенция». «Стихия и культура». «Интеллигенция и революция». «Крушение гуманизма».

Булгаков М. «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», «Дни Турбиных».

Бунин И.А. Стихотворения 1896-1917 гг. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Захар Воробьев. Братья. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Окаянные дни. Жизнь Арсеньева. Рассказы 20-х гг. Темные аллеи.

Горький М. «На дне», «Дел о Артамоновых» (в сокращении), «Несвоевременные мысли» (фрагменты). «Егор Булычев»

Есенин С. «Персидские мотивы», «Сорокоуст», «Анна Снегина», «Черный человек», «Русь советская», «Русь уходящая», лирика

Замятин Е. «Мы» (в сокращении), «Пещера».

Куприн А.И. «Листригоны», «Гамбринус», «Поединок», «Река жизни».

Мандельштам О. Tristia. Стихи 1921-1925 годов. Новые стихи. Воронежские тетради.

Маяковский В. Ночь. А вы могли бы? Несколько слов о себе самом. Нате. Послушайте. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка. Письмо товарищу Кострову… Письмо Татьяне Яковлевой. Облако в штанах. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

Олеша Ю. Зависть.

Пастернак Б. Доктор Живаго. Стихотворения.

Платонов А. «Чевенгур», «Котлован». «Усомнившийся Макар».

Хармс Д. Елизавета Бам. Случаи. Старуха.

Цветаева М. Стихотворения из сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Вёрсты».

Шмелев И. Человек из ресторана. Солнце мертвых. Лето Господне.

Шолохов М. «Тихий Дон» (в сокращении), «Судьба человека», «Родинка», «Жеребенок».

Эрдман Н. Самоубийца.

4 семестр

Айтматов Ч. Белый пароход. И дольше века длится день.

Аксенов В.В поисках жанра. Ожог. Остров Крым.

Астафьев В. Пастух и пастушка. Последний поклон (4-5 рассказов). Царь-рыба.

Ахмадуллина Б. Лирика.

Белов В. Привычное дело.

или

Абрамов Ф. Братья и сестры (тетралогия) – один роман.
Битов А. Пушкинский дом.
Бродский И. Лирика.
Быков В. Сотников.
Владимов Г. Верный Руслан.
Вознесенский А. Лирика.
Воробьев К. Это мы, Господи!
Высоцкий В. Лирика.
Галич А. Лирика.
Гроссман В. Жизнь и судьба (ознакомительно)
Довлатов С. Компромисс. Чемодан.
Евтушенко Е. Лирика.
Ерофеев Вен. Москва – Петушки.
Искандер Ф. Сандро из Чегема.
Катаев В. Уже написан Вертер.
Маканин В. Андерграунд, или Герой нашего времени.
Окуджава Б. Лирика. Путешествие дилетантов.
Пастернак Б. Доктор Живаго.
Пелевин В. Омон Ра. Чапаев и пустота. Generation P. *(одно произведение)*
Петрушевская Л. Время - ночь.
Пригов Д. Стихи.
Распутин В. Последний срок. Прощание с Матерой.
Рубцов Н. Лирика.
Самойлов Д. Лирика.
Симонов К. Живые и мертвые.
Соколов С. Школа для дураков.
Солженицын А. Рассказы. В круге первом. Архипелаг ГУЛАГ (обзорно).
Тарковский А. Лирика.
Твардовский А. Лирика. Василий Теркин. По праву памяти.
Трифонов Ю. Обмен. Дом на набережной.
Чичибабин Б. Лирика.
Шаламов В. Колымские рассказы (4-5 рассказов)
Шукшин В. Рассказы (Чудик. Микроскоп. Срезал. Верую. Мастер. и др.)

Драматургия
Розов В. Пьесы.
Петрушевская Л. Чинзано. Три девушки в голубом.
Вампилов А. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
Радзинский Э. 104 страницы про любовь. Лунин, или Смерть Жака…
Ерофеев В. Вальпургиева ночь.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394 (дата обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.

2.История русской литературы XX - начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010 (дата

обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.

3.История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692 (дата обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.

4.История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396 (дата обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

5.История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582 (дата обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

2.История русской литературы XIX века (вторя половина) : учебник / под ред. проф. Н.Н. Скатова. - Москва : Просвещение, 1987. – 608 с. – Текст : непосредственный.

3.История русской литературы : в 10 томах / ред. Г. А. Гуковский, В. А. Десницкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455855 (дата обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-4475-2326-8. – Текст : электронный.

4.История русской литературы XIX века (первая половина) : учебник / под ред. проф. С.М. Петрова. – 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1973. – 576 с. – Текст : непосредственный.

5.Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696612 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0539-4. – Текст : электронный.

6.Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке : обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.

7.Крюкова, О.С. Древнерусская литература : учебно-методическое пособие / О.С. Крюкова. – Москва : ВШСИ, 2015. – 20 с. – Текст : непосредственный.

8.Крюкова, О.С. Новейшая русская литература : три литературных портрета : учебно0 методическое пособие / О.С. Крюкова. – Москва : ВШСИ, 2016. – 31 с. – Текст : непосредственный.

9.Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 (дата обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.

10.Набоков, В.В. Лекции по русской литературе / В.В. Набоков ; пер. с англ. – Москва : Независимая газета, 1996. – 440 с. – текст : непосредственный.

11.Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2019. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274 (дата обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-8268-2239-5. – Текст : электронный.

12.Родин, И. О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / И. О. Родин, Т. М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2001. – 1224 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46574 (дата обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-9989-0889-7. – Текст : электронный.

13.Русские писатели XIX века о своих произведениях : хрестоматия историко-литературных произведений / сост. И.Е. Каплан. – Москва : Новая школа, 1995. – 208 с. – Текст 6 непосредственный.

Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392 (дата обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.

14.Трубина, Л.А. Русская литература XX века : учебное пособие / Л.А. Трубина. – Москва : Инфомедиа Паблишерз, 2008. – 456 с. – Текст : непосредственный.

15.Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века) : социокультурный контекст : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 123 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576181 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3594-6. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	История литературы: *История зарубежной литературы*	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP,

	История русской литературы	№ 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Тестирование

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

2, 3 семестр – зачет с оценкой

4 семестр – экзамен

Зачет/Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Для успешной сдачи экзамена по изучаемому курсу студенту рекомендуется:

1) прочитать и хорошо знать содержание художественных произведений, входящих в список текстов для обязательного чтения*;

2) усвоить материалы лекций и практических занятий; законспектировать их основное содержание; дополнить знания, полученные на учебных занятиях, материалами рекомендованных учебников, учебных пособий, научных трудов;

3) уметь самостоятельно анализировать художественные тексты, составить и сформулировать собственное мнение об изучаемых проблемах;

4) сделать конспекты литературоведческих работ, названных в перечне источников для конспектирования;

5) активно работать на практических занятиях, семинарах, выполнить необходимые письменные работы.

*Для эффективного чтения студенту необходимо вести читательский дневник. Читательский дневник как форма отчета о прочитанных произведениях предъявляется на экзамене и зачетах преподавателю. При этом у студента есть право пользоваться дневником при подготовке к ответу.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; б) дает правильные определения литературоведческим понятиям; в) обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; д) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Хорошо	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Удовлетворительно	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; б) слабо владеет навыками литературоведческого анализа; в) излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно,

	допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Неудовлетворительно	фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим материалом.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

2 семестр. Вопросы к зачету

1. Древнерусская литература, значение ее в развитии русской культуры
2. Рукописная книга как феномен духовной культуры древней Руси (на примере «Остромирова Евангелия»
3. «Повесть временных лет». Вопрос о раннем русском летописании.
4. Жанр жития в древнерусской литературе домонгольского периода. «Сказание о Борисе и Глебе».
5. «Слово о полку Игореве» как высшее достижение древнерусской литературы
6. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского». Поэтика княжеского жития.
7. «Житие протопопа Аввакума».Трансформация житийного жанра
8. Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей.
9. Литература XVII в.: традиционное и новаторское в ней.
10. Открытие «частного человека» в литературе XVII века. Принципы изображения человека в повестях: «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии».
11. Значение и периодизация русской литературы XVIII века.
12. Петровский период развития русской литературы.
13. Классицизм как литературное направление.
14. Жизнь и литературное творчество М.В. Ломоносова.
15. Жанр оды в русской литературе XVIII века.
16. Идейно-художественное своеобразие поэзии М.В. Ломоносова.
17. Поэтические переводы М.В.Ломоносова
18. А.П. Сумароков-первый профессиональный русский литератор.
19. Драматургия А.П. Сумарокова.
20. Поэзия А.П. Сумарокова.
21. Журнал А.П. Сумарокова «Трудолюбивая пчела».
22. «Драмматический словарь» - первый в России справочник по театру.
23. Литература последней трети XVIII века: поэзия, драматургия, журналистика, демократическая проза.
24. Творчество Д. И. Фонвизина, А. Н. Радищева, Г. Р. Державина.
25. Новаторство поэзии Г.Р. Державина.
26. Русский сентиментализм, творчество Н. М. Карамзина.
27. Идейно-художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
28. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как произведение просветительского реализма.
29. Жанр оды в поэтическом наследии М.В. Ломоносова
30. Одические произведения А.П. Сумарокова
31. Имена и тенденции развития русской драматургии 2-й половины XVIII века.
32. Периодизация русской литературы 19 века.
33. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
34. Реализм как художественный метод.
35. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика и идейный смысл, особенности конфликта.
36. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Романтический период. Романтическая поэма в творчестве Пушкина.
37. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как «энциклопедия русской жизни»
38. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: идейно-художественное своеобразие поэмы.
39. Идейно-художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
40. Н.В. Гоголь-драматург. Художественные принципы

3 семестр. Вопросы к зачету

1. Эпоха в лицах в романах И.С. Тургенева. Анализ одного из прочитанных романов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).
2. Жанровые, композиционные особенности романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров в видении Тургенева, оценках критики и вашем восприятии.
3. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и обломовщина.
4. Особенности композиции романа И.А. Гончарова «Обломов». Особенности образной системы романа.
5. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.
6. Жанровые и композиционные особенности поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Картина народной жизни и проблема счастья в поэме.
7. А.Н. Островский и его роль в развитии русского театра. Периодизация творчества.
8. Драма А.Н. Островского «Гроза»: время создания и отражение его тенденций в пьесе, особенности конфликта, система образов. Образ Катерины, его оценка в русской критике.
9. Обличение безнравственности буржуазного общества в драме А.Н. Островского «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой.
10. Психологическое мастерство А.Н. Островского.
11. Сатирические комедии А.Н. Островского позднего периода. Проблематика и идейно-художественные особенности комедии «Лес».
12. Драматургия А.Н. Островского позднего периода. Универсальный характер социального и психологического анализа.
13. Проблематика, жанровое своеобразие, поэтика «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
14. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люли»: черты эстетики «натуральной школы», развитие темы «маленького человека».
15. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как социальный, философский, психологический роман.
16. Образ Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание». Двойники и оппоненты Раскольникова.
17. Поиск положительно-прекрасного героя в творчестве Ф.М. Достоевского (роман «Идиот»).
18. Философский роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
19. Глубина изображения народного характера в произведениях Н.С. Лескова.
20. Грани русской жизни в очерке «Леди Макбет Мценского уезда».
21. Тема таланта и судьбы русского человека в произведениях писателя («Очарованный странник», «Левша», «Тупейный художник»).
22. «Война и мир» Л.Н. Толстого: жанровые и композиционные особенности. Философский смысл категорий «война», «мир».
23. Принципы изображения войны, философия истории в романе «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» - идейная основа романа.
24. Духовные искания главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы» в произведениях А.П. Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и др.).
26. Важнейшие проблемы эпохи и человеческого бытия в произведении А.П. Чехова «Палата № 6».
27. Жанр сатирической новеллы в творчестве А. П. Чехова («Хамелеон», «Унтер Пришибеев»). Эволюция темы «маленького человека» в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника».
28. Проблематика, система образов драмы А.П. Чехова «Вишневый сад».
29. Проблематика, система образов драмы А.П. Чехова «Три сестры»
30. Проблематика, система образов драмы А.П. Чехова «Чайка»
31. Драматургическое новаторство А.П. Чехова.

4 семестр. Вопросы к экзамену

1. Историческая ситуация в России на рубеже XIX–XX веков. Нарастание социального кризиса и его отражение в литературе. Термин «Серебряный век».
2. Реализм в русской литературе конца XIX– начала XX века.

3. Первые модернистские течения, их характеристика.

4. Эстетика символизма. Два поколения в русском символизме. Символизм 1890 гг. Философские и эстетические воззрения младосимволистов и влияние на них философии В. Соловьева.

5. Эстетика акмеизма. Философская основа акмеизма. Акмеизм как постсимволическое течение.

6 Эстетика футуризма. Эстетические воззрения футуристов.

7. Личность И. А. Бунина. Творческий путь. Основы мировоззрения.

8. Темы, идеи, проблемы повести И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Философское и социальное в произведении.

9. Мотивы бессмертия души в творчестве И. А. Бунина. «Легкое дыхание».

10. Концепция любви в творчестве И. А. Бунина («Солнечный удар», «Темные аллеи»).

11. Идейно-художественные особенности повести А. И. Куприна «Олеся». Проблема «естественного человека». Роль антитезы в структуре повести. Анализ образов.

12. Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет». Анализ образов произведения.

13. Проблема романтического идеала в рассказах М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».

14. Проблема героического в рассказах М. Горького «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике».

15. Особенности конфликта, проблематика, идеи, образная система пьесы Горького «На дне». Философское содержание произведения.

16. Личность А. Блока. Периодизация творчества, краткая характеристика периодов.

17. Основные мотивы лирики А. Блока. Ключевые образы лирики поэта (образ Прекрасной дамы и его эволюция, образ страшного мира, образ стихии). Трагическое начало в лирике Блока. Тема исторических судеб России в творчестве А. Блока (циклы «На поле Куликовом», «Родина»).

18. Идейно-художественные особенности, проблематика, особенности конфликта поэмы А. Блока «Двенадцать». Романтический образ двенадцати, образ-символ Христа, образ стихии. Статья «Интеллигенция и революция».

19. Личность Н. С. Гумилева. Гумилев – глава школы русского акмеизма. Основные мотивы лирики.

20. Личность А. Ахматовой. Творческий путь. Основные мотивы лирики.

21. Нарастание гражданского и национального самосознания в сборнике А. Ахматовой «Белая стая». Оценка революции и гражданской войны в лирике.

22. Творческая история, идейно-художественные и композиционные особенности поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Характеристика образной структуры. Библейский мотивы.

23. Эстетика футуризма. Личность В. В. Маяковского. Основные мотивы ранней лирики.

24. Жанровое своеобразие, проблематика, образная структура пьес В. Маяковского «Клоп», «Баня».

25. Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» как программное произведение поэта.

26. Раннее творчество Л. Н. Андреева. Городская беднота, люди «дна» в творчестве Андреева. Сентиментально-утопический гуманизм («Баргамот и Гараська», «Петька на даче»).

27. Идеи трагического одиночества человека в мире («Большой шлем») в творчестве Л. Андреева.

28. Художественное своеобразие и философские смыслы пьесы Л.Н. Андреева «Жизнь Человека».

29 Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама.

30. Композиция романа Булгакова «Мастер и Маргарита».

31. Сатирический, исторический, авантюрно-приключенческий пласты романа «Мастер и Маргарита».

32. Темы, проблемы, идеи в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов.

33. Жанровые особенности повести Булгакова «Собачье сердце».

35. Проблематика повести Булгакова «Собачье сердце».

36. Жанровые особенности романа Замятина «Мы». Проблематика.

37. Особенности творческого метода М. Шолохова. Черты натурализма в ранней прозе М.Шолохова. «Донские рассказы».

38. Жанровые и композиционные особенности романа М. Шолохова «Тихий Дон».

39. Проблематика романа М. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.

40. Женские образы романа Шолохова «Тихий Дон».

41. Тема нравственного подвига советского человека в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».

42. Основные мотивы лирики С. Есенина. Философская лирика. Тема России в поэзии С. Есенина. Трагическая трактовка образа крестьянской России.

43. Основные направления развития русской прозы второй половины 20 века.

44. Характеристика литературы периода Великой Отечественной войны. Вершины поэзии, прозы, публицистики.

45. Идейно-художественные особенности поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».

46. Место и роль в русской литературе повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».

47. Жанровые особенности романа А. Толстого «Петр Первый». Система образов.

48. Развитие жанра эпопеи в литературе второй половины XX века. В. Гроссман. «Жизнь и судьба».

49. Идейно-художественные особенности повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

50. Тема праведничества в прозе А. Солженицына. Рассказ «Матренин двор».

51. Нравственно-философская и психологическая проза второй половины 20 века. Романы Ю. Трифонова.

52. Художественный мир рассказов В.М. Шукшина.

53. Идейно-художественное своеобразие повести В. Распутина «Прощание с Матерой»

54. Развитие воинской темы в литературе второй половины 20 века (В. Быков, В. Астафьев, Б. Васильев, Ю. Бондарев и др.).

55. Поэзия 2 половины XX века: краткий очерк.

56. Поэзия «шестидесятников» в контексте времени. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору студента)

57. Лирика И. Бродского, своеобразие творческого метода поэта.

58. Драматургия 1960-1980-х гг: краткий очерк.

59. Анализ творчества одного из драматургов 1960-1980-х гг. (А. Володин, А. Арбузов, А. Вампилов, Э. Радзинский, Л. Петрушевская и др. – по выбору студента)

60. Основные тенденции развития русской прозы начала XXI века.

61. Основные тенденции развития русской драматургии начала XXI века

62. Основные тенденции развития русской поэзии начала XXI века

63. Анализ репрезентативного произведения современной русской прозы (по выбору студента).

64. Анализ репрезентативного произведения современной русской драматургии (по выбору студента).

65. Анализ творчества одного из представителей современной русской поэзии (по выбору студента).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они

пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по комплексному анализ литературного произведения (литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ)

В ходе разбора студент должен написать текст академического или эссеистического характера, содержащий идейно-художественный анализ литературного произведения одного из малых эпических жанров или комплексный анализ лирического стихотворения. Ознакомление с анализируемым произведением может осуществляться на самой контрольной работе, а может быть вынесено за её рамки и предшествовать ей. В этом случае преподаватель должен предложить текст анализируемого произведения за несколько дней до контрольной работы. Целесообразность той или иной формы ознакомления студентов с произведением диктуется его объемом. Всей группе для анализа может быть предложен один и тот же текст, но задание может носить и индивидуализированный характер.

Идейно-эстетические взгляды писателя и своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм и др.).

Особенности творческой истории произведения.

Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.

Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).

Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.

Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Специфика конфликта и характер его развития в произведении.

Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.

Своеобразие художественного времени и пространства.

Стилистические особенности произведения.

Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.

Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).

Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.

Образ литературного героя

Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения

Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.

Роль прошлого для понимания характера героя.

Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в

сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.

Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).

Литературная критика об образе героя.

Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Структурно-семантический аспект

Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль. Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.

Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).

Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.

Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя

Историко-культурный аспект

Место стихотворения в творчестве поэта (в мировом культурном процессе).

Историко-культурные и биографические комментарии.

Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.

Тематика стихотворения, отражение в нём основных мотивов творчества поэта.

Эпиграф и его смысловая роль. Посвящение и его смысловая роль.

Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички.

Подзаголовок и его смысловая роль. 8. Датировка, место написания

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 5

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 6

5.2. Содержание семинарских занятий 6

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 11

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12

6.1. Электронный образовательный ресурс 12

6.2. Учебная и дополнительная литература 12

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 12

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 14

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 15

8.1. Текущий контроль успеваемости 15

8.2. Промежуточная аттестация 18

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 19

Рабочая программа дисциплины:
«История зарубежного театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование комплексных представлений о сущности и природе театрального искусства, его специфики и функциях, знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства

Задачи освоения дисциплины: формирование аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства, знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста; владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать

		собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-1 Способен вести авторскую критическую деятельность в	**ПК-1.1** Знает особенности выразительных средств и художественного языка театрального искусства; основные художественные	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей,

форме публикации статей, созданных на основе художественно-эстетического анализа произведений театрального искусства	стили, закономерности структурной организации произведения театрального искусства; **ПК-1.2** Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; **ПК-1.3** Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.	музыкальных и кинопроизведений, включая современные; основные понятия театральной критики и методы анализа театральных произведений, историю научной мысли в области театрального искусства; специализированные издания по театральному искусству; специализированные сайты и блоги по театральному искусству; **Уметь:** осмыслять явления современного театрального процесса; оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства; всесторонне анализировать просмотренный спектакль; выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве; **Владеть:** навыками анализа драматических структур на примере произведений классической и современной (русской и зарубежной) драматургии; методикой анализа спектакля и его элементов; жанрами театральной критики (рецензия, актерский портрет, проблемная статья); принципами работы критика в различных средствах массовой информации (специализированные и массовые издания, «бумажные», сетевые, электронные средства массовой информации); навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области и грамотно использовать их в своей деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История зарубежного театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**						
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**				
				1	**2**	**3**	**4**	**5**
Общая трудоемкость по учебному плану		**10**	**360**	***72***	***72***	***72***	***72***	***72***
Аудиторные занятия:			***168***	***32***	***32***	***32***	***36***	***36***
Лекции (Л)			84	16	18	16	18	16
Семинарские занятия (С)			76	16	10	16	18	16
Контроль самостоятельной работы (КСР)			4		2			2
Самостоятельная работа (СРС)			168	36	34	36	32	30
Консультация			4		2			2
Промежуточная аттестации	Экзамен		12		6			6
	Зачет/зачет с оценкой		12	4		4	4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел 1. Театр Античности и Средневековья**	68	16	16		36		УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
2	Театр Древней Греции.	24	6	6		12		УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
3	Театр Древнего Рима	24	6	6		12		УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
	Театр средних веков Западной Европы	20	4	4		12		УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
5	**Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.**	68	18	10	2	34	2	УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
6	Театр эпохи Возрождения (итальянский, испанский, английский театр)	28	6	6		14		УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
7	Театр эпохи классицизма (французский театр XVII века)	18	6	2		10		УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
8	Театр эпохи классицизма и просвещения (французский театр XVIIIвв)	22	6	2	2	10	2	УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
9	**Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.**	68	16	16		36		УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
10	Театр периода 1789-1871 гг. (немецкий, французский, английский, итальянский)	68	16	16		36		УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
11	**Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год**	68	18	18		32		УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
12	Театр периода 1871-1918 гг. (скандинавский, немецкий, французский, английский, итальянский)	68	18	18		32		УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
13	**Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков**	66	16	16	2	30	2	УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
14	Европейский театр XX-XXI веков	32	8	8		16		УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
15	Театр США	34	8	8	2	14	2	УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**24**				**24**		УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1
Итого объём часов дисциплины		**360**	**84**	**76**	**4**	**192**	**4**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Театр Античности и Средневековья

Тема 1.1. Театр Древней Греции

Становление античного театра. Происхождение театра. Культовая основа театра, связь с религией. Архитектура древнегреческого театра. Актерское искусство Древней Греции 5 в. до н.э. Трагические и комические маски. Театральные костюмы. Первые греческие драматурги. Эсхил (525-456 гг. до н.э. Духовный мир человека в трагедиях Софокла (496-406 гг. до н.э.). Искусство перипетии. Женские образы в трагедиях Еврипида (485 до н.э.). Аристофан - крупнейший представитель древней аттической комедии. Учение Аристотеля о трагедии.

Тема 1.2. Театр Древнего Рима

Истоки древнеримского театра. Народная драма. Организация театральных представлений в Риме. Комедийное мастерство Плавта. Характерные черты драматургии Теренция. Искусство мима. Сенека (приблизительно 4-65 гг. н.э.) и его роль в истории западноевропейского театра

Тема 1.3 Театр средних веков Западной Европы

1. Религиозный театр Литургическая драма. Рождественские и пасхальные циклы Духовной игры. Миракль — авторская драма. Мистериальный театр. Условное деление Мистериального представления на три цикла — ветхозаветный, новозаветный и апостольский. Сближение поздней мистерии со стихией карнавала.

2. Народный театр Первые профессиональные актерыгистрионы. Народные истоки средневекового театра во Франции, Германии. Фастнахтшпиль. Масленичная Игра в процессии. Майстерзанг Германии X1V-XV1 вв. Моралите - самый поздний жанр средневекового театра. Приемы постановки, передвижные, неподвижные спектакли. Реакция зрителей на спектакли средневекового театра. Фарс и его влияние на развитие театра западной Европы. Влияние средневекового театра на развитие европейского сценического искусства.

Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.

Тема 2.1. Театр эпохи Возрождения (итальянский, испанский, английский театр)

1. Итальянский театр эпохи Возрождения. Народный театр Италии, его связь с народным фарсом и городскими карнавальными зрелищами. Театр на площади. Комедия дель арте. Светская мистерия.

2. Испанский театр эпохи Возрождения. Драматургия Лопе де Вега. Бродячие труппы, организация «королевских» трупп. Композиции спектакля в публичном театре коррале. Эстетика драм Кальдерона. Поэтика маньеризма в творчестве Тирсо де Молина.

Тема 2.2. Театр Нового времени (XV–XVII века)

Английский театр эпохи Возрождения. 7 Театр Шекспира. Формирование и организация английской профессиональной сцены. Театр Глобус. Младшие елизаветинцы. Английский театр «университетских умов» эпохи Возрождения

Тема 2.3. Театр эпохи классицизма (французский театр XVII)

Французский классицизм Театр французского классицизма. Тема Этическая проблематика классицистской трагедии, психологическая обрисовка образов в пьесе. Мольер (1622-1673). Возникновение высокой комедии. Манера сценической игры, нормы классицистского стиля. Искусство декламации. Пластика классицистского актера. Сценический костюм. Сценическая школа классицизма. Драматургия Пьера Корнеля. Театр жана Расина. Театр комической поэзии Мольера и его связь с площадным зрелищем Театр Франции Первый французский просветитель Франсуа Мари Аруэ Вольтер (1694-1778).

Тема 2.4. Итальянский, немецкий, английский театр XVIII

Театр Италии Творчество Карло Гольдони (1707-1793). Театральная концепция Карло Гоцци (1720- 1806).

Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.

Тема 3.1. Театр периода 1789-1871 гг. (немецкий, французский, английский, итальянский)

Театр Англии Просветительский театр. Новые жанры и спектакли. Мещанская драма и новая театральная эстетика. Ричард Бринсли Придан (1751-1816) и Давид Гаррик (17П-1779).

Осознанная ориентация театра на выражение философского и нравственного просветительского содержания. Первенство драматического театра, основанного на воздействии словом. Актеры Комеди Франсез. Пьер Огюстен Карон Бомарше (1732-1799) и его комедии «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». Театральное творчество Гёте и Шиллера. Театр Англии. Влияние «школы Гаррика» на традиции театра во второй половине XVIII в.

Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год

Тема 4.1.Театр периода 1871-1918 гг. (скандинавский, немецкий, французский, английский, итальянский)

Театр Франции и Англии. Этапы развития Французского театра XIX в. Актерское и режиссерское искусство. Несколько периодов в развитии актерского 8 искусства Английского театра в XIX в.: неоклассицистический, романтический и викторианский (постромантический). Чарлз Джон Кин и опыт создания режиссерского театра. Театр Германии, театр Италии.

Рубеж XIX-XX вв. прошел в борьбе двух основных художественных тенденций — натуралистической и символистской.

Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков.

Тема 5.1.Европейский театр XX-XXI веков

Становление режиссерского театра Творчество великого норвежского драматурга Хенрика Ибсена (1828-1906), Мориса Метерлинка (1862-1949). Новаторский опыт и демократические традиции «новой драмы» рубежа 19-20ев. Мейнингенский театр. Гастроли Мейнингенского театра в России. Французский театральный символизм. Поль Фор и Люнье-По. Театральный англоирландский символизм. Эдвард Гордон Крэг. Синтез искусств в творчестве Г.Крэга. Веризм, неоромантизм и символизм. Модерн в театре.

Различные типы театра Различные типы театра - экспериментальный, коммерческий, адаптирующий новации для широкой публики и академический. Использование и развитие

принципов режиссуры. Общая закономерность театра XX в.. Футуризм, экспрессионизм, дада. Активные попытки создать свои театры. Один из величайших режиссеров XX в. — Ингмар Бергман (род. 1918). Сюрреалистический театр. Жан Кокто (1889-1963) — одна из крупнейших фигур французской культуры XX в. Поэт-новатор, идеолог объединения композиторов атональной музыки. Режиссерская деятельность Бернарда Шоу(1856-1950). Питер Брук.

Тема 5.2. Театр США

Сценическое искусство США XX века: основные стилевые направления и ведущие мастера. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра США. Драматургия Юджина О'Нила в 1920-е годы ("Анна Кристи", "Любовь под вязами"). Американский театр после Второй Мировой войны. Артур Миллер и Теннесси Уильяме в 1940-е годы. Драматургия Теннесси Уильямса в 1950-1960-е годы и в 1970-1980-е годы.

Бродвейские, офф-бродвейские и офф-офф-бродвейские театры.

Американский театр 1970-1980-х годов (Дэвид Мамет, Дэвид Рейб, Роберт Пэтрик, Джон Ван Витали). Режиссерское искусство американского театра. Артур Хопкинс, Гарольд Клармен, Ли Страсберг, Элиа Казан, Джозеф Папп, Джозеф Чайкин, Джулиан Бекк, Джудит Малина, Ален Шнайдер, Том О'Хорган, Зельда Фичлендер. Крупнейшие актеры Америки: Джон Барримор, Кэтрин Корнелл, Марлон Брандо, Род Стайгер, Джейн и Генри Фонда, Джессика Тэнди, Хьюм Кронин и др.

Этнические театры США: "Черный театр" (Лоррейн Хэнсберри, Лерой Джонс, Джемс Болдуин, Эд Буллинз). Азиато-американский театр (Дэвид Генри Хуан).

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Театр Античности и Средневековья

Происхождение греческой трагедии.

План семинара:

1. Миф – почва и арсенал древнегреческой трагедии.
2. Структура трагедии (по Эсхилу)
3. Сравнительный анализ драматургии Эсхила, Софокла и Еврипид

Вопросы для обсуждения

1. Культовая основа древнегреческого театра. Значение религии Диониса в становлении древнегреческого театра.
2. Календарный цикл дионисийских празднеств как театральный сезон (Великие Дионисии, Малые Дионисии, Линнеи).

Задание к семинару №1:

1. Назовите и охарактеризуйте основные виды и жанры греческой лирики. Приведите примеры.
2. Расскажите о творчестве Архилоха.
3. Назовите жанры хоровой греческой лирики.
4. Жанры произведений Алкея. Приведите примеры его стихотворений.
5. Сапфо и тематика её творчества.
6. Пиндар как представитель хоровой лирики.
7. Прочитайте стихотворения анализируемых авторов и выучите несколько из них.

Античный театр. Театр Греции

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение театральных жанров (комедия, трагедия).

2.Описание обрядов в честь бога Дионисия. Особенности организации «театрального дела»: Состязания поэтов (время года, как проходили, кто организовывал). Общественный характер греческого театра. Организаторские функции архонта, хорега.

3. Агональность действия, греческий хор. Искусство актеров и способы создания художественного образа. Маска, котурны, одежда и аксессуары, сценическое пространство, технические приспособления и механизмы.

4. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида на сцене греческого театра (театр и драматургия)

Задание к семинару №2:

Выявить и сопоставить особенности организации и проведения театральных зрелищ в Греции. Привести примеры современных отголосков наследия античного театра, поработав с терминами: амфитеатр, клака, оркестр, реквизит, «бог из машины», театр.

Комедийные жанры древнегреческого театра, их особенности.

План семинара:

1. Происхождение комедии. Особенности строения комедии.
2. Творчество Аристофана.
3. Творчество Менандра.

Вопросы для обсуждения

Общее и своеобразное в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
Античная комедия в творчестве Аристофана.
Происхождение греческой трагедии. Греческая трагедия до Эсхила.
Организация театральных представлений.
Актеры в греческом театре. Маски и костюмы в трагедии, сатировской драме, комедии.
Устройство греческого театра.
Выдающиеся греческие драматурги: Эсхил, Софокл и Эврипид.
Древнегреческая комедия. Аристофан.

Задание к семинару:

1) Прочитайте комедии Аристофан «Облака», Плавт «Хвастливый воин».

2) Установите приемы комического, используемые в произведениях. Каков политический подтекст комедий?

3) Сравнительный анализ драматургии Эсхила, Софокла и Еврипида.

Древнеримская комедия.

Вопросы семинара:

1.Общая характеристика паллиаты. Структура трагедии. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

2.Творчество Плавта. Творчество Теренция.

Вопросы для обсуждения

1. Римский театр и его отличия от греческого.
2.Римский Колизей и его зрелища.
3.Сюжетная тематика древнеримских театральных представлений
4.Жанры римского театра.

Творческое задание к семинару:

Группа делится на две подгруппы, одна подгруппа сочиняет и ставит отрывок комедии (на 10–15 мин.) в стиле Плавта на тему студенческой жизни, вторая – то же самое, но в стиле Теренция; обязанности внутри подгрупп распределяются между актерами, режиссером, сценаристом, хореографом, сценографом и др., каждый студент получит оценку за свой вид деятельности.

Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.

Театр Западной Европы эпохи средних веков.

Вопросы семинара:

1. Способы постановок мистерий в Западной Европе.
2.Светские жанры средневекового театра.

Вопросы для обсуждения

1. Этапы развития средневекового театра и христианское мировоззрение.
2. Эволюция церковной драмы.
3.Религиозное и светское в мираклях, мистериях и моралите.
4. Наследие прошлых эпох в средневековом театре.
5.Влияние развития городов на театральное искусство.

Общая характеристика театра эпохи Возрождения.

Вопросы семинара:

1. Комедия дель арте: южная и северная группа масок, различия в спектакле.

2. Особенности испанского театра XVI-XVII вв.: организация театрального дела, исполнительское искусство актеров, декорационное искусство городского и придворного театров.

3. Английский театр времен У. Шекспира: организация театрального дела, театральная архитектура, исполнительское искусство актеров.

Вопросы для обсуждения

1.Английский театр и его особенности драматургии
2. Значение Шекспира в истории мирового театра.

3. Театр Италии и его особенности драматургии.

Задание к семинару:

Доклады-сообщения на тему: «В. Шекспир и периоды его творчества. Основные жанры шекспировской драматургии».

Театральное искусство Франции XV-XVII вв.

Вопросы семинара:

1 Эстетика французского театра XVII века. «Поэтическое искусство» Н. Буало.

2. «Бургундский отель» в XVI – начале XVII веков.

3.Драматургия Ж.-Б. Мольера и его театр.

4.Основание театра «Комеди Франсез» и его деятельность в конце XVII – начале XVIII веков.

Вопросы для обсуждения

1. Значение сценической школы классицизма в истории театра.

2. Просветительский реализм актера и режиссера Ф. Шредера.

3. Дени Дидро «Парадокс об актере».

Задание к семинару:

Эссе на любую трагедию П. Корнеля, Ж. Расина (на выбор)

Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.

Театр и Просвещение в Западной Европе XVIII в.

Вопросы семинара:

1.Эстетические теории европейского Просвещения.

2.Европейская комедия нравов в XVIII веке: комедия в Англии эпохи Реставрации, сентиментальная комедия в Англии; комедия во Франции и Германии (творчество О. Голдсмита, Р. Шеридана, К. Гольдони, П. Бомарше, Г.-Э. Лессинга).

3.Эволюция актерского искусства в XVIII в. в его различных национальных вариантах. Теории актерского искусства в XVIII в. (Д. Дидро, М.-Ф.Вольтер, Г.-Э. Лессинг).

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века

2. Эволюция образа слуги Фигаро в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».

3. Итальянский драматург К. Гольдони

4. Образ слуги Труффальдино («Слуга двух господ»)

Практическое задание к семинару:

1. Анализ имен действующих лиц в пьесе «Слуга двух господ», соотнесение их с масками комедии дель арте.

2. Зрительская рецензия на роль Труффальдино в музыкальной комедии по мотивам пьесы Карло Гольдони «Слуга двух господ» (в исполнении Константина Райкина)

Театральная культура периода 1789-1871 гг.

Вопросы семинара:

1.Театральная деятельность Ф. Шиллера и И.- В. Гете.

2.Особенности и эволюция жанра мелодрамы во Франции.

3.Бульварные театры Парижа.

4.Актерское искусство Англии первой половины XIX века: творчество С. Сиддонс, Э. Кина, Дж. Кембла.

Вопросы для обсуждения

1. Формирование и развитие актерских исполнительских традиций в английском театре XVIII века

2. Актерское искусство Сары Сиддонс. Формирование исполнительского стиля.

3. Д.Гаррик как актёр реформатор английской сцены 18 века

Практическое задание к семинару:

Немецкий театр XVIII века. Теории актерского искусства в XVIII в. (доклады - презентации)

Драматургия Ч.Диккенса и О.Бальзака.

Бенуа Коклен

Сара Бернар

Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год

Европейский театр на рубеже XIX-XX веков.

Вопросы семинара:

1.Драматургия Скандинавских стран – Г. Ибсен, А. Стриндберг.

2.Театральная теория Э. Золя.

3.Свободный театр А. Антуана. Сценическая реформа А. Антуана.

4.Европейский символизм и творчество Э. Г. Крэга.

Вопросы для обсуждения

1. Традиционные и экспериментальные школы, академизм и новаторство.

2. Становление режиссерского театра и реформа актерского мастерства.

3. Театр стран Скандинавии. Театральные реформы Г. Ибсена, А. Стриндберга, И. Бергмана.

4. Французский театр XX века. Театры бульваров.

Практическое задание к семинару:

Подготовить доклад - сообщение о «новой драме» рубежа 19-20 веков, о специфике ее бытования в различных европейских странах (Англии, Норвегии, Швеции, Германии, Бельгии, Франции), о самых значительных ее представителях (Г.Ибсен, Б.Шоу, Г.Гауптман, М.Метерлинк, А.Стриндберг и др.) и знаковых произведениях.

Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков

Театр США и Западной Европы в первой половине XX века.

Вопросы семинара:

1.Основные тенденции французской драматургии первой половины XX века.

2. Деятельность театрального объединения «Картель».

3. Драматургия Англии в первой половине XX века.

4. Экспрессионизм в немецком театре.

5. Театральная деятельность Б. Брехта.

6. Л. Пиранделло и его театральная концепция.

7. Основные этапы становления театра США в XX веке.

Вопросы для обсуждения

1.Особенности прочтения зарубежными драматургами контекста отечественной драматургии.

2. Приемы актерской игры и сценические решения основного конфликта пьесы.

3. Стелла Адлер и ее деятельность по распространению учения К.С. Станиславского.

Практическое задание к семинару:

Сделать анализ предложенных спектаклей на выбор:
определить жанр постановки
найти сходства и различие сюжета и действующих лиц
определить характер конфликта и развязки действия

Современный зарубежный театр (90-е годы XX века - начало XXI века)

Вопросы семинара:

1. Режиссура А. Мнушкиной, Ф. Касторфа, К. Марталера, Р. Уилсона, К. Люпы, Т. Остермайера, М. Тальхаймера. Театр танца П. Бауш.

2. Режиссёрская деятельность Арианы Мнушкиной. Создание театра «Дю Солей» (Театр Солнца).

3. Режиссёрская деятельность М. Тальхаймера, Т. Остермайера, К. Люпы.

Практическое задание к семинару:

Сделать анализ предложенных спектаклей на выбор:
определить жанр постановки
найти сходства и различие сюжета и действующих лиц
определить характер конфликта и развязки действия

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы

Раздел 1. Театр Античности и Средневековья	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Ознакомиться и определить проблемы, сюжет, характеры в античной драматургии: Эсхил «Прикованный Прометей»; Софокл. «Царь Эдип», «Антигона»; Еврипид «Медея», «Ипполит»; Аристофан. «Лягушки»; Менандр «Брюзга», «Третейский суд»; Плавт «Клад»; Теренций «Братья»; Сенека «Медея», «Федра»
Раздел 2. Европейский театр от Возрождения до конца XVII века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Прочитать и проанализировать фарс средневековья «Адвокат Патлен». 2. Ознакомиться с литературой и проанализировать актерское искусство английских актеров Ричарда Бербеджа, Р. Парльтона и В. Кемпла.
Раздел 3. Европейский театр XVIII-XIX веков.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Ознакомиться с содержанием произведений: Лопе де Вега «Фуента Овехуна», «Собака на сене»; Тирсо де Молина «Севильский озорник, или Каменный гость», «Дон Хиль зеленые штаны»; Кальдерон «Дама-невидимка»; Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Ричард III», «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Укрощение строптивой». 2. Проанализировать проблематику, сюжет, характеры трагедии «Гамлет» или «Ромео и Джульетта».
Раздел 4. Театр Европы в период с 1871 года по 1918 год	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий.
Раздел 5. Европейский и мировой театр XX-XXI веков.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Выполнение творческих заданий: 1. Сделать сопоставительную таблицу: «Театр абсурда» и «Театр парадокса».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство "Искусство", 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965 (дата обращения: 09.11.2023). – Текст : электронный.

2.История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения: учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.: ил. – Текст : непосредственный.

3.История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века. 1789-1917 : учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1984. – 272 с.: ил. – Текст : непосредственный.

4.История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.3. Театр Европы и США после 1945 года : учебное пособие / под ред. проф. Г.Н. Бояджиева. – Москва : Просвещение, 1977. – 319 с.: ил. – Текст : непосредственный.

5.История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.4. Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) : учебное пособие / под ред. : А.Г. Образцовой и др. – Москва : Просвещение, 1987. – 432 с.: ил. – Текст : непосредственный.

6.Мокульский, С.С. История западно-европейского театра. В 2 ч. / С. С. Мокульский. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки ; Лань. – 2011. – 720 с : ил. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1.Берсенёва, Е. В. История театра : практикум : [16+] / Е. В. Берсенёва ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018 (дата обращения: 09.11.2023). – ISBN 978-5-8154-0451-9. – Текст : электронный.

2.Бояджиев, Г. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров : книга для учащихся / Г. Бояджиев. – 3-е изд., доп. – Москва : Просвещение, 1988. – 352 с. – Текст : непосредственный.

3.Бушуева, С.К. Полвека итальянского театра 1880-1930 / С.К. Бушуева. – Ленинград : Искусство, 1978. – 191 с. : ил. - Текст : непосредственный.

4.Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : Очерки / А.А. Гвоздев. – 2-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 378 с. – Текст : непосредственный.

5.Гвоздев, А.А. История европейского театра: Театр эпохи феодолизма / А.А. Гвоздев. – 2-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 336 с. – Текст : непосредственный.

6.Герман, М. Исследования по истории немецкого театра Средних веков и Ренессанса / М. Герман ; пер. с нем. ; под ред. И.А. Некрасовой. – Санкт-Петербург : Изд-во РГИСИ, 2017 . – 584 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7.История театра. История античного театра : учебное пособие : [16+] / авт.-сост. Н. М. Медведева, В. В. Плехова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – Часть 1. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615823 (дата обращения: 09.11.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

8.Дживегелов, А.К. Итальянская народная комедия. Искусство итальянского Возрождения : учебное пособие / А.К. Дживелегов ; сост. К.Л. Мелик-Пашаева. – Москва : ГИТИС, 2012. – 552 с. – Текст : непосредственный.

9.Климова, И.В. Немецкий драматический театр XVIII века : учебно-методическое пособие / И.В. Климова. – Москва : ВШСИ, 2019. – 91 с. – Текст : Непосредственный.

10. Коган, П.С. Очерки по истории западно-европейского театра / П.С. Коган. – Ленинград : ACADEMIA, 1934. – 272 с. – Текст : непосредственный.

11.Комеди Франсез : сборник статей / сост.: М. Молодцова. Л. Гительман. – Ленинград : Искусство, 1980 . – 223 с. : ил. – Текст : непосредственный.

12.Макарова, Г.В. Театральная искусство Германии на рубеже XIX XX вв. Национальный стиль и формирование режиссуры / Г.В. Макарова. – москва : Наука, 1992. – 335 с. – Текст : непосредственный.

13.Скорнякова, М.Г. Эдуардо Де Филиппо и неаполитанский театр : монография / М.Г. Скорнякова. – Москва : Изд-во ГИТИС, 2006. – 308 с. : ил. – Текст : непосредственный.

14.Трубочкин, Д.В. Античный театр : учебное пособие / Д.В. Трубочкин. – Москва : ВШСИ, 2014. – 48 с. – Текст : непосредственный.

15.Трубочкин, Д.В. Древнегреческий театр / Д.В. Трубочкин. – Москва : Памятники исторической мысли, 2016. – 448 с. : ил. – Текст : непосредственный.

16.Трубочкин, Д.В. Театр и общество в Древнем Риме III-I веков до н.э. : учебно-методические материалы к курсу «История зарубежного театра» / Д.В. Трубочкин. – Москва : ВШСИ, 2017. – 36 с. – Текст : непосредственный.

17.Хрестоматия по истории западного театра на рубеже XIX – XX веков 6 учебное пособие / под ред. А.А. Гвоздева. – Москва : Искусство, 1939. – 378 с. – Текст : непосредственный.

18.Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т.2. Театр эпохи Просвещения (XVIII век) / сост. и ред. /С.С. Мокульского. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1955. – 1056 с. – Текст : непосредственный.

19.Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / под ред. Л.И. Гительмана. – Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2007. – 640 с. – Текст : непосредственный.

20.Эмихен, Г. Греческий и римский театр / Г. Эмихен. – 2-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 312 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	История театра: *История зарубежного театра* *История русского театра*	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-	

		индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные

	выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Тестирование

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

1 семестр

1. В каком веке в Древней Греции рождается театр?
   1. III в. до н.э.
   2. II в. н.э.
   3. IV в. до н.э.
   4. V в. до н.э. +

2. Театрон это:
   1. Площадка для актера
   2. Места для зрителей +
   3. Пространство для хранения реквизита
   4. Ведущий актер

3. Автор трилогии «Орестея»:
   1. Эсхил +
   2. Софокл
   3. Сенека
   4. Еврипид

4. Автор трагедии «Медея»:
   1. Эсхил
   2. Еврипид +
   3. Аристофан
   4. Софокл

5. Великие Дионисии проходили:
   1. В сентябре-октябре
   2. В марте-апреле +
   3. В июне-июле
   4. Раз в три месяца

6. Теорикон это:

1. Костюм протагониста
2. Театральные деньги, выделявшиеся из казны +
3. Пьеса Аристофана
4. Главный герой «Орестеи»

7. Круглая сцена античного театра это:
1. Скена
2. Орхестра +
3. Агон
4. Проскениум

8. Первым, известным нам драматургом, чьи пьесы не дошли до нас был:
1. Плавт
2. Феспид +
3. Эсхил
4. Эгисф

9. Агамемнон в начале «Орестеи» возвращается из:
1. Авлиды
2. Тавриды
3. Колхиды
4. Трои +

10. Вторая часть «Орестеи» называется
1. Эвмениды
2. Хоэфоры +
3. Агамемнон
4. Лисистрата

11. Частью какого мифа является сюжет о Медее:
1. Миф о подвигах Геракла
2. Миф об аргонавтах +
3. Миф об атридах
4. Миф о Кадме и его потомках

12. Каким образом Электра узнает о возвращении Ореста в Аргос:
1. Ей сообщает об этом Клитемнестра, увидев вещий сон
2. Ей сообщает об этом тень Агамемнона
3. На могиле Агамемнона Электра находит прядь волос брата +

13. Видит ли зритель убийство детей Медеей?
1. Нет, но слышит предсмертные крики +
2. Да, убийство происходит на глазах у зрителей
3. Держа труп одного сына в руках, Медея поражает мечом второго

14. Кого Аристотель называет трагичнейшим из поэтов?
1. Эсхила
2. Софокла
3. Еврипида +

15. Кто из героинь греческих трагедий обладает даром прорицания?
1. Медея
2. Антигона
3. Электра
4. Кассандра +

16. Спор каких драматургов устроил Дионис, спустившись в Аид в пьесе «Лягушки»?
1. Аристофана и Эсхила
2. Эсхила и Еврипида +

3. Еврипида и Плавта
4. Софокла и Эсхила

17. Греческим зрителям на состязании драматургов показывали:
1. Дилогию
2. Тетралогию +
3. Трилогию

18. Что происходит со скеной в римском театре?
1. Она полностью исчезает
2. В ней появляются двери
3. Увеличивается до верхних рядов театрона +
4. Начинает называться арьером

19. Сколько длилось представление в греческом театре?
1. Три часа
2. Шесть часов
3. Весь день +
4. Неделю

20. Кто придумал фигуру раба-трикстера?
1. Плавт +
2. Аристофан
3. Теренций
4. Катулл

21. Какого жанра нет в римском театре?
1. Ателлана
2. Паллиата
3. Сатура
4. Гиньоль +

22. Какого жанра не знает средневековый театр?
1. Мистерия
2. Моралите
3. Мелодрама +
4. Миракль

23. В каком жанре рассказывается о житие святых и страдании страстотерпцев?
1. Фарс
2. Карнавал
3. Миракль +
4. Моралите

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1, 3, 4 семестр – зачет с оценкой

2, 5 семестр – экзамен

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Театр Древней Греции: истоки, сцена, актеры. Устройство и характер театральных представлений.
2. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Эврипид.
3. Учение о трагедии. «Поэтика» Аристотеля. Комедии Аристофана, Менандра.
4. Театр Древнего Рима: официальный театр и ателлана. Сцена, актеры и характер официальных театральных представлений.

5. Жанры средневекового церковного театра: Мистерия, миракль, моралите, фарс.
6. Светский театр средних веков. Своеобразие театральной культуры трубадуров, труверов, мейнизингеров, шаушпиллеров, вагантов. Театр Адама де ла Аля.
7. Способы постановок театральных действ в средние века.
8. Общая характеристика искусства эпохи Возрождения. Основные этапы развития театрального искусства эпохи Возрождения.
9. Итальянский театр эпохи Возрождения: театр эрудитов (ученая комедия, трагедия, пастораль) и комедия дель арте.
10. Маски комедии дель арте. Актерское искусство (амплуа, импровизации, дзибальдоне).
11. Архитектура театральных зданий и новаторство в декорационном искусстве в Италии эпохи Возрождения.
12. Испанский театр Эпохи Возрождения: устройство театральных представлений, структура комедии. Лопе де Вега и театр. Драматургия Тирсо де Молины. Драматургия Педро Кальдерона.
13. Английский театр эпохи Возрождения: театральные здания, сцена, актеры. Кристофер Марло – бурный гений Возрождения.
14. Драматургия У. Шекспира, особенности творческой манеры.
15. Французский театр периода классицизма. Характеристика эстетики классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Драматургия П. Корнеля. Драматургия Ж. Расина Драматургия Ж.-Б. Мольера. Высокая комедия.
16. Характеристика эпохи Просвещения в странах Западной Европы. Просвещение во Франции: Вольтер, Дидро, Бомарше.
17. Английский театр эпохи Просвещения. Творческая деятельность Д. Гарика.
18. Р.-Б. Шеридан и театр. Эпоха Просвещения: Германия. Г.-Э. Лессинг и театр. («Мина фон Барнхольм», «Эмилия Галотти»).
19. И.-В. Гете и театр («Гец фон Берлихенген», «Фауст»).
20. Драматургия и театральная деятельность Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт», «Дон Карлос», «Рюи Блаз»).
21. Актерское искусство Германии XVIII века. Режиссерская и актерская деятельность Ф.Л. Шредера.

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Актерское искусство Германии XVIII века. Режиссерская и актерская деятельность Ф.Л. Шредера.
2. Творчество Ф.-Ж. Тальма.
3. П. Мериме и театр. («Театр Клары Гасуль», «Жакерия»)
4. Творчество В. Гюго, манифест романтизма. (Предисловие к «Кромвелю»)
5. Творчество А. де Мюссе («Лорензаччо», «Любовью не шутят»).
6. Драматургия А. Дюма-отца («Антонии», «Нельская башня»).
7. Хорошо сделанная пьеса и мелодрама начала XIX века. Э. Скриб («Стакан воды»), А.де Виньи («Чаттертон»), В. Дюканж («30 лет или жизнь игрока»).
8. Реалистическое направление в драматургии: О. де Бальзак («Делец», «Мачеха»)
9. Актерское искусство: Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик Леметр, Элиза Рашель.
10. Дж. Гордон Байрон и театр.
11. Актерское искусство: Дж. Кемпбел, Эдмунд Кин.
12. Эволюция романтического театра Германии: Г. фон Клейст, Л. Тик, Г. Бюхнер
13. Актерское искусство Германии: И. Флекк, Л. Девриент, К. Зейдельман
14. Актерское искусство Италии: Т. Сальвинии, Э. Росси, Э. Дузе.
15. Неоромантизм во французской драме. Э. Ростан («Сирано де Бержерак», «Орленок»)
16. Драматургия Оскара Уайльда.
17. Актерское искусство Франции: С. Бернар, Ж. Муне –Сюлли.
18. Натурализм как направление в искусстве второй половины XIX века.
19. Свободные театры Европы. Творчество А. Антуана, О. Брама, М. Рейнгардта
20. Творчество Бернарда Шоу.
21. Эволюция творчества М. Метерлинка.
22. Драматургия Г. Ибсена.
23. А. Стриндберг и театр.
24. Эволюция творчества Г. Гауптмана.

3 семестр

Вопросы к зачету

1. Французская драматургия первой половины XX века. Творчество А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду.
2. Драматургия Ж. Ануя. Этапы творчества.
3. Театр «Комедии Франсез» в первой половине XX века: репертуар,
4. режиссура, актерское искусство.
5. Театральный авангард Франции первой половины XX века. Сюрреализм как эстетическое течение. Основные постулаты «Театра Жестокости» А. Арто.
6. Эстетические взгляды и практическая деятельность участников театрального объединения «Картель»
7. Драматургия С. Моэма и Дж. Пристли.
8. Сценическое искусство Великобритании в первой половине XX века: репертуар театров, режиссеры, актерское искусство (Б. Джексон, Ф. Комиссаржевский, Э. Эванс, С. Торндайк, Дж. Гилгуд, Л. Оливье).
9. Характеристика эксперессионизма как театрального течения. Немецкая драматургия экспрессинизма: Э. Толлер, Г. Кайзер.
10. Особенности сценографии и актерского искусства в театре экспрессионизма. Режиссеры-экспрессионисты – Л. Йеснер, К. Мартин,
11. Эпический театр Б. Брехта. Драматургия Брехта, этапы творчества.
12. Драматургия Ф. Г Лорки. Театр «Ла Барака».
13. Драматургия Юджин О`Нил.
14. Сценическое искусства США первой половины XX века: театры «Провинстаун», «Гилд», «Груп».
15. Театры Бродвея в начале XX века.
16. Театр улиц Франции, английский «фриндж» во второй половине XX века.
17. Экзистенциальная драма: Ж-П Сартр, А. Камю.
18. Театр абсурда. Драматургия С. Беккета, Э. Ионеско, Г. Пинтера, Ж. Жене, А. Копита, С. Мрожека.
19. Сценическое искусство Англии второй половины XX века. Творчество П. Брука.
20. Театр для людей Джорджо Стрелера. («Пикколо Театро», спектакли, режиссерская эстетика, стиль).
21. Драматургия М. Фриша («Опять они поют», «Дон Жуан или любовь к геометрии»).
22. Драматургия Ф. Дюрренматта. («Визит старой дамы», «Физики»).
23. Новаторство драматургии Т. Уильямса. («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»), А. Миллер «Смерть коммивояжера», «После грехопадения»), Э. Олби «Не боюсь Вирджинии Вулф», «Все в саду».
24. Бродвейские и внебродвейские (off Broadway) спектакли во второй половине XX века.
25. Режиссура Западной Европы и США конца XX–начала XXI века.
26. Драматургия Западной Европы и США конца XX–начала XXI века.
27. Тенденции развития зарубежного театра конца XX–началаXXI века.

5 семестр

Вопросы к экзамену

1 вопрос билета к экзамену

1. Происхождение древнегреческого театра и драматургии. Праздники Диониса в Афинах.

2. Организация театральных представлений в Древней Греции. Стилистика античного спектакля. Актерское искусство в древнегреческом театре.

3. Истоки древнеримского театра. Основные жанры римского театра эпохи Республики. Театральная архитектура, актерское искусство

4. Народные истоки средневекового театра. Жанры средневекового театра. Гистрионы. Светская драма. Драматургия Адама де ля Аля. Площадной фарс.

5. Эволюция церковного средневекового театра. Литургическая и полулитургическая драма, миракль, мистерия, моралите.

6. Истоки Итальянского театра эпохи Возрождения. Театральная архитектура и декорационное искусство Италии ХУ1-ХУ11 веков.

7.Итальянский театр эпохи Возрождения. Ученая комедия итальянского

Возрождения (комедия эрудита). Трагедия, комедия, пастораль. Характеристика жанров. Драматургия Николо Макиавелли.

8. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Типы масок.

9. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Драматургия испанского Возрождения. Лопе де Руэда, Сервантес, Лопе де Вега.

10 Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы в Англии в ХУ1 веке. Предшественники Уильяма Шекспира. Драматургия Кристофера Марло.

11. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Реализм Шекспира

12. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии ХУ1-начала ХУ11 века. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Шекспир об актерском искусстве.

13. Формирование французского профессионального театра. Бургундский отель ХУ1-начала ХУ11 века. Ведущие актеры Бургундского отеля конца ХУ11 века. Французский театр классицизма. «Нормативная поэтика классицизма».

14. Мольер- актер, режиссер , руководитель труппы. Ведущие актеры труппы Мольера.

15. Эстетика французского театра ХУ11 века. «Поэтическое искусство» Никола Буало. Организация Комеди Франсэз. Ее деятельность в конце ХУ11-начале ХУ111 веков.

16. Общая характеристика развития английского театра конца ХУ11-начала ХУ111 века. Слезная комедия и мещанская драма. Английская драматургия эпохи Просвещения.

17. Немецкий театр эпохи Просвещения. Театральная деятельность Лессинга, Гёте, Шиллера. Основные тенденции актерского искусства Германии середины и второй половины ХУ111 века (Экгоф, Шрёдер, Иффланд)

18. Эволюция романтического театра Германии. Драматургия (Клейст, Гофман, Гейне, Бюхнер, Геббель) Актерское искусство и становление немецкой режиссуры первой половины Х1Х века.

18. Английский театр первой половины Х1Х века. Основные тенденции. Актерское искусство Англии первой половины Х1Х века(Сиддонс, Кембл, Кин, Фелпс и.др.)

19. Сценическое искусство Италии 2 половины XIX века. Театральная деятельность Густаво Модены. Актерское искусство (Аледаида Ристори, Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини, Элеонора Дузе)

2 вопрос билета экзамена

1. Итальянская драма начала XX века: Д. Верга, Г. Д'Аннунцио.
2. Общая характеристика творчества Ю. О'Нила.
3. Ю. О'Нил. Анна Кристи. Любовь под вязами.
4. Ю. О'Нил. Долгое путешествие в ночь. Луна для пасынков судьбы.
5. Драматургия Дж. Б. Пристли: Опасный поворот. Время и семья Конвей.
6. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироду.
7. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж.П. Сартра.
8. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Ануйя.
9. Ж. Ануй. Бал воров. Путешественник без багажа.
10. Ж. Ануй. Антигона. Жаворонок.
11. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
12. Л. Пиранделло. Шесть персонажей в поисках автора.
13. Общая характеристика творчества Б. Брехта.
14. Б. Брехт. Что тот солдат, что этот. Трехгрошовая опера.
15. Б. Брехт. Господин Путтила и его слуга Матти. Добрый человек из Сезуана.
16. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Карьера Артуро Уи.
17. Основные положения театральной теории Б. Брехта.
18. Драматургия Г. Лорки.
19. Жан Копо. И театр Старой голубятни.
20. Театральные теории А.Арто.
21. «Картель четырех»: Ш.Дюллен.
22. «Картель четырех»: Ж.Питоев.
23. «Картель четырех»: Г.Бати.
24. «Картель четырех»: Л.Жуве.
25. Драматургия А. Миллера: А. Смерть коммивояжера. Случай в Виши. Цена.
26. Драматургия Т. Уильямса: Трамвай «Желание». Орфей спускается в ад.

27. Т. Уильямс. Стеклянный зверинец.
28. Драматургия Э. Олби. Не боюсь Вирджинии Вульф (Кто боится Вирджинии Вульф). Все в саду.
29. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн. «Оглянись во гневе», «Неподсудное дело».
30. Драматургия Дж. Ардена: Пляска сержанта Максгрейва. Последнее прости Армстронга.
31. Ш. Дилени Вкус меда.
32. Драматургия.Г. Пинтера: Сторож. Пикник. День рождения.
33. Т. Стоппард. Гильденстерн и Розенкранц мертвы. Аркадия
34. Драматургия Ф. Дюрренматта: Ромул Великий. Визит старой дамы. Физики.
35. Драматургия М. Фриша: Опять они поют. Бидерман и поджигатели. Биография.
36. Творчество Л.Оливье.
37. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: П. Брук
38. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: Дж. Стрелер
39. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: Ж-.Л .Барро.
40. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века Е. Гротовский.

3 вопрос билета экзамена

Анализ прочитанной пьесы.

Учитывая, что курс «Истории зарубежного театра» строится в первую очередь на изучении сохранившихся произведений драматургии перед студентом ставится задача не просто прочитать пьесу, но и составить четкое представление о ней, проанализировать сюжет и систему образов, обосновать свое видение её идейного содержания и структуры. Необходимо знать сценические и киноверсии указанных в списке образцов мировой драматургии.

Список пьес

1. Эсхил. Персы. Прикованный Прометей. Орестея.
2. Софокл. Антигона. Царь Эдип.
3. Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде.
4. Аристофан. Всадники. Мир. Лягушки.
5. Менандр. Брюзга. Третейский суд.
6. Плавт. Хвастливый воин. Клад. Менехмы.
7. Теренций. Братья.
8. Макиавелли Н. Мандрагора.
9. Сервантес М. Нумансия. Саламанкская пещера. Театр чудес.
10. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Собака на сене. Учитель танцев. Звезда Севильи.
11. Тирсо де Молина. Севильский озорник. Благочестивая Марта.
12. Кальдерон П. Жизнь есть сон. Стойкий принц. Дама-невидимка.
13. Марло К. Тамерлан Великий. Трагическая история доктора Фауста. Эдуард II.
14. Шекспир В. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Ричард III. Генрих IV. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Буря.
15. Джонсон Б. Вольпоне.
16. Корнель П. Сид. Гораций. Иллюзия.
17. Расин Ж. Андромаха. Федра. Сутяги.
18. Мольер. Тартюф. Школа жен. Мизантроп. Мнимый больной.
19. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве. Скупой.
20. Конгрив У. Любовь за любовь.
21. Фаркер Д. Хитроумный план щеголей.
22. Гей Дж. Опера нищего.
23. Филдинг Г. Судья в ловушке. Дон Кихот в Англии.
24. Голдсмит О. Ночь ошибок.
25. Шеридан Р. Б. Соперники. Школа злословия.
26. Мариво П. Игра любви и случая.
27. Вольтер Заира. Магомет.
28. Бомарше П. О. К. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.
29. Гольдони К. Слуга двух хозяев. Комический театр. Кофейная. Помещик. Трактирщица. Кьоджинские перепалки.
30. Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Ворон. Турандот. Зеленая птичка.
31. Лессинг Г. Э. Минна фон Барнхельм. Эмилия Галотти. Натан Мудрый.
32. Гёте В. Гец фон Берлихинген. Эгмонт.
33. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Дон Карлос. Мария Стюарт.

34. Мериме П. Небо и ад. Карета святых даров. Жакерия.
35. Гюго В. Эрнани. Марион Делорм. Рюи Блаз.
36. Мюссе де А. Прихоти Марианны. Любовью не шутят. Лорензаччо.
37. Байрон Д. Г. Манфред. Марино Фальеро. Каин. Вернер, или Наследство.
38. Шелли П. Б. Ченчи.
39. Тик Л. Кот в сапогах.
40. Клейст Г. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльброна. Принц Гомбургский.
41. Бюхнер Г. Смерть Дантона. Войцек.
42. Гуцков К. Уриэль Акоста.
43. Золя Э. Тереза Ракен. Наследники Рабурдена.
44. Ростан Э. Сирано де Бержерак.
45. Метерлинк М. Слепые. Синяя птица. Чудо святого Антония. Мона Ванна.
46. Ибсен Г. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Привидения. Враг народа.
47. Строитель Сольнес.
48. Гауптман Г. Одинокие. Ткачи. Бобровая шуба. Потонувший колокол. Перед заходом солнца.
49. Уайльд О. Идеальный муж. Саломея. Как важно быть серьезным.
50. Шоу Б. Дома вдовца. Профессия миссис Уоррен. Цезарь и Клеопатра. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца. Святая Иоанна. Тележка с яблоками.
51. Синг Д. Удалой молодец, герой Запада.
52. Стриндберг А. Фрекен Юлия. Эрик XIV. Пляска смерти.
53. О'Нил Ю. Анна Кристи. Косматая обезьяна. Любовь под вязами. Долгое путешествие в ночь.
54. Хелман Л. Лисички.
55. Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра.
56. Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поисках автора.
57. Брехт Б. Что тот солдат, что этот. Трехгрошовая опера. Святая Иоанна скотобоен. Мать. Мамаша Кураж и ее дети. Добрый человек из Сезуана. Господин Пунтила и его слуга Матти. Карьера Артуро Уи.
58. Гарсиа Лорка Ф. Дом Бернарды Альбы. Кровавая свадьба.
59. Миллер А. Смерть коммивояжера. Случай в Виши. Цена.
60. Уильямс Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание». Орфей спускается в ад.
61. Ночь игуаны.
62. Олби Э. Не боюсь Вирджинии Вульф. (Кто боится Вирджинии Вульф). Все в саду.
63. Осборн Дж. Оглянись во гневе. Неподсудное дело.
64. Арден Дж. Пляска сержанта Макгрейва. Последнее прости Армстронга.
65. Дилени Ш. Вкус меда.
66. Уэскер А. Корни. Картошка ко всем блюдам.
67. Пинтер Г. Сторож. Пикник.
68. Ануй Ж. Антигона. Жаворонок. Коломба.
69. Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. Затворники Альтоны.
70. Де Филиппе Э. Неаполь-миллионер. Филумена Мартурано. Искусство комедии. Цилиндр.
71. Дюрренматт Ф. Ромул Великий. Визит старой дамы. Физики.
72. Фриш М. Опять они поют. Бидерман и поджигатели. Биография

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также

символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить

вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 5

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание семинарских занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8

6.1. Электронный образовательный ресурс 9

6.2. Учебная и дополнительная литература 10

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 11

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 11

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 12

8.1. Текущий контроль успеваемости 12

8.2. Промежуточная аттестация 14

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 16

Рабочая программа дисциплины:
«История русского театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование комплексных представлений о сущности и природе театрального искусства, его специфики и функциях, знаний истории русского театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства

Задачи освоения дисциплины: формирование аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства, знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра; уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста; владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	**УК-5.1.** Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. **УК-5.2.** Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. **УК-5.3.** Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции	**Знать:** основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; основы мировых религий, философские и эстетические учения; **Уметь:** анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений; проявлять толерантность к историко-культурному и религиозному наследию различных социальных групп; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. **Владеть:** практическим опытом общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; анализа философских и исторических фактов; оценки явлений культуры.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать

		собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История русского театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану		**10**	**360**	***72***	***72***	***108***	***108***
Аудиторные занятия:			***154***	***32***	***40***	***32***	***40***
Лекции (Л)			132	32	34	32	34
Семинарские занятия (С)			18		6	6	6
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			186	36	24	66	60
Консультация			4		2		2
Промежуточная аттестации	Экзамен		12		6		6
	Зачет/зачет с оценкой		8	4		4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1: Русский театр от истоков до конца XIX века.	146	68	6		70	2	УК-5; ОПК-1; ОПК-2
2	Раздел 2: Русский театр конца XIX в. – 1950-х.	104	32	6		66		УК-5; ОПК-1; ОПК-2
3	Раздел 3: Русский театр от 1950-х до начала XXI века.	102	34	6		60	2	УК-5; ОПК-1; ОПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**20**				**20**		УК-5; ОПК-1; ОПК-2
Итого объём часов дисциплины		**360**	**132**	**18**		**206**	**4**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Русский театр от его истоков до XIX середины столетия.

Тема 1. Истоки русского театра
Тема 2.Театральная культура в первой половине XVIII столетия.
Тема 3. Театральная жизнь во второй половине XVIII столетия.
Тема 4. Русский театр первой четверти XIX столетия.
Тема 5. А.С. Пушкин и русский театр его времени.
Тема 6. Н.В. Гоголь и театр.
Тема.7 Романтический театр М.Ю. Лермонтова.
Тема 8. Театр И.С. Тургенева.
Тема 9. Театр А.В. Сухово-Кобылина.
Тема.10. Русский театр 1830–1840хгг.
Тема 11. Русский театр эпохи становления и развития классического реализма.
Тема 12 Театр А.К. Толстого.
Тема 13. Театр А.Н. Островского.
Тема 14. Театр Л.Н. Толстого.
Тема 15. Актерское искусство эпохи классического реализма.

Раздел 2. Русский театр конца XIX века – 1950-х гг.

Тема 1. В.Э. Мейерхольд – режиссер-поэт.
Тема 2. «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии
Тема 3. А.Я. Таиров, А.Г. Коонен и Камерный театр.
Тема 4. МХАТ в двадцатые годы.
Тема 5. Драматургия Михаила Булгакова.
Тема 6. Михаил Чехов и творческий путь МХАТ Второго.
Тема 7. Театр тоталитарной эпохи (1929–1953).
Тема 8. Театр социалистического реализма.
Тема 9. Советский театр в эпоху либерализации советского режима.

Раздел 3.Русский театр от 1950-х гг. до нач. XXI в.

Тема 1. Олег Ефремов – актер, режиссер, театральный деятель.
Тема 2. Театр Юрия Любимова.
Тема 3. Театр Анатолия Эфроса.
Тема 4. Театр Марка Захарова.
Тема 5. Театр Льва Додина.
Тема 6. Театр Анатолия Васильева.
Тема 7. Театр Петра Фоменко.
Тема 8. Театр на рубеже XX-XXI вв.

5.2. Содержание семинарских занятий

1 семестр

Темы докладов на семинарских занятиях

Семинар 1. Театр от истоков до середины XVIII века.

1. Первый спектакль придворного театра в России – «Артаксерксово действо» (1672). Краткое содержание, общие детали постановки, связь с ситуацией при дворе.
2. Федор Волков – биография, актерские роли, постановочная работа, значение творчества.
3. Иван Дмитревский и Яков Шумский – биография, актерские роли, значение творчества.
4. Первые русские актрисы (А. Мусина-Пушкина, сестры Ананьевы, Т. Троепольская и др.).
5. Драматург Александр Сумароков – биография, краткая характеристика творчества и его значение.

Семинар 2. Театр конца XVIII – первой половины XIX века.

1. Драматург Денис Фонвизин – биография, краткая характеристика творчества и его значение.
2. Статья Виссариона Белинского «Мочалов в роли Гамлета» - особенности описания актерского искусства.
3. Петербургская и московская актерская школа начала XIX века – отличия и сходства.
4. Судьба и творческий путь Михаила Щепкина.
5. Открытие первой театральной школы в Петербурге (1738).
6. Крепостной театр – особенности существования, известные труппы и актеры.

Семинар 3. Театр второй половины XIX века.

1. «Натуральная школа» - особенности направления, известные актеры.
2. Судьба и творчество Александра Сухово-Кобылина.
3. Садовские - актерская династия Малого театра в Москве.
4. Система «говорящих» имен и фамилий в театре Александра Островского.
5. Сценическая судьба трилогии Алексея Толстого.
6. Жизнь провинциальных актеров в пьесах Александра Островского.
7. Известные актрисы – Мария Ермолова, Гликерия Федотова, Мария Савина.

Семинар 4. Театр конца XIX века.

1. «Мейнингенцы» - краткая история труппы, влияние на европейский и русский театр.
2. Лев Толстой – об искусстве и театре.
3. История провала «Чайки» Антона Чехова в Александринском театре.
4. Меценатство – представители, идея и значение.
5. Константин Станиславский – биография, начало актерской и режиссерской работы (до МХТ).
6. Проблемы творческого человека – на примере «Чайки» Антона Чехова.

7. Айседора Дункан – биография, влияние на мировое театральное искусство.

Темы для семинарских занятий по анализу пьес

Семинар 1. Драматургия эпохи романтизма.

1. Драматургия Александра Грибоедова – анализ пьесы «Горе от ума».
2. Драматургия Александра Пушкина – анализ пьес «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии».

Семинар 2. Драматургия эпохи романтизма.

3. Драматургия Михаила Лермонтова – анализ пьесы «Маскарад».
4. Драматургия Николая Гоголя – анализ пьесы «Ревизор». Пьесы и тексты Гоголя, окружающие «Ревизора».

Семинар 3. Драматургия второй половины XIX века.

1. Драматургия Александра Островского – анализ пьесы «Лес».
2. Драматургия Ивана Тургенева – анализ пьесы «Месяц в деревне».

Семинар 4. Драматургия эпохи романтизма.

1. Драматургия Александра Сухово-Кобылина – анализ пьес «Дело» и «Смерть Тарелкина».

Семинар 5. Драматургия конца XIX века.

1. Драматургия Антона Чехова – анализ пьесы «Три сестры».
2. Драматургия Льва Толстого – анализ пьесы «Власть тьмы».

2 семестр

Темы докладов на семинарских занятиях

Семинар 1. Театр начала XX века.

1. МХТ как частный театр – организация, принципы работы, здание.
2. Режиссер Владимир Немирович-Данченко – основные принципы и спектакли.
3. Актер Всеволод Мейерхольд.
4. Студийное движение в театре начала XX века.
5. Александр Таиров и основание Камерного театра.
6. Башенный театр Вячеслава Иванова в Петербурге – влияние на театральный процесс.

Семинар 2. Театр начала XX века.

1. Вера Комиссаржевская – биография, роли, значение творчества.
2. Михаил Чехов как актер – биография, роли, значение творчества.
3. Актерский ансамбль МХТ (Иван Москвин, Василий Качалов, Ольга Книппер-Чехова, Мария Лилина).
4. Режиссер-постановщик, режиссер-помощник, режиссер-педагог – разнообразие функций режиссера на примере деятелей театра (Станиславский, Лужский, Суллержицкий).
5. «Русские сезоны» Сергея Дягилева – особенности существования, влияние на мировой театральный процесс.

Семинар 3. Театр 1920-х годов.

1. Евгений Вахтангов – после революции.
2. Конструктивизм в театре 1920-х годов.
3. «Биомеханика» Всеволода Мейерхольда – основные принципы актерской игры.
4. Актерское трио «ИльБаЗай» (Игорь Ильинский, Мария Бабанова, Василий Зайчиков).

Семинар 4. Театр 1930-1940-х годов.

1. Театр во время ВОВ. Фронтовые театральные бригады. Театры в эвакуации.
2. Спектакль «Оптимистическая трагедия» в Камерном театре Александра Таирова.

Семинар 5. Театр второй половины XX века.

1. История основания театра «Современник».
2. Труппа театра на Таганке – известные актеры.
3. Режиссер Георгий Товстоногов – биография и творческий путь.
4. Режиссер Анатолий Эфрос – биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.
5. Режиссер Марк Захаров - биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.

6. Режиссер Роман Виктюк - биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.
7. Режиссер Петр Фоменко - биография, творческий путь, известные спектакли.
8. Режиссер Анатолий Васильев - биография, творческий путь, известные спектакли .

Темы для семинарских занятий по анализу пьес

Семинар 1. Драматургия первой половины XX века.

1. Драматургия Максима Горького – анализ пьесы «На дне».
2. Драматургия Александра Блока – анализ пьесы «Балаганчик».
3. Драматургия Леонида Андреева – анализ пьесы «Жизнь Человека».
4. Драматургия Иннокентия Анненского – анализ пьесы «Фамира-кифаред».

Семинар 2. Драматургия первой половины XX века.

1. Драматургия Михаила Булгакова – анализ пьесы «Дни Турбиных».
2. Драматургия Владимира Маяковского – анализ пьесы «Мистерия-буфф».
3. Драматургия Николая Эрдмана – анализ пьесы «Самоубийца».

Семинар 3. Драматургия 1930-1940-х годов.

1. Драматургия Всеволода Вишневского – анализ пьесы «Оптимистическая трагедия».
2. Драматургия Евгения Шварца – анализ пьесы «Дракон».

Семинар 4. Драматургия второй половины XX века.

1. Драматургия Виктора Розова – анализ пьесы «В поисках радости».
2. Драматургия Александра Володина – анализ пьесы «Пять вечеров».
3. Драматургия Александра Вампилова – анализ пьесы «Утиная охота».

Семинар 5. Драматургия конца XX века – начала XXI века.

1. Драматургия Людмилы Петрушевской – анализ пьесы «Три девушки в голубом».
2. Драматургия братьев Пресняковых – анализ пьесы «Изображая жертву».
3. Драматургия Николая Коляды – анализ пьесы «Чайка спела».
4. Драматургия Василия Сигарева – анализ пьесы «Пластилин». Драматургия Ивана Вырыпаева – анализ пьесы «Кислород» (по выбору студентов).

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1: Русский театр от истоков до конца XIX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ театрального произведения. Практический анализ выразительных средств пьесы или ее фрагмента
Раздел 2: Русский театр конца XIX в. – 1950-х.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ театрального произведения. Практический анализ выразительных средств пьесы или ее фрагмента
Раздел 3: Русский театр от 1950-х до начала XXI века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и анализ театрального произведения. Практический анализ выразительных средств пьесы или ее фрагмента

Практикум по анализу драматического текста

Анализ драмы по желанию студента производится по всем или нескольким из следующих параметров:

– выбор стихотворной или прозаической формы автором: объяснить, почему взята та или иная форма;

– для какого типа театра (жизнеподобного или условного) предназначена пьеса;

– типология названия; связь названия со сценической техникой, современной пьесе;

– авторское определение жанра и его соответствие общепринятым представлениям о жанре;

– деление на части (акты, картины, эпизоды и пр.) и их количество; объяснить, чем вызвана разбивка на части, почему выбрано определенное их количество;

– анализ списка действующих лиц: обозначить способ сценического изображения человека (маска, амплуа, характер), определить тип иерархии персонажей в списке (по социальной, функционально-драматургической, внутрисемейной значимости и др.); обратить внимание на именование персонажей («говорящие имена», к примеру) и на ремарки, их описывающие

– сценическое время и пространство; особенности их изображения;

– композиция, элементы композиции (пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, постпозиция), порядок их расположения, отсутствие некоторых композиционных элементов, введение новых;

– конфликт, интрига; их специфика в драме;

– особенности сюжетосложения; отбор сценических ситуаций;

– типология ремарок; их доля в драматургическом тексте;

– речевое построение: монологи и диалоги; особенности построения;

– текст и подтекст;

– роль эпиграфов в драме;

– объединение в драматургические циклы:

– участие автора в драме (введение резонера, героя-идеолога, субъективно окрашенных ремарок – «внутренняя режиссура» и т.п.).

СПИСОК
обязательной драматургии по курсу «История русского театра»

Андреев Л.Н. «Жизнь человека».

Анненский И.Ф. «Фамира-кифаред».

Блок А.А. «Балаганчик», «Роза и крест».

Булгаков М.А. «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира».

Вампилов А.П. «Утиная охота».

Вишневский В.В. «Оптимистическая трагедия».

Володин А.М. «Пять вечеров».

Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба».

Горький М. «На дне», «Егор Булычов и другие».

Грибоедов А.С. «Горе от ума».

Лермонтов М.Ю. «Маскарад».

Маяковский В.В. «Владимир Маяковский», «Мистерия-буфф», «Клоп».

Островский А.Н. «Бесприданница», «Лес», «Горячее сердце», «Сне- гурочка».

Петрушевская Л.С. «Три девушки в голубом».

Пушкин А.С. «Борис Годунов», маленькие трагедии («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»).

Розов В.С. «В поисках радости».

Сухово-Кобылин А.В. трилогия «Картины прошедшего» («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).

Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Живой труп».

Тургенев И.С. «Месяц в деревне».

Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».

Шварц Е.Л. «Дракон».

Эрдман Н.Р. «Мандат» или «Самоубийца» (по выбору).

Из современной драматургии 1980 –2000-х гг. студент должен самостоятельно выбрать 3–4 пьесы разных авторов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427 (дата обращения: 09.11.2023). – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.

2.Дмитриев, Ю.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учебное пособие / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – Москва : просвещение. – 1986. – 160 с. – Текст : непосредственный.

3.История русского драматического театра. В 7 т. Т.1. От истоков до конца XVIII века / гл. ред. Е.Г. Холодов; авт. В.Н. Всеволодский-Гернгросс. – Москва : Искусство, 1977. – 485 с. – Текст : непосредственный.

4.История русского драматического театра. В 7 т. Т.2. 1801-1825/ гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1977. – 555 с. – Текст : непосредственный.

5.История русского драматического театра. В 7 т. Т.3. 1826-1845 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1978. – 351 с. – Текст : непосредственный.

6.История русского драматического театра. В 7 т. Т.4. 1846-1861 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1979. – 432 с. – Текст : непосредственный.

7.История русского драматического театра. В 7 т. Т.5. 1862-1881 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1980. – 551 с. – Текст : непосредственный.

8.История русского драматического театра. В 7 т. Т.6. 1882-1897 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1982. – 575 с. – Текст : непосредственный.

9.История русского драматического театра. В 7 т. Т.7. 1898-1917 / гл. ред. Е.Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1987. – 586 с. – Текст : непосредственный.

10.История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.1 . 1917-1945 : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 335 с. – Текст : непосредственный.

11.История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.2 . 1945-1980-е годы : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 272 с. – Текст : непосредственный.

12.Русский драматический театр конца XIX- начала XX вв. : учебное пособие. – Москва : ГИТИС, 1997. – 283 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература :

1.Асеев, Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков : учебник / Б.Н. Асеев. – Москва : Искусство. 1958. – 409 с. – Текст : непосредственный.

2.Асеев, Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX веков : учебное пособие / Б. Н. Асеев. – Москва : ГИТИС, 1987. – 194 с. – Текст : непосредственный.

3.Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра / В.В. Всеволодский-Гернгросс. – 2 изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2011. – 256 с. – Текст : непосредственный.

4.Дадамян, Г.Г. Театр в культурной жизни России (1914-1917) : учебное пособие / Г.Г. Дадамян. – Москва : Дар-Экспо, 2001. – 196 с. – Текст : непосредственный.

5.Дынник, Т. Крепостной театр / Т. Дынник ; под общ. ред. А.К. Дживелегова. - Москва-Ленинград : ACADEMIA, 1933. – 335 с. – Текст : непосредственный.

6.История русского драматического театра : от его истоков до конца XX века: хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – Москва : ГИТИС, 2013. – 662 с. – Текст : непосредственный.

7.История русского театра. Т.1 / под ред.: В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. – Москва : Объединение, 1914. – 372 с. – Текст : непосредственный.

8.Очерки истории русского советского драматического театра. В 3 т. Т.1. 1917-1934 / под ред. : Н.Г. Зографа, Ю.С. Калашникова, П.А. Маркова, Б.И. Ростоцкого. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1954. – 782 с. – Текст : непосредственный.

9.Русский драматический театр : энциклопедия / под общ. ред. : М.И. Андреева, Н.Э. Звенигородской, А.В. Мартыновой, Е.Ю. Бегляровой. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с. : ил. – Текст : непосредственный.

10.Теляковский, В.А. Дневники Директора Императорских театров. 1898-1901. Москва / В.А. Теляковский ; под общ. ред. М.Г. Светаевой. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 1998. – 748 с. – Текст : непосредственный.

11.Ушкарев, А. История театрального дела в России (1756-1917) : хрестоматия / А. Ушкарев. – Москва : Московский художественный театр, 2008 . – 256 с. – Текст : непосредственный.

12.Хайченко, Г.А. Советский театр. Пути развития / Г.А. Хайченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Знание, 1982. – 240 с. – Текст : непосредственный.

13.Хайченко, Г.А. Страницы истории советского театра / Г.А. Хайченко. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва : Искусство, 1983. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	История театра: *История зарубежного театра* *История русского театра*	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice:

		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Доклад

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной

	части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Темы докладов на семинарских занятиях

1. Первый спектакль придворного театра в России – «Артаксерксово действо» (1672). Краткое содержание, общие детали постановки, связь с ситуацией при дворе.
2. Федор Волков – биография, актерские роли, постановочная работа, значение творчества.
3. Иван Дмитревский и Яков Шумский – биография, актерские роли, значение творчества.
4. Первые русские актрисы (А. Мусина-Пушкина, сестры Ананьевы, Т. Троепольская и др.).
5. Драматург Александр Сумароков – биография, краткая характеристика творчества и его значение.
6. Драматург Денис Фонвизин – биография, краткая характеристика творчества и его значение.
7. Статья Виссариона Белинского «Мочалов в роли Гамлета» - особенности описания актерского искусства.
8. Петербургская и московская актерская школа начала XIX века – отличия и сходства.
9. Судьба и творческий путь Михаила Щепкина.
10. Открытие первой театральной школы в Петербурге (1738).
11. Крепостной театр – особенности существования, известные труппы и актеры.
12. «Натуральная школа» - особенности направления, известные актеры.
13. Судьба и творчество Александра Сухово-Кобылина.
14. Садовские - актерская династия Малого театра в Москве.
15. Система «говорящих» имен и фамилий в театре Александра Островского.
16. Сценическая судьба трилогии Алексея Толстого.
17. Жизнь провинциальных актеров в пьесах Александра Островского.
18. Известные актрисы – Мария Ермолова, Гликерия Федотова, Мария Савина.
19. «Мейнингенцы» - краткая история труппы, влияние на европейский и русский театр.
20. Лев Толстой – об искусстве и театре.
21. История провала «Чайки» Антона Чехова в Александринском театре.
22. Меценатство – представители, идея и значение.
23. Константин Станиславский – биография, начало актерской и режиссерской работы (до МХТ).
24. Проблемы творческого человека – на примере «Чайки» Антона Чехова.
25. Айседора Дункан – биография, влияние на мировое театральное искусство.
26. МХТ как частный театр – организация, принципы работы, здание.
27. Режиссер Владимир Немирович-Данченко – основные принципы и спектакли.
28. Актер Всеволод Мейерхольд.
29. Студийное движение в театре начала XX века.
30. Александр Таиров и основание Камерного театра.
31. Башенный театр Вячеслава Иванова в Петербурге – влияние на театральный процесс.
32. Вера Комиссаржевская – биография, роли, значение творчества.
33. Михаил Чехов как актер – биография, роли, значение творчества.
34. Актерский ансамбль МХТ (Иван Москвин, Василий Качалов, Ольга Книппер-Чехова, Мария Лилина).
35. Режиссер-постановщик, режиссер-помощник, режиссер-педагог – разнообразие функций режиссера на примере деятелей театра (Станиславский, Лужский, Суллержицкий).
36. «Русские сезоны» Сергея Дягилева – особенности существования, влияние на мировой театральный процесс.
37. Евгений Вахтангов – после революции.
38. Конструктивизм в театре 1920-х годов.
39. «Биомеханика» Всеволода Мейерхольда – основные принципы актерской игры.
40. Актерское трио «ИльБаЗай» (Игорь Ильинский, Мария Бабанова, Василий Зайчиков).
41. Театр во время ВОВ. Фронтовые театральные бригады. Театры в эвакуации.
42. Спектакль «Оптимистическая трагедия» в Камерном театре Александра Таирова.
43. История основания театра «Современник».
44. Труппа театра на Таганке – известные актеры.
45. Режиссер Георгий Товстоногов – биография и творческий путь.
46. Режиссер Анатолий Эфрос – биография, творческий путь, известные спектакли и

фильмы.

47. Режиссер Марк Захаров - биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.
48. Режиссер Роман Виктюк - биография, творческий путь, известные спектакли и фильмы.
49. Режиссер Петр Фоменко - биография, творческий путь, известные спектакли.
50. Режиссер Анатолий Васильев - биография, творческий путь, известные спектакли .

Тестирование

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

1 семестр

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

3, 5 семестр – зачет

4, 6 семестр – экзамен

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и

	логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1 семестр

Вопросы к зачету

1. Театральные зрелища в русском народном театре от истоков до современности.
2. Придворный театр в России в XVII в.
3. Театр первой половины XVIII в. (эпоха Петра I и Анны Иоанновны).
4. Федор Волков и устройство первого общедоступного театра в России (1756 г.).
5. Русский театральный классицизм (основные черты, драматурги, актеры).
6. Сентиментализм в русском театре (основные черты и представители).
7. Русское актерское искусство первой половины XIX в.
8. Романтизм в русском театре (основные черты – в драме, опере, балете).
9. Романтизм в русском театре (драматургия).
10. Русский театр второй половины XIX в. (основные идеи и направления).

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Русский народный театр (от истоков до современных форм бытования).
2. Русский театр и драматургия XVII в.
3. Русский театр первой половины XVIII в.
4. Русский театр второй половины XVIII в.
5. Театральный классицизм: теория и сценическая практика.
6. Русский театр конца XVIII – первой трети XIX века.
7. Драматургия А.С. Грибоедова.
8. Драматургия и теория драмы А.С. Пушкина.
9. Драматургия Н.В. Гоголя. Взгляды Гоголя на театр.
10. Русский романтический театр. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
11. Актерское искусство П.С. Мочалова и М.С. Щепкина.
12. Творчество А.Н. Островского.
13. Драматургия середины – второй половины XIX века (А.В. Сухово-Кобылин, А.К. Толстой, И.А. Тургенев).
14. Возникновение режиссуры в русском театре. Искусство МХТ.
15. Драматургия А. П. Чехова.
16. Режиссерское творчество и театрально-педагогическая система К.С. Станиславского.
17. «Условный театр» начала XX в. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда.
18. Драматургия «условного театра» начала XX в.: символизм, акмеизм, экспрессионизм, футуризм.
19. Режиссерское творчество А.Я. Таирова. Искусство МКТ.

20. Режиссерское творчество Е.Б. Вахтангова. М.А. Чехов – ученик Вахтангова.
21. Театральная жизнь 1920-х гг.: «левые театры». «Театральный Октябрь».
22. Театральная жизнь и драматургия 1930-1940-х гг.
23. Театральная жизнь и драматургия 1950-1960-х гг.
24. Театральный процесс 1970 – 2000-е гг.: режиссура, драматургия, актерское искусство.
25. Современный театральный процесс: основные направления и представители, функции театра.

4 семестр

Билеты на экзамен по истории русского театра

1. Русский народный театр (от истоков до современных форм бытования).
Грибоедов А.С. «Горе от ума».

2. Русский театр и драматургия XVII в.
Чехов А.П. «Чайка».

3. Русский театр первой половины XVIII в.
Вампилов А.П. «Утиная охота».

4. Русский театр второй половины XVIII в.
Тургенев И.С. «Месяц в деревне».

5. Театральный классицизм: теория и сценическая практика.
Петрушевская Л.С. «Три девушки в голубом».

6. Русский театр конца XVIII – первой трети XIX века.
Маяковский В.В. «Мистерия-буфф».

7. Драматургия А.С. Грибоедова.
Вишневский В.В. «Оптимистическая трагедия».

8. Драматургия и теория драмы А.С. Пушкина.
Блок А.А. «Балаганчик».

9. Драматургия Н.В. Гоголя. Взгляды Гоголя на театр.
Шварц Е.Л. «Дракон».

10. Русский романтический театр. Драматургия М.Ю. Лермонтова.
Розов В.С. «В поисках радости».

11. Актерское искусство П.С. Мочалова и М.С. Щепкина.
Эрдман Н.Р. «Самоубийца».

12. Творчество А.Н. Островского.
Анненский И.Ф. «Фамира-кифаред».

13. Драматургия середины – второй половины XIX века (А.В. Сухово-Кобылин, А.К. Толстой, И.А. Тургенев).
Андреев Л.Н. «Жизнь Человека».

14. Возникновение режиссуры в русском театре. Искусство МХТ.
Пушкин А.С. «Борис Годунов».

15. Режиссерское творчество и театрально-педагогическая система К.С. Станиславского.
Лермонтов М.Ю. «Маскарад».

16. Драматургия А.П. Чехова.
Пушкин А.С. Маленькие трагедии.

17. «Условный театр» начала XX в. Режиссерское творчество В.Э. Мейерхольда.
Гоголь Н.В. «Ревизор».

18. Драматургия «условного театра» начала XX в.: символизм, акмеизм, экспрессионизм, футуризм.
Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского».

19. Режиссерское творчество А.Я. Таирова. Искусство МКТ.
Володин А.М. «Пять вечеров».

20. Режиссерское творчество Е.Б. Вахтангова. М.А. Чехов – ученик Вахтангова.
Островский А.Н. «Лес».

21. Театральная жизнь 1920-х гг.: «левые театры». «Театральный Октябрь».
Чехов А.П. «Три сестры».

22. Театральная жизнь и драматургия 1930-1940-х гг.
Толстой Л.Н. «Власть тьмы».

23. Театральная жизнь и драматургия 1950-1960-х гг.
Сухово-Кобылин А.В. «Смерть Тарелкина».

24. Театральный процесс 1970 – 2000-е гг.: режиссура, актерское искусство.
Горький М. «На дне».
25. Современный театральный процесс: основные направления и представители, функции театра.
Толстой Л.Н. «Живой труп».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   Плана
   Схем
   Таблиц
   Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации по драматургическому анализу пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 6

5.2. Содержание семинарских занятий 6

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8

6.1. Электронный образовательный ресурс 8

6.2. Учебная и дополнительная литература 8

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 9

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 9

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 10

8.1. Текущий контроль успеваемости 10

8.2. Промежуточная аттестация 11

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 12

Рабочая программа дисциплины:
«Семинар по истории театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель семинара – глубокое освоение будущим театроведом вопросов истории мирового театра и смежных искусств, подготовка его к самостоятельной исследовательской работе в этой сфере.

Задача семинара – овладение методикой научно-исследовательской работы, получение опыта творческой научной работы на базе исследования архивных материалов, периодики, театроведческой и искусствоведческой литературы и создания историко-театральных сочинений различных жанров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых

	возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-1 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей, созданных на основе художественно-эстетического анализа произведений театрального искусства	**ПК-1.1** Знает особенности выразительных средств и художественного языка театрального искусства; основные художественные стили, закономерности структурной организации произведения театрального искусства; **ПК-1.2** Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; **ПК-1.3** Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; основные понятия театральной критики и методы анализа театральных произведений, историю научной мысли в области театрального искусства; специализированные издания по театральному искусству; специализированные сайты и блоги по театральному искусству; **Уметь:** осмыслять явления современного театрального процесса; оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства; всесторонне анализировать просмотренный спектакль; выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве; **Владеть:** навыками анализа драматических структур на примере произведений классической и современной (русской и зарубежной) драматургии; методикой анализа спектакля и его элементов; жанрами театральной критики (рецензия, актерский

		портрет, проблемная статья); принципами работы критика в различных средствах массовой информации (специализированные и массовые издания, «бумажные», сетевые, электронные средства массовой информации); навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области и грамотно использовать их в своей деятельности.
ПК-6 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	**ПК-6.1.** Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; **ПК-6.2.** Владеет основными методами научного познания; **ПК-6.3.** Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.	**Знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; различные виды научных работ; основные методы научных исследований; методологию научного творчества; основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению; специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста; **Уметь:** осуществлять комплексное научное исследование; совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; **Владеть:** научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками критического мышления; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; навыками сбора и систематизации научной информации; основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Семинар по истории театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**					
	зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
			5	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану	**6**	**216**		***72***	***144***	
Аудиторные занятия:		***118***		***36***	***82***	

Лекции (Л)							
Семинарские занятия (С)			104		36	68	
Контроль самостоятельной работы (КСР)			12			12	
Самостоятельная работа (СРС)			68		32	36	
Консультация			2			2	
Промежуточная аттестации	Экзамен		6			6	
	Зачет/зачет с оценкой		4		4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	РАЗДЕЛ I . Историко-документальное воссоздание театрального явления	68		36		32		ОПК-2; ПК-3; ПК-6
2	РАЗДЕЛ II . Сценическое явление в историко-театральном контексте	50		32		18		ОПК-2; ПК-3; ПК-6
3	РАЗДЕЛ III . Проблемы развития театра	66		36	12	18	2	ОПК-2; ПК-3; ПК-6
Подготовка к зачету/экзамену		**12**				**10**	**2**	ОПК-2; ПК-3; ПК-6
Итого объём часов дисциплины		**216**		**104**	**12**	**78**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ I . Историко-документальное воссоздание театрального явления

Получение навыков работы с различными группами источников (архивных и музейных документов, прессой, иконографией, мемуарной и эпистолярной литературой), освоение методики научной реконструкции историко-театрального явления. Сбор и библиографическое описание периодики, исследовательской и мемуарной литературы, архивных и иконографических материалов, сопоставление заложенной в них театроведческой информации.

РАЗДЕЛ II . Сценическое явление в историко-театральном контексте

Закрепление навыков работы с источниками и документальной реконструкции конкретного театрального явления.

Театрально-эстетические проблемы. Рассмотрение явлений театрального искусства в историко-культурном контексте, в свете различных театрально-эстетических и историко-художественных концепций на материале истории мирового театра, включая аспект интеркультурных театральных связей. Анализ исследовательской литературы вопроса (включая иноязычные источники), различных подходов к предмету изучения. Рассмотрение явлений театрального искусства во всем многообразии их связей с национальной культурой, с конкретной художественно-эстетической системой координат эпохи.

РАЗДЕЛ III . Проблемы развития театра

Историко-проблемное осмысление ряда явлений театрального искусства на материале отечественного или зарубежного театра.

Комплексное, контекстуальное изучение сценического явления в сопряженности философских, идеологических, эстетических, искусствоведческих и собственно театральных связей. Изучение театрального явления в динамике историко-театральных процессов и тенденций, постижение исторических закономерностей развития сценического искусства.

Жанровая определенность творческой работы (статья для сборника научных трудов, публикация для специального журнала, научно-популярная и научно-публицистическая статья,

сюжетно и тематически статья, театроведческое эссе и т.д.) – гуманитарная позиция, отношение к судьбам театрального искусства.

5.2. Содержание семинарских занятий

Семинар строится на материале истории мировой театральной культуры. Для исследования могут быть выбраны любое явление и любой участник определенной исторической стадии театрального процесса. Наряду с разработкой вопросов истории драматического искусства возможно обращение к явлениям музыкального театра (балет, опера, оперетта, мюзикл), к театру кукол, эстраде, цирку. На поздних этапах семинара допустимо обращение к кинематографу, телевидению. Конкретика историко-театрального ряда может сопрягаться с типологией репертуара, актерского искусства, режиссуры, сценографии, выходить на уровень теоретического осмысления театрального искусства, научно-актуальных задач и методов исследования его специфики.

Особенное внимание следует обратить на умение студентов излагать и отстаивать свою научную позицию, способности улавливать и формулировать проблемы, связанные с историко-художественным бытованием сценических явлений.

РАЗДЕЛ I . Историко-документальное воссоздание театрального явления

На семинаре раскрываются основные категории и понятия в области театральной культуры, основные периоды в истории развития театра, указаны фамилии наиболее известных режиссеров и актеров, отображаются самые яркие и важные факты театрального искусства и анализируются характерные для определенной исторической эпохи художественно-творческие проблемы. Семинар ставит своей целью уметь анализировать произведения театрального искусства, а также интерпретировать их содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания.

Творческое задание: контрольная работа.

РАЗДЕЛ II . Сценическое явление в историко-театральном контексте

На семинаре раскрывается проблематика взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского театрального искусства Знакомство с наиболее значительными явлениями в развитии театральной культуры, в характеристике важнейших художественных стилей, жанров, форм, в изучении творчества отдельных режиссеров, актеров. Семинар ставит своей целью научить формулировать, прогнозировать, обосновывать тенденции в театральной культуре.

Творческое задание: контрольная работа

РАЗДЕЛ III . Проблемы развития театра

Историко-проблемное осмысление ряда явлений театрального искусства на материале отечественного или зарубежного театра.

Комплексное, контекстуальное изучение сценического явления в сопряженности философских, идеологических, эстетических, искусствоведческих и собственно театральных связей. Изучение театрального явления в динамике историко-театральных процессов и тенденций, постижение исторических закономерностей развития сценического искусства.

Жанровая определенность творческой работы (статья для сборника научных трудов, публикация для специального журнала, научно-популярная и научно-публицистическая статья, сюжетно и тематически статья, театроведческое эссе и т.д.) – гуманитарная позиция, отношение к судьбам театрального искусства.

Творческое задание: контрольная работа

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
РАЗДЕЛ I . Историко-документальное воссоздание театрального явления	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Анализ работ современных театральных критиков разных жанров.

	Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ II . Сценическое явление в историко-театральном контексте	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Анализ работ современных театральных критиков разных жанров. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ III . Проблемы развития театра	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Анализ работ современных театральных критиков разных жанров. Выполнение творческих заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр XVII-XVIII веков : учебник / Б.Н. Асеев. – Москва : Искусство. 1958. – 409 с. – Текст : непосредственный.

2. Асеев, Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX веков : учебное пособие / Б. Н. Асеев. – Москва : ГИТИС, 1987. – 194 с. – Текст : непосредственный.

3. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство "Искусство", 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965 (дата обращения: 09.11.2023). – Текст : электронный.

4. Дадамян, Г.Г. Театр в культурной жизни России (1914-1917) : учебное пособие / Г.Г. Дадамян. – Москва : Дар-Экспо, 2001. – 196 с. – Текст : непосредственный.

5. Дмитриев, Ю.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учебное пособие / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – Москва : просвещение. – 1986. – 160 с. – Текст : непосредственный.

6. Дынник, Т. Крепостной театр / Т. Дынник ; под общ. ред. А.К. Дживелегова. - Москва-Ленинград : ACADEMIA, 1933. – 335 с. – Текст : непосредственный.

7. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.1. Театр Западной Европы от античности до Просвещения: учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.: ил. – Текст : непосредственный.

8. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.2. Театр Западной Европы XIX – начала XX века. 1789-1917 : учебное пособие / под ред.: Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. – 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1984. – 272 с.: ил. – Текст : непосредственный.

9. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.3. Театр Европы и США после 1945 года : учебное пособие / под ред. проф. Г.Н. Бояджиева. – Москва : Просвещение, 1977. – 319 с.: ил. – Текст : непосредственный.

10. История зарубежного театра. В 4 ч. Ч.4. Театр Стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) : учебное пособие / под ред. : А.Г. Образцовой и др. – Москва : Просвещение, 1987. – 432 с.: ил. – Текст : непосредственный.

11. История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.1 . 1917-1945 : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 335 с. – Текст : непосредственный.

12. История русского советского драматического театра. В 2 кн. Кн.2 . 1945-1980-е годы : учебное пособие / под общ. ред. Ю.А. Дмитриева. – Москва : Просвещение, 1984. – 272 с. – Текст : непосредственный.

13. Очерки истории русского советского драматического театра. В 3 т. Т.1. 1917-1934 / под ред. : Н.Г. Зографа, Ю.С. Калашникова, П.А. Маркова, Б.И. Ростоцкого. – Москва : Издательство

Академии наук СССР, 1954. – 782 с. – Текст : непосредственный.

14. Русский драматический театр конца XIX- начала XX вв. : учебное пособие. – Москва : ГИТИС, 1997. – 283 с. – Текст : непосредственный.

15. Трубочкин, Д.В. Древнегреческий театр / Д.В. Трубочкин. – Москва : Памятники исторической мысли, 2016. – 448 с. : ил. – Текст : непосредственный.

16. Ушкарев, А. История театрального дела в России (1756-1917) : хрестоматия / А. Ушкарев. – Москва : Московский художественный театр, 2008 . – 256 с. – Текст : непосредственный.

17. Хайченко, Г.А. Советский театр. Пути развития / Г.А. Хайченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Знание, 1982. – 240 с. – Текст : непосредственный.

18. Хайченко, Г.А. Страницы истории советского театра / Г.А. Хайченко. – 2-е изд., доп. и испр. – Москва : Искусство, 1983. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Бартошевич, А.В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века / А.В. Бартошевич. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2003. – 504 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Вислова, А. Е. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / А. В. Вислова. – Москва : Университетская книга, 2009. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : Руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин. – под ред. и с предисл. Н.Н. Ходотова. – 2-е изд., репр. – Москва : ЛИБРИКОМ, 2012. – 224 с. – Текст : непосредственный.

4. Якубовский, А. Театр времен Ельцина и Жириновского (Парадоксы выживания на пороге XXI века) / А. Якубовский. – Москва, 1997. – 240 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Семинар по истории театра	Учебная аудитория для	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК	Программное обеспечение:

		проведения занятий лекционного типа № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240).	*Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс 6. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

6 семестр – зачет

7 семестр – экзамен

Зачет (*Зачет с оценкой*) и *Экзамен* проводятся в форме **защиты творческой работы –** контрольная работа.

Показателями зачета является качество выполненных студентом работ и их защиты в семинаре, качество рецензирования (оппонирования) работ сокурсников, активность в обсуждении работ и проблем в семинаре.

Студент в каждом разделе семинара выбирает тему исследования, после согласования ее с преподавателем проводит подбор необходимой литературы и других материалов, пишет контрольную работу по теме и представляет ее на обсуждение в семинаре.

Контрольная работа может содержать обзор литературы и источников по избранной теме, их анализ, обоснование методологического подхода, избранного студентом, или методики исследования и т.п.

По итогам обсуждения, на основании сделанных замечаний студент дорабатывает (перерабатывает) свою работу и представляет для обсуждения в семинаре второй ее вариант.

Контрольная работа должна точно раскрывать избранную тему, по возможности учитывать всю полноту источниковедческой базы для научного воссоздания сценического явления, давать обзор и анализ исследовательской литературы по теме, содержать список использованных материалов, отвечающий правилам библиографического описания. Структура работы, а также методологическая основа и методика исследования должны быть обоснованы автором. В контрольной работе должны быть сформулированы её цели и задачи, определено своеобразие авторского подхода к теме, сделана попытка определить её значение и исследовательскую перспективу.

Кроме подготовки собственных работ, студент должен ознакомиться с работами своих сокурсников.

Обсуждение контрольных работ проводится согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара по работе и ответы автора, общая дискуссия, подведение итогов обсуждения руководителем семинара).

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6-7 семестр

Примерные темы контрольных работ

Темы контрольных работ выбираются студентом самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего раздела семинара.

Тематика работ в семинаре может включать в себя все компоненты сценической жизни:

– историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни;

– творческие контакты различных театральных коллективов;

– историческое развитие художественных традиций театральных трупп;

– сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии;

– принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра;

– связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре;

– многообразные аспекты сценической истории пьес и отдельных драматургических образов;

– историю и типологию драматического спектакля;

– проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т.д.),

– вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре;

– многообразные аспекты развития театральной мысли и театральной критики, театрального искусства разных видов (опера, оперетта, балет, мюзикл, театр кукол и др.);

– художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве);

– связи театра со смежными видами искусства (цирковое и концертное дело, кинематограф, телевидение);

– проблемы театрального зрителя;

– историческая динамика русско-зарубежных связей;

и др.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к контрольной работе

Одной из форм активизации и оптимизации учебного процесса, усиления его практической направленности является подготовка студентами письменных контрольных работ.

Письменная работа представляет собой самостоятельное научное исследование студента в области определенной дисциплины. На основе изучения специальной литературы студент должен дать самостоятельное решение проблем в рамках избранной темы, показать свое видение тех или иных рассматриваемых вопросов. В процессе подготовки письменных работ у студентов развивается творческая активность, формируются умения выявлять имеющиеся проблемы и находить пути их решения. Письменная работа студента преследует следующие цели:

углубить, систематизировать и закрепить полученные студентами теоретические знания и практические навыки по избранной теме;

научить студентов работать с источниками, собирать, систематизировать и обобщать имеющийся научный и фактический материал по рассматриваемой проблеме.

Основным требованием, предъявляемым к контрольной работе, является высокий научно-теоретический (с практическими выкладками) уровень ее содержания, который достигается при соблюдении следующих обязательных условий:

не должна носить компилятивный характер, т.е. содержать заимствование чужих мыслей без соответствующих указаний.

должна содержать собственный вклад студента на основе анализа исследуемых документов и специальной литературы;

должна включать в себя не только теоретический аспект исследуемых проблем, но и практический, с выводами и рекомендациями.

Актуальность – обязательное требование к любой научной работе. То, как ее автор умеет выбрать тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность. Освещение актуальности должно быть немногословным. Начинать ее описание издалека нет особой необходимости. Достаточно в пределах 1 страницы печатного текста показать главные факторы актуальности темы.

Чтобы читателю научной работы сообщить о состоянии разработки выбранной темы, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Обзор литературы по теме должен показать основательное знакомство исследователя со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы. Материалы такого обзора следует систематизировать в определенной логической связи и последовательности и потому перечень работ и их критический разбор не обязательно давать только в

хронологическом порядке их публикации. Поскольку работа обычно посвящается сравнительно узкой теме, то обзор работ предшественников следует делать только по вопросам выбранной темы, а вовсе не по всей проблеме в целом. В таком обзоре незачем излагать все, что стало известно исследователю из прочитанного, и что имеет лишь косвенное отношение к его работе. Но все сколько-нибудь ценные публикации, имеющие прямое и непосредственное отношение к теме научной работы, должны быть названы и критически оценены. Иногда автор работы, не находя в доступной ему литературе необходимых сведений, берет на себя смелость утверждать, что именно ему принадлежит первое слово в описании изучаемого явления, однако это позднее не подтверждается. Разумеется, такие ответственные выводы можно делать только после тщательного и всестороннего изучения литературных источников и консультаций со своим научным руководителем.

От формулировки научной проблемы и доказательства того, что та часть этой проблемы, которая является темой данной работы, еще не получила своей разработки и освещения в специальной литературе, логично перейти к формулировке цели предпринимаемого исследования, а также указать на конкретные задачи (3–5 задач), которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Это обычно делается в форме перечисления (изучить…, описать…, установить…, выявить…, вывести формулу…, разработать методику… и т. п.). Формулировки этих задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание научной работы.

Далее в работах эмпирического характера приводится гипотеза исследования – научное предположение, выдвигаемое для объяснения изучаемых явлений. Кроме того, общую гипотезу нередко конкретизируют в дополнительных частных гипотезах. Обязательным элементом является формулировка объекта и предмета исследования. Объект – это процесс или явления, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. Предмет – это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Именно на него и направлено основное внимание исследователя.

Необходимо также дать характеристику основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических).

В основной части контрольной работы обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения. В работах практической направленности обязательно должна быть часть, описывающая методики и техники конкретного авторского исследования, и, собственно, само эмпирическое исследование.

Заключение содержит краткое изложение выводов по теме работы. Заключение не должно носить характер сжатого пересказа всей работы, в нем должны быть изложены итоговые результаты. Эта часть исполняет роль концовки, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части работы. Этот синтез – последовательное, логически стройное изложение полученных итогов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Заключительная часть предполагает, как правило, также наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением исследования. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, формы и методы ее дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста контрольной работы, ссылок, цитат, списка литературы. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему.

Изложенное понимание контрольной работы как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей;

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с научной, учебной и методической литературой.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 5

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание семинарских занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 11

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12

6.1. Электронный образовательный ресурс 15

6.2. Учебная и дополнительная литература 15

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 15

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 16

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 17

8.1. Текущий контроль успеваемости 17

8.2. Промежуточная аттестация 17

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 19

Рабочая программа дисциплины:
«История театрально-декорационного искусства»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития сценографии, как на отечественной так и на зарубежной сцене.

Задачи освоения дисциплины: познакомить студентов со спецификой художественного языка, свойственного театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля; дать представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования; получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства и художественного анализа произведений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и

		его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История театрально-декорационного искусства» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				2	3	4	5
Общая трудоемкость по учебному плану		**6**	**216**			***2***	***4***
Аудиторные занятия:			***106***			***36***	***70***
Лекции (Л)			70			18	52
Семинарские занятия (С)			34			18	16
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			100			32	68
Консультация			2				2
Промежуточная аттестации	Экзамен		6				6
	Зачет/зачет с оценкой		4			4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.	3	3			2		ОПК-1; ОПК-2
2	Раздел.2 Сценография Древней Греции и Древнего Рима.	12	3	3		6		ОПК-1; ОПК-2
3	Раздел 3 Оформление средневековых мистерий.	12	3	3		6		ОПК-1; ОПК-2
4	Раздел.4 Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.	13	3	4		6		ОПК-1; ОПК-2
5	Раздел 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.	13	3	4		6		ОПК-1; ОПК-2
6	Раздел 6 Сценография французского театра XVII–XVIII вв.	13	3	4		6		ОПК-1; ОПК-2
7	Раздел 7 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.	24	10	2		12		ОПК-1; ОПК-2
8	Раздел 8 Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века.	28	10	4		14		ОПК-1; ОПК-2
9	Раздел 9 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.	28	10	4		14		ОПК-1; ОПК-2
10	Раздел 10. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.	28	10	2		14		ОПК-1; ОПК-2
11	Раздел 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа	30	12	4		14	2	ОПК-1; ОПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**10**				**10**		ОПК-1; ОПК-2
Итого объём часов дисциплины		**216**	**70**	**34**		**110**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1 Введение. Театр как синтетический вид искусства.

Тема 1. Театр как синтетический вид искусства.

Определение сценографии и ее основных элементов (декорации, театральные механизмы, костюмы, грим, реквизит, освещение, специальные эффекты). Синтетическая природа театрального искусства. Связь сценографии с достижениями изобразительного искусства, архитектуры, науки и техники. Введение в историю театрально-декорационного искусства. Архаические театральные формы и использование элементов сценографического оформления.

Раздел 2 Сценография Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 1. Сценография Древней Греции.

Устройство греческого театра, эволюция сценического оформления, объемные и живописные декорации. Театральные механизмы (эккиклема и эорема) и спецэффекты. Маска в трагедии и комедии.

Тема 2. Сценография Древнего Рима

Заимствование и преодоление греческих традиций. Архитектурные особенности римского театра. Глава о театральных зданиях в «Десяти книгах об архитектуре» Витрувия. Зрелища и зрелищность в Древнем Риме.

Раздел 3 Оформление средневековых мистерий.

Тема 1. Оформление средневековых религиозных представлений.

Стереотип о «примитивной» сценографии европейских мистерий. Симультанный принцип действия – естественное решение для уличных шествий и площадных представлений. Церковь как первое театральное пространство, использование специальных элементов оформления внутри храмов в ходе литургической драмы. Система «предназначенных мест» или «беседок» и повозок. Использование механизмов и специальных эффектов. Валансьенское действо

Раздел 4. Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.

Тема 1. Особенности театрального пространства в Италии XV века.

Феномен флорентийских священных представлений XV- XVI века как переходного звена от средневековых к ренессансным принципам сценографии. Сложные сценографические приемы, основанные на достижениях живописи, инженерного искусства и науки Кватроченто. Итальянский театр эпохи Возрождения: от интерьера храма к сцене-коробке. Появление первых перспективных декораций: путь от первых (возможно, сценографических) опытов Брунеллески и Альберти, изображений «идеальных городов» конца XV века до перспективных декораций Пеллегрино да Удине в Ферраре и Бальдассаре Перуцци в Риме.

Тема 2. Сценография в Италии середины XVI–начала XVII веков.

Сценография придворных представлений Медичи середины XVI– начала XVII веков.

Тема 3. Итальянский театр эпохи барокко и его влияние на развитие мирового театрально-декорационного искусства.

Окончательное оформление сцены по-итальянски: театр Фарнезе (1618) в Парме. Возникновение падуг и потолочных светильников-софитов, капитального архитектурного портала, системы кулис и кулисных машин. Альфонсо Париджи и Николо Саббатини («Об искусстве строить сцены и машины», 1638). Усложнение полетных устройств и машинерии, иллюзорные живописные декорации и фантастическая архитектура. Театр как эзотерический мир. Деятельность династии театральных художников и архитекторов Галли-Бибиена.

Раздел 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.

Тема 1. «Особый путь» английского елизаветинского театра и театра эпохи ранних Стюартов.

Открытые и закрытые театры, миф о «пустой сцене», использование декораций, реквизита и спецэффектов в ходе публичных представлений.

Раздел 6. Театрально-декорационное искусство Франции XVII– XVIII вв.

Тема 1. Сценография и сценографы во французском театре XVII– 1-й пол. XVIII века.

Первое использование поворотного круга (1617), сохранение традиций симультанного оформления сцены – зарисовки (1634) Лорана Маэло, декоратора Бургундского Отеля.

Раздел 7. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.

Тема 1. Первые театральные представления в Царской Руси и их оформление.

Первый придворный театр (1672) и его репертуар («Действо об Эсфири», «Юдифь», «Баязет и Тамерлан»). Устройство Комедийной хоромины в селе Преображенском и театра в Кремле. Изготовление рам «перспективного письма» художниками и мастерами Оружейной палаты. Влияние западноевропейской живописи на театрально-декорационное искусство придворного театра. Художник П. Инглис. Закрытие придворного театра в 1676 г. Школьный театр XVII века. Устройство, постановочные приемы. Использование эффектов теневого театра. Изготовление призм и телариев. Костюм в школьном театре.

Тема 2. Отечественное театрально-декорационное искусство эпохи барокко и классицизма.

Деятельность Джузеппе Валериани в качестве придворного сценографа и архитектора. Братья Бельские, Иван Яковлевич Вишняков, Иван Иванович Фирсов – художники и сценографы. Развитие любительских театров. Театр Ф.Г. Волкова в Ярославле (1750). Учреждение русского государственного публичного театра в Петербурге (1756). Создание постоянного общедоступного и Петровского театра в Москве. Эрмитажный театр Джакомо Кваренги (1784) в Петербурге. Останкинский театр

(1795) в Москве. Сценография Пьетро ди Готтардо Гонзаго. Трактаты Гонзаго, посвященные сценографии, практические инновации: введение в спектакль реального видового пейзажа. Диагональное построение панорам с изображениями Петербурга, Гатчины, Павловска. Создание бытовой интерьерной декорации, исходя из принципов классицизма (замкнутое пространство, простота форм, скупость бытовых деталей). Появление предромантических тенденций в творчестве Гонзага (П. Анфонси «Зенобий», 1797). Воссоздание национального колорита древней Руси в операх «Илья Богатырь» (совместно с Д. Корсики, 1806), «Дмитрий Донской» (1807). Проект театра в Архангельском и декорации для него. Воздушный театр в Павловске (1811).

Тема3. Отечественное театрально-декорационное искусство эпохи романтизма.

Эстетические принципы романтизма. Архитектурные ведуты и пасторальные сценические пейзажи с фигурами. Диагональное построение композиций. Театральный костюм эпохи романтизма. Сохранение антикизирующих форм в спектаклях мифологической тематики. Подчеркивание характерных черт национальной одежды. Стилизация народных костюмов по моде того времени. Рисунки костюмов работы А. Орловского (1770 - 1832). Отставание театрально-декорационного искусства в оформлении драмы. Подбор дежурных декораций для постановки комедий (А. С.

Грибоедов «Горе от ума», 1831; Н.Гоголь «Ревизор», 1836).

Эскизы типовых декораций для пьес разных жанров. А. А. Роллер (1805 - 1891). Сочетание искусства декоратора и театрального машиниста. Организация пышного, эффектного зрелища. Передача торжеств и катастроф. Использование кулисно-арочной системы. «Развальная» сборка декораций. Произвольное использование увражного материала. Симметричность композиции. Сложность мизансцен (Г. Спонтини «Кесарь в Египте», 1834).

Интерес к историческим сюжетам. Эклектичность Роллера. Оформление спектаклей на русскую тему (М. Глинка «Жизнь за царя», «Иван Сусанин», 1836, «Руслан и Людмила», 1841, А. Верстовский «Аскольдова могила», 1841). Стилизация русской архитектуры. Тяга к украшательству. Александринский театр (1832, арх. Карло Росси) в Петербурге и Большой театр (1824, 1856, арх. Осип Бове и Альберт Кавос). Романтизм в европейском и российском театрально-декорационном искусстве (А. А. Роллер, К. Ф. Вальц, А. Ф. Гельцер).

Раздел 8 Европейская сценография 2-й пол. XIX в.

Тема1. Европейская сценография 2-й пол. XIX века.

Преодоление кулисно-арочной системы – Мейнингенский театр (1870–80), применение пратикаблей. Замена свечей и газовых светильников на электрическое освещение. Выступление Эмиля Золя против идеализированных декораций, натурализм и «точное воспроизведение социальной среды» во французском театре. Символизм (Дени, Серюзье, Тулуз-Лотрек и другие) – противопоставление излишней натуралистичности. Эстетика ар-нуво и европейский театр

Раздел 9. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.

Тема1. Отечественная сценография 2-й пол. XIX века.

Учреждение класса декорационной живописи Академии художеств (1878). Рождение и утверждение бытовой декорации в Малом театре в Москве. Связь с живописью П. И. Федотова и передвижников. Обретение декорациями исторической и бытовой содержательности, художественности, сценичности. П. О. Исаков (1823 - 1881). Работа в Малом театре. Типическое изображение быта мелких чиновников. Воссоздание атмосферы действия. Соответствие бутафории и реквизита драматургии. Оформление пьес и. И. Островского «Поздняя любовь» (1873); «Трудовой хлеб» (1874); «Сердце не камень» (1879). Снижение художественного уровня декораций в решении историко-бытовых постановок в 1880-е гг. в системе казенно-бюрократической машины управления Императорских театров. Требование идеализации на основе «православия, самодержавия, народности». Гастроли Мейнингенского театра в России (1885, 1890). Их влияние на развитие русского театрально-декорационного искусства. Борьба против монополии Императорских театров. «Записка о положении драматического искусства в России» А. Н. Островского. Организация Артистического кружка в Москве. Развитие частных и любительских трупп. Перерождение некоторых любительских коллективов в профессиональные театры. Связь произведений станковой живописи с постановками. И. М. Прянишников «Гостиный двор»; А. Н. Островский «Шутники» и др. Отражение жизни русского общества в работах передвижников. Система режиссерского мышления в живописи.

Художники-передвижники в театре и отрицательное отношение к ним со стороны дирекции Императорских театров.

Тема 2 Золотой век русского театрально-декорационного искусства.

Основание Частной оперы С. И. Мамонтова. Объединение в ней актерских, музыкальных, композиторских и художественных сил. Реформа декорационного искусства. Утверждение роли художника - сорежиссера спектакля. Идеи художественного синтеза и создание целостного произведения искусства. Сохранение кулисноарочной системы оформления. Работа В. К. Саврасова (1830 - 1892), И. И. Левитана (1860 – 1900) в театре. В. Д. Поленов (1844 - 1892). Работа в театре. «Фауст», «Камоенс» (оба 1882); Р. Н. Серов «Уриель Акоста» (Большой театр, 1894). Совмещение роли режиссера и художника (Х. Глюк «Орфей», 1897). Принцип «типовых» декораций, разработанный Поленовым. В. М. Васнецов (1848 - 1926). Драматический спектакль «Снегурочка» (1881 - 1882), опера Н. А. Римского-Корсакова «Русалка» (1885). Поэтическая интерпретация темы. Элементы сказочности. Воскрешение Форм русского народного искусства и

творческое преображение их. Расцвет Мамонтовской оперы в 1890-е гг. Работы К. А. Коровина, М. А. Врубеля. М. А. Врубель (1856 - 1910). Поиски целостности живописного и мелодического начал в постановках. Поэтическая декоративность стиля Врубеля Новый тип театрального костюма. Освобождение от жанрового этнографизма. К. И. Коровин (1861 - 1939). Основные темы театральной живописи художника. Связь со станковыми работами. Привнесение на сцену темпераментной, насыщенной цветом живописи. Соотношение обстановки с цветовым решением пейзажа и костюмов. Значение реформы, совершенной Частной оперой Мамонтова для дальнейшего развития декорационного искусства. Утверждение принципа целостности живописно-сценической картины.

Основание Московского Художественного Общедоступного театра (МХТ). Новаторский характер идейно-творческой программы театра. Руководящее значение режиссера в создании спектакля. Борьба против штампов. Стремление к максимальной передаче иллюзии подлинно жизнь. Планировка мизансцен и оформление, предполагающее существование «четвертой» стены. Работа с художником. Новый тип оформления зрительного зала. В. Р. Симов (1858 - 1935). Работа в Мамонтовской опере. Приглашение во МХТ в 1898 г. Симов как родоначальник «нового типа сценических художников». Подчинение принципов сценического оформления принципам реалистической режиссуры. Оформление спектаклей историко-бытового и бытового характера. Работа над макетом, как характерная черта для МХТ. Синтез оформления, построения мизансцен, игры актера. Создание психологической атмосферы сценического действия. Декорации Симова к спектаклям «Царь Федор Иоаннович», «На дне», «Снегурочка», «Мещане», «Дети солнца» и др.

Раздел.10 Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.

Тема 1. Поиски новых форм и эксперименты 1-й пол. XX века.

Идеи «философского театра» А. Аппиа в Швейцарии и Г. Крэга в Великобритании – обращение к абстрактным декорациям, интенсивное использование театрального света как формообразующего элемента. Эксперименты Макса Рейнхардта и сценография: использование трансформирующихся объемных декораций, применение вращающегося сценического круга, театр-арена. Кубизм, футуризм и конструктивизм в театре (Экстер, Веснин, Пикассо, Брак, Родченко и другие). Немецкий экспрессионизм 20-х годов. Театр Э. Пискатора, реализованный арх. Вальтером Гропиусом (1928), как развитие идеи театра-арены Макса Рейнхарда: сценография представляет собой динамичную трансформирующуюся среду, впервые применяются экраны и проекции.

Тема 2. Сценографические эксперименты в советском театре 20-х годов.

Камерный театр А. Таирова и сценография А. Экстер, В. и Г. Стенбергов. Постановка «Принцессы Турандот» Е. Вахтангова в сценографии И. Нивинского (1922). В. Э. Мейерхольд и сценография: «Д. Е.» (1924), «Ревизор» (1926). Попытки разрушения сцены-коробки. Проект Театра им. Вс. Мейерхольда. – арх. М. Бархин (1931–1932). Кольцевая сцена: от И. Фуртенбаха (1663) до Н. Акимова (1957), новое обращение к симультанной сцене. Создание спектаклей, созвучных революции. Рождение агитационно-политического театра. Массовые праздники и их оформление. Появление новых приемов и средств сценической выразительности. Включение в действие спектаклей площадей и улиц города. Использование плакатной символики «Гимн освобождению» (Петроград, у Фондовой биржи, реж. Ю. Анненков, Р. Кугель, В. Щуко, М. Добужинский, 1920), «К мировой коммуне» (Петроград, у Фондовой биржи, реж .К. Марджанов, Н. Петров, С. Радлов, В. Соловьев, А. Пиотровский, худ. Н. Альтман, 1920), «Взятие Зимнего» (Петроград, Дворцовая площадь, реж. Н. Евреинов, А. Кугель, Н. Петров, худ. Ю. Анненков, 1920).

В. В. Маяковский «Мистерия-буфф» (реж. В. Мейерхольд, худ. К. Малевич, Театр музыкальной драмы, здание Консерватории, 1918). Выявление живописных элементов оформления. Супрематический характер декораций и костюмов. Первая проба актерской прозодежды. Эскизы декораций и костюмов для «Мистерии-буфф», выполненные Маяковским («Летучий театр» 1919, не состоялось). Социальная острота спектакля, карнавальная зрелищность в эскизах костюмов. Условная плакатность цвета. «Мистерия-буфф» (реж. В. Мейерхольд, В. Бебутов; оформление В. Киселева, А. Лавинского, В. Храковского, 1921). Применение строенной архитектурной установки. Вынесение сценического действия за пределы сцены-коробки. Трудность сближения старейших театров с революционной современностью. Поиски нового репертуара, отвечающего запросам публики. Главенство живописной декорации в старых и вновь организованных театрах. Попытка МХТ откликнуться на события современности спектаклем «Каин» Д. Байрона (оформление Н. Андреева, 1920). Ориентация на традиции древнерусского искусства. Поиски монументальной Формы выражения героического и трагедийного. Несозвучность спектакля с настроением времени. Сценическая живопись как основное средство характеристики места и времени действия. Камерный театр. Продолжение традиций

дореволюционного времени. Противопоставление «натуралистическому» и условно-эстетическим театрам. Художники Г. Якулов, Р. Экстер, Р. Веснин, А. Лентулов и др. в театре. Стремление к созданию синтетического спектакля. Разрушение иллюзии жизненного правдоподобия. Создание оформления, обладающего своеобразной Формой. Трехмерность декораций. Особый интерес к разработке планшета и сцены-площадки. Эмоциональное воздействие «сценических сдвигов». Отсутствие единого принципа оформления. Значение света в Камерном театре

Раздел 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа

Тема 1. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа

Йозеф Свобода – сценограф-новатор, впервые применивший кинетические декорации, лазер, голографию, разработавший систему полиэкрана. Сценография Франко Дзеффире

лли, Лучано Дамиани, Жоржа (Георгия) Цыпина, Дэвида Хокни и других зарубежных сценографов. Отечественная сценография советской эпохи и новейшего времени в контексте основных мировых тенденций театрально-декорационного искусства: П. Вильямс, В. Ф. Рындин, А. Г. Тышлер, Н. И. Альтман, В. В. Дмитриев, Н. П. Акимов, Давид Боровский, Даниил Лидер, Сергей Бархин, Борис Мессерер, Валерий Левенталь, Владимир Серебровский, Эдуард Кочергин, Игорь Попов, Олег Шейнцис, Дмитрий Крымов и другие.

5.2. Содержание семинарских занятий

Театрально-декорационное искусство в эпоху Средневековья. Эпоха Возрождения

Вопросы для обсуждения

1. Периодизация истории средневекового театра.
2. Уличный театр.
3. Эпоха Возрождения. Принципы сценических постановок театра эпохи Возрождения.
4. Появлении иллюзорного изображения трехмерного пространства на плоскости.

Оформление средневековых мистерий.

Вопросы для обсуждения

1. Зрелищная сторона мистерии XV века.
2. Церковный театр
2. Отличие мистерии от официальных видов ТДИ

Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.

Вопросы для обсуждения

1. История развития Итальянского театра эпохи Возрождения
2. Сценография Итальянской комедия XVI века. Эпоха классицизма.
3. Итальянский театр эпохи барокко и его влияние на развитие мирового театрально-декорационного искусства.
4. Расцвет театрального декоративного искусства

Деятельность Бастиано да Сангалло, Джорджо Вазари, Бальдассаре Ланчи, Бернардо Буонталенти. Система телариев, усложнение театральной машинерии и освещения. Итальянская сцена-коробка. «Десять книг об архитектуре» Витрувия как основа для теоретических и практических экспериментов Андреа Палладио, Винченцо Скамоцци и Себастьяно Серлио. Театры Олимпико (1585) Андреа Палладио и Винченцо Скамоцци в Виченце; Аль-Антика (1590) Винченцо Скамоцци в Саббьонете.

Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.

Вопросы для обсуждения

1. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в.
2. Архитектура, использование световых эффектов.
3. Новаторство в области театрально декорационного искусства в Англии.

Деятельность Иниго Джонса в качестве театрального архитектора и сценографа придворных масок, влияние на него идей Андреа Палладио и в целом итальянской театральной традиции: перспективные декорации, подвижные кулисы, иллюзорная архитектура, использование световых эффектов.

Театрально-декорационное искусство Франции XVII– XVIII вв.

Вопросы для обсуждения

1. Театральная декорация в XVII–XVIII столетиях и ее историко-музыкальные параллели
2. Планировка театральных зал

3. Костюмы, декорации и машины

4. Мастера театральных спецэффектов ТДИ Франции XVII– XVIII вв.

«Великий маг сцены» Джакомо Торрелли и распространение системы кулисно-арочной декорации (до 1662), участие семьи Вигарани в строительстве нового оперного театра в Тюильри. «Зал механизмов» (Salle des Machines) в Тюильри и сценографическая деятельность Джованни Никколо Сервандони, мастера театральных спецэффектов.

Театрально-декорационное искусство России от истоков до первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения

1 Театрально-декорационное искусство Древней Руси.

2. Театрально-декорационное искусство России XVIII века.

3. Театрально-декорационное искусство России первой половины XIX в.

4. Оформление романтического музыкального спектакля в 1830 – 1840-е гг. Сценическая машинерия. Постановочные эффекты. Стандартизация декораций.

Европейская сценография 2-й пол. XIX в.

Вопросы для обсуждения

1. Западно-европейский театр второй половины XIX века, особенности сценографии.

2. . Обсуждение вопросов

3. Проверка выполнения творческого задания.

Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.

Вопросы для обсуждения

1. Основные направления в театральном искусстве.

2. Кризис в развитии искусства балета во второй половине XIX века.

3. Творчество выдающихся живописцев в области театрально-декорационного искусства.

1. Сценическое искусство в условиях кризиса классицизма.

2. Театральная жизнь России в эпоху либеральных реформ Александра I.

3. Первый частный театр Москвы.

Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.

Русское театрально-декорационное искусство в контексте «серебряного века»

Вопросы для обсуждения

1. Обсуждение вопросов

2. Проверка выполнения творческого задания.

Театрально-декорационное искусство 1921 - 1980-х годов.

Вопросы для обсуждения

1. Театрально-декорационное искусство первых лет революции. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.

2. Театрально-декорационное искусство военных лет.

3. Театрально-декорационное искусство 1940 - 1980-х годов.

Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв.

Вопросы для обсуждения

1. Общая характеристика культуры рубежа XX - XXI вв.

2. Современный европейский театр и русское сценическое искусство: перекресток культур.

3. Основные достижения советской сценографии 2-й пол. XX в. Рассказ об одном из сценографов (на выбор).

Театр как вид искусства. Значение театрально-декорационного искусства в создании художественного образа спектакля.

Вопросы для обсуждения

1.Специфика театра как вида искусства.

2. Периодизация истории театра.

3. Основные направления, течения, школы в театральном искусстве XX века.

4. Значение театрально-декорационного искусства в воплощении художественного образа театрального спектакля.

Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа
Современная сценография

Понятие авангард начали применять в середины 80-х годов XIX в. Так называли явление искусства, в которых художественные средства были не просто новыми и необычными, но часто эпатирующими. К рубежу веков относятся поиски новых форм в драматургии. Подверглась сомнение устоявшееся деление пьесы на акты. Жизнь стремительна и изменчива, и сцена пыталась отразить каждое мгновение. В театрах Австрии появились короткие пьески-зарисовки, напоминающие моментальные снимки. Историки театра сравнивают такие спектакли с творчеством художников-импрессионитстов.

Действенная сценография – новейшее время. Первую половину XX в. мировая сценография развивалась под сильнейшим влиянием современных авангардных художественных направлений, что стимулировало, с одной стороны освоение новейших форм создания конкретных мест действия и возрождением древнейших, обобщенных, а с другой – активизация и даже выход на первый план других функций сценографии: игровой и персонажной. Но так ли хорош современный театр? Современная культура ведет пока еще безуспешный бой с массовостью. Современный зритель воспитан в новом веке, с новыми ценностями и более скептическим отношением к чему-то классическому и вечному.

Молодежь требует действий, экшена, быстрой смены событий. Как только современным режиссерам удается показать что – то “свое”, что не входит в уже устоявшиеся театральные нормы - начинается маленький бунт. Стоит режиссеру чуть-чуть раздеть главного героя – недовольство старого поколения и эмоции молодежи. Постановка классических драм на современный лад – критика, непонимание и обвинение в попирании ценностей. Вечная борьба двух поколений.

Таков он современный театр. Классика с изумительными любимыми актерами, и новые, рискованные постановки молодых режиссеров.

Главное, чтобы театр не потакал желаниям зрителей, не становился объектом потребления. Главное задача театра, особенно современного театра – воспитывать зрителя, развивать его внутренний мир, научить видеть то, что скрывается от нашего взгляда. И каков бы современный театр не был, он справляется с этой задачей.

Еще в середине 1900-х художники Н. Сапунов и Э. Мунк сочинили для постановок Вс. Мейерхольда первые декорации, которые, оставаясь изображением интерьерных мест действия, одновременно становились воплощением эмоционального мира главных героев этих драм. Вершиной этих поисков стали декорации М. Добужинского к инсценировке «Николай Ставрогин» во МХТ, которые считаются предвестием психологической декорации, которая, в свою очередь, в немалой степени вобрала в себя опыт декорационного искусства театра экспрессионизма. Суть этого направления заключалась в том, что изображаемые на сцене комнаты, улицы, город, пейзажи представали экспрессивно гиперболизированными, часто сведенными к символическому знаку, подверженными всевозможными искажениями их реального облика, и этими искажениями передавали душевное состояние героя, чаще всего сверхдраматизированное, на грани трагического гротеска. Первыми такие декорации начали создавать немецкие художники, затем в России. Здесь целый ряд опытов подобного рода произвели в 1920-е – художники еврейского театра Марк Шагал, Натан Альтман.

Вопросы для обсуждения

1. Принцип функциональной сценографии в театре второй половины XX в. *Отечественная сценография*
2. Тенденции развития отечественной сценографии XX века.
3. Слушание докладов.
4. Обсуждение выступлений.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел.2 Сценография Древней Греции и Древнего Рима.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий,

	специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 3 Оформление средневековых мистерий.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел.4 Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 6 Сценография французского театра XVII–XVIII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 7 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 8 Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 9 Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 10. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.

Перечень вопросов и заданий по основным разделам дисциплины для самостоятельного изучения

Тема: Театрально-декорационное искусство в эпоху Средневековья. Эпоха Возрождения

1.Особенности развития искусства западноевропейского средневековья. Искусство варварских королевств (кельтские миниатюры), империя Каролингов.

2. Основные направления театра эпохи Средневековья.

3. Роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России.
4. Устройство сцены в испанском театре в эпоху возрождения.

Тема: Оформление средневековых мистерий.

1. По представленному сюжету опишите возможный сюжет и сценографию действия.

Задание 1

Площадь современного города. Фрагмент задания - освоить основные закономерности, приемы и средства и решить композицию конкретного сценического пространства.





2. Перспектива как первое театральное пространство.
3. Использование механизмов и специальных эффектов

Тема: Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.

1. Составить тест ТДИ Возрождения.
2. Возникновение декорационного искусства как способа оформления спектакля с помощью изобразительных средств выразительности.
3. Творчество театральных художников эпохи Возрождения.

Тема: Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.

1. Формирование и организация английского профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в.
2. Архитектура, использование световых эффектов.
3. Новаторство в области театрально декорационного искусства в Англии.

Тема: Театрально-декорационное искусство Франции XVII– XVIII вв.

1. Опешите по Эскизу оперную декорацию работы Л. Бурначини



2. Задание. Подготовьте презентацию. *Театральное искусство XVII – XVIII веков Западноевропейский театр барокко*
3. Мастера театральных спецэффектов ТДИ Франции XVII– XVIII вв.

Тема: Театрально-декорационное искусство России от истоков до первой половины XIX века

1. Первые театральные представления в Царской Руси и их оформление.
2. Школьный театр XVII века. Устройство, постановочные приемы.
3. Развитие декорационного искусства оперных и балетных спектаклей.
4. Устройство сцены в первой половине XIX века. Использование зрительных, шумовых и

световых эффектов.

5. Русский театр I половины XIX века

Сценическое искусство в условиях кризиса классицизма

Театральная жизнь России в эпоху либеральных реформ Александра I

Переход крепостного театра на коммерческие основы. Наместнические и губернаторские театры

Тема: Европейская сценография 2-й пол. XIX в.

1. Западно-европейский театр второй половины XIX века, особенности сценографии.
2. . Обсуждение вопросов
3. Проверка выполнения творческого задания.

Тема: Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.

1. Введение в обсуждение: Характеристика развития театрально-декорационного искусства в России во 2-й половине XIX в.
2. Обсуждение предложенных вопросов.
3. Искусствоведческий анализ эскизов.
4. Оценка качества работы студентов на занятии, подведение итогов.

Задание

Разработать эскиз декорации типа «Павильон» к одному из действий следующих спектаклей: А. Грибоедов «Горе от ума», А. Пушкин «Борис Годунов», М. Лермонтов «Маскарад», А.Н. Островский «Гроза».

Тема: Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в. Русское театрально-декорационное искусство в контексте «серебряного века»

1. К.С. Станиславский о задачах в области сценографии.
2. Историческое значение сценографического письма В.А. Симова.
3. Декорационное искусство художников Московского художественного театра А. Бенуа и Н. Рериха.
4. Стиль «модерн» в сценографии А.Я. Головина.
5. Сценография К.А. Коровина.
6. А. Бенуа и Л. Бакст в Антрепризе С.П. Дягилева.

Задание

Эскизно оформить кулисную передвижную декорацию к одному из спектаклей по пьесам А.Н. Островского: «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бедность – не порок», «Снегурочка».

Тема: Театрально-декорационное искусство 1921 - 1980-х годов.

1. Театрально-декорационное искусство первых лет революции. Театрально-декорационное искусство 1921-1932 гг.
2. Театрально-декорационное искусство военных лет.
3. Театрально-декорационное искусство 1940 - 1980-х годов.

Тема: Тенденции развития театрально-декоративного искусства на рубеже XX - XXI вв.

1. Общая характеристика культуры рубежа XX - XXI вв.
2. Современный европейский театр и русское сценическое искусство: перекресток культур.
3. Основные достижения советской сценографии 2-й пол. XX в. Рассказ об одном из сценографов (на выбор).

Тема: Театр как вид искусства. Значение театрально – декорационного искусства в создании художественного образа спектакля.

1.Специфика театра как вида искусства.

2. Периодизация истории театра.
3. Основные направления, течения, школы в театральном искусстве XX века.
4. Значение театрально-декорационного искусства в воплощении художественного образа театрального спектакля.

Тема: Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века. Театр и мультимедиа. Современная сценография

1. Принцип функциональной сценографии в театре второй половины XX в. Отечественной сценографии

2. Тенденции развития отечественной сценографии XX века.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Акимов, Н. О театре / Н. Акимов. – Ленинград : Искусство, 1962. – 352 с.: ил. – Текст : непосредственный.

2.Берёзкин. В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.1: От истоков до середины XX века / В.И. Берёзкин. – Москва : Издательство ЛКИ, 2011. – 536 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3.Гуревич. Л.Я. История русского театрального быта : От середины XVII до начала XIX века / Л.Я. Гуревич. – 2-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2012. – 304 с. – Текст : непосредственный.

4.Панкратова. Е.А. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – XX века : учебное пособие / Е.А. Панкратова. – Ленинград, 1983. – 64 с. – Текст : непосредственный.

5.Пожарская М. Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. М.: Искусство, 1970. 411 с. - Режим доступа : свободный. - [Электронный ресурс]. - URL: http://teatr-lib.ru/Library/Pozharskaya/decor/

6.Сыркина, Ф. Я. Русское театрально-декорационное искусство : учебное пособие / Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина. – Москва : Искусство, 1978. – 246 с. : 80 л. ил. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература :

1.Берёзкин, В.И. Творчество А.П. Васильева / В.И. Берёзкин. – Москва : Изобразительное искусство, 1979. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2.Ванслов, В.В. Художник Вирсаладзе : книга-альбом / В.В. Ванслов. – Москва : Тетралис, 2008. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3.Карнач, П.А. Евгений Чемодуров / П. А. Карнач. – Минск : Беларусь, 1984. – 120 с. : ил. – Текст : непосредственный.

4.Козлинский, В.И. Художник и театр / В.И. Козлинский, Э.П. Фрезе. – Москва : советский художник, 1975. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5.Луцкая, Е.Л. Алексей Иванович Пархоменко / Е.Л. Луцкая. – Ленинград : Художник РСФСР, 1975. – 120 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.Луцкая, Е.Л. Валерий Левенталь / Е.Л. Левенталь. – Москва : Советский художник, 1989. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7.Луцкая, Е.Л. Энар Стенберг / Е.Л. Луцкая. – Москва : Советский художник, 1988. – 128 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/

12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	История театрально-декорационного искусства	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster; Программное обеспечение: операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза.	

		, д. 6 , корп.2 (4.6)	2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Доклад

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

«Отлично»	ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«Хорошо»	доклад выполнен, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время выступления отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	доклад не представлен

Темы Докладов по основным разделам дисциплины

1.Связь декорации с архитектурой театра.

2.Игровая сценография.

3.Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры.

4.Ведущие мастера декорационного барокко.

5.Завоевания сценического искусства XVIII в.

6.Декорации театра романтизма и критического реализма.

7.Эволюция русского театрально-декорационного искусства.

8.Русские мастера декорационного искусства (определенного периода).

9.Сценическая живопись и монументально-эпическая тема в постановках.

10.Декораторы. (на выбор студента).

11.Создание зрительного образа спектакля.

12.Приемы и стили декорационного оформления.

13.Театр Средневековья — литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления.

14.Достижения итальянских архитекторов и декорации во всех странах Европы.

15.Оформление спектаклей на рубеже XVI-XVII веков.

16.Перспективные декорации XVII-XVIII веков.

17.Реформа Лекена: освобождение сцены от зрителей, введение рампы, отделение сцены от зрительного зала.

18.Декорации театра романтизма и критического реализма.

19.Театральный неоромантизм и символизм декораций в конце XIX века.

20.Б. Брехт и Э. Пискатор — новый этап в сценическом оформлении.

22.«Комедийные хоромины» царя Алексея Михайловича.

23.Театральная реформа Петра I.

24.Демократизация театра начала XIX века в контексте победы в Отечественной войне 1812 г.

25.Живописное направление театральной декорации второй половины 20-х гг. (Стенберги, Б. Кустодиев, Н. Крымов, А. Головин).

26.Монументализация в творчестве В. Рындина.

27.Художник-станковист П. Вильямс.

28.Режиссер, сценограф и график Н. Акимов.

29.Шекспировский театр в творчестве А. Тышлера.

30.Сценографы-шестидесятники (Б. Мессерер, В. Левенталь, М. Соколова).

31.Творчество Д. Боровского и Ю. Любимова.

32.Особенности сценографии Э. Кочергина.

33.Характеристика сценографического искусства Д. Лидера, В. Левенталя, В. Серебровского, С. Бархина.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

4 семестр – зачет с оценкой

5 семестр – экзамен

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

4 семестр

Вопросы к зачету

1. Театрально-декорационное искусство в античности (театр в Древней Греции).
2. Театрально-декорационное искусство в античности (Древний Рим).
3. Театрально-декорационное искусство Европы в эпоху Средневековья.
4. Театрально-декорационное искусство Европы в эпоху Возрождения.
5. Традиции древнерусского театрально-декорационного искусства в оформлении народных праздников ХШ - начала XX веков.
6. Барокко в театрально-декорационном искусстве.
7. Театрально-декорационное искусство Европы и России первой четверти XVШ в. 8. Творчество Пьетро ди Готтардо Гонзага.
9. Романтизм в оформлении спектаклей первой половины XIX в.
10. Бидермайер 1825 - 1835. Его влияние на театрально-декорационное искусство.
11. Творчество А. Роллера.
12. Археологическое направление в театрально-декорационном искусстве середины XIX в.

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Историко-бытовая декорация второй половины XIX в.
2. Художники-передвижники в театре.
3. Новые принципы оформления спектаклей в Частной опере С. Мамонтова.
4. Работа М. Врубеля в театре.
5. К. Коровин как театральный художник.
6. Творчество А. Головина.
7. Оформление спектакля "Маскарад" А. Головиным.
8. Творчество В. Симова.
9. Основные принципы работы художников «Мира искусства» в театре.
10. А. Бенуа и театр.
11. Творчество Л. Бакста как театрального художника.
12. Работы М. Добужинского в театре.
13. Оформление спектаклей Дягилевской антрепризы.
14. «Старинный театр» и его художники.
15. Символизм в театрально-декорационном искусстве. Общая характеристика.
16. Оформление спектаклей Камерного театра.
17. Модерн. 1890-1900 годы. Его влияние на театрально-декорационное искусство.
18. Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века.
19. Театрально-декорационное искусство 1920-х гг.
20. Конструктивизм в театрально-декорационном искусстве.
21. Зарубежное театрально-декорационное искусство 1930-х гг.
22. Отечественное театрально-декорационное искусство 1930-х гг.
23. Театрально-декорационное искусство военных лет.
24. Творчество В. Дмитриева.
25. Н. П. Акимов — художник и педагог.
26. Творческий путь и особенности стиля С. Вирсаладзе.
27. Театрально-декорационное искусство рубежа 1950-х – 1960-х гг.
28. Тенденции развития сценографии в 1970 - 1980-е гг.
29. Развитие театрально-декорационного искусства в 1960-е гг.
30. Тенденции развития театрально-декорационного искусства на рубеже XX - XXI веков

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно

заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 5

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание семинарских занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12

6.1. Электронный образовательный ресурс 13

6.2. Учебная и дополнительная литература 13

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 15

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 16

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 17

8.1. Текущий контроль успеваемости 17

8.2. Промежуточная аттестация 17

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 20

Рабочая программа дисциплины:
«История кинематографа»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование целостного представления об истории и основных этапах развития мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; сформулировать особенности отечественной кинематографической культуры, актуализировать проблемные моменты развития кино в мире и России.

Задачи освоения дисциплины: познакомиться с важнейшими этапами становления и развития мирового кинематографа, в том числе на примере творческого пути отдельных мастеров, определивших формирование новых школ и направлений; овладеть навыками киноведческого анализа, грамотно использовать специальную терминологию, применять полученные теоретические сведения в своей творческой деятельности. Особое внимание должно быть уделено интертекстуальным связям: как внутренним (между произведениями кинематографа разных эпох), так и внешним (между кино и другими видами изобразительного искусства, музыки и литературы). Подобный прием позволит представить историю кинематографа как живой и непрерывный процесс, включенный в контекст всего мирового искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ОПК-2 Способен осуществлять творческую	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные

деятельность в сфере искусства	полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История кинематографа» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	**Трудоемкость**					
	зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
			2	**3**	**4**	**5**
Общая трудоемкость по учебному плану	**6**	**216**	***72***	***72***	***72***	
Аудиторные занятия:		***102***	***36***	***32***	***34***	
Лекции (Л)		50	18	16	16	
Семинарские занятия (С)		50	18	16	16	
Контроль самостоятельной работы (КСР)						
Самостоятельная работа (СРС)		100	32	36	32	

Консультация			2			2	
Промежуточная аттестации	Экзамен		6			6	
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.	34	9	9		16		ОПК-1; ОПК-2
2	Тема 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.	34	9	9		16		ОПК-1; ОПК-2
3	Тема 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.	68	16	16		36		ОПК-1; ОПК-2
4	Тема 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.	13	16	16		32	2	ОПК-1; ОПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**14**				**14**		ОПК-1; ОПК-2
Итого объём часов дисциплины		**216**	**50**	**50**		**114**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.

Тема 1.Рождение кинематографа.

Путь от «волшебного фонаря» и «движущейся фотографии» к изобретению кино. Кинематограф Томаса Эдисона. Синематограф братьев Люмьер. Первый киносеанс братьев Люмьер (1895 год). Жорж Мельес – мастер спецэффектов (двойная и многократная экспозиция кадра, монтажная склейка, использование цвета и другое). Становление киноиндустрии и системы проката во Франции: студии Gaumont и Pathé. Брайтонская школа – монтаж как художественный прием, смена планов.

Тема 2. Американский кинематограф 1-й четверти XX века.

«Компания кинопатентов» и «Независимые». Борьба независимых кинематографистов с монополистской позицией Томаса Эдисона в сфере кинопроизводства и проката фильмов. «Большое ограбление поезда» Эдвина Стэнтона Портера (студия Томаса Эдисона. 1903) – первый фильм в жанре вестерн.

Дэвид Уорк Гриффит – отец американского кинематографа. «Рождение нации» (1915) Гриффита – первый полнометражный фильм США. Споры и скандалы, связанные с предвзятой и откровенно расисткой трактовкой событий войны между Севером и Югом в фильме. «Нетерпимость» (1916): новаторство приемов, богатство и сложность киноязыка (использование каше и крупных планов для передачи психологического состояния героев, трэвеллинг, параллельный монтаж, хэппи-энд).

Тема 3. Расцвет американской кинокомедии.

20-е годы XX века. Творчество Чарльза Чаплина, Бастера Китона и Гарольда Ллойда. Элементы сюрреализма в работах Китона, прием «фильма в фильме», использованный в «Шерлоке младшем» (1924). «Генерал» (1926) Китона, успех повторного проката, влияние фильма на эстетику кинематографа 60-х. Первые комедии Чарльза Чаплина в жанре слэпстик (1914–1921). Создание образа Бродяги, гуманистическая направленность фильмов Чаплина.

Тема 4. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина.

«Малыш» (1921), «Золотая лихорадка» (1925 год) и «Цирк» (1928 год) – величайшие комедии эпохи немого кино. Музыка в фильмах Чаплина. «Огни большого города» (1931) и

«Новые времена» (1936) – «немые» комедии в эпоху звукового кино, сознательный отказ от «говорящих» персонажей в пользу пантомимы. «Великий диктатор» (1940) – Бродяга против нацизма: пророческий сюжет фильма, его политический и философский подтекст. Позднее творчество Чаплина. Чаплин и Китон в фильме «Огни рампы» (1952).

Тема 5. «Фабрика грез». Голливуд 20-х-30-х годов XX века.

Развитие жанров массового коммерческого кино, привлечение крупного бизнеса к управлению киностудиями. Компании Paramount, Warner Bros., RKO Pictures, Columbia и MGM. Формирование системы актеров-«звезд»: Рудольф Валентино, Джон Гилберт, Грета Гарбо, Дуглас Фэрбенкс, Мэри Пикфорд и другие. «Алчность» (1924) Эриха фон Штрогейма и «Толпа» (1928) Кинга Видора – вершина американского кинематографа 20-х годов. Создание Американской академии кинематографических искусств и наук (1927). Появление звукового кино, расцвет мюзикла, фильмы с участием Фреда Астера. «Волшебник страны Оз» и «Унесенные ветром» Виктора Флеминга – торжество голливудской системы кинопроизводства, фильм как монументальное живописное полотно, первые опыты цветного изображения – система «Техниколор».

Тема 6. Кино Франции 20-х-30-х годов XX века.

Противостояние коммерческому кинематографу, французский авангард: Луи Деллюк, Анри Шометт, Рене Клер, Жан Ренуар. Сюрреализм и его влияние на эстетические принципы кинематографа, отказ от логичного развития сюжета, мотивации поступков и реалистического антуража: «Андалузский пес» (1929) Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали. Исторические сюжеты, их осмысление и художественное воплощение в фильмах «Наполеон» (1927) Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» (1928) датского режиссера Карла Теодора Дрейера.

Тема 7.Кино Германии после Первой мировой войны. Экспрессионизм.

Воплощение эстетических принципов экспрессионизма в кинематографе: Роберт Вине, Пауль Вегенер, Фридрих-Вильгельм Мурнау, Пауль Лени, Фриц Ланг. «Кабинет доктора Калигари» (1920), «Руки Орлака» (1925) Роберта Вине и «Носферату» (1922) Фридриха-Вильгельма Мурнау. Фильмы Карла Фройнда: влияние немецкого экспрессионизма на жанр хоррора в США. Жанр каммершпиле: «Последний человек» (1925) Ф. В. Мурнау. «Метрополис» (1927) Фрица Ланга по сценарию Теи фон Харбоу – фильм-антиутопия.

Раздел 2. Кинематограф Российской империи и СССР. От истоков до первой половины XX века.

Тема 8. Кинематограф Российской империи.

Возникновение отечественного кинопроизводства: студии Дранкова, Ханжонкова и Ермольева. Ведущие режиссеры (Владислав Старевич, Яков Протазанов, Владимир Гардин, Евгений Бауэр, Петр Чардынин) и актеры (Вера Холодная, Иван Мозжухин, Витольд Полонский, Осип Рунич и другие). «Пиковая дама» (1916) и «Отец Сергий» (1918) Якова Протазанова: новаторство режиссуры, психологическая глубина образов, созданных Иваном Мозжухиным.

Тема 9. Основные направления в советском кино 20-х годов.

Школа Льва Кулешова, его теоретические работы, посвященные монтажу, эффект Кулешова; «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» (1924), «По закону» (1926). «Мать» (1926) Всеволода Пудовкина по сценарию Натана Зархи: метафоричность и реализм. Группа «Киноки» Дзиги Вертова и возникновение жанра документального кино, «Человек с киноаппаратом» (1929). Фабрика Эксцентрического Актера (ФЭКС) Григория Козинцева и Леонида Трауберга. Творчество Якова Протазанова после возвращения из эмиграции, обращение к жанру фантастики и комедии: «Аэлита» (1924), «Закройщик из Торжка» (1925), «Дон Диего и Пелагея», «Человек из ресторана» (1927); трагедия гражданской войны в фильме «Сорок первый» (1927). «Земля» (1930) Александра Довженко.

Экспериментальный киноязык Бориса Барнета: «Мисс Менд» (1926), «Дом на Трубной» (1926).

Тема 10. Творчество Сергея Эйзенштейна в 20-е годы.

Эйзенштейн и Мейерхольд. Статья «Монтаж аттракционов» (1923). От театральных опытов к кинематографу. Сотрудничество с Эдуардом Тиссэ и Григорием Александровым. Агитационный фильм «Стачка» (1924). «Броненосец «Потемкин» (1925) – «фильм всех времен и народов» или формалистский эксперимент? Новаторство киноязыка и его влияние на развитие мирового кинематографа. «Поэтическая хроника» революционных событий – фильм «Октябрь» (1927), «интеллектуальный» монтаж.

Раздел 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.

Тема 11. Французский кинематограф 30-х–40-х годов.

Поэтический реализм во французском кинематографе 30-х–40-х годов: Жан Ренуар, Марсель Карне, Жан Виго, Рене Клер.

«Аталанта» (1934) Жана Виго, его сотрудничество с Борисом Кауфманом. «Правила игры» (1939) Жана Ренуара: от провала в прокате до признания безусловным шедевром европейского кинематографа. «Дети райка» (1945) Марселя Карне, Жан-Луи Барро в роли Батиста.

Тема 12. Американский кинематограф 40-х годов.

Критическое осмысление действительности в фильмах Фрэнка Рассела Капры: «Мистер Смит едет в Вашингтон» (1939), «Эта прекрасная жизнь» (1946). Вторая мировая война в американском кинематографе: «Великий диктатор» (1940) Чарльза Чаплина, «Мост Ватерлоо» (1940) Мервина Лероя, «Касабланка» (1942) Майкла Кертиса, «Битва за Россию» (1943) Фрэнка Рассела Капры, «Миссис Минивер» (1942) и «Лучшие годы нашей жизни» (1946) Уильяма Уайлера.

Творчество Орсона Уэллса: «Гражданин Кейн» (1941) и «Макбет» (1948).

Тема 13. Травма Второй мировой войны и попытка ее осмысления кинематографом.

Тоталитаризм и кино, фильмы Лени Рифеншталь – апофеоз нацисткой эстетики. Кризис гуманистического сознания после Второй мировой войны, невозможность использования «обыденного» киноязыка для осмысления нацистских преступлений.

«Обыкновенный фашизм» (1965) Михаила Ромма; «Гибель богов» (1969) Лукино Висконти; «Список Шиндлера» (1993) Стивена Спилберга.

Тема 14. Итальянский неореализм и его влияние на мировой кинематограф.

Роберто Росселлини, Джузеппе де Сантис, Витторио де Сика, Лукино Висконти и Федерико Феллини. «Рим – открытый город» (1945) Росселлини, «Похитители велосипедов» (1948) Де Сики. «Дорога» (1954) и «Ночи Кабирии» (1957) Феллини. Комедия по-итальянски.

Тема 15. Французская новая волна конца 50-х–60-х годов.

Творчество Франсуа Трюффо, Алена Рене, Жан-Люка Годара, Клода Шаброля. «Кинематографические тетради» и эстетические взгляды Андре Базена. «Четыреста ударов» (1959) и «Жюль и Джим» (1962) Трюффо. «На последнем дыхании» (1960) Годара. Влияние эстетики «новой волны» на независимых американских режиссеров «Нового Голливуда» (Р. Полански, Ф. Коппола, М. Скорсезе и других). Комедии Жака Тати: «Мой дядя» (1958) и «Время развлечений» (1967).

Тема 16. Золотой век итальянского кино 60-х–70х годов.

Микеланджело Антониони. Духовный кризис и его осмысление в интеллектуальном кино: «Приключение» и «Ночь» (1960), «Затмение» (1961), «Красная пустыня» (1964), «Забриски пойнт» (1969), «Профессия: репортер» (1975).

Пьер Паоло Пазолини. Обращение к героям неореализма: «Аккатоне» (1961) и «Мама Рома» (1962). Философские, идеологические и религиозные поиски: «Евангелие от Матфея» (1964), «Птицы большие и малые» (1966), «Теорема» (1968). Обращение к классическим произведениям: «Декамерон» (1970) и «Кентерберийские рассказы» (1972).

Федерико Феллини – «магический реализм» и метафоричность киноязыка: «Сладкая жизнь» (1959) и «Восемь с половиной» (1963), «Амаркорд» (1973).

Лукино Висконти, от неореализма к классическому периоду: «Рокко и его братья» (1960), «Леопард» (1963), «Гибель богов» (1969), «Людвиг» (1972), «Семейный портрет в интерьере» (1974).

Социальные темы в фильмах Бернардо Бертолуччи, Этторе Сколы и братьев Тавиани.

Тема 17. Творчество Ингмара Бергмана.

Творческие, философские и религиозные искания Ингмара Бергмана. Виктор Шёстрем в фильме «Земляничная поляна» (1957), «Седьмая печать» (1957), «Шепоты и крики» (1972), «Фанни и Александр» (1982). Ингмар Бергман и Андрей Тарковский.

Тема 18. Японский кинематограф после Второй мировой войны.

Особенность эстетики японского кинематографа. Творчество Ясудзиро Одзу, Кэндзи Мидзогути, Акиры Куросавы.

«Токийская повесть» (1953) Ясудзиро Одзу – лаконизм и совершенство киноязыка.

«Расемон» (1950), «Жить» (1952), «Дерсу Узала» (1975), «Сны» (1990) Акиры Куросавы.

Тема 19. Кинематограф Центральной Европы 2-й половины XX века.

Польская школа 50-х– 60-х годов, фильмы Анджея Вайды: «Пепел и алмаз» (1958), «Все на продажу» (1968). Актеры Збигнев Цибульский и Даниэль Ольбрыхский. Творчество Кшиштофа Кеслёвского: «Двойная жизнь Вероники» (1990), «Три цвета» (1993, 1994).

Чешская новая волна: Милош Форман, Вера Хитилова, Иржи Менцель, Юрай Герц и другие.

Венгерский кинематограф: «Мефисто», «Полковник Редль» и «Хануссен» Иштвана Сабо.

Тема 20. Американский кинематограф 2-й пол. XX века.

«Старый Голливуд» (Альфред Хичкок, Билли Уайлдер, Уильям Уайлер) и «Новый Голливуд» (Стэнли Кубрик, Боб Фосс, Фрэнсис Форд Коппола, Роман Полански, Вуди Аллен, Роберт Олтмен, Дэвид Линч, Сидни Люмет, Теренс Малик).

А. Хичкок – мастер саспенса.

Стэнли Кубрик: «Доктор Стрейнджлав» (1964), «Космическая одиссея 2001» (1968), «Барри Линдон» (1975).

Боб Фосс: «Кабаре» (1972).

Фрэнсис Форд Коппола: «Крестный отец» (1972), «Апокалипсис сегодня» (1979).

Вуди Аллен: «Энни Холл» (1977), «Манхэттен» (1979), «Пули над Бродвеем» (1994), «Полночь в Париже» (2011).

Тема 21. Кино на рубеже XX–XXI веков. Обзор основных течений.

Мейнстрим и арт-хаус.

Фильмы Стивена Спилберга, Терри Гильяма, Тима Бертона, Ларса фон Триера, Мишеля Гондри, Уэса Андерсона и других.

Раздел 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.

Тема 22. Советский кинематограф 30-х–40-х годов.

Кино на службе идеологии: социалистический реализм, пропаганда и мифологизация действительности.

Создание «большого стиля», обращение к эпической тематике. «Путевка в жизнь» (1931) Николая Экка – первый звуковой фильм в СССР. «Златые горы» (1931) Сергея Юткевича. «Окраина» (1933) Бориса Барнета.

Фильм братьев Васильевых «Чапаев» (1934) как важнейший этап в развитии советского кинематографа. Творчество Михаила Ромма: «Тринадцать» (1937), «Ленин в Октябре» (1937) и «Мечта» (1941).

Александр Зархи и Иосиф Хейфиц.

Кинокомедии Григория Александрова – подражание Голливуду, советская «фабрика грез».

Тема 23. Творчество Сергея Эйзенштейна в 30-е–40-е годы. Отечественный кинематограф во время Великой Отечественной войны.

Сталинская эпоха в кинематографе. Борьба с формализмом. Возвращение Эйзенштейна в СССР (1932). «Бежин луг» (1935), несоответствие эстетических приемов принципам «социалистического реализма», уничтожение фильма по идеологическим соображениям. «Александр Невский» (1938) и «Иван Грозный» (1941–1945) – историческая правда, художественный вымысел и идеологическая «правка» фильмов. Эйзенштейн – теоретик киноискусства. Статьи, посвященные проблеме монтажа.

Советский кинематограф в годы войны. Боевые киносборники. «Секретарь райкома» (1942) И. Пырьева, «Радуга» (1944) М. Донского, «Два бойца» (1943) Л. Лукова, «Человек № 217» (1945) М. Ромма.

Тема 24.

Советское кино периода «оттепели» и 60-х годов.

Появление новых героев и трагическая трактовка исторических событий в картине Ю. Райзмана «Коммунист» (1958). Война как катастрофа и мотив сломанной судьбы в фильмах М. Калатозова «Летят журавли» (1957), Г. Чухрая «Баллада о солдате» (1959) и «Чистое небо», (1961), А. Тарковского «Иваново детство».

Критическое и реалистическое изображение советской действительности в фильме А. Салтыкова «Председатель» (1964).

Рефлексирующий герой в фильмах Марлена Хуциева – «Застава Ильича» (1964), Михаила Ромма – «Девять дней одного года» (1962), Сергея Герасимова – «Журналист» (1967).

Обращение к классическому наследию русской литературы: «Идиот» (1958) и «Братья Карамазовы» (1969) Ивана Пырьева, «Скверный анекдот» (1966) А. Алова и В. Наумова, Киноэпопея Сергея Бондарчука «Война и мир» (1966–1967), «Преступление и наказание» (1970) Льва Кулиджанова.

Тема 25. Советское кино 70–80-х годов.

Творчество Андрея Тарковского: «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1980), «Ностальгия» (1983) и «Жертвоприношение» (1985). Статья «Запечатленное время» и фильм «Андрей Рублев» (1966). Влияние эстетических принципов Тарковского на мировой кинематограф.

Интерес к осмыслению судьбы «простого человека»: «Начало» (1970) Глеба Панфилова, «Пять вечеров» (1979) Никиты Михалкова. Творчество В. М. Шукшина.

Жанр кинокомедии в творчестве Л. Гайдая, Г. Данелии и Э. Рязанова.

Тема 26. Отечественный кинематограф на рубеже веков.

Возвращенные имена. Преодоление кризиса нулевых.

Фильмы Петра Тодоровского, Алексея Германа старшего, Ивана Дыховичного, Ларисы Шепитько, Киры Муратовой, Александра Сокурова. Работы режиссеров постсоветской эпохи: Алексея Балабанова, Павла Лунгина, Алексея Германа младшего, Валерия Тодоровского, Андрея Звягинцева, Алексея Попогребского, Сергея Лобана, Александра Велединского и других.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.

Истоки и зарождение киноискусства. Просмотр и

обсуждение фильмов братьев Люмьер (1895).

Первые шаги кинематографа. Просмотр и обсуждение ранних фильмов Ж. Мельеса

Неореализм. Кинорежиссура Италии.

«Новая волна» в кинематографе Франции. Просмотр и обсуждение фильма «На последнем дыхании»

Великие немые: звезды зарубежного кинематографа 1-х десятилетий XX века.

Тема 1: Истоки и зарождение киноискусства. Просмотр и обсуждение фильмов братьев Люмьер (1895).

Вопросы для обсуждения

1. Древние прообразы экранных искусств.
2. Технические изобретения, на основе которых появился кинематограф.
3. Устройства для создания движущихся изображений в США и Европе.

Тема 2: Первые шаги кинематографа. Просмотр и обсуждение ранних фильмов Ж. Мельеса.

Вопросы для обсуждения:

1. Жизнь и творчество Ж. Мельеса.
2. Зарождение костюмно-исторического жанра.
3. АстаНильсен- первая «звезда» киномелодрамы.

Тема 3: *Советский киноавангард 1920-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж.СергейЭйзенштейн).*

Вопросы по теме:

1. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат.
2. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»».
3. Операторская работа Э. Тиссе. 4. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.

Тема 3: Неореализм. Кинорежиссура Италии.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки неореализма.
2. Основные достижения неореалистического направления.
3. Теоретик неореализма Чезаре Дзаваттини.
4. Причины популярности «Похитителей велосипедов» среди различных представителей киноаудитории.

Тема 4: «*Новая волна» в кинематографе Франции. Просмотр и обсуждение фильма «На последнем дыхании» (1959, реж.Жан-Люк Годар).*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные приметы «новой волны» во французском кино 1950-60-х годов.
2. Мишель Пуакар - новый антигерой «новой волны».
3. Особенности актерской манеры Жана-Поля Бельмондо и Джин Сиберг.

Тема 5: Великие немые: звезды зарубежного кинематографа 1-х десятилетий XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Немое кино: от аттракциона к высокому искусству.
2. Голливуд и «звездная система».
3. Экспериментальное и авторское кино немой эпохи (на примере фильмов производства США, Франции и Германии).

4. Влияние эстетики немого кино на современное искусство: от театра до видеоарта.

Раздел 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.

Строители и ниспровергатели: отечественный кинематограф до и после революции.

Экран дореволюционной России. Просмотр и обсуждение фильма «Понизовая вольница» (1908. Реж. Владимир Ромашков).

Советский киноавангард 1920-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж.СергейЭйзенштейн).

Тема 1: Строители и ниспровергатели: отечественный кинематограф до и после революции.

Вопросы для обсуждения:

1. Литературоцентричность отечественного кино и попытки ее преодоления.
2. Жизнь – это сценарий: документальная и псевдодокументальная съемка в советском кино раннего периода.
3. Принципы монтажа по Кулешову, Пудовкину и Эйзенштейну.
4. Поэтизация или профанация? Поиск новой метафоры: Пудовкин, Довженко, Эйзенштейн.

Тема 2: Экран дореволюционной России. Просмотр и обсуждение фильма «Понизовая вольница» (1908. реж.Владимир Ромашков).

Вопросы для обсуждения:

1. «Балаганный период» в дореволюционном кинематографе.
2. Опыт первого игрового фильма в России и его культурно-историческое значение.
3. Общественный резонанс, вызванный фильмом «Понизовая вольница».

Тема 3: Советский киноавангард 1920-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Броненосец «Потемкин» (1925, реж.СергейЭйзенштейн).

Вопросы для обсуждения:

1. «1905 год»: замысел кинопроекта и его практический результат.
2. Легенды и реальность «Броненосца «Потемкина»».
3. Операторская работа Э. Тиссе.
4. Мировой резонанс, вызванный фильмом С. Эйзенштейна.

Раздел 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.

В поисках киноправды: неореализм и Новая волна.

Авторское кино Европы конца XX века. Просмотр и обсуждение фильма «Время цыган» (1989, Югославия, реж.ЭмирКустурица).

Зарождение американского кино. Просмотр и обсуждение фильма «Рождение нации» (1914, реж.Дэвид УоркГриффит)

Кино США (1920-е годы). Просмотр и обсуждение фильмов Мака Сеннета (студия «Кисгоун», 1910-1920-е годы).

Голливуд 1930-50-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Гражданин Кейн» (1941, реж.О. Уэллс).

Просмотр и обсуждение фильма «Полуночный ковбой» (1969, Д. Шлезингер)

Кино США 1970-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Джо» (1970, Дж. Эвилдсен)

Авторский кинематограф США конца XX века. Просмотр и обсуждение фильма «Модернисты» (1988, реж.А. Рудольф)

Тема 1: В поисках киноправды: неореализм и Новая волна.

Вопросы для обсуждения:

1. Неореализм и Новая волна.
2. Подросток в кино 60-х: поиск идеального человека.
3.Голливуд после Кодекса Хейса: выход из кроличьей норы.
4.Кино как медитация: Одзу, Куросава, Бергман.

Тема 2: Авторское кино Европы конца XX века. Просмотр и обсуждение фильма «Время цыган» (1989, Югославия, реж.ЭмирКустурица).

Вопросы для обсуждения:

1. «Магический реализм» Кустурицы (на примере «Времени цыган» и других фильмов Кустурицы).
2. «Цыганский мир» фильма: интерпретация темы в других кинематографиях.
3. Сотрудничество Э. Кустурицы и композитора Г орана Бреговича.

Тема 3: Зарождение американского кино. Просмотр и обсуждение фильма «Рождение нации» (1914, реж.Дэвид УоркГриффит)

Вопросы для обсуждения:

1. Основоположник американской кинорежиссуры Д.У. Гриффит.
2. «Эпическое» и «повседневное» в фильме Гриффита.
3. Исполнители в фильмах Гриффита (Л. Гиш.М. Мэрш и др.).
4. Значение «Рождения нации» для раннего периода американской киноистории.

Тема 4: Кино США (1920-е годы). Просмотр и обсуждение фильмов Мака Сеннета (студия «Кисгоун», 1910-1920-е годы).

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции жанра «слэпстик» («комедии затрещин»).
2. Чарли Чаплин и МэйблНорман в фильмах «Кистоун».
3. Влияние Мака Сеннета на мировую кинокомедию.

Тема 5: Голливуд 1930-50-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Гражданин Кейн» (1941, реж.О. Уэллс).

Вопросы для обсуждения:

1. Новаторские приемы, использованные в фильме: драматургия, операторская работа,монтаж.
2. Социальный резонанс, вызванный «Кейном».
3. Роль «Гражданина Кейка» в творческой биографии Уэллса.

Тема 6: Просмотр и обсуждение фильма «Полуночный ковбой» (1969, Д. Шлезингер)

Вопросы для обсуждения:

1. Обобщение «проблем десятилетия» в фильме Дж. Шлезингера. 2. «Индивидуальное» и «усредненное» в образе Джо Бака.
3. Смысл развязки фильма.

Тема 7: Кино США 1970-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Джо» (1970, Дж. Эвилдсен)

Вопросы для обсуждения:

Социальные конфликты в фильме. Обывательский мир «Джо».

Тема 8: Авторский кинематограф США конца XX века. Просмотр и обсуждение фильма «Модернисты» (1988, реж.А. Рудольф)

Вопросы для обсуждения:

1. «Игра» и «стилизация» в фильме Алана Рудольфа.
2. «Исторические портреты» в «Модернистах».
3. Актерский ансамбль фильма.

Раздел.4 Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.

Всегда на перепутье: основные течения в отечественном кино 2-й пол. XX и нач. XXI века.

Жанры советского кино 1930-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Окраина» (1933. реж.Борис Барнет).

Обновление советского кино 1950-60-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Судьба человека» (1959, реж.С. Бондарчук).

Поздний советский кинематограф (1970-80-е годы). Просмотр и обсуждение фильма «Охота на лис» (1980. реж.В. Абдрашитов)

Тема 1: Всегда на перепутье: основные течения в отечественном кино 2-й пол. XX и нач. XXI века.

Вопросы для обсуждения:

1.Война и кинематограф: Калатозов, Чухрай, Тарковский.
2.Новый герой советского кино 60-х: Хуциев, Ромм, Тарковский.
3.Авторское кино 70-х: параллельный монтаж с реальностью.
4.Скептики вместо кумиров: новейшая история отечественного кино.

Тема 2: Жанры советского кино 1930-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Окраина» (1933. реж.Борис Барнет).

Вопросы для обсуждения:

1. Роль звука в картине «Окраина».
2. Актерский ансамбль: Н. Крючков. Е. Кузьмина, П. Боголюбов.
3. Социальный анализ в фильме.

Тема 3: Обновление советского кино 1950-60-х годов. Просмотр и обсуждение фильма «Судьба человека» (1959, реж.С. Бондарчук).

Вопросы для обсуждения:

1. «Эпический рассказ» М. Шолохова в экранизации С. Бондарчука.
2. Актерский ансамбль в фильме.

Тема 4: Поздний советский кинематограф (1970-80-е годы). Просмотр и обсуждение фильма «Охота на лис» (1980. реж.В. Абдрашитов)

Вопросы для обсуждения:

1. Социальная драма В. Абдрашитова и А. Миндадзе (обшая характеристика).
2. Характер героя «Охоты на лис».
3. Смысл названия фильма

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Рапздел 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.

Перечень вопросов и заданий по основным разделам дисциплины для самостоятельного изучения

1. Становление и развитие кино. Предпосылки возникновения киноаппарата Содержание темы. Краткая предыстория изобретения кинематографа.
2. Кинетоскоп Т. Эдисона. Первый публичный киносеанс (декабрь, 1895). Принцип «движущейся фотографии».
3. Братья Люмьер и их первые фильмы. Содержание темы. Вклад Люмьеров в развитие кинематографа.Принцип «движущейся фотографии». Всемирный успех изобретения Люмьеров. «Документальные» фильмы Люмьеров.
4. Жорж Мельес и его фильмы. Содержание темы. Ж. Мельес родоначальник игрового кино. Рождение французской киноиндустрии. Фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката. Кино и коммерция.
5. Основные жанры французского кино: комедия, мелодрама, приключенческий (авантюрный) фильм, детектив. «Театр на пленке». Фирма «ФильмД'Ар» — обращение к театральной классике и литературе. Поиски специфики кино как вида искусства.
6. Кино как искусство. Развитие европейского и американского немого кино. Содержание темы. Итальянская психологическая драма и влияние Г. Д'Аннунцио. Кризис английского кино в годы Первой мировой войны.
7. Политизация немецкого кино к концу войны, создание киноконцерна «УФА» (1917). Возникновение американского кинопроизводства. Первый полнометражный фильм США «Рождение нации».

8. Т. Инс — актер, режиссер, организатор конвейерного производства фильмов.

9. Мак-Сеннет — родоначальник американской «комической» комедии. Эволюция комедийной маски.

10.Рост Голливуда. Крупнейшие фирмы («Парамаунт», «Юниверсал», «XX век-Фокс») и их продукция. Основные жанры, успех «серийных детективов и салонных драм.

11.Система «звезд» как феномен массовой культуры, Чарльз Чаплин.

12.Развитие кино в 20-40-е годы 20 века. Содержание темы Экспрессионистская модель мира в немецких фильмах 1920-х годов. Эпическая дилогия Ф. Лаига «Нибелунги». Кризис французского кино.

13.Борьба творческой интеллигенции за возрождение национального кино. Ранний «авангард» (1919 — 1924). Поздний «авангард» (1924 — 1929). Концепции «интегрального фильма» (Ж Эпштейн, Ж. Дюлак), отрицание сюжета и актера. Влияние сюрреализма.

14.Эстетические стандарты искусства США 1920-х годов в столкновении с творениями художников-реалистов. Место Голливуда в утверждении идеалов «Американской мечты».

15.Прогрессивные тенденции в кино середины 20 века. Содержание темы Истоки «новой волны» 1958 — 1968). Влияние ТВ и современной литературы. Полемичность фильмов, отсутствие в них динамики, «звезд», привычного монтажа, «открытая драматургия», импровизационность, коллажность.

16.Особенности французского «авторского» кино. Влияние экзистенциализма. «Эмоциональный бунт» и теория «деконструкции». А. Рене и поиски новых форм повествования. Ф. Трюффо — кинокритик и режиссер.

17.Экзистенциальные аспекты в творчестве М. Антониони. Эволюция в творчестве Ф Феллини. Новый этап в творчестве Л. Висконти. Работа в театре и кино. Влияние идей Ф. Достоевского на художественную концепцию фильмов.

18.Парадоксальность творчества П. II. Пазолини, его идейно- художественные метания Фашизм как патология общества и личности в фильмах Б. Бертолуччи «Стратегия паука» и «Конформист».Кризис Голливуда на рубеже 1950-е — 1960-е годы. Падение доходов суперстудий. Конкуренция с телевидением.

19.Техническая модернизация кино: широкий экран, стереофония, панорамное и широкоформатное кино. Реалистические фильмы «независимых». Группа «Нового американског о кино» (НАК).

20.Борьба с голливудскими штампами и мифами. Значение творчества С. Крамера в 1960-е — 1970-е годы. Тема бунтующей молодежи и появление «контркультуры». Обновление «массовых» киножанров. Новые грани коммерческих жанров. Неоконсерватизм и. реставрация старых голливудских мифов: о «золушке», об американской «мечте» и т. д.

21.Развитие американской кинематографии в условиях новой экранной культуры: кассетного кино и DVD. спутникового и кабельного ТВ и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Вавилина, Н. Ю. История кинематографа. Ч.1. Эпоха немого кино. Первые опыты: 1895-1915 / учебное пособие / Н.Ю. Вавилина. – Москва : ВШСИ, 2016. – 50 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2.Зоркая, Н. М. История отечественного кино : XX век : [12+] / Н. М. Зоркая. – Москва : Белый город, 2014. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-7793-2429-8. – Текст : электронный.

3.История отечественного кино : учебник / Гос. институт искусства ; Научно-исследовательский институт киноискусства ; отв. ред. Л.М. Будяк. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с. – Текст : непосредственный.

4.Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1832-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич, Г. А. Авенариус ; пер. Т. В. Иванова. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1958. – Том 1. Изобретение кино. – 644 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4458-6931-3. – Текст : электронный.

5.Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич, Г. А. Авенариус ; пер. А. А. Худадова. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1961. – Том 3. Кино становится искусством. – 690 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4458-6932-0. – Текст : электронный.

6.Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич ; пер. Л. Ю. Флоровская. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1963. – Том 6. Кино в период войны. – 498 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4458-6933-7. – Текст : электронный.

7.Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т.4 (второй полутом) : Голливуд и конец немого кино 1919-1929 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич ; пер. с фр. : А.М. Григорьева, А.И. Смелянского. – Москва : Искусство, 1982. – 557 с. : ил. – Текст : непосредственный.

8.Садуль, Ж. Всеобщая история кино. Т.4 (первый полутом) : Послевоенные годы в странах Европы. 1919-1929 / Ж. Садуль ; ред. С. И. Юткевич ; пер. с фр. : Е.М. Шишмаревой, А.И. Смелянского. – Москва : Искусство, 1982. – 528 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1.Беленький, И. История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-9614-1813-2. – Текст : электронный.

2.Богатырёва, Е. А. Эпоха перемен на экране. Кино Германии на рубеже XX–XXI веков / Е. А. Богатырёва. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363145 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906792-70-9. – Текст : электронный.

3.Дегтярев, Е. Е. Темные фигуры : социально-философский анализ фильмов Джона Карпентера / Е. Е. Дегтярев. – Москва : Высшая школа экономики, 2023. – 249 с. – (Исследования культура). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708003 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7598-2778-8 (в пер.). – ISBN 978-5-7598-2864-8 (e-book). – DOI 10.17323/978-5-7598-2778-8. – Текст : электронный.

4.Кириллова, Н. Б. Уральское кино : время, судьбы, фильмы / Н. Б. Кириллова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – 434 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=689975 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр.: с. 405-410. – ISBN 978-5-7996-1840-7. – Текст : электронный.

5.О Берлинской школе : тихая революция в европейском кино / сост. М. Ратгауз. – Москва : Новое издательство, 2014. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363059 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-98379-188-6. – Текст : электронный.

6.Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. – ISBN 978-5-7996-2520-7. – Текст : электронный.

7.Садуль, Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль ; ред. Г. А. Авенариус ; пер. М. К. Левина. – Москва : Изд-во иностр. лит., 1957. – 548 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4458-6758-6. – Текст : электронный.

8.Соболев, Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино / Р. П. Соболев. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1961. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225277 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4458-6085-3. – Текст : электронный.

9.Спутницкая, Н. Ю. Птушко. Роу : мастер-класс российского кинофэнтези / Н. Ю. Спутницкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 373 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487848 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4475-9618-7. – DOI 10.23681/487848. – Текст : электронный.

10.Федоров, А. В. Американские и европейские фильмы в советском кинопрокате : данные посещаемости : справочник : [16+] / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 144 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699602 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3649-3. – Текст : электронный.

11.Федоров, А. В. Итальянские фильмы в кинопрокате Италии : данные посещаемости (1945-2023) : справочник : [16+] / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708695 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4030-8. – Текст : электронный.

12.Федоров, А. В. Лучшие и худшие фильмы советского кинопроката : мнения читателей журнала «Советский экран» (1958-1991) / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 330 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698283 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3563-2. – DOI 10.23681/698283. – Текст : электронный.

13.Федоров, А. В. Наше разное кино : [16+] / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 435 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698285 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3564-9. – DOI 10.23681/698285. – Текст : электронный.

14.Федоров, А. В. Польский альбом : заметки о кино / А. В. Федоров. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698526 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3567-0. – DOI 10.23681/698526. – Текст : электронный.

15.Федоров, А. В. Рекордсмены запрещенного советского кино (1951-1991) в зеркале кинокритики и зрительских мнений / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698286 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3566-3. – DOI 10.23681/698286. – Текст : электронный.

16.Федоров, А. В. Самые популярные фильмы Франции и Италии в советском кинопрокате / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 52 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699615 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3648-6. – Текст : электронный.

17.Федоров, А. В. Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений / А. В. Федоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 325 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612362 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр.: с. 300-315. – ISBN 978-5-4499-2024-9. – DOI 10.23681/612362. – Текст : электронный.

18.Федоров, А. В. Статистические данные посещаемости советских фильмов: 1950-1990 : справочник : [16+] / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 66 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699617 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3652-3. – Текст : электронный.

19.Федоров, А. В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм : мнения кинокритиков и зрителей / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 1270 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709324 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3562-5. – Текст : электронный.

20.Федоров, А. В. Французский альбом : заметки о кино / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 157 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708702 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-4031-5. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»:	http://imwerden.de/

	искусство, театр, кино и музыка	
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	История кинематографа	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 407 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.17)	1. Рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), 2. Рабочее место обучающегося (7 столов, ПК (Lenovo IdeaCentre), подключённых к локальной сети Вуза с доступом в Интернет и Медиатеку. 3. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором). 4. МФУ принтер-ксерокс-сканер цвет. 5. Мебель учебная (столы, тумбы, кресла).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

			6. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Доклад

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, даны правильные ответы на дополнительные

	вопросы.
«Хорошо»	доклад выполнен, но при этом допущены недочёты: имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании доклада или при ответе на дополнительные вопросы; во время выступления отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	доклад не представлен

Темы Докладов по основным разделам дисциплины

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
3. Русский дореволюционный кинематограф.
4. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
5. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия),
6. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Моз-жухина
7. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
8. "Эффект Кулешова" и его значение для мирового киноискусства.
9. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
10. Поэтический кинематограф Александра Довженко
11. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
12. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х 1940-х годов.
13. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
14. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.
15. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
16. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
17. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
18. Творчество Василия Шукшина.
19. Кино и литература. Проблемы экранизации.
20. Экранная интерпретация произведений А. С. Пушкина.
21. Экранная интерпретация произведений Н. В. Гоголя.
22. Экранная интерпретация произведений Л. Н. Толстого
23. Экранная интерпретация произведений Ф. М. Достоевского
24. Драматургия А. П. Чехова и кинематограф
25. Мир М. А. Булгакова в зеркале экрана.
26. Трагедии Шекспира в театре и кино.
27. Комедии Шекспира в театре и кино.
28. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедийного жанра.
29. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
30. Мюзикл как жанр.
31. Эволюция мультипликационного кино.
32. Жанры современной анимации.
33. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
34. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
35. Кино и политика. Модели политического фильма.
36. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
37. Кино "элитарное" и "массовое".
38. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
39. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева

Творческие задания

1. Параллельный монтаж: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

2. Эффект Кулешова и «географический» монтаж: анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

3. Натурная съемка: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

4. Смена планов, крупный план и деталь: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

5. «Косая склейка» и принципы звукового монтажа: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

6. Озвучивание фильма, шумы и музыка: сценарий 3-х минутного эпизода, анализ выбранного фильма или съемка видеофрагмента.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

2 семестр – зачет

3 семестр – зачет с оценкой

4 семестр – экзамен

Зачет проводится в форме защиты доклада, зачет выставляется с учетом результатов самостоятельной работы: и выполнения творческих заданий, его активности на практических семинарских занятиях, посещаемости учебных занятий.

Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.

Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

2 семестр

Зачет проводится в форме защиты доклада

3 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Рождение кинематографа. Синематограф братьев Люмьер. Творчество Жоржа Мельеса.
2. Брайтонская школа. Монтаж как художественный прием.
3. Американский кинематограф 1-й четверти XX века. «Большое ограбление» Эдвина Стэнтона Портера.
4. Дэвид Уорк Гриффит и его вклад в мировой кинематограф. Новаторство фильмов «Рождение нации» и «Нетерпимость».
5. Расцвет американской кинокомедии в 20-е годы XX века. Фильмы «Шерлок младший» и «Генерал» Бастера Китона.
6. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина в 20-е годы. Жанр слэпстик. Фильмы «Малыш», «Золотая лихорадка» и «Цирк».
7. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина в 30-е годы. Фильмы «Огни большого города» и «Новые времена». Основные приемы комического, используемые Чаплином.
8. Творчество Чарльза Спенсера Чаплина в 40-е–50-е годы. «Великий диктатор» и «Огни рампы».
9. «Фабрика грез». Голливуд 20-х–30-х годов XX века. Формирование системы актеров-«звезд»: Рудольф Валентино, Джон Гилберт, Грета Гарбо, Дуглас Фэрбенкс, Мэри Пикфорд и другие.
10. Эрих фон Штрогейм в Голливуде. Фильм «Алчность» – американская трагедия, воплощенная языком кинематографа.
11. Фильм «Толпа» Кинга Видора: новаторство киноязыка, интерпретация образа «маленького человека».
12. Американской кинематограф на рубеже 20-х–30-х годов. Создание Американской академии кинематографических искусств и наук. Появление звукового кино, расцвет мюзикла, фильмы с участием Фреда Астера.
13. «Волшебник страны Оз» и «Унесенные ветром» Виктора Флеминга – торжество голливудской системы кинопроизводства, фильм как монументальное живописное полотно, первые опыты цветного изображения – система «Техниколор».
14. Кино Франции 20-х-30-х годов XX века. Противостояние коммерческому кинематографу, французский авангард: Луи Деллюк, Анри Шометт, Рене Клер, Жан Ренуар.
15. Сюрреализм во французском кинематографе 20-х годов. «Андалузский пес» Луиса Бунюэля и Сальвадора Дали.
16. Исторические сюжеты, их осмысление и художественное воплощение в фильмах «Наполеон» Абеля Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера.
17. Кино Германии после Первой мировой войны. Экспрессионизм и каммершпиле.
18. Воплощение эстетических принципов экспрессионизма в творчестве Роберта Вине («Кабинет доктора Калигари», «Руки Орлака») и Фридриха-Вильгельма Мурнау («Носферату»).
19. Жанр каммершпиле: «Последний человек» Ф. В. Мурнау.
20. Творчество Фрица Ланга. «Метрополис» – фильм-антиутопия.
21. Кинематограф Российской империи. Возникновение отечественного кинопроизводства. Ведущие режиссеры и актеры. Творчество Владислава Старевича.

22. «Пиковая дама» и «Отец Сергий» Якова Протазанова: новаторство режиссуры, психологическая глубина образов, созданных Иваном Мозжухиным.

23. Лев Кулешов, его теоретические работы и эксперименты, посвященные монтажу, эффект Кулешова. Фильм «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков».

24. «Мать» Всеволода Пудовкина по сценарию Натана Зархи: метафоричность и реализм киноповествования.

25. Группа «Киноки» Дзиги Вертова и возникновение жанра документального кино, «Человек с киноаппаратом» – особенности монтажа и ритма.

26. Фабрика Эксцентрического Актера (ФЭКС) Григория Козинцева и Леонида Трауберга.

27. Творчество Якова Протазанова после возвращения из эмиграции, обращение к жанру фантастики и комедии: «Аэлита», «Закройщик из Торжка», «Человек из ресторана».

28. Трагедия гражданской войны в фильме «Сорок первый» Якова Протазанова.

29. Экспериментальный киноязык Бориса Барнета: «Мисс Менд», «Дом на трубной».

30. Творчество Сергея Эйзенштейна в 20-е годы. «Броненосец «Потемкин»» – историческая правда и художественная достоверность. Новаторство монтажных приемов.

31. Принципы «интеллектуального монтажа» в фильме «Октябрь» Сергея Эйзенштейна. Теоретические работы Эйзенштейна, посвященные проблеме монтажа. Монтаж-сцепление (Кулешов, Пудовкин) и монтаж-столкновение (Эйзенштейн).

4 семестр

Вопросы к экзамену

1. Поэтический реализм во французском кинематографе 30-х–40-х годов: Жан Ренуар, Марсель Карне, Жан Виго, Рене Клер.

2. Критическое осмысление действительности в фильмах Фрэнка Рассела Капры: «Мистер Смит едет в Вашингтон» и «Эта прекрасная жизнь».

3. Вторая мировая война и американский кинематограф: «Мост Ватерлоо» Мервина Лероя и «Касабланка» Майкла Кертиса; «Миссис Миннивер» и «Лучшие годы нашей жизни» Уильяма Уайлера.

4. Творчество Орсона Уэллса в 40-е годы: «Гражданин Кейн» и «Макбет».

5. Травма Второй мировой войны и попытка ее осмысления кинематографом. «Обыкновенный фашизм Михаила Ромма.

6. Итальянский неореализм и его влияние на мировой кинематограф.

7. Французская новая волна конца 50-х–60-х годов. «Четыреста ударов», «Жюль и Джим» Трюффо. «На последнем дыхании» Годара.

8. Комедии Жака Тати: «Мой дядя» и «Время развлечений».

9. Микеланджело Антониони. Тема одиночества и отчуждения в фильмах «Приключение», «Ночь», «Затмение».

10. Духовный эскапизм и интеллектуальное кино Микеланджело Антониони: «Фотоувеличение», «Красная пустыня», «Забриски пойнт», «Профессия: репортер».

11. Пьер Паоло Пазолини. Обращение к героям неореализма: «Аккатоне» и «Мама Рома».

12. Пьер Паоло Пазолини и его философские, идеологические, религиозные поиски в фильмах «Евангелие от Матфея», «Птицы большие и малые», «Теорема».

13. Обращение Пьер Паоло Пазолини к классическим произведениям литературы: «Декамерон» и «Кентерберийские рассказы».

14. Влияние поэтического реализма на раннее творчество Федерико Феллини. «Дорога» и «Ночи Кабириии».

15. Метафоричность киноязыка Федерико Феллини: «Сладкая жизнь», «Восемь с половиной» и «Амаркорд».

16. Лукино Висконти: от неореализма к классическому периоду. «Земля дрожит», «Рокко и его братья», «Леопард».

17. Поздний период творчества Лукино Висконти: «Людвиг», «Семейный портрет в интерьере».

18. Социальные темы в фильмах Бернардо Бертолуччи, Этторе Сколы и братьев Тавиани.

19. Творчество Ингмара Бергмана 50-х годов. «Земляничная поляна» и «Седьмая печать». Бергман и театр.

20. Творчество Ингмара Бергмана 70-х–80-х годов. «Шепоты и крики», «Фанни и Александр». Ингмар Бергман и Андрей Тарковский.

21. «Токийская повесть» Ясудзиро Одзу – лаконизм и совершенство киноязыка.

22. Творчество Акиры Куросавы. «Расемон», «Жить», «Дерсу Узала», «Сны».

23. Польская школа 50-х– 60-х годов, фильмы Анджея Вайды: «Пепел и алмаз», «Все на продажу».

24. Творчество Кшиштофа Кеслёвского: «Двойная жизнь Вероники», «Три цвета».

25. Чешская новая волна: Милош Форман, Вера Хитилова, Иржи Менцель, Юрай Герц.

26. Трилогия «Мефисто», «Полковник Редль» и «Хануссен» Иштвана Сабо.

27. Альфред Хичкок – мастер саспенса. «Головокружение», «К северу через северо-запад», «Психо», «Птицы».

28. Билли Уайлдер – представитель «Старого Голливуда»: «Бульвар Сансет», «Свидетель обвинения», «В джазе только девушки», «Квартира».

29. Фильмы Уильяма Уайлера с участием Одри Хепберн: «Римские каникулы», «Детский час», «Как украсть миллион».

30. Расцвет жанра вестерн. «Ровно в полдень» Фреда Циннемана и «Как был завоеван Запад» Джона Форда. «Однажды на диком Западе» Серджо Леоне.

31. Режиссерский стиль Стэнли Кубрика. «Доктор Стрейнджлав», «Космическая одиссея 2001» и «Барри Линдон».

32. Новаторская интерпретация жанра мюзикл в фильмах «Кабаре» и «Весь этот джаз» Боба Фосса.

33. Фрэнсис Форд Коппола. «Крестный отец» и «Апокалипсис сегодня» – культовые фильмы эпохи «Нового Голливуда».

34. Вуди Аллен: сценарист, режиссер, актер. «Энни Холл», «Манхэттен», «Пули над Бродвеем», «Мечта Кассандры», «Полночь в Париже».

35. Мейнстрим и арт-хаус. Фильмы Мишеля Гондри и Уэса Андерсона.

36. Фантастика, хоррор, антиутопия: фильмы Терри Гильяма, Тима Бертона и Ларса фон Триера. Андрей Тарковский и Ларс фон Триер.

37. Стивен Спилберг – живая легенда Голливуда. «Челюсти», «Инопланетянин», «Список Шиндлера», «Спасти рядового Райана».

38. Кино СССР на службе идеологии. «Земля» Александра Довженко, «Путевка в жизнь» Николая Экка.

39. Формальные эксперименты и реализм в фильмах «Златые горы» Сергея Юткевича и «Окраина» Бориса Барнета.

40. Фильм братьев Васильевых «Чапаев» как важнейший этап в развитии советского кинематографа.

41. Творчество Михаила Ромма в 30-е–40-е годы: «Тринадцать», «Ленин в Октябре» и «Мечта».

42. Совместное творчество Александра Зархи и Иосифа Хейфица: «Ветер в лицо», «Депутат Балтики», «Член правительства». Верность принципам социалистического реализма.

43. Кинокомедии Григория Александрова – подражание Голливуду, советская «фабрика грез». Любовь Орлова в фильмах «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга».

44. Творчество Сергея Эйзенштейна в 30-е–40-е годы. «Бежин луг», «Александр Невский» и «Иван Грозный». Эйзенштейн – теоретик киноискусства.

45. Советский кинематограф в годы войны. Боевые киносборники. «Секретарь райкома» И. Пырьева, «Радуга» М. Донского, «Два бойца» Л. Лукова, «Человек № 217» М. Ромма.

46. Появление нового героя и трагическая трактовка исторических событий в картине Ю. Райзмана «Коммунист».

47. Война как катастрофа и мотив сломанной судьбы в фильмах «Летят журавли» М. Калатозова, «Баллада о солдате» и «Чистое небо» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского.

48. Период оттепели. Рефлексирующий герой в фильмах «Застава Ильича» Марлена Хуциева, «Девять дней одного года» Михаила Ромма , «Журналист» Сергея Герасимова.

49. Обращение советского кинематографа к классическому наследию русской литературы: «Идиот» и «Братья Карамазовы» Ивана Пырьева, «Скверный анекдот» А. Алова и В. Наумова, Киноэпопея Сергея Бондарчука «Война и мир», «Преступление и наказание» Льва Кулиджанова.

50. Творчество Андрея Тарковского до его отъезда за границу: «Иваново детство», «Солярис», «Зеркало», «Сталкер». Статья «Запечатленное время» и фильм «Андрей Рублев».

51. Фильмы Андрея Тарковского после эмиграции: «Ностальгия» и «Жертвоприношение». Влияние эстетических принципов Тарковского на мировой кинематограф.

52. Интерес советского кино к осмыслению судьбы «простого человека»: «Начало» Глеба Панфилова, «Пять вечеров» Никиты Михалкова. Творчество В. М. Шукшина.

53. Жанр кинокомедии в творчестве Л. Гайдая, Г. Данелии и Э. Рязанова.

54. Возвращенные имена. Фильмы Сергея Параджанова, Ларисы Шепитько, Киры Муратовой.

55. Творчество Алексея Германа старшего. «Проверка на дорогах» и «Мой друг Иван Лапшин».

56. Кризис нулевых и фильмы Алексея Балабанова: «Брат-2», «Мне не больно».

57. Российское кино на рубеже тысячелетий. Творчество Александра Сокурова, Андрея Звягинцева, Павла Лунгина, Валерия Тодоровского и других. Подробный рассказ об одном из современных отечественных режиссеров (на выбор).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается

из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 5

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 6

5.2. Содержание семинарских занятий 6

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11

6.1. Электронный образовательный ресурс 11

6.2. Учебная и дополнительная литература 11

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 12

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 12

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 13

8.1. Текущий контроль успеваемости 13

8.2. Промежуточная аттестация 14

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 14

Рабочая программа дисциплины:
«Источниковедение театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: привить студентам навык работы с историческими источниками, ознакомить с методикой и практикой театроведческих разысканий, со справочной литературой по истории театра, с правилами библиографического описания произведений печати и описания архивных документов, с правилами публикационной работы.

Задачи освоения дисциплины: научить ориентироваться в многообразии справочной литературы и основных методиках источниковедческого поиска; выработать способность критически сравнивать и сопоставлять факты, полученные из разных источников; привить им умения и навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Знать:** принципы сбора, отбора и обобщения информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; **Уметь:** соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; осуществлять критический анализ и синтез информации, оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией, полученной из разных источников; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам в соответствии с видами профессиональной деятельности; критически оценивать высказывания других участников деятельности и осуществлять сравнительный анализ различных теоретических утверждений и обобщений; **Владеть:** практическими навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для

		решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-3 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	**ПК-3.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-3.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-3.3.** Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в художественно-творческой деятельности;
ПК-6 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	**ПК-6.1.** Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; **ПК-6.2.** Владеет основными методами научного познания; **ПК-6.3.** Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.	**Знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; различные виды научных работ; основные методы научных исследований; методологию научного творчества; основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению; специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста; **Уметь:** осуществлять комплексное научное исследование; совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; вырабатывать собственное

		мнение на основе осмысления различного опыта; планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; **Владеть:** научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками критического мышления; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; навыками сбора и систематизации научной информации; основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Источниковедение театра» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
				1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**	***72***	***72***		
Аудиторные занятия:			***68***	***40***	***28***		
Лекции (Л)			50	32	18		
Семинарские занятия (С)			16	8	8		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			66	28	38		
Консультация			2		2		
Промежуточная аттестации	Экзамен		6		6		
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1. Основные виды исторических источников и правила библиографического описания	34	16	4		14		УК-6; ОПК-3; ПК-3; ПК-6
2	Раздел II. Разыскание источников и пособий Принципы и техника работы	34	16	4		14		УК-6; ОПК-3; ПК-3; ПК-6
3	Раздел III. Основные группы источников по истории театра	68	18	8		38	2	УК-6; ОПК-3; ПК-3; ПК-6

Подготовка к зачету/экзамену	**10**				**10**		УК-6; ОПК-3; ПК-3; ПК-6
Итого объём часов дисциплины	**144**	**50**	**16**		**78**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел I. Основные виды исторических источников и правила библиографического описания

Тема 1.1 Особенности и структура театроведческой науки

Тема 1.2 Основные типы и формы источников

Тема 1.3. Воспроизведение элементов книги, журнала, газеты и иных источников в библиографическом описании.

Описание книг. Схема описания. Библиографическое описание под заголовком. Библиографическое описание под заглавием. Библиографическое описание отдельного тома многотомного издания. Библиографическое описание автореферата диссертации. Библиографическое описание изоизданий. Библиографическое описание нотных изданий. Библиографическое описание аудиоизданий. Библиографическое описание видеоизданий. Библиографическое описание электронных ресурсов. Библиографическое описание электронных ресурсов удаленного доступа.

Тема 1.4. Источниковедение истории русского и зарубежного театра

Тема 1.5. Терминология в исследованиях по истории театра

Тема 1.6. Типология иконографических источников в исследованиях по истории театра

Тема 1.7. Библиографическая ссылка. Библиографическое описание в подстрочных примечаниях.

Ссылка на книгу. Ссылка на журнальную статью. Ссылка на газетную статью. Ссылка на статью, опубликованную в сборнике произведений одного автора. Ссылка на статью, опубликованную в сборнике произведений разных авторов. Ссылка на произведение, опубликованное в собрании сочинений. Повторная ссылка. Ссылка на другое произведение, опубликованное в собрании сочинений, которое упоминалось в предыдущих примечаниях. Несколько ссылок к одной странице текста. Ссылка на электронные ресурсы.

Тема 1.8. Составление легенд архивных документов, работа с цитатами.

Профессиональная терминология: легенда, фонд, опись, единица хранения, дело. Отличие легенды от библиографической записи. Воспроизведение названий и терминов в легенде архивного документа. Сведения о месте хранения документа. Сведения о местонахождении документа в архивохранилище. Сведения о характере документа. Примеры легенд.

Тема 1.9. Историография истории зарубежного театра в трудах отечественных историков театра.

Раздел II. Разыскание источников и пособий, принципы и техника работы.

Тема 2.1 Основные направления развития современной исторической науки и истории искусства. Хронологические и синхронистические таблицы.

Принципы сбора материалов в процессе исследовательской работы.

Обязательность изучения источников разных типов. Ограничение круга обследуемых источников. Обращение к источникам, опубликованным и неопубликованным. Использование сведений, содержащихся в одних источниках, для поиска других.

Техника работы в процессе театроведческих разысканий. Работа с произведениями печати и архивной документацией. Конспекты, выписки, картотеки.

Тема 2.2. Методическая и справочная литература

Роль справочной и методической литературы при разыскании материалов по истории театра.

Словари. Энциклопедические словари: общие и отраслевые. Основные российские энциклопедии. Словари по отдельным видам искусства. библиографические и биографические словари. Летописи жизни и творчества. Хроники культурной жизни. Толковые, терминологические и специальные словари. Семинарии[1].

[1] Характеристика других справочных изданий дается при рассмотрении отдельных типов источников.

Библиографические указатели: общие и персональные, учетно-регистрационные и рекомендательные. Аннотированные библиографии. Вспомогательный аппарат в библиографических указателях. Основные библиографические справочники по истории литературы и театра. Прикнижная и пристатейная библиография. Летописи книг и периодических изданий.

Тема 2.3. Хранилища источников и пособий

Библиотеки, архивы, музеи, интернет.

Раздел III. Основные группы источников по истории театра

Тема 3.1. Государственные законодательные акты, нормативные документы государственных учреждений и общественных организаций

Значение актов законодательных и исполнительных органов власти, постановлений, решений, инструкций государственных учреждений и общественных организаций как исторических источников.

Характер законодательных актов и нормативных документов, их виды и особенности.

Законы и постановления, регламентирующие государственное устройство, общественно-политическую и экономическую жизнь страны, как источник истории культуры, театра. Театральное законодательство XVIII — начала XX вв. Театральное законодательство XX в.

Тема 3.2. Историография истории русского театра в трудах отечественных исследователей.

Значение драматургии как источника истории театра. Литературоведческий и театроведческий подходы к изучению драматургии. Авторские редакции драматических произведений. Работа театра с автором. Переводы зарубежной драматургии, их различия.

Типы изданий драматических произведений: отдельное издание, сборник, избранные сочинения, собрание сочинений, серийные издания.

Указатели драматических произведений.

Тема 3.3. Драматургия. Рабочие экземпляры пьес

Значение рабочих экземпляров пьес как источника истории спектакля. Сценический текст пьесы. Режиссерские, суфлерские, цензорские экземпляры пьес. Режиссерские партитуры К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, В.Э.Мейерхольда. Режиссерские планы Е.Б. Вахтангова. Стенограммы и записи репетиций крупнейших российских режиссеров.

Тема 3.4. Репертуар театров

Понятие «репертуар», выявление репертуара театров — важнейшее условие изучения истории сценического искусства. Источники сведений о репертуаре: театральные летописи и хроники, программы спектаклей, периодическая печать, афиши, интернет. Прикнижные и пристатейные указатели репертуара театров.

Тема 3.5. Периодическая печать

Понятия «периодическая печать», «сериальные издания». Значение периодики как источника истории театра. Общие и специальные периодические издания. Театральная периодика.

Типы материалов о театре в периодической печати: рецензии, критические и историко-теоретические статьи, актерские и режиссерские. портреты, биографические материалы, мемуары, законодательные документы, хроника, информация и др. Преобладание тех или иных типов материалов о театре на различных этапах развития прессы. Идейная позиция издания, автора и ее проявления при оценке театральной жизни.

Проблема достоверности сведений, публикуемых периодической печатью; необходимость сопоставления материалов из различных изданий.

Основные этапы развития российской театральной периодики. Наиболее значительные театральные журналы и газеты.

Библиографические указатели газет и журналов. Указатели содержания периодических изданий.

Тема 3.6. Мемуарная литература

Понятие «мемуаристика», «эпистолярия». Значение мемуаристики как источника истории театра.

Типы мемуарной литературы: воспоминания, дневники, письма, автобиографии, путевые записки и т.п. Круг сведений в мемуарной литературе. Своеобразие позиций мемуаристов-деятелей сцены и мемуаристов-зрителей.

Проблема достоверности воспоминаний: искажение фактов, в связи с идейными позициями авторов или поверхностным знанием этих фактов, умолчания, аберрация памяти, обработка воспоминаний редакторами и другими сторонними лицами. Необходимость

сопоставления фактов и оценок, приводимых мемуаристами, с другими источниками истории театра.

Основные этапы развития русской театральной мемуаристики. Наиболее значительные воспоминания и сборники писем деятелей русского театра. Указатели мемуарной литературы.

Тема 3.7. Делопроизводственная и личная документация

Значение делопроизводственных документов руководящих государственных органов, общественных организаций, театрально-зрелищных предприятий и личных документов деятелей культуры как источников истории театра.

Тема 3.8. Изобразительные материалы

Значение изобразительных материалов как визуального источника истории театра.

Типы изобразительных материалов по истории театра: изображения, отражающие процесс подготовки спектакля, в том числе эскизы декораций, костюмов, гримов; изображения, фиксирующие осуществленные постановки, в том числе зарисовки и фотографии сцен из спектаклей, актеров в ролях; произведения живописи, графики, скульптуры, характеризующие историю театра, в том числе портреты актеров в жизни и в спектаклях, карикатурные изображения деятелей сцены, актерского быта, отдельных моментов театральной жизни; гравюры и литографии на театральные тема, их опосредованная связь с процессом развития искусства сцены; фотографии сцен из спектаклей, актеров в ролях и в жизни. Зависимость ценности фотографии от уровня техники фотографирования. Основные иконографические издания.

Тема 3.9. Кино и видеофильмы

Киноискусство как источник истории театров. Хроникальные фильмы о театрах и деятелях сцены. Кинокадры и киноэпизоды, являвшиеся составной частью спектакля. Фильмы, фиксирующие спектакль или отрывок из спектакля. Фильмы-спектакли. Экранизация драматических и музыкальных произведений. Игровые фильмы с участием выдающихся мастеров сцены.

Фильмография.

Тема 3.10. Звукозаписи

Значение звукозаписей как источника истории театра. Зависимость ценности звукозаписи от уровня развития звукозаписывающей техники. Наиболее значительные записи творчества выдающихся актеров, певцов, музыкантов-исполнителей. Дискография.

Тема 3.11. Статистические источники

Значение статистических материалов как источника истории театра. Основные направления критического анализа статистических материалов. Театральная статистика.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел 1. Основные виды исторических источников и правила библиографического описания

Семинар 1. Библиографическое описание в прикнижных и пристатейных списках литературы (источников), библиографических ссылках.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные положения
2. Источники библиографического описания
3. Составные части (элементы) библиографического описания
4. Прикнижный и пристатейный списки литературы.

Семинар 2. Библиографическое и аналитическое описание.

Вопросы для обсуждения:

1. Стандарты библиографического описания
2.Виды и объекты библиографического описания.
3. Схема аналитического описания
4. Схема описания электронного ресурса

Задание: Необходимо составить библиографическое и аналитическое описание книги Трубочкин Д.В. «Все в порядке старец пляшет …». Римская комедия плаща в действии.

Семинар 3. Расположение материалов в списке литературы

Вопросы для обсуждения::

1. Стандарты (ГОСТ), содержащие правила библиографического описания документов.
2. Группировка материала в списке литературы
3. Примеры библиографического описания

Задание: Составить библиографический список источников для словаря, энциклопедии.

Семинар 4. Библиографическая ссылка, библиографическое описание в подстрочных примечаниях.

Вопросы для обсуждения:

1. Размещение библиографических ссылок, виды ссылок.
2. Ссылка на книгу, на статью (газетную, журнальную)
3 Ссылка на электронные ресурсы.

Семинар 5. Легенды архивных документов.

Вопросы для обсуждения:

1. Состав и место легенды
2. Особенности оформления легенд к некоторым видам документов
3. Примеры легенд.

Семинар 6. Работа с цитатами.

Вопросы для обсуждения:

Общие требования к цитированию в научных текстах
Купюры в цитатах.

Раздел II. Разыскание источников и пособий

Семинар 7.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы сбора материалов в процессе исследовательской работы
2. Техника работы в процессе театроведческих разысканий.
3. Роль справочной и методической литературы при разыскании материалов по истории театра.
4. Библиографические указатели.
5. Летописи книг и периодических изданий.
6. Библиотеки–хранилища произведений печати, в том числе по истории театра.
7. Библиотечный каталог: систематический, алфавитный. Электронные каталоги.
8. Архивы — хранилища документов и материалов, в том числе по истории театра
9. Принципы организации архивного дела.
10. Сеть государственных музеев России. Театральные музеи.
11. Формы и типы информации.
12. Понятия «поисковая система», «указатель», «каталог», «тематическая ссылка», «ключевые слова».

Раздел III Основные группы источников по истории театра

Семинар 8 Особенности театроведческой науки. Основные виды исторических источников.

Вопросы для обсуждения:

1.Спектакль, как историко-художественное явление
2. Основные принципы методологии Макса Германа.
3. Основные виды исторических источников.
4. Театр как предмет изображения в произведениях художественной литературы.
5. Драматические произведения как источник изучения истории театра.
6. Проблема переноса текста пьесы в сценическое пространство.
7. Театр как предмет изображения в произведениях художественной литературы.
8. Программы спектаклей. Изобразительные материалы.
9. Иконографический материал эпохи.

Семинар 9 Источниковедение истории русского и зарубежного театра.

Вопросы для обсуждения:

1.Театральное здание как специфический источник изучения театрального спектакля.
2.Основные типы сцены
3. Источники изучения античного театра.
4. Источники изучения средневекового театра

5. Источники изучения театра эпохи Возрождения.
6. Источники изучения театра барокко и классицизма.
7. Источники изучения театра эпохи Просвещения.
8. Источники изучения театра XX века.

Семинар 10 Историография истории зарубежного театра в трудах отечественных историков театра

Вопросы для обсуждения:

1.Филология и история театра
2. Эволюция театроведческих принципов Макса Германа.
3. Новые формы анализа театрального спектакля.
4. Новые принципы исследования античного театра, средневековых зрелищ Западной Европы, итальянского театра эпохи Возрождения.
5. Основные проблемы и эволюция шекспироведения. Отечественные шекспироведы.
6. Труды по истории зарубежного театра в отечественном театроведении второй половины XX века.
7. Эволюция театроведческой науки. Иллюстрированная история мирового театра.

Семинар 11 Историография истории русского театра в трудах отечественных исследователей.

Вопросы для обсуждения:

1.Основные этапы развития историографии древнерусского и русского театра.
2. Ранние опыты работ по истории отечественного театра, созданные во второй половине XVIII века.
3. Якоб Штелин – первый историк русского театра. Начало публикации архивных материалов по истории русского театра.
4. Первые словари по драматическому искусству.
5. Русские театральные справочные издания и их составители.
6. Изменение характера русской театральной историографии в течение XIX века.
7. Статьи А.С. Пушкина о театре. Статьи В.Г. Белинского о театре.
8. Историография русского театра первой половины XX века.
9. Проблемы источниковедения в центре внимания русских исследователей отечественного театра.
10. Исследования по истории русского театра XVIII века, созданные в конце XX века.

Семинар 12 Основные направления развития современной исторической науки и истории искусства. Хронологические и синхронистические таблицы

Вопросы для обсуждения:

1.Центральная проблема современного исторического исследования – проблема синтеза.
2. «Новая историческая наука» или Школа «Анналов. Научные позиции историков этого направления.
3. Новые методы изучения исторических памятников.
4. Историческая антропология. История повседневности.
5. Формирование нового направления мировой историографии в 50-е – 70-е годы XX века – «микроистории».
6. История ментальностей – реконструкция умонастроений.
7. Использование опыта микроанализа для изучения театральной публики.
8. Хронологические таблицы и структурно-логические схемы.
9. Синхронистическая таблица: сведение основных фактов культурного развития в единую целостную систему.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Основные виды исторических источников и правила библиографического описания	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве,

	музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел II. Разыскание источников и пособий Принципы и техника работы	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел III. Основные группы источников по истории театра	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Адаменко, А. М. Археография. История и современное состояние : учебное пособие / А. М. Адаменко, А. Н. Ермолаев. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232202 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-8353-1557-4. – Текст : электронный.

2.Ключевский, В. О. Курс лекций по источниковедению : сочинения : в 8 томах / В. О. Ключевский. – Москва : Издательство социально-экономической литературы, 1959. – Часть 6. Специальные курсы. – 514 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46091 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-9989-0803-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Бартольд, В. В. Сочинения / В. В. Бартольд ; отв. ред. А. С. Тверитинова ; ред. Ю. Э. Брегель ; подгот. к изд. О. Ф. Акимушкина. – Москва : Наука, 1966. – Том 8. Работы по источниковедению. – 719 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434861 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-4475-7146-7. – Текст : электронный.

2.Богданов, В. П. От Геродота до Интернета : очерки занимательного источниковедения / В. П. Богданов. – Москва : Весь Мир, 2014. – 208 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276667 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7777-0583-9. – Текст : электронный.

3.Жизнь сцены и контрактный мир : сборник / сост. : Ю.Б. Большакова, Ю.А. Покровская. – Москва : ГИТИС, 1994. – 198 с. – Текст : непосредственный.

4.Медушевская, О. М. Собрание сочинений : в 4 томах / О. М. Медушевская ; под общ. ред. А. Н. Медушевского. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – Том 2. Источниковедение: теория, история, метод. – 880 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480151 (дата обращения: 29.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9240-0. – DOI 10.23681/480151. – Текст : электронный.

5.Мнемозина. Документы и материалы по истории русского театра XX века / сост. и общ. ред. В.В. Иванов. – Москва : ГИТИС, 1996. – 288 с. – Текст : непосредственный.

6.Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века : сборник научных трудов / ред.-сост. В. В. Иванов ; Государственный институт искусствознания, Библиотека Конгресса, Государственный Театральный музей им. А. А. Бахрушина [и др.]. – Москва : Индрик, 2014. – Выпуск 6. – 912 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957 (дата обращения: 29.11.2023). – ISBN 978-5-91674-330-2. – Текст : электронный.

7.Театральная периодика в России : доклады восьмых Международных научных чтений «Театральная книга между прошлым и будущим» / сост. А.А. Колганова. – Москва : РГБИ ; Три квадрата, 2009. – 320 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Источниковедение	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:*
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-	

		индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс 6. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений;

	3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Тестирование

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

Вариант I

1. Главная задача источниковедения?
а) обеспечение сохранности исторических источников
б) изучение исторических источников и разработка методов получения из них достоверной информации
г) составление научно-справочного аппарата к историческим источникам
переведение содержания исторических источников на цифровые носители

2. Источниковедение как особая дисциплина складывалась в рамках?
а) истории исторической науки
б) литературоведения
в) политологии
г) социологии

3. Цельная концепция учения об исторических источниках сформировалась в …?
а) немецкой историографии
б) русской гуманитарной науке
в) исследовательской практике французских историков
г) школе «Анналов»

4. Предмет, сближающий современную историческую науку и литературоведение?
а) изучение традиционных типов народных ремёсел и искусств
б) общий интерес к исследованию авторских произведений
в) структурализм
г) социология

5. Цель изучения автора источника?
а) определение обстоятельств создания источника
б) функционирование источника в социокультурной общности
в) выявление параметров личности, которые могут помочь в изучении произведения
г) выявление информационных возможностей источника

6. Цели изучения авторского текста произведения и его функционирования в социокультурной общности?
а) исследование авторского варианта текста и его собственной судьбы, независимой от автора
б) изучение языка произведения, стиля написания текста произведения
в) исследование информационных возможностей источника
г) рассмотрение биографии автора текста произведения

7. Способ интерпретации источника?
а) соотношение источника с определенным типом культуры
б) внешняя критика источника
в) внутренняя критика источника
г) рассмотрение биографии автора произведения

8. С необходимостью повышения оперативности, полноты, точности информации периодической печати было связано появление?
а) крупных редакционных коллегий
б) телеграфных агентств
в) штата специальных корреспондентов
г) штата фотокорреспондентов

9. Мемуаристке советского периода было присуще?
а) идеологическая заданность
б) возможность личных оценок описываемых событий
в) бесцензурная широкая публикация
г) полное отсутствие этого вида источников в советское время

10. Установите, кто здесь лишний?
а) Александр Игнатьевич Андреев
б) Михаил Васильевич Ломоносов
в) Михаил Николаевич Тихомиров
г) Лев Владимирович Черепнин

11. В своей классификации исторических источников Си́гурд Оттович Шмидт выделял:
а) типы и подтипы
б) намеренные и ненамеренные письменные источники
в) письменная традиция и вещественные памятники
г) косвенные следы и непосредственные следы

12. Установите соответствие:

1) Ш.-В. Ланглуа (1863-1920), Ш. Сеньобос (1854-1942) представляют	А) научный подход к источнику как к явлению, масштабный взгляд на страну и ее исторические судьбы, понимание политической системы государства, соотношения народа и власти.
2) Объединяет исследователей источников Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, А.М. Горчакова, В.А. Жуковского, Ф.Ф. Тютчева	Б) с его именем связано становление термина «источниковедение» в 1830 г.
3) Историк и библиограф Г. Вайц (1813-1886).	В) различал два подхода к изучению произведения: учение о герменевтике и учение о критике.
4) Ф. Шлейермахер (1768-1834).	Г) основатель научно-критического метода в изучении истории.
5) Немецкий историк Б.Г. Нибур (1766-1831)	Д) позитивистский подход к концепции методологии истории; «История создается по источникам. Их нет - нет и истории»;

	эмпиризм – основа исследования.

1д, 2а, 3б, 4в, 5г

13. Установите соответствие:

1) Историко-сравнительный метод изучения летописей А.А Шахматова (1864-1920):	А) критическое изучение источников; приоритет техники изучения источников и инструментария; без источников нет истории; «историки ножниц и клея». Основа – эмпирические исследования.
2) Неопозитивизм в источниковедении:	Б) теория и методика поисков неопубликованных материалов по данной теме.
3) Библиографическая эвристика -	В) нет истории без историка; изучение исторических событий с разных точек зрения: политической, социальной, экономической, психологической; обращена к рассмотрению познавательных возможностей субъекта; воспроизведение прошлого опыта в сознании историка
4) Архивная эвристика	Г) теория и методика библиографических разысканий, совокупность теоретических и практических знаний, относящихся к приемам обнаружения какого-либо тиражированного книжного материала или отдельных его элементов.
5) Неокантианство в источниковедении:	Д) выявление общих мест и разночтений, а также определение характера и причин данных разночтений.

1д, 2а, 3г, 4б, 5в

14. Установите соответствие:

1) Подлинный (аутентичный) исторический источник:	А) исчезают летописания, жития; появляются мемуары, худ. литература, публицистика, периодические издания, научные статьи; индивидуализация личности; осознание человеком своей связи с эпохой, с социальными группами; рост грамотности, стремление личности к созданию собственных социальных связей; формализация и стандартизация; усложнение видов источников; увеличение объема латентной информации; изменения языка; множество подделок.
2) Подделка (фальсификация):	Б) особое направление источниковедческого исследования - комплексный анализ большой группы произведений, принадлежащих к одному виду, что способствует раскрытию особенностей отражения социальной информации в подобных источниках, выявлению связи авторства и назначения источника с характерным отбором информации, степенью ее достоверности.
3) Особенности источников нового и новейшего времени:	В) излагает знание о прошлом в его первоначальных, неизмененных, неискаженных виде и форме и с таким содержанием, которое ему придал действительный создатель источника.
4) Источниковедческая эвристика определяет:	Г) изготовление источника в подражание стилю какой-нибудь исторической эпохи или какого-то автора, и образцы подобной фабрикации или имитации.
5) Ключевский В.О. (1841-1911) создал:	Д) тип возможного источника; существование источника; место хранения источника; условия доступа к источнику; возможные существующие варианты, редакции или издания.

1в, 2г, 3а, 4д, 5б

15. По А.С. Лаппо-Данилевскиому «признания чужой одушевленности» - это…

- **присутствие чужого сознания в источнике; истолкователь отталкивается от гипотезы, что оно обнаружилось в источнике, и придает ему целостность. Обращение к выяснению того состояния сознания, которое сам автор ассоциировал с данным материальным образом.**

16. Назовите прямые театральные источники? ...

Театральные здания, исполнительское пространство, сцена, сценическая машинерия, элементы оформления сцены, костюмы, маски, реквизит, постановочный экземпляр пьесы, текст ролей, режиссёрская копия постановочного экземпляра пьесы, копия пьесы помощника режиссёра, модели сценографии, технические рисунки, контракты, бухгалтерские документы, театральные афиши (ВСЁ ИЛИ ЧТО-ТО ИЗ ЭТОГО).

17. Какими архивами осуществляется хранение государственной части Архивного фонда России?

- федеральные
- региональные (госархивы субъектов РФ)
- муниципальные
- ведомственные
- депозитарное хранение

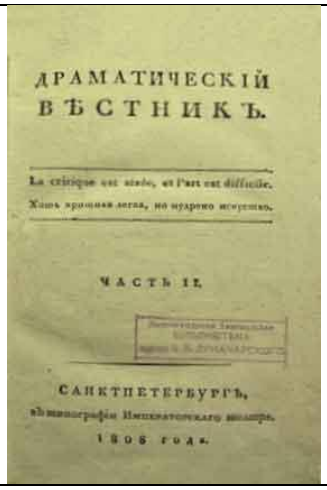
18. Архивная опись – это …

архивный справочник, представляющий собой систематизированный перечень единиц хранения (дел), раскрывающий их состав и содержание и обеспечивающий поединичный учет.

19. Архивный путеводитель – это …

архивный справочник, содержащий сведения о документах или фондах архива (архивов) в систематизированном виде и предназначенный для ознакомления с их составом и содержанием.

20. Оформите библиографическую ссылку в соответствии с ГОСТ:

	**Драматический вестник. 1808. Часть II.** или **Драматический вестник. СПб.: Типография императорского театра, 1808. Часть II.**

Вариант II

1. Определение исторического источника?

а) остаток эпохи

б) остаток культуры определённой эпохи

в) любое произведение, созданное людьми целенаправленно и осознанно

г) вещественный памятник

2. Герменевтика как исследовательская проблема?

а) источниковедения предполагает

б) внешнюю критику источника

в) внутреннюю критику источника

г) понимание и интерпретацию источника

д) умение правильно прочесть текст источника

3. Автором методологии источниковедения как цельного и систематического учения был?
а) К.Н. Бестужев - Рюмин
б) А.А. Шахматов
в) А.С. Лаппо-Данилевский
г) С.М. Середонин

4. Цель изучения исторических условий возникновения источника?
а) определение автора
б) выявление информационных возможностей источника
в) утверждение подхода к источнику как фрагменту реальности – «остатку эпохи»
г) понимание «чужой одушевлённости»

5. Виды источников, для которых изучение обстоятельств их создания имеет особое значение?
а) показания подследственных, мемуары, агитационная, публицистическая литература, военно-оперативная документация
б) законодательные источники, статистические материалы
в) актовые источники, протоколы заседаний коллегиальных органов управления
г) произведения древнерусской литературы, летописные источники

6. Цель интерпретации источника?
а) исследование авторского варианта текста и его собственной судьбы, независимой от автора
б) изучение стиля написания текста произведения
в) рассмотрение биографии автора текста произведения
г) установить тот смысл, который вкладывал в произведение его автор

7. Цель анализа содержания источника?
а) внутренняя критика источника
б) логическая оценка информационных возможностей источника
в) изучение стиля написания текста произведения
г) понимание «чужой одушевлённости»

8. Первый в России цензурный устав был издан в ... году?
а) 1804
б) 1868
в) 1913
г) 1917

9. Установите, кто здесь лишний?
а) Василий Никитич Татищев
б) Михаил Васильевич Ломоносов
в) Михаил Николаевич Покровский
г) Николай Михайлович Карамзин

10. В своей классификации исторических источников Ш.-В. Ланглуа (1863-1920), Ш. Сеньобос выделяли:
а) типы и подтипы
б) намеренные и ненамеренные письменные источники
в) письменная традиция и вещественные памятники
г) косвенные следы и непосредственные следы

11. К типу толстого журнала не относился:
а) «Справочный листок для сценических деятелей»
б) Театральная библиотека
в) Дневник артиста
г) Театр и искусство

12. Установите соответствие:

1) Исторический источник	А) совокупность всех исторических источников во всей полноте

это	заключенной в них информации.
2) Источниковедение это	Б) объективированный результат человеческой деятельности, носитель принципиально верифицируемой информации, явление культуры, объект изучения.
3) Предмет источниковедения:	В) специфическая система исторических источников, а также передачи и сохранения информации, где коммуникативная функция является определяющей.
4) Периодическая печать это	Г) вид исторических источников, которые имеют основной функцией обслуживание управляющих систем различного уровня.
5) Делопроизводственные материалы это	Д) особый научный метод познания реального мира, изучения прошлой реальности через посредство человеческого восприятия, зафиксированного в источниках.

1б, 2д, 3а, 4в, 5г

13. Установите соответствие:

1) Подготовленность к поиску источников включает в себя:	А) непериодические публикации; периодические публикации; продолжающиеся издания, публикаций; информационные издания; справочная литература; библиографические пособия
2) К первичным изданиям источников относятся:	Б) изучение исторического источника как носителя информации о прошлом; установление исторического источника как факта, его подлинности, полноты, точности, представительности.
3) Внешняя критика источника это:	В) интерпретация источника; определение достоверности содержащейся в историческом источнике информации (анализ содержания).
4) Внутренняя критика источника это:	Г) исторические условия возникновения источника; проблемы авторства; обстоятельства создания источника; авторский текст, произведения; функционирование произведения в культуре; интерпретация источника; анализ содержания; источниковедческий синтез.
5) Структура источниковедческого исследования:	Д) четкое представление об общей системе научной информации и о тех возможностях, которое дает исследователю использование информационных возможностей источников; знание всех возможных мест сосредоточения источниковой информации; умение выбирать наиболее рациональную схему поиска; наличие навыков в использовании библиографических и архивных материалов.

1д, 2а, 3б, 4в, 5г

14. Установите соответствие:

1) Историчес-кий метод А.С. Лаппо-Данилевского (1863-1919):	А) целостный подход к гуманитарному знанию как научному, обосновал идею единства науки, необходимость особого учения о научных методах, логике науки; системном подходе к методологии исследовательского процесса; феноменологическом подходе на основе анализа феномена взаимодействия субъекта с познаваемым объектом.
2) Основные идеи Л. Февра (1878 - 1956); М. Блока (1886-1944)	Б) обосновал концепцию методов исторического исследования; главный акцент на принципиальном различии в подходе к проблеме, на развитии единого взгляда на методы исторического исследования; знания накапливаются эмпирическим путем, но становятся наукой, когда устанавливается их системная связь; необходимо систематическое

	обозначение всех типов источников, освещения основ исторической критики; системный подход к источникам.
3) Основные идеи К.Н. Бестужева-Рюмина (1829-1897):	В) против фактографической, описательной методики пересказывания источников, «истории ножниц и клея»; за активную деятельность историка, как познающего субъекта; исторический факт не есть нечто, данное непосредственно в восприятии; исторический метод заключается в интерпретации фактических данных; не столько рассматривает природу мышления субъекта, сколько его отношение с предметом своего размышления - реальностью прошлого; постоянно обращается к проблеме произведения.
4) Основные идеи Р.Д. Коллингвуда (1889 - 1943):	Г) основание журнала «Аналы…» в 1929 г.; борьба с позитивизмом в источниковедении; за расширение проблематики исследований, обновление понятийного аппарата исторической науки, историк должен опираться на множество источников, не только письменных, использовать данные других наук; обогащение исследовательской проблематики; историография сочетает три основных идеи: критика отношения между историком, историческим памятником и историческим фактом.
5) Основные идеи Э. Гуссерля (1859-1938):	Д) обосновал учение об источниках; источниковедение - целостная наука об источниках; принцип «признания чужой одушевленности» - основа методологии исследования; метод истолкования (герменевтика) не только текста, но и стоящей за текстом личности.

1д, 2г, 3б, 4в, 5а

15. Какие задачи внутренней критики источника выделял В.С. Иконников? …

- **Определить достоверность и точность сообщаемых исторических фактов:**
- **Установить, мог ли автор источника знать факты, о которых говорит;**
- **Использование данных внешней критики, определить, был ли автор очевидцем событий;**
- **Проверить точность сообщаемых в документе фактов, сопоставив их с данными других источников;**
- **Выяснить, насколько искренен автор в своих показаниях.**

16. Назовите косвенные театральные источники? ...

Режиссёрская экспликация, отчёты о спектакле, описания актёров в спектакле, протоколы, ежегодники, альманахи, театральные рецензии, театральные газеты и журналы, письма, дневники и мемуары, биографии, анекдоты, театральные романы, памфлеты, теоретические труды, театральные афиши, изображения в изобразительном искусстве, интервью,

17. Архивный фонд – это…

исторически сложившаяся и постоянно пополняющаяся совокупность архивных документов, отражающих материальную и духовную жизнь общества, имеющих историческое, научное, социальное, экономическое, политическое и культурное значение, являющихся неотъемлемой частью историко-культурного наследия, относящихся к информационным ресурсам и подлежащих постоянному хранению

или

совокупность архивных документов, исторически или логически связанных между собой

18. Архивное дело – это …

деятельность государственных органов, органов местного самоуправления, организаций и граждан в сфере организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов;

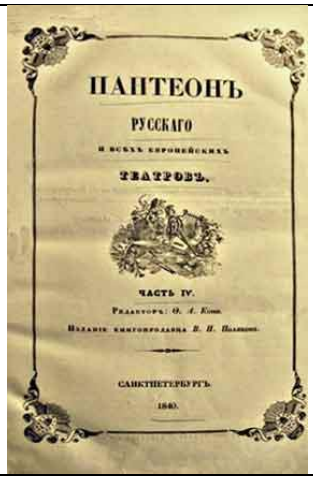
или

материальный носитель с зафиксированной на нем информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и подлежит хранению в силу значимости указанных носителя и информации для граждан, общества и государства;

19. Назовите документальные работы Дзиги Вертова? …

Годовщина революции, Кинонеделя, Процесс Миронова, Вскрытие мощей Сергия Радонежского, Бой под Царицыном, Агитпоезд ВЦИК, История гражданской войны, Процесс эсеров, Советские игрушки, Кино-глаз, Даёшь воздух, Киноправда, Шестая часть мира, Шагай, Совет!, Одиннадцатый, Человек с киноаппаратом, Энтузиазм: Симфония Донбасса, Три песни о Ленине, Памяти Серго Орджоникидзе, Колыбельная, Три героини,
Кровь за кровь, смерть за смерть; Тебе, фронт!, В горах Ала-Тау, Клятва молодых, Новости дня (ВСЁ ИЛИ ЧТО-ТО ИЗ ЭТОГО).

20. Оформите библиографическую ссылку в соответствии с ГОСТ:

	**Пантеон русского и всех европейских театров. 1840. Часть IV.** или **Пантеон русского и всех европейских театров. СПб., 1840. Часть IV.**

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1 семестр – зачет

2 семестр – экзамен

Зачет проводится в форме творческой работы.

Экзамен проводится в форме устного ответа обучающегося на билет, в котором сгруппированы два теоретических вопроса. Время подготовки к ответу составляет 30 минут. По истечении установленного времени студент должен ответить на вопросы экзаменационного билета.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1 семестр

Вопросы к зачету

Зачет включает в себя:

1. Творческая письменная работа — рецензия/разбор спектакля (по выбору студента) с уточнением поиска источников, списка источников и оформлением ссылок на эти источники.

2 семестр

Вопросы к экзамену

1. Собеседование по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов

Понятия «исторический источник», «документ», «пособие».

2. Вклад учёных XVIII века в развитие отечественного источниковедения (В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов, Г.Ф. Миллер, А.Л. Шлецер, М.М. Щербатов, И.Н. Болтин).
3. Вклад учёных XIX века в развитие отечественного источниковедения (Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, К.Н. Бесужева-Рюмин, В.О. Ключевский, М.О. Коялович, Д.Я. Самоквасов, В.С. Иконников,).
4. Вклад А. С. Лаппо-Данилевского в развитие отечественного источниковедения (учение об историческом источнике, учение об интерпретации исторических источников, учение о критике исторических источников).
5. Вклад советских и российский учёных в развитие отечественного источниковедения (М.Н. Покровский, М.Н. Тихомиров, С.А. Никитин, А.И. Андреев, Л.В. Черепнин, С.М. Каштанов, А.А. Курносов, С.О. Шмидт, А.Я. Гуревич, О.М. Медушевская, Б.Г. Литвак, И.Д. Ковальченко)
6. Классификация исторических источников.
7. Основные типы источников истории театра.
8. Структура источниковедческого исследования (источниковедческий анализ и источниковедческий синтез).

9. Задачи источниковедения.

14. Определение терминов: «легенда», «фонд», «опись», «единица хранения», «дело», «дело фонда».

17. Хранилища источников и пособий.

18. Принципы организации архивного дела.

19. Основные федеральные архивы (ГАРФ, РГА в г. Самаре, РГАВМФ, РГАДА, РГАКФД, РГАЛИ, РГАНИ, РГАНТД, РГАСПИ, РГАФД, РГАЭ, РГВА, РГВИА, РГИА ДВ, РГИА).

20. Областные и муниципальные архивы.

21. Ведомственные архивы (ЦАМО, ЦВМА МО, Архив военно-медицинских документов Военно-медицинского музея МО, Главный информационно-аналитический центр МВД, Центральный архив внутренних войск МВД, Центральный архив ФСБ, Архив Федеральной пограничной службы, Отдел архивов Управления делами Министерства путей сообщения), архивы ЗАГС.

22. Театральные архивы.

23. Личные архивные фонды.

24. Отделы рукописей библиотек и музеев.

25. Основные библиотеки (РГБ, РНБ, Библиотека РАН, ИНИОН, Научная библиотека МГУ, Научная библиотека СПбГУ, ГПИБ, Научная библиотека КФУ, Донская государственная публичная библиотека, Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино; федеральные, региональные и муниципальные библиотеки).

26. Музеи России (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Оружейная палата, Русский музей, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства, Театральный музей имени А. А. Бахрушина, Музей детских театров, Музей Театра кукол Образцова).

27. Интернет: формы и типы информации. Понятия «поисковая система», «указатель», «каталог», «тематическая ссылка», «ключевые слова».

28. Разыскание источников и пособий. Принципы и техника работы.

34. Значение периодики как источника истории театра.

35. Основные этапы развития российской театральной периодики.

36. Понятия «мемуаристика», «эпистолярия». Значение мемуаристики как источника истории театра.

37. Типы мемуарной литературы.

38. Основные этапы развития русской театральной мемуаристики.

39. Значение изобразительных материалов как визуального источника истории театра.

40. Документальный и художественный фильм как источник истории театра.

41. Значение звукозаписей как источника истории театра.

42. Характеристика прямых и косвенных источников.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – это краткое изложение в письменном виде содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующей научной литературы. Цель написания реферата – осмысленное систематическое изложение крупной научной проблемы, темы, приобретение навыка «сжатия» информации, выделения в теме главного, а также освоение приемов работы с научной и учебной литературой, приобретение практики правильного оформления текстов научно-информационного характера.

Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора и включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Культура оформления текста – неотъемлемая составная часть учебной работы, поэтому следует обратить внимание на правильное оформление текста реферата, ссылок, цитат, списка литературы, который должен быть оформлен по стандарту. Реферат должен быть представлен в сроки, предусмотренные учебным графиком. По желанию, студенты могут по интересующей их теме подготовить презентацию, с привлечением документальных видео – материалов, убедительно характеризующих тему. Также студенты могут предложить свою тему, исходя из исследовательских интересов. Выбранная тема согласовывается с преподавателем.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

МАСТЕРСТВО ДРАМАТУРГА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 6

5.2. Содержание практических занятий 6

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11

6.1. Электронный образовательный ресурс 11

6.2. Учебная и дополнительная литература 11

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 13

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 13

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 14

8.1. Текущий контроль успеваемости 14

8.2. Промежуточная аттестация 14

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 16

Рабочая программа дисциплины:
«Мастерство драматурга»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины – освоение основных принципов и практик написания драматургического произведения, соответствующего стандартам художественности и оригинальности, сложившимся в отечественной и мировой драматургии.

Задачи дисциплины – формирование профессиональных навыков при анализе и интерпретации драматургического текста, понимание особенностей его словесной основы и смысловой структуры, а также драматического спектакля; познакомить студентов с теорией и основами сюжетосложения; ориентация в формах классической и современной драматургии и театральной практики; ознакомление с практическими навыками драматургического мастерства, в том числе, с жанровым многообразием драматургии; освоение навыков подбора, анализа и сценарной обработки драматургического материала.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные

		понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-2 Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	**ПК-2.1** Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств **ПК-2.2** Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств **ПК-2.3** Демонстрирует знания в области авторского права	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра и его современные проблемы; театральные школы и направления разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; **Уметь:** излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; применять методы и навыки критического анализа драматических произведений и спектаклей; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения драматургии и искусства на основе знаний исторического контекста; **Владеть:** практическими навыками нормативного регулирования основных аспектов деятельности театрального учреждения; заключать договора с авторами и иными участниками авторских правоотношений, вести переговоры, пользоваться нормативными документами. способами защиты авторских прав.
ПК-4 способностью создавать оригинальные	**ПК-4.1** Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной	**Знать:** понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида

произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности театрального искусства	политики; **ПК4-.2** Умеет создавать и публиковать произведения драматургии; **ПК-4.3** Владеет способами оказывать литературные услуги по переработке и адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере театрального искусства	литературного произведения, технологию создания произведения драматургии, особенности современного искусства и его технологии; специфику пьесы как литературного произведения; **Уметь:** анализировать произведение драматургии, аргументировать свою точку зрения на произведение драматургии, осмыслять явления и процессы в современном театральном искусстве, работать в творческом театральном коллективе; **Владеть:** средствами литературной образности, средствами сценической выразительности, навыками работы с автором; навыками научного и критического анализа произведения драматургии;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Мастерство драматурга» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**							
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**					
				2	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Общая трудоемкость по учебному плану		**13**	**468**	**108**	**72**	**36**	**72**	**72**	**108**
Аудиторные занятия:				***60***	***32***	***18***	***24***	***34***	***54***
Лекции (Л)			8	8					
Практические занятия (Пр)			102	36	16		16	16	18
Семинарские занятия (С)			76	16	16	18	8	18	
Курсовой проект (КРП)			36						36
Самостоятельная работа (СРС)			212	42	36	14	40	34	46
Консультация			4				2		2
Промежуточная аттестации	Экзамен		12				6		6
	Зачет/зачет с оценкой		16	4	4	4		4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего		из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Семинарские	КРП	Самостоятельная работа	Консультации	
1	РАЗДЕЛ 1. Основы построения действия	104	8	36	18		42		УК-6; ОПК-2; ПК-2; ПК-4
2	РАЗДЕЛ 2. Одноактная пьеса	68		16	16		36		УК-6; ОПК-2; ПК-2; ПК-4
3	РАЗДЕЛ 3. Инсценировка прозы	32			18		14		УК-6; ОПК-2; ПК-2; ПК-4
4	РАЗДЕЛ 4. Практикум работы над пьесой	66		16	8		40	2	УК-6; ОПК-2; ПК-2; ПК-4
5	РАЗДЕЛ 5. Полнометражная	68		16	18		34		УК-6; ОПК-2;

	оригинальная пьеса								ПК-2; ПК-4
6	РАЗДЕЛ 6. Практикум работы над пьесой	102		18		36	46	2	УК-6; ОПК-2; ПК-2; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену							**28**		УК-6; ОПК-2; ПК-2; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**468**	**8**	**102**	**78**	**36**	**240**	**4**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основы построения действия

Тема 1.1. Установочная лекция.

Цель семестра - научить студентов выстраивать драматические перемену и противоречие в рамках сцены. Планирование хода работы. Творческое задание, которое дается на установочном семинаре, включает в себя написание трех различных драматических сцен (объемом 5-7 страниц), в каждой из которых действует не менее двух персонажей. Все эпизоды должны быть оригинальными. Сцены могут быть абсолютно самостоятельными или являться частью задуманной автором пьесы. Обязательным является лишь то, что все обстоятельства, необходимые для понимания каждого сочинения, должны быть разъяснены в рамках представленного отрывка.

Выполняя задание, участник семинара должен активно пробовать себя в как можно более широком тематическом и жанровом диапазоне, чтобы постепенно – в том числе и в диалоге с коллегами и преподавателями – осознавать, что является для него наиболее органичным.

Тема 1.2. Первый драматический эпизод.

Перемена связана с внешним фактором, влияющим на ситуацию в целом, когда под воздействием этого фактора изменяется первоначальная ситуация или обнажается истинная, которая ранее была скрыта. Это изменение, как правило, не затрагивает или почти не затрагивает характеров персонажей. Однако в сцене могут быть заложены предпосылки для дальнейшего изменения ситуации, ведущие, в том числе, и к изменению характеров.

Тема 1.3. Второй драматический эпизод.

Второй драматический эпизод предполагает перемену, связанную с узнаванием – открытием нового знания героя как о себе самом, так и ситуации, в которой он проявляет свою действенную активность. Внимание автора сфокусировано здесь на самопознании персонажа, открытии новых свойств души и характера и, что в будущем, конечно же, приведет к дальнейшей перемене ситуации. При этом студенты абсолютно свободны в выборе формы и самого характера узнавания, сообразуясь лишь со своим ощущением природы жизненных противоречий и проявлений.

Тема 1.3. Третий драматический эпизод.

В третьей сцене автор погружает героев в противоречивую, нестабильную ситуацию, которая заставляла бы персонажей что-то активно предпринимать, чтобы ее изменить. Студент должен четко ощущать и уметь выявить природу жизненного противоречия, лежащего в основе драматического напряжения и определяющего характер активности героев. Важнейшим обстоятельством здесь является нарастание напряжения, создание предпосылок для перехода сложившейся ситуации в качественно новую, однако сам переход можно оставить за пределами сцены, лишь подведя к нему персонажей.

Тема 1.4. Обсуждение сцен.

В процессе обсуждения всем участникам семинара предлагается проанализировать сцены, представленные другими студентами, высказать свое суждение о соответствии эпизода задаче, стоящей перед автором. При этом участники обсуждения должны высказать и обосновать свое мнение о том, какая из трех предложенных сцен является наиболее перспективной в плане ее творческой доработки. По итогам обсуждения, учитывая высказанные мнения и рекомендации педагога, автор дорабатывает одну, наиболее перспективную, сцену.

РАЗДЕЛ 2. Одноактная пьеса

Тема 2.1. Установочная лекция. Структура одноактной пьесы.

Цель второго семестра заключается в том, чтобы студенты на материале одноактной пьесы творчески освоили понятие драматического содержания, иными словами, приобрели навыки выстраивания конфликтного противостояния.

На установочном занятии учащимся предлагается сочинить оригинальную историю для театра, где действие развивается на ограниченном сюжетном пространстве, но проходит полный цикл развития от исходной ситуации, завязки, через цепь драматических коллизий и перипетий к кульминации и разрешению конфликтного противоречия. Создавая пьесу студент ставит перед собою задачу создания оригинального и – если это требуется – развивающего драматического характера, построения выразительного и живого диалога, демонстрирует намеренья создания пьесы того или иного жанра, сознательно формируя тот или иной угол зрения на героев и ситуации.

Структура одноактной пьесы может варьироваться от одной развернутой и протяженной сцены до истории, разворачивающейся в нескольких местах действия или даже в разных – реалистическом или условном образном – пространствах.

Тема 2.2. Работа над одноактной пьесой.

На данном этапе следует учитывать различие между внешним калейдоскопом событий пьесы и внутренним напряжением действия. Сейчас не рекомендуется вводить в действие множество персонажей, а уж тем более – массовку. Пусть действующих лиц будет немного, и пусть все они, так или иначе, окажутся втянутыми в драматическое действие.

Важно понимать, для чего в действие вводится тот или иной персонаж, какую нагрузку он несет в разрешении конфликтного противоречия.

В ходе семинарской работы важно выработать ощущение объема действия, соответствующего природе и характеру конфликтного противоречия. Выбирая сюжет для одноактной пьесы, будущие драматурги должны научиться определять, в каком случае разрешение комплекса предлагаемых обстоятельств может быть органично осуществлено в рамках одноактного формата, а в каком случае требует для своего разрешения гораздо большего объема.

Тема 2.3. Обсуждение работ.

Автору предоставляется возможность прочесть свое произведение или его часть, чтобы почувствовать реакцию «публики», сравнивая ее с собственными ожиданиями. Далее, в диалоге с коллегами, студент проясняет для себя отношение потенциальных зрителей к персонажам и самой истории. Именно в ходе читки проявляется и проверяется жанровая природа пьесы, и далее авторский замысел и соответствующая или несоответствующая ему реакция зрителей подробно обсуждается в ходе семинара. После чтения и обсуждения представленной пьесы в семинаре студент дорабатывает свое произведение, создавая его итоговую версию.

РАЗДЕЛ 3. Инсценировка прозы

Тема 3.1. Установочная лекция. Полнометражная инсценировка.

Студентам предлагается создать полнометражную инсценировку по мотивам прозаического произведения, цель этого творческого задания состоит в постижении театральной образности, особенностей сценического языка, здесь на "чужом" сюжете предлагается освоить такие понятия как игра с пространством, временем, театральный комментарий, ритм, жанр, театральный монтаж.

Тема 3.2. Работа над инсценировкой.

Материал для инсценировки предлагается студентом и утверждается. Объем выбранной повести, романа или рассказа может варьироваться; принципиально, что из выбранной прозы должно получиться полнометражное драматическое произведение. Работа над инсценировкой начинается с подробного анализа текста-первоисточника, в ходе которого ищется не только конфликтное противоречие, но и рождаются первоначальные представления о том сценическом ходе, с помощью которого можно передать на театре особенности повествования инсценируемого текста.

Тема 3.3. Обсуждение инсценировок.

Все участники семинара должны быть знакомы не только с обсуждаемой инсценировкой, но и с текстом-первоисточником. В ходе обсуждения первых вариантов работ внимание студентов должно быть сфокусировано и на вопросах театральной условности, позволяющей создавать в инсценировке особые пространственные и временные соотношения, на особенностях “монтажа” эпизодов, а также на то, насколько продуктивно использованы при этом возможности выбранного прозаического текста. Доработка инсценировки после обсуждения в семинаре приводит автора к созданию ее второго варианта. Этот вариант предоставляется преподавателю и участникам семинара в конце сессии.

РАЗДЕЛ 4. Практикум работы над пьесой

Работа над созданием оригинальных произведений драматургии, технология создания произведения драматургии средствами художественной выразительности театрального искусства, специфика пьесы как литературного произведения – написание короткометражной пьесы с использованием современных драматургических структур. В рамках дисциплины студенты предлагают идеи будущих пьес.

В рамках семинаров обсуждаются первые варианты пьес, все участники подробно высказываются по поводу способа осуществления действия, жанра, принципов построения персонажей, заложенных в обсуждаемой пьесе, а также способов взаимодействия со зрителем. Руководитель семинара подводит итоги обсуждения и дает рекомендации по улучшению работы. Таким образом происходит короткий обмен мнениями по поводу каждой пьесы, руководитель семинара подробно анализирует каждую работу.

1. Получив тему творческого задания, студент должен составить план работы, ориентируясь на опыт выдающихся драматургов
2. Четко определить диапазон возможных интерпретаций темы
3. Обрисовать в воображении облик главного героя произведения, его социальный статус и внутренний мир
4. Четко представить себе основное событие произведения, которое будет являться кульминационным моментом развития сюжета
5. Определить систему внешних и внутренних конфликтов героя
6. Продумать детали фона и обстановки действия, особенности хронотопа произведения
7. Разработать первоначальную систему образов, которая возможно (или, скорее всего) будет изменяться по мере развития и разработки действия
8. Помнить, что собственная биография, опыт студента, степень его искренности могут стать основным источником художественного решения и стимулом к тому сложному психологическому состоянию, которое обозначается в психологии творчество понятием «вдохновение»
9. Студент должен определиться с заголовком задания как важнейшей части общего творческого решения
10. Обратить внимания на основные составляющие сюжета (фабулы), и в особенности, на зачин и на финал будущего произведения (первая фраза как камертон тональности всего текста)
11. Главнейшим этапом в выполнении творческого задания должно стать саморедактура и умение добиться эффекта отстранения и возможности увидеть свое произведение глазами будущего читателя
12. Помнить о морально-нравственной ответственности писателя за содержание своего произведения, ориентируясь на традиции классической литературы.
13. Обратить внимание на грамотность, структуру текста.
14. При подготовке творческой работы придерживаться законов выбранного жанра.
15. Необходимо заранее подготовить творческую работу для обсуждения.
16. При написании творческой работы того или иного жанра необходимо учитывать его особенности и структуру.

РАЗДЕЛ 5. Полнометражная оригинальная пьеса

Тема 5.1. Установочная лекция. Полнометражная пьеса.

Творческое задание в данном семестре – создание оригинальной пьесы в двух (или более) действиях. На этом, заключительном, этапе занятий по мастерству студенту предстоит создать драматическое произведение, пригодное для постановки в профессиональном драматическом театре. Работая над оригинальной полнометражной пьесой, будущий драматург использует навыки и знания, приобретенные во время обучения и практики.

Тема 5.2. Работа над полнометражной пьесой.

Одна из основных задач, стоящих перед учащимися – осознание собственной творческой индивидуальности. Практически все условия, так или иначе ограничивавшие фантазию студентов в предыдущих семестрах, – снимаются, автор сам определяет проблематику, жанровые особенности, принципы построения своего произведения.

Требование оригинальности также не является обязательным для этого творческого задания, пьеса может родиться и в результате взаимодействия с историческими, публицистическим или художественными текстами.

Вторая важнейшая задача – создать пьесу именно для драматической сцены, которая могла бы стать основой спектакля в профессиональном театре. В каком бы жанре ни работал студент, сколь причудлив ни оказался бы созданный его фантазией мир, автор должен предоставить актерам глубокий и интересный ролевой материал.

Тема 5.3. Обсуждение пьес.

Учитывая многообразие драматургических форм, представленных для обсуждения, при разборе первого варианта целесообразно сконцентрироваться, во-первых, на вопросе о театральных возможностях пьесы. Обсуждается вопрос о том, насколько актуально противоречие, лежащее в основании пьесы, и каким образом оно “работает” в построенной автором композиции, а также насколько интересен и выразителен созданный здесь авторский мир, и продуктивно ли использованы при его построении возможности, которые предоставляет сценическая условность. Обсуждая первые варианты пьес, участники семинара обращают внимание и на то, насколько выгодно представленная работа выражает индивидуальность ее автора.

Раздел 6. Практикум работы над пьесой

Работа над созданием оригинальных произведений драматургии, технология создания произведения драматургии средствами художественной выразительности театрального искусства, специфика пьесы как литературного произведенияи – написание короткометражной пьесы с использованием современных драматургических структур. В рамках дисциплины студенты предлагают идеи будущих пьес.

В рамках семинаров обсуждаются первые варианты пьес, все участники подробно высказываются по поводу способа осуществления действия, жанра, принципов построения персонажей, заложенных в обсуждаемой пьесе, а также способов взаимодействия со зрителем. Руководитель семинара подводит итоги обсуждения и дает рекомендации по улучшению работы. Таким образом происходит короткий обмен мнениями по поводу каждой пьесы, руководитель семинара подробно анализирует каждую работу.

1. Получив тему творческого задания, студент должен составить план работы, ориентируясь на опыт выдающихся драматургов
2. Четко определить диапазон возможных интерпретаций темы
3. Обрисовать в воображении облик главного героя произведения, его социальный статус и внутренний мир
4. Четко представить себе основное событие произведения, которое будет являться кульминационным моментом развития сюжета
5. Определить систему внешних и внутренних конфликтов героя
6. Продумать детали фона и обстановки действия, особенности хронотопа произведения
7. Разработать первоначальную систему образов, которая возможно (или, скорее всего) будет изменяться по мере развития и разработки действия
8. Помнить, что собственная биография, опыт студента, степень его искренности могут стать основным источником художественного решения и стимулом к тому сложному психологическому состоянию, которое обозначается в психологии творчество понятием «вдохновение»
9. Студент должен определиться с заголовком задания как важнейшей части общего творческого решения
10. Обратить внимания на основные составляющие сюжета (фабулы), и в особенности, на зачин и на финал будущего произведения (первая фраза как камертон тональности всего текста)
11. Главнейшим этапом в выполнении творческого задания должно стать саморедактура и умение добиться эффекта отстранения и возможности увидеть свое произведение глазами будущего читателя
12. Помнить о морально-нравственной ответственности писателя за содержание своего произведения, ориентируясь на традиции классической литературы.
13. Обратить внимание на грамотность, структуру текста.
14. При подготовке творческой работы придерживаться законов выбранного жанра.
15. Необходимо заранее подготовить творческую работу для обсуждения.
16. При написании творческой работы того или иного жанра необходимо учитывать его особенности и структуру.

5.2. Содержание семинарских и практических занятий

Семинарские и практические занятия – ознакомление со всеми вариантами работ обучающихся, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений. Программа по мастерству драматурга предусматривает, кроме того, систематическое знакомство студентов с новыми наиболее значительными сценариями и работами драматургов, их разбор, а также беседы с приглашаемыми мастерами театра – по творческим вопросам современной драматургии.

Творческие задания:

Задание 1.
Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов.

Задание 2.
Создание собственных оригинальных произведений драматургии

Композиция пьесы – форма существования замысла, выраженная через соотношение частей и целого.

Целое – пьеса, часть пьесы – акт, часть акта – эпизод, событие. Композиционно решить – это значит разбить пьесу на события, определяющие поступки действующих лиц, расставить режиссерские акценты (пластические, световые, музыкальные, цветовые и т.д.) найти место каждого действующего лица в создании действенной пружины и атмосферы спектакля.

Четко выявить экспозицию пьесы, правильно расположить все отдельные части по линии нарастания действия, выделить необходимые и в идейном и в сюжетном отношении эпизоды, найти динамику взаимоотношений персонажей пьесы.

В композицию пьесы входят такие компоненты, как тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, логическая цепь событий, характеры действующих лиц, жанр и стиль, ритм и темп, сценическая атмосфера, художественное (декоративное) и музыкальное оформление.

Таким образом, опираясь на эти компоненты, создается единое целое – режиссерская, сценическая композиция, выразителем которой является жизнь актера на сцене.

Под композицией в режиссерской практике понимается расположение частей целого в эпизоде, в картине, в событии, в акте или в целом спектакле. На части режиссер делит пьесу так, чтобы какую-то из них сделать более существенной, другую – второстепенной: одну подчеркивает, выдвигая ее как бы на первый план, другую отодвигает на второй план, о третьей говорит вскользь.

Работа над композицией предполагает установление закономерных связей между отдельными его, событиями (эпизодами) и отдельными элементами внутри событий.

Драматическое произведение, как правило, зиждется на борьбе противоположностей, связанных в единство конфликта. Эта полярность и сила контраста освещают содержание художественного произведения, вскрывая его глубокий смысл.

Сила конфликта, освещающая содержание художественного произведения, придает ему динамизм, избавляет читателя или зрителя от монотонности, однообразия и скуки.

Драматическое действие, цельное и завершенное во внутренней логике развития конфликта, представляет собой отражение лишь некоторой, искусственно ограниченной части реального жизненного действия. В экспозиции нужно восстановить действенные связи между прошлым и настоящим.

Экспонирующими элементами служат: название пьесы, ее жанровое определение, список действующих лиц, так называемые говорящие фамилии (особенно классиков), пролог, экспозиция дает картину общественной среды и характеристику действующих лиц, вступающих в борьбу. Она действительно готовит завязку.

Завязка охватывает событие, прошедшие за пределами пьесы и некоторые из тех, которые в ней самой. Она реализует конфликтные возможности, данные в экспозиции. *Экспозиция и завязка* – исток драматического конфликта, готовящий материал для развития действия. В *развитии действия* каждой пьесы есть некий рубеж, знаменующий решительный поворот, изменяющий характер борьбы. Неудержимо надвигается развязка. Этот рубеж и является кульминацией.

Протяженность кульминационного момента и его место в каждом отдельном случае определяется не только стилевым и жанровым обликом спектакля, но и, прежде всего смысловой задачей. После *кульминационного момента* действие не должно двигаться по нисходящей. Для усиления действия режиссер должен найти технологические приемы напряжения. Одним из важнейших приемов такого усиления является введение новых фабульных или сюжетных приемов, например, введение в действие новых противоборствующих сил через «режиссерские

паузы», решение пространства или атмосферы», внесение музыкального контрпункта. С помощью режиссерских приемов и манков, завершая действие спектакля, можно достичь необходимой развязки, способствующей (по контрасту) дальнейшему усилению напряжения.

Развязка – *финал пьесы.* Лишь финал дает представление о замысле драматурга, раскрывает идейный смысл и нравственный пафос пьесы.

Эпилог – особая форма финала спектакля или драмы – подводит итоги действия, показывает дальний (предыдущий) результат драматической борьбы.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
РАЗДЕЛ 1. Основы построения действия	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 2. Одноактная пьеса	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 3. Инсценировка прозы	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 4. Практикум работы над пьесой	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 5. Полнометражная оригинальная пьеса	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 6. Практикум работы над пьесой	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Выполнение творческих заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 364 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-89349-777-9. – Текст : электронный.

2. Селеменева, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное

пособие : [16+] / М. В. Селеменева ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262 (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-187-3. – Текст : электронный.

3. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / М. В. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 78 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696851 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-8154-0581-3. – Текст : электронный.

4. Бобров, А. А. Мастерство сценариста и телепубликиста : конспект лекций для будущих тележурналистов : [12+] / А. А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 206 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602500 (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2481-0. – Текст : электронный.

5. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-4499-0468-3. – DOI 10.23681/571400. – Текст : электронный.

6. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник : [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-4475-5715-7. – DOI 10.23681/496553. – Текст : электронный.

7. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий (Советы начинающим сценаристам) : учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств : [12+] / А. Ю. Павлов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Изд. 6-е, испр. и доп. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2023. – 230 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702715 (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.

8. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений : История и теория : учебник / А.И. Чечётин. – Москва : Просвещение, 1981. – 192 с. Текст : непосредственный.

2. Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях : [16+] / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 2. Стихосложение. Литературный процесс. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111 (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3423-9 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-3422-2. – Текст : электронный.

3. Соколов, М. А. Теория словесности с присоединением образцов / М. А. Соколов. – 3-е изд., исправ. – Тула : Типография И. Д. Фортунатова, 1904. – Выпуск 1. Общая теория словесности и теория прозы. – 234 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105161 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-4460-7923-0. – Текст : электронный.

4. Хализев, В. Е. Драма как явление искусства / В.Е. Хализев. – Москва : Искусство, 1978. – 240 с. – Текст : непосредственный.

5. Театр. Книга о новом театре : сборник статей. – Перепеч. с изд. 1908 г. – Москва : ГИТИС, 2012. – 240 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Мастерство драматурга	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar,
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные	

			пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	PDFMaster;
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс 6. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Творческое задание – написание собственного драматического произведения

Задание считается выполненным при соблюдении следующих критериев задания:
1. Тема, ее решение; полнота, адекватность
2. Фантазия, оригинальность видения
3. Общий культурный уровень, эрудиция
4. Умение создавать характеры
5. Лексическое богатство
6. Синтаксическое разнообразие
7. Внутренняя логика
8. Актуальность, связь с современными проблемами
9. Стилистическое и смысловое единство работы
10. Художественное и эмоционально-выразительное своеобразия произведения
11. Умение выстроить сюжет.
12. Понимание основ построения текста драматургических жанров.

При подаче своей творческой работы на обсуждение, студент должен:
1. Предоставить текст для прочтения мастером и участников семинара заранее.
2. Тщательно подготовить свой текст для рецензирования оппонентам, относясь к нему как к полноценной публикации.
3. Внимательно вычитать текст на предмет грамотности.
4. Быть готовым ответить на вопросы по содержанию, структуре и стилистики текста.
5. Уметь принимать критику и делать выводы.
6. Принять к сведению сказанное выступающими и мастером для доработки текста.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

2, 3, 6 семестр – зачет

4 семестр – зачет с оценкой

5 семестр – экзамен
7 семестр – Курсовая работа

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

2-7 семестры

Контрольных вопросов не предусмотрено.

Зачет (*Зачет с оценкой*) и *Экзамен, Курсовая работа* проводятся в форме **защиты творческой работы –** собственного драматического произведения.

В результате освоения курса студент должен обладать профессиональным мастерством создания оригинального драматургического произведения для театра, а также навыком инсценировать и создавать пьесы по мотивам иного произведения, включая обязательные умения:

– выстраивать драматическое действие как в пьесе в целом, так и в отдельных ее сценах,

– строить стилистически грамотный, выразительный драматический диалог,

– создавать ролевой материал для профессионального актерского исполнения.

Помимо этого студент должен знать, какими средствами создаются драматургические произведения того или иного жанра и формата, понимать современные и исторические формы взаимодействия театра и драмы, а также владеть соответствующей терминологией.

В каждом из шести разделов курса студент представляет для обсуждения в семинаре самостоятельно подготовленное им сочинение. Установочное занятие по каждому разделу курса проводится в конце предшествующего семестра, на этом занятии студенты получают задание на написание контрольной или курсовой работы

В межсеместровый период каждый студент должен также ознакомиться с текстами работ своих сокурсников, входящих в его семинарскую группу.

Выбор ситуаций и персонажей студенты осуществляют самостоятельно, это является их творческой инициативой. Этот выбор не обсуждается заранее, а является предметом творческой дискуссии в ходе семинарского занятия в процессе анализа уже написанных текстов всеми участниками семинарской группы и педагогом. Автор обсуждаемого произведения, выступая со вступительным словом, обосновывает и комментирует свой выбор, а также характеризует свой творческий замысел и задачу. Подготовка к практическому занятию предусматривает обязательное предварительное знакомство всех участников с письменной работой.

В ходе занятия обсуждается представленная письменная работа и перспективы ее дальнейшего развития автором. Практика обсуждения каждой работы в рамках семинара помогает студенту соотнести собственное произведение с законами драмы и современными формами театра и усовершенствовать действие, характеры, индивидуальный творческий стиль, т.е. постепенно, в постоянном диалоге с коллегами и руководителем семинара, овладеть профессиональными навыками. Кроме того обсуждая работы друг друга, студенты вырабатывают критерии оценки и приобретают навыки обоснованного критического суждения о драме.

Важным этапом работы становится обдумывание вопросов, замечаний, творческих предложений коллег и педагога. Во втором письменном варианте драматургического произведения автору предстоит либо найти новые, более выразительные, средства для воплощения своего замысла, либо скорректировать или даже изменить первоначальный замысел, если он оказался художественно неубедительным.

При обсуждении второго (как правило, окончательного) варианта курсовой работы педагог обращает особое внимание на желание и умение автора сделать собственный замысел более выразительным и убедительным для читателя и зрителя.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Подготовка к творческому семинару

1. Получив тему творческого задания, студент должен составить план работы, ориентируясь на опыт выдающихся драматургов

2. Четко определить диапазон возможных интерпретаций темы

3. Обрисовать в воображении облик главного героя произведения, его социальный статус и внутренний мир

4. Четко представить себе основное событие произведения, которое будет являться кульминационным моментом развития сюжета

5. Определить систему внешних и внутренних конфликтов героя

6. Продумать детали фона и обстановки действия, особенности хронотопа произведения

7. Разработать первоначальную систему образов, которая возможно (или, скорее всего) будет изменяться по мере развития и разработки действия

8. Помнить, что собственная биография, опыт студента, степень его искренности могут стать основным источником художественного решения и стимулом к тому сложному психологическому состоянию, которое обозначается в психологии творчество понятием «вдохновение»

9. Студент должен определиться с заголовком задания как важнейшей части общего творческого решения

10. Обратить внимания на основные составляющие сюжета (фабулы), и в особенности, на зачин и на финал будущего произведения (первая фраза как камертон тональности всего текста)

11. Главнейшим этапом в выполнении творческого задания должно стать саморедактура и умение добиться эффекта отстранения и возможности увидеть свое произведение глазами будущего читателя

12. Помнить о морально-нравственной ответственности писателя за содержание своего произведения, ориентируясь на традиции классической литературы.

13. Обратить внимание на грамотность, структуру текста.

14. При подготовке творческой работы придерживаться законов выбранного жанра.

15. Необходимо заранее подготовить творческую работу для обсуждения.

16. При написании творческой работы того или иного жанра необходимо учитывать его особенности и структуру.

9.2. Методические рекомендации по написанию инсценировки

Метод работы над инсценировкой

1. Выбор материала. Он зависит от личной темы. На этом этапе необходимо остановиться на вопросе что хочется сделать, пусть не останавливает как, это потом решается.

2. Разбор материала подлежащего инсценированию:
выделение событийного ряда
фабулы
сюжета
3. Создание каркаса инсценировки – (движение от идейно-тематического замысла к фабуле).
4. Написание сюжета (сценария):
разработка едва намеченных тем
усиление частных деталей
дописывание текста к существующим сценам
сокращение текста
5. «Перевод» литературных событий в драматические (действие):
введение повествования (наррация, нарративные инстанции)
перевод описания в действие
перевод внутреннего монолога во внешний текст
применение симультанности действия
6. Перевод драматургического материала в сценический:
использование возможностей сцены (разноплановость, места – действия)
применение театральных средств выражения (сценография, мизансцена, свет, музыка и т.д.)
использование различных жанровых решений (пантомима, вокал, балет, хореография, теневой и кукольный театр и т.д.)
демультипликация и синкретизм персонажей
7. Композиция:
на основе одного произведения
по мотивам произведения
по произведениям автора
коллаж (использование произведений различных авторов)
принципы:
подчинение одной идее
иллюстрация ·
контраст

9.3. Словарь

УЧЕБНЫЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Драма – (от лат.– действие) 1) род литературы; 2) жанр драматургии.

Драматургия – искусство сочинять драмы и ставить их.

Драматический узел – чрезвычайные события и обстоятельства, при которых воля героя приобретает характер единого стремления.

Драматический процесс – движение действия, развитие конфликта.

Действие – психофизический акт, направленный на достижение цели; последовательность волевых акций персонажей, защищающих в столкновениях с другом свои интересы.

Единое действие – цельность действия, единство художественного образа, цельность идейного замысла, центральная линия драматической борьбы, с которой должны быть тесно связаны все побочные линии действия.

Жанр – вид художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержание; устойчивая форма организации художественного произведения; угол зрения автора на материал темы.

Завязка – формирование начальной коллизии, зарождение конфликта; исходное событие, с которого начинается действие.

Идея (произведения) – то, что автор хотел сказать, какое отношение к тем или иным общественным явлениям и событиям он хочет внушить, к чему призвать или, напротив, от каких действий и убеждений он хочет предостеречь, отвратить.

Интрига – последовательные, подчиненные сознательному плану действия одного или группы персонажей.

Конфликт – 1) противоречия действительности, отраженные в драме как замкнутое в себе драматическое действие; 2) специфическое отражение в драме важных, существенных, основных противоречий действительности, которые проявляются в конкретных столкновениях в

драматическом действии отдельных лиц и целых социальных групп людей; 3) борьба противодействующих сил.

Коллизия – столкновение интересов. Драматический узел обстоятельств и событий, противоборствующих герою или группе лиц и одновременно разжигающих его желания. Возникает конфликт, то есть коллизия, рассматриваемая в динамике, борьба.

Конфликт-казус – противоречия локальные и преходящие, замкнутые в пределах единичного стечения обстоятельств и принципиально разрешимые волей отдельных людей.

Конфликт субстанциальный – устойчивые и длительные противоречивые положения, определенные состояния жизни, которые возникают и исчезают не благодаря единичным поступкам и свершениям, а согласно «воле» истории и природы.

Композиция – (от лат. складывать, строить, хорошо располагать) – способ конструирования драматического произведения, драматического действия (схема). Реализация сюжета в сценическом действии. Определяет внутреннюю структуру драмы, содержание и соотношение частей.

Кульминация – наивысшая точка действия, момент разрешения драматического конфликта, резкого изменения действия.

Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ).

Мотивировка-аргументация – тезис, утверждение, принятое решение, совершенный поступок логически обосновывается – мотивируется.

Перипетия – форма движения действия, переход из одного состояния в другое, от «счастья» к «несчастью», внезапные изменения в судьбе героя, противоположные тому что ожидалось.

Развязка – окончания действия после разрешения конфликта. Наступление равновесия сил, но в другом качестве (чем в экспозиции).

Ремарка – пояснение автора текста, уточняющее или дополняющее детали обстановки, поведения действующих лиц.

Ракурс темы – угол зрения автора на материал темы, его мировоззрение, жизненная и художественная позиция, которые проявляются в отборе материала, идее, реализации замысла.

Событие – меняет линию поведения героя, рождает действие, предшествует перипетии.

Стиль – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейного содержания.

Сюжет – важнейшие обстоятельства, наиболее значительные события – этапы драматической борьбы.

Случайность драматический событий – все, что вторгается в борьбу извне, независимо от действующих лиц, происшествия не связанные с ходом действия, но вызывающие поворот событий.

Ситуация – состояние, которое приобрело частный характер и стало определенным.

Тема – объективно существующая область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена авторская мысль-идея.

Узнавание (узнание) – узнавание о чем-то, о ком-то или кого-то, что имеет значение для дальнейшего развития действия, побуждает к действию. Узнание может быть и заблуждением (недостоверная информация, обман).

Фабула – событийно-действенная линия главного героя, героев. Главная линия действия, основной конфликт.

Экспозиция – исходная ситуация, то, что было до начала борьбы, первооснова коллизия, исходное равновесие противостоящих сил

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СЕМИНАР ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 6

5.2. Содержание практических занятий 8

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 14

6.1. Электронный образовательный ресурс 14

6.2. Учебная и дополнительная литература 14

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 14

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 15

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 16

8.1. Текущий контроль успеваемости 16

8.2. Промежуточная аттестация 16

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 17

Рабочая программа дисциплины:
«Семинар по театральной критике»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: овладение навыками анализа драматических структур на примере произведений классической и современной (русской и зарубежной) драматургии.

Задачи дисциплины: Освоение методики анализа спектакля и его элементов. Осмысление явлений современного театрального процесса. Овладение жанрами театральной критики (рецензия, актерский портрет, проблемная статья и др.) и анализировать проблемы, тенденции, направления современного театрального процесса. Приобретение навыков ведения дискуссии, устного рецензирования спектаклей. Понимание места театра в контексте культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых

	возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-1 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей, созданных на основе художественно-эстетического анализа произведений театрального искусства	**ПК-1.1** Знает особенности выразительных средств и художественного языка театрального искусства; основные художественные стили, закономерности структурной организации произведения театрального искусства; **ПК-1.2** Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; **ПК-1.3** Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; основные понятия театральной критики и методы анализа театральных произведений, историю научной мысли в области театрального искусства; специализированные издания по театральному искусству; специализированные сайты и блоги по театральному искусству; **Уметь:** осмыслять явления современного театрального процесса; оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства; всесторонне анализировать просмотренный спектакль; выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве; **Владеть:** навыками анализа драматических структур на примере произведений классической и современной (русской и зарубежной) драматургии; методикой анализа спектакля и его элементов; жанрами театральной критики (рецензия, актерский

		портрет, проблемная статья); принципами работы критика в различных средствах массовой информации (специализированные и массовые издания, «бумажные», сетевые, электронные средства массовой информации); навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области и грамотно использовать их в своей деятельности.
ПК-5 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	**ПК-5.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-5.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-5.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Семинар по театральной критике» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**								
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**						
				1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Общая трудоемкость по учебному плану		**18**	**648**	**72**	**108**	**72**	**72**	**108**	**72**	**144**
Аудиторные занятия:										
Лекции (Л)			292	32	62	16	18	40	44	80
Практические (Пр)			152	12	36	16	18	16	18	36
Семинарские занятия (С)			82	12	18			16	18	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)			50	8	8			8	8	36
Самостоятельная работа (СРС)			302	36	42	52	46	56	24	46
Консультация			10				2	6		2
Промежуточная аттестации	Экзамен		18				6	6		6
	Зачет/зачет с оценкой		16	4	4	4			4	

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего		из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Семинарские	КСР	Самостоятельная работа	Консультации	
1	РАЗДЕЛ 1. Театральная критика как социокультурный феномен.	100	32	12	12	8	36		УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-5
2	РАЗДЕЛ 2. Рецензия как жанр театральной критики.	166	62	36	18	8	42		УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-5
3	РАЗДЕЛ 3. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности.	84	16	16			52		УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-5
4	РАЗДЕЛ 4 Обзор истории развития русской театральной критики.	84	18	18			46	2	УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-5
5	РАЗДЕЛ 5. Разбор актерских работ в спектакле.	142	40	16	16	8	56	6	УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-5
6	РАЗДЕЛ 6. Сценография спектакля.	112	44	18	18	8	24		УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-5
7	РАЗДЕЛ 7. Специализированные журналы и сайты о театральном искусстве. Современная театральная критика и PR-технологии.	218	80	36	18	36	46	2	УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**44**					**34**	**10**	УК-3; УК-6; ОПК-3; ПК-1; ПК-5
Итого объём часов дисциплины		**648**	**292**	**152**	**82**	**50**	**336**	**10**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Театральная критика как социокультурный феномен.

Тема 1. Роль театральной критики в театральном процессе.

Обзор истории развития русской театральной критики. Роль театральной критики в театральном процессе. Функции и задачи театральной критики. Специфика творческой деятельности в театральной критике.

Тема 2. Роль театральной критики в театральном процессе. Функции и задачи театральной критики. Специфика творческой деятельности в театральной критике.

Раздел 2. Рецензия как жанр театральной критики.

Тема 1. Этическая и эстетическая позиции рецензента.

Функции рецензии. Основные требования к рецензии. Типологические группы рецензий: по объему, по числу рецензируемых работ, по теме. Виды рецензии: школьная (учебная) рецензия, газетно-журнальная рецензия (экспресс-рецензия, аналитическая статья), устная рецензия (критический разбор на обсуждениях спектаклей, телерецензия). Формы театральных публикаций. Этическая позиция рецензента и адекватность оценки истинных удач произведения (спектакля); корректность и доказательность оценки; Зависимость эстетической позиции рецензента от широты его кругозора, знания исторического аспекта эстетического развития общества и современных

эстетических течений. Наличие собственных эстетических пристрастий рецензента и вынесение оценки произведению, созданному в иных эстетических канонах.

Тема 2. (практическое обучение) Рецензия на театральный спектакль.

Раздел 3. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности.

Тема 1. Основные критерии оценки режиссерской работы.

Анализ драматургического текста и определение смысла названия. Единство формы и содержания пьесы. Композиция как художественная особенность пьесы. Конфликт драматического произведения, его персонификация. Мастерство автора в изображении характеров персонажей. Особенности индивидуального стиля автора. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: идейная насыщенность философская содержательность спектакля как результат глубокого и остросовременного мировосприятия его создателей; единство стиля-содержания-формы в освоении художественной манеры режиссера, его сценического языка, основные элементы его эстетической системы; характер контакта со зрителем , методы воздействия на аудиторию.

Тема 2. (практическое обучение) Анализ работы современных театральных критиков разных жанров

Раздел 4 Обзор истории развития русской театральной критики.

Тема 1. Формирование театральной критики в России.

Театральная критика 1830–1840-х гг.: В.Г. Белинский и его оппоненты в дискуссиях о вопросах эстетики и поэтики театра. Театральная критика 1850–1860-х годов: принципы «реальной» критики Н.А. Добролюбова; принципы «органической» критики А.А. Григорьева. Театральная критика 1870–1880-х годов: петербургские и московские критики в спорах о сценическом реализм

Тема 2. Театральная критика на рубеже XIX–XX столетий: критики-традиционалисты, критики мхатовского круга, критики символистского мировоззрения и критики марксистской ориентации в спорах о ключевых проблемах сценического искусства и перспективах развития русского театра. Театральная критика и русская революция (1917–1920): мировоззренческое самоопределение театральной интеллигенции. Театральная критика 1920-х годов и формирование театроведения: научные школы и направления. Театральная критика 1930-х годов – начала 1950-х годов: теория, методология и критическая практика социалистического реализма. Театральная критика середины 1950-х годов – середины 1980-х годов: театральный процесс, состояние театроведения и критическая практика.

Тема 3.Театральная критика на рубеже XX–XXI столетий: театральный процесс, состояние театроведения и критическая практика в эпоху глубоких социально-политических, экономических и культурных преобразований России.

Тема 4. (практическое обучение) Анализ работы современных театральных критиков разных жанров

Раздел 5. Разбор актерских работ в спектакле.

Тема 1. Объективные факторы, влияющие на манеру актерской игры: драматургический материал; режиссерское решение и соответствующая эстетика спектакля. Оценочные категории созданного образа: глубина психологического проникновения в характер персонажа; выразительность в процессе перевоплощения; наличие партнерского взаимодействия; ритмический характер образа; создание внешней характерности; персональные характеристики личности актера, влияющие на создание образа: талант (одаренность); сценический темперамент; природная органичность существования на сцене; эмоциональная заразительность и т.п.

Тема 2. (практическое обучение) Анализ актерских работ в спектаклях театров Москвы.

Раздел 6. Сценография спектакля.

Тема 1. Проблемы пространственной организации спектакля, специфика композиционного мышления художника. Элементы сценического пространства; архитектурное решение; скульптурный объем; свет, колоритом, линейная перспектива. Композиционные решения сценического пространства: фронтальное, конструктивистское, колористическое, декоративное и др. Пространственные возможности различных сцен.

Тема 2. (практическое обучение) Анализ сценографии спектаклей театров Москвы

Раздел 7. Специализированные журналы и сайты о театральном искусстве. Современная театральная критика и PR-технологии.

Тема 1. Возможности СМИ и PR-технологий в деле популяризации театрального искусства и развития театральной критики.

Базисное определение PR. Основные события (информационные поводы), освещаемые пресс-службой. Классификация СМИ по видам и типам. Этапы театральной PR-компании. Пресс-релиз и его структура. Формы распространения информации для СМИ. Создание базы СМИ и классификация СМИ внутри базы.

Тема 2. (практическое обучение) Подготовка и проведение пресс-конференции: этапы подготовки, структура, регламент.

5.2. Содержание семинарских и практических занятий

Семинарские занятия – ознакомление со всеми вариантами работ обучающихся, критический их разбор совместно с автором, составление в необходимых случаях списка исправлений. Программа семинара по театральной критике предусматривает, кроме того, систематическое знакомство студентов с новыми наиболее значительными театральными работами драматургов, постановками спектаклей, их просмотр и разбор, а также беседы с приглашаемыми ведущими актерами театра и кино – по творческим вопросам театроведения.

Раздел 1. Театральная критика как социокультурный феномен.

Вопросы для обсуждения:

1.Театральная критика как часть журналистики, конкретной ее разновидности – публицистики.

2.Соотношение эстетических установок и нравственно-оценочных. Театральная критика как социально-преобразующая практическая деятельность.

3.Основные функции театральной критики: этико-эстетическая, прагматическо-коммуникационная и социально-регулятивная.

4.Значимость спектакля в социокультурном контексте и создание вокруг него эмоционально окрашенного этико-эстетического поля.

5.Роль театральной критики в театральном процессе.

6.Функции и задачи театральной критики.

7.Специфика творческой деятельности в театральной критике.

Творческое задание:

Анализ работ современных театральных критиков разных жанров.

Рецензия на театральный спектакль. Обсуждение. Дискуссия.

Раздел 2. Рецензия как жанр театральной критики.

Вопросы для обсуждения:

1.Функции рецензии. Основные требования к рецензии.

2.Типологические группы рецензий: по объему, по числу рецензируемых работ, по теме.

3.Виды рецензии: школьная (учебная) рецензия, газетно-журнальная рецензия (экспресс-рецензия, аналитическая статья), устная рецензия (критический разбор на обсуждениях спектаклей, телерецензия).

4.Формы театральных публикаций.

5.Основные параметры критического разбора спектакля:

а) драматургический материал;

б) режиссерский замысел и его воплощение;

в) сценография (организация сценического пространства, декорации, костюмы);

г) актерская игра;

д) музыкальное (звуковое) оформление;

е) световая партитура;

ж) характер контакта с публикой;

Творческое задание:

Анализ работ современных театральных критиков разных жанров.

Рецензия на театральный спектакль.

Этапы создания рецензии

Процесс создания рецензии проходит в несколько этапов: Подготовительная работа (чтение пьесы, по которой поставлен спектакль, изучение прежних постановок по ней, исследование творческого пути режиссера, места данного спектакля в репертуаре театра). Просмотр спектакля. Анализ постановки (включая содержание, форму, образы, режиссерские

находки, новизну интерпретации).

Структура рецензии

I. Вступление: обоснование необходимости рецензирования данного спектакля (новая постановка режиссера, полемика вокруг творчества автора, актуальность проблематики произведения и т. д.).

II. Основная часть: истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия постановки.

III. Выводы о художественных достоинствах исследуемой постановки и его значимости для театральной и общественной жизни.

План рецензии (примерный) Для того чтобы дать полную критическую оценку постановке, необходимо взять за основу план рецензии на спектакль. Наличие пунктов и их поочередность в изложении определяется автором. Название спектакля, режиссер, театр (основные сведения), дата постановки. Данные об авторе пьесы, режиссере-постановщике. Сюжетная линия произведения, главные эпизоды (следует аргументировать выбор). Творческий замысел автора и его реализация (авторские: тема, идея, проблематика; особенности и отличие режиссерского замысла от текста пьесы). Жанровые особенности постановки, композиция спектакля. Оценка актерской игры. Основные проблемы, поднимаемые автором, их актуальность. Особенности режиссерской интерпретации текста (неожиданное использование средств театрализации, особенности сценографии, музыкального сопровождения, спецэффектов...). Общее впечатление рецензента о спектакле (насколько постановке присуща новизна режиссерской интерпретации, оправдались ли ваши ожидания относительно увиденного).

Раздел 3. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1.Анализ драматургического текста и определение смысла названия.

2.Теория драмы как базисная театроведческая наука: Конфликт – Действие – Герой – Событие. Жанры драмы. Ритм. Персонажная структура.

3.Вопросы интерпретации литературного текста.

Творческое задание:

Анализ работ современных театральных критиков разных жанров.

Обсуждение просмотренного спектакля, написание экспресс-рецензии. Взаимоанализ.

Раздел 4. Обзор истории развития русской театральной критики.

Вопросы для обсуждения:

Доклады по истории театральной критики: В.Г. Белинский, В.М. Дорошевич, А.Р. Кугель, А.В. Луначарский, Б.В. Алперс, П.А. Марков, И. Юзовский, А. Гвоздев, Г. Бояджиев.

Творческое задание:

Анализ работ современных театральных критиков разных жанров.

Критика – это осмысление, разъяснение и оценка художественно-театрального произведения с точки зрения его современной значимости. Следует различать профессиональную, писательскую и читательскую литературную критику. Профессиональная критика подразумевает литературно-критическую деятельность, ставшую для автора главным родом занятий. Она занимает как бы пограничное положение между словесно-художественным творчеством и литературоведением. Писательская критика, отличающаяся нетрадиционностью взглядов и мышления, ассоциативностью, осознанным субъективизмом, подразумевает литературно-критические и критико-публицистические выступления тех литераторов, чье творчество в основе своей состоит из художественных текстов

Раздел 5. Разбор актерских работ в спектакле.

Вопросы для обсуждения:

1.Жанр портрета в театральной критике: характеристика роли и материальный образ артиста, его психотип.

2.Телесность артиста.

3.Система взаимодействия артиста с режиссером, пространством, временем, ритмом.

4.Артист и костюм.

5.Ритм роли. Взаимодействие с аудиторией.

6. Жанр портрета в театральной критике: характеристика роли и образ артиста.

а. глубина психологического проникновения в характер персонажа;

б. выразительность в процессе перевоплощения;

в. наличие партнерского взаимодействия;

г. ритмический характер образа;

д. создание внешней характерности;

е. персональные характеристики личности актера, влияющие на создание образа: талант (одаренность), темперамент, природная органичность существования на сцене, эмоциональная заразительность и т.п.

Творческое задание:

Анализ актерских работ в спектаклях

Жанр портрета в театральной критике: характеристика роли и образ артиста, его психотип. Критерии анализа актерской игры: глубина психологического проникновения в характер персонажа; выразительность в процессе перевоплощения; наличие партнерского взаимодействия; ритмический характер образа; создание внешней характерности; персональные характеристики личности актера, влияющие на создание образа: талант (одаренность); сценический темперамент; природная органичность существования на сцене; эмоциональная заразительность и т.п.

Анализ эпизода в спектакле.

Теория драмы как базисная театроведческая наука: Конфликт – Действие – Герой – Событие. Жанры драмы. Ритм. Персонажная структура. Вопросы интерпретации литературного текста.

Анализ эпизода

1.Дать название эпизоду (границы эпизода уже определены самой структурой драмы).

2.Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия? (это – экспозиция, кульминация, развязка, эпизод развития действия всего произведения).

3.Назвать основных участников эпизода и коротко пояснить: ▪ кто они? ▪ каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные)

4.Раскрыть особенности начала и финала эпизода.

5.Сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания.

6.Выявить и охарактеризовать тему и противоречие (миниконфликт), лежащие в основе эпизода.

7.Охарактеризовать героев – участников эпизода: ▪ их отношение к событию; ▪ к проблеме; ▪ друг другу; ▪ кратко проанализировать речь участников диалога; ▪ сделать разбор авторских ремарок (пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев); ▪ выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков; ▪ определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

8.Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозиция, завязка, кульминация, развязка; то есть по какой схеме развивается эмоциональное напряжение в эпизоде).

9.Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.

10.Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.

11.Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь каждого эпизода с другими эпизодами драмы.

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы,

1.Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II.Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III.Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Действенный анализ драматургического произведения.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия

действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1.Сюжет и фабула выбранного произведения.

2.Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3.Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

Драматургический анализ пьесы.

План анализа пьесы

1.Анализ творчества автора: изучение биографии драматурга, его мыслей, взглядов, интересов (через дневники, художественные произведения, письма, научные и публицистические статьи и др.); время и место, основная тема, идея, «зерно» и сверхзадача творчества драматурга, ее литературно-художественные особенности; основные этапы творческой жизни автора, стилистически-языковые особенности его драматургии; роль и место данного произведения в творческом наследии; история постановок и их оценка критиками.

2.Тема пьесы. Определение основной темы – выделение объекта или явлений действительности, которые нашли свое отображение в данной пьесе. Наличие главной (вбирает все остальные и придает целостность авторскому произведению) и второстепенных тем.

3.Идея пьесы. Определение главной идеи пьесы – отображение чувств и мыслей автора относительно воплощения действительности в драматическом произведении.

4.Сюжет пьесы – показ развития действия, хода событий, краткое содержание пьесы, выделение основной сюжетной канвы, отделение ее от второстепенных сюжетных линий драматического произведения.

5.Фабула пьесы – объединение в причинно-следственных связях и последовательности фактов и событий, основные события пьесы, краткий их пересказ.

6.Композиция пьесы. Пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

7.Жанр пьесы, его определение. Трагедия, комедия и драма как основные жанры драматургии.

8.Событие. Событийный ряд пьесы. Трактовка события как того или иного значительного явления, факта общественной или личной жизни. Определение основных событий (событийного совет) по принципу исключения события. Событийный ряд и его основные элементы: исходное событие, основное событие («и вдруг»), центральное событие (кульминация), финальное событие (развязка) и главное событие (суть пьесы).

9.Главный и второстепенные конфликты пьесы. Конфликт как процесс становления и развития взаимоотношений между персонажами. Волевые действия и поступки героев как путь к зарождению конфликта. Драматическая коллизия и ее различие от конфликта. Главный и второстепенные конфликты пьесы.

10.Авторская характеристика действующих лиц. Разработка линии поведения основных действующих лиц пьесы. Изучение авторских ремарок и комментариев относительно того или иного героя пьесы; высказывания других действующих лиц об определенном персонаже; персонаж «о себе». Определение стремлений и последовательности действий персонажа, его взаимоотношения из другими действующих лицами, эмоциональные отношения к тем или иным событиям пьесы и среды. Определение национальности героя, его социального положения; род занятий (профессия), взгляды, привычки, интересы, характерные особенности языка, пластики и др. Проработка «биографии» роли, «внутренних» монологов отдельных действующих лиц

Раздел 6. Сценография спектакля.

Вопросы для обсуждения

1.Мышление критика, принимающего ответственность за театральный процесс.

2.Критик, работающий на будущее.

3.Социологические проблемы театра. Движение театральной идеи.

4.Театр и зритель. Театр и власть. Театр и общество. Театр и время.

5.Театральный сезон как форма мышления театрального критика.

6.От частности к обобщению. Театр, прогнозирующий будущее. Социальные функции театра.

7.Ответственность общества перед театром и ответственность театра перед обществом.

Творческое задание:

Анализ музыкального решения спектакля.

Разбор музыкального решения в спектакле. Просмотр фрагментов. Рецензирование. 1.Функции музыки в спектакле. 2. Музыка на сцене и за сценой. 3. Типы музыки. 4. Символика и аллюзии музыкальных тем.

Приемы использования музыки.

1: как лейтмотив всего спектакля или концерта, помогающий развитию действия, объединяющий одной музыкальной темой все эпизоды, погружая их в определенную музыкальную среду.

2: как характеристика действующего лица, когда определенная мелодия, возникая при появлении персонажа, становится его музыкальной «визитной карточкой», раскрывающей какие-либо его внутренние качества.

3: как действенный фон, когда во время эпизода музыка, создавая нужную атмосферу, вызывая соответствующее настроение у зрителей, усиливает эмоциональное восприятие этого эпизода. Фоновая музыка может работать и на сценическую ситуацию, передавая внутреннее состояние исполнителей в происходящем на сцене событии или быть контрастной по отношению к нему.

4: как заставки, связки между эпизодами. Известная мелодия (даже одна музыкальная фраза), связанная с определенной эпохой, с определенным временем и событием, может дать понять зрителю, что действие начавшегося эпизода относится к другой эпохе, другому времени.

Творческое задание:

Анализ работ современных театральных критиков разных жанров.

Рецензия на театральный спектакль.

Раздел 7. Специализированные журналы и сайты о театральном искусстве. Современная театральная критика и PR-технологии.

1.Составление пресс-релиза.

Вопросы для обсуждения

1.Что такое пресс-релиз, для кого пишется пресс-релиз.

2.Структура пресс-релиза

3.Особенности современных пресс-релизов

4.Составление плана PR-компании для театрального фестиваля.

Вопросы для обсуждения

1.PR-процессы в современном театральном проекте

2.PR-инструменты при подготовке и проведении театрального фестиваля.

3.PR-поддержка при подготовке и проведении театрального фестиваля.

4.PR-сопровождения при подготовке и проведении театрального фестиваля
3.Подготовка пресс-конференции и ее игровое проведение.
Вопросы для обсуждения
1.Пресс-конференция как жанр делового общения.
2.Технология организации и проведения пресс-конференций.
3.Подготовка проведения пресс-конференции.
4.Выбор места и времени проведения пресс-конференции.
5.Правила проведения пресс-конференции.
6.Некоторые особенности общения с представителями СМИ.
Творческое задание:
Театральная рецензия и (или) рецензия на посещенное мероприятие – пресс-конференцию, театральный фестиваль

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
РАЗДЕЛ 1. Театральная критика как социокультурный феномен.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Анализ работ современных театральных критиков разных жанров. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 2. Рецензия как жанр театральной критики.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Анализ работ современных театральных критиков разных жанров. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 3. Анализ драматургической основы и критерии оценки режиссерской деятельности.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Анализ работ современных театральных критиков разных жанров. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 4 Обзор истории развития русской театральной критики.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Анализ работ современных театральных критиков разных жанров. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 5. Разбор актерских работ в спектакле.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Анализ работ современных театральных критиков разных жанров. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 6. Сценография спектакля.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Анализ работ современных театральных критиков разных жанров. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 7. Специализированные	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной

журналы и сайты о театральном искусстве. Современная театральная критика и PR-технологии.	литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Анализ работ современных театральных критиков разных жанров. Выполнение творческих заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Бураченко, А. И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учебное пособие : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 100 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613020 (дата обращения: 01.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0445-8. – Текст : электронный.

2. Бураченко, А. И. Феномен театральной критики в провинции. Кемеровский театр драмы в отражении областной газеты «Кузбасс» (1930–1980-е годы) / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 243 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438303 (дата обращения: 01.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0241-6. – Текст : электронный.

3. Бураченко, А. И. Театральное рецензирование : учебный словарь профессиональной лексики для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 50.00.00 «Искусствоведение», 51.00.00 «Культуроведение и социокультурные проекты», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр» : словарь : [16+] / А. И. Бураченко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701058 (дата обращения: 01.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0629-2. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Уордл, И. Театральная критика / И. Уордл. – Москва : ГИТИС, 2013. – 200 с. – Текст : непосредственный.

2. Альтшуллер, А.Я. История театральной критики. Вып. IV : учебное пособие / Министерство культуры РСФСР ; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; А.Я. Альтшуллер, Л.С. Данилова. – Ленинград, 1977. – 74 с. – Текст : непосредственный.

3. Альтшуллер, А.Я. История театральной критики. Вып. III : учебное пособие / Министерство культуры РСФСР ; Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; А.Я. Альтшуллер, Л.С. Данилова. – Ленинград, 1976. – 78 с. – Текст : непосредственный.

4. Григорьев, А.А. Театральная критика / А.А. Григорьев. – Ленинград : Искусство, 1985. – 407 с. – Текст : непосредственный.

5. Гвоздев, А.А. Театральная критика : Статьи. Рецензии. Выступления / А.А. Гвоздев. – Ленинград : Искусство, 1987. – 280 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru

7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Семинар по театральной критике	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo	

		№ 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс 6. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1, 3 семестр – зачет

2,6 семестр – зачет с оценкой

4,5,7 семестр – экзамен

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; написано

	правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

2-7 семестры

Контрольные вопросы

1. Выдающиеся российские театральные критики XIX века.
2. Выдающиеся российские театральные критики XX века.
3. Современные российские театральные критики.
4. Функции и задачи театральной критики.
5. Примерные вопросы к зачету.
6. Функции рецензии.
7. Портрет актёра как жанр театральной критики.
8. Портрет театра как жанр театральной критики.
9. Основные требования к рецензии.
10. Типологические группы рецензий.
11. Виды рецензии.
12. Формы театральных публикаций.
13. Основные принципы рецензирования.
14. Параметры критического разбора спектакля.
15. Критерии оценки режиссерской деятельности.
16. Критерии оценки актерской работы.
17. Специализированные издания о театральном искусстве и театральная критика.
18. Специализированные сайты и блоги о театральном искусстве.

Зачет (*Зачет с оценкой*) и *Экзамен* проводятся в форме **защиты творческой работы –** театральная рецензия**.**

Примерный план рецензии (порядок пунктов произвольный)

1 вариант

1. Библиографическое описание произведения:

а) для книги – автор, название, место, год издания, издательство (если играют роль);

б) для фильма, спектакля – название, режиссер-постановщик, театр (что вы о нем знаете), в каком году был поставлен спектакль, фильм.

2. Кратко об авторе, режиссере.

3. Сюжет произведения, наиболее яркие эпизоды (объяснить выбор).

4. Творческий замысел автора и его осуществление (тема, идея, проблемы, поднимаемые автором; в чем особенности режиссерского замысла и отличие от книги).

5. Особенности жанра и композиции.

6. Оценка мастерства изображения героев, игры актеров.

7. Проблематика произведения, его актуальность и значение.

8. Писательские приемы, режиссерские находки (творческие интерпретации, впечатления от оформления сцены, музыкального сопровождения, спецэффектов).

9. Средства выражения авторского, режиссерского замысла.

10. Личные впечатления рецензента (должны прослеживаться на протяжении всей работы; совпали ли ваши ожидания с прочитанным, увиденным).

2 вариант

1. Какое общее впечатление от спектакля? Совпали ли ваши предыдущие представления о персонажах с теми, которые вы получили от игры актеров?

2. Как актерский ансамбль сумел передать основную тему и идею пьесы?

3. Кто из актеров наиболее убедительно, оригинально сыграл свою роль? Если вы видели этого актера в другом амплуа, то что, на ваш взгляд, ему больше импонирует?

4. Что показалось не очень сценичным, тусклым в сыгранных действиях комедии?

5. Чего больше – трагического или комического – вы увидели на сцене?

6. Если раньше видели этот спектакль в исполнении актеров другого театра, в постановке другого режиссера и других исполнителей, то сравните игру.

7. Как сценическая обстановка (костюмы, декорации, свет, бутафория), музыка помогают усиливать впечатления от спектакля?

8. Спектакль в целом – удача актерского коллектива и режиссера.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Для убеждения следует использовать:

сообщение о себе – кто?

обоснование необходимости доклада – почему?

доказательство – кто? когда? где? сколько?

пример – берём пример с …

сравнение – это так же, как

проблемы – что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

обобщение;

прогноз;

цитата;

пожелания;

объявление о продолжении дискуссии;

просьба о предложениях по улучшению;

благодарность за внимание.

Фазы доклада:

Информация

Объяснение

Обоснование

Доказательство

Пример

Проблемы

Сравнение

Заключение открытие

Фазы

Мотивация убеждение побуждение

Обратная связь

При общении следует помнить о правильной реакции (реплике) на задаваемые вам вопросы. Правильная реакция на вопрос:

«Да».
«Хорошо».
«Спасибо, что вы мне сказали».
«Это является совсем новой точкой зрения».
«Это можно реализовать».
«Вы попали в точку».
«Именно это я имею в виду».
«Прекрасная идея».
«Это можно делать и так».
«Вы правы».
«Спасибо за Ваши указания».
«Это именно и является основным вопросом проблемы».

Составляющие воздействия докладчика на слушателей:

Язык доклада (короткие предложения, выделение главных предложений, выбор слов, образность языка.

Голос (Выразительность. Вариации громкости. Темп речи.)

Внешнее общение. Зрительный контакт. Обратная связь. Доверительность. Жестикуляция.

Критерии оценки доклада.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.2. Методические рекомендации по написанию театральной рецензии

Театральная рецензия – самый популярный жанр театральной критики, цель которого – рассказ о спектакле. Рецензия должна быть посвящена именно спектаклю, а не пьесе. Рецензент должен стараться передать дух спектакля, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть. Для написания рецензии необходимо «прочитать» спектакль, понять режиссера, его концепцию, которая воплощается через мизансцены, актеров, сценографию, музыкальное сопровождение. Для работы над этой критической статьей необходимо проанализировать постановку, понять творческий замысел режиссера, концепцию постановщика, которая воплощается на сцене через различные средства театрализации: оформление сцены, свет, музыку, актерскую игру, мизансцены. Рецензия на спектакль дает объективную оценку постановке. Зритель при этом исследует художественный текст произведения, средства выражения авторской позиции (проблематику, конфликт, сюжет, композицию, систему персонажей и т. д.). Рецензия на спектакль основана на глубоком и аргументированном анализе, качество которого зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента. В процессе написания рецензии нужно правильно использовать театральную терминологию

До того как написать рецензию на спектакль, изучите материал (пьесу), который служит основой постановки для того, чтобы во время просмотра вы не следили за сюжетом, а оценивали интерпретацию режиссера-постановщика. Посмотрите спектакль сами. Во время спектакля делайте записи в блокнот, чтобы при написании рецензии у вас было достаточно материала для критики. Пишите рецензию хотя бы через день после просмотра спектакля. Это позволит вам объективно подойти к оценке постановки. В случае, если спектакль вам лично не понравился, умейте находить хорошие моменты в просмотренном и интересные режиссерские находки. Если вы пишете рецензию на постановку по пьесе драматурга-классика, укажите на новизну видения произведения данным режиссером в отличие от других. Не забывайте, что спектакль — это работа целой постановочной группы (режиссера-постановщика, художника по свету, композитора), поэтому уделите внимание всем составляющим спектакля. Обязательно приводите аргументы. Помните, что любая рецензия на спектакль — пример грамотного и логического изложения материала, поэтому следите за стилем, структурой статьи и отсутствием грамматических ошибок.

Советы:

1. Проведите предварительную работу. Прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль. Узнайте, когда и где её уже ставили. Эту информацию моно использовать в рецензии. Подумайте

о месте спектакля в репертуаре и истории данного театра, в эволюции постановщика. Сам спектакль лучше посетить несколько раз, чтобы проверить свои первые впечатления.

2. Захватите блокнот и ручку, отправляясь на спектакль. Делать пометки в темноте не слишком удобно, но это необходимая часть работы. Зарисуйте, как выглядит сцена, запишите понравившиеся реплики и все свои впечатления, которые возникли во время спектакля и могут позже забыться. Вернувшись домой, лучше сразу «расшифровать» все сделанные наскоро пометки.

3. Не торопитесь с написанием рецензии. В течение нескольких дней возвращайтесь мысленно к спектаклю, сравните первые впечатления с «послевкусием». После этого можно приниматься за сам текст.

4. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь. В рецензии обращайте внимание на различные аспекты театрального спектакля: пространство авторского замысла и режиссёрского толкования, актерская игра, проблемы ансамбля, сценография, пространство, свет, музыкальное оформление, проблемы жанра, фактура, «материальный мир» спектакля, атмосфера зрительного зала,.

5. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссёр, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссёрские решения и актёрские находки. Приведите аргументы вне зависимости от того, хвалите вы или ругаете. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в целом вам не понравилась. В любом спектакле можно найти положительные стороны.

6. Оцените игру актёров. Называя героев пьесы по именам, не забудьте в скобках указать фамилии актёров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц. Достаточно отметить тех, чья игра действительно вас поразила.

7. Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях, о том, как форма помогала раскрытию содержания. Стоит уделить несколько слов работе хореографов, гримёров, художников по костюмам и музыкальному оформлению.

8. Приветствуется личная оценка спектакля, в целом и в его частностях, знание искусствоведческой терминологии, умение опираться на различные мультикультурные феномены и ценности, грамотный и изящный русский язык, критическая позиция. Оценка спектакля может быть любой: от резко отрицательной до восторженной.

9. Очень важно не сбиваться на оценки «нравится» или «не нравится». Это из области зрительского комментирования спектакля. Такие фразы, как «порадовал актер», «была убедительна в роли», «хорошо справилась с ролью» – лучше не использовать. Они не несут никакой информации для потенциальных зрителей и для актеров. Еще одной частой ошибкой является пересказ сюжета. Если это и нужно делать, то очень изящно и кратко.

Необходимо различать такие жанры сочинения, как рецензия и отзыв.

Отзыв – впечатление, которое произвели книга, фильм, спектакль. В отзыве высказывается мнение о сюжете и героях произведения, но отсутствуют детали разбора.

Рецензия – критический отзыв о книге, фильме, спектакле, содержащий анализ и развернутую оценку, основанную на личных впечатлениях. В рецензии выражается свое отношение, анализируются достоинства и недостатки произведения, особенности композиции, авторские приемы изображения героев и событий, прослеживаются особенности жанра, конфликта, речи и т.п.

	Отзыв	**Рецензия**
Особенности жанра	Развернутое высказывание эмоционально-оценочного характера о произведении искусства, содержащее мнение и аргументацию пишущего отзыв	Развернутое критическое суждение о произведении искусства, в основе которого — анализ художественного произведения в единстве его содержания и формы
Цель	Поделиться впечатлением о прочитанном, привлечь внимание к понравившемуся произведению, участвовать в обсуждении	I. Дать аргументированное истолкование и оценку идейно-художественного своеобразия произведения. II. То же, что в отзыве
Особенности подхода	Автор отзыва объясняет свой интерес к произведению личными пристрастиями, а также общественной значимостью поднятых в произведении проблем, их актуальностью.	В рецензии преобладает не эмоционально-субъективная (понравилось — не понравилось), а объективная оценка. Читатель выступает как критик и исследователь. Предметом

	Система аргументации основана на личном читательском опыте, вкусе и предпочтениях. Литературные герои, как правило, рассматриваются как человеческие характеры, типы; дается оценка с морально-этических, нравственных позиций, взаимоотношений персонажей, их поведения. Вывод отражает жизненную позицию автора сочинения, его личностные качества, отношение к тем или иным сторонам жизни, нашедшим воплощение в литературном произведении	исследования является произведение как художественный текст, поэтика автора, его позиция и средства ее выражения (проблематика, конфликт, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей, язык и т. д.). Самостоятельность мышления автора рецензии определяется не столько формой высказывания («я думаю...», «по моему мнению...»), сколько индивидуальностью стиля, глубиной суждений, свободой ассоциаций, убедительностью аргументов. Рецензия не претендует на полноту исследования, она должна выявить наиболее яркие и значимые стороны произведения, его особенности. По стилю рецензия может быть публицистична, носить полемический характер, а может тяготеть к жанру эссе, литературоведческой статье
Построение	I. Повествование о читательских пристрастиях автора сочинения, истории его знакомства с данным произведением, процессе чтения и т. п. Тезис, в котором кратко формулируется оценка прочитанного. II. Рассуждение, в котором обосновывается, аргументируется высказанная оценка: 1) важность затронутой автором темы и поднятых в произведении проблем; 2) обзор (не пересказ!) изображенных автором событий, наиболее важные эпизоды; 3) оценка поведения персонажей, их участия в изображаемых событиях, отношение к персонажам, их судьбам; 4) итог рассуждения (мысли и чувства автора сочинения в связи с прочитанным). III. Обобщение, в котором оценка данного произведения дается в сопоставлении с другими произведениями того же автора, высказывается намерение продолжить знакомство с его творчеством, содержится обращение к потенциальным читателям и т. п	I. Обоснование повода для рецензирования (новое, «возвращенное» имя, новое произведение автора, творчество автора — заметное явление литературы, полемика вокруг творчества автора, актуальность проблематики произведения, юбилей автора и т. д.). Максимально точное указание на 1-е издание произведения. Тезис-предположение об историко-культурной ценности исследуемого текста. II. Истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения. 1) Анализ названия (семантика, аллюзии, ассоциации). 2) Способ организации повествования (от лица автора, героя, «рассказ в рассказе» и др.), другие композиционные особенности и их художественная роль. 3) Характеристика проблематики, художественного конфликта и его движения в развитии сюжета. 4) Авторский подбор системы персонажей как средства выражения художественной идеи; мастерство создания характеров. 5) Другие средства выражения авторской позиции (авторская характеристика, лирические отступления, пейзаж и др.) и их оценка. 6) Другие особенности авторского стиля и метода. III. Вывод о художественных достоинствах исследуемого текста и его значимости для литературного процесса, общественной жизни. Приглашение к полемике.

9.3. Словарь

УЧЕБНЫЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Драма – (от лат.– действие) 1) род литературы; 2) жанр драматургии.

Драматургия – искусство сочинять драмы и ставить их.

Драматический узел – чрезвычайные события и обстоятельства, при которых воля героя приобретает характер единого стремления.

Драматический процесс – движение действия, развитие конфликта.

Действие – психофизический акт, направленный на достижение цели; последовательность волевых акций персонажей, защищающих в столкновениях с другом свои интересы.

Единое действие – цельность действия, единство художественного образа, цельность идейного замысла, центральная линия драматической борьбы, с которой должны быть тесно связаны все побочные линии действия.

Жанр – вид художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержание; устойчивая форма организации художественного произведения; угол зрения автора на материал темы.

Завязка – формирование начальной коллизии, зарождение конфликта; исходное событие, с которого начинается действие.

Идея (произведения) – то, что автор хотел сказать, какое отношение к тем или иным общественным явлениям и событиям он хочет внушить, к чему призвать или, напротив, от каких действий и убеждений он хочет предостеречь, отвратить.

Интрига – последовательные, подчиненные сознательному плану действия одного или группы персонажей.

Конфликт – 1) противоречия действительности, отраженные в драме как замкнутое в себе драматическое действие; 2) специфическое отражение в драме важных, существенных, основных противоречий действительности, которые проявляются в конкретных столкновениях в драматическом действии отдельных лиц и целых социальных групп людей; 3) борьба противодействующих сил.

Коллизия – столкновение интересов. Драматический узел обстоятельств и событий, противоборствующих герою или группе лиц и одновременно разжигающих его желания. Возникает конфликт, то есть коллизия, рассматриваемая в динамике, борьба.

Конфликт-казус – противоречия локальные и преходящие, замкнутые в пределах единичного стечения обстоятельств и принципиально разрешимые волей отдельных людей.

Конфликт субстанциальный – устойчивые и длительные противоречивые положения, определенные состояния жизни, которые возникают и исчезают не благодаря единичным поступкам и свершениям, а согласно «воле» истории и природы.

Композиция – (от лат. складывать, строить, хорошо располагать) – способ конструирования драматического произведения, драматического действия (схема). Реализация сюжета в сценическом действии. Определяет внутреннюю структуру драмы, содержание и соотношение частей.

Кульминация – наивысшая точка действия, момент разрешения драматического конфликта, резкого изменения действия.

Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ).

Мотивировка-аргументация – тезис, утверждение, принятое решение, совершенный поступок логически обосновывается – мотивируется.

Перипетия – форма движения действия, переход из одного состояния в другое, от «счастья» к «несчастью», внезапные изменения в судьбе героя, противоположные тому что ожидалось.

Развязка – окончания действия после разрешения конфликта. Наступление равновесия сил, но в другом качестве (чем в экспозиции).

Ремарка – пояснение автора текста, уточняющее или дополняющее детали обстановки, поведения действующих лиц.

Ракурс темы – угол зрения автора на материал темы, его мировоззрение, жизненная и художественная позиция, которые проявляются в отборе материала, идее, реализации замысла.

Событие – меняет линию поведения героя, рождает действие, предшествует перипетии.

Стиль – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейного содержания.

Сюжет – важнейшие обстоятельства, наиболее значительные события – этапы драматической борьбы.

Случайность драматический событий – все, что вторгается в борьбу извне, независимо от действующих лиц, происшествия не связанные с ходом действия, но вызывающие поворот событий.

Ситуация – состояние, которое приобрело частный характер и стало определенным.

Тема – объективно существующая область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена авторская мысль-идея.

Узнавание (узнание) – узнавание о чем-то, о ком-то или кого-то, что имеет значение для дальнейшего развития действия, побуждает к действию. Узнание может быть и заблуждением (недостоверная информация, обман).

Фабула – событийно-действенная линия главного героя, героев. Главная линия действия, основной конфликт.

Экспозиция – исходная ситуация, то, что было до начала борьбы, первооснова коллизия, исходное равновесие противостоящих сил

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ПРЕДДИПЛОМНЫЙ СЕМИНАР

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 6

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 6

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 6

5.2. Содержание практических занятий 7

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8

6.1. Электронный образовательный ресурс 8

6.2. Учебная и дополнительная литература 9

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 9

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 9

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 11

8.1. Текущий контроль успеваемости 11

8.2. Промежуточная аттестация 11

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 13

Рабочая программа дисциплины:
«Преддипломный семинар»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: является методологическая, методическая и содержательная подготовка к непосредственному созданию выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины: владеть теоретическими основами осуществления научных исследований; обеспечить формирование профессионального научно-исследовательского мышления; сформировать представления об основных профессиональных задачах и способах их решения; обеспечить развитие профессионального мастерства, научного потенциала и инновационного мышления; совершенствование навыков работы с источниками информации с использованием современных методов ее получения и обработки; овладеть навыками оформления научного текста с использованием современных компьютерных и информационных технологий; навыками публичного представления результатов выполненного исследования, навыками защиты своей позиции в научной дискуссии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; **Уметь:** определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования

		тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-1 Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей, созданных на основе художественно-эстетического анализа произведений театрального искусства	**ПК-1.1** Знает особенности выразительных средств и художественного языка театрального искусства; основные художественные стили, закономерности структурной организации произведения театрального искусства; **ПК-1.2** Умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; **ПК-1.3** Владеет научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.	**Знать:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, литературы, музыки, кино; исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; основные понятия театральной критики и методы анализа театральных произведений, историю научной мысли в области театрального искусства; специализированные издания по театральному искусству; специализированные сайты и блоги по театральному искусству; **Уметь:** осмыслять явления современного театрального процесса; оценивать достижения художественной культуры в историческом контексте; анализировать произведения литературы и искусства; всесторонне анализировать просмотренный спектакль; выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве; **Владеть:** навыками анализа драматических структур на примере произведений классической и современной (русской и зарубежной) драматургии; методикой анализа спектакля и его элементов; жанрами театральной критики (рецензия, актерский портрет, проблемная статья); принципами работы критика в различных средствах массовой информации (специализированные и массовые издания, «бумажные», сетевые, электронные средства массовой информации); навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в

		профессиональной области и грамотно использовать их в своей деятельности.
ПК-3 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	**ПК-3.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-3.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-3.3.** Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в художественно-творческой деятельности;
ПК-6 Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы	**ПК-6.1.** Владеет основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; **ПК-6.2.** Владеет основными методами научного познания; **ПК-6.3.** Владеет общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.	**Знать:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; различные виды научных работ; основные методы научных исследований; методологию научного творчества; основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению; специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста; **Уметь:** осуществлять комплексное научное исследование; совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; **Владеть:** научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; инновационными технологиями и методами выявления проблем в

		профессиональной сфере; навыками критического мышления; профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; навыками сбора и систематизации научной информации; основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Преддипломный семинар» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**6**	**216**			***72***	***144***
Аудиторные занятия:			***88***			***16***	***72***
Лекции (Л)			16			16	
Семинарские занятия (С)			36				36
Контроль самостоятельной работы (КСР)			36				36
Самостоятельная работа (СРС)			120			52	68
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8			4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1. Построение научного исследования	88	16			52		
2	Раздел 2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	120		36	36	68		
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		
Итого объём часов дисциплины		**216**	**16**	**36**	**36**	**128**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Построение научного исследования выпускной квалификационной работы

Тема 1. Методология научного творчества и формирование профессиональных навыков самостоятельного научного театроведческого исследования.

Овладение навыками научно-творческой деятельности: структурировать исследовательский материал, формулировать самостоятельно задачи, цели, выводы исследователя. Освоение разнообразных исследовательских методик, подходов, способов работы с историческим и современным материалом: овладение научной терминологией. Применение современных научных достижений в сфере изучения исторического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, приобретение навыков ведения научной дискуссии, понимание связи истории и теории театра с современностью (выбор актуальных тем), определение органических самобытных черт отечественной и зарубежной театральной культуры в условиях меняющегося времени и пространства. Библиографический поиск литературных источников по теме исследования. Составление обзора литературных источников по теме исследования. Основные источники научной информации. Выбор методов и средств проведения исследования. Структурирование области исследования. Формирование умений формулировать актуальные проблемы и доказывать состоятельность собственной концепции, в том числе – научной гипотезы, понимать значение исследования в историко-культурологическом и театроведческом контекстах. Оценка эффективности и достоверности результатов исследования.

Тема 2. Структура итоговых аттестационных испытаний – защита выпускной квалификационной работы.

Общие требования к выполнению и оформлению выпускной квалификационной работы. Структура выпускной квалификационной работы Определение объекта, предмета, целей и задач выпускной квалификационной работы. Формулирование научной новизны и выводов по результатам исследования. «Глубина», «новизна» «оригинальность» содержания выпускной квалификационной работы. Содержание введения и глав выпускной квалификационной работы, методика их написания. Способы написания научного текста. Последовательность изложения материала. Язык и стиль речи. Правила оформления выпускной квалификационной работы. Цитирование. Оформление приложений. Оформление библиографического списка использованных источников. Создание презентаций. Разработка тезисов доклада для защиты работы. Процедура подготовки и проведения защиты выпускной квалификационной работы. Процедура апелляции результатов защиты выпускной квалификационной работы.

Раздел 2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

Тема 3. Обсуждение проблемного поля научного направления выпускной квалификационной работы.

Новые аспекты, методы и технологии при разработке театроведческих тем. Овладение общей методологией научных исследований, методами анализа и обзора научной литературы, проведения исследований. Освоение методики исследования, обобщения и логического изложения материала. Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой.

Тема 4. Осуществление мониторинга и контроля хода выполнения выпускной квалификационной работы.

Обобщение данных, полученных в результате работы на современном этапе в контексте выпускной квалификационной работы. Работа над окончательным вариантом рукописи. Проверка доказательности полученной в процессе проведенного исследования научной информации. Формулирование выводов полученных результатов. Оформление рукописи.

5.2. Содержание практических занятий

Раздел 1. Построение научного исследования выпускной квалификационной работы

1. Выбор темы исследования выпускной квалификационной работы.
2. Разработка задания на проведение исследования выпускной квалификационной работы.

Раздел 2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

1. Обсуждение актуальности, теоретической и практической значимости избранной темы, целей и задач выпускной квалификационной работы.
2. Обсуждение основных теоретических результатов и моделей, используемых в качестве базы научного исследования/научно-практической разработки, формулировок гипотезы исследования/разработки и характеристик методологического аппарата для его выполнения.
3. Обсуждение актуальных проблем по темам выпускных квалификационных работ в рамках выпускной квалификационной работы.

4. Отчет и обсуждение инструментария и методологического аппарата исследования выпускной квалификационной работы.

5. Обсуждение промежуточных результатов научного исследования/научно-практической разработки в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Построение научного исследования	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематикой выпускной квалификационной работы. Анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов.
Раздел 2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы	Работа с учебно-методической, научной театроведческой и искусствоведческой, публицистической литературой. Работа с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет. Проведение самостоятельного исследования в соответствии с тематикой выпускной квалификационной работы. Анализ, обобщение и обработка собранного материала и полученных результатов.

Самостоятельная работа над темой состоит из трёх этапов: подготовительного, рабочего и заключительного.

На подготовительном этапе обучающийся:

определяет цель, задачи, структуру и методы исследования;

осуществляет поиск теоретической и эмпирической информации и определяет её объем;

тщательно систематизирует отобранный материал, изучает его и подготавливает краткое описание степени изученности проблемы исследования;

составляет и согласовывает с руководителем план выпускной квалификационной работы.

На рабочем этапе обучающийся:

готовит черновой вариант работы и высказывает своё мнение по рассматриваемым вопросам;

работает над выводами по параграфам и главам;

оформляет научно-справочный аппарат работы (постраничные ссылки, список источников и литературы).

На заключительном этапе обучающийся

исправляет работу в соответствии с замечаниями научного руководителя;

готовит окончательный вариант работы с учётом установленных требований по оформлению;

представляет работу научному руководителю для подготовки рецензии;

сдаёт выпускную квалификационную работу на кафедру для последующей защиты.

Основными критериями оценки выпускной квалификационной работы являются:

применение различных методов научного познания (анализ литературных источников, документов, обобщение полученной информации по теме исследования);

приемлемый уровень языковой грамотности, включая владение функциональным стилем научного изложения;

правильное оформление работы (четкая структура, правильное оформление библиографических ссылок на литературные источники, список используемых источников, выводы и рекомендации автора по теме исследования и др.).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Варепо, Л. Г. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Варепо, А. А. Кожушко, И. В. Нагорнова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 150 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683035 (дата обращения: 27.11.2023). – Библиогр.: с. 131-137. – ISBN 978-5-8149-3149-8. – Текст : электронный.

2.Якубовский. А.А. Профессия : театральный критик : учебное пособие / Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 552 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1.Леонова, О. В. Выпускная квалификационная работа : методические рекомендации : методическое пособие : [16+] / О. В. Леонова, Е. В. Рачков ; Московская государственная академия водного транспорта. – Москва : Альтаир : МГАВТ, 2018. – 37 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682049 (дата обращения: 24.11.2023). – Библиогр.: с. 35. . – Текст : электронный.

2.Выпускная квалификационная работа : методическое пособие : [16+] / сост. В. В. Осипова, Г. В. Булидорова, Ю. Г. Галяметдинов ; Казанский государственный национальный исследовательский университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 32 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612712 (дата обращения: 24.11.2023). – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля),	Наименование специальных помещений и	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного

	практик в соответствии с учебным планом	помещений для самостоятельной работы		обеспечения.
1.	Преддипломный семинар	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	
		Учебная аудитория для курсового и дипломного проектирования № 410: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.3)	1. Рабочее место ПК (4шт) Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду и электронную библиотечную систему (ЭБС). 2. Учебная мебель: 4 шт. стола, стулья 8 шт.	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине проводится преподавателем в форме оценки результатов самостоятельной работы во время консультаций и представляет собой контроль хода выполнения заключительного этапа обучения – создание теоретической, аналитической и практической базы необходимой для написания выпускной квалификационной работы (ВКР). Текущий контроль проводится в устной форме (собеседование).

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения;
Не зачтено	Студент, не обнаруживающий умения подготавливать и проводить научно-исследовательские работы, полное или частичное отсутствие документов по выпускной квалификационной работе.

Вопросы для собеседования

1. Актуальность темы (степень изученности проблематики исследования)
2. Цель работы
3. Объект исследования
4. Предмет исследования
5. Задачи исследования
6. Методы исследования
7. Информационная база исследования
8. Новизна работы
9. Практическая значимость работы
10. Библиографический список использованных источников
11. Структура работы
12. Сущность исследуемой проблемы
13. Характеристика степени проработанности проблемы в литературных источниках (монографиях, Журнальных и газетных статьях, материалах конференций и т.п.) и в материалах специализированных сайтов сети Интернет, а также уровня ее реализации в практике работы организаций
14. Краткий обзор научных исследований по теме выпускной квалификационной работы
15. Сущность, методика и основные результаты выполненной работы
16. Анализ полученных результатов
17. Перспективы исследования

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7, 8 семестр – зачет

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения;
Не зачтено	Студент, не обнаруживающий умения подготавливать и проводить научно-исследовательские работы, полное или частичное отсутствие документов по выпускной квалификационной работе.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

7 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования.

Примерные вопросы к зачету

Расскажите (опишите, определите) компоненты Вашей выпускной квалификационной работы:

1. Актуальность темы (степень изученности проблематики исследования)
2. Цель работы
3. Объект исследования
4. Предмет исследования
5. Задачи исследования
6. Методы исследования
7. Информационная база исследования
8. Новизна работы
9. Практическая значимость работы
10. Библиографический список использованных источников
11. Структура работы
12. Сущность исследуемой проблемы
13. Характеристику степени проработанности проблемы в литературных источниках (монографиях, Журнальных и газетных статьях, материалах конференций и т.п.) и в материалах специализированных сайтов сети Интернет, а также уровня ее реализации в практике работы организаций
14. Краткий обзор научных исследований по теме выпускной квалификационной работы
15. Сущность, методика и основные результаты выполненной работы
16. Анализ полученных результатов
17. Перспективы исследования

8 семестр

Задания к зачету

Промежуточная аттестация проводится в форме устного отчета о степени достигнутых результатах обучающегося — доклад о результатах исследований, проведенных в рамках выпускной квалификационной работы.

Требования к докладу

Выступление должно показать важность и ценность проделанной работы, выразить собственное понимание актуальности выбранной темы и отразить личный вклад по решению поставленных задач.

Предлагается структура доклада (с лимитом времени 5–7 минут), основанная на фундаменте из трех блоков:

1. Вступление и постановка проблемы;
2. Результаты проделанной работы;
3. Заключение и рекомендации.

Доклад может иметь следующие разделы

1. Вступление
2. Постановка задачи
3. Состояние вопроса
4. Пути решения задачи
5. Полученные результаты
6. Разделы выпускной квалификационной работы.
7. Заключение

Вступление доклада должно быть очень коротким, состоять из одной-двух фраз и определять область, к которой относится тема дипломного проекта. После этого необходимо очень четко и коротко сформулировать цель дипломной работы, дать постановку задачи. Это сразу определяет круг вопросов, которые могут рассматриваться в работе, и обеспечивает правильное восприятие представляемых материалов доклада. Пути решения задачи – один из основных разделов доклада к диплому. Здесь необходимо кратко рассмотреть возможные подходы к решению поставленной задачи и объяснить, как решалась задача, и обосновать правильность принимаемого решения. Полученные результаты должны давать полное представление о том, насколько полученные результаты оригинальны и соответствуют поставленным целям. Желательно в докладе (речи) перечислить все полученные результаты, а подробнее остановиться на наиболее важных. В заключение доклада необходимо кратко изложить выводы выпускной квалификационной работы.

Предлагаемая структура доклада является примерной и может конкретизироваться и изменяться в зависимости от особенностей и содержания работы, полученных результатов и представляемых демонстрационных материалов.

Доклад должен быть предварительно написан и обязательно откорректирован.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 4

5.2. Содержание практических занятий 4

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9

6.1. Электронный образовательный ресурс 9

6.2. Учебная и дополнительная литература 9

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 9

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 10

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 11

8.1. Текущий контроль успеваемости 11

8.2. Промежуточная аттестация 15

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 17

Рабочая программа дисциплины:
«Безопасность жизнедеятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины подготовка компетентного специалиста по обеспечению безопасности в повседневной жизни, в экстремальных и чрезвычайных ситуациях; формирование профессиональной культуры безопасности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются как приоритетные.

Задачи освоения дисциплины: получение знаний о нормативно-допустимых уровнях воздействия негативных факторов на человека и среду обитания, изучение, классификация и систематизация сложных событий, процессов, явлений в области обеспечения безопасности и комфортных условий деятельности человека на всех стадиях его жизненного цикла, выработка мер по упреждению, локализации и устранению существующих угроз и опасностей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	**УК-8.1.** Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений) **УК-8.2.** Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. **УК-8.3.** Понимает правила поведения при угрозе возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.	**Знать:** классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; причины, признаки и последствия опасностей, способы предупреждения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; принципы организации безопасности труда в профессиональной деятельности, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации; приемы оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях; обеспечение безопасных и/или комфортных условий труда на рабочем месте; **Уметь:** поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; **Владеть:** поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Безопасность жизнедеятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
			5	6	7	8

Общая трудоемкость по учебному плану		**3**	**108**				
Аудиторные занятия:			***46***	***12***	***34***		
Лекции (Л)			24	6	18		
Семинарские занятия (С)			22	6	16		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			58	24	34		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4		4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения	7	1			6		УК-8
2	Тема 2. Человек и техно сфера.	9	1	2		6		УК-8
3	Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	10	2	2		6		УК-8
4	Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения	10	2	2		6		УК-8
5	Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	16	4	2		10		УК-8
6	Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности	16	4	4		8		УК-8
7	Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	20	6	6		8		УК-8
8	Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности	16	4	4		8		УК-8
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		УК-8
Итого объём часов дисциплины		**108**	**24**	**22**		**62**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения

Характерные системы "человек - среда обитания". Производственная, городская, бытовая, природная среда. Взаимодействие человека со средой обитания. Понятия «опасность», «безопасность». Виды опасностей: природные, антропогенные, техногенные, глобальные. Экологическая, промышленная, производственная безопасности, пожарная, радиационная, транспортная, экономическая, продовольственная и информационная безопасности как компоненты национальной безопасности. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики. Чрезвычайные ситуации – понятие, основные виды. Безопасность и устойчивое развитие. Безопасность как одна из основных потребностей человека. Значение безопасности в современном мире. Причины проявления опасности. Роль человеческого фактора в причинах реализации опасностей. Аксиомы безопасности жизнедеятельности. Постиндустриальное общество как общество риска. Концепция общества риска. Значение компетенций в области безопасности для

обеспечения устойчивого развития социума. Безопасность и демография. Место и роль безопасности в предметной области и профессиональной деятельности.

Тема 2. Человек и техно сфера.

Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Генезис техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности. Критерии и параметры безопасности техносферы. Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов.

Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания

Классификация негативных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения. Вредные и опасные негативные факторы. Системы восприятия и компенсации организмом человека вредных факторов среды обитания. Предельно-допустимые уровни опасных и вредных факторов – основные виды и принципы установления. Параметры, характеристики основных вредных и опасных факторов среды обитания человека, основных компонентов техносферы и их источников. Воздействие основных негативных факторов на человека и их предельно-допустимые уровни.

Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения

Основные принципы защиты от опасностей. Системы и методы защиты человека и окружающей среды от основных видов опасного и вредного воздействия природного, антропогенного и техногенного происхождения. Методы защиты от вредных веществ, физических полей, информационных потоков, опасностей биологического и психологического происхождения. Общая характеристика и классификация защитных средств. Методы контроля и мониторинга опасных и вредных факторов. Основные принципы и этапы контроля и прогнозирования. Методы определения зон действия негативных факторов и их уровней.

Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека

Взаимосвязь условий жизнедеятельности со здоровьем и производительностью труда. Комфортные (оптимальные) условия жизнедеятельности. Климатическая, воздушная, световая, акустическая и психологическая среды, влияние среды на самочувствие, состояние здоровья и работоспособность человека. Психофизиологические и эргономические условия организации и безопасности труда. Принципы, методы и средства организации комфортных условий жизнедеятельности.

Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности

Психические процессы, свойства и состояния, влияющие на безопасность. Психические процессы, психические свойства, психические состояния, влияющие на безопасность. Основные психологические причины ошибок и создания опасных ситуаций. Профессиограмма. Инженерная психология. Психодиагностика, профессиональная ориентация и отбор специалистов операторского профиля. Факторы, влияющих на надежность действий операторов.

Виды и условия трудовой деятельности. Виды трудовой деятельности: физический и умственный труд, формы физического и умственного труда, творческий труд. Классификация условий труда по тяжести и напряженности трудового процесса. Классификация условий труда по факторам производственной среды.

Эргономические основы безопасности. Эргономика как наука о правильной организации человеческой деятельности, соответствии труда физиологическим и психическим возможностям человека, обеспечение эффективной работы, не создающей угрозы для здоровья человека. Система «человек – машина – среда». Антропометрическая, сенсомоторная, энергетическая, биомеханическая и психофизиологическая совместимость человека и машины. Организация рабочего места.

Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации

Основные понятия и определения, классификация чрезвычайных ситуаций и объектов экономики по потенциальной опасности. Фазы развития чрезвычайных ситуаций. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Классификация стихийных бедствий (природных катастроф), техногенный аварий. Характеристика поражающих факторов чрезвычайных ситуаций природного характера. Техногенные аварии – их особенности и

поражающие факторы. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и их поражающие факторы. Виды оружия массового поражения, их особенности и последствия его применения. Терроризм и террористические действия. Методы прогнозирования и оценки обстановки при чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Принципы и способы повышения устойчивости функционирования объектов в чрезвычайных ситуациях. Основы организации защиты населения и персонала в мирное и военное время, способы защиты, защитные сооружения, их классификация. Организация эвакуации населения и персонала из зон чрезвычайных ситуаций. Мероприятия медицинской помощи. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Основы организации аварийно-спасательных и других неотложных работ при чрезвычайных ситуациях.

Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности

Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности. Системы законодательных и нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы экологической, промышленной, производственной безопасности и безопасности в чрезвычайных ситуациях, гражданской обороны. Характеристика основных законодательных и нормативно-правовых актов: назначение, объекты регулирования и основные положения. Экономические основы управления безопасностью. Современные рыночные методы экономического регулирования различных аспектов безопасности: позитивные и негативные методы стимулирования безопасности. Понятие экономического ущерба, его составляющие и методические подходы к оценке. Материальная ответственность за нарушение требований экологической, промышленной и производственной безопасности. Страхование рисков: экологическое страхование, страхование ответственности владельцев опасных производственных объектов, страхование профессиональных рисков, социальное страхование Основные понятия, функции, задачи и принципы страхования рисков. Органы государственного управления безопасностью: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура. Корпоративный менеджмент в области экологической безопасности, условий труда и здоровья работников: основные задачи, принципы и системы менеджмента (экологический менеджмент, менеджмент безопасности труда и здоровья работников).

5.2. Содержание практических занятий

Тема1: Введение в безопасность. Основные понятия и определения.

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные системы "человек - среда обитания".
2. Понятие «безопасность». Системы безопасности и их структура.
3. Вред, ущерб, риск – виды и характеристики.
4. Причины проявления опасности. Человек как источник опасности.

Формы проведения семинарских занятий:

Опрос + групповая дискуссия по теме. Интерактив.

Тема2: Человек и техносфера.

Вопросы для обсуждения:

1. Техносфера: структура, этапы формирования, опасные факторы.
2. Виды техносферных зон.
3. Техносфера и безопасность.
4. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.

Формы проведения семинарских занятий:

Опрос+ групповая дискуссия Интерактив.

Тема3: Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания.

Вопросы для обсуждения:

1. Негативные факторы среды обитания.
2. Химические и биологические негативные факторы.
3. Физические негативные факторы.
4. Опасные факторы комплексного характера.

Формы проведения занятий:

Определение уровня шума (звукового давления) на территории и в помещении. Определение мощности гамма-излучения на территории и в помещении.Определения уровня электромагнитного, электрического и магнитного поля источника излучения. Определение качества питьевой воды.

Определение загрязнённости пищевого продукта нитратами.

Определение загрязненности пищевого продукта радионуклидами.

Тема 4: Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные принципы защиты.
2. Защита от химических и биологических негативных факторов.
3. Защита от энергетических воздействий и физических полей.

Формы проведения занятий:

Исследование эффективности средств обеспечения электробезопасности.

Исследование эффективности бытовых водоочистных устройств.

Тема 5: Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие комфортных или оптимальных условий.
2. Микроклимат помещений.
3. Освещение и световая среда в помещении.

Формы проведения занятий:

Принципы формирования световой среды в рабочей зоне, зоне отдыха, быту, расчет освещения.

Способы организации вентиляции и кондиционирования для создания благоприятных микроклиматических условий на рабочем месте, определение требуемой производительности.

Исследование микроклиматических параметров воздуха рабочей зоны в помещении.

Исследование параметров искусственного освещения, естественного освещения в помещении.

Тема 6: Психофизиологические и эргономические основы безопасности.

Вопросы для обсуждения:

1. Психофизиологические и эргономические основы безопасности.
2. Условия труда в профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий:

Организация рабочего места для выполнения работы по профилю профессиональной деятельности.

Определение класса условий труда на рабочем месте пользователя ПЭВМ по показателям тяжести и напряженности трудового процесса и организация рабочего места.

Тема 7: Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации.

Вопросы для обсуждения:

1. Чрезвычайные ситуации.
2. Защита населения в чрезвычайных ситуациях.

Формы проведения занятий:

Категорирование помещений и зданий по взрывопожароопасности.

Организация работы предприятия в условиях чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени. Пожар. Угроза террористического акта.

Спасение и оказание первой помощи пострадавшим.

Организация и проведение спасательных работ и ликвидации последствий при аварии, катастрофе, стихийном бедствии.

Тема 8: Управление безопасностью жизнедеятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Законодательные и нормативные правовые основы управления безопасностью жизнедеятельности.
2. Экономические основы управления безопасностью.

Формы проведения занятий:

Организация и внедрение системы экологического менеджмента. Экологическое и социальное страхование. Организация и внедрение системы менеджмента безопасности и здоровья работников.

Расследование, оформление, учет и анализ несчастных случаев на производстве.

Законодательные и нормативные акты, регулирующие вопросы безопасности в театральной деятельности.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Введение в безопасность. Основные понятия и определения	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 2. Человек и техно сфера.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 3. Идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов среды обитания	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 4. Защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 5. Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 6. Психофизиологические и эргономические основы безопасности	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 7. Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 8. Управление безопасностью жизнедеятельности	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

Темы, выносимые для самостоятельного изучения

1. Безопасность и профессиональная деятельность.
2. Безопасность и устойчивое развитие.
3. Государственная политика и безопасность.
4. Культура человека, общества и безопасность.
5. Современные аспекты международного сотрудничества в области безопасности.
6. Профессионально-обусловленные заболевания, связанные с будущей деятельностью.
7. Безопасность и нанотехнологии.
8. Безопасность генетически модифицированных пищевых продуктов. Анализ современных исследований.
9. Современные технологии переработки отходов (по типам отходов).
10. Новые методы и средства очистки выбросов от вредных веществ (по типам и видам вредных веществ).
11. Современные методы обеззараживания питьевой воды.
12. Активные методы снижения шума.
13. Влияние световой среды на работоспособность и безопасность труда.
14. Аэроионный состав воздушной среды и здоровье.
15. Методы обеспечения оптимального ионного состава.

16. Безопасность и человеческий фактор.
17. Психологический тип человека, его психологическое состояние и безопасность.
18. Генезис техносферных катастроф.
19. Анализ современного состояния пожарной безопасности в России и основные причины пожаров.
20. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях.
21. Типы и характер террористических актов. Терроризм как реальная угроза безопасности в современном обществе.
22. Современные экономические механизмы регулирования природопользования.
23. Киотский протокол и торговля квотами, экономические и правовые проблемы применения.
24. Трудности экологического страхования, современное состояние и проблемы развития в России.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 97 с. : ил., табл. - Режим доступа: по подписке.- URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424 (дата обращения: 31.10.2023). – ISBN 978-5-4499-0690-8. – Текст : электронный.

2.Безопасность жизнедеятельности : учебник / В. О. Евсеев, В. В. Кастерин, Т. А. Коржинек [и др.] ; под ред. Е. И. Холостовой, О. Г. Прохоровой. – 4-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 452 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684378 (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04584-4. – Текст : электронный.

3.Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 23-е изд., пересмотр. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 446 с. : ил., табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621846 (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04381-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / Р. М. Богданова, С. Г. Тяглов, М. Ю. Денисов [и др.] ; под ред. В. Ю. Боева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 674 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693142 (дата обращения: 31.10.2023). – ISBN 978-5-7972-2946-9. – Текст : электронный.

2.Маринченко, А.В. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / А.В. Маринченко. – 5-е изд., доп. и перераб. – Москва : Дашков и К, 2013. – 360 с. – Текст : непосредственный.

3.Мурадова, Е. О. Безопасность жизнедеятельности : шпаргалка : учебное пособие : [16+] / Е. О. Мурадова ; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов : Научная книга, 2020. – 32 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578515 (дата обращения: 31.10.2023). – ISBN 978-5-9758-1977-2. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/

4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Безопасность жизнедеятельности	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического	

			телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Перечень вопросов к устному опросу

1. Безопасность жизнедеятельности и ее основные положения. Опасности и чрезвычайные ситуации.
2. Анализ риска и управление рисками. Системы безопасности человека.
3. Дестабилизирующие факторы современности. Опасности в духовной сфере, опасности в быту и повседневной жизни.
4. Система органов обеспечения безопасности жизнедеятельности и правового регулирования их деятельности
5. Землетрясения и вулканизм: основные понятия, признаки, подготовка, действия.
6. Оползень, сель, лавина: понятие, действия при появлении признаков.
7. Наводнение, цунами: сущность, действия во время и после наводнения.
8. Ураган, буря, смерчь: понятие, действия во время урагана.

9. Гроза и гололед: понятие, запретные действия.
10. Понятие биологических опасностей, зона биологического заражения, очаг биологического поражения.
11. Опасные и особо опасные заболевания человека: эпидемия, пандемия, восприимчивость человека к инфекции.
12. Мероприятия в очаге бактериологического поражения: карантин, обсервация, дезинфекция, дезинсекция, дератизация.
13. Болезни животных, опасные для человека.
14. Сущность техногенных опасностей и аварий.
15. Радиационно-опасные объекты. Радиационное воздействие на организм человека.
16. Химически опасные объекты. Химическая авария.
17. Распространение ядовитых промышленных веществ и признаки отравления ими.
18. Меры предосторожности и признаки отравления и первая помощь при отравлении хлором, аммиаком, ртутью, синильной кислотой, сероводородом, формальдегидом, угарным газом.
19. Основные причины возникновения пожаров. Первая медицинская помощь при ожогах.
20. Аварии на автомобильном транспорте: понятие, действия при аварии и после.
21. Безопасность в общественном транспорте.
22. Экология городов.
23. Основы продовольственной безопасности.
24. Вопросы информационной безопасности.
25. Гражданская оборона: понятие, основные задачи. Сигналы гражданской обороны.
26. Чрезвычайные ситуации метеорологического характера: ураган, буря, смерч, пурга, гроза, гололед, засуха – понятия, меры борьбы, действия при попадании в подобную ситуацию.
27. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера: наводнение, цунами – понятия, меры борьбы, действия при попадании в подобную ситуацию.
28. Чрезвычайные ситуации геологического характера: землетрясения, вулканизм, оползень, сель, лавина – понятия, меры борьбы, действия при попадании в подобную ситуацию
29. Сущность техногенных опасностей и аварий.
30. Радиационно-опасные объекты. Радиационное воздействие на организм человека. Правила поведения при опасности воздействия радиоактивных веществ.
31. Химически опасные объекты: понятие, виды. Действия при химической аварии. Распространение ядовитых промышленных веществ и признаки отравления ими.
32. Меры предосторожности, признаки отравления, первая помощь при отравлении хлором, аммиаком, ртутью, синильной кислотой, сероводородом, формальдегидом, угарным газом.
33. Взрыв и поражающие факторы взрыва.
34. Определение основных понятий: пожар, горение, взрывчатые вещества.
35. Основные причины возникновения пожаров.
36. Ожоги: понятие, классификация, первая медицинская помощь.
37. Пожаровзрывоопасные объекты.
38. Способы тушения пожаров.
39. Пожар в доме. Правила поведения во время пожара.
40. Природные пожары: понятие, виды, способы борьбы
41. Аварии на автомобильном транспорте: понятие, действия при аварии и после.
42. Безопасность в общественном транспорте.
43. Безопасность на железнодорожном транспорте.
44. Безопасность на авиационном транспорте.
45. Безопасность на водном транспорте.
46. Изменения состояния суши.
47. Изменение свойств воздушной среды.
48. Влияние загрязнения атмосферы на здоровье человека, растительный и животный мир.
49. Влияние радиоактивных веществ на живые организмы.
50. Изменение состояния гидросферы: тепловое и нефтяное загрязнение. Загрязнение природных вод пестицидами, детергентами, диоксинами и тяжелыми металлами.
51. Экология городов.
52. Основы продовольственной безопасности.
53. Безопасное поведении в городе: в местах массового скопления людей, при выходе из помещения.
54. Обеспечение безопасности в толпе: предотвращение кражи вещей, похищения.
55. Безопасность в быту. Использование бытовых электроприборов: правила эксплуатации, первая помощь пострадавшему.

56. Электромагнитные поля и их воздействие на организм человека: средства защиты от ЭМП, способы снятия усталости. Сотовая связь.
57. Безопасность в лифте.
58. Правила поведения с собаками.
59. Аварии с утечкой газа.
60. Безопасность на воде: меры безопасного поведения, действия в экстремальной ситуации, помощь утопающему, действия при проваливании под лед.
61. Информационные опасности и угрозы.
62. Конфиденциальная информация и ее защита.
63. Коммерческая и служебная тайна.
64. Профессиональная тайна.
65. Персональные данные.
66. Понятие угрозы информационной безопасности в компьютерных системах.
67. Гражданская оборона: понятие, основные задачи в сфере защиты населения.
68. Сигналы гражданской обороны. Действия населения по сигналам оповещения ГО.
69. Средства коллективной защиты: убежища; противорадиационные укрытия; простейшие укрытия.
70. Средства индивидуальной защиты: противогазы, респираторы и простейшие средства защиты органов дыхания.
71. Средства защиты кожи. Медицинские средства индивидуальной защиты.
72. Организация и проведение санитарной обработки людей.
73. Рассредоточение рабочих и служащих и эвакуация населения
74. Понятие биологических опасностей, зона биологического заражения, очаг биологического поражения.
75. Опасные и особо опасные заболевания человека: чума, холера, сибирская язва, оспа натуральная, вирусные гепатиты, клещевой энцефалит, туляремия, сыпной тиф, брюшной тиф.
76. Эпидемия, пандемия, восприимчивость человека к инфекции.
77. Мероприятия в очаге бактериологического поражения: карантин, обсервация, дезинфекция, дезинсекция, дератизация.
78. Болезни животных, опасные для людей: бешенство, орнитоз, лептоспироз, описторхоз, сальмонеллез, гельминтоз.

Доклад

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

	обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Безопасность и профессиональная деятельность.
2. Безопасность и устойчивое развитие.
3. Культура человека, общества и безопасность.
4. Современные аспекты международного сотрудничества в области безопасности.
5. Структура техносферы региона и основные региональные проблемы безопасности.
6. Экологическая логистика в техносфере.
7. Региональные демографические проблемы в свете состояния среды обитания региона.
8. Современные проблемы техносферной безопасности.
9. Региональные экологически обусловленные заболевания.
10. Профессионально-обусловленные заболевания, связанные с будущей деятельностью.
11. Мобильная связь и здоровье человека. Анализ современных исследований.
12. Безопасность генетически модифицированных пищевых продуктов.
13. Лекарственные препараты и безопасность.
14. Действие алкоголя и наркотиков на человека и его здоровье.
15. Методы сортировки городских отходов.
16. Анализ эффективности бытовых очистителей воды.
17. Влияние световой среды на работоспособность и безопасность труда
18. Аэроионный состав воздушной среды и здоровье. Методы обеспечения оптимального ионного состава.
19. Современные энергосберегающие источники света: типы, конструкции, экологические аспекты применения.
20. Системы кондиционирования: типы и системы кондиционирования, аспекты применения и безопасности.
21. Безопасность и человеческий фактор.
22. Исследование условий труда для основных видов деятельности в выбранной профессиональной предметной области.
23. Микро и- мидиэргономика и ее функции в обеспечении комфортности и безопасности труда.
24. Принципы и методы эргономики труда.
25. Генезис техносферных катастроф.
26. Анализ природных катастроф: характер протекания и последствия (по видам стихийных бедствий).
27. Параметры стихийных бедствий, их предвестники и регионы их наиболее частого проявления.
28. Анализ современного состояния пожарной безопасности и основные причины пожаров.
29. Психологическая устойчивость в экстремальных ситуациях.
30. Типы и характер террористических актов.
31. Основные законодательные и нормативные акты, регулирующие вопросы безопасности в сфере профессиональной деятельности.
32. Международные соглашения в области защиты окружающей среды.
33. Источники, воздействие и современные методы защиты от опасного и вредного техногенного и природного фактора (по типам факторов).

* *Примечание:* по согласованию с преподавателем, студент может предложить свою тему доклада, исходя из личных исследовательских симпатий.

Презентация

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

«Зачтено»	выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок
«Не зачтено»	если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу

Примерный перечень заданий для разработки самостоятельных презентаций

1. Динамика чрезвычайных ситуаций природного характера в Российской Федерации за последние годы.
2. Почему требуется уделить особое внимание безопасной работе гидротехнических сооружений.
3. Обоснуйте, почему состояние с народонаселением России представляет чрезвычайную ситуацию с далеко идущими последствиями.
4. Охарактеризуйте зоны сейсмической активности на территории России.
5. Состояние радиационной и химической опасности в России или отдельном регионе (субъекте РФ).
6. Когда будет загрязнение вод Мирового океана чрезвычайной ситуацией.
7. Проанализируйте последние случаи загрязнения водоемов мира нефтепродуктами.
8. Тепловое загрязнение планеты, его последствия для человечества и биосферы.
9. Основные меры по сохранению биоразнообразия на планете.
10. К чему ведет накопление ядерного оружия на планете.
11. Хрупкость и уязвимость городских социоэкосистем.
12. Экологическое значение почв в безопасной жизнедеятельности.
13. Опасность цунами, меры предотвращения социально-экономического ущерба.
14. Опасность потепления климата для населения планеты.
15. Влияние автомобильного транспорта на флору и фауну.
16. Кислотные дожди как фактор экологического противостояния.
17. Экологические технологии для промышленного производства.
18. Экологические технологии для охраны водных объектов.
19. Питьевое водоснабжение в г. Москва: проблемы и перспективы.
20. Климат и окружающая среда.
21. Городская инфраструктура и безопасность жизнедеятельности.
22. Акустическое и электромагнитное загрязнение городов.

* *Примечание:* по согласованию с преподавателем, студент может предложить свою тему презентации, исходя из личных исследовательских симпатий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

5, 6 семестр – зачет / зачет с оценкой

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности,

	испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования.

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие, цель, задачи, объект изучения и содержание дисциплины БЖД.
2. Характеристика системы «человек – среда обитания».
3. Опасность – понятие, источники, классификации. Аксиома о потенциальной опасности.
4. Виды взаимодействия человека со средой обитания. Безопасность.
5. Риск – понятие, виды. Концепция приемлемого риска. Пути снижения риска. 6. Классификация основных форм деятельности человека.
6. Работоспособность, ее динамика. Факторы, влияющие на работоспособность. 8. Режимы труда и отдыха, пути снижения утомления и монотонности труда.
7. Микроклимат, его параметры. Влияние параметров микроклимата на состояние здоровья человека.
8. Терморегуляция организма человека. Гипертермия, гипотермия - понятие, причины, признаки, первая помощь
9. Безопасность жизнедеятельности. Предмет и объект изучения дисциплины БЖД. Цель и задачи БЖД как науки.
10. Дать определение основных терминов: чрезвычайная ситуация, экстремальная ситуация, опасная ситуация, авария, катастрофа, стихийное бедствие.
11. Причины возникновения чрезвычайных ситуаций. Общая классификация ЧС.
12. Средства индивидуальной защиты: классификация, характеристика.
13. Правила поведения и действия населения в чрезвычайных ситуациях природного характера: снежные заносы, наводнение, ураган.
14. Характеристика катастроф на пожароопасных и взрывоопасных объектах. 17. Аварии на транспорте, их особенности. Правила поведения на транспорте. 18. Пожарная безопасность. Основные правила безопасности. Первичные средства пожаротушения. Правила поведения при пожаре.
15. Правила поведения и действия населения в ЧС техногенного характера.
16. Негативные факторы – понятие, классификация, причины возникновения, источники.
17. Загрязнение атмосферы – источники, основные загрязнители, последствия.
18. Загрязнение гидросферы - источники, основные загрязнители, последствия. 23. Вредные вещества – понятие, классификация, пути поступления и выведения.
19. Комбинированное действие вредных веществ. Нормирование содержания вредных веществ.
20. Вибрация – понятие, источники, виды, воздействие на человека. Вибрационная болезнь.
21. Шум – источники и действие на организм человека. Нормирование акустического воздействия.
22. Инфразвук, ультразвук – характеристика, источники, влияние на организм. 28. Электромагнитные излучения – источники, виды, воздействие на человека, принципы защиты.
23. Инфракрасное и ультрафиолетовое излучения – источники, действие на организм, защита.
24. Ионизирующие излучения – виды, источники, действие на организм человека. Внешнее и

внутреннее облучение.

25. Электрический ток. Виды воздействия электрического тока на организм человека. Оказание помощи при поражении электрическим током.
26. ЧС – понятие, фазы развития, классификации.
27. ЧС природного характера – классификация, поражающие факторы
28. Землетрясения – классификация, шкалы измерения, правила поведения при землетрясениях
29. Наводнения – понятие, классификация, правила поведения при наводнениях.
30. Ветер: классификация, правила безопасного поведения.
31. Природные пожары – классификация, причины, способы тушения, правила поведения при пожарах.
32. Ядерное оружие – общая характеристика, поражающие факторы, защита от них.
33. Химическое оружие – понятие, классификация ОВ, защита.
34. Биологическое оружие – общая характеристика, способы заражения, защита.
35. Техногенные ЧС – источники, виды, поражающие факторы.
36. Пожары как источник ЧС. Классификация, причины и поражающие факторы пожаров.
37. Тушение пожаров, первичные средства пожаротушения. Правила поведения при пожарах.
38. Химически опасные объекты. Аварии с выбросом АХОВ.
39. ЧС биолого-социального характера: источники, виды, способы противодействия.
40. Терроризм: сущность, цели, методы, характерные черты.
41. РСЧС – цель создания, задачи, структура. Силы и средства.
42. Гражданская оборона (ГО) – ее задачи, структура, органы управления, силы и средства.
43. Эвакуация населения из зон ЧС. Способы и принципы эвакуации.
44. Средства коллективной защиты населения – их характеристика.
45. Средства индивидуальной защиты (СИЗ) – классификация, общая характеристика.
46. Методика проведения сердечно-легочной реанимации.
47. Кровотечения. Виды кровотечения. Способы остановки кровотечения.

Доклад должен быть предварительно написан и обязательно откорректирован.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);

2. Постановка вопросов к тексту;

3. Взаимная проверка по вопросам в парах;

4. Подробный или краткий пересказ;

5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)

6. Составление конспекта в виде:

Плана

Схем

Таблиц

Тезисов

7. Комментирование

8. Иллюстрации к тексту

9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);

10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения,

усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.2. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт).Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Для убеждения следует использовать:

сообщение о себе – кто?

обоснование необходимости доклада – почему?

доказательство – кто? когда? где? сколько?

пример – берём пример с …

сравнение – это так же, как

проблемы – что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

обобщение;

прогноз;

цитата;

пожелания;

объявление о продолжении дискуссии;

просьба о предложениях по улучшению;

благодарность за внимание.

Фазы доклада:

Информация

Объяснение

Обоснование

Доказательство

Пример

Проблемы

Сравнение

Заключение открытие

Фазы

Мотивация убеждение побуждение

Обратная связь

При общении следует помнить о правильной реакции (реплике) на задаваемые вам вопросы. Правильная реакция на вопрос:

«Да».

«Хорошо».

«Спасибо, что вы мне сказали».

«Это является совсем новой точкой зрения».

«Это можно реализовать».

«Вы попали в точку».

«Именно это я имею в виду».

«Прекрасная идея».

«Это можно делать и так».

«Вы правы».

«Спасибо за Ваши указания».

«Это именно и является основным вопросом проблемы».

Составляющие воздействия докладчика на слушателей:

Язык доклада (короткие предложения, выделение главных предложений, выбор слов, образность языка.

Голос (Выразительность. Вариации громкости. Темп речи.)

Внешнее общение. Зрительный контакт. Обратная связь. Доверительность. Жестикуляция.

Рекомендации

Первый раздел доклада «Вступление и постановка проблемы» формируется за счет «Введения» дипломной работы.

Доклад начинают с приветствия «Здравствуйте, Уважаемый председатель и члены Государственной аттестационной комиссии!». В зависимости от ситуации, если перед выступлением не представлен дипломник и/или не названа тема его работы, тогда можно продолжить так «Вашему вниманию представляется дипломная работа (Ф.И.О.) на тему (полное название)». Далее, не более минуты нужно говорить об актуальности выбранной темы. Цель и задачи можно указать в слайдах и не терять время, если доклад превышает установленный лимит.

Второй раздел доклада «Результаты проделанной работы» – наиболее объемный. Информацию для этого раздела компоновать из 2 и 3 главы дипломной работы. Далее раскрыть объект исследования, его характеристику, основные выводы. По времени этот раздел не превышает 4-5 минут.

Третий раздел «Заключение и рекомендации» – представляет наивысшую ценность выступления. Он формируется за счет информации из 4 главы и/или заключения дипломной работы. Необходимо четко не только объяснить рекомендации, которые разработаны, а также попытаться доказать (убедить) слушателей в практической значимости работы.

В заключение своего выступления чтобы избежать неудобной паузы, можно объявить об окончании доклада, поблагодарив членов Государственной аттестационной комиссии за внимание «Доклад окончен. Спасибо за внимание!».

Критерии оценки доклада.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.3. Методические рекомендации для подготовки Презентации

Рекомендации по оформлению и представлению на экране материалов различного вида.

Текстовая информация:

размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;

тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;

курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация:

рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;

желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;

цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;

иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом; если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Анимация.

Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано, но не стоит чрезмерно насыщать презентацию такими эффектами, иначе это вызовет негативную реакцию аудитории.

Звук.

звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации;

фоновая музыка не должна отвлекать внимание слушателей и не заглушать слова докладчика.

Единое стилевое оформление.

стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;

не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;

оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;

все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Титульный лист

1. Название презентации.
2. Автор: ФИО, студента, место учебы, год.
3. Логотип Консерватории

Второй слайд «Содержание» - список основных вопросов, рассматриваемых в содержании. Лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

Заголовки

1. Все заголовки выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание).
2. В конце точка не ставится.
3. Анимация, как правило, не применяется.

Текст

1. Форматируется по ширине.
2. Размер и цвет шрифта подбираются так, чтобы было хорошо видно.
3. Подчеркивание не используется, т.к. оно в документе указывает на гиперссылку.
4. Элементы списка отделяются точкой с запятой. В конце обязательно ставится точка. Обратите внимание - после двоеточия все элементы списка пишутся с маленькой буквы! Если список начинается сразу, то первый элемент записывается с большой буквы, далее - маленькими.
5. На схемах текст лучше форматировать по центру.
6. В таблицах - по усмотрению автора.
7. Обычный текст пишется без использования маркеров списка.
8. Выделяйте главное в тексте другим цветом (желательно все в едином стиле).

Графика

1. Используйте четкие изображения с хорошим качеством.
2. Лучше растровые изображения (в формате jpg) заранее обработать в любом графическом редакторе для уменьшения размера файла. Если такой возможности нет, используйте панель «Настройка изображения».

Анимация

Используйте только в том случае, когда это действительно необходимо. Лишняя анимация только отвлекает.

Список литературы

Список источников и литературы может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения работы.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 4

5.2. Содержание практических занятий 4

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10

6.1. Электронный образовательный ресурс 11

6.2. Учебная и дополнительная литература 11

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 11

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 12

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 13

8.1. Текущий контроль успеваемости 13

8.2. Промежуточная аттестация 13

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 17

Рабочая программа дисциплины:
«Физическая культура и спорт»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины формирование физической культуры личности, приобретение умений и способностей направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма ради сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки

Задачи освоения дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности здоровьесбережение) социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни **УК-7.2.** Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни; **Уметь:** применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Физическая культура и спорт» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
			1	2	3	4

Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***36***	***36***		
Аудиторные занятия:			***16***	***8***	***8***		
Лекции (Л)			8	4	4		
Семинарские занятия (С)			8	4	4		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			48	24	24		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Социально-биологические основы физической культуры	8	1	1		6		УК-7
2	Тема 2. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья	8	1	1		6		УК-7
3	Тема 3. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности	8	1	1		6		УК-7
4	Тема 4. Основы методики физической культуры	8	1	1		6		УК-7
5	Тема 5. Основы теории и методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	8	1	1		6		УК-7
6	Тема 6. Экономика и управление физической культурой и спортом	8	1	1		6		УК-7
7	Тема 7. Современное олимпийское движение	8	1	1		6		УК-7
8	Тема 8. Физическая культура в профессиональной деятельности	8	1	1		6		УК-7
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		УК-7
Итого объём часов дисциплины		**72**	**8**	**8**		**56**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Социально-биологические основы физической культуры

Организма человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Воздействие природных и социально- экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.

Тема 2. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Здоровье человека как ценность. Факторы, его определяющие. Взаимосвязь общей культуры студента и его образа жизни. Структура жизнедеятельности 7 студентов и ее отражение в образе жизни. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни. Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.

Тема 3. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие. Основные причины изменения состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Особенности использованию средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

Тема 4. Основы методики физической культуры.

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия. Основные закономерности формирования и развития физических качеств. Форма проведения – лекция.

Тема 5. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы и содержание самостоятельных занятий. Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. Характер содержания занятий в зависимости от возраста. Особенности самостоятельных занятий для женщин. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Участие в спортивных соревнованиях.

Тема 6. Экономика и управление физической культурой и спортом

Перечень отраслей, отдельных производств и видов деятельности в экономике. Производственная и непроизводственная сфера экономики. Общероссийский классификатор отраслей народного хозяйства (ОКОНХ). Физическая культура с экономической точки зрения. Общая характеристика отрасли «Физическая культура». Предмет экономики физической культуры. Финансирование физической культуры и спорта (виды финансирования). Внебюджетные источники финансирования. Управление и менеджмент в физической культуре.

Тема 7. Современное олимпийское движение.

Попытки возрождения олимпийских игр. Пьер де Кубертен и его роль в возрождении олимпийских игр. Системы физического воспитания. Идеи Пьера де Кубертена по возрождению олимпийских игр. Французская Лига физического воспитания. Олимпийский конгресс 1894 г. и его историческое значение. Подготовка I Олимпийских игр. Роль I Олимпийских игр. периодизация Олимпийских игр. Международный олимпийский комитет (МОК). Устав МОК. Концепция олимпизма. Хартия МОК. Структура МОК. Сущность и содержание современного олимпийского спорта. Влияние деловых и политических кругов на развитие олимпийского спорта. Единство олимпийского движения – главная задача МОК. Основные направления деятельности МОК. Основополагающие решения МОК в последние десятилетия. Коммерциализация олимпийского движения. Проблемы допинга и пути решения.

Тема 8. Физическая культура в профессиональной деятельности

Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве.

Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе. Форма проведения – лекция.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Гимнастические упражнения

Упражнения этой темы должны способствовать развитию гибкости и подвижности тела, укреплению мышц туловища, живота и спины; должны подготовить мускулатуру, сердечно-сосудистую и дыхательную системы для последующей нагрузки.

Тема 2. Совершенствование осанки и походки

Упражнения темы создают эталон правильного ощущения осанки (5 признаков) и походки (3 признака); совершенствуют пластичность и выразительность корпуса; способствуют исправлению недостатков осанки (сутулость, разновысотность плеч, дряблость мышц живота, кривизна ног и т.д.) и походки (раскачивание, подпрыгивание, шлепание, вихляние бедрами и т.д.)

Тема 3. Совершенствование координационных особенностей

Упражнения этой темы:

тренируют двигательную память;

воспитывают все виды внимания и особенно многоплоскостное внимание;

тренируют рассредоточенное внимание и координационные способности;

способствуют построению на основе заданного ритмического рисунка вокально-двигательной координации.

Тема 4. Совершенствование ритмических способностей

В этот раздел входят упражнения, развивающие и совершенствующие способность тела к ритмичности и музыкальности в движениях. Психофизическое качество, называемое ритмичностью, является одним из важнейших в пластической культуре актера. В воспитании пластической культуры музыка играет большую роль; она помогает организовать движение во времени и пространстве, находить характер движения, его органический темпо-ритм. Этим обстоятельством объясняется обязательное и активное использование музыки в преподавании дисциплины «Сценическое движение». Музыкальное сопровождение на уроке воспитывает внимание к музыке, развивает чувство ритма, музыкальность и вкус у обучающихся. В задачи этого раздела входит пластическое освоение учениками всех длительностей, простых и сложных ритмов (пунктирный ритм, синкопа и т.д.), понятий о такте и затакте и т.д. Итогом обучения является освоение и демонстрация ритмического канона (т.е. последовательное вступление ритмических голосов в создаваемую композицию).

Тема 5. Светские манеры и этикет эпох барокко, готика, рококо, ампир, романтизм и др.

В задачи этого раздела входит ознакомление студентов с основными правилами пластической характеристики поведения людей в различные исторические эпохи. Особое внимание уделяется историческому костюму, умению носить его, двигаться, танцевать, фехтовать и т.д.

Тема 6. Сценическая борьба

Освоение техники приемов нападения и защиты без оружия; создание и изучение приёмов сценической драки бытового типа.

Тема 7. Сценические переноски

Сценические падения. Два принципа сценических падений. Изучение этих принципов. Освоение биомеханики различных схем сценических падений. Сценическая борьба Освоение техники приемов нападения и защиты без оружия; создание и изучение приемов сценической драки бытового типа. Освоение приемов самбо. Освоение техники различных способов сценических переносок. Тренинг чувства темпо-ритма партнеров. Включение элемента каскадёрского исполнительства.

Тема 8. Акробатика

Тренинг скорости реакции, развитие смелости и решительности, развитие координации движений. Подготовка психофизического аппарата студента к освоению навыков сценического падения и сценической борьбы.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы

Тема 1. Социально-биологические основы физической культуры	Внеаудиторные практические занятий Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 2. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья	Занятия легкой атлетикой Занятия атлетической гимнастикой Внеаудиторные практические занятий Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 3. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности	Занятия легкой атлетикой Занятия атлетической гимнастикой Внеаудиторные практические занятий Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 4. Основы методики физической культуры	Занятия легкой атлетикой Занятия атлетической гимнастикой Внеаудиторные практические занятий Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 5. Основы теории и методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Занятия легкой атлетикой Занятия атлетической гимнастикой Внеаудиторные практические занятий Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 6. Экономика и управление физической культурой и спортом	Занятия легкой атлетикой Занятия атлетической гимнастикой Внеаудиторные практические занятий Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 7. Современное олимпийское движение	Занятия легкой атлетикой Занятия атлетической гимнастикой Внеаудиторные практические занятий Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Тема 8. Физическая культура в профессиональной деятельности	Занятия легкой атлетикой Занятия атлетической гимнастикой Внеаудиторные практические занятий Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет

Упражнения для самостоятельной работы

Упражнение 1. Исходная позиция: ноги вместе, руки опущены вдоль тела. Упражнение выполняется на восемь счётов в прыжках. На «раз» – ноги в стороны; на «два» – ноги вместе; на «три» – правая нога вперёд, левая назад, на «четыре» – ноги вместе; на «пять» – ноги в стороны; на «шесть» – ноги вместе; на «семь» – левая нога вперёд, правая назад; на «восемь» – ноги вместе. Счёт для рук: на «раз» – правая рука на пояс; на «два» – левая рука на пояс; на «три» – правая рука на плечо; на «четыре» – левая рука на плечо; на «пять» – правая рука на затылок; на «шесть» – левая рука на затылок; на «семь» - правая рука выпрямляется по направлению вверх; на «восемь» – левая рука выпрямляется по направлению вверх. Соединить движения рук и ног на восемь счётов.

Упражнение 2. Исходная позиция: ноги вместе, правая рука вытянута вверх, левая вдоль тела. Упражнение на восемь счётов в прыжках. На «раз» – ноги в стороны, а правая рука на затылок; на «два» – ноги вместе, а левая рука на пояс; на «три» – правая нога вперёд, левая назад, а правая рука на плечо; на «четыре» – ноги вместе, а левая рука на плечо; на «пять» – ноги

	в стороны, а правая рука на пояс; на «шесть» – ноги вместе, а левая рука на затылок; на «семь» – левая нога вперёд, правая назад, а правая рука опускается; на «восемь» – ноги вместе, а левая рука поднимается вверх. Повторить в обратной последовательности
Упражнение 3.	Исходная позиция: нейтральная. Поднять правую руку вперёд до уровня плеча, затем поднять её вверх. После этого отвести её в сторону (до уровня плеча) и опустить вниз. Проделать это упражнение на четыре счёта. Левая рука поднимается вперёд до уровня плеча, отводится в сторону (сохраняя этот же уровень), потом опускается вниз. Проделать это упражнение для левой руки на три счёта. Объединить, скоординировав эти движения. На счёт «12» руки опускаются вниз одновременно.
Упражнение 4.	Исходная позиция: нейтральная. Потянуться правым ухом вправо, затем левым ухом влево. Проконтролировать, чтобы взгляд был направлен вперёд, голова не поворачивается.
Упражнение 5.	Исходная позиция: стопы на ширине плеч, параллельны. Перекаты с пяток на носочки и обратно. Перекатившись на носочки, найти устойчивую позицию. Прокатившись на пятки, также удержать устойчивое положение.
Упражнение 6.	Исходная позиция: стоя на левой ноге. Максимально оттолкнувшись, выпрыгнуть вверх и приземлиться на правую ногу. Правая стопа опускается на то место, где была левая. После прыжка – устойчивая позиция.
Упражнение 7.	Исходная позиция: нейтральная. Серединой грудной клетки «рисуем восьмёрку» вперёд-назад, вправо-влево. Траектория движения грудной клетки параллельно полу.
Упражнение 8.	«Характер движений». Исходная позиция: нейтральная. Задача: непрерывное движение в характере «округлых форм». Затем мгновенно поменять движение в характере «ломаных» линий.
Упражнение 9.	«Острые углы». Исходная позиция: нейтральная. Представить, что всё тело состоит из острых углов и попытаться выразить это ощущение во внешнем физическом движении.
Упражнение 10.	Исходная позиция: нейтральная. Начать вращательное движение суставом правого плеча вперёд. Одновременно с этим сустав левого плеча начинает вращательное движение назад. Поменять направления движения.
Упражнение 11.	«Работа с импульсом». Исходная позиция: нейтральная. Импульс (толчок), вынуждающий соответствующий участок тела двигаться в направлении от толчка. Пальцем кисти любой руки коснуться определенного участка своего тела – «задать импульс». Очень важно, чтобы тело мгновенно и «взрывно» отзывалось на это действие. Движение участка тела, получившего импульс, «гасится» до полной остановки. Это упражнение выполняется на трех уровнях: верхнем (стоя на ногах), среднем (положение приседа или полуприседа) и нижнем (на полу).
Упражнение 12.	Исходная позиция: ноги на ширине плеч. Мяч в правой руке. Подкинуть и поймать мяч этой же рукой. В момент касания мяча ладони, рука с ним опускается вниз. Ноги также участвуют в броске - ловле мяча. Здесь важно избежать удара мяча о ладонь. Повторить упражнение другой рукой.
Упражнение 13.	Исходная позиция: нейтральная. Мяч в правой руке. Перебросить его в левую руку. Высота выброса мяча вверх должна быть не ниже уровня головы. Все тело активно участвует в этом движении.
	Ролевые упражнения
«Слушаем тишину»	Умение слушать тишину, нужно научиться направлять внимание на определенную часть внешнего пространства, постепенно расширяя границы: прислушаться к себе; слушать, что происходит в комнате; прислушаться к звукам во всем здании; распознать звуки на улице.
Упражнение «Тень»	Оно не только развивает внимание, но и учит осознано двигаться. Один человек медленно делает какие-либо беспредметные действия. Задача второго – максимально точно повторять все движения, стараться их

	предугадать, определить цель действий
Пантомимы и инсценировки	Хороший актер умеет выразительно передавать эмоции словами и телом. Эти навыки помогут вовлечь в игру зрителя, донести до него в полной мере всю глубину театральной постановки. Пантомима – особый вид сценического искусства, основанный на создании художественного образа посредством пластики, без использования слов. Лучшее упражнение, чтобы научиться пантомиме – **игра «крокодил».** Цель игры – без слов показать предмет, фразу, чувство событие. Простая, но веселая игра прекрасно тренирует выразительность, развивает мышление, учит быстро принимать решения. **Инсценировка пословиц**. Цель упражнения – при помощи небольшой сценки показать известную пословицу или афоризм. Зритель должен понять смысл происходящего на сцене. **Игра в жесты** – при помощи невербальных символов актер может очень многое сказать на сцене. Для игры надо не менее 7 человек. Каждый придумывает себе жест, показывает его окружающим, затем показывает какой-нибудь чужой жест. Тот, чей жест показали, должен быстро повторить его сам, и показать следующий чужой жест. Кто сбился – выбывает из игры. Эта игра – комплексная, развивает внимание, учит работать в команде, улучшает пластику и координацию рук
«Красим забор»	Хорошо развивает пластику кистей и рук упражнение «красим забор». Необходимо красить забор, используя кисти рук вместо кисточки. Какие упражнения делают руки послушными: плавные волны от одного плеча к другому; невидимая стена – необходимо руками прикасаться к невидимой поверхности, ощупывать ее; гребля невидимыми веслами; выкручивание белья; перетягивание невидимого каната.
«Собери по частям»	Более сложное задание – «собери по частям». Надо собрать по частям какой-нибудь сложный механизм – велосипед, вертолет, самолет, создать из досок лодку. Взять невидимую деталь, ощупать руками, показать размер, вес и форму. Зритель должен представлять, какая запчасть находится в руках у актера. Установить деталь – чем лучше пластика, тем быстрее зритель поймет, что собирает актер.
«Гладим животное»	Упражнение «гладим животное». Задача актера – погладить животное, взять его на руки, покормить, открыть и закрыть клетку. Зритель должен понимать – это пушистый заяц или скользкая, извивающаяся змея, маленькая мышка или большой слон.
Упражнения на развитие координации:	**Плаванье.** Вытянуть прямые руки параллельно полу. Одной рукой совершать круговые движения назад, другой – вперед. Двигать руками одновременно, периодически менять направление движений каждой руки. **Постучать — погладить.** Одну руку положить на голову и начать гладить. Другую руку поместить на живот, легко постукивать. Движения делать одновременно, не забывая менять руки. **Дирижер.** Руки вытянуть. Одна рука совершает движения вверх-вниз на 2 такта. Другая – совершает произвольные движения на 3 такта. Или рисует геометрическую фигуру. Действовать обеими руками одновременно, периодически менять руки. **Путаница.** Вытянуть одну руку, прямой рукой совершать круговые движения по часовой стрелке, при этом одновременно вращать кистью в другом направлении. Эти упражнения первое время выполнять непросто. Но постоянная практика дает результаты. Каждое упражнение стоит повторять не менее 10 раз каждый день.
Сценки и этюды	Найти фильм с любимым персонажем, постараться максимально точно скопировать его мимику, движения, жесты и речь, передать эмоции и настроение. Задание кажется простым, но на первых порах могут возникнуть затруднения. Только регулярные занятия помогут отточить мастерство подражания. В этом упражнении не обойтись без внимания и умения сконцентрироваться на мелочах
Упражнение «Додумай»	Актерская профессия предполагает хорошо развитую фантазию и воображение. Развивать эти навыки можно при помощи упражнения

«додумай». Необходимо пойти в места большого скопления людей, выбрать человека, понаблюдать, обратить внимание на внешний вид и манеру поведения. Потом придумать ему биографию, имя, определить род занятий.

Темы, выносимые для самостоятельного изучения

1. Характеристика физического и умственного труда (определение, критерии оценки тяжести труда, энергетические затраты, особенности).
2. Утомление и восстановление при физической и умственной работе (определение, симптомы проявления, виды утомления, фазы утомления, от чего зависит восстановление, схема процесса восстановления, критерии восстановления).
3. В чем состоит сущность экономизации функций и систем организма человека.
4. Характеристика здоровья (определение, факторы риска для здоровья, подходы к определению здоровья, источники болезни, основные причины смертности, уровни ценности здоровья).
5. Воздействие вредных привычек на организм человека (характеристика курения, употребления алкоголя, наркотических средств, на что влияют, что способствует привязанности к вредным привычкам, меры профилактики, научные данные).
6. Управление физической культурой и спортом (общее понятие «управление», определение, спортивный менеджмент, функции и принципы менеджмента).
7. Психофизическая регуляция организма (роль эмоций в жизни человека, стресс и факторы его вызывающие, виды стресса, преодоление стресса, способы регуляции психического состояния организма).
8. Психофизические основы учебной деятельности (объективные и субъективные факторы учебной деятельности, учебная нагрузка студентов, интеллект, характеристика экзаменационного периода, факторы риска учебной деятельности, работоспособность студентов в течении дня, недели, семестра).
9. Средства физической культуры в регулировании психоэмоционального и функционального состояния студентов (связь движений с умственной деятельностью, принципы и роль активного отдыха, дыхательные упражнения, психическая регуляция, водные процедуры и физические упражнения).
10. Современные системы физических упражнений и их характеристика (классическая аэробика, аквааэробика, шейпинг, стретчинг, пилатес, фитнес йога, каланетик).
11. Характеристика общей и специальной физической подготовки (определение, задачи, тесты для определения, физическое совершенство).
12. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия (цель, задачи, средства, методы).
13. Характеристика физической нагрузки в учебно- тренировочном занятии (определение, определение и регулирование нагрузки, показатели нагрузки, объем и интенсивность нагрузки).
14. Средства восстановления организма после физической нагрузки (определение восстановления, перечислить средства и дать краткую характеристику).
15. Характеристика развития организма человека на протяжении всей жизни (этапы развития, возрастные градации человека).
16. Характеристика основных процессов жизнедеятельности человека (гомеостаз, мышечная система, костная система, кровеносная система).
17. Краткая характеристика основных групп видов спорта и современных систем физических упражнений, преимущественно развивающих: выносливость; силу; быстроту; гибкость; координацию движений (ловкость).
18. Производственная физическая культура, ее цели и задачи.
19. Формы и содержание самостоятельных занятий физической культурой.
20. Характер содержания занятий физической культурой в зависимости от возраста.
21. Особенности самостоятельных занятий для женщин, планирование и управление самостоятельными занятиями.
22. Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
23. Организация сна.
24. Гипокинезия и гиподинамия.
25. Организация режима питания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227921 (дата обращения: 03.11.2023). – ISBN 5-8154-0123-4. – Текст : электронный.

2.Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : практикум / Т. А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0371-0. – Текст : электронный.

3.Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978 (дата обращения: 03.11.2023). – ISBN 978-5-8154-0179-2. – Текст : электронный.

4.Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебное пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «Народная художественная культура» : [16+] / Т. А. Григорьянц ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 76 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696954 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр.: с. 72-73. – ISBN 978-5-8154-0616-2. – Текст : электронный.

5.Ефремова, Т. Г. Фитнес в системе физического воспитания : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / Т. Г. Ефремова, Т. А. Степанова ; Южный федеральный университет, Академия физической культуры и спорта. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. Общие методические принципы тренировки. – 178 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698676 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-4116-4 (Ч. 1). – ISB N 978-5-9275-4115-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Академия пантомимы : теория и практика : сборник статей. Вып. 1 / отв. ред. : Е.В. Маркова, Т. Ю. Смирнягина. – Москва : Миттель Прогресс, 2022. – 288 с. : ил. – Текст непосредственный.

2.Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыка, 2013. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3.Мамин, Р.Р. Пластическое воспитание. Элементы классического танца. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Р. Р. Мамин. – Москва : ООО Райкин Плаза, 2015. – 20 с. – Текст : непосредственный.

4.Немеровский, А. Пластическая выразительность актёра : учебное пособие / А. Немеровский. – 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство. 1988. – 197 с. : 15 л. ил. – текст : непосредственный.

5.Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – 4-е изд. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.

6.Основы сценического движения: пособие для культ.-просвет. и театр. училищ / под ред. И.Э. Коха. – Москва : Просвещение, 1976. – 222 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/

3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Физическая культура и спорт	Учебная аудитория для практических занятий по пластическому воспитанию, физической культуре и спорту№305\306 : 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (3.11 а,б)	1. ЖК-панель «Panasonic» диагональ 42 дюйма - 1 шт. на стойке. 2. Спортивный инвентарь: (гимнастическая скамья -3 шт., гимнастические кольца, конь, канат, - по 1 шт.) 3. Маты гимнастические – 3 шт 4. Сабля спортивная -15 шт . 5. Шпага (рапира) спортивная -6 шт . 6. Гимнастические коврики, 25 шт. 7. Скакалки гимнастические – 4 шт.	Не требуется
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на групповых занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе показа сценических упражнений.

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических занятиях. При этом используются различные формы аттестации: показ тренинга на расслабление, внимание, фантазию, мышечную свободу; показ танцевальных композиций в соответствии со стилем и эпохой.

Практическая форма занятий по дисциплине позволяет преподавателю непрерывно контролировать успеваемость студентов, дает ему объективные основания для оценки знаний, умений и творческих возможностей каждого студента и для решения вопроса о допуске к завершающему экзамену. Самому студенту практическая форма занятий позволяет представить уровень собственных актерских способностей, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при дальнейшей работе и подготовке к экзамену.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1, 2 семестр – зачет

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Зачет по дисциплине проводится на последнем занятии.

Критерием успешности освоения учебного материала студентом является экспертная оценка преподавателем показателей, основанных на использовании двигательной активности не ниже определенного минимума:

1) регулярности посещения учебных занятий;

2) результатов выполнения практических навыков.

Студенты, освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий на длительный период, выполняют письменную тематическую работу (реферат) и сдают теоретический раздел программы.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент регулярно посещает занятия, выполняет определенные нормативы и по заданию педагога готовит теоретические материалы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	студент не регулярно посещает занятия, имеет задолженность по выполнению нормативов и не готовит теоретические материалы по заданию преподавателя. Выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1-2 семестры

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

Общенаучное направление

1. Основные понятия теории и методики физической культуры.
2. Методология исследования в сфере физической культуры.
3. Физическая культура как общественное явление, ее формы и функции.
4. Социальные и специфические функции физической культуры.
5. Основы использования физической культуры в обществе.

6. Принципы и методы обучения и воспитания, практика их реализации в сфере физической культуры, спорта и туризма.

7. Валеология – наука о здоровье человека.

8. Главные факторы здоровья человека.

9. Физическая культура и здоровый образ жизни человека.

10. Физиологическая характеристика основных видов оздоровительной физической культуры.

11. Питание при занятиях оздоровительной тренировкой.

12. Разработка и реализация методик организации спортивно-массовой работы среди студентов.

13. Восстановление здоровья с использованием средств и методов физической культуры (на примере конкретного заболевания).

14. Основы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.

15. Гигиена при занятиях физическими упражнениями.

Физическое воспитание студентов

1. Цель и задачи физического воспитания.

2. Средства физического воспитания студентов.

3. Методы физического воспитания студентов и их реализация в учебном процессе.

4. Общие и специфические принципы физического воспитания студентов.

5. Основы теории и методики обучения двигательным действиям.

6. Понятие «нагрузки». Составляющие физической нагрузки – объем, интенсивность. Воздействие различных видов нагрузки на организм человека.

7. Основы теории и методики воспитания физических качеств.

8. Силовые способности и методика их развития.

9. Скоростные способности и основы методики их развития.

10. Выносливость как физическое качество и методика ее развития.

11. Гибкость и методика ее развития.

12. Координационные способности и методика развития.

13. Методика занятий со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.

14. Разработка комплексов физических упражнений, направленных на улучшение зрительного восприятия и точности двигательных реакций студентов, работающих с компьютерной техникой.

15. Использование тренажеров для развития основных физических качеств.

16. Исследование взаимосвязи уровня физической подготовленности студентов с качеством усвоения учебной программы по другим учебным дисциплинам.

17. Физическая культура и здоровый образ жизни.

18. Формирование психического благополучия, развитие и совершенствование психофизических способностей личности средствами физической культуры и спорта.

19. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

20. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

21. Методика индивидуального подхода и применения средств направленного развития отдельных физических качеств.

22. Методика самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

23. Методика составления индивидуальных программ физических упражнений с оздоровительной и восстановительной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах и др.).

24. Нетрадиционные системы оздоровления организма.

25. Плавание как одно из средств лечения болезней опорно-двигательного аппарата человека.

26. Новые виды спорта и их значение для популяризации активного образа жизни студентов.

Средства и методы физической культуры, способствующие формированию профессиональных, морально-волевых и психологических качеств

1. Применение физических упражнений для выработки временной и пространственной ориентировки у студентов.

2. Занятия по физической культуре – одно из важных средств формирования патриотических качеств личности.

3. Характеристика средств физической культуры, способствующих формированию профессионально важных качеств.

4. Роль физической культуры и спорта в обучении и воспитании студентов.

5. Подготовка и проведение спортивных праздников и показательных выступлений в университете.

6. Спорт и физическая культура – важные факторы формирования дружбы между студентами.

7. Стресс-факторы в процессе учебы студентов и средства их нейтрализации с помощью физических упражнений.

8. Воспитание коллективных действий у студентов в процессе физкультурно- спортивной деятельности в университете и перенос этих качеств на профессиональную деятельность.

9. Роль занятий по физической культуре в развитии и совершенствовании способностей к различным профессиям (менеджер, бизнесмен, банковский служащий, юрист, специалист социальной сферы и др.).

10. Исследование влияния утомления студентов в процессе учебных занятий и устранение негативных факторов средствами физической культуры и спорта.

11. Формирование эмоционально-этических отношений, создание в учебных группах благоприятного нравственного и психологического климата в процессе занятий физической культурой.

12. Русская баня, сауна, массаж как методы восстановления функциональных способностей и дееспособности студентов в период экзаменационной сессии.

13. Особенности психологического состояния при подготовке к спортивным соревнованиям и его влияние на поведение студентов.

Правовые вопросы в сфере физической культуры

1. Основные законодательные акты, регламентирующие деятельность физической культуры и спорта и их эффективность.

2. Отражение вопросов физкультурно-спортивной деятельности в законодательных актах различных стран.

3. Правовые отношения в сфере физической культуры, спорта, туризма и предпринимательства.

4. Организация государственного управления в сфере спорта.

5. Правовое регулирование в сфере спорта.

6. Контракт (трудовое соглашение, трудовой договор) и особенности его проявления в профессиональном спорте.

7. Представительство в спорте (контрактная и клубная система в спорте).

8. Особенности правоотношений в сфере профессионального спорта и спорта высших достижений.

9. Национальные, европейские и международные органы спортивной юстиции: пределы их компетенции.

10. Ответственность в спортивных отношениях.

11. Социально-правовая защита спортсменов.

12. Правовые взаимоотношения юриста, менеджера и спортсмена.

13. Менеджмент и маркетинг в сфере правого развития международного и отечественного туризма.

14. Правонарушения в процессе учебно-тренировочной деятельности (между тренером, менеджером и профессиональным спортсменом и пути их нейтрализации).

15. Правонарушения в процессе физкультурно-спортивной деятельности студентов и пути их нейтрализации.

16. Особенности воспитания правовой культуры студентов университета в ходе учебных занятий по физической культуре и спортивных соревнований.

17. Возможные правонарушения в области спортивного бизнеса и пути их устранения.

18. Анализ и характеристика основных видов правонарушений в сфере спортивного бизнеса (незнание законов, отсутствие убеждений в справедливости законов, зависть, негативный микроклимат в коллективе, укоренившиеся привычки к правонарушениям, уклонения от уплаты налогов и др.).

19. Страховой полис и спортсмен, страхование на случай травм и повреждений.

Физическая культура и спорт в современных условиях

1. Роль и значение физической культуры, спорта и туризма в современных условиях.

2. Физическая культура, спорт и туризм как одно из средств общения людей разных стран.

3. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта.

4. Возможности бизнеса в развитии материально-технической базы в области физической культуры и спорта в России.

5. Профессиональный и элитный спорт в России и экономическое обоснование необходимости их развития.

6. Расчет материально-финансовых затрат на организацию и проведение спортивных мероприятий в университете на учебный год.

7. Возможные дополнительные способы финансирования спортивных мероприятий в университете.

8. Расчет стоимостных затрат на содержание, ремонт и эксплуатацию спортивной базы в течение учебного года.

9. Спонсорство, инвестиции, меценатство как способы совершенствования физической культуры, спорта и туризма.

10. Лицензирование и спорт: лицензионный договор, охрана лицензии и лицензионная деятельность.

11. Налогообложение и таможенные процедуры в деятельности физкультурно- спортивных организаций и отдельных спортсменов.

12. Организация и проведение спортивного праздника студентов университета и его стоимостные затраты.

13. Туризм как индустрия активного отдыха и приложения капитала в целях привлечения инвестиций.

14. Физическая культура и спорт в бюджете времени бизнесмена.

15. Экономическое обоснование строительства спортивных сооружений в учебном заведении.

16. Бизнес-план создания спортивно-оздоровительного комплекса учебного заведения.

17. Экономическое обоснование стоимости физкультурно-оздоровительных услуг, оказываемых спортивно-оздоровительными комплексами.

18. Коммерческие соревнования, как средство вложения капитала. Их влияние на развитие спорта.

19. Виды коммерческих соревнований.

Физкультурно-оздоровительные услуги

1. Концептуальные направления и тенденции, объективные условия и факторы, сущность и структура, специфика и характер функционирования рынка физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

2. Содержание, основные понятия о физкультурно-оздоровительных услугах и требования к их организации.

3. Становление физкультурно-оздоровительных услуг как предмета специализации.

4. Цель, общие и специальные задачи физкультурно-оздоровительных услуг как выражение индивидуальных требований к активному отдыху.

5. Классификация средств и форм физкультурно-оздоровительных услуг (упражнения на специальных тренажерах, оздоровительные силы природы, водные, солнечные и воздушные ванны; гигиена, тренировки с инструктором или самостоятельно по рекомендации специалистов, оздоровительная физическая зарядка в утренние часы, подвижные игры, туристические мероприятия, викторины, участие в вечерах отдыха и др.).

6. Роль и значение ассортимента физкультурно-оздоровительных услуг, и необходимость дифференцированной подготовки специалистов в данной сфере деятельности.

7. Повышение требований к обслуживанию населения в оздоровительных комплексах квалифицированными специалистами в условиях рыночной конкуренции.

8. Приоритетные направления в оказании физкультурно-оздоровительных услуг.

9. Предвидение и прогнозирование развития и совершенствования физкультурно-оздоровительных услуг в современных условиях.

10. Подготовка и совершенствование квалификации персонала для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий.

11. Формирование базы данных (компьютеризация) в сфере физкультурно- оздоровительных услуг.

12. Взаимосвязь условий и факторов, определяющих специфическую направленность физкультурно-оздоровительных услуг.

13. Составление индивидуальных и диетологических программ в целях решения специфических задач в процессе лечебной физической культуры, туристических походов и др.

14. Особенности проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в связи с различными изменениями в организме, при ухудшении физического состояния, снижения работоспособности, диагностика и профилактика преждевременного старения.

15. Адаптивные физкультурно-оздоровительные мероприятия.

16. Особенности культуры межличностного общения и взаимодействия с отдыхающими, стиль проведения занятий, коммуникабельность при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий.

17. Формирование стандарта физкультурно-оздоровительных услуг, оценка отдыха клиентов, подведение итогов за определенный период деятельности.

18. Воспитание у специалистов физкультурно-оздоровительных услуг этических норм, чувства гордости за свою профессию, свое предприятие, формирование имиджа и традиций.

19. Формирование оплаты труда персонала, работающего в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

20. Статистика и контроль как компоненты эффективного управления процессом физкультурно-оздоровительных мероприятий.

21. Понятие о маркетинге в сфере физкультурно-оздоровительных услуг и его составные элементы.

22. Физкультурно-оздоровительные услуги как рыночный продукт, имеющий спрос, цену, инвестиционную политику и прибыль.

23. Налогообложение в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

24. Физкультурно-оздоровительные услуги как объект спонсорской деятельности (мотивы и цели).

25. Организация спонсорства в сфере физкультурно-оздоровительных услуг (поиск спонсора, работа со спонсором, спонсорские соглашения).

26. Стоимостные затраты и их восполнение при организации сервиса в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

27. Принципы финансирования физкультурно-оздоровительных услуг.

28. Основные типы, размещение и стоимость рекламы.

29. Правовое регулирование в сфере предоставления физкультурно- оздоровительных услуг.

30. Международные организации, занимающиеся маркетингом физкультурно-оздоровительных товаров и услуг; формы собственности (индивидуальная или групповая, корпоративная, акционерная).

31. Методы и способы повышения посещаемости физкультурно- оздоровительных мероприятий.

32. Ценообразование на физкультурно-оздоровительные товары и услуги.

33. Рекламодатели, спонсоры, телекомпании как содействие развитию физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

34. Лицензионные контракты, договора, соглашения в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

35. Развитие компьютерных программ физкультурно-оздоровительного сервиса и включение их в мировую сеть Интернет.

36. Перспективы развития инфраструктуры физкультурно-оздоровительных товаров и услуг, инвестиционная политика.

* *Примечание:* по согласованию с преподавателем, студент может предложить свою тему реферата, исходя из личных исследовательских симпатий.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Самостоятельная работа

изучение источников, удовлетворяющих возникающим потребностям практического характера;

приобщение к физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья;

самоопределение в выборе средств физической культуры, спорта и туризма;

приобретение личного опыта творческого использования средств физической культуры для достижения профессиональных успехов;

формирование установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

Легкая атлетика

Решает задачи поддержки и укрепления здоровья. Способствует развитию выносливости, быстроты, скоростно-силовых качеств, упорства, трудолюбия, внимания, восприятия, мышления.

Техника высокого и низкого старта, стартовый разгон, финиширование; бег 100 м., 200 м., 400 м., 800 м.,1000 м., челночный бег 10х10м, эстафетный бег 4 х 100 м, 4 х 400 м; бег по прямой различной скоростью, равномерный бег на дистанцию, прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки с места.

Атлетическая гимнастика

Решает оздоровительные и профилактические задачи. Развивает силу, выносливость, координацию, гибкость, равновесие, сенсомоторику. Совершенствует память, внимание, целеустремленность, мышление. Общеразвивающие упражнения, упражнения в паре с партнером, упражнения с мячом. Упражнения для профилактики профессиональных заболеваний (упражнения в чередовании напряжения с расслаблением, упражнения для коррекции нарушений осанки, упражнения на внимание). Комплексы упражнений производственной гимнастики.

9.2. Внеаудиторные практические занятия

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.

2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.

3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

9.3. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – самостоятельная письменная аналитическая работа, выполняемая на основе преобразования документальной информации, раскрывающая суть изучаемой темы; представляет собой краткое изложение содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы важного социально-культурного, народнохозяйственного или политического значения. Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора.

Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

соблюдение требований к объёму реферата.

Требования к содержанию:

Изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично. Реферат должен завершаться подведением итогов.

Количество привлекаемых в реферате источников определяется уровнем научной изученности проблемы, степенью его дискуссионности и в целом прагматикой работы.

Структура реферата:

титульный лист,

оглавление,

введение,

основная часть,

заключение,

список источников и литературы.

При оценивании реферата учитывается:

соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы.

Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 7

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 11

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12

6.1. Электронный образовательный ресурс 12

6.2. Учебная и дополнительная литература 12

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 13

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 13

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 14

8.1. Текущий контроль успеваемости 14

8.2. Промежуточная аттестация 14

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 17

Рабочая программа дисциплины:
«Основы государственной культурной политики»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование системных знаний о государственной политике РФ в области культуры и искусства, её смысле, задачах и ценностях, а также о направлениях развития отечественной культуры и музыкального искусства

Задачи освоения дисциплины: ознакомление с системой понятий о культуре, государственной политике, видах культурных индустрий и организаций; изучение нормативно-правовой базы культурной политики; ознакомление со структурой и задачами деятельности государственных органов управления в сфере культуры; ознакомление с деятельностью общественных организаций в области культуры; изучение основных направлений деятельности и задач государства в области культуры; ознакомление с системой направлений развития культурных индустрий современного общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**УК-10.1.** Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней **УК-10.2.** Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе **УК-10.3.** Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	**Знать:** основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, условия противодействия коррупции; **Уметь:** идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции; **Владеть:** способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации **ОПК-5.2** Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** функции государства в сфере управления культурой; основные функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры **Уметь:** самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; выявлять современные проблемы государственной культурной политики; анализировать программы в области культуры и искусства **Владеть:** методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных

		направлений современной государственной культурной политики; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы государственной культурной политики» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**3**	**108**		***108***		
Аудиторные занятия:			***52***				
Лекции (Л)			32		32		
Семинарские занятия (С)			16		16		
Контроль самостоятельной работы (КСР)			4		4		
Самостоятельная работа (СРС)			52		52		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4		4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1.Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	10	4	2		4		УК-10; ОПК-5
2	Раздел 2. Государство и культура в современной России	13	4	2	1	8		УК-10; ОПК-5
3	Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	19	6	2	1	10		УК-10; ОПК-5
4	Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России	25	8	4	1	12		УК-10; ОПК-5
5	Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации	21	6	4	1	10		УК-10; ОПК-5
6	Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	14	4	2		8		УК-10; ОПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		УК-10; ОПК-5
Итого объём часов дисциплины		**108**	**32**	**16**	**4**	**56**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Ценностно-нормативная составляющая государственной культурной политики.

Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно нормативного цивилизационного подхода.

Тема 2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Единая структура духовно-нравственного воспитания. Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности. Формы и методы духовно-нравственного воспитания. Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.

Раздел 2. Государство и культура в современной России.

Тема 3. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия.

Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры. Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Тема 4. Нормативно-правовая база реализации культурной политики. Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.

Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.

Тема 6 Государственные органы управления в сфере культуры. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

Тема 7. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.

Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

Тема 8. Информационное обеспечение сферы культуры.

Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России.

Тема 9. Экономика культуры и культурные индустрии. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Тема 10. Культурно-языковая политика.

Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

Тема 11. Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

Тема 12 Традиционная культура как объект культурной политики. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

Тема 13. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

Тема 14 Культурная политика в сфере науки и образования.

Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере- культуры и искусства. Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Тема 15. Просветительская деятельность в сфере культуры.

Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. Поддержка государственных, общественных, общественно государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Выявление одаренных детей. Вовлечение граждан в

просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации

Тема 16. Русская культура и государственная культурная политика.

Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других коренных народов России.

Тема 17. Материальное культурное наследие. Понятие материального культурного наследия.

Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации. Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 18. Нематериальное культурное наследие. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 19. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.

Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Тема 20. Региональный уровень реализации культурной политики.

Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативно-правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики. *Тема 21. Культурная политика как фактор регионального развития.*

Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

5.2. Содержание практических занятий

РАЗДЕЛ 1. Ценностно-нормативная составляющая государственной культурной политики

Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.

2.Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике.

3.Структура ценностного содержания культурной политики.

4.Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства.

4.Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно нормативного цивилизационного подхода.

Тема 2. Воспитательная составляющая государственной культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1.Единая структура духовно-нравственного воспитания.

2.Закономерности формирования духовно-нравственного мира личности.

3.Формы и методы духовно-нравственного воспитания.

4.Роль историко-культурного наследия и образов исторической памяти в культурной политике для духовно-нравственного и патриотического воспитания.

РАЗДЕЛ 2. Государство и культура в современной России.

Тема 3. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия.

Вопросы для обсуждения:

1.Формирование ценностно ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ.

2.Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики.

3.Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России.

4. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

5.Формирование новой модели культурной политики.

6.Стимулирование и поощрение государством творческого осмысления и продвижения в культурной деятельности традиционных для российского общества нравственных ценностей, традиций и обычаев.

Тема 4. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1. Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки.

2. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.

3. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.

4. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики.

5.Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности.

6.Кадровая политика и научно методическое обеспечение культурной политики.

Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Вопросы для обсуждения:

1.Культурный суверенитет.

2.Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

3.Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

РАЗДЕЛ 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

Тема 6 Государственные органы управления в сфере культуры.

Вопросы для обсуждения:

1.Субъекты и объекты государственной культурной политики.

2. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.

3. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание.

4.Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.

5.Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

Тема 7. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.

2.Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

Тема 8. Информационное обеспечение сферы культуры.

Вопросы для обсуждения:

1.Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры.

2.Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет.

3.Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов.

4.Единое российское электронное пространство знаний.

5. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

РАЗДЕЛ 4. Основные направления государственной культурной политики современной России

Тема 9. Экономика культуры и культурные индустрии.

Вопросы для обсуждения:

1. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.

2. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

3.Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.

4. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры.

5.Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Тема 10. Культурно-языковая политика.

Вопросы для обсуждения:

1.Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования.

2.Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка.

3.Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

4.Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.

5.Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

6.Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России.

7.Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Тема 11. Этнокультурная политика.

Вопросы для обсуждения:

1.Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений.

2.Этнокультурные объединения.

3.Развитие творческой самодеятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

Тема 12 Традиционная культура как объект культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1.Государственная поддержка традиционной культуры.

2.Создание условия для развития народного творчества.

3.Художественные ремесла и промыслы народов России.

4.Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел.

5.Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

Тема 13. Культурная политика в сфере профессионального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1.Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.

2.Государственная поддержка отечественной кинематографии.

3.Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства.

4.Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.

5.Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

Тема 14 Культурная политика в сфере науки и образования.

Вопросы для обсуждения:

1.Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

2.Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства.

3.Система образования в сфере- культуры и искусства.

4.Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.

5.Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций.

6.Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Тема 15. Просветительская деятельность в сфере культуры.

Вопросы для обсуждения:

1.Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.

2.Поддержка государственных, общественных, общественно государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования.

3.Выявление одаренных детей.

4.Вовлечение граждан в просветительскую деятельность.

5.Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.

6.Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан.

7. Распространение научных знаний.

8.Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

РАЗДЕЛ 5. Культурное наследие народов Российской Федерации.

Тема 16. Русская культура и государственная культурная политика.

Вопросы для обсуждения:

1.Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики.

2. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации.

3.Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства.

4. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия.

5.Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других коренных народов России.

Тема 17. Материальное культурное наследие.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие материального культурного наследия.

2.Классификация объектов материального культурного наследия.

3.Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

4.Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 18. Нематериальное культурное наследие.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие нематериального культурного наследия.

2.Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

3.Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Тема 19. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации.

Вопросы для обсуждения:

1.Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия.

2.Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.

3.Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

4.Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.

5.Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

РАЗДЕЛ 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Тема 20. Региональный уровень реализации культурной политики.

Вопросы для обсуждения:

1.Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.

2.Нормативно-правовая база региональной культурной политики.

3.Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.

Тема 21. Культурная политика как фактор регионального развития

Вопросы для обсуждения:

1.Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.

2.Паспорт культурной жизни региона.

3. Региональные программы в сфере культуры.

4.Активизация культурного потенциала территорий.

5.Сглаживание региональных диспропорций.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1.Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 2. Государство и культура в современной России	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной

	литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 5. Культурное наследие народов Российской Федерации	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел 6. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 28.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

2.Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета : [16+] / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 172 с. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696497 (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр.: с. 146-166. – ISBN 978-5-8154-0465-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Перспективы реализации государственной культурной политики: правовые основы, сферы, институциональные решения : экспертный доклад / С. Г. Волобуев, А. В. Посадский, А. Б. Рудаков, П. А. Шашкин ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2022. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685990 (дата обращения: 31.10.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-377-5. – DOI 10.34685/HI.2022.19.91.003. – Текст : электронный.

2.Сидоренко, В. И. Трудовые аспекты продюсирования : учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева, И. Л. Гусева ; под ред. В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. : табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615710 (дата обращения: 28.11.2023). – ISBN 978-5-238-03304-4. – Текст : электронный.

3.Соловьев, А. П. Научно-методическое обоснование критериев отнесения российских учреждений культуры к федеральному, региональному и муниципальному уровню / А. П. Соловьев, Ю. С. Путрик ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2023. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702780 (дата

обращения: 01.11.2023). – Библиогр.: с. 81-93. – ISBN 978-5-86443-424-6. – DOI 10.34685/HI.2023.99.70.008. – Текст : электронный.

Основные нормативные правовые акты

1. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»
2. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»
3. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»
4. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах»
5. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
6. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей»
7. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг.»
8. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»
9. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. От 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 гг.)
10. Постановление Правительства РФ от 25 марта 1999 г. N 329 "О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от: 23 декабря 2002 г.)

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельно	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.

	учебным планом	й работы		
1.	Основы государственной культурной политики	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

2 семестр – зачет

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения;
Не зачтено	Студент, не обнаруживающий умения подготавливать и проводить научно-исследовательские работы, полное или частичное отсутствие документов по

	выпускной квалификационной работе.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

2 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования.

Примерные вопросы к зачету

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.
4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
10. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
12. Эконом центризм современной культурной политики России.
13. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
14. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами.
15. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России.
16. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
17. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
18. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
19. Субъекты культурной политики.
20. Объекты культурной политики.
21. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
22. Поле деятельности государства в контексте культуроцентрстской парадигмы культурной политики.
23. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
24. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
25. Полисубъектность государственной культурной политики.
26. Средства культурной политики.
27. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
28. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
29. Место отрасли культуры в культурной политике.
30. Миссия отрасли культуры.
31. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
32. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
33. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
34. Место территории в культурной политике.
35. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
36. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
37. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
38. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.

39. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.

40. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.

41. Критерии оценки культурной политики.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается

из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 9

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10

6.1. Электронный образовательный ресурс 10

6.2. Учебная и дополнительная литература 10

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 11

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 11

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 12

8.1. Текущий контроль успеваемости 12

8.2. Промежуточная аттестация 19

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 19

Рабочая программа дисциплины:
«Теория драмы»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональных навыков понимания и истолкования театра как вида искусства, глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях, динамике развития драмы от античных времен до XXI века

Задачи дисциплины: понимание и осознание культурно-исторической динамики мировой драматургии; овладение методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения; понимание и осознание творческого метода автора в создании драматургического произведения; освоение художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-3 Способен подобрать литературный и иконографический	**ПК-3.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации;	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности

материал по культурно-историческим вопросам	**ПК-3.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-3.3.** Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в художественно-творческой деятельности;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Теория драмы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**								
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**						
				1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
Общая трудоемкость по учебному плану		**12**	**432**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	
Аудиторные занятия:										
Лекции (Л)			84	16	18	16	18	16		
Практические (Пр)										
Семинарские занятия (С)			68	8	8	8	10	16	18	
Контроль самостоятельной работы (КСР)										
Самостоятельная работа (СРС)			248	44	42	44	36	36	46	
Консультация			4				2		2	
Промежуточная аттестации	Экзамен		12				6		6	
	Зачет/зачет с оценкой		16	4	4	4		4		

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

	Наименование раздела, темы	Количество		из них	самостоятельной

№ п/п			Лекции	Практические	Семинарские	КРП	Самостоятельная работа	Консультации	
1	РАЗДЕЛ 1. Драматическое в системе категорий эстетики	68	16		8		44		ОПК-2; ПК-3;
2	РАЗДЕЛ 2. Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование ее специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики	68	18		8		42		ОПК-2; ПК-3;
3	РАЗДЕЛ 3. Морфология драмы	68	16		8		44		ОПК-2; ПК-3;
4	РАЗДЕЛ 4. Историческое развитие драматургических форм	66	18		10		36	2	ОПК-2; ПК-3;
5	РАЗДЕЛ 5. История учений о драме	68	16		16		36		ОПК-2; ПК-3;
6	РАЗДЕЛ 6. Практикум профессионального анализа пьесы.	66			18		46	2	ОПК-2; ПК-3;
Подготовка к зачету/экзамену		**28**					**28**		ОПК-2; ПК-3;
Итого объём часов дисциплины		**432**	**84**		**68**		**276**	**4**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Драматическое в системе категорий эстетики

Тема 1.1. Драматическое в жизни и в искусстве. Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности, связанных с общественным и личным бытием человека; как форма эмоционально-духовного постижения и трактовки этих противоречий в свете исторически развивающегося эстетического идеала.

Тема 1.2. Драма как эстетическая категория. Категория «драматическое» и ее соотношение с категориями «идеал», «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «низменное», «трагическое», «комическое», «драматическое» в узком смысле слова и т. д. Специфическое преломление в искусстве социальных, идейно-политических, нравственно-этических, духовных противоречий жизни, предстающих в драматургии как процесс развития конфликтных отношений между определенным кругом конкретных лиц, стоящих перед необходимостью активных, действенных поисков выхода из своих сложных ситуаций и коллизий.

Тема 1.3. Драма как род поэзии и явление искусства. Предмет искусства – человек в разных его проявлениях, связях и возможностях. Проблема разделения «поэзии» на роды. Специфика драмы. Взаимодействие эпоса, лирики и драмы. Обогащение в процессе развития искусства драматизмом эпических и лирических жанров, а драматургии – элементами лирики и эпоса.

РАЗДЕЛ 2. Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование ее специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики

Тема 2.1. Возникновение драмы. Исторические, социальные, идейные предпосылки возникновения драматургии в Греции V в. до н. э. Противоборство различных тенденций в социальной, идейной, моральной жизни античной эпохи. Мировоззрение гражданина полиса, его интерес к вопросу о соотношении человеческой активности с действиями надличных, божественных, космических сил в ходе жизни. Отражение противоречий бытия и сознания человека античной эпохи в греческой философии. Соотношение античной драматургии с философией.

Тема 2.2. Драма и театральная образность. Элементы театральной образности, основанной на подражательном воспроизведении жизненных ситуаций. Возникновение диалога как решающего условия формирования драматургии. Система условности в драматургии и специфика ее образного строя. Перевоплощение – эстетический принцип театрального действия.

Актеры-лицедеи в ролях воображаемых персонажей и процесс их непрерывного действенно-диалогического общения в течение определенного цикла взаимосвязанных ситуаций. Пространственные параметры сценической площадки, продолжительность представления и объём драматического действия. Драматическое пространство и время.

Тема 2.3. Драма и зритель. Драматическое действие и проблема соучастия в нем зрителя. Превращение активного творца дотеатрального действа в зрителя, в лицо, лишенное права и возможностей непосредственного вмешательства в совершающиеся на его глазах события, но побуждаемое к активному переживанию их хода и исхода, к восприятию представления одновременно в его условности и безусловности, т. е. к постижению через драматургическую образность закономерности своего собственного, безусловного, реального существования в мире межчеловеческих отношений.

РАЗДЕЛ 3. Морфология драмы

Тема 3.1. Метафизика драмы. Многовековой опыт драматургии и его закрепление в образной системе, «открытой» для нового содержания, т. е. способной в специфической художественной форме осваивать новые проблемы и противоречия, новые межчеловеческие отношения, коллизии и характеры, порождаемые ходом общественной жизни. Сущностные и родовые законы драмы. Устойчивость драматургических законов и их конкретно-исторические формы.

Тема 3.2. Драматическое действие как основополагающая категория драмы. Действие как система изменяющихся и развивающихся ситуаций, возникающих в результате активности героев. Действие в драме как соподчинение и срастание подготовительных и узловых, проходных и вершинных, катастрофических и «разрешающих» сценических и вне сценических событий в единую целостную драматическую систему, воплощающую общий замысел произведения.

Тема 3.3. Фабула и сюжет драмы. Фабула как простая последовательность событий. Образование сюжета как структурообразующий процесс формирования действия, имеющего свою композицию и объем. Сюжет в драме и его структура. Человеческие отношения как строго ограниченный цикл событий, образующих сюжет драмы. Отличия эпических и лирических сюжетов от драматических. Действенно-диалогическое проявление активности героя драмы и особенности ее сюжета. Значение исходной внутренне противоречивой ситуации, дающей импульс всему дальнейшему развитию сюжета. Перерастание этой ситуации в завязку, в кульминационно-катастрофические коллизии, связанные с качественными изменениями в межчеловеческих отношениях. Заключительные ситуации и развязывание отношений между героями, исчерпавшими свои силы и возможности в процессе преобразования исходной ситуации и разрешения лежащих в её основе противоречий.

Тема 3.4. Перипетия и «узнавание» в драме. Перипетия как выражение сдвигов во взаимоотношениях действующих лиц, перемен в ситуациях и событиях, переломов в судьбах героев. Сюжет драмы и ключевая, структурообразующая функция эмоционально-нравственных, душевных и духовных перипетий как «испытаний», через которые проходит герой со своими стремлениями, целями, убеждениями, ценностными ориентациями. «Узнавание» как связанное с перипетией переживание и осмысление героем результатов своих акций и ответных реакций, эмоционально-духовное постижение героем общего хода действия всей драмы в целом через драматическое «узнавание». Разнообразие форм драматических перипетий – «узнаваний» – страданий героя, вызванных его действиями и ожиданиями, ведущих его к потрясающим переживаниям.

Тема 3.5. Герой драмы. Природа его активности и характер. Структура характера героя и ее связь со структурой отношений и событий, образующих драматический сюжет. Стремление драмы показывать характер, ориентированный на доминирующие в нем побуждения и намерения, непосредственно связанные с сюжетом пьесы, ее коллизиями и конфликтом. Природа и формы проявления активности героя. Противоречивая природа целей и поступков героя, их закономерно неожиданный драматический ход и исход. Действующее лицо драмы как персонаж, тип, характер, личность. Типическое и индивидуальное в герое драмы. Историческое своеобразие характера героя в сменяющих друг друга типах драмы.

Тема 3.6. Коллизии и конфликт в драме. Возникновение коллизии в противоречивой ситуации, требующей от героя решений и поступков, выбора линии поведения. Развитие конфликта как обобщающего противоречия в системе индивидуальных коллизий, порождаемых как активностью взаимодействующих лиц, так и определенным кругом обстоятельств. Идейно-художественная позиция драматурга, ее определяющая роль в процессе постижения им актуальных коллизий и образного воплощения волнующих его конфликтов.

Тема 3.7. Драматургические жанры. Закрепление различных сторон и аспектов драматических отношений в определенных художественных структурах, специфических для драматургии способов видения и художественного претворения жизненных коллизий и конфликтов. Жанр и его связь со специфическим жизненным «материалом», с идейно-эстетической позицией драматурга. Рождение жанра конкретного произведения в процессе «подключения» художником своего творческого воображения к традиции и использования накопленных ею возможностей. Историческое развитие жанровых систем драматургии. Трагедия. Преломление и развитие в трагедии важных жизненных противоречий, выявляющих непримиримое столкновение героя с системой возникающих жизненных обстоятельств. Герой трагедии и его трагическая ошибка. Эволюция и исторические формы жанра трагедии. Проблема трагического в драматургии. Комедия. Комическое как проявление критического отношения к жизненным порокам. Природа комической ошибки, когда явно ничтожное принимается за очень важное. Типические черты в обрисовке комического героя. Драма. Возникновение драмы. Исторически детерминированные жанровые формы. Смешенные жанры. Соединение трагических и комических черт в драматических структурах. Жанровые «ансамбли». Постижение и творческая интерпретация идейно-жанрового своеобразия пьесы – одно из важнейших условий ее полноценного сценического воплощения.

Тема 3.8. Композиция драмы. Принципы композиции произведения драматургии, основанные на стремлении выявить динамику межчеловеческих отношений, претерпевающих содержательные сдвиги, повороты и перевороты. Решающие особенности строения драмы, связанные с ее ориентацией на изображение действия как процесса не однолинейного и эволюционного, но основанного на резких переходах персонажей из одного состояния в другое и столь же резких переходах одних ситуаций в новые. Виды и типы композиций.

Тема 3.9. Словесные средства драмы. Вербальные и невербальные способы выражения диалогических отношений в драме и на сцене. Монолог. Его структура, объем и исторические формы. Диалог. Его виды, ритм и композиция. Ремарка. Её характер и роль в драме. Возможности и значение комментария хода событий в драме и присутствие авторского голоса в действии.

РАЗДЕЛ 4. Историческое развитие драматургических форм

Тема 4.1. Античная драма. Становление и развитие её структуры, жанров, конфликта. Миф и сюжеты античной драмы. Активность героя и власть рока. Герои и Хор. Природа античной трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. Сенека. Античная комедия. Характеры и сюжет. Аристофан. Менандр. Плавт.

Тема 4.2. Средневековая драма. Характер сюжетов, система образности, жанры. Литургическая драма. Мистерия. Миракль. Моралите. Фарс. Драма эпохи Возрождения. Своеобразие конфликта и поэтические средства. Пастораль. Ученая комедия.

Тема 4.3. Классицистская драма. Её конфликт и система «единств». Драма эпохи Просвещения. Характеры героев и особенности строения действия. Жанровая специфика.

Тема 4.4. Романтическая драма. Природа активности героя, его конфликт с системой обстоятельств.

Тема 4.5. Реалистическая драма.

Тема 4.6. Новая драма. Г. Ибсен, Г. Гауптман, А. Стриндберг, А. Чехов. Символистская драма. Конфликт, герой, система образности.

Тема 4.7. Драма XX века: основные векторы развития.

Тема 4.8. Экспрессионистская драма. Эпическая драма. Экзистенциалистская драма. Драма «абсурдистов». Документальная драма. Постмодернистская драма.

Тема 4.9. Советская драма: теория и практика.

Тема 4.10. *Основные тенденции развития современной драмы в России и за рубежом.*

РАЗДЕЛ 5. История учений о драме

Тема 5.1. Аристотель о драме. Система понятий и структура «Поэтики» Аристотеля. Определение трагедии. Аристотель о фабуле, завязке и развязке, о переходе от завязки к развязке, о «начале, середине и конце», о единстве места, времени и действия, о композиции, о характере героя, перипетии, узнавании, сопереживании и катарсисе. Знание теории Аристотеля в ходе развития учений о драме.

Тема 5.2. Классицисты о драме (Н. Буало). Просветители о драме (Г.Э. Лессинг, Д. Дидро). Вопросы строения пьесы в теории драмы Дидро; истолкование им соотношения между сюжетом и интригой; между «фоном» и «основными» фигурами; между «диалогом» и

«пантомимой» и т.д. Ф. Шиллер и И.-В. Гете о драме. Вопрос «о причинах удовольствия, доставляемого трагическими предметами» (Шиллер) и различные его решения. I. Наслаждение возможно, поскольку зритель знает, что перед ним не реальное, не подлинное человеческое страдание, а всего лишь «подражание», «иллюзия». 2. Зритель имеет возможность наслаждаться благодаря тому, что несчастья происходят не с ним, а с другими людьми. Односторонность этих и им подобных объяснений, обходящих наиболее существенные моменты в истоках зрительской реакции.

Тема 5.3. Романтическая теория драмы (Л. Тик, В. Гюго). Г. Гегель о драме. Гегель и его понимание строения драмы, основанное на выдвинутом им принципе конфликта как столкновения содержательных, но односторонних сил. Гегелевское представление о драматическом процессе как «постоянном движении вперед к конечной катастрофе». Трехчастное строение, отвечающее, с точки зрения Гегеля, сути действия в драме: I) обнаружение коллизии, 2) ее конфликтное усложнение, 3) предельное обострение и разрешение противоречий а катастрофе. Толкование Гегелем катастрофы как момента, в котором выявляется противоречивость позиции героя, сталкивающегося с неожиданными и необратимыми результатами своих действий, с торжеством общей идеи над субъективными стремлениями.

Тема 5.4. В.Г. Белинский о драме. Развитие учений о драме в России.

Тема 5.5. Натуралисты о драме (Э. Золя). «Нормативная» теории драмы. (Г. Фрейтаг и истолкование им «техники драмы»). «Нормативные» теории драмы и проблемы композиции в X1X-XX вв. Г. Фрейтаг и истолкование им «Техники драмы» (1863). Трактовка драматического действия как борьбы и столкновения воль – теоретический источник композиционной схемы Фрейтага. Членение им драматической структуры на обязательно следующие друг за другом экспозицию, завязку действия, его развитие, кульминацию, спад, последнее напряжение, перерастающее в катастрофу. Выдвижение Фрейтагом кульминации как момента наивысшего обострения драматической борьбы, определяющего весь ее дальнейший ход, – одно из его реальных достижений. Упрощенное понимание катастрофы как непременной гибели героя; трактовка экспозиции как отдельной предварительной фазы действия; другие нормативные положения Фрейтага, опровергаемые опытом мировой драмы. Тридцать шесть драматических сюжетов и ситуаций Ж. Польти (1895)

Тема 5.6. Идеи «Новой драмы». Б. Шоу против «хорошо сделанной пьесы». Л.Н. Андреев о драме.

Тема 5.7. Б. Брехт о драме. Интеллектуалисты о драме (Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.). Абсурдисты о драме (С. Беккет, Э. Ионеско и др.). М. Эслин «Театр абсурда».

Тема 5.8. Структуралистский и семиотический подходы. Семиотика драмы и театра (К. Элам, Э. Аштон, Д. Савона, М. Карлсон).

Тема 5.9. Современные тенденции в теории драмы. Анализ действия и его структуры (С.В. Владимиров, Б.О. Костелянец, Ю.М. Барбой, А. Котте). Взаимодействие литературного и сценического текстов (В.А. Сахновский-Панкеев, В.Е. Хализев, М. Пфистер); Взаимодействие драмы и перформанса (Р. Шехнер, В. Турнер, А. Боал, М. Карлсон); Постмодеристская концепция (У. Эко, Д. Кеннеди, Т. Постлвейт); «Постдраматическая теория» (Х.-Т. Леман).

РАЗДЕЛ 6. Практикум профессионального анализа пьесы. Методология профессионального анализа пьесы и жанрово-стилевого решения спектакля и роли.

5.2. Содержание семинарских и практических занятий

РАЗДЕЛ 1. Драматическое в системе категорий эстетики

Разбор двух пьес из списка.

В рамках семинара преподаватель и студенты практически апробируют применение альтернативных путей анализа современной драмы. Устанавливается приблизительный план аналитических действий для самостоятельной работы студента по разбору современной пьесы.

РАЗДЕЛ 2. Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование ее специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики

Разбор выбранной пьесы.

Ключевым моментом становится определение и выявление соотношения лирического/эпического/драматического в тексте, способа осуществления действия, способов взаимодействия пьесы и зрителя, приемы монтажа, масштабирования, принципы построения персонажа/роли в тексте.

В рамках практических занятий разбираются 2 работы. Все участники семинара должны быть знакомы и с текстом работ и с текстами пьес, которым посвящены работы.

РАЗДЕЛ 3. Морфология драмы

Разбор двух пьес из списка.

В рамках семинара преподаватель и студенты практически апробируют применение альтернативных путей анализа современной драмы. Устанавливается приблизительный план аналитических действий для самостоятельной работы студента по разбору современной пьесы.

РАЗДЕЛ 4. Историческое развитие драматургических форм

Разбор выбранной пьесы.

Ключевым моментом становится определение и выявление соотношения лирического/эпического/драматического в тексте, способа осуществления действия, способов взаимодействия пьесы и зрителя, приемы монтажа, масштабирования, принципы построения персонажа/роли в тексте.

В рамках практических занятий разбираются 2 работы. Все участники семинара должны быть знакомы и с текстом работ и с текстами пьес, которым посвящены работы.

РАЗДЕЛ 5. История учений о драме

Разбор двух пьес из списка.

В рамках семинара преподаватель и студенты практически апробируют применение альтернативных путей анализа современной драмы. Устанавливается приблизительный план аналитических действий для самостоятельной работы студента по разбору современной пьесы.

РАЗДЕЛ 6. Практикум профессионального анализа пьесы.

Разбор выбранной пьесы.

Ключевым моментом становится определение и выявление соотношения лирического/эпического/драматического в тексте, способа осуществления действия, способов взаимодействия пьесы и зрителя, приемы монтажа, масштабирования, принципы построения персонажа/роли в тексте.

В рамках практических занятий разбираются 2 работы. Все участники семинара должны быть знакомы и с текстом работ и с текстами пьес, которым посвящены работы.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
РАЗДЕЛ 1. Драматическое в системе категорий эстетики	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 2. Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование ее специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 3. Морфология драмы	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 4. Историческое развитие драматургических форм	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Выполнение творческих заданий
РАЗДЕЛ 5. История учений о драме	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Выполнение творческих заданий

РАЗДЕЛ 6. Практикум профессионального анализа пьесы.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Чтение и разбор драматургических произведений Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Выполнение творческих заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 364 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-89349-777-9. – Текст : электронный.

2. Селеменева, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменева ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262 (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-187-3. – Текст : электронный.

3. Черняк, М. В. Основы драматургии и сценарного мастерства : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / М. В. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 78 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696851 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-8154-0581-3. – Текст : электронный.

4. Бобров, А. А. Мастерство сценариста и телепубликиста : конспект лекций для будущих тележурналистов : [12+] / А. А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 206 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602500 (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2481-0. – Текст : электронный.

5. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 226 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-4499-0468-3. – DOI 10.23681/571400. – Текст : электронный.

6. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник : [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-4475-5715-7. – DOI 10.23681/496553. – Текст : электронный.

7. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий (Советы начинающим сценаристам) : учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств : [12+] / А. Ю. Павлов ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Изд. 6-е, испр. и доп. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2023. – 230 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702715 (дата обращения: 30.11.2023). – Текст : электронный.

8. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935 (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений : История и теория : учебник / А.И. Чечётин. – Москва : Просвещение, 1981. – 192 с. Текст :

непосредственный.

2. Федотов, О. И. Основы литературоведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 частях : [16+] / О. И. Федотов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – Часть 2. Стихосложение. Литературный процесс. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701111 (дата обращения: 30.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3423-9 (ч. 2). - ISBN 978-5-4499-3422-2. – Текст : электронный.

3. Соколов, М. А. Теория словесности с присоединением образцов / М. А. Соколов. – 3-е изд., исправ. – Тула : Типография И. Д. Фортунатова, 1904. – Выпуск 1. Общая теория словесности и теория прозы. – 234 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105161 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-4460-7923-0. – Текст : электронный.

4. Хализев, В. Е. Драма как явление искусства / В.Е. Хализев. – Москва : Искусство, 1978. – 240 с. – Текст : непосредственный.

5. Театр. Книга о новом театре : сборник статей. – Перепеч. с изд. 1908 г. – Москва : ГИТИС, 2012. – 240 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Теория драмы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.-ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8,

		, д. 6 , корп.2 (4.8)	T880Wc проектором Panasonic PT-CW240).	Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс 6. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Примерные практические задания

Практическое задание 1

На примере пьесы изучить ремарки автора, составить перечень действующих лиц (главных героев) и их характеристики, обосновать их роль в поведении героев, персонажей пьесы. Изучить и проанализировать влияние эпохи, географического положения, социально-политических условий и социального положения персонажа на стилистику выбранной пьесы.

Пьесы для изучения:

Арбузов А. «Таня»
Брехт Б. «Мамаша Кураш и её дети»:
Булгаков М.А. «Зойкина квартира»
Вампилов А. В. «Старший сын»
Гоголь Н.В. «Ревизор»
Горький М. «На дне»
Ибсен Г. «Кукольный дом»

Ибсен Г. «Привидение»
Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
Маяковский В. «Клоп»
О Нил «Любовь под вязами»
Островский Н.А. «Бесприданница»
Пристли Дж. «Опасный поворот»
Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери»
Радзинский А. «Я стою у ресторана, замуж поздно, сдохнуть рано»
Тургенев И. «Холостяк»
Уайлд О. «Идеальный муж»
Уильямс Т. «Трамвай Желание»
Шварц Е. «Дракон»
Шварц Е. «Обыкновенное чудо»
Шекспир У. «Комедия ошибок»
Шекспир У. «Укрощение строптивой»
Шоу И. «Пигмалион»

Практическое задание 2

Определить мотивы поведения главных персонажей, выбранной пьесы для анализа, ведущих борьбу «по конфликту» (2-3 героя). Определить «зерно персонажа». Определить предлагаемые обстоятельства, благодаря которым герой совершает тот или иной поступок или цепь поступков (подтвердить тексом пьесы).

Пример мотивировок «Бесприданница» Островский А.Н.:

Лариса – обрести любовь;
Огудалова – выгодно продать дочь замуж;
Паратов – жить с шиком, продать себя;
Карандышев – самоутвердиться в обществе.

Практическое задание 3

На примере пьесы определить эпизод для разбора и анализа, изучить его текст, сделать (подробный) аналитический разбор:

1. Дать название эпизоду (границы эпизода уже определены самой структурой драмы).
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода: какое место оно занимает в ходе развития действия и в событийном ряде.
3. Назвать основных участников эпизода и пояснить (дать характеристику):

▪ кто они;
▪ каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные);

4. Раскрыть особенности начала и финала эпизода.
5. Сформулировать проблему, находящуюся в центре внимания.
6. Выявить и охарактеризовать тему и противоречие (мини-конфликт), лежащие в основе эпизода.
7. Охарактеризовать динамическую композицию эпизода (его экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; то есть по какой схеме развивается эмоциональное напряжение в эпизоде).

Практическое задание 4

На примере пьесы (утвержденной преподавателем) определить эпизод для разбора и анализа, изучить его текст, сделать (подробный) аналитический разбор:

1. Охарактеризовать героев – участников эпизода:

▪ их отношение к событию;
▪ к проблеме;
▪ друг другу;
▪ кратко проанализировать речь участников диалога;
▪ сделать разбор авторских ремарок (пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев);
▪ выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков;
▪ определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.

2. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме.
3. Сформулировать основную мысль (авторскую идею) эпизода.

4. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь каждого эпизода с другими эпизодами драмы.

Примерные проверочные тесты

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

Вариант 1

1. Драма –
1. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в стихотворной форме;
2. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в эпической форме и стихотворной форме;
3. Один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в диалогической форме.

2. Конфликт в драме –
1. Столкновение или противоречие;
2. Неожиданный поворот ситуации или действия;
3. Ремарка;

3. Авторское примечание для читателя, постановщика и актера в тексте пьесы, содержащее краткую характеристику обстановки действия, внешности, манеры произношения и поведения персонажей.
1. Диалог;
2. Ремарка;
3. Монолог;

4. Драматическое действие протекает –
1. Через простое и спокойное достижение определенной цели;
2. Через конфликт и столкновения, давление обстоятельств, напор страстей и характеров;
3. В каждой пьесе по-разному, в зависимости от современности темы автора;

5. Трагедия, как жанр драматургии изображает:
1. Жизнь человека и его острый конфликт с обществом, общечеловеческие противоречия, воплощённые в поведении и поступках конкретных персонажей.
2. Столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженное в борьбе сильных характеров и страстей, обычно завершающееся гибелью главного героя;
3. Что-то давно прошедшее, описание обстановки действия и облика персонажей, а иногда - к рассуждениям;

6. Композиция в драме – это:
1. Структура, соразмерность, соотношение частей, соединяемых в единое целое;
2. Сумма обстоятельств с одним действием;
3. Авторское высказывание, характеризующее обстановку сценического действия;

7. Персонаж пьесы –
1. Актер, играющий второстепенную роль;
2. Актер, играющий главную роль;
3. Маска, роль, исполняемая актером со сцены;

8. Приведите 5 примеров героев трагедий в известных вам драматических произведений (персонаж, название пьесы, автор)?
Офелия «Гамлет» Шекспир
Меркуцио «Ромео и Джульетта» Шекспир
Корделия «Король лир» Шекспир
Яго «Отелло» Шекспир
Юлий Цезарь «Антоний и Клеопатра» Шекспир

9. Конфликт в драме –
1. Столкновение или противоречие;
2. Абсолютно все эмоционально выраженные диалоги и монологи, представленные в пьесе;
3. Эмоционально выраженный диалог между двумя и более персонажами;

10. Развязка –
1. Идея произведения;
2. Наивысший момент развития конфликта;
3. Проблема произведения;
4. Окончательно устраняет конфликт;
11. Герой или «heros» в переводе с греческого языка может означать:
1. Актер;
2. Полубог или обожествленный человек;
3. Священное театральное животное;
12. Текст, который произносит персонаж в ходе диалога в ответ на вопрос или какое-либо иное действие:
1. Речь;
2. Монолог;
3. Реплика;
4. Ремарка;
13. Определите значение события применительно к теории драмы:
1. Событие – происшедшее в России;
2. Событие – как множество взаимодействий элементарных частиц или ядер, записанных за короткий промежуток времени;
3. Событие – происшествие, которое меняет всех;
14. Трагедия, как жанр зародился:
1) В Древнем Риме;
2) В Древней Греции;
3) В Древнем Китае;
15. В драме действие происходит:
1. В прошлом;
2. В настоящем;
3. В будущем;
16. Какими чертами, качествами характера, на ваш взгляд, должен обладать герой драмы:
Ум, жертвенность, бескорыстие, стойкость.
17. Какие вы знаете части, составляющие композицию драматического произведения?
экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал.
18. Напишите, какие вы знаете драматические жанры. Расположите их в хронологической последовательности.
драма,
трагедия,
комедия,
трагикомедия,
фарс,
водевиль,
скетч.
19.Как переводится слово драматургия с древнегреческого?
1. Сочинение или постановка драматических произведений
2. Сюжетная концепция произведения
3. Совокупность драматических произведений одного писателя
4. Практическое руководство по написанию пьесы
20. Первый русский театр был...
1. Балаганом
2. Придворным и входил в число потех царя
3. Развлечением для царской армии
4. Публичным
21.Труд Аристотеля, посвященный основам драмы, называется «Риторика».
А) Неверно.
Б) Верно
22.В чем заключаются новаторские тенденции Грибоедова и Гоголя?
1. В установке на типических и в то же время индивидуальных характеров, тесно связанных с социальной средой

2. В четком следовании канонам классицизма
3. В изобретении аншлага между двумя частями пьесы
4. В разбивке пьесы на действия и явления

23. Чьи комедии дошли до нас в большем количестве;

1.Аристофан.
2.Софокл.
3.Евклид.

Вариант 2

1. Что такое драма?

(драма — один из трёх родов литературы (наряду с эпосом и лирикой), принадлежащий одновременно двум видам искусства: литературе и театру, предназначенный для игры на сцене. От эпоса и лирики драма формально отличается тем, что текст в ней представлен в виде реплик персонажей и авторских ремарок и, как правило, разбит на действия и явления)

2. Каковы функции экспозиции в построении действия?

(экспозиция знакомит зрителя с героями, отвечает на вопросы «Кто?» «Где?», «Когда?» и обязательно должна заинтересовать публику).

3. Перечислите этапы построения драматического действия

(экспозиция, ситуация, завязка конфликта, развитие конфликта, кульминация, развязка, финал)

4. Назовите виды конфликта.

(конфликт между двумя героями (межличностный конфликт); конфликт между героем и группой (либо — конфликт между двумя группами);конфликт между героем и целым обществом; конфликт между героем и высшими силами; внутриличностный конфликт.

5. Перечислите разновидности комедии

(лирическая комедия, сатира, буффонада, фарс, пародия

6. Назовите трех – четырех авторов книг по теории драмы

(Аристотель «Поэтика», А. Аникст «Теория драмы. От Пушкина до Чехова», Е. Холодов «Композиция драмы», П. Сонди «Теория современной драмы», Дж. Лоусон «Драматургия (метод исследования драматических произведений)

7. Назовите героев и антагонистов в 1-м и во 2-м актах балета «Жизель».

(В первом акте – герои - крестьянка Жизель и граф Альберт, антагонист - лесничий Ганс, во втором герои - виллиса Жизель и граф Альберт, антагонисты – повелительница виллис Мирта и виллисы)

8. В драме:

1. выражаются абстрактные понятия посредством конкретного образа.
2. изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой.
3. идеализируется изображение пастушеской жизни.
4. высмеиваются человеческие недостатки.

9. В сатирических произведениях:

1. вскрываются глубочайшие жизненные конфликты, приводящие героев к катастрофическому исходу.
2. комически имитируются какие-либо черты или формы других произведений.
3. обличаются пороки современного общества.
4. изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или с собой.

10. Жанр пьесы «Ромео и Джульетта»:

1. Мелодрама
2. Мистерия
3. Феерия
4. Трагедия

Пьесы для анализа и изучения

Зарубежная драматургия

А. Камю, Калигула.

Б. Брехт, Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана.

Г. Кайзер, Граждане Кале. Газ

Дж. Осборн, Оглянись во гневе.

Ж. Жене, Служанки.

Ж.-П. Сартр, Мухи. Мертвые без погребения.

Л. Пиранделло, Шесть персонажей в поисках автора. Каждый по-своему. Сегодня мы импровизируем.

П. Вайс, Преследование и убийство Жан-Поля Марата, представленное актёрской труппой госпиталя в Шарантоне под руководством господина де Сада.

П. Зюскинд. Контрабас.

С. Беккет, В ожидании Годо. Счастливые дни.

Т. Уильямс, Трамвай «Желание». Стеклянный зверинец. Сладкоголосая птица юности.

Э. де Филиппо. Филумена Мартурано. Великая магия. Человек и джентльмен.

Э. Ионеско, Лысая певица. Носорог. Король умирает.

Э. Олби, Кто боится Вирджинии Вульф.

Э. Толлер, Превращение. Человек-масса.

Ю. О`Нил, Косматая обезьяна. Любовь под вязами.

Отечественная драматургия

Арбузов А.Н. Таня. Мой бедный Марат. Жестокие игры.

Вампилов А. В. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота. Провинциальные анекдоты. Прошлым летом в Чулимске.

Володин А.М. Старшая сестра. Пять вечеров.

Гельман А. И. Протокол одного заседания.

Гладков А.К. Давным-давно.

Гришковец Е.В. Как я съел собаку.

Дворецкий И.М. Человек со стороны. Директор театра.

Дурненков В.Е. Экспонаты.

Зорин Л.Г. Варшавская мелодия.

Казанцев А. Старый дом.

Коляда Н.В. Полонез Огинского.

Петрушевская Л.С. Уроки музыки. Три девушки в голубом. Казнь. Московский хор.

Пресняковы О. и В. Изображая жертву.

Радзинский Э.С. Снимается кино. Беседы с Сократом.

Розов В.С. Вечно живые. Традиционный сбор. Гнездо глухаря.

Рощин М. М. Валентин и Валентина.

Садур Н.Н. Панночка. Чудная баба.

Салынский А.Д. Барабанщица.

Славкин В.И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.

Софронов А.В. Стряпуха.

Угаров М.Ю. Облом off.

Шатров М.Ф. Большевики.

Шварц Е.Л. Голый король. Дракон.

Шварц Е.Л. Снежная королева. Тень. Голый король. Дракон.

Современная пьеса

Россия

Владимир Сорокин. Свадебное путешествие. Щи. Дисморфомания. Достоевский-трип. Капитал.

Алексей Шипенко. Ла-фюнф ан дер люфт. Смерть Ван Халена

Николай Коляда. Амиго. Канотье. Полонез Огинского. Мурлин Мурло. Букет. Уйди-уйди. Птица Феникс. БСЭ. Шерочка с машерочкой

Олег Богаев. Русская народная почта

Ольга Мухина. Таня-Таня. Ю. Летит

Евгений Гришковец. Как я съел собаку. Одновременно. Город

Братья Пресняковы. Терроризм. Изображая жертву. Пленные духи. Воскресение

Василий Сигарев. Пластилин. Волчок. Каренин. Божьи коровки возвращаются на землю. Фантомные боли

Юрий Клавдиев. Развалины. Я, пулеметчик. Заполярная правда. Анна

Павел Пряжко. Трусы. Запертая дверь. Злая девушка. Третья смена. Поле. Урожай

Ярослава Пулинович. Наташины мечты. Жанна. Тот самый день. Я не вернусь. Свой путь

Ирина Васьковская. Уроки сердца. Русская смерть. Девушки в любви.

Дмитрий Данилов. Человек из Подольска. Сережа очень тупой. Что вы делали этим вечером? Свидетельские показания

Вячеслав Дурненков. Экспонаты. Mutter. Ручейник

Михаил Дурненков. Хлам. Вне системы. Утопия

Дмитрий Богославский. Тихий шорох уходящих шагов. Любовь людей. Катапульта

Константин Стешик. Летели качели. Мужчина. Женщина. Пистолет. Кодекс курильщика

Олжас Жанайдаров. Беруши. Джут. Магазин. Распад

Наталья Мошина. Остров Рикоту

Елена Исаева. Док.Тор

Герман Греков. Остановка

Анна Яблонская. Видеокамера. Язычники. Монодиалоги. Лодочник. Семейные сцены

Юлия Тупикина. Ба. Вдох-выдох

Светлана Баженова. В душе хороший человек. Эмиль Большая голова

Анна Батурина. Фронтовичка

Вадим Леванов. Ксения в житии. Салтычиха. Выглядки. Пьеса про коров

Михаил Угаров. Смерть Ильи Ильича. Оборванец

Елена Гремина. Сентябрь.doc. Час восемнадцать

Александр Родионов. Война молдаван за картонную коробку

Мария Конторович. Мама, мне оторвало руку

Сергей Давыдов. Республика

Керен Климовски. Мой папа Питер Пэн

Дмитрий Данилов. Все пьесы

Алексей Житковский. Горка. Космос. Посадить Дерево. Девочка с головою волка

Мария Малухина. Замыкание. Море, звезды, олеандр. Полярная болезнь.

Ольга Шиляева. 28 дней

Дана Сидерос. Все, что тебя касается. Черный апельсин

Марина Крапивина. Тайм-Аут. Ставангер. Симптомы примирения.

Наталья Милантьева. Хор

Андрей Иванов. С училища. Это все она.

Юлия Поспелова. Говорит Москва. Леха.

Катя Гузёма. Мальчик мой. Вся правда о моем отце

Игорь Витренко. Яна всем (не)нравится. Залипшие. Я танцую как дебил

Англия

Мартин Макдонах. Все пьесы

Марк Равенхилл. Шопинг энд факинг. Shoot|Get Treasure|Repeat. Продукт

Сара Кейн. Психоз 4.48

Немцы

Роланд Шиммпельпфенниг. Золотой дракон. Арабская ночь. Женщина из прошлого. До/после.

Лукас Бэрфус. Путешествие Алисы в Швейцарию. Автобус

Мариус фон Майенбург. Огнеликий. Урод. Мученик. Камень

Литва

Мариюс Ивашкявичус. Малыш. Мадагаскар. Изгнание. Ближний город. Герои

Французы

Лагарс. Любая пьеса

Кольтес. Западная пристань.

Валер Новарина. Любая пьеса

Помра. Любая пьеса

Польша

Дорота Масловская. Двое бедных румын, говорящих по-польски. У нас все хорошо

Финляндия

Сиркку Пелтола. Маленькие деньги. Человечный человек

Сара Турунен. Зайка

любые пьесы из двух современных сборников

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1, 2 семестр – зачет

3, 5 семестр – зачет с оценкой

4, 6 семестр – экзамен

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

2-7 семестры

Контрольных вопросов не предусмотрено.

Зачет (*Зачет с оценкой*) и *Экзамен* проводятся в форме **защиты творческой работы – анализ пьес**

Творческое задание

Задание считается выполненным при соблюдении следующих критериев задания:

1. Тема, ее решение; полнота, адекватность
2. Фантазия, оригинальность видения
3. Общий культурный уровень, эрудиция
4. Умение создавать характеры
5. Лексическое богатство
6. Синтаксическое разнообразие
7. Внутренняя логика

8. Актуальность, связь с современными проблемами
9. Стилистическое и смысловое единство работы
10. Художественное и эмоционально-выразительное своеобразия произведения
11. Умение выстроить сюжет.
12. Понимание основ построения текста драматургических жанров.

При подаче своей творческой работы на обсуждение, студент должен:
1. Предоставить текст для прочтения мастером и участников семинара заранее.
2. Тщательно подготовить свой текст для рецензирования оппонентам, относясь к нему как к полноценной публикации.
3. Внимательно вычитать текст на предмет грамотности.
4. Быть готовым ответить на вопросы по содержанию, структуре и стилистики текста.
5. Уметь принимать критику и делать выводы.
6. Принять к сведению сказанное выступающими и мастером для доработки текста.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Подготовка к творческому семинару

Анализ драматического произведения

1. *Идейно-тематический анализ.*

Действенный анализ К.С. Станиславского. Драматургический анализ С. Балухатого. Действенный анализ пьесы А.М. Поламишева. Структурный анализ. Система анализа драматического произведения. Определение понятий «тема» и «идея». Место идейно-тематического анализа в системе анализов драматургического произведения. Взаимоотношение и взаимосвязь художественно-образной системы и понятий «тема» и «идея». Взаимоотношение темы и идеи («исходных» и «ведущих» предлагаемых обстоятельств) в организации действия и композиции.

2. *Анализ действия пьесы*.

О разнице «метода действенного анализа пьесы и роли» и «анализа действия пьесы». История создания метода действенного анализа. Основные этапы в анализе действия пьесы. «Предлагаемые обстоятельства». Основные события и их взаимосвязь. Событийный ряд. «Сверхзадача». «Сквозное действие». Задание к практическому занятию:

3. *Формально-композиционный анализ.*

О форме и содержании. Анализ формы. Формы театральные. «Форма закрытая». «Форма открытая». Форма изложения материала. Анализ формального построения. Элементы формального анализа пьесы: «Афиша»; Заглавие и смысл; «Место действия»; «Среда»; «Время»; «Разное». Понятие драматургической композиции. Структура композиции. Части композиции. Законы композиции. Виды драматических композиций. Диспозиция и композиция.

4. *Текстовой анализ*.

Язык драмы может колебаться между большими пределами: с одной стороны, - интенсивно театральный и даже ритуальный; с другой, - почти точное воспроизведение действительности. Использование драматического стиха и прозы в драме.

Функции драматургического текста. Язык персонажей. Дискурс: речь как словесное действие; сценическая речь; дискурс спектакля. Приемы построения речи персонажей. Диалог: связь между диалогом и действием; механизм диалога; приемы построения речей лиц в диалоге. Формы диалога. Состав диалога. Механизм диалога. Монолог. Монолог как форма замаскированного диалога. Типы монолога. Виды монолога. Полиалог. Понятие реплики. Сцепка высказывания. Контекст высказываний: предшествующая и последующая реплика. Интонация реплик

Пауза и ее функции. Взаимосвязь паузы и мизансцены. «Зоны молчания» в тексте драматического произведения. «Психологическая пауза». «Парадоксальное молчание». Функции и назначение ремарок. Виды ремарок. Система ремарок.

Функции ремарок. Система ремарок. Типы ремарок. Ремарки как часть авторского стиля.

Текст в тексте. Подтекст. Контекст. Нарративные инстанции. Понятия «рассказ» и «повествование». Ориентация изложения. Кумулятивная функция языка: язык как средство хранения культурно-исторической информации. «Ситуация высказывания».

Анализ текста: язык изложения - стих, проза, их сочетание; язык персонажей - психологический и семиотический аспект; анализ речи дискурса персонажей: диалог, монолог, полиалог, реплика; система ремарок; текст в тексте; темоведение; ориентация изложения;

нарративные инстанции. Задание к практическому занятию: 1. Анализ драматургического произведения (на выбор).

5. *Актантная модель*.

История создания. Модель Греймаса. Модель Юберсфельд. Характеристика элементов модели: Отправитель; Субъект; Объект; Помощники / Противники; Получатель. Треугольник действия. «Психологический» треугольник. «Идеологический» треугольник. «Философский» треугольник.

Персонаж как актант: состав персонажа, система существования персонажа, его демультипликация и синкретизм. Схема существования персонажа: уровень элементарных структур; уровень актантов общих сущностей; уровень актеров; уровень роли, одушевленных фигуративных единиц; уровень «режиссуры», актеры в значении «исполнители». Место актантной модели в системе анализов драматургического произведения. Особенности и затруднения в практическом применении актантной модели. Задание к практическому занятию: 1. Анализ драматургического произведения (на выбор).

6. *Схема анализа драматического произведения.*

Этапы анализа:

I. *Идейно - тематический анализ*. Сведения об авторе: жизнь и творчество. Тема: тема автора в творчестве (периоды); тематическое содержание; основные темы и их порядок; тематическая модель (актов и пьесы). Идея: идейное содержание; группировка сил по конфликту (между чем и чем); анализ названия пьесы (отражение темы; образ / символ / знак; смысл).

II. *Анализ действия пьесы*. Анализ предлагаемых обстоятельств. Предлагаемые обстоятельства: фабула, факты, события, эпоха, время и место действия, интрига. Изучение эпохи, в которую писалась пьеса: исторический, политический, социальный контекст; эпоха в искусстве. Среда: обстановка окружающая героев. Поиск основных событий: исходное, основное, центральное, финальное, главное. Выделение событийного ряда. Группировка сил по конфликту: между кем и кем. Определение сверхзадачи: сверхзадача драматурга / пьесы (вечность; современность; злободневность). Определение сквозного действия.

III. *Формально - композиционный анализ*. Способ повествования (присутствие автора). Форма изложения материала (жанр). Композиция изложения событий. Формальное построение: распределение по актам, действиям, явлениям; соотношение объемов излагаемых событий. Афиша: анализ системы действующих лиц (как даны характеры в пьесе: по действенной значимости, социальной, смыслу, по мере появления. Анализ мест действия (пространственно-смысловые решения). Анализ среды. Анализ времени. Соотнесение всех исследуемых элементов со всем творчеством автора, эпохой в искусстве, историей театра и драматургии.

IV. *Текстовой анализ*. Язык изложения (стих, проза, их сочетание). Анализ речи дискурса персонажей: диалог; монолог; полиалог; реплика. Анализ системы ремарок. Текст в тексте. Темоведение. Нарративные инстанции. Ориентация изложения.

V. *Актантная модель.* Построение модели. Треугольники: действия, психологии, идеологии, философии. Решетка (состав) персонажа. Уровни существования персонажа. Демультипликация, синкретизм.

9.2. Подготовка к творческому семинару

1. Получив тему творческого задания, студент должен составить план работы, ориентируясь на опыт выдающихся драматургов

2. Четко определить диапазон возможных интерпретаций темы

3. Обрисовать в воображении облик главного героя произведения, его социальный статус и внутренний мир

4. Четко представить себе основное событие произведения, которое будет являться кульминационным моментом развития сюжета

5. Определить систему внешних и внутренних конфликтов героя

6. Продумать детали фона и обстановки действия, особенности хронотопа произведения

7. Разработать первоначальную систему образов, которая возможно (или, скорее всего) будет изменяться по мере развития и разработки действия

8. Помнить, что собственная биография, опыт студента, степень его искренности могут стать основным источником художественного решения и стимулом к тому сложному психологическому состоянию, которое обозначается в психологии творчество понятием «вдохновение»

9. Студент должен определиться с заголовком задания как важнейшей части общего творческого решения

10. Обратить внимания на основные составляющие сюжета (фабулы), и в особенности, на зачин и на финал будущего произведения (первая фраза как камертон тональности всего текста)

11. Главнейшим этапом в выполнении творческого задания должно стать саморедактура и умение добиться эффекта отстранения и возможности увидеть свое произведение глазами будущего читателя

12. Помнить о морально-нравственной ответственности писателя за содержание своего произведения, ориентируясь на традиции классической литературы.

13. Обратить внимание на грамотность, структуру текста.

14. При подготовке творческой работы придерживаться законов выбранного жанра.

15. Необходимо заранее подготовить творческую работу для обсуждения.

16. При написании творческой работы того или иного жанра необходимо учитывать его особенности и структуру.

9.3. Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.4. Словарь

УЧЕБНЫЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Драма – (от лат.– действие) 1) род литературы; 2) жанр драматургии.

Драматургия – искусство сочинять драмы и ставить их.

Драматический узел – чрезвычайные события и обстоятельства, при которых воля героя приобретает характер единого стремления.

Драматический процесс – движение действия, развитие конфликта.

Действие – психофизический акт, направленный на достижение цели; последовательность волевых акций персонажей, защищающих в столкновениях с другом свои интересы.

Единое действие – цельность действия, единство художественного образа, цельность идейного замысла, центральная линия драматической борьбы, с которой должны быть тесно связаны все побочные линии действия.

Жанр – вид художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержание; устойчивая форма организации художественного произведения; угол зрения автора на материал темы.

Завязка – формирование начальной коллизии, зарождение конфликта; исходное событие, с которого начинается действие.

Идея (произведения) – то, что автор хотел сказать, какое отношение к тем или иным общественным явлениям и событиям он хочет внушить, к чему призвать или, напротив, от каких действий и убеждений он хочет предостеречь, отвратить.

Интрига – последовательные, подчиненные сознательному плану действия одного или группы персонажей.

Конфликт – 1) противоречия действительности, отраженные в драме как замкнутое в себе драматическое действие; 2) специфическое отражение в драме важных, существенных, основных противоречий действительности, которые проявляются в конкретных столкновениях в драматическом действии отдельных лиц и целых социальных групп людей; 3) борьба противодействующих сил.

Коллизия – столкновение интересов. Драматический узел обстоятельств и событий, противоборствующих герою или группе лиц и одновременно разжигающих его желания. Возникает конфликт, то есть коллизия, рассматриваемая в динамике, борьба.

Конфликт-казус – противоречия локальные и преходящие, замкнутые в пределах единичного стечения обстоятельств и принципиально разрешимые волей отдельных людей.

Конфликт субстанциальный – устойчивые и длительные противоречивые положения, определенные состояния жизни, которые возникают и исчезают не благодаря единичным поступкам и свершениям, а согласно «воле» истории и природы.

Композиция – (от лат. складывать, строить, хорошо располагать) – способ конструирования драматического произведения, драматического действия (схема). Реализация сюжета в сценическом действии. Определяет внутреннюю структуру драмы, содержание и соотношение частей.

Кульминация – наивысшая точка действия, момент разрешения драматического конфликта, резкого изменения действия.

Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ).

Мотивировка-аргументация – тезис, утверждение, принятое решение, совершенный поступок логически обосновывается – мотивируется.

Перипетия – форма движения действия, переход из одного состояния в другое, от «счастья» к «несчастью», внезапные изменения в судьбе героя, противоположные тому что ожидалось.

Развязка – окончания действия после разрешения конфликта. Наступление равновесия сил, но в другом качестве (чем в экспозиции).

Ремарка – пояснение автора текста, уточняющее или дополняющее детали обстановки, поведения действующих лиц.

Ракурс темы – угол зрения автора на материал темы, его мировоззрение, жизненная и художественная позиция, которые проявляются в отборе материала, идее, реализации замысла.

Событие – меняет линию поведения героя, рождает действие, предшествует перипетии.

Стиль – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейного содержания.

Сюжет – важнейшие обстоятельства, наиболее значительные события – этапы драматической борьбы.

Случайность драматический событий – все, что вторгается в борьбу извне, независимо от действующих лиц, происшествия не связанные с ходом действия, но вызывающие поворот событий.

Ситуация – состояние, которое приобрело частный характер и стало определенным.

Тема – объективно существующая область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена авторская мысль-идея.

Узнавание (узнание) – узнавание о чем-то, о ком-то или кого-то, что имеет значение для дальнейшего развития действия, побуждает к действию. Узнание может быть и заблуждением (недостоверная информация, обман).

Фабула – событийно-действенная линия главного героя, героев. Главная линия действия, основной конфликт.

Экспозиция – исходная ситуация, то, что было до начала борьбы, первооснова коллизия, исходное равновесие противостоящих сил

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 4

5.2. Содержание практических занятий 6

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9

6.1. Электронный образовательный ресурс 9

6.2. Учебная и дополнительная литература 9

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 10

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 10

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 11

8.1. Текущий контроль успеваемости 11

8.2. Промежуточная аттестация 11

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 28

Рабочая программа дисциплины:
«Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование информационной культуры в области современных информационных и коммуникационных технологий; формирование практических навыков работы с прикладными программными продуктами в области профессиональной деятельности; ориентация на творческое и профессиональное использование современных достижений компьютерных технологий в обучении, будущей профессиональной деятельности, в процессе самообразования и повышения квалификации; создание представлений о легитимности и корректности использования ресурсов глобальной компьютерной сети в научной и творческой деятельности.

Задачи освоения дисциплины: дать базовые знания о роли компьютерных технологий в культуре, науке и современном образовании, рассмотреть основополагающие принципы создания, хранения, переработки и передачи информации, проанализировать роль информации в сфере искусства, в театральных исследованиях, в практике театрального дела, ознакомить с методами использования новейших достижений компьютерной техники и технологии в науке о театре, театральной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Информационные технологии в профессиональной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость

		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**		***72***		
Аудиторные занятия:			***30***		***30***		
Лекции (Л)			6		6		
Семинарские занятия (С)			18		18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)			6		6		
Самостоятельная работа (СРС)			38		38		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4		4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности.	5	0,5	1,5		3		ОПК-3
2	Тема 2 Интернет в театральном менеджменте. Театральный маркетинг	6	0,5	1,5	1	3		ОПК-3
3	Тема 3. Технические средства реализации информационных процессов	5	0,5	1,5		3		ОПК-3
4	Тема 4. Программные средства реализации информационных процессов	6	0,5	1,5	1	3		ОПК-3
5	Тема 5. Технологии создания и обработки текстовых документов	6	0,5	1,5		4		ОПК-3
6	Тема 6. Принципы функционирования электронных таблиц	7	0,5	1,5	1	4		ОПК-3
7	Тема 7. Проектирование компьютерных презентаций.	6	0,5	1,5		4		ОПК-3
8	Тема 8. Основы построения компьютерных сетей	6	0,5	1,5	1	3		ОПК-3
9	Тема 9. Основы защиты информации	5	0,5	1,5		3		ОПК-3
10	Тема 10. Использование СУБД MS Access для решения практических задач	9	1	3	1	4		ОПК-3
11	Тема 11. Справочные правовые системы	7	0,5	1,5	1	4		ОПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ОПК-3
Итого объём часов дисциплины		**72**	**6**	**18**	**6**	**42**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности.

Основные этапы использования информационных технологий в театральной деятельности в России (рубеж XX- XXI вв.) Интернет-технологии в театре. Автоматизированные программные комплексы для обеспечения театральной деятельности. Сайты театральных организаций. Продажа

билетов, актерская биржа. Новые технологии театрального искусства. Постановочный процесс как взаимодействие театральной условности и виртуальной реальности. Использование информационных технологий при создании постановок спектаклей (проекции, 3-D) моделирование и т.д

Тема 2 Интернет в театральном менеджменте. Театральный маркетинг

Театральный маркетинг как стратегия формирования имиджа региона. Специфика маркетинга в сфере театрального искусства. Независимый театр и технологии привлечения зрителей. Методология эффективного общения с компьютером, маркетинговые возможности, потенциал театральной рекламы в Интернете через сайты и web-страниц

Тема 3. Технические средства реализации информационных процессов

Основы устройства персонального компьютера: принципы построения компьютера, аппаратная реализация компьютера.

Назначение и характеристики внутренних устройств компьютера.

Назначение и взаимодействие устройств памяти компьютера. Организация хранения данных во внешней памяти компьютера.

Назначение и характеристики внешних устройств компьютера.

Тема 4. Программные средства реализации информационных процессов

Назначение моделей и цели моделирования. Виды моделей. Информационные модели. Модели решения функциональных и вычислительных задач.

Программные продукты и их основные характеристики: Классификация программных продуктов; Функции операционных систем персональных компьютеров; Краткая характеристика операционной системы MS Windows.

Стандартные приложения MS Windows: стандартные прикладные программы; основы внедрения и связывания объектов.

Тема 5. Технологии создания и обработки текстовых документов

Информационные технологии обработки текстовых данных. Назначение и функциональные возможности программ обработки текстов. Документ и его состав. Основные и дополнительные объекты документа. Процедуры обработки текста. Особенности работы с документами большого объема. Особенности создания текстовых документов.

Тема 6. Принципы функционирования электронных таблиц

Назначение и принципы работы электронных таблиц. Электронные таблицы как информационные объекты. Объекты электронных таблиц (ячейки и их массивы) и их свойства. Способы идентификации объектов таблиц: адресация (относительная и абсолютная), имена.

Основные способы представления математических зависимостей между данными. Формулы и функции. Использование формул и функций для решения практических задач.

Способы анализа данных в электронных таблицах. Графическое представление данных. Анализ «что-если?». Списки и их использование для анализа табличных данных. Сортировка, фильтры, сводные таблицы.

Тема 7. Проектирование компьютерных презентаций.

Формирование слайдов с мультимедиа-объектами. Управление сменой слайдов. Эффекты анимации и управление ими.

Тема 8. Основы построения компьютерных сетей

Назначение и классификация компьютерных сетей. Формы взаимодействия абонентов компьютерных сетей. Модель взаимодействия открытых систем.

Технические, технологические и организационные основы построения глобальной сети ИНТЕРНЕТ. Адресация в ИНТЕРНЕТ, основные службы ИНТЕРНЕТ. Основы построения компьютерных сети Института (Moodyll, портфоллио и т.д.)

Тема 9. Основы защиты информации

Информация как объект защиты. Правовые основы информационной безопасности в Российской Федерации. Понятие безопасности информационных систем. Угрозы безопасности информационных систем. Основные меры противодействия угрозам безопасности информационных систем. Антивирусная защита информационных систем.

Тема 10. Использование СУБД MS Access для решения практических задач

Реляционная модель данных. Понятие отношения и его нормальные формы. Связи между отношениями. Представление данных в отношениях (типы и форматы данных).

Назначение, состав и функциональные возможности СУБД MS Access. Назначение и характеристики объектов MS Access. Средства обработки и анализа данных в MS Access.

Тема 11. Справочные правовые системы

Театральные информационно-справочные системы. Специализированное программное обеспечение.

Назначение и функциональные возможности справочно-правовых систем. Структура и состав СПС. Методы поиска информации в СПС. Справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант»: интерфейс, особенности и технологии реализации основных функций.

5.2. Содержание практических занятий

1. Сравнительная характеристика сайтов театральной организации.

2.Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Текст, содержащийся в одном из фрагментов преобразовать в двухколонный. Ввести заголовки: общий заголовок всего текста и отдельных его фрагментов. Разбить текст на страницы так, чтобы на каждой странице оказался один озаглавленный фрагмент. В конце документа сформировать оглавление. Результаты сохранить.

3.Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Ознакомиться с текстом. Присвоить названия таблицам. Создать фрагмент «***4. Дополнение***», в который включить список таблиц и формулу с использованием Microsoft Equation.На отдельной странице создать фрагмент «***5. Приложение***», в который перенести текст, содержащийся в одном из фрагментов документа. Результаты сохранить.

4. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Создать титульный лист, предшествующий тексту файла. На нем разместить общий заголовок документа, созданный в Word Art: «***Возможности текстового процессора MS WORD***» и подзаголовок «Работа студента 1-го курса *фамилия*». Оформить текст одного из фрагментов как трехколонный. Оформить начало другого фрагмента буквицей**.** Создать закладки в начале нескольких фрагментов. Создать указатель, для специальных терминов, содержащихся в тексте. Результаты сохранить.

5. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Создать новый стиль ***style1***, в котором увеличены размер шрифта и расстояние между абзацами, выравнивание текста осуществляется по правой границе. Применить полученный стиль к двум первым абзацам. Создать сноски, поясняющие специальные термины, содержащиеся в тексте. Несколько абзацев оформить как нумерованный список. Создать колонтитулы: верхний - на четных страницах с названием файла, на нечетных – с указанием текущей даты, нижний колонтитул – номер страницы. Результаты сохранить

6. Создать папку. Создать новый документ. Скопировать в него таблицу из файла текстового документа. В таблице выполнить вычисления. По данным таблицы построить, а) гистограмму, позволяющие сравнить размер и динамику изменения величины табличных данных и б) круговую диаграмму, отражающую долю каждого элемента данных в их общем объеме. Результаты сохранить.

7. Создать папку. Создать письмо с информацией о сроках и месте проведения дня открытых дверей факультета для рассылки руководителям трех школ района. Воспользоваться механизмом слияния для включения в текст письма реквизитов: Номера школы в адресной части письма, обращения, имени и отчества адресата – в его основной части. Для оформления письма использовать графические средства ТП MS WORD. Бланк письма, источник данных и документ слияния сохранить в созданной папке.

8. Создать папку. Скопировать в нее файл текстового документа. Найти в тексте фрагмент для использования инструмента *Нумерованный список.* Применить его к этому фрагменту.

Заключить этот фрагмент текста в рамку, ввести заливку. Включить в текст документа два любых рисунка. При оформлении рисунков использовать различные способы обтекания и их размещения по отношению к тексту. Результаты сохранить.

9. Создать папку. Скопировать в нее файл, содержащий образец стандартного документа в графическом формате. По данному образцу создать шаблон. На базе шаблона новый документ, заполненный данными. Сохранить его в созданной папке.

10. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку. Вычислить размер налога на доходы физических лиц (13%) и сумму "К выдаче" для всех сотрудников. Используя логические функции, сформировать столбец, содержащий пометку о выделении надбавки тем сотрудникам, чей оклад меньше среднего на 100р. На отдельном рабочем листе сформировать таблицу со списком этих сотрудников. Результаты работы сохранить.

11. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку. Построить круговую диаграмму, отображающую число сотрудников в каждом подразделении и гистограмму, позволяющую сравнить средний оклад сотрудников в каждом подразделении. Результаты работы сохранить.

12. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку. Решить задачу: в связи с сокращением штатов необходимо уволить сотрудников: женщин старше 50 лет и мужчин старше 55 лет, назначив им равные выходные выплаты. На эти выплаты планируется затратить 60000 руб. Используя логические функции, сформировать столбец таблицы с выплатами увольняемым сотрудникам. Сформировать таблицу, содержащую количество увольняемых мужчин и женщин по отделам. Результаты работы сохранить.

13. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку. Решить задачу: к празднику руководство организации решило премировать женщин старше 50 лет, планируя потратить на это 100000 руб. Какой размер премии получит каждая женщина? Используя логические функции, сформировать столбец таблицы с разовыми выплатами, предусмотрев возможность автоматического пересчета этого столбца при изменении суммарного размера премии. Таблицу оформить. Результаты работы сохранить.

14. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку. Решить задачу: Руководство фирмы планирует отправить на курсы повышения квалификации сотрудников со средним или средним специальным образованием и стажем работы менее 3-х лет. Для этой цели организация выделяет 300000 руб. Определить среднее значение возможных выплат на обучение одного сотрудника. На отдельном рабочем листе сформировать таблицу со сведениями об этих сотрудниках. Результаты работы сохранить.

15. Скопировать файл, содержащий данные о сотрудниках организации, в личную папку. Создать сводные таблицы, содержащие итоговые суммы "К выдаче" и окладов по каждому отделу. Создать гистограмму, отображающую итоговые суммы "К выдаче" по отделам. Продемонстрировать возможности программы MS Excel по оформлению графика. Результаты работы сохранить.

16. Используя табличный процессор Excel, построить графики функций $Y_1=X-3X-100$ и $Y_2=5X^4-X^3-200$ на интервале [-3,3] с шагом h=0,5. Определить точные координаты пересечения функций методом подбора параметра. Продемонстрировать возможности оформления графика. Результаты работы сохранить в личной папке.

17. Разработать алгоритм решения задачи и построить график функции:

$$y=\begin{cases}\sqrt[3]{1+x^2} & \text{если } x<=0\\ x+1{,}28 & \text{в противном случае}\end{cases}$$

Для решения использовать логическую функцию ***ЕСЛИ***. При оформлении решения задачи использовать графические средства MS Excel. Результаты работы сохранить в личной папке.

18. С помощью тематического классификатора осуществить выбор документов раздела «Социальная защита, пенсии, компенсации» и подраздела «Негосударственные пенсионные фонды» - «Нормативные акты федеральных органов». Определить количество выбранных документов.

19. В выбранном списке осуществить просмотр Федерального закона «О негосударственных пенсионных фондах».

Произвести переход по ссылке к одному из документов.

Вернуться к Федеральному закону, получить справку о документе.

Осуществить выбор документов по теме «Беженцы и переселенцы»/ «Размер пособия».

Отсортировать полученный список по дате издания. Сохранить список.

20. Изучить правила исчисления налога с имущества, переходящего в порядке дарения. Определить тип, название, дату принятия, номер документа, определяющего эти правила. Отбор информации осуществлять с помощью контекстного поиска.

С использованием текстового редактора WORD создать текстовый документ, содержащий правила исчисления налога с имущества, переходящего в порядке дарения, и информацию о найденном документе.

21. Осуществить выбор документов по тематике «Пенсии по возрасту»/ «Минимальный размер пенсии». Определить список документов, обосновывающих этот размер.

Найти документы, принятые Правительством Российской Федерации в период с 2022 по 2023 гг. Для выполнения задания использовать поиск по реквизитам.

22. С использованием средств текстового редактора WORD составить ответ на запрос женщины о размере пособий на детей в возрасте до полутора лет. Включить в текст ответа тип, название, дату принятия, номер законодательного акта, определяющего размер пособия, а также текст статьи, содержащей законодательные нормы.

Найти и отметить закладкой документ, определяющий право на учебный отпуск студентов заочной формы обучения.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Технологии создания и обработки текстовых документов	Создание деловых документов в MS Word
Технологии создания и обработки текстовых документов	Оформление текстовых документов, содержащих таблицы
Информационно-телекоммуникационные технологии в театральной деятельности	Создание документов, но основе шаблонов. Создание шаблонов и форм.
Технологии создания и обработки текстовых документов Проектирование компьютерных презентаций	Создание комплексных документов в текстовом редакторе.
Технологии создания и обработки текстовых документов	Организационные диаграммы в документе MS Word
Принципы функционирования электронных таблиц	Организация расчетов в табличном процессоре MS Excel
Принципы функционирования электронных таблиц	Связи между файлами и консолидация данных в MS Excel
Принципы функционирования электронных таблиц	Экономические расчеты в MS Excel
Программные средства реализации информационных процессов	Комплексное использование приложений Microsoft Office для создания документов
Использование СУБД MS Access для решения практических задач	Создание таблиц базы данных с использованием конструктора и мастера таблиц в СУБД MS Access
Использование СУБД MS Access для решения практических задач	Закрепление приобретенных навыков по созданию таблиц и форм в СУБД MS Access
Справочные правовые системы	Организация поиска нормативных документов по

	реквизитам документа в СПС «Консультант Плюс»
Справочные правовые системы	Работа со списком и текстом найденных документов. Справочная информация. Работа с папками в СПС «Консультант Плюс»
Технические средства реализации информационных процессов	Электронная почта. Почтовая программа MS Outlook Express
Технические средства реализации информационных процессов	Настройка браузера MS Internet Explorer
Основы защиты информации	Организация безопасной работы с компьютерной техникой

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1.Бондарев, В. А. Информатика : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / В. А. Бондарев, С. В. Федоров, И. В. Фёдоров ; ред. Е. Н. Завьялова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – Часть 1. Windows, Word, Excel. – 144 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700584 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3335-5 (ч. 1). – ISBN 978-5-8149-3334-8. – Текст : электронный.

2.Бондарев, В. А. Информатика : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / В. А. Бондарев, С. В. Федоров, И. В. Фёдоров ; ред. Е. Н. Завьялова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – Часть 2. MS Access, Internet, HTML, MS PowerPoint. – 109 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700585 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3336-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-8149-3334-8. – Текст : электронный.

3.Калугян, К. Х. Информационные технологии : учебное пособие : [16+] / К. Х. Калугян ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 84 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614954 (дата обращения: 04.12.2023). – Библиогр.: с. 72-75. – ISBN 978-5-7972-2751-9. – Текст : электронный.

4.Карпенков, С. Х. Технические средства информационных технологий : учебное пособие / С. Х. Карпенков. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 376 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707511 (дата обращения: 04.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3938-8. – DOI 10.23681/707511. – Текст : электронный.

5.Колокольникова, А. И. Информатика : расчетно-графические работы : учебное пособие : [16+] / А. И. Колокольникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 345 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611664 (дата обращения: 04.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1990-8. – DOI 10.23681/611664. – Текст : электронный.

6.Компьютерные сети : учебник : [12+] / А. Н. Алексахин, С. А. Алексахина, А. В. Батищев [и др.] ; под общ. ред. А. М. Нечаева. – Москва : Университет Синергия, 2023. – 313 с. : ил., табл., схем. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699933 (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4257-0558-7. – DOI 10.37791/978-5-4257-0558-7-2023-1-312. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Емельянова, Н. Ю. ИТ-стандарты : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 38.03.05 «Бизнес-информатика» : [16+] / Н. Ю. Емельянова,

В. А. Емельянов ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – Москва : Прометей, 2023. – 200 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700940 (дата обращения: 04.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-437-7. – Текст : электронный.

2.Нагаева, И. А. Арт-информатика : учебное пособие : [16+] / И. А. Нагаева. – 2 изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 370 с. : ил. табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601327 (дата обращения: 04.12.2023). – Библиогр.: с. 362-363. – ISBN 978-5-4499-1779-9. – DOI 10.23681/601327. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 407 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.17)	1. Рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), 2. Рабочее место обучающегося (7 столов, ПК (Lenovo IdeaCentre), подключённых к локальной сети Вуза с доступом в Интернет и Медиатеку. 3. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором). 4. МФУ принтер-ксерокс-сканер цвет. 5. Мебель учебная (столы, тумбы, кресла).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
		Учебная аудитория для проведения занятий	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением	

		семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.8)	доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240).	*Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения;

	3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Практическая работа

Практическая работа №1

«Работа с текстом»

1.Создайте новый документ Word, сохраните его в своей папке под названием «Рецензия».

2.Задайте параметры страницы:

- Ориентация – книжная
- Левое поле -3 см
- Верхнее поле-1,5 см
- Правое поле-2 см
- Нижнее поле-1,5см

Шрифт Times New Roman, размер шрифта -14.

3. Скопируйте текст.

«Небольшая комната, низкий потолок, холодные люминесцентные лампы, одинаковые стулья вдоль зеркальной стены и одинаковые люди с каменными лицами. Король Лир оглашает свою волю так, как нотариус зачитывает завещание или патологоанатом проводит опознание. «Вы узнаете в погибшей свою дочь? – Нет, это не она, мои вот эти две, которые говорят, что любят меня!».

Главный герой вечной шекспировской истории в новом спектакле Юрия Бутусова, кажется, уже умер, но застрял на границе двух миров, удерживаемый дочерней любовью и собственным чувством вины. Отдав королевство, он разрушил хрупкое равновесие и оказался один на один с безграничным, пустым и страшным пространством, в центре которого покачивается, угрожающе меняя цвет, зловещая Луна, она же – Меланхолия (художник-постановщик Максим Обрезков, художник по свету Александр Сиваев). Парад планет не состоится, небесные тела проносятся по сцене разноцветными шарами, повергая жизнь землян в абсолютный хаос.

В вихре этого хаоса кружит Лир, мало напоминающий великого короля, скорее, его тень. «Тень отца-Лира» в блестящем исполнении Артура Иванова – человек, чьи представления о мире рухнули в один миг. Он по-своему проходит все стадии принятия неизбежного, пробуя на вкус разные состояния и решая, станет ли легче, если окончательно нырнуть в сумасшествие. Разговаривая с Шутом, он как будто ведет диалог с самим собой, со своим отражением, своим двойником из параллельной вселенной. Когда эти вселенные пересекаются, Лир сам становится Шутом. Эта трансформация особенно ярко проявляется в одной из самых трагических сцен – сцене бури, градус которой Юрий Бутусов снизил до минимально возможного. Знаменитый монолог актер произносит спокойно, без надрыва, даже несколько комично, как звуковое сопровождение постройке шалаша из разбросанных по сцене досок.

Нечто шутовское присутствует в облике практически всех персонажей спектакля. Время от времени они преображаются из королевской семьи и придворных в труппу бродячих артистов, играющих Шекспира каждый на свой лад. Когда слов Великого барда становится недостаточно, они восполняют пробел неистовыми танцами и музыкой.

Освальд (Юрий Цокуров), заточенный в кандалы служения, разрывает свои оковы потрясающими соло на трубе (самый музыкальный артист театра освоил еще один инструмент). Убитый горем Глостер (Виктор Добронравов) отбивает ритм на ударной

установке, силой заставляя свое сердце биться. «Imagine there's no heaven..» – выплескивает оклеветанный Эдгар (Василий Симонов) свою беду словами еще одного великого англичанина, в надежде, что отец его услышит. Но оба отца – и Лир, и Глостер – остаются глухи и слепы до тех пор, пока не станет слишком поздно. Эту нарушенную связь отцов и детей, душевную слепоту, неприятие друг друга и, как результат, трагедию и исследует Юрий Бутусов в своем спектакле.

Коварным дочерям Лира – Регане (Ольга Тумайкина) и Гонерилье (Яна Соболевская) – режиссер придал образ, будто высеченный из черного мрамора. Об эту стену холодной ярости разбиваются жизни тех, кто, на беду, оказался рядом. Актрисы подают своих героинь так, что не оставляют ни малейшего шанса зрителю найти хоть какое-то оправдание их поступкам. Любые мысли о недолюбленных девочках исчезают с первым же сказанным ими словом, вернее с его интонацией. Удивительно, но их «собрат по оружию», злодей-Эдмонд, вызывает и сочувствие, и понимание, хотя, казалось бы, сделаны они «из одного теста».

Сергей Волков нашел в своем Эдмонде мельчайшие крупицы человеческого, нашел, пусть и очень ненадежные и нелогичные оправдания, и его Эдмонд получился действительно живым: не тенью, не призраком, не чьим-то отражением, но самим собой. Эдмонд – не воплощение зла, а воплощение одиночества и его трансформации из условного в абсолютное.

Юрий Бутусов немного сместил акцент с Лира, и вывел на передний план как раз Эдмонда и Корделию, как две сущности полярно разных, но неотделимых друг от друга.

Следуя традициям шекспировского театра, роль Корделии и Шута играет один актер. Евгения Крегжде практически непрерывно находится на сцене, молниеносно меняя образы. Ее Корделия не оставляет отца, сопровождая его в образе Шута, хотя, возможно, Лир, в своем безумии, просто наделяет Шута чертами любимой дочери.

Она как будто отражение короля, его внутренний голос, его второе «Я». Именно она с наслаждением разбивает теннисной ракеткой дикие яблоки, которые «по вкусу одна похожа на другую», и именно она от имени отца вершит суд над сестрами. Она становится для Лира стержнем, благодаря которому король не скатывается в окончательную пустоту сумасшествия.

Только благодаря ей в финале король прозревает, возвращается в себя и в этот мир. Возвращается, чтобы сразу покинуть его в объятиях любимой дочери. Несвойственная Юрию Бутусову тихая и нежная финальная сцена становится для зрителя мощнейшим ударом и столь же мощным смысловым посылом с положительным зарядом. Пластический рисунок финала – осторожный, деликатный, буквально на кончиках пальцев – завораживает.

Буря утихла, и смерть примирила всех. Но стихнет ли буря в нашем мире? Останутся ли те многовековые правильные понятия, за которые стоит держаться: честь, долг, семья, любовь? Вопрос остается открытым…»

Анна Смолякова.

4. Произведите в тексте следующие изменения:

– Выровняйте текст по ширине.

– Первый абзац -14 номер шрифта Comic Sans MS, цвет синий.

– Третий абзац -18 номер шрифта Californian FB, цвет серый.

– Междустрочный интервал выберите 1,5.

– Пятый абзац -12 номер шрифта ,цвет выделения текста(заливка)- лиловый.

5. С выделенным текстом произведите следующие изменения:

– Создайте из этого текста нумерованный список;

– Удалите заливку.

6. Выделите первое предложение 1-6 абзаца – Стиль «Заголовок»(шрифт и размер привести в соответствии с шрифтом всего абзаца). С помощью вкладки «Ссылка» создать оглавление, разместите его на первой странице документа.

7.Страницы пронумеровать в правом нижнем углу(вставка – номер страницы).

8. Добавить верхний колонтитул, ввести наименование учебного учреждения, направление подготовки, группу, ФИО.

Практическая работа №2

«Работа с текстом»

1.Создайте новый документ Word, сохраните его в своей папке под названием «Заявление».

2.Задайте параметры страницы:

– Ориентация – книжная
– Левое поле -3 см
– Верхнее поле-1,5 см
– Правое поле-2 см
– Нижнее поле-1,5см
Шрифт Times New Roman, размер шрифта -14.

3. Создайте документ по образцу.

4. Добавить верхний колонтитул, ввести наименование учебного учреждения, направление подготовки, группу, ФИО.

Практическая работа №3

«Работа с текстом»

1.Создайте новый документ Word, сохраните его в своей папке под названием «Государь Стедап».

2.Задайте параметры страницы:
– Ориентация – книжная
– Левое поле -3 см
– Верхнее поле-1,5 см
– Правое поле-2 см
– Нижнее поле-1,5см
Шрифт Times New Roman, размер шрифта -14.

3. Создайте объект Word Art образец надписи выберите любой, введите текст «Государь – Стендап».

4. Скопируйте текст в документ и разделите на две колонки.

«18 февраля в театре «Сатирикон» состоялась премьера спектакля «Государь – стендап». Новый спектакль Александра Локтионова – это сочинение на темы трактатов Никколо Макиавелли «Государь» и Платона «Государство». По форме он представляет собой философско-музыкальное стендап-шоу, в котором новая музыкальная группа выйдет к публике со своим высказыванием на темы русской истории. В «Государе – стендапе» смешаны разные эстрадные жанры – стендап, музыкальные номера, конферанс.

Александр Локтионов: «Структура шоу, свидетелями которого станут зрители, – это «путешествие во времени». Есть эпизоды, в которых мы фантазируем о будущем, путешествуем в прошлое, где со стендапом выступают Иван Грозный и Пётр Первый. Именно такой подход, как в научной фантастике, создает условность, необходимую для театра, и открывает как нашу, так и зрительскую фантазию, а также даёт возможность шутить, что тоже очень важно для этого спектакля. Мы говорим о сложном с юмором и пробуем, веселясь, подумать о важном».

5. Первая колонка - 14 номер шрифта ,Arial Black , полужирный курсив (цвет выбрать самостоятельно)

6. Вторая колонка -14 номер шрифта , Berlin Sans FB Demi, полужирный курсив (цвет выбрать самостоятельно)

7. Поместить фото афиши (фото со спектакля) под текстом.

8. Добавить верхний колонтитул, ввести наименование учебного учреждения, направление подготовки, группу, ФИО.

Практическая работа №4

«Титульный лист, Работа с таблицами»

1.Создайте новый документ Word, сохраните его в своей папке под названием «Титульный лист». Оформите его в соответствии с ГОСТ.

Вверху страницы размещается полное наименование организации.

В центре страницы размещается указание на вид документа, в нашем случае это РЕФЕРАТ. Вид документа пишется прописными буквами по центру страницы: на первой строке по центру через один межстрочный интервал, гарнитура Times New Roman, кегль – 16, полужирный. На следующей строке, под видом, необходимо написать тему вашей работы, название реферата начинается с прописной буквы, остальные свойства текста аналогичны оформлению вида работы.

В следующем текстовом блоке размещаем данные исполнителя реферативной работы, например: Выполнил студент 1 курса факультета Журналистики Иванов И.Ф. по направлению 52.03.05 «Театроведение». Здесь и далее, гарнитура Times New Roman, кегль – 14, межстрочный интервал.

Ниже указываем должность, ученая степень, ученое звание, подпись, инициалы и фамилия преподавателя, принявшего реферат. После этого необходимо оставить свободное поле для

автографа преподавателя. На следующей строке размещаем блок с датой выполнения работы: Реферат принят, дата.

Внизу страницы пишем место (город или другой населенный пункт) и год составления работы. Эта информация выравнивается по центру страницы в нижней части титульного листа и отделяется друг от друга пробелом, например: Москва 2024.

2.Создайте новый документ Word, сохраните его в своей папке под названием «Таблица».

3.Задайте параметры страницы:

– Ориентация – книжная

– Левое поле -3 см

– Верхнее поле-1,5 см

– Правое поле-2 см

– Нижнее поле-1,5см

Шрифт Times New Roman, размер шрифта -14.

4.Создайте таблицу, по образцу.

№	Эл.почта	Телефон	ДР
1	alexander_arzhanov@mail.ru	89910238818	02.12.2005
2	partypunkcake@yandex.ru	89260204722	25.07.2003
3	niklausb@mail.ru	89152282866	20.07.2000
4	katekalita@mail.ru	89853835005	15.01.2004
…			
…			

5. Добавьте дополнительный столбец между № и адресом эл.почты с заголовком ФИО, заполните его.

6. С помощью вкладки «Работа с таблицами» - «Конструктор» измените стиль таблицы.

7. С помощью вкладки «Работа с таблицами» - «Макет» разделите таблицу на три части.

8. Добавить верхний колонтитул, ввести наименование учебного учреждения, направление подготовки, группу, ФИО.

9.Сохраните работу в формате PDF.

Практическая работа №5

«Работа с изображениями»

1.Создайте новый документ Word, сохраните его в своей папке под названием «Практическая №5».

2.Задайте параметры страницы:

– Ориентация – книжная

– Левое поле -3 см

– Верхнее поле-1,5 см

– Правое поле-2 см

– Нижнее поле-1,5см

Шрифт Times New Roman, размер шрифта -14.

3. С помощью вкладки «Вставка» - создать иллюстрацию SmartArt по образцу.

4. С помощью вкладки «Вставка» - создать иллюстрацию Фигуры по образцу.

5. Измените цвет стандартной заливки. (выделить фигуру – средства рисования- формат-стили фигур).

6. С помощью вкладки «Вставка» - создать иллюстрацию Гистограмма по образцу.

Вставка-диаграммы-гистограмма-Цилиндрическая группировка. Таблицу заполнить согласно образцу. Изменить

8. Измените цвет стандартной заливки(выделить фигуру-работа с диаграммами-конструктор).

9. Добавить верхний колонтитул, ввести наименование учебного учреждения, направление подготовки, группу, ФИО.

10.Сохраните работу в формате PD

Тестирование

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

Отлично	85 – 100 %
Хорошо	75 – 84 %
Удовлетворительно	65 – 74 %
Неудовлетворительно	0 – 64 %

1. *Информационные технологии в проф/деятельности предназначены для:*
1. *для сбора, хранения, выдачи и передачи информации
2. постоянного хранения информации;
3. Производить расчеты и вычисления;
4. Использовать в делопроизводстве.

2. *Носители информации используемые в проф/деятельности:*
1.* карта памяти, жесткий магнитный диск, лазерный диск
2. дискета;
3. винчестер;
4. Оперативная память

3. Основные этапы обработки в ИТ информации:
1. *устройства ввода, обработка, вывод информации
2. исходная информация, конечная информация;
3. обработка и выход информации;
4. ввод информации.

4. *Технические средства информационных технологий:*
1. *ЭВМ, принтер, мультимедийные средства
2. принтер, мышь, сканер;
3. монитор, системный блок;
4. клавиатура.

5. *Программные средства информационных технологий:*
1. драйвера;
2. *системные программы, прикладные программные средства
3. программы;
4. утилиты

6. *Необходимость изучения дисциплины ИТ в своей проф/деятельности*
1. просто иметь представление;
2. *знать и уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности
3. сферы применения;
4. применять телекоммуникационные средства.

7. *Как классифицируются сети в информационных технологиях?*
1. *локальная, глобальная и региональная
2. глобальная и региональная;
3. региональная и локальная.
4. специальная

8. *Способы защиты информации в информационных технологиях?*
1. информационные программы;
2. *технические, законодательные и программные средства
3. внесистемные программы;
4. ничто из перечисленного.

9. *Способы передачи информации в сетях?*
1. *интернет, электронная почта, спец/поисковые программы
2. почтовая программа;
3. интернет;
4. все что перечислено

10. *Сферы применения ИТ в профессиональной деятельности:*
1. *все сферах проф/деятельности
2. подготовка продукции;
3. поиск решений;
4. телеконференции.

11. *Прикладные программе средства информационных технологий:*
1. *офисный пакет прикладных программ;
2. мастер публикаций;
3. база данных;
4. все что перечислено.

12. *Средства мультимедиа применяемые в информационных технологиях:*
1. *интерактивная доска, ЭВМ и программа мастер презентаций;
2. проектор;
3. программа и ЭВМ;
4. ЭВМ и звуковые колонки.

13. Печатающее устройство в ИТ это?
1. дигитайзер;
2. *принтер;
3. стриммер;
4. плоттер.

14. *Название устройств для хранения информации в ИТ?*
1. гибкий диск;
2. *флеш карта, лазерный диск, жесткий диск;
3. память;
4. регистр.

14. *Область памяти где хранится временно удаленный элемент?*
1. *буфер;
2. пиктограмма;
3. пиксель;
4. распечатка.

16. Информационные технологии это-
1. система программных средств;
2. комплекс технических средств;
3. *система методов сбора, накопления, хранения, поиска и обработки информации;
4. ничто из перечисленного.

17.Информационные технологии для работы с текстовой информацией это-
1. электронный редактор;
2. форматер;
3. настольные издательские системы ;
4. * текстовый редактор.
18.Информационные технологии для работы с табличной информацией это-
1. *электронная таблица;
2. база данных;
3. оформитель таблиц и данных;
4. ничто из перечисленного.

19. Гипертекс это в ИТ-
1. разделение текста на отдельные фрагменты;
2. информационный фрагмент;
3. *информационная форма содержащая текст, графику, видео и аудио звуки
4. долговременное хранение данных.

20. *Понятие мультимедиа означает-*
1. считывать информацию с компакт-диска;
2. *много средств представления информации пользователю
3. считывать и записывать информацию на компакт-диск;
4. проигрывать музыкальные файлы.

20. *Средства компьютерной техники предназначены-*
1. * для реализации комплексных технологий обработки и хранения информации;
2. выполнять различные вспомогательные операции;
3. занимаются оформлением документаций;
4. для реализации технологий передачи информации.

23. *Какой тип принтеров является наиболее производительным и долговечным?*
1. матричный принтер;
2. струйный принтер;
3. *лазерный принтер ;
4. фотопринтер.

24. *Какое из перечисленных устройств не является устройством ввода в ИТ?*
1. мышь;
2. сканер;
3. *принтер
4. клавиатура.

25. *Интернет - технологии это -*
1. *множество способов и методов для передачи информации по сети Интернет
2. связь пользователя;
3. база данных.
4. ничто из перечисленного

26. *Программное обеспечение информационных технологий?*
1. *это все программы установленные на ЭВМ;
2. это упорядоченная последовательность команд;
3. это программы предназначенные для решения конкретных задач.
4. ничто из перечисленного.

27. *В базовую аппаратную конфигурацию ЭВМ в ИТ входит:*
1. монитор, клавиатура, динамики, системная плата;
2. системный блок, монитор, принтер, мышь, дигизайнер;
3. *системный блок, монитор, клавиатура, мышь+
4. сканер, мышь, системный блок.

27. *Виды программ составляющих программное обеспечение в ИТ:*
1. стандартные, интернетовские, текстовые, архиваторы;
2. *базовые, системные, служебные, прикладные ;
3. операционная система, прикладные программы, антивирусы, дискета;
4. все что перечислено.

29. *Операционная система в ИТ нужна для того, чтобы:*
1. *управлять работой ЭВМ ;
2. охлаждать процессор;
3. не находить информацию в Интернете.
4. все что перечислено.

30.Автоматизированное рабочее место (АРМ)в ИТ это:
1. *технические средства обеспечивающие автоматизацию рабочего места
2. способ дезорганизации рабочего места;
3. для преобразования информации;
4. интерактивная связь пользователя с сетью.

31. *Производительность работы ЭВМ в ИТ зависит от:*
1. размера экрана монитора;
2. *тактовой частоты процессора
3. напряжения питания;
4. быстроты нажатия клавиши.

32. *Какое устройство в ИТ может оказывать вредное воздействие на здоровье?*
1. принтер;
2. *монитор ;
3. системный блок;
4. модем.

33. *К основным средствам защиты информации в ИТ относятся:*
1. обеспечение целостности данных;
2. соблюдение правил ;
3. соблюдение правил обработки и передачи информации;

4. * технические, программные и законодательные средства;

34. *Минимальным обьектом, используемым в текстовом редакторе, является:*
1. слово;
2. точка экрана;
3. абзац;
4. * символ (знакоместо)

35. Технические средства сбора информации в ИТ это :
1. *клавиатура, сканер, микрофон, видеокамера;
2. монитор, планшет, диктофон, джойстик;
3. принтер, световое перо, клавиатура;
4. все что перечислено.

36. В состав мультимедийного компьютера входит:
1. проекционная панель;
2. *дисковый накопитель, видео и звуковая карта, звуковые колонки;
3. модем;
4. плоттер.

37. Процедуры обработки информации в ИТ это ?
1. тиражирование, проверка, передача,
2. *сбор, обработка, хранение, передача
3. вывод, контроль, полнота;
4. систематизация, анализ, уточнение, составление.

38. *Какая программа не является антивирусной?*
1. AVP;
2. *ACDSee;
3. Avast;
4. DrWeb.

39. *Когда вирус не может появиться в технических средствах?*
1. при работе с дискетой и компакт-дисками;
2. при просмотре информации в Интернете;
3. *при выключенном питании ЭВМ ;
4. при работе с электронной почтой.

40.Гипер текст – это:
1. не очень большой текст;
2. *структурированный текст
3. текст набранный на ЭВМ;
4. текст в котором используется шрифт очень большого размера.

41.Приемы для работы с текстовой информацией в ИТ это:
1. выделение, выравнивание, настройка текста;
2. набор, подготовка, выделение текста;
3. *набор, редактирование, форматирование, сохранение и печать текста;
4. печать, выделение, редактирование текста.

42. *Где можно использовать компьютерные сети:*
1. дома;
2. в учебных заведениях;
3. на работе;
4. *во всех перечисленных случаях.

43.К достоинствам компьютерной сети в ИТ относятся:
1. *быстрый, точный и прямой обмен информацией;
2. снижение стоимости телефонных переговоров;
3. уменьшение количества подземных кабелей;
4. во всех перечисленных случаях.

44. Приемы для работы с числовой информацией в ИТ:
1. заполнение таблиц, программирование, обработка запросов;
2. *вычисления, обработка, диаграммы, таблицы, прогнозирование;

3. сводки, калькуляции, анимации, видеоизображения;
4. гипертекст, сортировка, базы данных.

45. Автоматизированное рабочее место это в ИТ:
1. *средства обеспечивающие автоматизацию и размещенное на рабочем месте;
2. система производства;
3. средства технич/средств передачи сигналов от источника к потребителю;
4. средства по предоставлению пользователю информационных услуг.

46.Глобальная компьютерная сеть это…
1. сеть охватывающая регион;
2. сеть охватывающая страну;
3. *сеть охватывающая значительное географическое пространство;
4. сеть охватывающая континент.

47. Арифметико – логическое устройство тех/средств является составной частью…
1. генератора тактовых импульсов;
2. *микропроцессора ;
3. системной шины;
4. основой памяти винчестера.

48.Информационная безопасность в ИТ это:
1. модификация информации;
2. *защита данных от преднамеренного доступа;
3. совокупность взаимосвязанных данных;
4. все что перечислено.

49 . *Признаки проявление вируса:*
1. гасит экран монитора;
2. высокая скорость размножения;
3. *прекращение или неправильная работа компьютера;
4. сходны с естественными вирусами.

50 . Разрешающей способностью видео средств в ИТ является….
1. изображения горизонтальные;
2. изображения вертикальные;
3. размер диагонали;
4. *количество точек на 1 кв. см.

51. Сканер это….
1. *устройство предназначенное для ввода информации в компьютер;
2. устройство предназначенное для вывода информации на печать;
3. система выполнения вывода текстов;
4. устройство для проектно-конструкторских работ.

52. Основными типами графической информации в ИТ являются….
1. метрический и структурный;
2. физический и логический;
3. *векторный и растровый;
4. точечный и не точечный.

53.Антивирусными программами в ИТ являются…
1. *Aidstest; Doctor web;
2. Win rar, , Arj;
3. Aidstest, Win zip;
4. ничто из перечисленного.

54.Доступ к Интернету в ИТ можно получить через…
1. шлюз;
2. *модемное соединение;
3. почту;
4. маршрутизатор.

55. Системой программирования в ИТ не является…..
1. Java;

2. Visual C;
3. Borland Deiphi ;
4. * MS DOS.

56. Графика в ИТ с представлением изображения в виде совокупности точек это…
1. прямой;
2. прямолинейный;
3. *растровый;
4. фрактальный.

57. К справочно – правовым системам в ИТ относятся….
1. *Гарант, Консультант Плюс;
2. ничто из перечисленного;
3. база данных;
4. автоматизированное рабочее место.

58. Обработка данных в информационно-поисковой системе это…
1. ввод данных;
2. вывод списков данных;
3. *поиск, сортировка и фильтрация данных;
4. ничто из перечисленного.

58. Модем это….
1. устройство увеличения протяженности компьютерной сети;
2. программа не для коммутации каналов связи;
3. операционная система компьютерной сети;
4. *устройство для передачи и приема информации;

59. Электронная почта предназначена для передачи….
1. WWW – страниц;
2. системных программ;
3. *текстовых и графических файлов ;
4. только текстовых сообщений.

60. Программа запускаемая при включении ЭВМ называется...
1. ничто из перечисленного;
2. программной оболочкой;
3. драйвером;
4. *операционной системой.

61. Для печати изображений следует использовать…
1. *высококачественное устройство печати
2. буфер;
3. шрифтоноситель;
4. матричное печатающее устройство.

62. Пакеты прикладных программ могут быть на….
1. гибких дисках;
2. *на носителях информации
3. на кассетах;
4. ничто из перечисленного.

63.Информационные технологии в проф/деятельности делятся на:
1. *технические и программные средства;
2. универсальные и специализированные;
3. законодательные и технологические;
4. все что перечислено выше.

64. В офисный пакет прикладных программ входит:
1. *база данных, текстовый и графический редактор, электронная таблица;
2. игры;
3. инструментальные программы;
4. рабочие программы.

65. Устройство управления периферийным оборудованием?

1. *Драйвер
2. Контролер;
3. Интерфейс;
4. Ничто из перечисленного.

66.Устройство визуализации текстовой и графической информации:
1. *Монитор
2. Принтер;
3. Сканер;
4. Звуковые колонки.

67. Наиболее опасные вирусы в ИТ носят названия:
1. *сетевые
2. макровирусы;
3. дикие;
4. безобидные.

68. «Специалисты», занимающиеся проникновением и заражением программ:
1. Хакеры+
2. Технокрысы;
3. Кракеры;
4. Квакеры.

69.Для защиты доступа к компьютеру используются:
1. *Пароли
2. Подтверждения;
3. Разрешения;
4. Уведомления.

70.Медиа файлы имеют обьем памяти:
1. * Большой
2. Маленький;
3. Очень маленький
4. Средний.

71.Сердцем или мозгом компьютера в ИТ является:
1. *Микропроцессор
2. Мышь;
3. Вентилятор;
4. Блок питания.

72.Мощный пакет прикладных программ в ИТ это:
1. *Интегрированная прикладная система
2. Отдельные простые прикладные программы;
3. Программы;
4. Ничто из перечисленного

73.Если информация соответствует текущему моменту то она:
1. *Актуальна
2. Непонятна;
3. Серийная;
4. Порядковая.

74.Компьютерные сети, абоненты которых расположены в различных странах это:
1. *Глобальная сеть
2. Домашняя сеть;
3. Локальная сеть;
4. Исполнительная сеть.

75. Информационным обьектом в ИТ является…..
1. *Документ MS Word;
2. Карта памяти;
3. Компьютерная сеть;
4. Человек.

76. Что из перечисленного не является информационными технологиями….
1. Установка MS Office
2. Установка операционной системы;
3. Установка драйвера принтера;
4. * Разборка компьютера.

77. Информационные технологии должны обеспечить:
1. *Сбор, хранение, обработку, выдачу и передачу информации;
2. Постоянного хранения информации;
3. Производить расчеты;
4. Использовать в делопроизводстве.

78. Носителями информации в профессиональной деятельности являются…
1. *Карта памяти-фэшка, жесткий диск, лазерный диск;
2. Дискета;
3. Накопитель;
4. Дисковод.

79. Основные этапы обработки экономической информации в ИТ это….
1. * Ввод, обработка, хранение и вывод информации;
2. Исходная и конечная информация;
3. Обработка;
4. Вывод.

80. Word- это
1. Записная книжка;
2. Табличный редактор;
3. *Текстовый редактор;
4. Все что перечислено.

81. К прикладному программному обеспечению в ИТ относятся…
1. *Текстовый редактор;
2. Программа инструментальная;
3. Программа форматирования;
4. Операционная система.

82. Электронная презентация в ИТ состоит…
1. Из листов;
2. *Из слайдов;
3. Из страниц;
4. Программ.

83. Какой обьект нельзя вставить в слайд?
1. Видеоклип;
2. Аудио;
3. Фильм;
4. *Функцию BIOS.

84. Технические средства ИТ….
1. *ЭВМ, принтер, компьютерная сеть;
2. мышь, модем;
3. винчестер;
4. звуковые колонки.

85. Классификация сетей используемые в проф/деятельности..
1. *локальная, глобальная, региональная;
2. глобальная и локальная сеть;
3. региональная и глобальная;
4. все что перечислено.

86. Способы цивилизованной защиты информации в ИТ…
1. *технические, законодательные и программные средства;
2. вирусные средства;
3. системные программы;
4. Прикладные программы.

87. Автоматизация рабочего места бухгалтера предполагает:
1. *совокупность и программных технических средств;
2. только системный блоки мышь;
3. монитор и принтер;
4. клавиатура и мышь.

88.Способы передачи информации в ИТ?
1.* интернет, электронная почта, поисковые системы;
2. почтовая программ;
3. видеокамера;
4. все что перечислено.

89. Сферы применения ИТ в профессиональной деятельности…
1. *экономические и бухгалтерские расчеты, делопроизводство, средства связи;
2. подготовка продукции;
3. поиск решений;
4. телеконференции.

90. Прикладные программные средства ИТ…
1. *офисный пакет прикладных программ;
2. текстовый редактор;
3. графический редактор;
4. база данных.

91. Средства мультимедиа применяемые в ИТ…
1. *интерактивная доска, ЭВМ, проектор;
2. проектор;
3. программа и принтер;
4.звуковые колонки.

92. Какие виды памяти используются в ИТ?
1. оперативная;
2. постоянная;
3. внешняя;
4. *все что перечислено.

93. Какой тип принтеров в ИТ является наиболее производительным?
1. матричный;
2. струйный;
3. *лазерный;
4. все что перечислено.

94. Какое устройство оказывает вредное воздействие на здоровье?
1. принтер;
2. *монитор;
3. системный блок;
4. все что перечислено.

95. Чтобы предотвратить потерю информации в ИТ необходимо…
1. проверять носители антивирусными программами;
2.проводить дефрагментацию диска;
3. использовать лицензионное программное обеспечение;
4. все действия правильные.

96. Введенная в память информация не может быть …..
1. *услышана;
2. стерта;
3. вызвана пользователем;
4. изменена.

97. К информационно-правовым справочным системам относятся…
1. *гарант, консультант плюс;
2. 1с-предприятие;
3. база данных;

4. автоматизированное рабочее место.

98. Обработка данных в информационно-поисковых системах это…
1. *поиск, сортировка и фильтрация данных;
2. ввод данных;
3. вывод списков данных;
4. ничто из перечисленного.

99. Электронная почта в ИТ предназначена для…
1. www-страниц;
2. системных программ;
3. *текстовых, графических и видео сообщений;
4. все что перечислено.

100. Где хранится удаленная информация в ИТ?
1. *корзина;
2. в файле;
3. в программе;
4. везде.

101. Информационные технологии для обработки текстовой информации это…
1.*текстовый редактор;
2. настольные издательские системы;
3. форматер;
4. электронный редактор.

102. Информационные технологии для работы с табличной информацией…
1. *электронная таблица;
2. база данных;
3. оформитель таблиц;
4. ничто из перечисленного.

103. Гипер текст в ИТ это…
1. разделение текста на отдельные фрагменты;
2.* форма содержащая текст, графику, видео и аудиозвуки;
3.информационный фрагмент;
4. все что перечислено.

104. Средства технических средств в ИТ предназначены…
1.*для реализации комплексных технологий обработки информации;
2. выполнять вспомогательные операции;
3. заниматься оформлением документации;
4. все что перечислено.

105. Интернет технологии это…
1. *множество способов и методов передачи информации;
2. универсальная база данных;
3. издательские системы;
4. все что перечислено.

106. Процедура обработки экономической информации в ИТ…
1. тиражирование, проверка, передача;
2. *сбор, обработка, хранение и передача;
3. вывод, контроль и полнота;
4. анализ, уточнение и составление.

107. Процедуры для работы текстовой информации в ИТ это…
1. выделение, выравнивание и настройка;
2. *набор, редактирование, форматирование, сохранение и печать документа;
3. печать и редактирование;
4. подготовка и набор.

108. К достоинствам информационной сети относят…
1. *быстрый и точный обмен информацией;
2. снижение тарифов;

3. уменьшение количества подземных кабелей;
4. во всех случаях.

109. Приемы работы с числовой информацией в ИТ:
1. программирование;
2. сводки;
3. гипертекст;
4. *вычисление, обработка, диаграммы и таблица.

110. Глобальная информационная сеть в ИТ это…
1. сеть охватывающая регион;
2. сеть охватывающая страну;
3. *сеть охватывающая все географическое пространство;
4. сеть охватывающая континент.

111. Информационная безопасность в ИТ…
1. модификация информации;
2. *защита данных от преднамеренного доступа;
3. совокупность данных;
4. все что перечислено.

112. Доступ к информационным ресурсам можно осуществить через…..
1. шлюз;
2. *модемное соединение;
3. почту;
4. маршрутизатор.

113. Какое устройство предназначено для вывода информации в ИТ?
1. *принтер;
2. монитор;
3. мышь;
4. все что перечислено.

Тестовые ситуационные задания

1. Ситуация: Необходимо предотвратить потерю информации. Ваши действия?
 Проверить носители информации антивирусными программами;
 Провести дефрагментацию носителя;
 Использовать лицензионное программное обеспечение;
 *Все вышеперечисленные действия правильные.

2. Проблема: как сохранить информацию на ЭВМ, ваши действия?
 *По окончании работ присвоить имя и завершить работу;
 Выйти из программы без сохранения;
 Поместить информацию в оперативную память;
 Поместить информацию в папку не сохраняя.

3. Печатающее устройство Вам необходимо использовать при печати изображений?
 *Высококачественное устройство печати
 Буфер;
 Шрифтоноситель;
 Матричное печатающее устройство.
4. Ваши действия: какую программу необходимо запустить при включении компьютера?
 Сервисную программу;
 Оболочку;
 Драйвер;
 *Операционную систему.

5. Ситуация: какой схемой соединения узлов необходимо воспользоваться?
 Рецензирование ;
 Главная;
 *Топология;
 Макрос.

6. Необходимо ввести информацию, каким устройством Вы воспользуетесь?
 *Сенсорный монитор;
 Модем;
 Винчестер;
 Принтер.

7.Проблемная ситуация: необходимо найти команду КОПИРОВАТЬ, ВСТАВИТЬ в тек/редакторе: Ваши действия?
 *Правка;
 Схема ;
 Линейка ;
 Черновик .

8.Необходимо: образовать в электронной таблице имя ячейки, ваши действия:
 Из правки;
 Произвольно;
 *Из имени столбца и строки;
 Из фигуры.

9. Вам необходимо сохранить временно информацию, какой памятью воспользуетесь?
 *ОЗУ;
 ПЗУ;
 Операционной системой;
 BIOS.

10.В программе Мастер презентаций необходимо изменить дизайн слайда. Ваши действия?
 Цифровые гаммы;
 *Шаблоны оформления;
 Форматирование ячеек;
 Разностные схемы.

11. Ваши действия: что необходимо установить, чтобы компьютер работал в мультимедийном режиме?
 Проекционная панель;
 *CD+DVD накопитель+звуковое и видео плато, звуковые колонки;
 Модем;
 Плоттер.

12.Определить: сколько ячеек входит в группуA1:B3 в электронной таблице?
 *6;
 5;
 1;
 0

13. Проблема: Погас экран монитора Ваши действия?
 Перезагрузить ЭВМ;
 Нажать на кнопку монитора ВКЛ;
 *Проверить соединение монитора и системного блока;
 Ничто из перечисленного.

14. Ситуация: Для чего Вы используете операционную систему ?
 *Управлять работой и ресурсами ЭВМ;
 Охлаждать м-процессор;
 Находить информацию в Интернет;
 Ничто из перечисленного.

15. Ваши действия: необходимо отменить команду или действия, какой клавишей Вы воспользуетесь?
 *ESC;
 ENTER;
 TAB;
 Ничто из перечисленного.

16. Проблема: необходимо ввести режим вставки и замены символа. Ваши действия?

 *INSERT;
 ALT;
 CTR
 Ничто из перечисленного.

17. Внимание! Выберите правильный ответ: Операционная система в ИТ:
 Программа служащая для печати;
 Программа предназначена для подготовки и печати результатов;
 Программа для управления ресурсами компьютера
 Программа переводит данные на внутренний язык ЭВМ;

18. Проблемная ситуация – завис компьютер, Ваши действия?
 Копировать содержимое памяти на диск;
 Вариант установки ЭВМ на рабочем месте;
 * Перезагрузить компьютер.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

2 семестр – зачет

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Зачтено	студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения;
Не зачтено	Студент, не обнаруживающий умения подготавливать и проводить научно-исследовательские работы, полное или частичное отсутствие документов по выпускной квалификационной работе.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

2 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования.

Примерные вопросы к зачету

1.Основные понятия информатики.
2. Информационные системы, информационные технологии
3. Принцип Джона фон Неймана.
4. Понятие «Персональный компьютер»
5. История и перспективы развития вычислительной техники.
6. Назначение и принцип работы устройств ПК
7. Устройства ввода информации в ПК
8. Устройства вывода информации из ПК
9. Понятие «Операционная система»
10. Операционная система Window’s
11. Выполнение основных алгоритмов работы в операционной системе Windows.
12. Файловая организация данных.

13. Растровая графика: характеристики, области применения.
14. Векторная графика: характеристики, области применения.
15. Состав программного обеспечения персональных компьютеров.
16. Назначение системного и прикладного программного обеспечения.
17. Основы безопасности информации.
18. Методы защиты информации.
19. Средства защиты информации.
20. Создание и редактирование документов в программе Microsoft Word
21. Создание и редактирование таблиц в программе Microsoft Word
22. Создание и редактирование списков в программе Microsoft Word
23. Создание и редактирование формул в программе Microsoft Word
24. Работа с гиперссылками в программе Microsoft Word
25. Оформление страниц в программе Microsoft Word
26. Оформление автособираемого оглавления в программе Microsoft Word
27. Назначение программы Microsoft Power Point
28. Интерфейс программы Microsoft Power Point
29. Вставка таблицы, рисунка, автофигуры и их редактирование в программе Microsoft Power Point.
30. Назначение программы MS Excel
31. Интерфейс программы MS Excel
32. Настройка интерфейса программы Microsoft Excel
33. Порядок создания таблицы в программе Microsoft Excel
34. Выполнение операций с ячейками
35. Работа с мастером функций в программе Microsoft Excel
36. Принцип построения диаграмм в программе Microsoft Excel
37. Работа с диаграммами и графиками в программе Microsoft Excel
38. Компьютерные сети: понятие, виды.
39. Глобальная сеть Интернет.
40. Коммуникативные сервисы Интернет.
41. Электронная почта.
42. Информационные сервисы Интернет.
43. Всемирная паутина WWW
44. Поисковые системы. Типы поисковых систем
45. Классификация и типы компьютерных сетей
46. Структура сети Интернет.
47. Интернет как единая система
48. Информационная безопасность (ИБ).
49. Основные угрозы «Информационной безопасности»
50. Защита компьютеров от вредоносных программ.
51. «Компьютерные вирусы» дать определение
52. Классификация вирусных программ
53. Антивирусные программы.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как

пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ
работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас

интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 9

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13

6.1. Электронный образовательный ресурс 13

6.2. Учебная и дополнительная литература 13

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 14

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 14

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 15

8.1. Текущий контроль успеваемости 15

8.2. Промежуточная аттестация 15

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 19

Рабочая программа дисциплины:
«Драматургия современного театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: получение будущими драматургами научных представлений о сущности и структуре современного драматического произведения, законов его построения; формирование представлений о развитии драматургии и поисках эстетической и критической мысли, связанной с театральным искусством и драматургической сферой на современном этапе, как важнейшей составляющей культуры этого периода.

Задачи дисциплины: обеспечить студентов профессиональным уровнем знаний современного театрального наследия, ознакомить их с основными этапами развития современной театральной культуры, творчеством виднейших драматургов России, молодых авторов и с наиболее значимыми театрально-драматургическими концепциями; сформировать понимание специфики основных направлений в драматургии и театре сегодняшнего времени и их места в культурном контексте эпохи; углубить навыки анализа драматического текста; познать закономерности современной драмы как произведения для театра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации **ОПК-5.2** Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** функции государства в сфере управления культурой; основные функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры **Уметь:** самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; выявлять современные проблемы государственной культурной политики; анализировать программы в области культуры и искусства **Владеть:** методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни
ПК-2 Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств	**ПК-2.1** Выстраивает работу с авторами, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств **ПК-2.2** Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств **ПК-2.3** Демонстрирует знания в области авторского права	**Знать:** классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии, основные научные труды по теории драмы, истории и теории театра и его современные проблемы; театральные школы и направления разных периодов, включая современность; закономерности развития театрального искусства; основные элементы творческого процесса создания спектакля, основы режиссуры и актерского мастерства; специфические особенности театральных постановок на радио и телевидении; **Уметь:** излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; применять методы и навыки

		критического анализа драматических произведений и спектаклей; обосновывать и выражать свою позицию по отношению к историческому прошлому, культуре, искусству; оценивать достижения драматургии и искусства на основе знаний исторического контекста; **Владеть:** практическими навыками нормативного регулирования основных аспектов деятельности театрального учреждения; заключать договора с авторами и иными участниками авторских правоотношений, вести переговоры, пользоваться нормативными документами. способами защиты авторских прав.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Драматургия современного театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**6**	**216**	***2***	***2***	***2***	
Аудиторные занятия:				***38***	***34***	***32***	
Лекции (Л)							
Практические занятия (Пр)			52	16	18	18	
Семинарские занятия (С)			32	16	8	8	
Контроль самостоятельной работы (КСР)			20	6	8	6	
Самостоятельная работа (СРС)			100	30	34	36	
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		12	4	4	4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Практические	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	РАЗДЕЛ 1. Современный зарубежный театр XX века.	68	16	16	6	30		ОПК-5; ПК-2
2	РАЗДЕЛ 2. Русский театр второй половины XX века.	68	18	8	8	34		ОПК-5; ПК-2
3	РАЗДЕЛ 3. Новая драма конца XX – начала XXI вв. как социокультурный и эстетический феномен	68	18	8	6	36		ОПК-5; ПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**12**				**12**		ОПК-5; ПК-2

Итого объём часов дисциплины	**216**	**52**	**32**	**20**	**112**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Зарубежный театр XX века

Тема 1. Становление режиссёрского театра на рубеже XIX–XX веков.

Рождение профессии режиссера. Идеи Г. Крэга о режиссере как авторе спектакля. Модель идеального театра Крэга; теория маски, марионетки и сверхмарионетки; новые принципы художественного оформления спектакля; трактат «Искусство театра». Постановка Крэгом «Гамлета» в МХТ. Опыты в эвритмике Э. Жака-Далькроза; теория эвритмии Р. Штейнера; ритмопластические идеи о связи музыки с движением А. Аппиа, его эксперименты со сценографией и светом в Хеллерау. Деятельность М. Рейнхарда в немецком театре; классика с современность; поиск новых выразительных средств; открытие в Европе первой школы режиссеров. Значение режиссуры Рейнхарда в общеевропейском развитии театра рубежа XIX-XX вв. Вклад Станиславского, Немировича, Мейерхольда и др. в становление профессии режиссера.

Тема 2. Натурализм и «новая драма».

Основные темы и понятия. Драматургия Герхардта Гауптмана. Учение о среде, выработанное эстетикой натурализма. Герой гауптмановских драм. Г. Гауптман и Ф. Ницше. «Сверхгерой» ранних гауптмановских пьес. Эволюция от героя-индивидуалиста к герою-неврастенику. Драма «Одинокие». Типология драматического конфликта. Система действующих лиц. Биологически–натуралистические и социальные мотивировки поступков героев. Изменение в драматической речи. Подтекст. Структура сценического пространства. Расширенные ремарки места действия. Создание эмоциональной атмосферы при помощи звука и света.

Особенности сценического времени и пространства драмы. Атмосфера стриндберговских пьес, созданная с помощью романтических диалогов-исповедей и диалогов-обличений.

Натуралистическая драма Э. Золя, Г. Флобера. Свободный театр Андре Антуана в Париже. Репертуарная политика. Сценическая реформа. Новая система мизансцен. Новаторские решения в освещении и декорационном оформлении спектаклей.

Тема 3. Символизм в театре.

Основные темы и понятия. Символизм в искусстве 1890-х гг. и театр. Театральный символизм как выражение новых художественных потребностей. Причины недолговечности практики театрального символизма. Поэтический театр как «пространство души». Стремление динамизировать сценическое пространство. Символистские идеи переустройства мира с помощью театра. Влияние теоретических взглядов и опыта режиссерской практики Р. Вагнера на театральную символистскую эстетику. Трактат Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» и символистский театр. Попытки осуществления «мистериального театра» в практике символистов. Драматургия М. Метерлинка как начало европейской символистской драматургии. «Маленькие драмы» Метерлинка 1890-х годов. «Пьесы для кукольного театра»: замена человека марионеткой. «Принцип трагического повседневного». Неопределенность времени и места действия, символика ситуаций и обстановки в драмах. Теория драматического подтекста и «неподвижной драмы» в трактате Метерлинка «Сокровище смиренных» (1896).

Тема 4. Театр итальянских футуристов. Луиджи Пиранделло.

Основные темы и понятия. Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска» («сумеречники», «интимисты» и футуристы). Поиски новых форм «сумеречниками» и «интимистами» в практике итальянского театра. Драматургия Луиджи Пиранделло (1867–1937). Л. Пиранделло как создатель «интеллектуальной драмы» в Италии. Новеллы и романы Л. Пиранделло. Отход от веризма (итальянского варианта натурализма). Философия «юморизма». «Театральность» философии Л. Пиранделло. Драматургия позднего Пиранделло. Особая форма связи, объединяющая зрительный зал и сцену в его драматургии. Философская трилогия Л. Пиранделло: «Шесть персонажей в поисках автора» (1921), «Каждый по-своему» (1924), «Сегодня мы импровизируем»(1929).

Тема 5. Германия. Экспрессионизм в драматургии и театре. Политический театр 1920-х годов. «Эпический театр» Б. Брехта.

Основные темы и понятия. Характер драматургии экспрессионизма. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики. *В. Газенклевер, Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Унру* и другие. Драматургия *Эрнста Толлера* (1893–1939): пьесы «Превращение», «Человек-масса», «Гоп-ля, мы живем!». Творчество *Георга Кайзера* (1878–1945) - выявление внутренних противоречий экспрессионизма. Сатирический гротеск. «Граждане Кале», «С утра до полуночи», «Ад-путь-

земля», «Коралл», «Газ». Плакатность и однозначность символики экспрессионистского театра. Берлинский период экспрессионистской режиссуры. Ведущие режиссеры-экспрессионисты: *Леопольд Йесснер* (1978–1945), *Карлхайнц Мартин* (1888–1948). Актеры-экспрессионисты: *Эрнст Дойч, Фриц Кортнер, Элизабет Бергнер.* «Пластический диалог».

Тема 6. Французская интеллектуальная драма.

Основные темы и понятия. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века. Мифологические и библейские пьесы Ж. Жироду. Драматургия Жана Ануя. Экзистенциализм. Театральная эстетика Ж.-П. Сартра. Противопоставление экзистенциальной драмы «выбора» и социальной среды. «Теория ситуаций». Рационалистический гуманизм Ж.-П. Сартра. Мифы-метафоры современной мировой ситуации в драмах Ж.-П. Сартра («Мухи», 1943). «Мертвые без погребения» (1946). Экспериментально-философский характер драмы. Сменяющиеся ситуации выбора. Персонажи не характеры, а носители принципов. Отсутствие подтекста. Задачи актеров в драмах Ж.-П. Сартра. Оформление спектакля.

Театральная деятельность Альбера Камю (1913–1960).Организация передвижного «Театра труда» (1935). Создание театра «Экли» («Театра Сообщества», 1937 –1939). Драматургия А. Камю. «Калигула» как экзистенциальная драма. Исторический источник драмы. Постановка метафизической проблемы смерти в драме. Образ Калигулы.

Тема 7. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Теннеси Уильямса, Эдварда Олби.

Основные темы и понятия. Сложное переплетение экспрессионизма и реализма в творчестве драматурга Юджина О`Нила. Экспрессионистские пьесы Ю. О`Нила: «Император Джонс», «Косматая обезьяна». Заслуги Ю. О`Нила в создании национального репертуара. Выход американской драматургии на мировую сцену. Пьеса Ю. О`Нила «Любовь под вязами» (1924). Социально-психологический пласт драмы. Психологический подтекст, многозначность диалогов, значение пауз. Фрейдистские мотивы. Метафорика. Фольклорные мотивы в пьесе.

Движение внебродвейских театров. Театры «Провинстаун плейерз» и актеры Вашингтон-сквера. Театр Гилд – лаборатория актерского мастерства. Алла Назимова, Алфред Лант, Линн Фонтанн. Влияние гастролей театра «Старой голубятни» Жака Копо на американский театр 20-х годов XX века. Переворот эстетического мироощущения деятелей американского театра в 1923 году как следствие гастролей МХТ. Джон Барримор – лидер актеров в 20-е годы XX века. Образ Гамлета, созданный Барримором, влияние на него трактовок М. Чехова и Д. Гилгуда. Режиссерские искания Ли Страсберга и Гарольда Клёрмена. Стелла Адлер и ее деятельность по распространению учения К.С. Станиславского.

Тема 8. Послевоенный западный театр. Режиссёрское искусство Дж. Стрелера. «Театр для людей».

Основные темы и понятия. Ситуация в Италии в послевоенные годы. Творческий путь Джорджо Стрелера. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Постановка Стрелером «Слуги двух господ» К. Гольдони. Шекспировские постановки режиссера. Обращение к творчеству А.П. Чехова: «Чайка», «Вишневый сад». Увлеченность Стрелера драматургией Б. Брехта. «Театр для людей».

Тема 9. «Бедный театр» Ежи Гротовского. «Пустое пространство» Питера Брука.

Основные темы и понятия. Новаторство Ежи Гротовского. Вторая театральная реформа. Театр «13 рядов». Постижение актерского ремесла через системность и методологию. Постановки: «Каин» Байрона, «Мистерия-Буфф» Маяковского, «Сакунтала» Калидасы, «Акрополь» С. Выспянского. Изучение мирового театра – индийский театр, пекинская опера, японские театры «Но», «Кабуки». Метод физических действий по Станиславскому, биомеханика Мейерхольда, трагический гротеск Вахтангова. Вроцлавский театр-лаборатория. Постановки: вариант «Акрополя», несколько вариантов «Стойкого принца» Кальдерона, «Apocalipsis cum figures»(«Апокалипсис в лицах»). «По направлению к бедному театру».

РАЗДЕЛ 2. Театр России второй половины XX века

Тема 1. Театр Георгия Товстоногова.

Товстоногов в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола (1950–1956). Грамотная, культурная, традиционная постановка «соцреалистических» спектаклей. «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского в Ленинградском академическом театре им. А.С. Пушкина (1955). Большой драматический театр им. М. Горького (с 1956). Рутинность постановок, творческий застой – состояние БДТ на момент прихода Товстоногова. Работа Товстоногова по формированию труппы и проведению новой репертуарной политики. «Пьесы о прошлом, написанные сегодня»:

«Идиот» (1957), «Варвары» (1959), «Горе от ума» (1962), «Три сестры» (1965), «Мещане» (1966), «Ревизор» (1972), «Дядя Ваня» (1982), «На дне» (1987).

Тема 2. Олег Ефремов – актер, режиссер, театральный деятель.

Образование Театра-студии «Современник» (1956). Театрально-эстетическая программа О.Н. Ефремова: обновление мхатовского реализма – искренность актерской игры; пафос социальной правдивости; гражданственность позиции; острая публицистичность содержания. Репертуар и труппа театра. Эстетические особенности играемых спектаклей: «Вечно живые» (1956), «Матросская тишина» (1958), «Голый король» (1960), «Назначение» (1963), «Большевики» (1967). Кризис театра: исчерпанность поэтики социальной правдивости, дефицит театральности, неудача «Чайки» (1970). Ефремов в МХАТ им. М. Горького (с 1970). История назначения. Состояние театра к моменту прихода Ефремова. Практика возобновления старых спектаклей, свидетельствующая о художественной инерции и «усталости» метода: «Кремлевские куранты», «Мария Стюарт», «Мертвые души». Безжизненная режиссура устарелых пьес соцреализма. Разгул актерских эгоизмов и противоречия коллективной режиссуры. Неприятие ефремовских реформ. Ефремов и мхатовские «старики»: «Последние» (1971), «Соло для часов с боем» (1973), «Все кончено» (1980). Обновление труппы и ставка на современную драматургию.

Тема 3. Театр Юрия Любимова.

Дипломный спектакль «Добрый человека из Сезуана» Б. Брехта (1963) и начало истории Театра на Таганке (1964). Театрально-эстетическая программа Ю.П. Любимова: возвращение к театральной поэзии К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Б. Брехта. Обновление сценической выразительности новым поэтическим синтезом. Репертуар и труппа театра. Эстетические особенности играемых спектаклей. Жанр поэтического представления в режиссуре Любимова. Ощутимость формы как внутренний закон жанра. Значение монтажа, ритма, режиссерской рифмы, сценической метафоры в образной структуре спектакля. Принцип ассоциативного строения действия. Актер в спектакле как представитель автора, театра, своего поколения и личного артистического «я». Актеры театра. Поэтическое представление лирики

Тема 4. Театр Анатолия Эфроса. Театр Марка Захарова.

Начало режиссерской деятельности в ЦДТ (1953–1964). Пафос восстановления порванной связи театра и жизни. Поиск новой сценической естественности. Принципиальный отказ от внешних и формальных средств актерской выразительности – красок, приспособлений, оценок. Этюдный метод работы, студийная атмосфера ночных репетиций, поиск искреннего выражения личного «я», внимание к человеческой сути персонажей. «В добрый час» (1954) и «В поисках радости» В.С. Розова (1957), «Друг мой, Колька» А.Г. Хмелика (1959). Эфрос в Театре имени Ленинского комсомола. «В день свадьбы» В.С. Розова (1964); «104 страницы про любовь» (1964) и «Снимается кино» (1965) Э.С. Радзинского, «Мольер» (1966), «Мой бедный Марат» (1965), «Чайка» (1966). Снятие с должности главного режиссера. Феномен «театра Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1967–1984).

Режиссерские пробы в Студенческом театре МГУ, «Доходное место» Н.А. Островского в Московском театре Сатиры (1967): А.А. Миронов в роли Жадова. «Разгром» в театре им. Вл. Маяковского (1970). М.А. Захаров во главе ЛЕНКОМа (с 1973). «Соцреализм»: «Революционный этюд» (1979), «Оптимистическая трагедия» (1983), «Три девушки в голубом» (1985), «Диктатура совести» (1986). Искусство создания спектаклей-шлягеров: «Тиль» (1974), «Жестокие игры» (1979), «Юнона и Авось» (1981), «Поминальная молитва» (1989). Радикализм осмысления классических сюжетов: «Иванов» (1975), «Мудрец» по пьесе А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (1989), «Чайка» А.П. Чехова (1994), «Варвар и еретик» (1997), «Ва-банк» (2004). Труппа театра.

Тема 5. Пространственные и временные аспекты театрального спектакля. Контртеатральные жесты в современном театре. Театр как «вещь в себе». Театр без зрителя. Театр и эксперимент.

Тема 6. Слово и дело в театральном спектакле. Театр и перформанс.

РАЗДЕЛ 3. Новая драма конца XX – начала XXI вв. как социокультурный и эстетический феномен

Тема 1. Возникновение Новой драмы: социокультурный контекст и предшественники
Современная драматургия и новая драма: соотношение понятий. Термин «новая драма» реакцию на переходность эпохи, кризис идеологии в политике, социальной и культурной сфере. Предшественники Новой драмы (поствампиловская драматургия, театр Л. Петрушевской, неосентиментальная «чернуха» Н. Коляды). Влияние зарубежной традиции. Новая драма и культурный ландшафт: развитие фестивалей новой, активизации театральных центров, лабораторий и мастерских, журналов, драматургических и театральных конкурсов.

Тема 2. Новая драма конца 20 – начала 21 вв. как эстетический и социокультурный феномен Драматурги и критики об эстетических основаниях Новой драмы. Манифесты и практика письма. «Антимещанство», «антибуржуазность» Новой драмы: нарушение этических табу, эстетические эксперименты с языком и театральными техниками.

5.2. Содержание практических занятий

В рамках семинарских занятий преподаватель и студенты практически апробируют применение альтернативных путей анализа современной драмы. Устанавливается приблизительный план аналитических действий для самостоятельной работы студента по разбору современной пьесы.

Драматургический анализ и практический разбор пьес (по утвержденному списку для прочтения)

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в) основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

РАЗДЕЛ 1. Современный зарубежный театр XX века.

Вопросы для обсуждения

1. Движение к «всемирности» – один из важнейших атрибутов искусства XX века. Значение интерпретационной игры с эпохами театральной истории, с языками и стилями литературы и театра прошлых столетий. Усиление процесса глобальной культурной интеграции.

2. Театральные опыты Е. Гротовского, М. Бежара, П. Брука. Инсценировки «Махабхараты», «Орестен», «Персов». Встреча архаического Востока с античным Западом на театральных подмостках XX века.

3. Формирование нового типа всемирного театрального искусства.

4. Появление многонациональных актерских трупп (Международный Центр Театральных Исследований под руководством П. Брука). Обращение к культурным традициям экзотических племен Африки и Азии.

5. Антропологизация театра и литературы. Театр и ритуал. Восточные черты французского Театра дю Солей Арианы Мнушкиной («Бараны на плотине», «Чингисхан», «Месфисто», «Совет птиц».

6. Возникновение «театра абсурда» во Франции (1950–1960-е годы). «Антидрама». Поколение драматургов-абсурдистов: Эжен Ионеско (1912–1994), Сэмюэль Беккет (1906–1989), Жан Жене (1910–1986), Артюр Адамов (1908–1970), Фернандо Аррабаль (род. в 1932), Гарольд Пинтер (род. в 1930 г.), Славомир Мрожек (род. в 1930 г.). Драматургия Эжена Ионеско. «Лысая певица» (1951). Фарсовая природа пьесы.

7. Драматургия Теннесси Уильямса (1914 – 1983). Богатство характеров, психологическая глубина, трагический лиризм драм Т. Уильямса. Драма «Трамвай «Желание» (1947). Театральная форма Т. Уильямса: поиски «нового пластического театра». Пантомимический элемент: музыкальная и световая партитура. Использование кинематографических приемов.

Драматургия Эдварда Олби (род в 1928 г.). Творчество Э. Олби и «театр абсурда». Драма «Кто боится Вирджинии Вульф»(1962).

8.Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Постановка Стрелером «Слуги двух господ» К. Гольдони. Шекспировские постановки режиссера. Обращение к творчеству А.П. Чехова: «Чайка», «Вишневый сад». Увлеченность Стрелера драматургией Б. Брехта. «Театр для людей».

9. Развитие «тотального театра». М. Рейнгарт, Э. Пискатор. Создание агитационного театра Эрвина Пискатора (1893–1966). Театр Трибунал в Кенигсберге, Пролетарский театр в Берлине. Документальность постановок. Постановка «Похождения бравого солдата Швейка» по роману Я. Гашека. Введение Пискатором понятия «эпический театр».

10. Режиссёрская деятельность П. Брука. Первая постановка «Доктор Фауст» К. Марло. Работа в Бирмингемском репертуарном театре. Постановки: «Адская машина Кокто», «Пигмалион», «Человек и сверхчеловек» Шоу. Мемориальный королевский шекспировский театр в Стрэдфоде- на- Эйвоне: постановки - «Бесплодные усилия любви», «Зимняя сказка», «Король Лир», «Гамлет», «Сон в летнюю ночь и др. В театрах Европы и Америки: «Братья Карамазовы» по Достоевскому; «Жаворонок» Ж. Ануя; «Марат / Сад» П. Вайса; «US»(«Мы»). 1971 – создание в Париже Международного центра театральных исследований, показ спектаклей центра в Африке.

Практические занятия:

Практикум профессионального анализа пьесы (драматургический анализ и практический разбор пьес). Методология профессионального анализа пьесы и жанрово-стилевого решения спектакля и роли. Особенности современных текстов для сцены. Особенности построения действия в современных текстах для сцены. Особенности жанрового построения. Стратегии взаимодействия со зрителем. Человек-персонаж-роль в новейшей драматургии.

В рамках практических занятий разбираются 2 работы – пьеса/спектакль последних двух-трех лет. Все участники семинара должны быть знакомы и с текстом работ и с текстами пьес, которым посвящены работы и оценить:

злободневность, актуальность поднимаемых проблем;

наличие острого морально-философского конфликта между «ложью» и «правдой», бытием и сознанием, мыслью и поступком, реализуемого иногда в форме бытовой, психологической, а иногда и символической драмы;

объективность, достоверность (наличие «четвёртой стены»), установка на *жизнеподобие*;

интеллектуальность, аналитичность;

преобладание диалога над действием;

ретроспективно-аналитическая техника в сюжетном построении (включение в сценическое действие информации о событиях, которые произошли с персонажами до его начала);

важность фигуры постановщика.

Пьесы для анализа содержания, характеристики сюжета и персонажей:

Зарубежная драматургия

А. Камю, Калигула.

Б. Брехт, Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана.

Г. Кайзер, Граждане Кале. Газ

Дж. Осборн, Оглянись во гневе.

Ж. Жене, Служанки.

Ж.-П. Сартр, Мухи. Мертвые без погребения.

Л. Пиранделло, Шесть персонажей в поисках автора. Каждый по-своему. Сегодня мы импровизируем.

П. Вайс, Преследование и убийство Жан-Поля Марата, представленное актёрской труппой госпиталя в Шарантоне под руководством господина де Сада.

П. Зюскинд. Контрабас.

С. Беккет, В ожидании Годо. Счастливые дни.

Т. Уильямс, Трамвай «Желание». Стеклянный зверинец. Сладкоголосая птица юности.

Э. де Филиппо. Филумена Мартурано. Великая магия. Человек и джентльмен.

Э. Ионеско, Лысая певица. Носорог. Король умирает.

Э. Олби, Кто боится Вирджинии Вульф.

Э. Толлер, Превращение. Человек-масса.

Ю. О`Нил, Косматая обезьяна. Любовь под вязами.

РАЗДЕЛ 2. Русский театр второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Авангардные формы театра и их выступления, отрицающие и разрушающие, главным образом, традиции реалистического театра.

2. Появление новой театральной профессии – режиссёр.

3.Усиление динамики театральной жизни. «Новая волна» молодой драматургии и режиссуры. Изменение социального состава зрительного зала.

4. Эксперимент в режиссуре. «Дама с собачкой» А.П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»). Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладилина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре).

5. Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).

6. Расширение диапазона системы аудиовизуальной (звукозрительной) коммуникации благодаря синтезу видео- и компьютерной техники (мультимедиа).

7. Театр и Интернет (последние новости, история театра, текущий репертуар, обсуждение спектаклей, афиши, заказ билетов). Информационная культура современного режиссера: просмотр театральных постановок в Интернет и на DVD; режиссерские Интернет-конференции и семинары. Ознакомление с рецензиями и статьями театральных критиков. Библиотеки пьес и спектаклей в Интернет.

8. Театр и перформанс.

Практические занятия:

Практикум профессионального анализа пьесы (драматургический анализ и практический разбор пьес). Методология профессионального анализа пьесы и жанрово-стилевого решения спектакля и роли. Особенности современных текстов для сцены. Особенности построения действия в современных текстах для сцены. Особенности жанрового построения. Стратегии взаимодействия со зрителем. Человек-персонаж-роль в новейшей драматургии.

В рамках практических занятий разбираются 2 работы – пьеса/спектакль последних двух-трех лет. Все участники семинара должны быть знакомы и с текстом работ и с текстами пьес, которым посвящены работы и оценить:

злободневность, актуальность поднимаемых проблем;

наличие острого морально-философского конфликта между «ложью» и «правдой», бытием и сознанием, мыслью и поступком, реализуемого иногда в форме бытовой, психологической, а иногда и символической драмы;

объективность, достоверность (наличие «четвёртой стены»), установка на *жизнеподобие*;

интеллектуальность, аналитичность;

преобладание диалога над действием;

ретроспективно-аналитическая техника в сюжетном построении (включение в сценическое действие информации о событиях, которые произошли с персонажами до его начала);

важность фигуры постановщика.

Пьесы для анализа содержания, характеристики сюжета и персонажей:

Отечественная драматургия

Арбузов А.Н. Таня. Мой бедный Марат. Жестокие игры.

Вампилов А. В. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота. Провинциальные анекдоты. Прошлым летом в Чулимске.

Володин А.М. Старшая сестра. Пять вечеров.

Гельман А. И. Протокол одного заседания.

Гладков А.К. Давным-давно.

Гришковец Е.В. Как я съел собаку.

Дворецкий И.М. Человек со стороны. Директор театра.

Дурненков В.Е. Экспонаты.

Зорин Л.Г. Варшавская мелодия.

Казанцев А. Старый дом.

Коляда Н.В. Полонез Огинского.

Петрушевская Л.С. Уроки музыки. Три девушки в голубом. Казнь. Московский хор.

Пресняковы О. и В. Изображая жертву.

Радзинский Э.С. Снимается кино. Беседы с Сократом.

Розов В.С. Вечно живые. Традиционный сбор. Гнездо глухаря.

Рощин М. М. Валентин и Валентина.

Садур Н.Н. Панночка. Чудная баба.

Салынский А.Д. Барабанщица.

Славкин В.И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.

Софронов А.В. Стряпуха.

Угаров М.Ю. Облом off.

Шатров М.Ф. Большевики.

Шварц Е.Л. Голый король. Дракон.

РАЗДЕЛ 3. Новая драма конца XX – начала XXI вв. как социокультурный и эстетический феномен

Практические занятия:

Практикум профессионального анализа пьесы (драматургический анализ и практический разбор пьес). Методология профессионального анализа пьесы и жанрово-стилевого решения спектакля и роли. Особенности современных текстов для сцены. Особенности построения действия в современных текстах для сцены. Особенности жанрового построения. Стратегии взаимодействия со зрителем. Человек-персонаж-роль в новейшей драматургии.

В рамках практических занятий разбираются 2 работы – пьеса/спектакль последних двух-трех лет. Все участники семинара должны быть знакомы и с текстом работ и с текстами пьес, которым посвящены работы и оценить:

злободневность, актуальность поднимаемых проблем;

наличие острого морально-философского конфликта между «ложью» и «правдой», бытием и сознанием, мыслью и поступком, реализуемого иногда в форме бытовой, психологической, а иногда и символической драмы;

объективность, достоверность (наличие «четвёртой стены»), установка на *жизнеподобие*;

интеллектуальность, аналитичность;

преобладание диалога над действием;

ретроспективно-аналитическая техника в сюжетном построении (включение в сценическое действие информации о событиях, которые произошли с персонажами до его начала);

важность фигуры постановщика.

Пьесы для анализа содержания, характеристики сюжета и персонажей:

Современная пьеса

Россия

Владимир Сорокин. Свадебное путешествие. Щи. Дисморфомания. Достоевский-трип. Капитал.

Алексей Шипенко. Ла-фюнф ан дер люфт. Смерть Ван Халена

Николай Коляда. Амиго. Канотье. Полонез Огинского. Мурлин Мурло. Букет. Уйди-уйди. Птица Феникс. БСЭ. Шерочка с машерочкой

Олег Богаев. Русская народная почта

Ольга Мухина. Таня-Таня. Ю. Летит

Евгений Гришковец. Как я съел собаку. Одновременно. Город

Братья Пресняковы. Терроризм. Изображая жертву. Пленные духи. Воскресение

Василий Сигарев. Пластилин. Волчок. Каренин. Божьи коровки возвращаются на землю. Фантомные боли

Юрий Клавдиев. Развалины. Я, пулеметчик. Заполярная правда. Анна

Павел Пряжко. Трусы. Запертая дверь. Злая девушка. Третья смена. Поле. Урожай

Ярослава Пулинович. Наташины мечты. Жанна. Тот самый день. Я не вернусь. Свой путь

Ирина Васьковская. Уроки сердца. Русская смерть. Девушки в любви.

Дмитрий Данилов. Человек из Подольска. Сережа очень тупой. Что вы делали этим вечером? Свидетельские показания

Вячеслав Дурненков. Экспонаты. Mutter. Ручейник

Михаил Дурненков. Хлам. Вне системы. Утопия

Дмитрий Богославский. Тихий шорох уходящих шагов. Любовь людей. Катапульта

Константин Стешик. Летели качели. Мужчина. Женщина. Пистолет. Кодекс курильщика

Олжас Жанайдаров. Беруши. Джут. Магазин. Распад

Наталья Мошина. Остров Рикоту

Елена Исаева. Док.Тор

Герман Греков. Остановка

Анна Яблонская. Видеокамера. Язычники. Монодиалоги. Лодочник. Семейные сцены

Юлия Тупикина. Ба. Вдох-выдох

Светлана Баженова. В душе хороший человек. Эмиль Большая голова

Анна Батурина. Фронтовичка

Вадим Леванов. Ксения в житии. Салтычиха. Выглядки. Пьеса про коров

Михаил Угаров. Смерть Ильи Ильича. Оборванец

Елена Гремина. Сентябрь.doc. Час восемнадцать

Александр Родионов. Война молдаван за картонную коробку

Мария Конторович. Мама, мне оторвало руку

Сергей Давыдов. Республика

Керен Климовски. Мой папа Питер Пэн

Дмитрий Данилов. Все пьесы

Алексей Житковский. Горка. Космос. Посадить Дерево. Девочка с головою волка

Мария Малухина. Замыкание. Море, звезды, олеандр. Полярная болезнь.

Ольга Шиляева. 28 дней

Дана Сидерос. Все, что тебя касается. Черный апельсин

Марина Крапивина. Тайм-Аут. Ставангер. Симптомы примирения.

Наталья Милантьева. Хор

Андрей Иванов. С училища. Это все она.

Юлия Поспелова. Говорит Москва. Леха.

Катя Гузёма. Мальчик мой. Вся правда о моем отце

Игорь Витренко. Яна всем (не)нравится. Залипшие. Я танцую как дебил

Англия

Мартин Макдонах. Все пьесы

Марк Равенхилл. Шопинг энд факинг. Shoot|Get Treasure|Repeat. Продукт

Сара Кейн. Психоз 4.48

Немцы

Роланд Шиммпельпфенниг. Золотой дракон. Арабская ночь. Женщина из прошлого. До/после.

Лукас Бэрфус. Путешествие Алисы в Швейцарию. Автобус

Мариус фон Майенбург. Огнеликий. Урод. Мученик. Камень

Литва

Мариюс Ивашкявичус. Малыш. Мадагаскар. Изгнание. Ближний город. Герои

Французы

Лагарс. Любая пьеса

Кольтес. Западная пристань.

Валер Новарина. Любая пьеса

Помра. Любая пьеса

Польша

Дорота Масловская. Двое бедных румын, говорящих по-польски. У нас все хорошо

Финляндия

Сиркку Пелтола. Маленькие деньги. Человечный человек

Сара Турунен. Зайка

любые пьесы из двух современных сборников

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
РАЗДЕЛ 1. Современный зарубежный театр XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики. Выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 2. Русский театр второй половины XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики. Выполнение творческих заданий.
РАЗДЕЛ 3. Новая драма конца XX – начала XXI вв. как социокультурный и эстетический феномен	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 364 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673 (дата обращения: 04.12.2023). – ISBN 978-5-89349-777-9. – Текст : электронный.

2. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности / Э. Фишер-Лихте ; пер. с нем. Н. Кандинской ; под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – Москва, 2015. – 376 с. – Текст : непосредственный.

3. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 (дата обращения: 04.12.2023). – Билиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / А.В. Вислова. – Москва : Университетская книга, 2009. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Сушков, Б.Ф. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера) / Б.Ф. Сушков. – Тула : Гриф и К, 2010. – 472 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Драматургия современного театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул.	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft

		Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (3.9)	3. Учебная мебель: 16 шт. столов, стулья 32 шт. 4. Рояль W.Hoffmann Vision черный полированный 5. Флипчарт-1 шт. 6. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60 7. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на лекционных занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине	windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 401: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.10)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. Стул, стол. 2. Стол для семинарских занятий, 10- шт. индивидуальных ноутбуков (Lenovo IdeaCentre) с доступом к сети "Интернет. 3. Интерактивная (Panasonic UB-T880W с проектором). 4. ЖК-панель «Panasonic» - 1 шт. 5. Пианино	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 411: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.4)	1. Рабочее место обучающегося: 2 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Учебная мебель:2 шт. стола, стулья 4 шт. 3. Пианино Weber.	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений;

	3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

5 семестр – зачет

6,7 семестр – зачет с оценкой

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования и выставляется по итогам работы в семинарских занятиях и письменных работ по анализу выбранных пьес/спектакля (драматургический анализ и практический разбор пьес)

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5-7 семестр

Пьесы, выносимые на зачет для пересказа и анализа содержания, характеристики сюжета и персонажей:

Зарубежная драматургия

А. Камю, Калигула.

Б. Брехт, Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана.

Г. Кайзер, Граждане Кале. Газ

Дж. Осборн, Оглянись во гневе.

Ж. Жене, Служанки.

Ж.-П. Сартр, Мухи. Мертвые без погребения.

Л. Пиранделло, Шесть персонажей в поисках автора. Каждый по-своему. Сегодня мы импровизируем.

П. Вайс, Преследование и убийство Жан-Поля Марата, представленное актёрской труппой госпиталя в Шарантоне под руководством господина де Сада.

П. Зюскинд. Контрабас.

С. Беккет, В ожидании Годо. Счастливые дни.

Т. Уильямс, Трамвай «Желание». Стеклянный зверинец. Сладкоголосая птица юности.

Э. де Филиппо. Филумена Мартурано. Великая магия. Человек и джентльмен.

Э. Ионеско, Лысая певица. Носорог. Король умирает.

Э. Олби, Кто боится Вирджинии Вульф.

Э. Толлер, Превращение. Человек-масса.

Ю. О`Нил, Косматая обезьяна. Любовь под вязами.

Отечественная драматургия

Арбузов А.Н. Таня. Мой бедный Марат. Жестокие игры.

Вампилов А. В. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота. Провинциальные анекдоты. Прошлым летом в Чулимске.

Володин А.М. Старшая сестра. Пять вечеров.

Гельман А. И. Протокол одного заседания.

Гладков А.К. Давным-давно.

Гришковец Е.В. Как я съел собаку.

Дворецкий И.М. Человек со стороны. Директор театра.

Дурненков В.Е. Экспонаты.

Зорин Л.Г. Варшавская мелодия.

Казанцев А. Старый дом.

Коляда Н.В. Полонез Огинского.

Петрушевская Л.С. Уроки музыки. Три девушки в голубом. Казнь. Московский хор.

Пресняковы О. и В. Изображая жертву.

Радзинский Э.С. Снимается кино. Беседы с Сократом.

Розов В.С. Вечно живые. Традиционный сбор. Гнездо глухаря.

Рощин М. М. Валентин и Валентина.

Садур Н.Н. Панночка. Чудная баба.

Салынский А.Д. Барабанщица.

Славкин В.И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.

Софронов А.В. Стряпуха.

Угаров М.Ю. Облом off.

Шатров М.Ф. Большевики.

Шварц Е.Л. Голый король. Дракон.

Шварц Е.Л. Снежная королева. Тень. Голый король. Дракон.

Современная пьеса

Россия

Владимир Сорокин. Свадебное путешествие. Щи. Дисморфомания. Достоевский-трип. Капитал.

Алексей Шипенко. Ла-фюнф ан дер люфт. Смерть Ван Халена

Николай Коляда. Амиго. Канотье. Полонез Огинского. Мурлин Мурло. Букет. Уйди-уйди. Птица Феникс. БСЭ. Шерочка с машерочкой

Олег Богаев. Русская народная почта

Ольга Мухина. Таня-Таня. Ю. Летит

Евгений Гришковец. Как я съел собаку. Одновременно. Город

Братья Пресняковы. Терроризм. Изображая жертву. Пленные духи. Воскресение

Василий Сигарев. Пластилин. Волчок. Каренин. Божьи коровки возвращаются на землю. Фантомные боли

Юрий Клавдиев. Развалины. Я, пулеметчик. Заполярная правда. Анна

Павел Пряжко. Трусы. Запертая дверь. Злая девушка. Третья смена. Поле. Урожай

Ярослава Пулинович. Наташины мечты. Жанна. Тот самый день. Я не вернусь. Свой путь

Ирина Васьковская. Уроки сердца. Русская смерть. Девушки в любви.

Дмитрий Данилов. Человек из Подольска. Сережа очень тупой. Что вы делали этим вечером? Свидетельские показания

Вячеслав Дурненков. Экспонаты. Mutter. Ручейник

Михаил Дурненков. Хлам. Вне системы. Утопия

Дмитрий Богославский. Тихий шорох уходящих шагов. Любовь людей. Катапульта

Константин Стешик. Летели качели. Мужчина. Женщина. Пистолет. Кодекс курильщика

Олжас Жанайдаров. Беруши. Джут. Магазин. Распад

Наталья Мошина. Остров Рикоту

Елена Исаева. Док.Тор

Герман Греков. Остановка

Анна Яблонская. Видеокамера. Язычники. Монодиалоги. Лодочник. Семейные сцены

Юлия Тупикина. Ба. Вдох-выдох

Светлана Баженова. В душе хороший человек. Эмиль Большая голова

Анна Батурина. Фронтовичка

Вадим Леванов. Ксения в житии. Салтычиха. Выглядки. Пьеса про коров

Михаил Угаров. Смерть Ильи Ильича. Оборванец

Елена Гремина. Сентябрь.doc. Час восемнадцать

Александр Родионов. Война молдаван за картонную коробку

Мария Конторович. Мама, мне оторвало руку

Сергей Давыдов. Республика

Керен Климовски. Мой папа Питер Пэн

Дмитрий Данилов. Все пьесы

Алексей Житковский. Горка. Космос. Посадить Дерево. Девочка с головою волка

Мария Малухина. Замыкание. Море, звезды, олеандр. Полярная болезнь.

Ольга Шиляева. 28 дней

Дана Сидерос. Все, что тебя касается. Черный апельсин

Марина Крапивина. Тайм-Аут. Ставангер. Симптомы примирения.

Наталья Милантьева. Хор

Андрей Иванов. С училища. Это все она.

Юлия Поспелова. Говорит Москва. Леха.

Катя Гузёма. Мальчик мой. Вся правда о моем отце

Игорь Витренко. Яна всем (не)нравится. Залипшие. Я танцую как дебил

Англия

Мартин Макдонах. Все пьесы

Марк Равенхилл. Шопинг энд факинг. Shoot|Get Treasure|Repeat. Продукт

Сара Кейн. Психоз 4.48

Немцы

Роланд Шиммпельпфенниг. Золотой дракон. Арабская ночь. Женщина из прошлого. До/после.

Лукас Бэрфус. Путешествие Алисы в Швейцарию. Автобус

Мариус фон Майенбург. Огнеликий. Урод. Мученик. Камень

Литва

Мариюс Ивашкявичус. Малыш. Мадагаскар. Изгнание. Ближний город. Герои

Французы

Лагарс. Любая пьеса
Кольтес. Западная пристань.
Валер Новарина. Любая пьеса
Помра. Любая пьеса

Польша

Дорота Масловская. Двое бедных румын, говорящих по-польски. У нас все хорошо

Финляндия

Сиркку Пелтола. Маленькие деньги. Человечный человек
Сара Турунен. Зайка
любые пьесы из двух современных сборников

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.2. Драматургический анализ пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в)

основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

9.3. Словарь

УЧЕБНЫЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Драма – (от лат.– действие) 1) род литературы; 2) жанр драматургии.

Драматургия – искусство сочинять драмы и ставить их.

Драматический узел – чрезвычайные события и обстоятельства, при которых воля героя приобретает характер единого стремления.

Драматический процесс – движение действия, развитие конфликта.

Действие – психофизический акт, направленный на достижение цели; последовательность волевых акций персонажей, защищающих в столкновениях с другом свои интересы.

Единое действие – цельность действия, единство художественного образа, цельность идейного замысла, центральная линия драматической борьбы, с которой должны быть тесно связаны все побочные линии действия.

Жанр – вид художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержание; устойчивая форма организации художественного произведения; угол зрения автора на материал темы.

Завязка – формирование начальной коллизии, зарождение конфликта; исходное событие, с которого начинается действие.

Идея (произведения) – то, что автор хотел сказать, какое отношение к тем или иным общественным явлениям и событиям он хочет внушить, к чему призвать или, напротив, от каких действий и убеждений он хочет предостеречь, отвратить.

Интрига – последовательные, подчиненные сознательному плану действия одного или группы персонажей.

Конфликт – 1) противоречия действительности, отраженные в драме как замкнутое в себе драматическое действие; 2) специфическое отражение в драме важных, существенных, основных противоречий действительности, которые проявляются в конкретных столкновениях в драматическом действии отдельных лиц и целых социальных групп людей; 3) борьба противодействующих сил.

Коллизия – столкновение интересов. Драматический узел обстоятельств и событий, противоборствующих герою или группе лиц и одновременно разжигающих его желания. Возникает конфликт, то есть коллизия, рассматриваемая в динамике, борьба.

Конфликт-казус – противоречия локальные и преходящие, замкнутые в пределах единичного стечения обстоятельств и принципиально разрешимые волей отдельных людей.

Конфликт субстанциальный – устойчивые и длительные противоречивые положения, определенные состояния жизни, которые возникают и исчезают не благодаря единичным поступкам и свершениям, а согласно «воле» истории и природы.

Композиция – (от лат. складывать, строить, хорошо располагать) – способ конструирования драматического произведения, драматического действия (схема). Реализация сюжета в сценическом действии. Определяет внутреннюю структуру драмы, содержание и соотношение частей.

Кульминация – наивысшая точка действия, момент разрешения драматического конфликта, резкого изменения действия.

Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ).

Мотивировка-аргументация – тезис, утверждение, принятое решение, совершенный поступок логически обосновывается – мотивируется.

Перипетия – форма движения действия, переход из одного состояния в другое, от «счастья» к «несчастью», внезапные изменения в судьбе героя, противоположные тому что ожидалось.

Развязка – окончания действия после разрешения конфликта. Наступление равновесия сил, но в другом качестве (чем в экспозиции).

Ремарка – пояснение автора текста, уточняющее или дополняющее детали обстановки, поведения действующих лиц.

Ракурс темы – угол зрения автора на материал темы, его мировоззрение, жизненная и художественная позиция, которые проявляются в отборе материала, идее, реализации замысла.

Событие – меняет линию поведения героя, рождает действие, предшествует перипетии.

Стиль – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейного содержания.

Сюжет – важнейшие обстоятельства, наиболее значительные события – этапы драматической борьбы.

Случайность драматический событий – все, что вторгается в борьбу извне, независимо от действующих лиц, происшествия не связанные с ходом действия, но вызывающие поворот событий.

Ситуация – состояние, которое приобрело частный характер и стало определенным.

Тема – объективно существующая область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена авторская мысль-идея.

Узнавание (узнание) – узнавание о чем-то, о ком-то или кого-то, что имеет значение для дальнейшего развития действия, побуждает к действию. Узнание может быть и заблуждением (недостоверная информация, обман).

Фабула – событийно-действенная линия главного героя, героев. Главная линия действия, основной конфликт.

Экспозиция – исходная ситуация, то, что было до начала борьбы, первооснова коллизия, исходное равновесие противостоящих сил

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

РАДИО И ТЕЛЕТЕАТР

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 4

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 5

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9

6.1. Электронный образовательный ресурс 9

6.2. Учебная и дополнительная литература 9

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 9

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 10

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 11

8.1. Текущий контроль успеваемости 11

8.2. Промежуточная аттестация 11

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 13

Рабочая программа дисциплины:
«Радио и телетеатр»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является ознакомление студентов-театроведов с историей, теорией и практикой отечественного радио и телетеатра

Задачи освоения дисциплины: приобщить будущего специалиста к современным формам театра, возникшим на основе средств массовой коммуникации, тем самым раскрыв новые возможности театра как вида искусства и объекта театроведческого исследования, а также выявить закономерность становления и развития радио и телетеатра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ПК-5 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	**ПК-5.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-5.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-5.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Радио и телетеатр» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
			5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану	**4**	**144**			***144***	
Аудиторные занятия:		***68***			***68***	
Лекции (Л)		32			32	
Семинарские занятия (С)		32			32	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4			4	

Самостоятельная работа (СРС)			72			72	
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4			4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1. Радио и телевидение как средства информации и коммуникации	6	2	2		2		ПК-5
2	Раздел 2.Радио и театр	48	14	14		34		ПК-5
3	Раздел 3.Телевидение и театр	48	14	14		34		ПК-5
4	Раздел 4. Использование СМИ для продвижения театра или другого объекта культуры	6	2	2		2		ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**8**	**32**	**32**	**4**	**4**		ПК-5
Итого объём часов дисциплины		**144**	**32**	**32**	**4**	**76**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Радио и телевидение как средства информации и коммуникации.

Возможность расширения границ театроведения, включение в его сферу, в т.ч., проектов, выполненных на радио и ТВ. Многофункциональность радио и ТВ. Радио и ТВ как средства информации и коммуникации. Использование радио и ТВ возможностей театра, использование театром возможностей радио и ТВ. Конфликт эстетического и «практического» подхода.

Зависимость радио и ТВ от технологий. История и современное состояние радио- и телетеатра. Общность структурных принципов радио и телевизионных театральных постановок. Другие формы проникновения театральной эстетики на радио и телевидение. Серийность. Обратная связь. Новые формы театра, рожденные технологиями. Интернет-театр.

Раздел 2.Радио и театр.

Специфика радио. Особенности восприятия. Авизуальность – достоинство или недостаток? Функции звука. Интонация, музыка, шумы. Акустическая характеристика пространства. Роль драматурга (сценариста) в радиотеатре. Особенности режиссуры в радиотеатре. Мизансцена в радиотеатре. Слово как жест. Монтаж.

Появление радиотеатра в мире и в России. Аудиопостановки и трансляции. Адаптация спектакля для трансляции по радио. Новые кадры и участие в радиоспектаклях высокопрофессиональных актеров и режиссеров. Корреляция различных театральных систем и театра «у микрофона». Мейерхольд и принципы радиотеатра. Идеологический театр 30-х годов. Массовка в радиотеатре. Задачи агитации и пропаганды. Документальность в радиотеатре и документальный радиотеатр. Реализм и формализм. Психологизм в радиотеатре – Эфрос. Символическая звукопись – Тарковский. Радиотеатр как одна из областей режиссерского и актерского творчества и появление высококлассных профессионалов, сосредоточенных на этой сфере деятельности.

История радиодраматургии. Жанры радиодраматургии. Документальная радиопьеса и пьеса «под документ» - проявление принципа репортажности. Социальный заказ. Особенности жанра психологической драмы. Пьесы «потока сознания». Радиосериал и радиороман. Вольное

обращение авторами с жанровой принадлежностью радиопьесы. Инсценировка. Подходящий и неподходящий материал. Создание пространственного и временного контекста. Звуковая характеристика персонажа. Психологическое изменение звуковой линии. Насыщенность радиоспектакля. Сценарий радиопередачи. Информационная и художественная программы. Репортаж, очерк, интервью. Хронометраж, синхрон, лайф, брак по звуку. Начитка текста.

Раздел 3.Телевидение и театр.

Этапы развития отечественного телевидения. Документально-репортажное ТВ как основа телевизионной эстетики. Картинка – главная ценность телевидения. Связь технологии и эстетики. Особенности телевизионного монтажа, его отличие от киномонтажа. Клиповая эстетика. Эстетические изменения в телевизионной картинке – как реакция на общественные изменения. Особая, отличная от театральной, связь телевидения со зрителем. Целевая аудитория.

История телетеатра. Пространство постановочного телевизионного действия: от традиционного павильона до 3D студии. Телевизионные декорации. Возможность включения в телеспектакль особых выразительных приемов - технологических. Сочетание условного и реального пространства. Способ существования актера. Крупный план. Формы адаптации театрального спектакля. Репертуар телевизионного театра и его идеологическая составляющая. Авторский телевизионный театр. Телетеатр и телефильм.

Расширение границ понятия «театр» на телевидении. Условность термина «телетеатр». Стирание границ между документальными и художественными формами вещания. Многочисленные элементы драматизации в сфере документально-репортажного вещания. Исторические проекты. Метод спровоцированной ситуации в репортаже и расследовании. Сценарная разработка и импровизация. Театрализация ток-шоу. Восприятие публицистических программ как театрального действа. Телевизионные персонажи. Устаревший термин «политический театр». Съемочный павильон или студия как театральный зал. Роль и функции зрителей. Роль и функции ведущего. Драматургическая структура телевизионных жанров: от репортажа до ток-шоу. Сериалы и телефильмы. Принципы драматического действия, способы построения персонажей. Новые маски театральных актеров.

Технология работы ньюс-рума. Выбор темы, определение задачи. Командная деятельность. Продюсер – редактор – корреспондент – оператор – монтажер – ведущий. Сюжет – как единица эфира. Особенности сюжета на темы, касающиеся культуры и искусства.

Раздел 4. Использование СМИ для продвижения театра или другого объекта культуры.

Информация и пиар. Общие принципы и отличительные особенности. Разработка pr-концепций для различных проектов и учреждений культуры. Организация pr-акций на телевидении и радио. Телевидение – как лучшее информационное средство для зрелищных видов искусства. Использование понятной терминология: информационный повод, узнаваемость, эксклюзивность. Разработка пакета материалов для премьер, пресс-конференций, фестивалей, выставок. Техника проведения интервью. Подготовка съемок, работа со съемочной группой. Мониторинг СМИ. Обработка, сохранение и анализ материалов, вышедших в эфир. Спектакль – главный продукт и предмет гордости театра, но не единственная форма проникновения театра на телевизионный экран. Креативность сотрудника литературной части.

5.2. Содержание практических занятий

РАЗДЕЛ 1.

1. Особенности изучения радиотеатра.

Вопросы для обсуждения:

1. Точки соприкосновения телевидения, радио и театра, о методах и стилях, сложившихся в театральной телевизионной и радио журналистике,

2. Специфика театральной проблематики,

3. Особенности организации и проведения съёмок сценического действа,

4. Психологические сложности, возникающие во взаимоотношениях между журналистами и деятелями искусства, о роли личности автора и ведущего телепередач о театре,

РАЗДЕЛ 2.

1. Особенности изучения радиотеатра.

Вопросы для обсуждения:

1.Исскуство радиотеатра.

2. Материал и характер восприятия радиоискусства.

3. Радиоспектакль как жанр мировой радиожурналистики.

4. Художественное вещание на радио.

5. Радиотеатр в системе аудиокультуры.

6. Слуховая картина.

2. Радиотеатр и этапы его исторического развития на отечественном радио.

Вопросы для обсуждения:

1. Изобретение радио. Появление первых радиосетей, возникновение BBC.

2. Становление радиопрограмм.

3. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны, Юрий Борисович Левитан.

4. Радио «перестройки и гласности».

5. Исторические особенности развития радиотеатра в России.

3. Радиотеатр как искусство.

Вопросы для обсуждения:

1. Радиоспектакль как жанр мировой радиожурналистики.

2. Жанровые и видовые характеристики радиотеатра.

3. Образы героев радиотеатральных постановок и специфика их создания

4. Виды радиотеатральных постановок.

5. Литературный театр. Постановочное чтение.

6. Принцип театрализации радиопрограмм. Радиорассказ. Радиокомпозиция.

7. Радиоспектакль. Радиофильм. Аудиоспектакль

4. Формы и типологические характеристики театральных постановок на радио.

Вопросы для обсуждения:

1. Форма театральной постановки.

2. Радиопостановка и ее характеристики.

3. Моноспектакль и его особенности.

4. Сложности формирования команды актеров для студийной радиозаписи.

5. Подготовка радиоспектакля к трансляции.

6. Специфика современного театрального представления на радио.

7. Особенности студийного спектакля на радио.

8. Театральная постановка как форма радиоспектакля.

5. Персона и радиотеатр.

Вопросы для обсуждения:

1. Персоналии и их роль в радиотеатральной постановке.

2. Персона на радио: особенности личностного представления театрального материала.

3. Речь на радио. Специфика актерской игры на радио. Речевая подача образа. Подтекст.

4. Работа с актерами в процессе подготовки радиоспектакля.

5. Работа звукорежиссера на радио. Режиссерский замысел звукового оформления.

6. Работа музыкального редактора в радиотеатральной постановке. Звук в жизни и в искусстве. Образность в звуке. Подтекст в звуке. Выразительные возможности шумов. Арсакустика.

7. Драматургия музыкального ряда. Определение места и роли шумов в сценическом действии.

8. Выбор характера и фактуры шума. Экспликация шумового оформления. Запись и организация шумов к спектаклю

6. Радиотеатральная постановка как проект.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности проектирования радиотеатральной постановки.

2. Этапы, постановка целей, подбор исполнителей, процесс записи театральной постановки для радио.

3. Специфика радиорежиссуры. Поиски звуковой образной структуры для освоения литературного материала. Формообразующие и стилеобразующие средства радиорежиссуры. Режиссерские эксперименты на радио.

4. Театр у микрофона.

5. Адаптация театрального спектакля для радио

7. Проектирование театральной премьеры на радио.

Вопросы для обсуждения:

1. Драма как одна из форм театрального мышления. Пространство и время, драматическое действие, конфликт, персонажи, характеры, сюжет и фабула, тема, идея, сверхзадача, сверхсверхзадача, сценичность и театральность пьесы.

2. Радиолитература. Слуховая пьеса. Структура радиопьесы.

3. Принципы записи радиоспектакля. Звуковые планы и звуковая перспектива при записи. Звуковые декорации. Звуковой грим.

РАЗДЕЛ 3.

1. Театральная критика на телеэкране.

Вопросы для обсуждения:

1. Театральная критика и театральная журналистика.

2. Театральный журналист на телевидении: драматург, режиссер и актер в одном лице.

3. Специфика жанров театральной тележурналистики.

4. «Звезды» театральной критики в роли телеведущих: В. Лакшин (программы об Островском и Чехове).

5. А. Смелянский (программы к 100-летию МХАТа, к 100-летию Булгакова).

6. В. Вульф (программы о выдающихся драматических актерах XX века).

2. Театральная персона.

Вопросы для обсуждения:

1. Театральная персона как объект портретного телеинтервью.

2. Личность коммуникатора и реципиента. (Программа «Борис Ноткин приглашает…»).

3. Театральная персона как объект событийного или проблемного телеинтервью. (Программа А. Максимова «Ночной полет»), (Программа А. Макарова «В главной роли»).

4. Театральная персона как объект телевизионного наблюдения.

5. Документальный фильм… о (персоне),

6. Документальная теленовелла… о (персоне).

3. Телевизионный театральный репортаж.

Вопросы для обсуждения:

1. Трансляция спектакля – репортаж в режиме реального времени.

2. Телеверсия спектакля «Самоубийца».

3. Театральный репортаж как часть информационной программы.

4. Рубрика «Закулисные страсти» в программе «Новости культуры».

5. Композиция театрального телерепортажа.

6. Соотношение смысловых частей «до», «после» и «во время» события. Синхроны «на камеру» и «не на камеру». Персоны «внутри» и «снаружи» собственной жизни. Образ и его слагаемые.

7. Задача и сверхзадача телерепортера на фестивальной площадке.

8. Репортажи – обзоры событий Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова. Подборка еженедельных обзоров, выходивших на телеканале «Культура».

4. Театральная тема.

Вопросы для обсуждения:

1. Телевизионные эссе о театре. Роль выразительных средств.

2. Театральная тема как способ осмысления жизни.

3. Театр как отправная точка для разговора о чем-то большем.

5. Театральная действительность.

Вопросы для обсуждения:

1. Аналитика в телевизионных спектаклях и программах о театре. Система исторических и

эстетических координат. Позиция автора и объективность оценки.

2. Отбор материала и способы его подачи как инструмент анализа. Аналитика и познавательность в пропорциях, соответствующих технологии телепродукта.

3. «Открытые» и «закрытые» зоны театральной действительности.

4. Этические границы допустимого. «Личная территория» героя. Образ и Личность – несовпадающие объемы.

5. Программы … о (персоне)

6. «Театральность» как журналистский прием.

Вопросы для обсуждения:

1. Театрализованные «стендапы» в информационных сюжетах. Игровые элементы в телевизионной журналистике. Метод реконструкции события. Участие актеров в записи закадрового текста.

2. «Театральность» как драматургическая основа документального кино.

3. «Театральность» как свойство характера персонажа в журналистском произведении.

4. «Театральность как прием в игровом кино.

5. Театральное зрелище и документальное повествование, точки соприкосновения и различие. Театр, сотканный из жизни. Понятие «театр без актеров» и «театр документов»

7. Телевизионный театр.

Вопросы для обсуждения:

1. Подготовка к съемке в театре

2. Знание предмета, работа с персонажами. Журналист как участник события. Материалы телеканала «Культура». Эффективность обыденного в театральной среде. Деталь, работающая на образ.

3. Телевизионный театр вчера и сегодня. Мировая практика и уникальный российский опыт. Телеспектали А. Эфроса.

РАЗДЕЛ 4.

1. Информация и пиар.

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика использования театральных и видеоархивов, найденных в сети Интернет.

2. Параметры и критерии, которые необходимо учитывать при подготовке собственного аудиовизуального контента, связанного с историей и современным состоянием театрального искусства.

3. Особенности открытой и скрытой рекламной продукции, анонсирующей события театральной жизни

4. Условия, необходимые для обязательного соблюдения авторских прав, при создании теле- и радиопрограмм

5. Основные драматургические особенности журналистского материала, посвященного театральной жизни.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Радио и телевидение как средства информации и коммуникации	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 2.Радио и театр	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 3.Телевидение и театр	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет
Раздел 4. Использование СМИ для продвижения театра или другого объекта культуры	Подготовка к семинарскому занятию/устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

	Поиск информации с использованием сети Интернет

Перечень вопросов по основным разделам дисциплины
для самостоятельного изучения

1. Основные направления литературно-драматического вещания.
2. Специфика радиотеатра.
3. Основные этапы истории отечественного радиотеатра.
4. Особенности создания драматического произведения для аудиовоплощения.
5. Создание музыкально-шумовой среды радиоспектакля.
6. Профессия режиссера радиотеатра.
7. Монтаж как выразительное средство, виды монтажа.
8. Радиотеатр в условиях прямого эфира.
9. Первые отечественные радиопьесы «Вечер у Марии Волконской», «Люлли-музыкант» и др.
10. Радиотеатр со зрительным залом.
11. Дискуссия о радиоискусстве.
12. Радиодрамы 30-х гг.
13. Радиопьесы А. Афиногенова, В. Гусева, Арс. Тарковского, К.Финна. В.Марков – режиссер радиотеатра.
14. Радиотеатр в условиях записи на магнитную ленту.
15. Творческие поиски в области радиорежиссуры и монтажа.
16. Радиоспектакли Р.Йоффе, Л.Веледницкой.
17. Театральные и кинорежиссеры на радио (А.Васильев, С.Кулиш, А.Тарковский, А.Эфрос), особенности их подхода к созданию звуковой среды художественного произведения.
18. Актеры отечественного радиотеатра.
19. Детский радиотеатр.
20. Научный радиотеатр.
21. Радиотеатр в условиях цифровой записи и компьютерного монтажа. Арсакустика.
22. Творческая лаборатория Д.Николаева.
23. Радиоспектакли И.Померанцева.
24. Радиосериалы, «мыльные оперы» («Жизнь насекомых», «Дом 7, подъезд 4» и др.) в современном вещании

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Гааг, Н.А. Радиодраматургия : радиотеатр в системе жанров радио : учебное пособие / Н.А. Гааг. – воронеж, Издательский дом ВГУ, 2017. – 239 с. – Текст : непосредственный.

2.Марченко, Т.А. Радиотеатр и телетеатр : Типология форм : учебное пособие / Т.А. Марченко. – Ленинград : ЛГИТМИН, 1988. – 70 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1.Гааг, Н.А. Радиотеатр в системе жанров радио: исторический и культурологический аспекты : диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Н.А. Гааг. – Воронеж : 2014. – 244 с. – Текст : непосредственный.

2.Марченко, Т.А. Театр в каждом доме / Т.А. Марченко. – Москва : Искусство. 1986. – 175 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный	http://www.rsl.ru/index.php?f=97

	каталог	
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

Сайты о радио

1.Музей радио и телевидения – www.tvmuseum.ru
2.Фонд независимого радиовещания – www.fnr.ru
3.Новости о радио – www.radioportal.ru
4.Радиовещательные технологии – www.radiostation.ru
5.Каталог радиостанций – www.guzei.com/radio
6.Директория подкастов В. Стерльникова – www.rpod.ru
7.«Podдстанция», ресурс для радиожурналистов – www.podstantsiya.ru
8.Библиотека шумов – noise.podst.ru
9.Сообщество университетских радиостанций – univercity.podst.ru
10.Проект для дикторов. Как стать ведущим? Как правильно говорить? – diktory.com

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Радио и телетеатр	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 407 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.17)	1. Рабочее место преподавателя ПЭВМ (Lenovo IdeaCentre B520e1-i5244G1PT), 2. Рабочее место обучающегося (7 столов, ПК (Lenovo IdeaCentre), подключённых к локальной сети Вуза с доступом в Интернет и Медиатеку. 3. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором). 4. МФУ принтер-ксерокс-сканер цвет. 5. Мебель учебная (столы, тумбы, кресла).	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза.	

		типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	*Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс 6. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п.,

	кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7 семестр – зачет с оценкой

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал разнообразных литературных источников, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач
«Хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения
«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

7 семестр

Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования.

Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации к зачету

1. Отечественный радиотеатр: традиции и новаторство.
2. Когда радиотеатру были нужны зрители: московская театральная афиша 30-х гг. XX века.
3. Документальные радиодрамы 30-х гг.: стилистические и тематические особенности.
4. Особенности понятия «радиотеатр».
5. Специфика театральных постановок на радио.
6. Формы радиопостановок.
7. Чем отличается постановочное чтение на радио от литературного спектакля?
8. В чем заключается сходство и различие радиоспектакля и аудиоспектакля?
9. Исторические театральные шедевры на радио.
10. Типологические черты радио спектаклей.
11. Какой литературный материал может стать основой для радиоспектакля?
12. Что такое радиофильм?
13. Работа музыкального редактора в процессе создания радиоспектакля.
14. Как осуществляется запись и подготовка шумов для радиоспектакля?
15. Из каких этапов состоит работа над радиоспектаклем?
16. Понятие радио сериала.
17. В чем заключается специфика актерской игры в радиоспектакле?
18. Каковы основные принципы записи радиоспектакля?
19. Что такое звуковой грим и звуковые декорации?
20. Продвижение радиоспектакля.
21. Театральная премьера на радио.
22. Трансляция спектакля на радио.
23. В чем заключается специфика и значение монтажа при создании радиоспектакля?
24. Что значит – адаптировать театральный спектакль для радиоэфира?
25. Приведите пример радиопостановки, являющей высокое качество режиссуры, звукозаписи и монтажа.
26. Творческая мастерская О.Н. Абдулова.
27. Режиссерские уроки Р.М. Иоффе.
28. Детский радиотеатр: традиции просветительского вещания.
29. Театральный режиссер на радио: особенности творческого почерка (по выбору)
30. Великие актеры отечественного радиотеатра (по выбору).
31. Научный радиотеатр 2-ой половины XX века: опыт популяризации науки средствами радиодраматургии.
32. Сравнительный анализ адаптации литературного произведения для радиотеатра и кинематографа (на примере романа … др. (по выбору))
33. Сериал в современном радиотеатре: особенности творческого подхода.
34. Радиоспектакли в программах современных радиостанций разных форматов.
35. Радиоспектакль и аудиокнига. Сравнительный анализ.
36. Обозначьте особенности различных версий телевизионных моноспектаклей по Евгению Онегину А. С. Пушкина в исполнении С. Юрского.
37. Расскажите о «гибридном» подходе Г. Товстоногова к переносу своего спектакля «Пиквикский клуб» на телевизионный экран.
38. Назовите наиболее удачные телевизионные программы, посвященные выдающимся театральным личностям.
39. Определите «границу допустимого» в рассказе о театральном закулисье.
40. Назовите особенности метода наблюдения при проведении съемок в театральном пространстве.
41. Назовите особенности проведения съемки «незаметных людей» театра при рассказе о работе театральных цехов.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет

осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание семинарских занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 9

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10

6.1. Электронный образовательный ресурс 10

6.2. Учебная и дополнительная литература 10

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 12

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 12

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 13

8.1. Текущий контроль успеваемости 13

8.2. Промежуточная аттестация 14

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 16

Рабочая программа дисциплины:
«История изобразительных искусств»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

Задачи освоения дисциплины: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ПК-3 Способен подобрать литературный и	**ПК-3.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала,	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее

иконографический материал по культурно-историческим вопросам	методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-3.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-3.3.** Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в художественно-творческой деятельности;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История кинематографа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**7**	**252**	***108***	***72***	***72***	
Аудиторные занятия:			***150***	***64***	***26***	***50***	
Лекции (Л)			98	48	18	32	
Семинарские занятия (С)			50	16	18	16	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			88	40	32	16	
Консультация			2			2	
Промежуточная аттестации	Экзамен		6			6	
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

	Наименование раздела, темы	Количество	из них	

№ п/п			Лекции	Семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь**	**54**	**24**	**10**		**20**		ОПК-1; ПК-3
2	Тема №1. Введение в историю искусства.	10	6	2		2		ОПК-1; ПК-3
3	Тема №2. Искусство Древнего мира.	14	6	2		6		ОПК-1; ПК-3
4	Тема №3. Античное искусство.	14	6	2		6		ОПК-1; ПК-3
5	Тема №4. Искусство Византии и Древней Руси.	16	6	4		6		ОПК-1; ПК-3
6	**Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.**	**52**	**24**	**8**		**20**		ОПК-1; ПК-3
7	Тема №5. Средневековое искусство Западной Европы	12	6	2		4		ОПК-1; ПК-3
8	Тема №6. Итальянский Ренессанс.	14	6	2		6		ОПК-1; ПК-3
9	Тема №7. Искусство Северного Возрождения.	12	6	2		4		ОПК-1; ПК-3
10	Тема №8. Стиль барокко в западноевропейском искусстве.	14	6	2		6		ОПК-1; ПК-3
11	**Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.**	**68**	**18**	**18**		**32**		ОПК-1; ПК-3
12	Тема №9. Искусство Франции и Англии XVIII в.	16	4	4		8		ОПК-1; ПК-3
13	Тема №10. Русское искусство XVIII в.	16	4	4		8		ОПК-1; ПК-3
14	Тема №11. Искусство эпохи романтизма.	16	4	4		8		ОПК-1; ПК-3
15	Тема №12. Реализм в западноевропейском и русском искусстве XIX в.	20	6	6		8		ОПК-1; ПК-3
16	**Раздел IV. Искусство XX в.**	**64**	**32**	**16**		**16**		ОПК-1; ПК-3
17	Тема №13. Искусство рубежа XIX-XX вв. Символизм и модерн.	16	8	4		4		ОПК-1; ПК-3
18	Тема№14. Модернизм: основные направления. Русский авангард.	16	8	4		4		ОПК-1; ПК-3
19	Тема №15. Художественные течения второй половины XX в.	16	8	4		4		ОПК-1; ПК-3
20	Тема №16. Советское официальное искусство и нонконформизм	16	8	4		4		ОПК-1; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**16**				**14**	**2**	ОПК-1; ПК-3
Итого объём часов дисциплины		**252**	**98**	**50**		**102**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.

Тема №1. Введение в историю искусства.

Терминология, классификация, периодизация, литература. Анализ произведений искусства: основные методологические системы, категории описания, оценочные критерии. Психология восприятия искусства.

Тема №2. Искусство Древнего мира.

Возникновение искусства. Древние цивилизации Ближнего и Дальнего Востока. Древний Египет. Искусство и культ. Понятие «канона» в изобразительном искусстве. Великие пирамиды в Гизе и храмовые комплексы Луксора и Карнака. Искусство Амарнской эпохи. Открытие гробницы Тутанхамона. Египетская коллекция В.С. Голенищева в ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Крито-микенская культура. Кносский дворец: архитектура, росписи, вотивные предметы,

сосуды стиля Камарес. Микены: ансамбль акрополя и гробницы. Открытия Г. Шлимана.

Тема №3. Античное искусство.

Искусство Древней Греции. Периодизация и эволюция древнегреческого искусства: архаика, классика, эллинизм. Искусство и ремесло. Антропоморфизм. Понятие «агональности» (соревновательности) в древнегреческой культуре. Представление о красоте и эстетическом идеале. Теория подражания – «мимесис» Аристотеля. Сложение ордерной системы. Ансамбль афинского акрополя. Тип греческого храма (на примерах храма Посейдона в Пестуме, Парфенона, Эрехтейона и др.). Скульпторы периода классики: Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас, Лисипп. Стили вазописи; мастер Евфроний. Архитектура и скульптура эллинистического периода. Греческий театр.

Искусство Древнего Рима. Памятники этрусской культуры: гробницы, саркофаги, бронзовая пластика. Исторические и бытовые предпосылки художественного мышления римлян. Инженерно-строительные достижения древних римлян. Арка и арочные конструкции. Гражданское зодчество. Инсулы, термы, базилики, форумы. Градостроительные системы. Римский скульптурный портрет, его эволюция от периода Республики к эпохе Флавиев, Антонинов и поздней империи. Официальное искусство. Статуи Октавиана Августа. Исторический рельеф: алтарь Мира, колонна Траяна. Помпейские росписи и мозаики. Искусство позднего Рима.

Тема №4. Искусство Византии и Древней Руси.

Искусство Византийской империи. Античная традиция и христианство. Храмовая архитектура: купольные базилики и крестово-купольные храмы. Равеннские мозаики. Сложение системы монументальных росписей. Иконоборцы и иконопочитатели. Образный строй иконы, иконография. Понятие обратной перспективы. Символика цвета. Палеологовский Ренессанс.

Древнерусское искусство. Византийские традиции в культуре Киевской Руси. Храмы Софии Премудрости Божией в Киеве и Великом Новгороде. Мозаики и фрески Киева. Икона Владимирской Богоматери. Сложение иконописных школ Древней Руси. Феофан Грек и отражение учения «исихазма» в росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде. Возникновение иконостаса. Творчество Андрея Рублева. Владимиро-Суздальское зодчество XII-XIII вв., его «отголоски» в архитектурном ансамбле Московского Кремля. Дионисий и фрески Ферапонтова монастыря.

Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.

Тема №5. Средневековое искусство Западной Европы.

Искусство Раннего Средневековья: время великого переселения народов – т.н. варварский «звериный» стиль; искусство франков - Меровингов и Каролингов; искусство Оттоновской Германии. Происхождение терминов «романский» и «готический». Основные черты замковой архитектуры, монастырского ансамбля, паломнической церкви. Рыцарская культура во времена первых крестовых походов. Романский стиль (XI-XII вв.) – ансамбль Пьяцца деи Мираколи в Пизе, собор в Сантьяго-де-Компостела, «Страшный суд» в церкви Сен Лазар в Отёне.

Готический стиль (XII-XV вв.). Аббат Сугерий и возникновение готики. Конструктивные особенности готического храма. Город и собор. Создание строительных лож. Соборы Богоматери в Париже, Шартре, Реймсе, Амьене. Капелла Сен-Шапель в Париже. Техника витража. Интернациональный стиль – готика в Англии, Чехии, Испании. «Пламенеющая готика» - миланский Duomo. Контрапост и «готическая кривая» в скульптуре. Особенности французской (Реймс) и немецкой (Магдебург, Бамберг, Наумбург) готической скульптуры.

Тема №6. Итальянский Ренессанс.

Гуманизм и антропоцентризм, героизация и универсальность. Светскость и мистицизм. Пантеизм и наследие античности. Эстетический идеал и канон в трудах теоретиков (Лоренцо Валла, Пико дела Мирандола). Периодизация: Проторенессанс, Кватроченто, Высокое Возрождение. Проторенессанс (конец XIII – начало XIV в.) – эпоха Данте и Джотто. Фрески Капеллы дель Арена в Падуе. «Реформа» Джотто – реализм как творческий метод. Сиенская школа живописи: Дуччо, Симоне Мартини, Лоренцетти. Скульптура Н. Пизано.

Ранний Ренессанс (кватроченто – XV в.). Флоренция – колыбель эпохи Возрождения. Архитектура кватроченто: Ф. Брунеллески, Л.-Б. Альберти. Линейная перспектива. Скульптура и живопись: Л. Гиберти, Донателло, Мазаччо, Пьеро делла Франческа, А. Мантенья. Искусство последней трети XV в.: А. Вероккио, Д. Гирландайо, С. Боттичелли. Академия Медичи.

Высокое Возрождение (конец XV – начало XVI в.). Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Архитектура Д. Браманте, А. Палладио. Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе.

Тема №7. Искусство Северного Возрождения.

Искусство Северного Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения. Связь с поздней готикой. Усовершенствование техники масляной живописи. Живопись Нидерландов XV в.: братья ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Хуго ван дер Гус, Ханс Мемлинг. Иероним Босх. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). Искусство Германии конца XV – первой трети XVI в. А. Дюрер, Г. Гольбейн Младший.

Тема №8. Стиль барокко в западноевропейскм искусстве.

Формирование стиля и общие проблемы барокко. Сложение национальных художественных школ (Италия, Испания, Фландрия, Голландия). Италия: архитектура и скульптура Л. Бернини. Проблема обустройства городской среды. Караваджо: натуралистическая революция, «низменные» сюжеты, возможность внестилевого развития изобразительного искусства. Явление «караваджизма» в европейской живописи XVII в. Испания: Эль Греко, Сурбаран, Рибера. Творчество Веласкеса.

Фландрия: Рубенс, Ван Дейк, Йорданс, Снейдерс. Голландия: жанровое своеобразие «малых голландцев». Вермеер Дельфтский, Ф. Хальс. Творчество Рембрандта. Франция: Ж. Калло, братья Ленен, Жорж де Латур.

Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.

Тема №9. Искусство Франции и Англии XVIII в.

Стиль рококо во Франции. Антуан Ватто. Французское Просвещение. Вольтер, Дидро, Руссо. Ж.-Б. Шарден – художник эпохи Просвещения. Эволюция принципов классицизма от XVI к XVIII в. Классицизм в живописи Н. Пуссена и Ж.-Л. Давида. Особенности английского Просвещения. Ф. Бэкон, Т. Гоббс. Понятие "прекрасного" у У. Хогарта. Английские портретисты – Дж. Рейнолдс и Т. Гейнсборо. Пейзажи Дж. Констебля.

Тема №10. Русское искусство XVIII в.

Искусство Петровской эпохи. Основание Петербурга. Доменико Трезини. Петровские пенсионеры И. Никитин и А. Матвеев. Петергоф. Дворцовая архитектура Ф.-Б. Растрелли. Просветительский классицизм в России и деятельность Императорской Академии художеств во второй половине XVIII в. Историческая живопись А. Лосенко. Портретное творчество Д. Левицкого. Скульпторы-выпускники АХ: Ф. Шубин, М. Козловский, И. Мартос. Архитекторы русского классицизма: В. Баженов, М. Казаков, И. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон. Зарождение усадебной культуры. Развитие домашних театров (дворец-театр Шереметьевых в Останкино).

Тема №11. Искусство эпохи романтизма.

Романтизм как эстетическое и художественное явление. Художественный метод романтизма и его философско-эстетическое обоснование. Интуиция и вдохновение, индивидуализм. Экзотизм. Новый тип героя. Творчество Ф. Гойи. Немецкий романтизм – «назарейцы», Ф.-О. Рунге, К.-Д. Фридрих. Представители французского романтизма: Т. Жерико, Э. Делакруа. Английские романтики – У. Блейк, У. Тернер. Прерафаэлиты. Искусство романтизма в России: О. Кипренский, С. Щедрин, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Айвазовский.

Тема №12. Реализм в западноевропейском и русском искусстве XIX в.

Понятие «реализма» в европейском искусстве XIX в. «Павильон реализма» Г. Курбе. Пленэризм в европейской живописи XIX в. Барбизонская школа. Крестьянский жанр Ф. Милле. Графика и живопись О. Домье. Импрессионизм. Предыстория направления: «Салон отверженных», творчество Э. Мане.

Социальная направленность русского искусства второй половины XIX в. Критический реализм 1860-х: творчество В. Перова и московских художников его круга. Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники) – демократический реализм в русском искусстве, история образования ТПХВ, основные положения устава, выставки. Роль И. Крамского в формировании движения. Творчество И. Репина, В. Сурикова. Национальная тема в пейзаже: Ф. Васильев, А. Саврасов, И. Шишкин, И. Левитан. П.М. Третьяков и его собрание живописи «передвижников».

Раздел IV. Искусство XX в.

Тема №13. Искусство рубежа XIX-XX вв. Символизм и модерн.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Дега и Тулуз-Лотрек. Неоимпресионизм Сёра и Синьяка. Импрессионизм в России: В. Серов (ранние портреты), К. Коровин, дивизионизм И. Грабаря.

Творчество В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.

Символизм и модерн. Совпадение модерна и символизма частично в театре, частично в живописи, например, у Э. Мунка, Ф. Ходлера, М. Врубеля, С. Выспяньского. Предпосылки

символизма в эстетике и творческой практике романтизма. Символизм и синтетизм. Франция: последователи Гогена – группа «Наби», О. Редон, П. де Шаванн, П. Боннар. Германия – Ф. фон Штук, М. Клингер. Австрия – Г. Климт. Россия – М. Врубель. Портреты В. Серова. Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза».

Формирование стиля модерн. Архитектура: А. Гауди, А. ванн де Вельде, А. Лоос, Ч. Макинтош. Прикладное искусство, появление художественных школ – «Сецессион» в Австрии, «школа Глазго» в Англии, «Веркбунд» в Германии. Творчество Ф. Шехтеля.

Тема №14. Модернизм: основные направления. Русский авангард.

Характеристика основных художественных направлений первой половины XX в.: фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстрактное искусство, конструктивизм, дада, сюрреализм. Великие имена модернизма – Матисс, Пикассо, Кандинский, Малевич, Шагал, Дали.

Национальные особенности русского авангарда. Ранний авангард – увлечение «примитивами». Группировки «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Переход от декоративного примитивизма к аналитическим традициям П. Сезанна и кубистов: круг И. Машкова и П. Кончаловского – «московские сезаннисты». Синтез кубизма и футуризма в русском авангарде. Супрематизм К. Малевича. Абстрактный экспрессионизм В. Кандинского. Аналитический метод П.Филонова. Сферическое пространство К. Петрова-Водкина.

От картины к предмету: контррельефы В. Татлина. Советский конструктивизм – архитектура и дизайн: А. Родченко и В. Степанова, братья Веснины. Творческий почерк К. Мельникова. Авангард и театр.

Тема №15. Художественные течения второй половины XX в.

Послевоенное искусство 1950-1960-х: абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы, французский информель, сюрреализм и брут-арт. Ситуация 1970х: британский и американский поп-арт, минимализм, лэнд-арт, концептуализм. Постмодернизм - художественная концепция 1980-1990-х. Понятие «актуального искусства». Проблема фигуративной живописи. Новое понимание «языка тела» - история хэппенинга. Видеоарт. Известные мировые площадки современного искусства, крупные выставочные проекты последних лет, ведущие персоны актуальной художественной сцены.

Тема №16. Советское официальное искусство и нонконформизм.

Теория и практика социалистического реализма. Творчество В. Мухиной, Ю. Пименова, П. Корина. «Суровый стиль» конца 1950-х – начала 1960-х: П. Никонов, Н. Андронов, В. Попков. Полистилистика 1970х: Т. Назаренко, Н. Нестерова, О. Булгакова, А. Ситников.

«Другое искусство» - неофициальное искусство 1960-80х. Ю. Соостер, М. Рогинский, Д. Краснопевцев, А. Зверев, В. Яковлев, И. Кабаков, В. Пивоваров, Д. Пригов и др. Группы: круг Арефьева, Лианозовская, «Гнездо», «Коллективные действия», «Инспекция «Медицинская герменевтика», «Новые художники», «Провмыза», «Война» и др. Направления: абстракция, «метафизическая» живопись, соц-арт, концептуализм, кинетическое искусство, акционизм, видео-арт и др. Искусство 90-х и современная арт-сцена.

5.2. Содержание семинарских занятий

Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.

Вопросы для обсуждения:

1.Дайте характеристику образного строя и языка средневекового искусства. Какая религиозная идея легла в его основу? Какие символы и аллегории оно использует? Как представляет внутренний мир человека? Как относится к наследию античности?

2.Расскажите о двух типах храма: крестово-купольном в Византии и базиликальном в западной части бывшей Римской империи. Приведите примеры крестово-купольных храмов в древнерусской архитектуре.

3.Айя-София: отражение образа храма в стихотворении О. Мандельштама.

4.Дайте объяснения терминам: «неф», «апсида», «парус», «световой барабан», «плинфа».

5.Храм св. Софии в Киеве: история создания, состав собора, анализ росписей.

6.Образный строй иконы. Какие иконописные школы Древней Руси Вам известны? Творчество Андрея Рублева.

7. От иконы к портрету: что такое «парсуна»?

Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.

Вопросы для обсуждения:

1.Какие античные сюжеты и образы появляются в творчестве мастеров Возрождения: Боттичелли, Микеланджело, Рафаэля? Как интерпретируют их художники Возрождения?

2.Проторенессанс в Италии называют эпохой Данте и Джотто, почему? В чем заключается «реформа» Джотто, какие новые приемы живописи он использует?

3.Чем знаменит купол Флорентийского собора, в чем секрет конструкции Филиппо Брунеллески? Сравните его с куполом Пантеона и с куполом собора св. Петра в Риме.

4.Как использовали линейную перспективу живописцы итальянского Возрождения? (приведите примеры).

5.Проведите сравнительный анализ скульптурного образа Давида у Донателло, Верроккьо и Микеланджело. Как изменялось представление о гуманистическом идеале на протяжении Раннего и Высокого Возрождения?

6.Что такое «станцы Рафаэля»? Сопоставьте программу и ее воплощение в Станца делла Сеньятура.

7. Тема «красоты» и «уродства» у Леонардо да Винчи. В чем секрет «Джоконды»?

8. Образ Венеции в живописи художников венецианской школы (Беллини, Тициан, Веронезе, Каналетто).

Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.

Вопросы для обсуждения:

1.Основание Петербурга. Характерные приемы и особенности строительства новой северной столицы в петровскую эпоху. Архитектор Доменико Трезини.

2.Портретный жанр в русском искусстве XVIII в. Сопоставьте портреты И. Никитина и Д. Левицкого; А. Матвеева, Ф. Рокотова и В. Боровиковского.

3.Стиль барокко в русском искусстве: дворцовая архитектура Ф.-Б. Растрелли.

4.Каким образом идеалы эпохи Просвещения нашли отражение в русском искусстве времени Екатерины II? Расскажите об основании Академии художеств и ее значении для становления и развития русского классицизма.

5.Русский театр XVIII в. и творчество А.П. Лосенко. Портрет Федора Волкова.

Раздел IV. Искусство XX в.

Вопросы для обсуждения:

1.Модернизм. Какие художественные направления обычно определяются этим термином? Соотношение традиции и современности в модернизме.

2.Великие имена модернизма – А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, М. Шагал. Сделайте на выбор анализ одного произведения каждого из этих мастеров.

3.Рождение абстракции в XX в. – В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан.

4.Русский авангард. Существует ли национальное измерение авангарда? Охарактеризуйте на выбор какую-либо одну из моделей авангарда: «лучизм» М. Ларионова, русский кубофутуризм 1910х гг., супрематизм К. Малевича, «аналитическую школу» П. Филонова, систему сферического пространства К. Петрова-Водкина.

5.Монтаж как метод в искусстве. Типографические эксперименты Эль Лисицкого. Фотомонтаж А. Родченко и Л. Мохой-Надя. Теория и практика монтажа у С. Эйзенштейна.

6.Ле Корбюзье и советский архитектурный авангард.

7.Станковая живопись в советском искусстве 1920х. Группа ОСТ и творчество А. Дейнеки.

8.Абстрактный экспрессионизм нью-йоркской школы (Б. Ньюман, Дж. Поллок, М. Ротко и др.).

9.Послевоенный сюрреализм. «Новый миф» А. Бретона. Сюрреализм и брут-арт. Сюрреализм и абстрактное искусство (информель). Сюрреализм в странах Восточной Европы (Чехия, Югославия).

10.Ситуация 1970х: британский и американский поп-арт, минимализм, лэнд-арт, концептуализм.

11.Постмодернизм – художественная концепция 1980-1990-х. Венский акционизм. Искусство перформанса. Проблема фигуративной живописи. Видеоарт.

12.Известные мировые площадки современного искусства, крупные выставочные проекты последних лет, ведущие персоны актуальной художественной сцены.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел I. Искусство Древнего мира.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой,

Античность. Византия и Древняя Русь.	методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVII вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел III. Искусство XVIII-XIX вв.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.
Раздел IV. Искусство XX в.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет. Изучение и анализ произведений изобразительного искусства. Посещение художественных выставок и музейных экспозиций Подбор иллюстративного материала. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Деменова, В. В. Искусство Индии : учебное пособие / В. В. Деменова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016. – 144 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=689883 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1890-2. – Текст : электронный.

2.Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151 (дата обращения: 03.11.2023). – ISBN 978-985-7253-24-1. – Текст : электронный.

3.История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, И. К. Дракина, И. И. Куракина, С. А. Тихомиров ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – Часть 1. – 187 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499679 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-21-9. – Текст : электронный.

4.История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.

5.Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр.: с. 368-369. – ISBN 978-985-7234-03-5. – Текст : электронный.

6.Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – Текст : электронный.

7.Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

8.Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329 (дата обращения: 03.11.2023). – ISBN 978-5-4499-0674-8. – DOI 10.23681/573329. – Текст : электронный.

9.Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – 176 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693698 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907335-54-7. – Текст : электронный.

10.Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр.: с. 122-131. – ISBN 978-5-8154-0461-8. – Текст : электронный.

11.Шер, Я. А. Первобытное искусство : учебное пособие / Я. А. Шер. – 2-е изд., перераб. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 436 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654 (дата обращения: 03.11.2023). – ISBN 978-5-8353-1129-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Данилова, И.Е. Искусство Средних веков и Возрождения / И.Е. Данилова. – Москва : Сов. художник, 1984. – 272 с. : 132 ил. – Текст : непосредственный. История зарубежного искусства : учебник для средних художественных заведений / под ред. : М.Т. Кузьминой, И.Л. Мальцевой. – Москва : Искусство, 1971. – 360 с. : ил. – Текст : непосредственный. Русское искусство и архитектура / авт.-сост. М.В. Адамчик. – Минск : Харвест, 608 с. : ил. – 608 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2.Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.2. XVI столетие : курс лекций / М. Дворжак. – Москва : Искусство, 1978. – 396 с. : ил. - Текст : непосредственный.

3.Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2 : Северное Возрождение ; страны Западной Европы XVII и XVIII веков ; Россия XVIII века. – 2-е изд., доп. – Москва : Искусство, 1989. – 318 с. : ил. – Текст : непосредственный. Энциклопедия искусства Средних веков и Возрождения / авт.-сост. О.Б. Краснова. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС Образования, 2002. – 320 с. : ил. – Текст : непосредственный.

4.История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Искусство 17 века : Италия. Испания. Фландрия / гл. ред. А.Д. Чегодаев. – Москва : Искусство, 1988. – 512 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5.Пути развития русского искусства конца XIX-XX века / под ред. : Н.И. Соколовой, В.В. Ванслова. – Москва : Искусство, 1972. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный. Искусство Западной Европы и Византии 6 сборник статей / редколлегия : В.Н. Гращенков, А.И. Комеч, М.Я. Либман. – Москва : Наука, 1978. – 277 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.Черный, В. Д. Искусство средневековой Руси : учебное пособие / В. Д. Черный. – Москва : ВЛАДОС, 1997. – 432 с. : ил. – Текст : непосредственный Западное искусство. XX век : Судьбы

классики в европейском искусстве 6 сборник статей. – Москва : Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 490 с. : ил. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	История изобразительного искусств	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player,
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6	

		№ 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	WindowsRar, PDFMaster;
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы;

	2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Контрольная работа

Выполняется на занятии письменно в виде эссе, а также устного опроса.

Примерные темы контрольной работы

Контрольная работа №1

1.Каково значение греческого архитектурного ордера?

2.Какой единый общегреческий тип храма был выработан в период греческой архаики (VIII-VI вв. до н.э.)?

3.Почему стиль греческой архитектуры называют пластическим?

4.Как изменялась греческая скульптура от архаики к эллинизму? Попробуйте проследить ее эволюцию на следующих примерах: архаические куросы и коры; «Дискобол» Мирона; «Дорифор» Поликлета; «Отдыхающий сатир» Праксителя; «Вакханка» Скопаса.

5.Расскажите, как римляне, учась у греков, превзошли своих учителей в искусстве скульптурного портрета (приведите примеры портретов времени республиканского и императорского Рима).

6.Что представляла собой античная живопись (греческая вазопись, помпеянские фрески, мозаики)?

7.Расскажите о принципе «подражания» (мимесис) в античности.

Контрольная работа №2

1.Дайте общую характеристику стиля барокко. Какие национальные школы появляются в это время в Западной Европе?

2.В чем особенность «реализма» Караваджо? Какие приемы караваджизма Вы можете назвать у других мастеров западноевропейской живописи XVII в.?

3.Традиция психологического портрета у Веласкеса и Хальса.

4.Дайте сравнительную характеристику натюрморта фламандской и голландской школы XVII в. (например, Франса Снейдерса и Виллема Хеды).

5.Как рассказывает библейские притчи Рембрандт? Проведите сравнительный анализ картины Рубенса «Вирсавия» и одноименной работы Рембрандта.

Контрольная работа №3

1.Направление реализма в европейской живописи XIX в. Расскажите о роли Г. Курбе в становлении этого направления во Франции.

2.Сопоставьте работы мастеров «крестьянского жанра» – французского живописца Ф. Милле и русского художника А. Венецианова.

3.Объясните, как Вы понимаете терминологию «критический реализм» в применении к творчеству В. Перова и художников его круга, а также «демократический реализм» - в отношении «передвижников».

4.Судьба большой исторической картины в XIX в. Сравните отображение «большой истории» у А. Иванова, И. Репина и В. Сурикова.

5.В чем особенности реалистического пейзажа? Как изображали природу художники барбизонской школы, импрессионисты и «передвижники»? Приведите примеры.

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**

Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1 семестр – зачет с оценкой

2 семестр – зачет с оценкой

3 семестр – экзамен

Зачет / Зачет с оценкой / Экзамен состоит из 2 частей:

1. Задание «Угадайка»

2. Задание в форме Теста

Содержание задания «Угадайка»: опознать и атрибутировать 5 изображений из предложенного перечня памятников изобразительного искусства.

Студенту необходимо:

1. Назвать автора (если он есть), произведение, примерное время создания, место нахождения памятника (музей, город).

2.Определить на основе формального и сравнительно-исторического анализа принадлежность указанных памятников направлению, стилю или эпохе в истории мировой культуры.

«Угадайка» может быть выполнена, как в письменной, так и в устной форме.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1 семестр

ЗАДАНИЕ 1

Тема I. Искусство Древнего мира.

Искусство Древнего Египта

1. Палетка царя Нармера. ок. 3100 г. до н.э. 63,5 х 42 см. Египетский музей, Каир.
2. Пирамиды в Гизе и большой сфинкс. XXVIII в. до н.э.
3. Статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет. XXVIII в. до н.э. Египетский музей, Каир.
4. Статуя царского писца Каи. ок. 2500 г. до н.э. Лувр, Париж.
5. Портрет Аменемхета III. XIX в. до н.э. ГМИИ им. Пушкина, Москва.
6. Храмы бога Амона в Луксоре и Карнаке. XV-XIII вв. до н.э.
7. Семья фараона Эхнатона. Рельеф домашнего алтаря из Амарны. Перв.четв. XIV в.до н.э. Египетский музей, Берлин.
8. Бюст царицы Нефертити. Перв.четв. XIV в.до н.э. Египетский музей, Берлин.
9. Погребальная маска Тутанхамона. XIV в. до н.э. Египетский музей, Каир.

10. Колоссы фараона Рамсеса II на фасаде скального храма в Абу-Симбеле. XIII в. до н.э.

Искусство Месопотамии

11. Печать Лугальанды, правителя Лагаша, III тыс. до н.э.
12. Шумерские статуэтки адорантов.
13. Статуя Гудея, правителя Лагаша. XXI в. до н.э. Лувр, Париж.
14. Стела царя Хаммурапи. XVIII в. до н.э.
15. Статуи быков-шеду из дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине. XVIII в. до н.э.
16. Раненая львица. Рельеф из дворца царя Ашшурбанипала в Ниневии. VII в. до н.э.
17. Зиккурат в Вавилоне.

Крито-Микенское искусство

18. Кносский дворец. Греция, о. Крит.
19. «Парижанка». Фреска Кносского дворца. XVI-XV вв. до н.э. Археологический музей, Ираклион.
20. «Богиня со змеями». Фаянсовая статуэтка. ок. 1600 г. до н.э. Археологический музей, Ираклион.
21. Микены. Гробница Атрея.
22. «Маска Агамемнона». сер. XVI в. до н.э. Национальный археологический музей, Афины.
23. Микены. «Львиные ворота».

Искусство этрусков

24. «Ритуальный танец». VI в. до н.э. Роспись гробницы Львиц, Тарквинии.
25. «Саркофаг супругов» из Черветери. ок. 520 г. до н.э. Национальный музей этрусского искусства. Вилла Джулия, Рим.
26. «Капитолийская волчица». V в. до н.э. (по новым датировкам – XII в.). Капитолийские музеи, Рим.
27. «Капитолийский Брут». Первая пол. III в. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.

Тема II. Искусство Античности.

Древняя Греция

1. «Геракл и кентавр». Мелкая пластика, бронза. Олимпия. VIII в. до н.э. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.
2. Дипилонская амфора. VIII в. до н.э. Национальный археологический музей, Афины.
3. Кора с о. Самос («Гера Самосская», сер. VI в. до н.э., Лувр, Париж); курос «Мосхофор» (ок. 570 г. до н.э., Афины, музей Акрополя).
4. Греческий ордер (дорический, ионический, коринфский).
5. Греческий храм (аксонометрический план: уметь объяснить строение храма).
6. Дельфийский возничий. ок. 476 г. до н.э., Археологический музей, Дельфы.
7. Акрополь в Афинах (план, реконструкция).
8. Парфенон (447-438 гг. до н.э.); Эрехтейон (421-406 гг. до н.э.).
9. Фидий. Богини: скульптура восточного фронтона Парфенона. ок. 440-432 гг. до н.э. Британский музей, Лондон.
10. Мирон. Дискобол. сер. V в. до н.э. (оригинал – бронза, не сохр., в копиях римского периода).
11. Поликлет. Дорифор. 450-440 гг. до н.э.
12. «Рождение Афродиты». Рельеф панели трона Людовизи. 460-450 гг. до н.э. Национальный музей Рима (термы Диоклетиана), Рим.
13. Пракситель. «Гермес с младенцем Дионисом». ок. 330 г. до н.э. Археологический музей Олимпии, Греция.
14. Эксекий. Килик с изображением Диониса в ладье (чернофигурная вазопись). VI в. до н.э. Государственное античное собрание, Мюнхен.
15. Агесандр, Полидор и Афинодор. «Лаокоон». ок. 200 г. до н.э. Музей Пия-Клемента, Ватикан.
16. Алтарь Зевса в Пергаме. II в. до н.э. Пергамский музей, Берлин.
17. Театр в Эпидавре. ок. 340-330 гг. до н.э. Греция.

Древний Рим

18. Форум Романум. II-I вв. до н.э. Рим.
19. Голова старика в покрывале (республиканский портрет). I в. до н.э. Музей Кьярамонти, Ватикан.
20. Бюст Августа. 30-е гг. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.
21. Статуя императора Октавиана Августа в образе Юпитера. Первая четв. I в. ГЭ, Санкт-Петербург.
22. Алтарь Мира. 13-9 гг. до н.э. (реконструкция 2006). Рим.
23. Голова Нерона. 50-е гг. н.э. Национальный музей Рима.
24. Колизей (амфитеатр Флавиев). 72-80 гг. Рим.
25. Бюст Веспасиана. ок.70 г. Галерея Уффици, Флоренция.
26. Портрет молодой римлянки (Юлия, дочь Тита). 80-90 гг. Капитолийские музеи, Рим.
27. Колонна Траяна. 113 г. Рим.

28. Бюст Адриана. 117-138 гг. Капитолийские музеи, Рим.
29. Пантеон. 126 г. н.э. Пьяцца-делла-Ротонда, Рим.
30. Конная статуя Марка Аврелия. 160-180 гг. Оригинал – в Новом дворце Капитолийских музеев, копия – на Капитолийской площади, Рим.
31. Бюст Максимина Фракийца. ок. 235 г. Капитолийские музеи, Рим.
32. Базилика Максенция-Константина. 308-312 гг. Форум Романум, Рим.
33. Фрагмент (голова) колоссальной статуи Константина. ок. 325 г. Капитолийские музеи, Рим.
34. Фаюмский портрет: портрет юноши в золотом венке из собрания ГМИИ,Москва. II в. н.э.

Тема III. Искусство Средних веков.

Византия

1. Церковь св. Софии в Константинополе. 532-537 гг.
2. Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан Витале в Равенне. сер. VI в.
3. Базилика Сант Аполлинаре Нуово. Равенна. VI в.
4. Консульский диптих из слоновой кости (диптих консула Ареобинда). 506 г.
5. Золотой алтарь (Pala d'Oro). Собор Сан-Марко, Венеция. X-XII вв.
6. Двенадцать апостолов. Икона. XIV в. ГМИИ, Москва.

Древняя Русь

7. Богоматерь Владимирская. Икона. перв. половина XII в. ГТГ, Москва.
8. Софийский собор в Киеве. 1037
9. Богоматерь Оранта. Мозаика Софийского собора в Киеве.
10. Благовещение Устюжское. Икона. XII в.
11. Успенский собор во Владимире. 1189.
12. Церковь Покрова на Нерли. 1165.
13. Дмитриевский собор во Владимире. Фрагмент белокаменной резьбы. 90-е гг. XII в.
14. Андрей Рублев. «Страшный суд», фреска Успенского собора во Владимире. 1408.
15. Андрей Рублев. Троица. ок. 1411. ГТГ, Москва.
16. Успенский собор Московского Кремля. 1475-1479.
17. Благовещенский собор Московского Кремля. 1484-1489.
18. Колокольня Ивана Великого. 1505-1508.

Искусство Каролингов

19. Ахенская капелла Карла Великого. 805 г.
20. Бронзовая статуэтка Карла Великого. ок. 870 г. Лувр, Париж.
21. Евангелие аббатства Эбо. 820-е гг.
22. «Кристалл Лотаря». ок. 865 г. Британский музей, Лондон.

Романское искусство

23. Церковь Св. Михаила в Хильдесхайме. XI в.
24. Бронзовые двери епископа Бернварда. Кафедральный собор в Хильдесхайме. XI в.
25. Церковь Сен-Трофим в Арле. Портал. XII в.
26. Рельефы собора Сен-Лазар в Отэне. XII в.
27. Распятие из Эссен-Вердена, Германия. XII в.

Готическое искусство

28. Тип готического храма (на примере: собора в Шартре, собора Нотр-Дам в Париже, собора в Реймсе, собора в Кельне).
29. Нервюрный свод.
30. Собор в Шартре. Скульптура Королевского портала. сер. XII в.
31. Скульптура и витражи Реймского собора. XIII в.
32. Скульптура собора в Бамберге (рельеф «Страшный суд» тимпана Княжеского портала; статуи Марии и Елизаветы; «Всадник»). XIII в.

Тема IV. Искусство Северного Возрождения.

Нидерланды

1. Братья Лимбурги. Великолепный часослов герцога Беррийского. сер. XV в. Музей Конде, Шантийи, Франция.
2. Губерт ван Эйк и Ян ван Эйк. «Гентский алтарь» 1432. Собор св. Бавона, Гент.
3. Робер Кампен. «Алтарь Мероде» 1425. Метрополитен-Музей, Нью-Йорк.
4. Ян ван Эйк. «Мадонна канцлера Ролена» 1435. Лувр, Париж.
5. Ян ван Эйк. «Портрет четы Арнольфини» 1434. Лондонская национальная галерея.
6. Рогир ван дер Вейден. «Снятие с креста» ок.1435-1440. Прадо, Мадрид.
7. Рогир ван дер Вейден. Портрет молодой женщины, ок. 1460. Национальная галерея искусства, Вашингтон.
8. Ханс Мемлинг. «Мистическое обручение св. Екатерины» 1479, Брюгге.
9. Иероним Босх. «Корабль дураков» (1495-1500. Лувр, Париж); «Воз сена» (1500-1502, в 2-х версиях: Прадо/Эскориал, Мадрид); «Сад наслаждений» (1500-1510, Музей Прадо,

Мадрид).
10. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Фламандские пословицы» (1559, Государственные музеи Берлина); «Крестьянский танец» (ок. 1568. Музей истории искусств, Вена); «Избиение младенцев» (1565-1567. Королевская коллекция, Хэмптон-корт, Лондон).
11. Питер Брейгель Старший. Цикл «Месяцы» (1565): «Сенокос» (Национальная галерея, Прага); «Жатва» (Музей Метрополитен, Нью-Йорк); «Сумрачный день», «Возвращение стада» и «Охотники на снегу» (Музей истории искусств, Вена).
12. Питер Брейгель Старший. «Слепые» 1568. Музей Каподимонте, Неаполь.

Германия

13. Альбрехт Дюрер. Автопортрет 1500. Старая Пинакотека, Мюнхен.
14. А. Дюрер. «Четыре всадника Апокалипсиса» (ксилография, 1496-98).
15. А. Дюрер. «Св. Иероним в келье» (гравюра на меди, 1514).
16. Маттиас Грюневальд. «Изенгеймский алтарь»1506-1515. Музей Унтерлинден. Кольмар (Франция).
17. Ганс Гольбейн Младший. «Послы» 1533. Лондонская Национальная галерея.

ЗАДАНИЕ 2

1 семестр

1. К какому типу архитектурного сооружения относится памятник:
а) скальный храм (чайтья)
б) зиккурат
в) гробница с ложным куполом (толос)
г) буддийская ступа

2. Какой культуре принадлежит погребальная скульптура:
а) готическое средневековое надгробие (эффигия)
б) этрусский саркофаг
в) египетская погребальная статуя
г) античная стела

3. Ритуальная керамика или бронза:
а) бронзовая ритуальная ваза эпохи Шан-Инь, Китай, XVI-XI вв. до н.э.
б) амфора стиля Камарес, Крито-микенская цивилизация, XIV в. до н.э.
в) дипилонская амфора, Афины, VIII в. до н.э.
г) этрусская керамика типа буккеро, I тыс. до н.э.

4. Вотивные предметы:
а) Хараппские глиняные статуэтки богини-матери, III тыс. до н.э.
б) Мессопотамские адоранты, Шумер, ок. 2700 г. до н.э.
в) Богиня со змеями, Кносский дворец, ок. 1600 г. до н.э.

5. Архитектурный ордер:
а) дорический
б) ионический
в) тосканский
г) коринфский

6. Определите по плану тип здания:
а)5-нефный крестово-купольный храм
б) романская базилика
в) греческий периптер
г) античный театр

7. Скульптор:
а) Мирон
б) Поликлет
в) Пракситель
г) Скопас

8. Потолочное перекрытие:
а) нервюрный свод
б) купол на парусах
в) плоское либо полуциркульное перекрытие
г) коробовый свод

9. Монументальная живопись:
а) стенопись пещер Аджанты, Индия, V-VIII вв.
б) мозаика церкви Сан-Витале в Равенне, VI в.
в) станцы Рафаэля в Ватиканском дворце, 1510-е
г) Рубенс, роспись галереи Медичи в Люксембургском дворце, Париж, 1620-е

10. Иконография:
а) Рождество Христово
б) Noli me tangere
в) Преображение Господне

11. Книжная миниатюра:
а) Евангелие Эбо, 820-е гг.
б) Остромирово Евангелие, XI в.
в) Роскошный Часослов герцога Беррийского, 1410-е

12. Рельефные украшения дверей, укажите стиль:
а) Бронзовые двери епископа Бернварда, Гильдесгеймский собор, XI в.
б) «Райские врата» Лоренцо Гиберти, перв. половина XV в.
в) «Врата Ада» Огюста Родена, 1880-1917

13. Скульптурный портрет:
а) «Капитолийский Брут», III в. до н.э.
б) Портрет императора Нерона, I в.
в) Портрет Максимина Фракийца, ок.235 г.

14. Алтарный триптих:
а) Робер Кампен. Алтарь Мероде, ок. 1440 г.
б) Ханс Мемлинг. Мистическое обручение св. Екатерины, 1479
в) Иероним Босх. Воз сена. 1500-1502 гг.
г) Маттиас Грюневальд. Изенгеймский алтарь, 1510-е.

15. Образ Богоматери:
а) Миниатюра Евангелия Рабулы. Византия. 586 г.
б) Икона Владимирской Богоматери. XI-XII в.
в) Ян ван Эйк. Мадонна в церкви. ок. 1425 г.
г) Дюрер. Праздник чёток. 1506 г.

16. Жанр портрета в живописи:
а) Ян ван Эйк. Портрет человека в тюрбане. 1433 г.
б) Рогир ван дер Вейден. Портрет Антуана Бургундского. 1460 г.
б) Дюрер. Автопортрет с чертополохом. 1493 г.
в) Гольбейн. Портрет Томаса Мора. 1527 г.

17. Типы жилых зданий (подберите нужные значения к изображениям):
а) римская вилла
б) палаццо эпохи Возрождения
в) барочный дворцовый ансамбль
г) усадьба классического стиля
д) особняк стиля модерн

18. Библейский жанр в живописи, назовите сюжет:
а) Хлудовская псалтирь, миниатюра, ок. 850 г.
б) Андреа дель Сарто, 1527-28. Дрезденская картинная галерея

в) Караваджо, 1594-96. Галерея Уффици, Флоренция
г) Рембрандт, 1635. Эрмитаж, Санкт-Петербург

2 семестр

1. Определите автора алтарного триптиха:
а) Алтарь Мероде. ок. 1440 г.
б) Мистическое обручение св. Екатерины. 1479
в) Воз сена. 1500-1502 гг.
г) Изенгеймский алтарь. 1510-е.

2. В какой капелле расположена фреска:
а) Джотто. «Поцелуй Иуды». Падуя. 1300-1305 гг
б) Мазаччо. «Чудо со статиром». Флоренции. 1420-е
в) Гирландайо. «Рождество Иоанна Крестителя». Флоренция. 1480-е
г) Микеланджело. «Страшный суд». Ватикан, Рим. 1508-1512 и 1535-1541

3. В каком городе находится здание:
а) Капелла Карла Великого, IX в.
б) Собор Санта-Мария-дель-Фьоре, XIII-XV вв.
в) Баптистерий Сан-Джованни, XI-XII вв.
г) Собор Св. Петра, XVI в.

4. Определите одну из работ арх. Филиппо Брунеллески (1377-1446) во Флоренции:
а) Воспитательный дом (Оспедале дельи Инноченти).
б) Базилика Сан-Лоренцо.
в) Старая сакристия базилики Сан-Лоренцо.
г) Капелла Пацци.

5. В каком веке была выполнена следующая скульптура:
а) «Колодец Пророков» Клауса Слютера. Дижон.
б) «Алтарь Святой Крови» Тильмана Рименшнайдера. Ротенбург на Таубере.
в) «Врата Рая» Лоренцо Гиберти. Флоренция.
г) «Мадонна у лестницы» Микеланджело. Флоренция.

6. Кому из флорентийских скульпторов принадлежат следующие работы:
а) Святой Иоанн Богослов. 1411.
б) Святой Георгий. 1416.
в) Пророк Аввакум (Цукконе). 1425.
г) Бюст Николло да Удзано. 1432.

7. Выберите соответствующий изображению вариант композиции «Благовещения»:
а) Мозаика Софийского собора в Киеве. XI в.
б) Рогир ван дер Вейден. Центральная створка т.н. «Благовещенского триптиха». 1434.
в) Фра Беато Анжелико. Фреска монастыря Сан-Марко.1450.
г) Фра Филиппо Липпи. Деревянная панель из Лондонской Национальной галереи. 1450.
д) Леонардо да Винчи. Картина из собрания Уффици, Флоренция. 1472-1475.

8. Конный монумент кондотьеру:
а) Статуя Марка Аврелия. Рим, Капитолий. 170 г.
б) Донателло. Памятник Гаттамелате. Падуя. 1453.
в) Верроккьо. Памятник Бартоломео Коллеони. 1496.
г) Леонардо да Винчи. Модель памятника герцогу Сфорца. Милан. 1490-е.

9. Жанр портрета в живописи Возрождения:
а) Рогир ван дер Вейден. Портрет Антуана Бургундского. 1460.
б) Ганс Гольбейн Младший. Портрет Георга Гисце. 1532.
в) Пьеро делла Франческа. Портрет Сиджизмондо Малатеста. 1451.
г) Сандро Боттичелли. Портрет Джулиано Медичи. Ок. 1478.
д) Рафаэль Санти. Портрет Бальдассаре Кастильоне. 1515.
е) Тициан. Портрет Пьетро Аретино. 1545.

10. Батальные сцены:
а) Паоло Учелло. Битва при Сан-Романо. 1460.
б) Леонардо да Винчи. Битва при Ангиари. 1503-1506.

в) Микеланджело. Битва при Кашине. 1505-1506.
г) Тинторетто. Федерико II Гонзага завоевывает Парму. 1579.

11. В какой из комнат Апостольского дворца (Станцы Рафаэля) находятся фрески:
а) «Афинская школа».
б) «Парнас».
в) «Изгнание Илиодора из храма».
г) «Месса в Больсене».

12. Архитектура дворцов:
а) Палаццо Барджелло. Флоренция. XIII-XIV вв.
б) Палаццо Веккьо. Флоренция, арх. Арнольфо ди Камбио. 1299-1314.
в) Палаццо Медичи-Риккарди. Флоренция, арх. Микелоццо. Ок. 1450.
г) Палаццо Ручеллаи. Флоренция, арх. Альберти. Ок. 1450.
д) Апостольский дворец в Ватикане. Рим. XV-XVI вв.
е) Палаццо дожей. Венеция. XIV-XV вв.

13. Образы Мадонн в живописи Возрождения:
а) Ян ван Эйк. Мадонна в церкви. 1425.
б) Джотто. Мадонна Оньиссанти (Маэста). 1310.
в) Боттичелли. Мадонна Маньификат. 1483.
г) Леонардо да Винчи. Мадонна Бенуа. 1480.
д) Рафаэль Санти. Мадонна Конестабиле. 1502-1504.
е) Джованни Беллини. Мадонна с грушей. 1487.
ж) Тициан. Цыганская Мадонна. 1512.

14. Надгробия:
а) Гробница Арундела в Чичестерском соборе. Англия. Конец XIV в.
б) Гробница папы Юлия II в церкви Сан-Пьетро-ин-Винколи. Рим. Микеланджело 1505
в) Надгробия Лоренцо и Джулиано Медичи в Капелле Медичи, Флоренция. Микеланджело. 1520-е.
г) Надгробия французского короля Генриха II и его жены Екатерины Медичи. Аббатство Сен-Дени, Франция. Жермен Пилон. 1560-е.

15. Кто из художников венецианской школы живописи является автором картины «Озерная мадонна»:
а) Джованни Беллини.
б) Карпаччо
в) Джорджоне
г) Тициан
д) Веронезе
е) Тинторетто

3 семестр

Примерные вопросы к экзамену

1.Искусство Древнего Египта. Канон в живописи и скульптуре.
2.Крито-микенское искусство.
3.Искусство Древней Греции периода классики (V-IV вв. до н.э.).
4.Ансамбль Афинского Акрополя.
5.Архитектура Древнего Рима.
6.Римский скульптурный портрет.
7.Византийская иконопись. Иконография. Техника.
8.Храм Софии Константинопольской.
9.Искусство Киевской Руси.
10.Иконописные школы Древней Руси.
11.Творчество Андрея Рублева.
12.Архитектурный ансамбль Московского Кремля.
13.Романский стиль в архитектуре (XI-XII вв.)
14.Архитектура и скульптурное убранство готического собора.
15.Джотто.
16.Архитектура кватроченто. Ф. Брунеллески.
17.Итальянский портрет XV в.
18.Скульптура кватроченто: Гиберти, Донателло, Верроккьо.
19.Творчество Сандро Боттичелли.

20.Леонардо да Винчи.
21.Рафаэль.
22.Микеланджело.
23.Венецианская школа живописи. Тициан.
24.Искусство Северного Возрождения.
25.Иероним Босх.
26.Питер Брейгель Старший (Мужицкий).
27.Альбрехт Дюрер.
28.Общая характеристика стиля барокко.
29.Творчество Бернини.
30.Караваджо.
31.Эль Греко.
32.Веласкес.
33.Рубенс.
34.«Малые голландцы».
35.Рембрандт.
36.Пуссен и проблемы классицизма.
37.Архитектурный ансамбль Версаля.
38.Искусство Франции первой половины XVIII в.
39.Революционный классицизм Давида.
40.Императорская Академия художеств в Петербурге.
41.Русский классицизм.
42.Жанр портрета в эпоху Екатерины II.
43.Стиль ампир в Москве и Петербурге.
44.Творчество Ф. Гойи.
45.Немецкий романтизм. К.Д. Фридрих.
46.Английский романтизм. Прерафаэлиты.
47.Французский романтизм. Э. Делакруа.
48.Романтизм в русской живописи. Общая характеристика, основные представители.
49.Портретный жанр у О. Кипренского и В. Тропинина.
50.Творчество К. Брюллова.
51.Проблемы романтизма в творчестве А. Иванова.
52.«Барбизонская школа» и проблема пленэра.
53.Реализм в западноевропейском искусстве XIX в.
54.В. Перов и московская школа живописи.
55.«Передвижники». История движения и художественная доктрина.
56.И. Репин.
57.В. Суриков.
58.Пейзаж «передвижников». А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан.
59.Импрессионизм во французской живописи.
60.Проблемы русского импрессионизма. К. Коровин, В. Серов, И. Грабарь.
61.Винсент Ван Гог.
62.Гоген и группа «Наби».
63.Символизм и модерн.
64.Художественное объединение «Мир искусства».
65.М. Врубель и Ф. Шехтель.
66.«Голубая роза».
67.Живописная система Сезанна.
68.«Бубновый валет».
69.Анри Матисс.
70.Немецкий экспрессионизм.
71.Кубизм Пикассо и Брака.
72.Футуризм.
73.Русский кубофутуризм.
74.Начало абстракции. В. Кандинский.
75.Супрематизм К. Малевича.
76.Баухауз и его роль в развитии дизайна.
77.Советское искусство 1920-1930-х гг.
78.Творчество М. Шагала.
79.Сюрреализм. С. Дали.

80.Стили и направления в искусстве Европы и Америки послевоенного времени (на выбор): абстрактный экспрессионизм, минимализм, поп-арт, оп-арт, концептуализм.

81.«Суровый стиль» в советском искусстве.

82.«Другое искусство» - основные направления художественного андеграунда в отечественном искусстве 1960-1990-х гг.

Перечень предложенных для опознания/атрибуции произведений («Угадайка»)

Раздел I. Искусство Древнего мира. Античность. Византия и Древняя Русь.

Египет

1.Палетка царя Нармера. Ок. 3100 г. до н.э. 63,5 х 42 см. Египетский музей, Каир.

2.Пирамиды в Гизе и большой сфинкс. XXVIII в. до н.э.

3.Статуя царевича Рахотепа и его жены Нофрет. XXVIII в. до н.э. Египетский музей, Каир.

4.Статуя царского писца Каи. Ок. 2500 г. до н.э. Лувр, Париж.

5.Портрет Аменемхета III. XIX в. до н.э. ГМИИ им. Пушкина, Москва.

6.Храмы бога Амона в Луксоре и Карнаке. XV-XIII вв. до н.э.

7.Семья фараона Эхнатона. Рельеф домашнего алтаря из Амарны. Перв.четв. XIV в.до н.э. Египетский музей, Берлин.

8.Бюст царицы Нефертити. Перв.четв. XIV в.до н.э. Египетский музей, Берлин.

9.Погребальная маска Тутанхамона. XIV в. до н.э. Египетский музей, Каир.

10.Колоссы фараона Рамсеса II на фасаде скального храма в Абу-Симбеле. XIII в. до н.э.

Крито-Микенское искусство

11.Кносский дворец. Греция, о. Крит.

12.«Парижанка». Фреска Кносского дворца. XVI-XV вв. до н.э. Археологический музей, Ираклион.

13.«Богиня со змеями». Фаянсовая статуэтка. Ок. 1600 г. до н.э. Археологический музей, Ираклион.

14.Микены. Гробница Атрея.

15.«Маска Агамемнона». Сер. XVI в. до н.э. Национальный археологический музей, Афины.

16.Микены. «Львиные ворота».

Древняя Греция

17.«Геракл и кентавр». Мелкая пластика, бронза. Олимпия. VIII в. до н.э. Музей Метрополитен, Нью-Йорк.

18.Дипилонская амфора. VIII в. до н.э. Национальный археологический музей, Афины.

19.Кора с о. Самос («Гера Самосская», сер. VI в. до н.э., Лувр, Париж); курос «Мосхофор» (ок. 570 г. до н.э., Афины, музей Акрополя).

20.Греческий ордер (дорический, ионический, коринфский).

21.Греческий храм (аксонометрический план: уметь объяснить строение храма).

22.Дельфийский возничий. Ок. 476 г. до н.э., Археологический музей, Дельфы.

23.Акрополь в Афинах (план, реконструкция).

24.Парфенон (447-438 гг. до н.э.); Эрехтейон (421-406 гг. до н.э.).

25.Фидий. Богини: скульптура восточного фронтона Парфенона. Ок. 440-432 гг. до н.э. Британский музей, Лондон.

26.Мирон. Дискобол. Сер. V в. до н.э. (оригинал – бронза, не сохр., в копиях римского периода).

27.Поликлет. Дорифор. 450-440 гг. до н.э. (в копиях).

28.«Рождение Афродиты». Рельеф панели трона Людовизи. 460-450 гг. до н.э. Национальный музей Рима (термы Диоклетиана), Рим.

29.Праксителъ. «Гермес с младенцем Дионисом». Ок. 330 г. до н.э. Археологический музей Олимпии, Греция.

30.Эксекий. Килик с изображением Диониса в ладье (чернофигурная вазопись). VI в. до н.э. Государственное античное собрание, Мюнхен.

31.Агесандр, Полидор и Афинодор. «Лаокоон». Ок. 200 г. до н.э. Музей Пия-Клемента, Ватикан.

32.Алтарь Зевса в Пергаме. II в. до н.э. Пергамский музей, Берлин.

33.Театр в Эпидавре. Ок. 340-330 гг. до н.э. Греция.

Древний Рим

Искусство этрусков

34.«Ритуальный танец». VI в. до н.э. Роспись гробницы Львиц, Тарквинии.

35.«Саркофаг супругов» из Черветери. Ок. 520 г. до н.э. Национальный музей этрусского

искусства. Вилла Джулия, Рим.

36.«Капитолийская волчица». V в. до н.э. (по новым датировкам – XII в.). Капитолийские музеи, Рим.

37.«Капитолийский Брут». Первая пол. III в. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.

Искусство Древнего Рима

38.Форум Романум. II-I вв. до н.э. Рим.

39.Голова старика в покрывале (республиканский портрет). I в. до н.э. Музей Кьярамонти, Ватикан.

40.Бюст Августа. 30-е гг. до н.э. Капитолийские музеи, Рим.

41.Статуя императора Октавиана Августа в образе Юпитера. Первая четв. I в. ГЭ, Санкт-Петербург.

42.Алтарь Мира. 13-9 гг. до н.э. (реконструкция 2006). Рим.

43.Голова Нерона. 50-е гг. н.э. Национальный музей Рима.

44.Колизей (амфитеатр Флавиев). 72-80 гг. Рим.

45.Бюст Веспасиана. Ок.70 г. Галерея Уффици, Флоренция.

46.Портрет молодой римлянки (Юлия, дочь Тита?). 80-90 гг. Капитолийские музеи, Рим.

47.Колонна Траяна. 113 г. Рим.

48.Бюст Адриана. 117-138 гг. Капитолийские музеи, Рим.

49.Пантеон. 126 г. н.э. Пьяцца-делла-Ротонда, Рим.

50.Конная статуя Марка Аврелия. 160-180 гг. Оригинал – в Новом дворце Капитолийских музеев, копия – на Капитолийской площади, Рим.

51.Бюст Максимина Фракийца. Ок. 235 г. Капитолийские музеи, Рим.

52.Базилика Максенция-Константина. 308-312 гг. Форум Романум, Рим.

53.Фрагмент (голова) колоссальной статуи Константина. Ок. 325 г. Капитолийские музеи, Рим.

54.Фаюмский портрет:портрет юноши в золотом венке из собрания ГМИИ,Москва. II в. н.э.

Византия

55.Церковь св. Софии в Константинополе. 532-537 гг.

56.Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан Витале в Равенне. Сер. VI в.

57.Богоматерь Владимирская. Икона. Перв. половина XII в. ГТГ, Москва.

58.Двенадцать апостолов. Икона. XIV в. ГМИИ, Москва.

Древняя Русь

59.Софийский собор в Киеве. 1037

60.Богоматерь Оранта. Мозаика Софийского собора в Киеве.

61.Благовещение Устюжское. Икона. XII в.

62.Успенский собор во Владимире. 1189.

63.Церковь Покрова на Нерли. 1165.

64.Дмитриевский собор во Владимире. Фрагмент белокаменной резьбы. 90-е гг. XII в.

65.Феофан Грек. Троица. Фреска церкви Спаса на Ильине в Новгороде. 1378.

66.Андрей Рублев. «Страшный суд», фреска Успенского собора во Владимире. 1408.

67.Андрей Рублев. Троица. Около 1411. ГТГ, Москва.

68.Успенский собор Московского Кремля. 1475-1479.

69.Благовещенский собор Московского Кремля. 1484-1489.

70.Колокольня Ивана Великого. 1505-1508.

71.Дионисий. Митрополит Алексий с житием. Икона. Конец XV в. ГТГ, Москва.

72.Церковь Вознесения в Коломенском. 1532.

73.Собор Василия Блаженного в Москве. 1555-1561.

74.Симон Ушаков. Владимирская Богоматерь. («Древо Государства Российского»). Икона. 1668, ГТГ, Москва.

75.Князь М.В. Скопин-Шуйский. Парсуна. Около 1630, ГТГ, Москва.

Раздел II. Западноевропейское искусство V-XVIIвв.

Романское искусство

1.Тип романского храма (на примере: собора Сен-Мартен в Туре, собора в Майнце, собора в Перигё).

2.Церковь Сен-Трофим в Арле. Портал. XII в.

Готическое искусство

3.Тип готического храма (на примере: собора в Шартре, собора Нотр-Дам в Париже, собора в Реймсе, собора в Кельне).

4.Нервюрный свод; контрфорс; аркбутан; «роза ветров».

5.Сбор в Шартре. Скульптура Королевского портала. Сер. XIIв.

6.Скульптура собора в Бамберге (рельеф «Страшный суд» тимпана Княжеского портала; статуи Марии и Елизаветы; «Всадник»). XIIIв.

Итальянский Ренессанс

7.Джотто ди Бондоне. Фрески капеллы дель Арена (Скровеньи) в Падуе. («Рождество Марии», «Введение Марии во храм»; «Поцелуй Иуды»; «Оплакивание»). 1303-1306 гг.

8.Филиппо Брунеллески. Купол Флорентийского собора. 1434 г.

9.Донателло. «Давид» ок. 1440 г. Национальный Музей Барджелло, Флоренция.

10.Андреа Верроккьо. Конный монумент кондотьера Коллеони. 1480-е гг. Венеция.

11.Мазаччо. «Чудо со статиром». Роспись капеллы Бранкаччи во Флоренции. 1420-е гг.

12.Паоло Учелло. «Битва при Сан-Романо» (одна из 3х частей). 1450-е гг., Лувр, Париж.

13.Пьеро делла Франческа. Портреты герцога Урбинского Федериго де Монтефельтро и его жены Баттисты Сфорца (Урбинский диптих). 1465-1472, Галерея Уффици, Флоренция.

14.Сандро Боттичелли. «Весна» (1482, Уффици, Флоренция); «Рождение Венеры» (1482-1486, Уффици, Флоренция).

15.Андреа Мантенья. «Мертвый Христос» 1475-1478, Пинакотека Брера, Милан.

Высокий Ренессанс

16.Леонардо да Винчи. «Благовещение» (1472-1475, Уффици, Флоренция); «Мадонна Бенуа» (1478-1480, ГЭ, Санкт-Петербург); «Мадонна в скалах» (1483-1486, Лувр, Париж); «Джоконда» (1503-1519, Лувр, Париж).

17.Леонардо да Винчи. «Тайная вечеря» 1495-1498, Санта-Мария-делле-Грацие, Милан.

18.Рафаэль Санти. «Мадонна Конестабиле» (1502-1504, ГЭ, Санкт-Петербург); «Обручение Девы Марии» (1504, Пинакотека Брера, Милан); «Мадонна со щеглом» (1505-1506, Уффици, Флоренция); «Сикстинская мадонна» (1513-1514, Дрезденская Галерея).

19.Рафаэль Санти. Росписи личных папских комнат (станц) в Ватиканском дворце: станца делла Сеньятура («Афинская школа», «Диспута», «Парнас»). 1508-1517.

20.Рафаэль Санти. Автопортрет (1504-1506, Уффици, Флоренция), «Донна Велата» (1515-1516, Палаццо Питти, Флоренция), «Портрет Папы Юлия II» (1511, Лондонская Национальная галерея), «Папа Лев X с кардиналами» (1518, Уффици, Флоренция).

21.Микеланджело Буонарроти. «Пьета» (1499, Собор св. Петра, Ватикан), «Давид» (1501-1504, Академия изящных искусств, Флоренция), «Моисей» (1515, Сан-Пьетро-ин-Винколи, Рим).

22.Микеланджело Буонарроти. Роспись плафона Сикстинской капеллы (1508-1512): сцены «Отделение Тьмы от Света», «Сотворение Адама», «Изгнание из рая», «Всемирный потоп»; сивиллы Эритрейская, Кумская; пророки Захария, Иеремия; фигуры юношей.

23.Микеланджело Буонарроти. Гробница Медичи – саркофаги Лоренцо и Джулиано Медичи (1520-1534). Сан-Лоренцо, Новая сакристия, Флоренция.

24.Микеланджело Буонарроти. «Страшный суд» 1535-1541. Сикстинская капелла, Ватикан.

Ренессанс в Венеции

25.Площадь Сан Марко (собор св. Марка, Старые и Новые Прокурации, Часовая башня, Кампанила, Дворец дожей, библиотека).

26.Джованни Беллини. Священная аллегория (Озёрная мадонна) 1490-1500. Уффици, Флоренция.

27.Витторе Карпаччо. «Две венецианки» ок. 1510, Музей Коррер, Венеция.

28.Джорджоне. «Гроза (Буря)» (ок. 1508, Галерея Академии, Венеция); «Спящая Венера» (1510, Дрезденская Галерея); «Сельский концерт» (1508-1510, Париж, Лувр).

29.Тициан Вечеллио. «Любовь земная и небесная» (ок. 1514, Галерея Боргезе, Рим); «Даная» (1553-1554, Музей Прадо, Мадрид); «Венера Урбинская» (1538, Уффици, Флоренция),

30.Тициан Вечеллио. «Портрет Пьетро Аретино» (1545, Палаццо Питти, Флоренция); «Карл V в сражении при Мюльберге» (1548, Музей Прадо, Мадрид).

31.Паоло Веронезе. «Брак в Кане Галилейской» (1562-1563, Лувр, Париж), «Пир в доме Левия» (1573, Галерея Академии, Венеция).

Северное Возрождение

Нидерланды

32.Хуберт ван Эйк и Ян ван Эйк. «Гентский алтарь» 1432. Собор св. Бавона, Гент.

33.Ян ван Эйк. «Мадонна канцлера Ролена» 1435. Лувр, Париж.

34.Ян ван Эйк. «Портрет четы Арнольфини» 1434. Лондонская национальная галерея.

35.Рогир ван дер Вейден. «Снятие с креста» ок.1435-1440. Прадо, Мадрид.

36.Рогир ван дер Вейден. Портрет молодой женщины, ок. 1460. Национальная галерея искусства, Вашингтон.

37. Ханс Мемлинг. «Мистическое обручение св. Екатерины» 1479, Брюгге.

38.Иероним Босх. «Корабль дураков» (1495-1500. Лувр, Париж); «Воз сена» (1500-1502, в 2-х

версиях: Прадо/Эскориал, Мадрид); «Сад наслаждений» (1500-1510, Музей Прадо, Мадрид).

39.Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Фламандские пословицы» (1559, Государственные музеи Берлина); «Крестьянский танец» (ок. 1568. Музей истории искусств, Вена); «Избиение младенцев» (1565-1567. Королевская коллекция, Хэмптон-корт, Лондон).

40.Питер Брейгель Старший. Цикл «Месяцы» (1565): «Сенокос» (Национальная галерея, Прага); «Жатва» (Музей Метрополитен, Нью-Йорк); «Сумрачный день», «Возвращение стада» и «Охотники на снегу» (Музей истории искусств, Вена).

41.Питер Брейгель Старший. «Слепые» 1568. Музей Каподимонте, Неаполь.

Германия

42.Альбрехт Дюрер. Автопортрет 1500. Старая Пинакотека, Мюнхен.

43.А. Дюрер. «Четыре всадника Апокалипсиса» (ксилография, 1496-98).

44.А. Дюрер. «Св. Иероним в келье» (гравюра на меди, 1514).

45.Маттиас Грюневальд. «Изенгеймский алтарь»1506-1515. Музей Унтерлинден. Кольмар (Франция).

46.Ганс Гольбейн Младший. «Послы» 1533. Лондонская Национальная галерея.

Барокко

Италия XVIIв.

47.Дж. Лоренцо Бернини. «Аполлон и Дафна» 1622-1625. Галерея Боргезе, Рим.

48.Дж. Лоренцо Бернини. Бюст Людовика XIV.1665. Версальский дворец.

49.Дж. Лоренцо Бернини. Площадь собора св. Петра 1656-1667. Ватикан.

50.Караваджо. «Вакх» ок.1596. Галерея Уффици, Флоренция.

51.Караваджо. «Призвание св. Матфея» 1599-1600. Сан-Луиджи-деи-Франчези, капелла Кантарелли, Рим.

52.Караваджо. «Успение Марии» 1604-1606. Лувр, Париж.

Испания XVII в.

53. Эль Греко. «Погребение графа Оргаса» 1586-88. Толедо, ц. Сан-Томе.

54.Франсиско Сурбаран. «Св. Елизавета Португальская».1638-1642. Прадо, Мадрид.

55.Хусепе де Рибера. «Хромоножка» 1642. Лувр, Париж.

56.Диего Родригес де Сильва Веласкес. Бодегоны: «Старая кухарка» (1618, Национальная галерея, Эдинбург); «Завтрак» (1617-1618, ГЭ, Санкт-Петербург), «Севильский продавец воды» (1619-1622, Музей Веллингтона, Лондон).

57.Веласкес. Портреты: Филиппа IV, графа-герцога Оливареса (1634-1638, Прадо, Мадрид, ср. с портретом Оливареса из ГЭ), инфанты, карликов (в основном в собр. Прадо или Музея истории искусств в Вене).

58.Веласкес. «Сдача Бреды» 1634-1635. Музей Прадо, Мадрид.

59.Веласкес. «Менины» 1656-1657. Музей Прадо, Мадрид.

Фландрия XVII в.

60.Петер Пауль Рубенс. «Автопортрет с Изабеллой Брант (Жимолостная беседка)» ок.1609. Старая Пинакотека, Мюнхен.

61.Рубенс. "Снятие с креста" (триптих) 1612. Кафедральный собор Антверпена.

62.Рубенс. "Персей и Андромеда" ок.1622. ГЭ, Санкт-Петербург.

63.Рубенс. "Охота на тигров и львов" 1618. Музей изящных искусств, Ренн.

64.Рубенс. "Шубка" 1636-1638. Музей истории искусств, Вена.

65.Якоб Йорданс. Бобовый король.1638. ГЭ, Санкт-Петербург.

66.Франс Снейдерс. «Кухонный натюрморт» (1605-1610. Частное собрание); «Рыбная лавка» 1620, «Птичий концерт» 1630-1640 (обе – ГЭ, Санкт-Петербург).

Голландия XVII в.

67.Альберт Кейп. "Коровница" 1670-е гг. ГЭ, Санкт-Петербург.

68.Паулюс Поттер. "Молодой бык" 1647. Галерея Маурицхёйс, Гаага.

69.Адриан ван Остаде. "Деревенский концерт концерт" 1630-1640. Музей Прадо, Мадрид.

70.Ян Вермеер. «Девушка, читающая письмо» 1657. Дрезденская галерея.

71.Питер де Хох. «Госпожа и служанка» ок. 1660. ГЭ, Санкт-Петербург.

72.Герард Терборх. «Бокал лимонада» 1660-1670 гг. ГЭ, Санкт-Петербург.

73.Виллем Клас Хеда. «Натюрморт с крабом» 1648. ГЭ, Санкт-Петербург.

74.Питер Клас. «Завтрак» 1646, ГМИИ, Москва.

75.Мейндерт Гоббема. «Дорога в Миддельхарнис». 1689, Лондонская Национальная галерея.

76.Якоб ван Рёйсдал. «Мельница в около Дюрстеде». 1670, Рейксмузеум, Амстердам.

77.Франс Халс. «Встреча офицеров роты св. Адриана в Харлеме» (1633, Музей Халса, Харлем); «Смеющийся мальчик» (1625, Галерея Маурицхёйс, Гаага); «Портрет молодого человека с черепом» (1626-1628, Лондонская Национальная галерея).

78.Рембрандт. «Блудный сын в таверне» (Автопортрет с Саскией на коленях. 1635, Дрезденская галерея); Автопортрет в возрасте 34х лет (1640, Лондонская национальная галерея), Автопортрет (1668, музей Вальраф-Рихарц, Кельн).

79.Рембрандт. «Урок анатомии доктора Тульпа» (1632, Галерея Маурицхёйс, Гаага), «Ночной дозор» (1642, Рейксмузеум, Амстердам).

80.Рембрандт. «Даная» (1636-47, ГЭ, Санкт-Петербург), «Вирсавия» (1654, Лувр, Париж).

81.Рембрандт. «Возвращение блудного сына». ок.1669, ГЭ, Санкт-Петербург.

Франция XVII в.

82.Луи Ленен. «Семейство молочницы» (1641-1650, ГЭ, Санкт-Петербург).

83.Жорж де Латур. «Шулер с бубновым тузом» (1633-1639, Лувр, Париж); «Кающаяся Мария Магдалина» (1640-1645, Лувр, Париж).

84.Клод Лоррен. «Гавань при заходе солнца» (1643, Букингемский дворец, Лондон).

85.Никола Пуссен. «Пейзаж с Полифемом» (1649, ГЭ, Санкт-Петербург); «Аркадские пастухи» (ок. 1650, Лувр, Париж); «Царство Флоры» (1630-31, Дрезденская Галерея); «Похищение сабинянок» (ок. 1634, Музей Метрополитен, Нью-Йорк).

86.Версаль (ансамбль дворца и парка; Зеркальная Галерея; Салон войны; Салон мира; зал Людовика XIV).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц

Тезисов

7. Комментирование

8. Иллюстрации к тексту

9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);

10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 4

5.2. Содержание практических занятий 4

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8

6.1. Электронный образовательный ресурс 8

6.2. Учебная и дополнительная литература 8

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 8

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 9

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 10

8.1. Текущий контроль успеваемости 10

8.2. Промежуточная аттестация 10

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 14

Рабочая программа дисциплины:
«Тенденции развития современного театра»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью обучения является выявление места и специфики современного театрального искусства в системе искусств, выделение основных направлений развития современного театра, творчества его крупнейших представителей.

Задачи освоения дисциплины: изучение основных направлений развития современного театра, практики крупнейших деятелей театральной культуры в России и за рубежом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Тенденции развития современного театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**			***72***	***72***
Аудиторные занятия:			***48***			***24***	***24***
Лекции (Л)			14			8	6
Семинарские занятия (С)			34			16	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			88			44	44
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8			4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	РАЗДЕЛ 1. Современный зарубежный театр XX века.	68	8	16		44		ОПК-1
2	РАЗДЕЛ 2. Русский театр второй половины XX века.	68	6	18		44		ОПК-1
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		ОПК-1
Итого объём часов дисциплины		**144**	**14**	**24**		**96**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Зарубежный театр XX века

Тема 1. Становление режиссёрского театра на рубеже XIX–XX веков. Рождение профессии режиссера. Идеи Г. Крэга о режиссере как авторе спектакля. Модель идеального театра Крэга; теория маски, марионетки и сверхмарионетки; новые принципы художественного оформления спектакля; трактат «Искусство театра». Постановка Крэгом «Гамлета» в МХТ. Опыты в эвритмике Э. Жака-Далькроза; теория эвритмии Р. Штейнера; ритмопластические идеи о связи музыки с движением А. Аппиа, его эксперименты со сценографией и светом в Хеллерау. Деятельность М. Рейнхарда в немецком театре; классика с современность; поиск новых выразительных средств; открытие в Европе первой школы режиссеров. Значение режиссуры Рейнхарда в общеевропейском развитии театра рубежа XIX-XX вв. Вклад Станиславского, Немировича, Мейерхольда и др. в становление профессии режиссера.

Тема 2. Натурализм и «новая драма». Основные темы и понятия. Драматургия Герхардта Гауптмана. Учение о среде, выработанное эстетикой натурализма. Герой гауптмановских драм. Г. Гауптман и Ф. Ницше. «Сверхгерой» ранних гауптмановских пьес. Эволюция от героя-индивидуалиста к герою-неврастенику. Драма «Одинокие». Типология драматического конфликта. Система действующих лиц. Биологически–натуралистические и социальные мотивировки поступков героев. Изменение в драматической речи. Подтекст. Структура сценического пространства. Расширенные ремарки места действия. Создание эмоциональной атмосферы при помощи звука и света.

Особенности сценического времени и пространства драмы. Атмосфера стриндберговских пьес, созданная с помощью романтических диалогов-исповедей и диалогов-обличений.

Натуралистическая драма Э. Золя, Г. Флобера. Свободный театр Андре Антуана в Париже. Репертуарная политика. Сценическая реформа. Новая система мизансцен. Новаторские решения в освещении и декорационном оформлении спектаклей.

Тема 3. Символизм в театре. Основные темы и понятия. Символизм в искусстве 1890-х гг. и театр. Театральный символизм как выражение новых художественных потребностей. Причины недолговечности практики театрального символизма. Поэтический театр как «пространство души». Стремление динамизировать сценическое пространство. Символистские идеи переустройства мира с помощью театра. Влияние теоретических взглядов и опыта режиссерской практики Р. Вагнера на театральную символистскую эстетику. Трактат Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки» и символистский театр. Попытки осуществления «мистериального театра» в практике символистов. Драматургия М. Метерлинка как начало европейской символистской драматургии. «Маленькие драмы» Метерлинка 1890-х годов. «Пьесы для кукольного театра»: замена человека марионеткой. «Принцип трагического повседневного». Неопределенность времени и места действия, символика ситуаций и обстановки в драмах. Теория драматического подтекста и «неподвижной драмы» в трактате Метерлинка «Сокровище смиренных» (1896).

Тема 4. Театр итальянских футуристов. Луиджи Пиранделло. Основные темы и понятия. Авангардистские эксперименты авторов «театра гротеска» («сумеречники», «интимисты» и футуристы). Поиски новых форм «сумеречниками» и «интимистами» в практике итальянского театра. Драматургия Луиджи Пиранделло (1867–1937). Л. Пиранделло как создатель «интеллектуальной драмы» в Италии. Новеллы и романы Л. Пиранделло. Отход от веризма (итальянского варианта натурализма). Философия «юморизма». «Театральность» философии Л. Пиранделло. Драматургия позднего Пиранделло. Особая форма связи, объединяющая зрительный зал и сцену в его драматургии. Философская трилогия Л. Пиранделло: «Шесть персонажей в поисках автора» (1921), «Каждый по-своему» (1924), «Сегодня мы импровизируем»(1929).

Тема 5. Германия. Экспрессионизм в драматургии и театре. Политический театр 1920-х годов. «Эпический театр» Б. Брехта. Основные темы и понятия. Характер драматургии экспрессионизма. «Драма крика» как выражение экспрессионистской эстетики. *В. Газенклевер, Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Унру* и другие. Драматургия *Эрнста Толлера* (1893–1939): пьесы «Превращение», «Человек-масса», «Гоп-ля, мы живем!». Творчество *Георга Кайзера* (1878–1945) - выявление внутренних противоречий экспрессионизма. Сатирический гротеск. «Граждане Кале», «С утра до полуночи», «Ад-путь-земля», «Коралл», «Газ». Плакатность и однозначность символики экспрессионистского театра. Берлинский период экспрессионистской режиссуры. Ведущие режиссеры-экспрессионисты: *Леопольд Йесснер* (1978–1945), *Карлхайнц Мартин* (1888–1948). Актеры-экспрессионисты: *Эрнст Дойч, Фриц Кортнер, Элизабет Бергнер.* «Пластический диалог».

Тема 6. Французская интеллектуальная драма. Основные темы и понятия. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века. Мифологические и библейские пьесы Ж. Жироду. Драматургия Жана Ануя. Экзистенциализм. Театральная эстетика Ж.-П. Сартра. Противопоставление экзистенциальной драмы «выбора» и социальной среды. «Теория ситуаций». Рационалистический гуманизм Ж.-П. Сартра. Мифы-метафоры современной мировой ситуации в драмах Ж.-П. Сартра («Мухи», 1943). «Мертвые без погребения» (1946). Экспериментально-философский характер драмы. Сменяющиеся ситуации выбора. Персонажи не характеры, а носители принципов. Отсутствие подтекста. Задачи актеров в драмах Ж.-П. Сартра. Оформление спектакля.

Театральная деятельность Альбера Камю (1913–1960).Организация передвижного «Театра труда» (1935). Создание театра «Экли» («Театра Сообщества», 1937 –1939). Драматургия А. Камю. «Калигула» как экзистенциальная драма. Исторический источник драмы. Постановка метафизической проблемы смерти в драме. Образ Калигулы.

Тема 7. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Теннеси Уильямса, Эдварда Олби. Основные темы и понятия. Сложное переплетение экспрессионизма и реализма в творчестве драматурга Юджина О`Нила. Экспрессионистские пьесы Ю. О`Нила: «Император Джонс», «Косматая обезьяна». Заслуги Ю. О`Нила в создании национального репертуара. Выход американской драматургии на мировую сцену. Пьеса Ю. О`Нила «Любовь под вязами» (1924). Социально-психологический пласт драмы. Психологический подтекст, многозначность диалогов, значение пауз. Фрейдистские мотивы. Метафорика. Фольклорные мотивы в пьесе.

Движение внебродвейских театров. Театры «Провинстаун плейерз» и актеры Вашингтон-сквера. Театр Гилд – лаборатория актерского мастерства. Алла Назимова, Алфред Лант, Линн Фонтанн. Влияние гастролей театра «Старой голубятни» Жака Копо на американский театр 20-х годов XX века. Переворот эстетического мироощущения деятелей американского театра в 1923 году как следствие гастролей МХТ. Джон Барримор – лидер актеров в 20-е годы XX века. Образ Гамлета, созданный Барримором, влияние на него трактовок М. Чехова и Д. Гилгуда.

Режиссерские искания Ли Страсберга и Гарольда Клёрмена. Стелла Адлер и ее деятельность по распространению учения К.С. Станиславского.

Тема 8. Послевоенный западный театр. Режиссёрское искусство Дж. Стрелера. «Театр для людей». Основные темы и понятия. Ситуация в Италии в послевоенные годы. Творческий путь Джорджо Стрелера. Создание «Пикколо театро ди Милано». Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Постановка Стрелером «Слуги двух господ» К. Гольдони. Шекспировские постановки режиссера. Обращение к творчеству А.П. Чехова: «Чайка», «Вишневый сад». Увлеченность Стрелера драматургией Б. Брехта. «Театр для людей».

Тема 9. «Бедный театр» Ежи Гротовского. «Пустое пространство» Питера Брука. Основные темы и понятия. Новаторство Ежи Гротовского. Вторая театральная реформа. Театр «13 рядов». Постижение актерского ремесла через системность и методологию. Постановки: «Каин» Байрона, «Мистерия-Буфф» Маяковского, «Сакунтала» Калидасы, «Акрополь» С. Выспянского. Изучение мирового театра – индийский театр, пекинская опера, японские театры «Но», «Кабуки». Метод физических действий по Станиславскому, биомеханика Мейерхольда, трагический гротеск Вахтангова. Вроцлавский театр-лаборатория. Постановки: вариант «Акрополя», несколько вариантов «Стойкого принца» Кальдерона, «Apocalipsis cum figures»(«Апокалипсис в лицах»). «По направлению к бедному театру».

РАЗДЕЛ 2. Театр России второй половины XX века

Тема 1. Театр Георгия Товстоногова. Товстоногов в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола (1950–1956). Грамотная, культурная, традиционная постановка «соцреалистических» спектаклей. «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского в Ленинградском академическом театре им. А.С. Пушкина (1955). Большой драматический театр им. М. Горького (с 1956). Рутинность постановок, творческий застой – состояние БДТ на момент прихода Товстоногова. Работа Товстоногова по формированию труппы и проведению новой репертуарной политики. «Пьесы о прошлом, написанные сегодня»: «Идиот» (1957), «Варвары» (1959), «Горе от ума» (1962), «Три сестры» (1965), «Мещане» (1966), «Ревизор» (1972), «Дядя Ваня» (1982), «На дне» (1987).

Тема 2. Олег Ефремов – актер, режиссер, театральный деятель. Образование Театра-студии «Современник» (1956). Театрально-эстетическая программа О.Н. Ефремова: обновление мхатовского реализма – искренность актерской игры; пафос социальной правдивости; гражданственность позиции; острая публицистичность содержания. Репертуар и труппа театра. Эстетические особенности играемых спектаклей: «Вечно живые» (1956), «Матросская тишина» (1958), «Голый король» (1960), «Назначение» (1963), «Большевики» (1967). Кризис театра: исчерпанность поэтики социальной правдивости, дефицит театральности, неудача «Чайки» (1970). Ефремов в МХАТ им. М. Горького (с 1970). История назначения. Состояние театра к моменту прихода Ефремова. Практика возобновления старых спектаклей, свидетельствующая о художественной инерции и «усталости» метода: «Кремлевские куранты», «Мария Стюарт», «Мертвые души». Безжизненная режиссура устарелых пьес соцреализма. Разгул актерских эгоизмов и противоречия коллективной режиссуры. Неприятие ефремовских реформ. Ефремов и мхатовские «старики»: «Последние» (1971), «Соло для часов с боем» (1973), «Все кончено» (1980). Обновление труппы и ставка на современную драматургию.

Тема 3. Театр Юрия Любимова. Дипломный спектакль «Добрый человека из Сезуана» Б. Брехта (1963) и начало истории Театра на Таганке (1964). Театрально-эстетическая программа Ю.П. Любимова: возвращение к театральной поэзии К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, Б. Брехта. Обновление сценической выразительности новым поэтическим синтезом. Репертуар и труппа театра. Эстетические особенности играемых спектаклей. Жанр поэтического представления в режиссуре Любимова. Ощутимость формы как внутренний закон жанра. Значение монтажа, ритма, режиссерской рифмы, сценической метафоры в образной структуре спектакля. Принцип ассоциативного строения действия. Актер в спектакле как представитель автора, театра, своего поколения и личного артистического «я». Актеры театра. Поэтическое представление лирики

Тема 4. Театр Анатолия Эфроса. Театр Марка Захарова. Начало режиссерской деятельности в ЦДТ (1953–1964). Пафос восстановления порванной связи театра и жизни. Поиск новой сценической естественности. Принципиальный отказ от внешних и формальных средств актерской выразительности – красок, приспособлений, оценок. Этюдный метод работы, студийная атмосфера ночных репетиций, поиск искреннего выражения личного «я», внимание к человеческой сути персонажей. «В добрый час» (1954) и «В поисках радости» В.С. Розова (1957), «Друг мой, Колька» А.Г. Хмелика (1959). Эфрос в Театре имени Ленинского комсомола. «В день

свадьбы» В.С. Розова (1964); «104 страницы про любовь» (1964) и «Снимается кино» (1965) Э.С. Радзинского, «Мольер» (1966), «Мой бедный Марат» (1965), «Чайка» (1966). Снятие с должности главного режиссера. Феномен «театра Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1967–1984).

Режиссерские пробы в Студенческом театре МГУ, «Доходное место» Н.А. Островского в Московском театре Сатиры (1967): А.А. Миронов в роли Жадова. «Разгром» в театре им. Вл. Маяковского (1970). М.А. Захаров во главе ЛЕНКОМа (с 1973). «Соцреализм»: «Революционный этюд» (1979), «Оптимистическая трагедия» (1983), «Три девушки в голубом» (1985), «Диктатура совести» (1986). Искусство создания спектаклей-шлягеров: «Тиль» (1974), «Жестокие игры» (1979), «Юнона и Авось» (1981), «Поминальная молитва» (1989). Радикализм осмысления классических сюжетов: «Иванов» (1975), «Мудрец» по пьесе А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (1989), «Чайка» А.П. Чехова (1994), «Варвар и еретик» (1997), «Ва-банк» (2004). Труппа театра.

Тема 5. Пространственные и временные аспекты театрального спектакля. Контртеатральные жесты в современном театре. Театр как «вещь в себе». Театр без зрителя. Театр и эксперимент.

Тема 6. Слово и дело в театральном спектакле. Театр и перформанс.

5.2. Содержание практических занятий

РАЗДЕЛ 1. Современный зарубежный театр XX века.

Вопросы для обсуждения

1. Движение к «всемирности» – один из важнейших атрибутов искусства XX века. Значение интерпретационной игры с эпохами театральной истории, с языками и стилями литературы и театра прошлых столетий. Усиление процесса глобальной культурной интеграции.

2. Театральные опыты Е. Гротовского, М. Бежара, П. Брука. Инсценировки «Махабхараты», «Орестен», «Персов». Встреча архаического Востока с античным Западом на театральных подмостках XX века.

3. Формирование нового типа всемирного театрального искусства.

4. Появление многонациональных актерских трупп (Международный Центр Театральных Исследований под руководством П. Брука). Обращение к культурным традициям экзотических племен Африки и Азии.

5. Антропологизация театра и литературы. Театр и ритуал. Восточные черты французского Театра дю Солей Арианы Мнушкиной («Бараны на плотине», «Чингисхан», «Месфисто», «Совет птиц».

6. Возникновение «театра абсурда» во Франции (1950–1960-е годы). «Антидрама». Поколение драматургов-абсурдистов: Эжен Ионеско (1912–1994), Сэмюэль Беккет (1906–1989), Жан Жене (1910–1986), Артюр Адамов (1908–1970), Фернандо Аррабаль (род. в 1932), Гарольд Пинтер (род. в 1930 г.), Славомир Мрожек (род. в 1930 г.). Драматургия Эжена Ионеско. «Лысая певица» (1951). Фарсовая природа пьесы.

7. Драматургия Теннесси Уильямса (1914 – 1983). Богатство характеров, психологическая глубина, трагический лиризм драм Т. Уильямса. Драма «Трамвай «Желание» (1947). Театральная форма Т. Уильямса: поиски «нового пластического театра». Пантомимический элемент: музыкальная и световая партитура. Использование кинематографических приемов.

Драматургия Эдварда Олби (род в 1928 г.). Творчество Э. Олби и «театр абсурда». Драма «Кто боится Вирджинии Вульф»(1962).

8.Обращение к истокам итальянского театра – комедии дель арте. Постановка Стрелером «Слуги двух господ» К. Гольдони. Шекспировские постановки режиссера. Обращение к творчеству А.П. Чехова: «Чайка», «Вишневый сад». Увлеченность Стрелера драматургией Б. Брехта. «Театр для людей».

9. Развитие «тотального театра». М. Рейнгарт, Э. Пискатор. Создание агитационного театра Эрвина Пискатора (1893–1966). Театр Трибунал в Кенигсберге, Пролетарский театр в Берлине. Документальность постановок. Постановка «Похождения бравого солдата Швейка» по роману Я. Гашека. Введение Пискатором понятия «эпический театр».

10. Режиссёрская деятельность П. Брука. Первая постановка «Доктор Фауст» К. Марло. Работа в Бирмингемском репертуарном театре. Постановки: «Адская машина Кокто», «Пигмалион», «Человек и сверхчеловек» Шоу. Мемориальный королевский шекспировский театр в Стрэдфоде- на- Эйвоне: постановки - «Бесплодные усилия любви», «Зимняя сказка», «Король Лир», «Гамлет», «Сон в летнюю ночь и др. В театрах Европы и Америки: «Братья Карамазовы» по Достоевскому; «Жаворонок» Ж. Ануя; «Марат / Сад» П. Вайса; «US»(«Мы»). 1971 – создание в Париже Международного центра театральных исследований, показ спектаклей центра в Африке.

РАЗДЕЛ 2. Русский театр второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения:

1. Авангардные формы театра и их выступления, отрицающие и разрушающие, главным образом, традиции реалистического театра.

2. Появление новой театральной профессии – режиссёр.

3.Усиление динамики театральной жизни. «Новая волна» молодой драматургии и режиссуры. Изменение социального состава зрительного зала.

4. Эксперимент в режиссуре. «Дама с собачкой» А.П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»). Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладилина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре).

5. Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).

6. Расширение диапазона системы аудиовизуальной (звукозрительной) коммуникации благодаря синтезу видео- и компьютерной техники (мультимедиа).

7. Театр и Интернет (последние новости, история театра, текущий репертуар, обсуждение спектаклей, афиши, заказ билетов). Информационная культура современного режиссера: просмотр театральных постановок в Интернет и на DVD; режиссерские Интернет-конференции и семинары. Ознакомление с рецензиями и статьями театральных критиков. Библиотеки пьес и спектаклей в Интернет.

8. Театр и перформанс.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
РАЗДЕЛ 1. Современный зарубежный театр XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
РАЗДЕЛ 2. Русский театр второй половины XX века.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 364 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673 (дата обращения: 04.12.2023). – ISBN 978-5-89349-777-9. – Текст : электронный.

2. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности / Э. Фишер-Лихте ; пер. с нем. Н. Кандинской ; под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – Москва, 2015. – 376 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / А.В. Вислова. – Москва : Университетская книга, 2009. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Сушков, Б.Ф. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера) / Б.Ф. Сушков. – Тула : Гриф и К, 2010. – 472 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Тенденции развития современного театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (3.9)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 3. Учебная мебель: 16 шт. столов, стулья 32 шт. 4. Рояль W.Hoffmann Vision черный полированный 5. Флипчарт-1 шт. 6. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60 7. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на лекционных занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 401: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. Стул, стол. 2. Стол для семинарских занятий, 10- шт. индивидуальных ноутбуков (Lenovo IdeaCentre) с доступом к сети "Интернет. 3. Интерактивная (Panasonic UB-T880W с проектором).	

		(4.10)	4. ЖК-панель «Panasonic» - 1 шт. 5. Пианино	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 411: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.4)	1. Рабочее место обучающегося: 2 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Учебная мебель:2 шт. стола, стулья 4 шт. 3. Пианино Weber.	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7 семестр – зачет

8 семестр – зачет с оценкой

Зачет / Зачет с оценкой проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

1 вопрос – теоретический вопрос;

2 вопрос – практический вопрос (пересказ и анализ содержания, характеристики сюжета и персонажей).

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за

	полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

7 семестр

Вопросы к зачету

1. Режиссерские искания европейского театра рубежа XIX-XX вв.: Андре Антуан, Отто Брам, Макс Райнхардт, Гордон Крэг.
2. Драматургия Г. Гауптмана.
3. Театральное наследие Л. Пиранделло.
4. Деятельность «Картели четырех» в Париже.
5. Экспрессионизм в немецком театре.
6. Движение «тотального театра»: Райнхардт и Пискатор.
7. Театральное наследие Б. Брехта.
8. Драматургия французского экзистенциализма: Сартр и Камю.
9. Европейский «театр абсурда»: Ионеско и Беккет.
10. «Театр жестокости» А. Арто.
11. Театральное наследие Ж.-Л. Барро.
12. Американский театр первой половины XX в.; Бродвей и внебродвейские театры.
13. Американская драматургия: О'Нил, Уильямс, Олби.

Пьесы, выносимые на зачет для пересказа и анализа содержания, характеристики сюжета и персонажей:

Л. Пиранделло, Шесть персонажей в поисках автора. Каждый по-своему. Сегодня мы импровизируем.

Э. Толлер, Превращение. Человек-масса.

Г. Кайзер, Граждане Кале. Газ

Б. Брехт, Трехгрошовая опера. Мамаша Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана.

Ю. О`Нил, Косматая обезьяна. Любовь под вязами.

Ж.-П. Сартр, Мухи. Мертвые без погребения.

А. Камю, Калигула.

Э. Ионеско, Лысая певица. Носорог. Король умирает.

С. Беккет, В ожидании Годо. Счастливые дни.

Ж. Жене, Служанки.

Дж. Осборн, Оглянись во гневе.

Т. Уильямс, Трамвай «Желание». Стеклянный зверинец. Сладкоголосая птица юности.

Э. Олби, Кто боится Вирджинии Вульф.

П. Вайс, Преследование и убийство Жан-Поля Марата, представленное актёрской труппой госпиталя в Шарантоне под руководством господина де Сада.

П. Зюскинд. Контрабас.

Э. де Филиппо. Филумена Мартурано. Великая магия. Человек и джентльмен.

Анализ персонажа Объективные факторы, влияющие на манеру актерской игры: драматургический материал; режиссерское решение и соответствующая эстетика спектакля. Оценочные категории созданного образа: глубина психологического проникновения в характер персонажа; выразительность в процессе перевоплощения; наличие партнерского взаимодействия; ритмический характер образа; создание внешней характерности; персональные характеристики личности актера, влияющие на создание образа: талант (одаренность); сценический темперамент; природная органичность существования на сцене; эмоциональная заразительность и т.п.

Анализ сюжета Анализ драматургического текста и определение смысла названия. Единство формы и содержания пьесы. Композиция как художественная особенность пьесы. Конфликт драматического произведения, его персонификация. Мастерство автора в изображении характеров персонажей. Особенности индивидуального стиля автора. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: идейная насыщенность философская содержательность спектакля как результат глубокого и остросовременного мировосприятия его создателей; единство стиля-содержания-формы в освоении художественной манеры режиссера, его сценического языка,

основные элементы его эстетической системы; характер контакта со зрителем , методы воздействия на аудиторию.

8 семестр

Вопросы к экзамену

1. Творчество Дж. Стрелера и миланского «Театро пикколо».
2. Театральное наследие Э. де Филиппо.
3. Творчество Е. Гротовского и его влияние на мировой театр.
4. Режиссерская деятельность П. Брука.
5. Советский театр в 1950-1960-е: начало «Современника», Таганки
6. Начало новой эпохи советской драматургии: Арбузов, Володин, Зорин, Розов.
7. БДТ под руководством Г. Товстоногова.
8. Творчество А. И. Райкина и его Театра Эстрады.
9. Театр «Современник».
10. Театр на Таганке Ю. Любимова
11. Творчество А. Эфроса
12. Творчество М. Захарова и Театр «Ленком»
13. Творчество Л. Додина и его Малого Драматического театра
14. Творчество А. Васильева и его Школы драматического искусства.
15. Театр «Сатирикон» под руководством К. Райкина.
16. Театр им. Вахтангова под руководством Р. Туминаса.
17. МХАТ под руководством О. Ефремова и О. Табакова.

Пьесы, выносимые на экзамен для пересказа и анализа содержания, характеристики сюжета и персонажей:

Шварц Е.Л. Снежная королева. Тень. Голый король. Дракон.
Арбузов А.Н. Таня. Мой бедный Марат. Жестокие игры.
Гладков А.К. Давным-давно.
Софронов А.В. Стряпуха.
Шварц Е.Л. Голый король. Дракон.
Салынский А.Д. Барабанщица.
Розов В.С. Вечно живые. Традиционный сбор. Гнездо глухаря.
Володин А.М. Старшая сестра. Пять вечеров.
Зорин Л.Г. Варшавская мелодия.
Радзинский Э.С. Снимается кино. Беседы с Сократом.
Вампилов А. В. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота. Провинциальные анекдоты. Прошлым летом в Чулимске.
Шатров М.Ф. Большевики.
Гельман А. И. Протокол одного заседания.
Дворецкий И.М. Человек со стороны. Директор театра.
Рощин М. М. Валентин и Валентина.
Славкин В.И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
Петрушевская Л.С. Уроки музыки. Три девушки в голубом. Казнь. Московский хор.
Казанцев А. Старый дом.
Садур Н.Н. Панночка. Чудная баба.
Гришковец Е.В. Как я съел собаку.
Коляда Н.В. Полонез Огинского.
Угаров М.Ю. Облом off.
Пресняковы О. и В. Изображая жертву.
Дурненков В.Е. Экспонаты.

Анализ персонажа Объективные факторы, влияющие на манеру актерской игры: драматургический материал; режиссерское решение и соответствующая эстетика спектакля. Оценочные категории созданного образа: глубина психологического проникновения в характер персонажа; выразительность в процессе перевоплощения; наличие партнерского взаимодействия; ритмический характер образа; создание внешней характерности; персональные характеристики личности актера, влияющие на создание образа: талант (одаренность); сценический темперамент; природная органичность существования на сцене; эмоциональная заразительность и т.п.

Анализ сюжета Анализ драматургического текста и определение смысла названия. Единство формы и содержания пьесы. Композиция как художественная особенность пьесы. Конфликт драматического произведения, его персонификация. Мастерство автора в изображении характеров персонажей. Особенности индивидуального стиля автора. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: идейная насыщенность философская содержательность спектакля как результат глубокого и остросовременного мировосприятия его создателей; единство стиля-содержания-формы в освоении художественной манеры режиссера, его сценического языка, основные элементы его эстетической системы; характер контакта со зрителем , методы воздействия на аудиторию.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом

этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

1. Цель и задачи освоения дисциплины *(модуля)*

Цель освоения дисциплины является создание широкого профессионального кругозора студента через изучение этапов истории музыки и развития музыкального театра, оперы и балеты, наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи освоения дисциплины: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки; изучение творческого наследия в области музыкально-сценических жанров крупнейших отечественных и зарубежных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII-XX в; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ИД-1 ОПК-1** Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры **ИД-2 ОПК-1** Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности **ИД-3 ОПК-1** Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства **ИД-4 ОПК-1** Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.	**Знать:** основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX–начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте; **Уметь:** анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; выносить обоснованное эстетическое суждение о музыкальном произведении в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; применять музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками работы с учебно-методической, справочной и научной
ПК-6 Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	**ИД-1 ПК-6** Умеет подбирать и изучать литературные источники по разрабатываемой теме с целью их использования при выполнении научно-исследовательской/ выпускной квалификационной работы, составляет библиографию по теме исследования. **ИД-2 ПК-6** Выполняет анализ, систематизацию и обобщение научной информации исследованной	

	искусствоведческой литературы	литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПК-8 Способен инициировать творческие идеи художественных проектов, применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств	**ИД-1 ПК-8** Прогнозирует, анализирует и готов к решению организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса; **ИД-2 ПК-8** Ведет самостоятельный поиск, генерацию творческих идей о создании театральных постановок (проектов) и выносит их на экспертное обсуждение профессионального сообщества **ИД-3 ПК-8** Квалифицированно оценивает творческие проектные инициативы и решения режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, творческих работников;	

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «История музыки и музыкального театра» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

Знания и умения, полученные при изучении дисциплины, необходимы обучающимся для освоения универсальных компетенций и решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия.

4. Структура дисциплины *(модуля)*

4.1. Объем дисциплины *(модуля)*

Общая трудоемкость дисциплины составляет ***5*** зачетные единицы, ***180*** академических часа.

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**час.**	**по семестрам, час.**			
				5	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану		**5**	**180**			**180**	
Аудиторные занятия:			***102***			***102***	
Лекции (Л)			34			34	
Семинарские занятия (С)			68			68	
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			72			72	
Промежуточная аттестации (Подготовка, сдача)	Экзамен						
	зачет с оценкой		6			6	

4.3. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)					
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа
			лекции	практические	контроль СРС	всего	
Раздел 1.История музыки.		**20**	**4**	**8**		**12**	**8**
1	Тема 1. Понятие «музыкальная культура». Сущность и структура музыкальной культуры.	10	2	4		6	4
2	Тема 2 Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего мира.	10	2	4		6	4
Раздел.2 История русской музыки.		**74**	**16**	**30**		**46**	**28**
3	Тема 1 Музыкальная культура Древней Руси.	10	2	4		6	4
4	Тема 2 Музыкальное искусство XVII.	10	2	4		6	4
5	Тема 3 Музыкальная культура XVIII в.	10	2	4		6	4
6	Тем 4. Отечественная музыка в XIX в.	10	2	4		6	4
7	Тема 5. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.	10	2	4		6	4
8	Тема 6. Советский этап в развитии отечественной музыкальной культуры.	10	2	4		6	4
9	Тема 7. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре.	14	4	6		10	4
Раздел 3 История зарубежной музыки.		**50**	**10**	**20**		**30**	**20**
10	Тема 1. Музыкальная культура западноевропейского средневековья и Возрождения.	10	2	4		6	4
11	Тема 2. Музыкальная культура XVII-XVIII вв. Опера. Инструментальная музыка.	10	2	4		6	4
12	Тема 3 Музыка периода французской буржуазной революции XVIII века	10	2	4		6	4
13	Тема 4. Общая характеристика музыкального искусства конца XIX- начала XX веков	10	2	4		6	4
14	Тема 5 Основные направления развития музыкального искусства XX века.	10	2	6		6	4
Раздел 4. История музыкального театра.		**26**	**6**	**8**		**14**	**12**
15	Тема1 Понятие музыкального театра.	10	2	4		6	4
16	Тема 2 Музыкальный театр. Его специфика и жанры.	16	4	4		8	8
	Подготовка и сдача зачета	6					6
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		**180**	**34**	**68**			**78**

5. Содержание дисциплины *(модуля)*

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Кол-во часов	Формы контроля, оценочные средства	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1.История музыки.	4	Устный опрос Музыкальная викторина	ОПК-1; ПК-6; ПК-8
2	Раздел.2 История русской музыки.	16	Устный опрос	ОПК-1; ПК-6; ПК-8

			Музыкальная викторина	
3	Раздел 3 История зарубежной музыки	10	Устный опрос Музыкальная викторина	ОПК-1; ПК-6; ПК-8
4	Раздел 4. История музыкального театра.	6	Устный опрос Музыкальная викторина	ОПК-1; ПК-6; ПК-8

6. Образовательные технологии

Раздел 1.История музыки.

Тема 1. Понятие «музыкальная культура». Сущность и структура музыкальной культуры.

Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры. Многоуровневость музыкальной культуры: музыкальная культура общества, группы людей, человека. Значение музыкальной культуры человека в определении музыкальной культуры людей и общества. Понятие «музыкальная культура эпохи». Музыкальная культура общества как выражение музыкальной культуры эпохи. Музыкальное искусство в качестве ядра музыкальной культуры эпохи. Периодизация музыкального искусства в рамках исторической смены музыкальной культуры эпох.

Тема 2 Музыкальная культура первобытного общества. Музыкальная культура Древнего мира.

Связь музыки с утилитарно-практической жизнедеятельностью людей. Музыка и ритуал. Внеличностный характер музыкального творчества и исполнения. Основные разновидности музыкальных произведений. Природа музыкальных инструментов. Связь музыки с произведениями других искусств (ИЗО, литературы и т.д.). Особенности выражения в музыке музыкальной культуры рассматриваемых эпох.

Раздел.2 История русской музыки.

Тема 1 Музыкальная культура Древней Руси.

Древнейшие виды народного музыкального творчества. Скоморошество. Музыкальный инструментарий. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Знаменный распев. Знаменное письмо. Русская музыкальная культура в период образования единого русского государства (14-16 вв.). Светское музыкальное искусство Московской Руси. Проникновение западноевропейских инструментов в придворный быт.

Тема 2 Музыкальное искусство XVII.

Историческое значение периода XVI-XVII веков в культурном развитии России. Двойственный характер русской культуры XVII века. Борьба новых тенденций с еще сильным средневековым мировоззрением. Иностранные музыканты при московском дворе в XVI-XVII веках. Религиозные споры XVII века как отражение кризиса феодально-церковного мировоззрения. Борьба сторонников партесного пения (Н.Дилецкий, И.Коренев) против консервативного узкоцерковного взгляда на музыку. Линейная нотация. Партесный концерт. В.Титов и Н.Дилецкий как мастера нового русского хорового стиля. Национальные истоки творчества русских мастеров XVII века.

Тема 3 Музыкальная культура XVIII в.

Развитие в России идей просветительства и их своеобразное преломление на русской почве. Значение реформ Петра I. Утверждение господствующей роли светского начала в искусстве петровской эпохи. Музыка в театре. Танцевальная музыка, ассамблеи. Застольная музыка, серенады на открытом воздухе. Начало концертной жизни при дворе и в аристократических кругах Петербурга.

Плеяда выдающихся мастеров последней трети XVIII века: М.Березовский, Д.Бортнянский, Г.Пашкевич, Е.Фомин, И.Хандошкин и др.

Тем 4. Отечественная музыка в XIX в.

Отечественная музыка в I половине XIX в. Жизнь и творчество М.И.Глинки. Музыка в драматическом театре; опера и балет. Концертная жизнь. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова (1801-1848) и А.Л.Гурилева (1803-1858).

М.И.Глинка (1804-1857) – основоположник русской классики. Инструментальное творчество Глинки. «Могучая кучка» и ее роль в развитии русской профессиональной музыки. М.А. Балакирев. Значение Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки» в годы ее формировании и роста. Русская опера II половины XIX века и трактовка оперного жанра в творчестве Бородина, Мусорского и Римского-Корсакова. «Борис Годунов» — историческая музыкальная трагедия. Оперная эстетика Римского-Корсакова. Идейная концепция оперы-сказки «Снегурочка». Оперный жанр в творчестве Бородина. «Князь Игорь». Монументальный склад оперы. Значение балетно-симфонических сцен. Программная основа симфонической музыки Римского-Корсакова. Богатство оркестрового колорита в «Шехеразаде». Творчество П.И.Чайковского (1840-1893) Глубина и многогранность отражения в творчестве Чайковского русской жизни того времени. Оперное наследие П.И.Чайковского. Новаторская сущность оперы «Евгений Онегин» как русской лирической оперы. «Пиковая дама». Творческая зрелость композиторов в 80-90-е годы, выдвинувшихся в русской музыкальной жизни в предшествующее десятилетие, их прочная связь с традициями «старших классиков» XIX века; Л.Глазунов, Л.Лядов, С.Танеев — высокий профессионализм и законченность их мастерства, национальные основы творчества.

Тема 5. Отечественная музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.

Выдвижение в 90-е и 900-е годы следующего поколения русских композиторов во главе с С.Рахманиновым, Л. Скрябиным, И.Стравинским. Выдающиеся пианисты и певцы начала XX века: С.Рахманинов, А.Скрябин, Н.Метнер, К.Игумнов, А.Гольденвейзер, Ф.Шаляпин, Л.Собинов, А. Нежданова. Значение деятельности выдающихся дирижеров Э.Направника, Ф.Блуменфельда, С.Рахманинова. Прогрессивные реформаторские искания на сцене Московской частной оперы. Исполнительская деятельность Рахманинова как пианиста и дирижера. Противоречивый, сложный характер музыки Скрябина как отражение идейных противоречий общественной жизни России начала 20 века. Русские национальные истоки искусства И. Стравинского, Значение творчества А. Пушкина, М. Глинки, П. Чайковского в формировании его художественных идеалов, наряду с влиянием М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова; в дальнейшем плодотворное воздействие К. Дебюсси. Роль С.Дягилева и его «Русских балетов» в творчестве И.Стравинского. Вершинные достижения этого периода опера-оратория «Царь Эдип», балеты на античные сюжеты «Аполлон Мусагет», «Персефона», «Орфей»; балет «Поцелуй феи» на темы П.Чайковского; опера «Похождения повесы», возродившая моцартовский тип буффонного спектакля.

Тема 6. Советский этап в развитии отечественной музыкальной культуры.

Музыкальная культура 20-30-х гг. Противоречия новой культурной политики. РАПМ и его борьба с новаторскими исканиями. Политизация всех музыкальных жанров. Период 30-х - 50-х г.г. – музыкальное искусство в условиях тоталитарного государства. Творчество Р.М.Глиэра, Н.Я.Мясковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, А.И.Хачатуряна, И.О.Дунаевского, Д.Б.Кабалевского, Ю.А.Шапорина, Т.Н.Хренникова. Годы ВОВ. Огромная роль музыки в деле патриотического воспитания советских людей, а в особенности, - жанра песни, ставшей оружием в борьбе с врагом. Особая роль творчества композиторов-песенников - А.Александрова, В.Соловьёва-Седого, Б.Мокроусова, З.Захарова, М.Блантера и др. 1945 – 1953 - продолжение репрессивной политики в сфере культуры. С.С.Прокофьев. Жизнь и творчество. Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Конец 20-х—начало 30-х в поиск художественных идей и музыкальных средств их воплощения. Композитор пробует работать в разных жанрах, упорно ищет свои пути. Работа в сфере театральной музыки. Художественный эксперимент в театральном искусстве под знаком режиссерских опытов В. Э. Мейерхольда

Тема 7. Новые тенденции в отечественной музыкальной культуре.

Период «оттепели», появление возможности получения новой музыкальной информации из-за «железного занавеса». Ослабление идеологического пресса в музыке. Создание мощной государственной системы профессионального музыкального воспитания, поддержки молодых музыкальных талантов. Расцвет творчества Д.Д.Шостаковича, Г.В.Свиридова, Р.Я.Щедрина. Высшие достижения - симфонии Шостаковича, музыкально-театральные произведения Р.Щедрина, кантатноораториальные сочинения Г.Свиридова. Появление нового поколения композиторов: С.Слонимский, В.Гаврилин, Б.Тищенко. Новая фольклорная волна. Неоромантизм. Полистилистика.

Интенсивное проникновение новых музыкальных технологий в творчество молодых отечественных композиторов. Творчество представителей отечественного «авангарда» - Шнитке, Губайдулиной.. Развитие жанров отечественной «лёгкой» музыки: джаз, рок- и поп- музыка. Вокальная и хоровая музыка Г.В.Свиридова. Творчество Р.Щедрина. Творчество Слонимского, Гаврилина, Тищенко. Творчество А. Шнитке. Творчество С. Губайдуллиной.

Раздел 3 История зарубежной музыки.

Тема 1. Музыкальная культура средневековья и эпохи Возрождения. Средневековая музыкальная культура арабских стран. Основные песенные жанры. Ислам и музыка. Высокий уровень музыкальной науки в IX веке. Средневековая музыкальная культура Византии, синтез народного творчества с элементами античной, сирийской и славянской музыки. Проникновение строфических народных гимнов в византийское церковное пение (тропари). Ефрем Сирин (306—373). Роман Сладкопевец (V—VI века). Андрей Критский (VI—VII века). Иоанн Дамаскин (около 700—754). Влияние византийской культуры и искусств на развитие музыки соседних стран. Средневековая музыкальная культура Европы. Народная и профессиональная ветви музыкального искусства. Основные жанры ренессансной музыки. Ведущее значение церковных жанров - мессы, мотета. Постепенное усиление роли светской музыки. Многообразие национальных форм полифонической песни (французские шансон и баллада, немецкая Lied, итальянские фроттола и виланелла). Блестя- 10 щий расцвет мадригала в 16 веке. Эмансипация инструментальной музыки в период позднего Ренессанса. Лютневая и органная музыка. Ансамблевые канцоны и симфонии.

Тема 2. Музыкальная культура XVII-XVIII вв. Опера. Инструментальная музыка. Возникновение оперы. Истоки ее музыки: сольное бытовое пение (монодия с сопровождением), народнопесенная и танцевальная музыка. Флорентийская камерата. Их авторы - певцыкомпозиторы: Якопо Пери (1561—1633), Джулио Каччини (около 1550—1618) и др. Античная мифологическая основа сюжетов. Художественный синтез поэзии, музыки и сценического действия. Речитативный стиль пения. Музыкально-драматическая композиция ранних итальянских опер. Клаудио Монтеверди (1567—1643) - крупнейший музыкальный драматург первой половины XVII века, основоположник венецианской оперной школы. Важнейшие этапы его творческой эволюции. Венецианская опера после К.Монтеверди: Франческо Кавалли (1602—1676), Марко Антонио Чести (1623—1669). Алессандро Скарлатти (1659—1725) и его роль в создании оперы-сериа в Италии. Инструментальная музыка Италии XVII-XVIII вв. Джироламо Фрескобальди. Музыкальная культура Германии, Австрии XVII-XVIII вв. Идеи протестантизма в развитии немецкой музыкальной культуры XVII века. Роль протестантского хорала в профессиональном композиторском творчестве. Генрих Шютц (1585—1672). Органисты в Германии — предшественники И.С.Баха (И.Пахельбель, Г.Бём, Д.Букстехуде и др.) Развитие оперного жанра в Германии. Опера в Гамбурге. Творчество Рейнгарда Кайзера.Австрийский зингшпиль. Музыкальная культура Англии XVII-XVIII вв. Распространение в Англии новых европейских музыкальных жанров в период реставрации. Генри Пёрселл (1659—1695) - крупнейший национальный английский композитор. Широкий охват вокальных и инструментальных жанров. Связь с традициями английской песенной хоровой культуры. Творчество английских вёрджиналистов (У.Берд., Д.Булл, Д.Дауленд). Георг Фридрих Гендель. Бах. Творческий облик. Инструментальная музыка. Ораториальное творчество. Венская классическая школа. Глюк. Творческий облик. Оперное творчество. Моцарт. Творческий облик. Симфоническое творчество. Оперное, ораториальное творчество. Романтизм. Шуберт. Творческий облик. Вокальное творчество. Инструментальное творчество. Шуман. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.

Тема 3 Музыка периода французской буржуазной революции XVIII века.

Музыкальная культура Франции XVII-XVIII вв. Эстетика французского классицизма. Развитие французского музыкального театра. Придворный балет. Жан Батист Люлли (1632—1687) - создатель французской национальной оперы (лирической трагедии). Бытовые жанры французской музыки; их связь с народным творчеством. Клавесинная музыка XVII—XVIII веков. Франсуа Куперен (1668—1733) и Ж.Ф.Рамо. Французская комическая опера, бытовые и социально-обличительные сюжеты,

французская песня как основа интонационного строя. Руссо, Гретри. Гектор Берлиоз (1803—1869) - виднейший представитель романтизма во французском музыкальном искусстве, основоположник особой ветви программного симфонизма. Борьба Г.Берлиоза - композитора, критика и дирижера - за расширение связей музыкального искусства с современной действительностью и мировой литературой. Круг тем и образов в творчестве Г. Берлиоза: значение образа художника-артиста и темы «утраченных иллюзий». Своеобразие программности Г.Берлиоза (сюжетность, театральность, картинность). Возникновение и развитие импрессионизма во французской музыке под воздействием импрессионистской живописи, символистской поэзии и традиций французской музыки XVIII века 14 (Ф. Куперена, Ф. Рамо). Новаторский характер французского импрессионизма в области тематики, средств звуковой выразительности.

Тема 4. Общая характеристика музыкального искусства конца XIX- начала XX веков.

Паганини. Лист. Инструментальное творчество. Принципы оперной реформы Р.Вагнера. Историческое значение творчества Дж.Верди в итальянской и мировой музыке. Особенности оперной эстетики Дж.Верди. Традиции норвежской музыки в творчестве Э.Грига. Веризм в итальянской опере конца XIX века Начало нового этапа в развитии итальянской оперы - возникновение под влиянием литературно-драматического веризма веристской оперы. Зачинатели веристской оперы - А.Каталани и У.Джордано. Первые веристские оперы: «Сельская честь» П.Масканьи и «Паяцы» Р.Леонкавалло. Импрессионизм. Дебюсси. Равель. Творческий облик.

Тема 5 Основные направления развития музыкального искусства XX века. Время радикальных перемен в общественном сознании, философии и искусстве под влиянием новой исторической ситуации в Европе, а также новых научных открытий. Наиболее важные стилевые направления, получившие развитие не только в музыке, но и в литературе и живописи: экспрессионизм, неоклассицизм, конструктивизм. Влияние этнического музыкального сознания на профессиональные виды музыкального искусства через неофольклоризм и джаз. Джаз как одна из ранних форм массовой музыкальной культуры, импортированная из США, выросшая на основе негритянской народной музыки и получившая к середине XX века статус профессиональной. Интенсивный поиск новых средств музыкального языка. Усиление интереса к индивидуальности авторского стиля. Возникновение системы додекафонии в творчестве композиторов Нововенской школы, хроматической тональности, политональности, микрохроматики. Крупнейшие творческие фигуры I половины XX века: И.Ф.Стравинский, А.Шёнберг, А.Онеггер, П.Хиндемит, К.Орф, Б.Барток, О.Мессиан, Ч.Айвз. Конец 40-х и начало 50-х гг. XX века – новый этап в развитии и изменении музыкального сознания в Европе и Америке, связанный с последствиями мировых исторических катаклизмов. Формирование эстетики авангардизма и новых подходов в сфере композиции. Различные композиторские техники. Открытие студий электронной музыки в Кёльне и Милане, революционные возможности новых способов записи звука. Представители музыкального авангарда: Дьёрдь Лигети, Пьер Булез, Пьер Шеффер, Янис Ксенакис, Карлхайнц Штокхаузен, Джон Кейдж. Музыкальная культура Франции XX века. Группа «Шести». Онеггер. Мийо. Пуленк. Творческий облик. Музыкальная культура Австрии XX века. Нововенская школа. Шенберг. Веберн. Берг. Музыкальная культура Германии XX века. Р. Штраус, Хиндемит. Орф. Творческий облик. Неофольклоризм. Бела Барток. Творческий облик.

Раздел 4. История музыкального театра.

Тема1 Понятие музыкального театра.

Тема 2 Музыкальный театр. Его специфика и жанры.

Музыкальный театр. Его специфика и жанры. Роль музыки в античном театре.

Рождение оперы.

Оперный театр эпохи Барокко. Жанры музыкального театра: водевиль, оперетта, мюзикл. История становления жанра оперетты. Балет как вид сценического искусства.

7. Лабораторный практикум не предусмотрен

8. Семинарские занятия

8.1. Планы практических (семинарских) занятий

Семестр	Раздел (тема) дисциплины	Кол-во часов
7	Раздел 1.История музыки.	8
7	Раздел.2 История русской музыки.	30
7	Раздел 3 История зарубежной музыки	20
7	Раздел 4. История музыкального театра.	8

8.2. Практические занятия

Раздел 1.История музыки.

Тема: Понятие «музыкальная культура».

Вопросы для обсуждения:

1.Сущность и структура музыкальной культуры.

2. Периодизация музыкального искусства.

3. Структура музыкальной культуры

Тема: Музыкальная культура древних эпох (первобытного общества и ранних рабовладельческих государств).

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение музыкальной культуры в странах средиземноморья.

2. Классификация музыкальных инструментов Древнего мира.

3. Музыкальные жанры и их место в культуре древнего мира.

Раздел.2 История русской музыки.

Тема: Русская музыкальная культура до XVIII века.

Вопросы для обсуждения:

1. Культура Киевской Руси, разнообразные связи с другими государствами.

2. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья.

3. Византийские традиции церковного пения. Знаменный распев.

4. Музыкальная культура Руси в период феодальной раздробленности.

Тема: Русская музыка первой половины XIX века Русская музыка первой половины XIX века.

Вопросы для обсуждения:

1.Стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвижение на первый план.

2.Русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи. 3.Основные жанровые области русского музыкального романтизма на раннем этапе его существования.

4.Романтические тенденции в области фортепианной музыки.

Тема: М.И.Глинка - основоположник русской классической музыки.

Вопросы для обсуждения:

1.Оперное творчество. Первостепенное значение опер в наследии Глинки.

2.Создание Глинкой двух ведущих жанров русской оперной классики.

3.Связи оперного творчества композитора с традициями русского и западноевропейского оперного театра.

4. Выдвижение на первый план народно-массового начала; обилие и разнообразие массовых сцен. Главенство вокальных партий при значительной роли оркестра. 5.Преимущественно кантиленный характер вокальных партий.

6."Номерная" композиция при сквозном развитии важнейших тематических

(интонационных) элементов.

Тема: Творчество композиторов "Могучей кучки" Творчество композиторов "Могучей кучки"

Вопросы для обсуждения:

1."Новая русская школа". Эстетические воззрения кучкистов.

2. Народная жизнь в различных аспектах как главный объект их искусства.

3.Национальная самобытность. Дальнейшая разработка русского фольклора.

4.Обращение к музыке других народов.

5. Многообразие музыкально-драматических принципов и приемов.

6.Окончательное формирование русского симфонизма.

Тема: Н.А. Римский–Корсаков, П.И. Чайковский.

Вопросы для обсуждения:

1.Разнообразие жанров творчества Римского-Корсакова.

2.Основные образные сферы: народно-сказочная, народно-бытовая, пейзажная, лирическая.

3.Развитие живописно-колористической стороны музыки.

4. Многообразие связей творчества Римского-Корсакова с русской народной музыкой; широкое использование подлинных народных напевов.

5.Широта жанрового диапазона творчества Чайковского.

6.Основополагающее значение его произведений для русской музыки в нескольких ее областях (балет, симфония, концерт, инструментальный ансамбль).

7.Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества Чайковского.

Тема: Периодизация отечественной музыкальной культуры в XX веке.

Вопросы для обсуждения:

1.XX век как новая эпоха в истории русской музыки.

2.Радикальное обновление выразительных средств.

3.Вопросы периодизации отечественной музыкальной культуры после 1917 года. 4.Стилевой плюрализм музыки 20-х годов.

5.Искусственные ограничения творчества композиторов в 30-50-е годы.

6. Стилевой перелом в музыке 60-90-х годов.

7.Интенсивность художественной жизни в 20-е годы. Постановки массовых музыкально-театральных действ

Тема: Дмитрий Шостакович: судьба художника в тоталитарном обществе.

Вопросы для обсуждения:

1.Жизнь и творчество гениального композитора в условиях тоталитарного общества. 2.Развитие в музыке Шостаковича различных образных сфер при ведущей роли драматических концепций.

3.Широкая музыкально-бытовая основа творчества Шостаковича.

4.Разнообразие приемов тематического развития.

5.Существенная роль полифонии. "Лады Шостаковича".

6.Жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жанрам

Тема: Основные тенденции развития музыкального искусства в 60-90-е годы.

Вопросы для обсуждения:

1."Хрущевская оттепель" как культурная эпоха.

2.Пересмотр постановления 1948 года, объявление ошибочными обвинения в формализме в адрес С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна. Активизация концертной и фестивальной жизни.

3.Организация Международного конкурса им. Чайковского (1958).

4.Новое поколение композиторов-"шестидесятников".

5.Интенсивное развитие авангардных тенденций в советской музыке 60-х годов, поляризация академических и "левых" течений.

6.Апробация современных композиционных техник: додекафонии, сериализма, алеаторики, сонористики.

7.Значение фестиваля "Варшавская осень" для новой советской музыки. 8.Творческие поиски А. Волконского, Н. Каретникова, А. Караманова, композиторов "московской тройки".

9.Открытие в 1966 году студии электронной музыки в Москве.

Раздел 3 История зарубежной музыки

Тема: Музыкальная культура западноевропейского средневековья и Возрождения.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыка и религия в средние века и эпоху Возрождения.
2. Светская и культовая музыка эпохи Возрождения.
3. Преемственность и разнообразие музыкальных жанров.
4. Периодизация возникновения музыки возрождения в разных странах Европы

Тема: Музыкальная культура XVII-XVIII вв.

Вопросы для обсуждения:

1. XVII — XVIII вв. — как единое «музыкальное пространство».
2. Выдающиеся композиторы XVII — XVIII вв. — представители барокко; рококо и классицизма.
3. Характерные черты взаимодействия музыки с другими искусствами.

Тема: Музыкальная культура XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Деление музыкальной культуры XIX в. на музыкальную культуру 1-ой и 2-ой половины XIX в.
2. Роль личности в профессиональной музыке 1-ой половины XIX в.
3. Формирование национальных школ профессионального музыкального творчества во 2- ой половине XIX в.
4. Взаимодействие музыки с другими искусствами в музыкальной культуре XIX в.

Тема: Музыкальная культура XX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Виднейшие композиторы и музыканты-исполнители в музыкальной культуре XX в.
2. Многообразие стилей в профессиональной музыке. Явление полистилистики.
3. Взаимосвязь музыки с другими искусствами.

Раздел 4. История музыкального театра.

Тема: Музыкальный театр. Его специфика и жанры. Роль музыки в античном театре. Рождение оперы.

Вопросы для обсуждения:

1 Музыкальный театр. Его специфика и жанры: опера, оперетта, мюзикл, водевиль, балет.

2.Роль музыки в театре античности и средневековья.

3.Общество любителей античности «Флорентийская камерата». Утверждение нового мелодического стиля монодии. Первая опера драма на музыке «Эвридика» Я.Пери

4.Открытие первого общедоступного оперного театра в Венеции в 1637г.

Тема: Жанры музыкального театра: водевиль, оперетта, мюзикл.

Вопросы для обсуждения:

1.Водевиль. Специфика жанра.

2.История становления жанра оперетты

3.Сатирический театр Ж.Оффенбаха. Оперетты «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Синяя борода».

4.Австрийская оперетта И.Штрауса сына. «Летучая мышь», «Цыганский барон».

5.Возникновение и развитие жанра мюзикла. Мюзикл Л. Бернстайна «Вестсайдская история»

9. Организация и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

9.1. Примерное распределение времени самостоятельной работы студентов

Раздел (тема)	Вид, содержание самостоятельной работы	Кол-во	Формируемые

дисциплин, его содержание		часов	компетенции
Раздел 1.История музыки.	Доработка конспекта лекций Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Работа с аудио- и видеозаписями Подготовка к устному опросу Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Чтение литературы о композиторах и музыкальных произведениях.	8	ОПК-1; ПК-6; ПК-8
Раздел.2 История русской музыки.	Доработка конспекта лекций Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Работа с аудио- и видеозаписями Подготовка к устному опросу Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Чтение литературы о композиторах и музыкальных произведениях.	28	ОПК-1; ПК-6; ПК-8
Раздел 3 История зарубежной музыки	Доработка конспекта лекций Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Работа с аудио- и видеозаписями Подготовка к устному опросу Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Чтение литературы о композиторах и музыкальных произведениях.	20	ОПК-1; ПК-6; ПК-8
Раздел 4. История музыкального театра.	Доработка конспекта лекций Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Работа с аудио- и видеозаписями Подготовка к устному опросу Прослушивание музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Чтение литературы о композиторах и музыкальных произведениях.	12	ОПК-1; ПК-6; ПК-8

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

10.2. Рекомендуемая литература

Учебная литература					
Дресвянникова Н. М. Изучение творческой деятельности русских композиторов XIX	Учебное пособие	Липецк : Липецкий государственный педагогический	2020	86 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская

века		университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского			библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619320
История музыки/ Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш	Учебное пособие	Белгород : БГИК	2019	260 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793
Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. В 2-х т. Т. 2. XVIII век	Учебник	М.: Музыка	1982	444 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=42500
Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.):	Учебное пособие	Орел: Орловский гос.ин-т искусств и культуры	2012	147 с.	электронная версия, образовательная электронная бибиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=276175
Дополнительная литература, ЭОР					
Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь	Словарь	Ростов н/Д: Феникс	2013	221 с.	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445
Яськевич И. История искусства музыкального театра	Учебное пособие	Новосибирск	2011	308 с.	Библиотека ВШСИ; Электронный ресурс Медиатека ВШСИ

10.3. Электронные и Internet-ресурсы:

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/

10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	История музыки	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 301: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (3.9)	1. Рабочее место преподавателя: 1-ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 3. Учебная мебель: 16 шт. столов, стулья 32 шт. 4. Рояль W.Hoffmann Vision черный полированный 5. Флипчарт-1 шт. 6. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60 7. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на лекционных занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 401: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.10)	1. Рабочее место преподавателя: 1-ПК Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. Стул, стол. 2. Стол для семинарских занятий, 10- шт. индивидуальных ноутбуков (Lenovo IdeaCentre) с доступом к сети "Интернет. 3. Интерактивная (Panasonic UB-T880W с проектором). 4. ЖК-панель «Panasonic» - 1 шт. 5. Пианино	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 411: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевска	1. Рабочее место обучающегося: 2 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Учебная мебель:2 шт. стола, стулья 4 шт.	

		я, д. 6, корп.2 (4.4)	3. Пианино Weber.	

12. Критерии оценивания и оценочные средства планируемых результатов

12.1. Критерии оценивания

Устный опрос

Общие критерии оценивания

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях, степень осознанности, понимания изученного.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Контрольные вопросы

1. Музыка романтизма: представители, основные жанры, темы, сюжеты.
2. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков
3. Реформа музыкального театра Р. Вагнера. Опера «Тристан и Изольда»
4. Романтический герой в вокальном цикле «Прекрасная мельничиха» Ф.Шуберта.
5. Ранние формы русского церковного пения. Основные признаки знаменного пения.
6. Музыкальная культура России XVIII века: представители, музыкальные жанры.
7. Партесный духовный концерт в творчестве М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского.
8. «Российская песня» Г.Н. Теплова и Ф.М. Дубянского.
9. Жанр романса в творчестве А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева и А. Е. Варламова.
10. Оперы М.И. Глинки “Жизнь за царя” и “Руслан и Людмила”. Эпический тип драматургии.
11. Творчество А.С. Даргомыжского. Создание новых типов русского романса.
12. Особенности драматургии в опере “Русалка” А.С. Даргомыжского.
13. Жанр оперы в творчестве композиторов «Могучей кучки»: «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Князь Игорь» А.П. Бородина и «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
14. Эпический тип драматургии «Богатырской» симфонии А.П. Бородина.
15. Творчество П.И. Чайковского. Основные жанры.
16. Оперная эстетика П. И. Чайковского. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Трактовка оперы как драмы.

Музыкальная викторина

Музыкальная викторина – (определение на слух фрагментов из музыкальных произведений, звучащих в аудиозаписи). В ответе следует указать композитора, название

произведения, его часть (если это соната, симфония, сюита, кантата) или действие (если это опера), тему или название конкретного фрагмента.

«зачтено» – выполнено более 50 % заданий

«не зачтено» – выполнено менее 50 % заданий

Список аудиоматериалов для самостоятельного прослушивания

Средние века

Григорианские хоралы

Возрождение

Англия. Джон Данстейбл. Мотет «Veni Sanctus Spiritus»

Англия. Томас Морли. Now is the month of maying

Испания. Хуан дель Энсина. Todos los bienes del mundo

Франция. Клеман Жанекен. Шансон «Пение птиц»

Италия. Карло Джезуальдо ди Веноза. Мадригал «Томлюсь без конца»

Новое время. XVII век

Монтеверди К. Опера «Коронация Поппеи»

Пёрселл Г. Опера «Дидона и Эней»

Люлли Ж.Б. Опера «Кадм и Гермиона»

XVIII век

Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»

Бах И.С. Месса си минор

Бах И.С. “Страсти по Матфею”

Бах И.С. Прелюдии и фуги из Хорошо темперированного клавира

Куперен Ф. Пьеса для клавесина «Жнецы»

Скарлатти Д. Сонаты для клавира

Глюк К. Опера «Орфей»

Моцарт В.А. Опера “Дон Жуан”

Моцарт В.А. Опера “Волшебная флейта”

Моцарт В.А. Концерт №20 для ф-но с оркестром ре минор

Моцарт В.А. Реквием.

Гайдн Ф.Й. Симфония №48.

Моцарт В.А. Симфония №40.

Бетховен Л Ван. Соната для ф.п. №8 «Pathetique”, op.13.

XIX век

Шопен Ф. Из цикла «24 прелюдии», opus 28. Прелюдия №4 in E minor.
http://www.youtube.com/watch?v=KHGHhYZCIQI

Шуберт Ф. Песни из вокального цикла «Прекрасная мельничиха» на слова Вильгельма Мюллера, op.25 №1 «В путь», №2 «Куда?»
http://classic-online.ru/ru/production/1779

Шуберт Ф. Музыкальный момент No.3 in F minor op. 94.
http://www.youtube.com/watch?v=o9Ak7Tk9B3s

Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви». Исп.: Ланг Ланг (КНР)
http://www.youtube.com/watch?v=60O6zhwnxWw
https://www.youtube.com/watch?v=T04g-ZtSZYk

Лист Ф. Мефисто-вальс.
http://www.youtube.com/watch?v=_2Mpб58MEW3k

Мендельсон Ф. Песня без слов № 4 in D Major Op.85
http://www.youtube.com/watch?v=ZdD7l0VwmKc&index=40&list=PL21DB78231BDF46A5

Вагнер Р. Опера «Тристан и Изольда». III действие, Сцена смерти Изольды
http://vk.com/video73816206_153713926?hash=da6301dc0e62bd38

Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт". Танец Анитры

Песня донских казаков «Пролегала степь-дорожка». Исп.: Русичи
http://www.youtube.com/watch?v=sc07-nSIxzU

Знаменный роспев. Стихира Евангельская 1-го гласа. Федор Крестьянин (Христианин).
http://classic-online.ru/ru/production/28580

Кант «Радуйся, Русско земле» http://www.youtube.com/watch?v=TASFxVi2n-8

Глинка М.И. Романс «Я помню чудное мгновенье…». Слова А.С.Пушкина
http://www.youtube.com/watch?v=mEel0CCtFOo

Глинка М.И. Жизнь за царя. Эпилог. Хор «Славься»

Глинка М.И. Руслан и Людмила. Увертюра http://classic-online.ru/ru/production/4370
Глинка М.И. Руслан и Людмила 1 д. Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой!» https://www.youtube.com/watch?v=nqyKqnp1q6E
Глинка М.И. Руслан и Людмила. 2 д. Рондо Фарлафа https://www.youtube.com/watch?v=JGUGHAkjcs4
Глинка М.И. Руслан и Людмила.4 д. Марш Черномора https://www.youtube.com/watch?v=YM9A7N42BV8
Глинка М.И. Руслан и Людмила.Хор «Ах ты, свет-Людмила» https://www.youtube.com/watch?v=AInHb6GLE2A
Глинка М.И. Вальс-Фантазия.
Даргомыжский А.С. Романс «Юноша и дева».
Даргомыжский А.С. Драматическая песня «Старый капрал».
Даргомыжский А.С. Опера «Русалка».
Бородин А.П. Симфония №2 “Богатырская”.
Бородин А.П. Опера «Князь Игорь».
Мусорский М.П. Опера “Борис Годунов”.
Мусорский М.П. «Блоха». Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха.
Мусорский М.П. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».
Римский-Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка».
Римский-Корсаков Н.А. Опера «Золотой петушок».
Римский-Корсаков Н.А. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже».
Чайковский П.И. Опера «Евгений Онегин».
Чайковский П.И. Опера «Пиковая дама».
Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро».
Чайковский П.И. Концерт для фортепиано с оркестром №1 опус 23.
Чайковский П.И. Симфония №6 опус 74 «Патетическая».
Чайковский П.И. Романс «Средь шумного бала».
Чайковский П.И. Романс «То было раннею весной».

12.1.1. Критерии оценки ответа по дисциплине на экзамене и зачете с оценкой

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

зачет по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине *Зачет с оценкой* проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету. В случае необходимости экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные вопросы по разделам (темам) учебной дисциплины, по которым его знания вызывают сомнения (с учетом результатов посещаемости занятий, качества ответа на вопросы билета).

Оценивание на экзамене осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Делаются обоснованные выводы. Студент демонстрирует глубокие знания материала. Соблюдаются нормы литературной речи. Теоретические знания подтверждаются практическими примерами. Представлены все практические работы.
Хорошо	Ответы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Представлены все практические работы.
Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи. Представленные практические работы не соответствуют заявленным нормам, допущены грубые ошибки.
Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний. Имеются заметные нарушения норм литературной речи. Практические работы отсутствуют.

Вопросы к зачету

1. Европейская музыка эпохи Средневековья
2. Музыкальная культура эпохи Возрождения
3. Музыкальная культура XVII в.
4. Опера композиторов XVII в. (Монтеверди «Коронация Поппеи», Люлли «Кадм и Гермиона»)
5. Идеал порядка во французской музыке классицизма.
6. Инструментальная музыка итальянских композиторов барокко (Корелли, Вивальди, Д. Скарлатти). Жанры: Concerto grosso, Концерт, соната
7. Музыкальная культура первой половины XVIII в.
8. Инструментальная музыка немецких композиторов барокко (XVII- 1я пол.XVIII в.). Пахельбель, Букстехуде, Бах, Гендель. Музыкальные жанры для оркестра, органа, клавира
9. Органная музыка И.С.Баха.
10. Крупномасштабные хоровые жанры в творчестве Баха и Генделя: месса, оратория, кантата.
11. Опера Глюка «Орфей и Эвридика» как осуществление композитором оперной реформы.
12. Музыкальные жанры хоровой музыки первой половины XVIII в.
13. Опера второй половины XVIII века.
14. Жанр симфонии в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта.
15. Жанр сонаты в творчестве Людвига ван Бетховена.
16. Жанр фортепианной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.
17. Романтический герой в вокальных циклах Ф.Шуберта.
18. Оперная реформа Р.Вагнера.
19. Музыкальная эстетика романтизма.
20. Музыкальный фольклор древневосточных славян. Обряды.
21. Церковно-певческое творчество Московской Руси.
22. Партесный духовный концерт в творчестве М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского.
23. Оперная драматургия в операх “Жизнь за царя” и “Руслан и Людмила” М.И. Глинки.
24. Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

25. Особенности драматургии в опере “Русалка” А.С. Даргомыжского.
26. Музыкальная культура России второй половины XIX века. Эстетика Новой русской музыкальной школы
27. Оперная эстетика П. И. Чайковского.
28. Симфоническое творчество П.И. Чайковского.
29. Музыка в контексте художественной культуры рубежа XIX-XXвв.
30. Основные жанры музыкального театра.
31. Основные жанровые разновидности оперы.
32. Основные сольные оперные формы и их разновидности.
33. Основные ансамблевые оперные формы и их разновидности.
34. Обзор итальянской оперы эпохи барокко.
35. Опера во Франции и Англии 17 века.
36. Творчество Г.-Ф.Генделя в контексте эпохи.
37. Оперные «войны» 18 века.
38. Реформаторский театр Х.-В.Глюка.
39. Оперное творчество В.-А.Моцарта.
40. Русский оперный театр 18 века.
41. Композиторы школы belcanto. Обзор.
42. Немецкая и австрийская опера первой половины 19 века.
43. «Музыкальная драма» Р.Вагнера.
44. Обзор оперного творчества Дж.Верди.

13. Методические материалы по организации изучения дисциплины

Подготовка к семинару

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении гуманитарных дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко

основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Подготовка к музыкальной викторине

Написание или устный ответ викторины является одним из основных оценочных средств дисциплины. Выполнение данной формы контроля заключается в том, что студент узнает любое произведение викторины на слух по произвольно предложенному фрагменту, но с учетом тематической конкретности, т.е. звучания одной из основных тем произведения (в случае, если в нем имеются зоны тематической разрядки или разработочные разделы). При этом студент может пользоваться списком произведений викторины.

Для успешного выполнения викторины нужно соблюдать ряд рекомендаций:

1. Создать для себя возможность слушать музыкальные произведения во время ходьбы, передвижения на транспорте, приготовления еды и т.п. Таким образом вы сможете освободить время для других форм самостоятельной работы.

2. Слушать музыку регулярно, каждый день, как минимум в течение двух месяцев.

3. Не нужно слушать много произведений подряд, это не приведет к хорошим результатам. Ограничьтесь 2-5-ю произведениями за одно прослушивание в зависимости от их масштабности.

4. Эффективно повторное или троекратное прослушивание одного произведения.

5. Главным залогом узнавания произведений является освоение музыкально-теоретической информации – четкие представления о жанрах, стилях, исполнительских составах. Это не позволит вам, слыша симфонический оркестр, утверждать, что вы слышите сонату или приписывать органное произведение С. Рахманинову. Обратите внимание на то, что все произведения записаны в исполнении на инструментах, аутентичных данному историческому периоду. Ответ на викторине является также существенным показателем музыкально-теоретической грамотности студента.

6. Наиболее эффективны для ответа на викторине пометки, сделанные студентами в своих списках музыкальных произведений. Однако не следует отмечать ваши эстетические или эмоциональные впечатления от данной музыки, поскольку они могут измениться со временем (впечатление от музыкальных произведений в значительной степени меняется при повторных прослушиваниях). Отмечать нужно только средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, тембры, певческие голоса, исполнительские составы, фактуру, лад, ритм.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 4

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 5

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7

6.1. Электронный образовательный ресурс 7

6.2. Учебная и дополнительная литература 7

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 7

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 8

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 9

8.1. Текущий контроль успеваемости 9

8.2. Промежуточная аттестация 9

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 12

Рабочая программа дисциплины:
«Нормативно-правовое регулирование в сфере культуры и искусств»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины овладение обучающимися правовыми знаниями в области профессиональной деятельности, приобретении представлений о правовых актах, регулирующих профессиональную деятельность специалиста, а так привитие навыков оценки правовых последствий принятия того или иного решения.

Задачи освоения дисциплины: получение студентами системы знаний о правовых аспектах нормативного регулирования театральной и сценической деятельности в Российской Федерации за рубежом; проанализировать основы правового статуса субъектов театральной деятельности; изучить принципы организации театральной деятельности, позволяющие обеспечить реализацию прав, интересов и обязанностей всех ее участников; выявить особенности, проблемы и перспективы правового регулирования театральной деятельности в современном мире.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**УК-2.1.** Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач **УК-2.2.** Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений **УК-2.3.** Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	**Знать:** принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; **Уметь:** определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; **Владеть:** практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**УК-10.1.** Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней **УК-10.2.** Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе **УК-10.3.** Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	**Знать:** основные положения защиты интересов и прав гражданина, признаки коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни и его последствия, условия противодействия коррупции; **Уметь:** идентифицировать и оценивать коррупционные риски; применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению; определять меры по урегулированию конфликта интересов и предупреждению коррупции; **Владеть:** способностью осуществлять социальную и профессиональную деятельность на основе сформированного нетерпимого отношения к коррупции в обществе; выполнять профессиональные задачи в соответствии с нормами морали, профессиональной этики и служебного этикета

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Нормативно-правовое регулирование в сфере культуры и искусств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**		***72***		
Аудиторные занятия:			***36***		***36***		
Лекции (Л)			18		18		
Семинарские занятия (С)			18		18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			32		32		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4		4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.	10	3	3		4		УК-2; УК-10
2	Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства	12	3	3		6		УК-2; УК-10
3	Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.	12	3	3		6		УК-2; УК-10
4	Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.	12	3	3		6		УК-2; УК-10
5	Тема 5. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.	12	3	3		6		УК-2; УК-10
6	Тема 6. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий**.**	10	3	3		4		УК-2; УК-10
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		УК-2; УК-10
Итого объём часов дисциплины		**72**	**18**	**18**		**36**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.

Цель и виды основной деятельности театра. Театр как объект управления. Законодательство о театре. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации. Творческие работники театров как субъекты трудового права. Локальные нормативные акты в сфере театральной деятельности.

Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального искусства

Права и обязанности работников культурно-творческой деятельности. Кадровый менеджмент театра. Особенности заключения, изменения и расторжения трудового договора. Правовой статус творческих работников театров. Основания дифференциации в правовые регулирования труда творческих работников театра. Социальная защита профессиональных творческих работников. Профессиональный творческий коллектив. Творческие заказы. Гастрольная деятельность творческих коллективов и исполнителей.

Заработная плата работников в сфере культуры. Стимулирующие надбавки, льготы, гарантии и компенсации работников. Правовое регулирование заработной платы: государственное и локальное. Системы заработной платы в сфере культуры: сдельная и повременная. Оплаты труда работников бюджетной сферы. Основные системы, наиболее распространенные в организациях культуры: повременно-премиальная и коллективная. Единая тарифная сетка. Особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха работников учреждений культуры и искусства, в т.ч. творческих работников. Особенности требований охраны труда работников учреждений культуры.

Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.

Предмет и система курса. Основные понятия. Театральное право, как совокупность правовых норм конституционного, административного, гражданского и др. отраслей права, регулирующих отношения в сфере театральной деятельности. Специфика законодательства. Разграничение компетенции РФ и субъектов РФ в сфере регулирования театральной деятельности. Международные правовые аспекты регулирования театральной деятельности.

Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.

Понятия договора, сделки. Содержание договоров. Правовое регулирование договоров в сфере театральной деятельности. Виды договоров. Порядок заключения, изменения, расторжения договоров.

Содержание договоров. Договор подряда. Договор возмездного оказания услуг. Договор безвозмездного оказания услуг. Договоры об использовании объектов авторского права и смежных прав в политической рекламе.

Договор пожертвования. Договоры для государственных нужд.

Авторский договор о передаче исключительных прав. Авторский договор о передаче неисключительных прав. Авторский договор заказа. Служебные произведения. Условия авторского договора. Вознаграждение и (или) порядок его определения за каждый способ использования. Форма авторского договора.

Тема 5. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.

Государственное регулирование и контроль театральной деятельности в Российской Федерации. Антимонопольные органы. Роль экспертного совета по применению законодательства о рекламе при Федеральной антимонопольной службе. Налоговое регулирование.

Саморегулирование в сфере театральной деятельности в РФ. Принципы саморегулирования. Зарубежный опыт саморегулирования в сфере театральной деятельности.

Тема 6. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.

Фирменное наименование. Исключительное право на фирменное наименование: действие и способы защиты. Товарные знаки и знаки обслуживания. Государственная регистрация товарного знака. Особенности правовой охраны коллективных и общеизвестных товарных знаков. Использование товарного знака. Передача товарного знака. Прекращение правовой охраны товарного знака. Защита права на товарный знак. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика. Коммерческие обозначения. Право на фирменное наименование. Понятие и виды товарного знака и знака обслуживания. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения:

Театр как объект управления.

Локальные нормативные акты в сфере театральной деятельности.

Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Организация гастрольной деятельности творческих коллективов и исполнителей.
2. Особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха работников учреждений культуры и искусства.
3. Особенности заключения, изменения и расторжения трудового договора.
4. Специфика кадрового менеджмента в театре.

Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.

Вопросы для обсуждения:

1. Разграничение компетенции РФ и субъектов РФ в сфере регулирования театральной деятельности.
2. Международные правовые аспекты регулирования театральной деятельности (2 часа)

Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Порядок заключения, изменения, расторжения договоров. Содержание и виды договоров
2. Авторские договоры: Авторский договор о передаче исключительных прав. Авторский договор о передаче неисключительных прав. Авторский договор заказа

Тема 5. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы саморегулирования в театральной деятельности.
2. Государственное регулирование и контроль театральной деятельности в Российской Федерации.
3. Зарубежный опыт саморегулирования в сфере театральной деятельности.
4. Налоговое регулирование театральной деятельности.

Тема 6. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.

Вопросы для обсуждения:

1. Действие и способы защиты исключительного права на фирменное наименование.
2. Государственная регистрация товарного знака.
3. Особенности правовой охраны коллективных и общеизвестных товарных знаков.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 3. Российское театральное законодательство, его место в системе отраслей российского права.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 4. Договоры в сфере театральной деятельности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 5. Система регулирования и контроль в сфере театральной деятельности.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

	Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 6. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Актуальные проблемы авторского права и смежных прав : учебное пособие / Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитонова, А. В. Тумаков [и др.] ; под ред. Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитоновой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 113 с. – (Magister). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685306 (дата обращения: 05.12.2023). – ISBN 978-5-238-03498-0. – Текст : электронный.

2.Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

3.Донских, А. Г. Авторское право в СМИ : учебное пособие : [16+] / А. Г. Донских ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – 142 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691043 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3866-9. – Текст : электронный.

4.Право интеллектуальной собственности : учебник : [16+] / под общ. ред. Л. А. Новоселовой. – Москва : Статут, 2017. – Том 2. Авторское право. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1326-3. - ISBN 978-5-8354-1350-8 (т. 2) (в пер.). – Текст : электронный.

5.Смоляров, М. В. Авторское право : эволюция функционирования института в РФ, проблемы развития и международное сотрудничество / М. В. Смоляров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602220 (дата обращения: 05.12.2023). – ISBN 978-5-4499-1901-4. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Интеллектуальные права : учебник / Г. Ф. Гараева, А. Ю. Дудченко, Е. Ю. Качалова [и др.] ; под ред. Р. А. Курбанова, В. Н. Ткачёва ; Российский государственный университет правосудия. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2022. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690533 (дата обращения: 05.12.2023). – ISBN 978-5-238-03551-2. – Текст : электронный.

2.Театр XXI : экономика, социология, право / под общ. ред. А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru

8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Нормативно-правовое регулирование в сфере культуры и искусств	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo	

		№ 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

6 семестр – зачет

Зачет проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6 семестр

Вопросы к зачету

1. Цель и виды основной деятельности театра.
2. Законодательное регулирование деятельности театров РФ.
3. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации.
4. Творческие работники театров как субъекты трудового права.
5. Основные локальные нормативные акты в сфере театральной деятельности
6. Область применения Основ законодательства РФ о культуре.
7. Обязанности государства по обеспечению доступности для граждан культурной деятельности, культурных ценностей и благ.
8. Права и свободы человека в области культуры.
9. Право на создание общественных объединений в области культуры.
10. Право на сохранение и развитие культурно-национальной самобытности народов и иных этнических общностей.
11. Протекционизм государства в отношении культур малочисленных этнических общностей.
12. Финансовые ресурсы организаций сферы культуры.
13. Предпринимательская деятельность государственных и муниципальных организаций культуры.
14. Взаимоотношения организаций культуры с организациями иных областей деятельности.
15. Права и обязанности работников культурно-творческой деятельности.
16. Правовой статус творческих работников театров.
17. Основания дифференциации в правовые регулирования труда творческих работников театра.
18. Социальная защита профессиональных творческих работников. Профессиональный творческий коллектив.
19. Творческие заказы.
20. Заработная плата работников в сфере культуры.
21. Особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха работников учреждений культуры и искусства, в т.ч. творческих работников.
22. Особенности требований охраны труда работников учреждений культуры.
23. Социальная поддержка работников культуры.
24. Права профессиональных союзов.
25. Государственное социальное страхование.
26. Виды компенсаций работникам сферы культуры.
27. Основные трудовые права и обязанности работников.
28. Понятие и функции трудового договора.
29. Дисциплинарная и материальная ответственность работника.
30. Административные правонарушения и административная ответственность.
31. Трудовые споры. Порядок рассмотрения коллективных трудовых споров. Понятия договора, сделки.
32. Содержание договоров. Правовое регулирование договоров в сфере театральной деятельности.
33. Виды договоров.
34. Содержание договоров.
35. Договор подряда.
36. Договор возмездного оказания услуг.
37. Договор безвозмездного оказания услуг.
38. Договоры об использовании объектов авторского права и смежных прав в политической рекламе.
39. Договор пожертвования.
40. Договоры для государственных нужд.
41. Служебные произведения.
42. Условия авторского договора.
43. Вознаграждение и (или) порядок его определения за каждый способ использования. Форма авторского договора.
44. Саморегулирование в сфере театральной деятельности в РФ.

45. Антимонопольные органы.
46. Роль экспертного совета по применению законодательства о рекламе при Федеральной антимонопольной службе.
47. Общественные организации, созданные в целях социальной поддержки творческих работников.
48. Право на фирменное наименование.
49. Понятие и виды товарного знака и знака обслуживания.
50. Использование и передача товарного знака.
51. Прекращение правовой охраны товарного знака.
52. Защита права на товарный знак.
53. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика. Коммерческие обозначения.
54. Наименование места происхождения товара и его правовая охрана: общая характеристика.
55. Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности.
56. Авторское право и особенности правового регулирования отношений в авторском праве.
57. Меры по защите авторских прав по законодательству РФ.
58. Законодательное регулирование свободного использования объектов авторского права.
59. Права авторов, исполнителей и иных лиц.
60. Защита исключительных прав.
61. Правовое регулирование отношений по использованию музыкальных произведений и музыкальных исполнений.
62. Правовое регулирование отношений по использованию сценариев и режиссерских разработок

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   Плана
   Схем
   Таблиц
   Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 4

5.2. Содержание практических занятий 8

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 34

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 37

6.1. Электронный образовательный ресурс 37

6.2. Учебная и дополнительная литература 37

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 38

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 39

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 39

8.1. Текущий контроль успеваемости 39

8.2. Промежуточная аттестация 49

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 50

Рабочая программа дисциплины:
«Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины: развитие ряд физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности здоровьесбережение) социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни **УК-7.2.** Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	**Знать:** виды физических упражнений; роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни; **Уметь:** применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; **Владеть:** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	з.е.	час.	по семестрам, час.						
			1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоемкость по учебному плану	**–**	**328**	**60**	**60**	**60**	**60**	**88**		
Аудиторные занятия:									
Лекции (Л)									

Практические занятия (Пр)			100	16	18	16	18	32		
Контроль самостоятельной работы (КСР)										
Самостоятельная работа (СРС)			208	40	38	40	38	52		
Промежуточная аттестации	Экзамен									
	Зачет/зачет с оценкой		**20**	4	4	4	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел 1. Фехтование**							УК-7
2	Тема 1. Введение в предмет	8		4		4		УК-7
3	Тема 2. Ориентировочная основа действия любым видом холодного оружия на примере колющей шпаги по французской классической школе фехтования	22		4		18		УК-7
4	Тема 3. Этюды и свободный бой	26		8		18		УК-7
5	Тема 4. Ориентировочная основа действия колюще-рубящей шпагой по итальянской школе утилитарного фехтования	14		4		10		УК-7
6	Тема 5. Этюды и свободный бой	26		8		18		УК-7
7	Тема 6. Ориентировочная основа действия саблей	16		6		10		УК-7
8	Тема 7. Ознакомительные курсы	26		6		20		УК-7
9	Тема 8. Этикетные и стилевые особенности обращения с оружием и способы ношения оружия	30		10		20		УК-7
10	Тема 9. Слово в фехтовальном отрывке	24		6		18		УК-7
11	Тема 10. Работа на исторических репликах холодного оружия	32		12		20		УК-7
12	**Раздел 2. Шахматы**							УК-7
13	Тема 11.Научно-теоретические основы шахмат	21		8		13		УК-7
14	Тема 12.Шахматные комбинации	21		8		13		УК-7
15	Тема 13.Прикладные шахматы	21		8		13		УК-7
16	Тема 14.Шахматные мероприятия	21		8		13		УК-7
Подготовка к зачету/экзамену		**20**				**20**		УК-7
Итого объём часов дисциплины		**328**		**100**		**228**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в предмет.

Контрольное задание. Введение в предмет.

Сценическое фехтование и его отличие от других видов (фехтование утилитарное, классическое, спортивное).

Основные разновидности холодного оружия: меч, шпага колющая, колюще-рубящая шпага, сабля, японский меч, другие восточные аналоги европейского оружия, тренировочные эквиваленты.

Фехтовальный поединок как высшая точка реализации сценического конфликта противодействующих персонажей.

Техника безопасности на занятиях по сценическому фехтованию: требования к помещению, к одежде и экипировке, правила обращения с оружием.

Тема 2. Ориентировочная основа действия любым видом холодного оружия на примере колющей шпаги по французской классической школе фехтования.

Контрольное задание. Анатомия оружия.

Эфес: защитная гарда, рукоять, поперечник, противовес – гайка.

Клинок: сильная, средняя и слабая часть, острие.

Баланс, точка перкуссии, другие физические параметры оружия.

Контрольное задание. Универсальный хват оружия.

Основные пальцы и пальцы-помощники, свободная игра пальцами.

Опорные точки в кисти при удержании оружия.

Направляющая функция указательного пальца.

Контрольное задание. Основные положения.

Строевое положение.

Боевое (основная боевая стойка).

Промежуточное («показ укола»).

Положение наблюдающего.

Контрольное задание. Биомеханическая модель построения движения при входе в стойку и при перемещении.

Экономичность. Механическая производительность. Точность. Комфортабельность. Эстетичность. Безопасность.

Контрольное задание. Управление инерциями при перемещении.

Ведущий сегмент тела при перемещении.

Последовательное включение в движение всех задействованных сегментов тела.

Принцип рекуперации.

Левая рука как основной элемент управления инерциями.

Контрольное задание. «Игра» оружием).

Простейшие вращения.

Внутренний и внешний мулинеты.

Простейшие переброски в одной руке, из руки в руку.

«Игра» концом шпаги.

Контрольное задание. Цель и векторы направления при перемещениях.

Объект внимания.

Линия атаки – боевая линия.

10 основных направлений.

Контрольное задание. Основные способы перемещения.

Простые шаги, двойные (скрестные) шаги (вперед, назад, вправо, влево).

Скачок назад, подскок вперед.

Смена стойки (вперед, назад, вправо, влево).

Поворот назад («противник сзади»).

Комбинирование способов перемещения.

Контрольное задание. Салюты и другие этикетно-ритуальные действия.

Обыкновенные салютации.

Приветственный салют – обнажение шпаги.

Финальный салют – вкладывание шпаги.

Мюр – большой классический салют.

Упражнения в парах.

Дистанции: кор-а-кор, ближняя, средняя, дальняя, вне дистанции. Понятие идеальной дистанции.

Фехтовальная линия: внутренняя, внешняя, верхняя, нижняя. Периферические линии.

Позиции кисти руки и соединения: понятие супинации и пронации; основные нижние соединения (2,7); основные верхние соединения (3,4); остальные номерные позиции и соединения.

Смена соединений: перевод – переносом; на месте – при перемещении; две и более смены подряд.

Уколы: секторы поражения, точка нанесения укола, финт укола. Укол в руку, в ногу, в корпус. Укол в маску. Укол прямой и под углом. Укол назад.

Защиты: номерные защиты (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Особенности исторической нумерации. Три уровня каждой защиты. Конкретные и обобщающие. Истинные и ложные. Защиты такта и оппозиции. Комбинации защит, исполняемых через промежуточное положение.

Атака: основная; простая (ответ, контратака, ремиз, нападение с прямой рукой). Атаки сложные и комбинированные. Атаки с действием на оружие (батман, контрбатман, захваты, завязывания, скольжения, нажимы). Финт. Обман. Повторная атака с продвижением, с отходом. Выпад, возврат из выпада. Укол с поворотом вперед как способ отработки верного выпада.

Уклонения и останавливающие движения: прямо, влево, вправо, по диагонали; в верхнем, в нижнем, в среднем уровнях; без упора и с упором на левую руку; с останавливающими уколами.

Обезоруживание и защиты левой рукой.

Тема 3. Фехтовальный отрывок.

Контрольное задание.

Понятие фехтовального движения, фехтовального действия, фехтовальной фразы, фехтовального этюда.

Структура сценического движения в фехтовальном отрывке: объект внимания, логика, последовательность, целесообразность, качество и количество необходимых движений и действий, скорость и выразительность, понятие формы.

Сценический образ и природа фехтовального конфликта, жанровые, стилевые, индивидуальные особенности боя на холодном оружии.

Ритмическая и звуковая составляющие.

Последовательное связывание элементов сценического фехтования.

Наиболее типичные ситуации и последовательность действий.

Технология присвоения заданной композиции.

Изучение обязательной композиции на колющей шпаге.

Тема 4. Ориентировочная основа действия колюще-рубящей шпагой по итальянской школе утилитарного фехтования.

Контрольное задание. Анатомия оружия.

Эфес: защитная гарда, рукоять, поперечник, противовес – гайка.

Клинок: сильная, средняя и слабая часть, острие.

Истинное и ложное лезвие.

Общий центр баланса оружия, центр перкуссии, точка приложения удара.

Контрольное задание. Универсальный хват. Разновидности стоек итальянской школы.

Универсальный хват.

Стойки 1, 2, 3, 4 и их вариации.

Стойка и противостойка.

Контрольное задание. Удары.

Замах и исполнение ударов от плеча, от локтя, от кисти.

Траектория и амплитуда удара.

Точки приложения ударов: голова, плечи, живот, бедра, колено, кисть, предплечье.

Направления ударов: горизонтальное, вертикальное, диагональное, нисходящее, восходящее.

Секущий удар острием. Отмахи.

Контрольное задание. Защиты.

Адаптация «рапирных» защит от укола к отражению удара шпагой.

Контрольное задание. Атаки.

Смена соединения как начало атаки.
Построение атаки из нескольких ударов по нисходящей линии («фундаментальная атака»).
Контроль острия шпаги и самого клинка при атаке.
Роль периферических линий в атаке.

Контрольное задание.
Перенос навыков колющей шпаги на колюще-рубящую.
Особенности национальных школ колюще-рубящего оружия.

Тема 5. Этюды и свободный бой.
Практические занятия.
Свободный бой с соблюдением правил сценической импровизации.
Этюды на заданную тему или заданный ритмический рисунок.
Этюды на произвольную тему с одним или более обязательными элементами.
Понятие и техника свободного боя с применением всех элементов и правил сценической импровизации, основы тактики фехтовального боя.
Техника боя с вооруженной левой рукой: кинжал для левой руки, вторая шпага.
Техника боя с использованием вспомогательных и подручных средств: предметы костюма (шляпа, плащ), бытовые предметы и аксессуары, мебель.
Техника и технология боя с двумя и более партнерами и особенности построения массовых батальных сцен.
Особенности работы с двумя и более партнерами в подорванном пространстве сцены, с применением предметов интерьера и быта, на открытой площадке, в различных погодных условиях. Массовый бой.

Тема 6. Ориентировочная основа действия саблей.
Контрольное задание. Анатомия оружия.
Эфес: защитная гарда, рукоять, противовес – гайка.
Клинок: сильная, средняя и слабая часть, острие.
Истинное и ложное лезвие.
Общий центр баланса оружия, центр перкуссии, точка приложения удара.

Практические занятия.
Универсальный хват и хват с большим пальцем на стороне обуха.
Основные положения.
Салюты.
Удары. Сложные мулинеты. Отпускание при ударе.
Особенности сабельных защит и разновидности нумерации. Отбивы.
Особенности боя с ограниченным передвижением. Бой с преимущественным перемещением в стороны, по кругу.
Особенности национальных школ сабельного фехтования.

Тема 7. Ознакомительные курсы.
Контрольное задание. Испанская рапира.
Контрольное задание. Японский меч.

Тема 8. Этикетные и стилевые особенности обращения с оружием и способы ношения оружия.
Контрольное задание.

Тема 9. Слово в фехтовальном отрывке.
Контрольное задание.

Тема 10. Работа на исторических репликах холодного оружия.
Контрольное задание. Анатомия оружия.
Контрольное задание. Основные положения.

Раздел 2. Шахматы

Тема 11. Основные понятия, шахмат

Краткая историческая справка. Геометрия шахматной доски и правила движения фигур. Правила, определяющие порядок игры. Цель игры. Способы окончания шахматной партии.

Шахматная нотация, матование одинокого короля

Шахматная нотация - длинная и короткая. Комментарии к шахматной партии. Шахматная терминология. Мат королю тяжелыми фигурами. Мат ферзем и двумя ладьями. Мат ладьей. Краткое ознакомление с матованием короля легкими фигурами.

Стадии шахматной партии

Три основных принципа игры в дебюте. Борьба за центр. Мобилизация фигур. Безопасность короля. Дебютные ловушки.

Миттельшпиль. Базовые элементы шахматного планирования. Виды шахматных «слабостей». Атака. Защита. Расчет вариантов. Элементы построения шахматного дерева.

Эндшпиль. Виды эндшпилей. Роль короля в эндшпиле. Методы ведения игры в различных типах шахматных окончаний.

Тема 12 Шахматные комбинации

Понятие шахматной комбинации. Типы комбинаций. Мотив комбинации. Темп в шахматной партии.

Шахматная стратегия

Перевес в развитии, открытое положение неприятельского короля, захват центра, слабые поля, открытые линии, преимущества двух слонов.

Подготовка к шахматной партии, анализ сыгранной партии

Учение Ботвинника о спортивном режиме шахматиста. Анализ собственных сыгранных партий и классических партий выдающихся шахматистов как метод совершенствования шахматного мастерства.

Тема 13 Прикладные шахматы

Понятия шахматного этюда, шахматной задачи, шахматной композиции. Заочные шахматы. Шахматы в интернете; основные игровые сайты, информационные сайты, сайты содержащие теоретические материалы.

Тема 14 Организация шахматных мероприятий

Основные понятия, отражаемые в положение шахматного соревнования. Шахматное оборудование. Ведение шахматной таблицы в соревнованиях, проводимых по круговой и швейцарской системе. Основные статьи из правил FIDE, необходимые при проведении шахматных соревнований. Другие виды организации шахматных состязаний.

5.2. Содержание практических занятий

Занятие №1

Построение — в одну шеренгу. Расстояние между студентами — не меньше полуметра. Строиться по росту не обязательно.

По команде «Становись!» сделать полповорота влево, правая нога приподнимается и приставляется к середине стопы под прямым углом.

По команде «К бою!» — боевая стойка. Руки держать на поясе. Выполнить команду несколько раз.

«К бою!». Изучать технику движений: шаг вперед и шаг назад.

«К бою!». Осваивать технику передвижений: двойной шаг вперед и двойной шаг назад. Тренировать исполнение выученных передвижений.

Учить технику передвижения скачок назад. Командовать: «К бою, шаг вперед, скачок назад, двойной шаг вперед, скачок назад, скачок назад, постучать, вольно!».

Объяснить, что в манере XVII столетия, если бой происходил на колюще-рубящих шпагах, то левую руку держали поднятой выше плеча (показать положение). Построение «К бою!», но уже с поднятой левой рукой. Тренировать исполнение пройденных передвижений. Правую руку пока следует держать на поясе.

Учить технику выпада. При выполнении выпада левая рука отбрасывается вниз назад, вдоль туловища, ребром ладони к бедру, пальцы вытянуты. Уходя с выпада, вернуть руку в исходное положение (левая рука помогает возвращению в боевую стойку, поэтому подъем руки должен быть активным). Командовать: «К бою, шаг вперед, шаг вперед, сделать выпад — але! (поправить ошибки). Вернуться в стойку». Отрабатывать выполнение выпада.

Осваивать технику полной боевой стойки. Правильно поставить правую руку в боевое положение (ладонь вверх, пальцы вытянуты, локоть несколько согнут, кисть на уровне груди), левая рука поднята вверх, ноги — в положении боевой стойки. Объяснить, что положение боевой стойки XVII столетия — классическое в фехтовании. С этого момента по команде «К бою!» или «Закройсь!» следует принимать это положение.

Командовать: «К бою, шаг вперед, двойной шаг вперед, скачок назад, вольно!». Объяснить, что при выполнении выпада правая рука должна быть вытянута раньше, чем ноги перейдут к самому выпаду. По команде «Покажи укол!» вытянуть руку и по команде «Коли!» сделать выпад.

«К бою, покажи укол, закройсь, шаг вперед, двойной шаг вперед, покажи укол, закройсь, шаг назад, двойной шаг назад, покажи укол, закройсь, постучи, вольно!». Повторить эти упражнения несколько раз (порядок элементов надо менять).

Занятие №2

Построение — в одну шеренгу. Повторить весь практический материал первого урока сначала без оружия, затем предложить взять в руки шпагу, рапиру или эспадрон. Объяснить, что любой вид спортивного оружия для них, будущих актеров, заменяет средневековую шпагу, саблю, меч, ятаган и т. п. В зависимости от оружия меняется манера его держать. Несомненно, что, владея классической техникой, актер легко перейдет на технику любого другого вида холодного оружия.

1.Учить студентов верной манере держать шпагу. Проверить каждого из занимающихся, построив их в шеренгу, предложить взять шпагу левой рукой за железо (клинок), острие направлено концом назад вниз. Все виды холодного оружия носили обязательно в ножнах-футлярах, и возникшая в театрах традиция носить оружие «голым», без ножен, совершенно безграмотна. Ножны были приделаны к портупее, которая надевалась через плечо («наплечная». Так носили ее гражданские лица).

Объяснить, что холодное оружие состоит из клинка и эфеса. После объяснения приступить к выполнению практической части урока.

2.Командовать: «За шпаги, вынимай шпагу!». Учить технике действия «Убери шпагу в ножны!».

3.В стойке и передвижениях надо быть элегантным. Командовать: «К бою, шаг вперед, шаг вперед, покажи укол в грудь — коли, закройсь, скачок назад, постучи, вольно!».

4.Командовать: «К бою, шаг вперед, шаг вперед, шаг назад, шаг назад, покажи укол — коли, закройсь, вольно». Отрабатывать эти и подобные комбинации.

5.Для того чтобы убрать шпагу в ножны из положения боевой стойки, следует сделать специальное действие, называемое «Сбор!», состоящее из двух движений: подъема выпрямленной правой руки наклонно вверх с опусканием, в то же время левой руки вниз в сторону.

Затем, оставив руки в этом положении, выполнить второе движение — подставить правую ногу перпендикулярно к левой, выпрямляя колени. Далее выполнять вкладывание шпаги в ножны по команде «Убери шпагу!». Тренировать эти действия.

Учить технике выполнения приветствия. (В спортивном фехтовании это соответствует термину «салют».)

Командовать: «К бою!» и далее тренировать в самых различных комбинациях пройденный материал в передвижениях с выпадом.

Начинать последнее упражнение следует из положения «смирно» и далее — «За шпаги, вынимай, к бою!» (тренаж в передвижениях и выпаде), «Соберись, приветствуй, убери шпагу в ножны!». Это упражнение подводит итог всей пройденной технике.

Занятие №3

Учить технике боевого действия «Голову — руби!», сначала без выпада, затем с выпадом. Объяснить технику безопасности. Учить останавливать оружие в 10-15 см над головой воображаемого партнера. После освоения техники этого удара пояснить, что голову защищает пятая защита. Командовать: «К бою, голову — руби, пятой закройсь, вольно!».

После того как студенты выполнили «удар по голове» и их воображаемый партнер взял пятую защиту, пусть он ответно ударит по голове. Такие действия будут называться ответными. Почти все сценические удары и уколы надо делать с выпадом, а защиты брать — с возвращением в боевую стойку.

Командовать: «К бою, шаг вперед, голову — руби, к бою, двойной шаг вперед, голову — руби, пятой закройсь, скачок назад, показать укол в колено — коли, закройсь, постучи, соберись, приветствуй, убери шпагу в ножны!». Тренировать комбинации подобного типа.

Перестроить занимающихся в две шеренги, друг против друга. Для удобства ведения урока шеренга, стоящая справа от преподавателя — противник, слева — моя. Командовать: «Все — за шпаги, вынимай, к бою, вольно», объяснив, что такое боевая линия противников и какие бывают дистанции.

Короткая дистанция — когда до противника можно достать концом шпаги, вытягивая правую руку, то есть без выпада.

Средняя дистанция — для того чтобы поразить противника, надо не только вытянуть руку, но и сделать выпад.

Длинная дистанция — это расстояние, при котором, чтобы нанести укол, надо сделать один шаг вперед плюс выпад. Если же расстояние столь велико, что до выпада надо сделать больше, чем один шаг, то такое расстояние в фехтовании не считается дистанцией.

В сценическом бою задействованы все три дистанции, но основной является средняя, ее называют иногда нормальной. Сценический бой начинается, как правило, из средней дистанции. На уроке по команде «К бою!», если педагог не указывает, что дистанция должна быть короткой (или длинной), следует вставать на среднюю дистанцию.

Если встать в положение боевой стойки друг перед другом на такое расстояние, при котором шпаги будут соприкасаться в первой трети клинка, то это и будет ***средняя*** *дистанция. Если же будут соприкасаться самые кончики шпаг, дистанция будет* ***длинной,*** *а если посредине клинков (или по третьей трети) — то* ***короткой.*** *Короткая дистанция опасна, а из дальней нельзя выполнить сложную боевую комбинацию.*

Командовать: «На средней дистанции — к бою, проверить, вольно; все — три шага назад, все — к бою!». Проверить дистанцию. Поправить. Выполнить несколько раз. Объяснить, что за дистанцию всегда отвечает отступающий или обороняющийся в данный момент партнер. Если педагог будет командовать: «Шаг вперед» моей шеренге, то противник на такое же расстояние передвинется назад.

Командовать: «Моя — шаг вперед, шаг вперед!»; «Противник— двойной шаг вперед, шаг вперед!»; «Моя — двойной шаг вперед!»; «Все — скачок назад!». Указать ошибки, тренировать комбинации подобного типа, давая разнообразные задания для передвижений (командовать движение назад нельзя!).

Техника исполнения удара по голове и пятой защиты будет повторяться. Напомнить о технике безопасности при выполнении этого приема. Далее командовать: «К бою!», «Моя — голову, противник — пятой закройсь, моя — руби!», «Оба — к бою!», «Вольно!». Задание выполнить несколько раз, в обе стороны, поправляя ошибки. Объяснить, что если защита будет браться в момент, когда противник выполняет замах, то рубить будет бессмысленно.

Это наиболее распространенная ошибка в сценическом фехтовании. Из чувства безопасности обороняющийся боец торопится взять защиту, и бой теряет «правду жизни». Надо защититься в момент, когда наносится сам удар, а замах — это только предупреждение. Тренировать действия нападения и защиты.

Дать следующую простейшую комбинацию:

«Моя»	*«Противник»*
1. Шаг вперед.	1. Шаг назад.
2. Шаг вперед.	2. Шаг назад.
3. Голову — руби.	3. Пятой — закройсь.
Оба — «К бою!»	

Повторить эту комбинацию (всего 4 раза). Какова бы ни была впредь комбинация по сложности, она должна запоминаться с четы-рехразового повторения. В первом исполнении педагог подает все команды, при втором — только нападающему, при третьем — напоминает только об ударе, при четвертом, как правило, напоминаний уже не требуется. Нужен только словесный подсчет: «и — раз», «и — два» и т. д.

Это может быть стук, хлопок или сопровождение на рояле. После того как выполнена эта часть урока, комбинацию надо поменять так, *чтобы нападал противник. Далее предложить* слитное выполнение: сначала начинает «моя», а после завершения в положении «К

бою!» сразу же начинает противник. Выполнить 3-4 раза. Затем следует приступить к тренингу со сменой партнеров.

Для этого крайний левый участник одной шеренги переходит на ее правый край, а остальные в этой шеренге передвигаются на одного партнера влево. С новым партнером комбинация выполняется только один раз. Это тренирует скорость приспособления к партнеру (воспитание ловкости).

Только в случае, если в группе много ошибок, можно упражнение выполнить повторно. После того как студенты вернутся к своему партнеру, начинается вторая часть тренинга — убыстрение темпа исполнения. Надо довести упражнение до такой скорости, при которой техника не потеряла бы точности в выполнении и была бы безопасна для фехтующих. Ради высокого темпа качество техники в первом полугодии не может приноситься в жертву. Скорость, таким образом, ограничена.

Вторая комбинация на этом же уроке:

«Моя»	*«Противник»*
1. Шаг вперед.	1. Шаг назад.
2. Шаг вперед.	2. Шаг назад.
3. Двойной шаг назад.	3. Двойной шаг вперед.
4. Пятым — закройсь!	4. Голову — руби!
5. Голову — руби!	5. Пятым — закройсь!
6. Все — скачок назад, постучать, собраться, приветствовать, убрать шпагу в ножны.	

Эта комбинация разучивается по схеме первой и точно так же тренируется, то есть сначала выполняется смена партнеров, а затем убыстрение. В конце урока комбинация выполняется при построении в одну шеренгу. Командовать, наблюдая за правильностью техники исполнения. После парных упражнений она обязательно ухудшается. Задача этой части урока в том, чтобы вновь вернуться к качественному исполнению комбинации.

Командовать: «За шпаги, вынимай, к бою, шаг вперед, шаг назад, голову —руби, закройсь, двойной шаг вперед, двойной шаг назад, покажи укол в грудь — коли, закройсь, пятой закройсъ, к бою, скачок назад, постучи, соберись, приветствуй, убери шпагу в ножны!». Поправлять ошибки, повторять отдельные элементы.

Занятие №4

Повторить технику движений, пройденных в предыдущих уроках (группа построена в одну шеренгу).

Командовать: «Вперед левой — за шпаги!». Это движение достаточно агрессивно по отношению к партнеру (воображаемому). В нем — действие угрозы, вызов. Из этого движения вытекают три логических продолжения, а именно: отказ от вызова и боя, команда «Откажись!» или обнажение шпаги в положение «Вынимай!», или переход в положение «К бою!». Эти продолжения следует тренировать и в последующих действиях.

Командовать: «Вперед левой — за шпаги, откажись, вольно, вперед левой — за шпаги, вынимай, приветствуй, убери шпагу в ножны, вольно!».

«Вперед левой — за шпаги, к бою, шаг вперед, шаг назад, покажи укол — коли, скачок назад, постучи, соберись, вольно!».

«Вперед левой — за шпаги, вынимай, приветствуй, убери шпагу в ножны, вольно!».

«Вперед левой — за шпаги, к бою, голову — руби, пятой закройсь, скачок назад (это наиболее употребительная форма отступления), стучать, собраться, приветствовать, вольно!».

В момент конфликта, когда партнер угрожает оружием через прием «Вперед левой — за шпаги!», противник выполняет зеркальный прием «Назад левой — за шпаги!». Для разрешения конфликта, здесь те же три продолжения, что и после приема «Вперед левой — за шпагу». Их также надо тренировать.

Командовать: «Назад левой — за шпаги, откажись, вольно!». «Назад левой — за шпаги, вынимай, приветствуй, убери шпагу, вольно!».

«Назад левой — за шпаги, к бою, шаг вперед, двойной шаг вперед, голову — руби, пятой закройсь, к бою, двойной шаг вперед, постучи, вольно!».

Учить технике приема «Правый бок — руби». Рука при замахе должна быть параллельна полу и составлять прямую линию от локтя до острия, локоть направлен в грудь партнера. Направлять удар (так же как и при ударе по голове) большим пальцем правой руки. Командовать: «К бою, правый бок — руби, пятой закройсь, вольно!».

«Вперед левой — за шпаги, к бою, шаг вперед, голову — руби, пятой закройсь, правый бок — руби, скачок назад, постучи, вольно!». Сказать, что после пятой защиты возможно сразу же выполнить прием ответного нападения, что такие приемы носят общее название «Ответные атаки». Ответных атак много.

Следует учить защите от удара по правому боку. Это вторая защита, она же защищает от укола в бедро, колено и стопу. Учить технике второй защиты, командовать: «Вторым — закройсь!».

«Назад левой — за шпаги, к бою, правый бок — руби, пятой — закройсь, правый бок — руби, второй — закройсь, скачок назад, постучи, соберись, приветствуй, убери шпагу в ножны, вольно!».

«Вперед левой — за шпаги, откажись, назад левой — за шпаги, вынимай, приветствуй, к бою; шаг вперед, покажи укол, закройсь, покажи укол; закройсь, покажи укол — коли, второй — закройсь, правый бок — руби, скачок назад, голову — руби, пятой — закройсь, к бою; постучи, вольно!».

Далее тренировать в подобных же комбинациях до конца первого часа.

Второй час отводится на парные упражнения: такая структура построения занятий будет до конца семестра.

Комбинация

«Моя»	*«Противник»*
1. Вперед левой — за шпаги!	1. Вперед — левой, за шпаги!

Такой вариант может возникнуть, когда оба противника одновременно схватились за шпаги, двигаясь вперед.

2. Вперед левой — за шпагу (увидев, что противник тоже схватился за шпагу) — к бою!	2. Пауза, затем назад левой — за шпагу (увидев, что противник желает биться) — к бою!
3. Назад левой — за шпагу!	3. Назад левой — за шпагу!

Объяснить бессмыслицу этого варианта, при котором оба не хотят драться, но зачем-то хватаются за шпаги. Ведь оба отступают! Учить технике выполнения приема «Перемена соединений» в парном построении. Объяснить значение этого действия в подлинном бою. В сценическом бою оно обязательно сопровождает шаг или двойной шаг вперед.

Впредь при команде «Шаг или двойной шаг вперед!» делать перемену соединения. Перемены соединения — это один из приемов «психологической атаки» в нападении, так как они сопровождаются звуком по оружию. Тренировать технику.

Комбинация

«Моя»	*«Противник»*
1. Шаг вперед (с переменой).	1. Шаг назад.
2. Шаг вперед (с переменой).	2. Шаг назад.
3. В бедро — коли!	3. Второй — закройсь!
Оба — «К бою!»	
4. Шаг назад.	4. Шаг вперед (с переменой).
5. Шаг назад	5. Шаг вперед (с переменой).
6. Пятой — закройсь!	6. Голову — руби!
Оба — «К бою!»	

Эти комбинации надо тренировать так, чтобы партнеры выполнили оба варианта.

Занятие №5

Построение — в одну шеренгу.

1. Командовать: «За шпаги!», «Вынимай!», «Приветствуй!», «Убери шпаги!», «Вольно!».

«Вперед левой — за шпаги, вынимай, приветствуй, подай шпагу двумя руками, оставь себе, убери шпагу, вольно!».

«Назад левой — за шпаги, вынимай, приветствуй, к бою, шаг вперед, покажи укол в бедро — коли, закройсь, постучи, соберись, приветствуй, убери шпагу, вольно!».

Учить технике парадного способа постановки в боевую стойку, команда «Четыре — к бою!». Слово «четыре» подсказывает, что надо выполнить серию из четырех движений, чтобы встать в боевую стойку.

Командовать: «Три шага вперед, за шпаги — к бою, вольно!». «Отойти назад!», «Пять шагов вперед, за шпаги — к бою, вольно!». «Отойти назад!». Сделать все тоже, но быстрее, довести до пробежки.

Командовать: «Три шага вперед — к бою, шаг вперед, голову — руби, закройсь, скачок назад, вольно!».

Командовать: «Три шага вперед — к бою, шаг вперед, двойной шаг вперед, пятой — закройсь, покажи укол в грудь — коли, к бою, вольно!».

Командовать «К бою, правый бок — руби, второй — закройсь, к бою, правый бок — руби, к бою, скачок назад, вольно».

Учить технике первой защиты. Сначала из положения пятой защиты, затем из положения «К бою!». Учить технику нанесения удара по левому боку.

Командовать: «К бою, левый бок — руби, к бою, левый бок — руби, к бою, вольно!». «К бою, шаг вперед, правый бок — руби!» (защищающийся противник отвечает ударом по левому боку, это означает, что защищаться надо *первой защитой),* «Первой — закройсь, покажи укол в колено — коли, второй — закройсь, покажи укол в колено — коли, к бою, вольно!».

«К бою, двойной шаг вперед, голову — руби, пятой — закройсь, второй — закройсь, первой — закройсь, покажи укол в бедро — коли, к бою, вольно!».

Комбинация

«Моя»	*«Противник»*
I. К бою! Голову — руби!	1. К бою! Пятым — закройсь!
Оба — «К бою!»	
2. Четыре шага вперед с переменой соединения голову — руби! Оба —	2. Четыре шага назад, пятым — закройсь! «К бою!»
3. Четыре шага назад, пятым — закройсь!	3. Четыре шага вперед с переменой соединения голову — руби!
Оба - «К бою!»	
Отрабатывать эти простейшие комбинации нужно, обязательно меняя партнеров. В конце темп несколько убыстрять.	
4. Шаг назад.	4. Шаг вперед с переменой.
5. Шаг назад.	5. Шаг вперед (то же).
6. Второй — закройсь!	6. Правый бок — руби!
Оба - «К бою!»	
7. Шаг вперед с переменой.	7. Шаг назад.
8. Шаг вперед с переменой.	8. Шаг назад.
9. Левый бок — руби!	9. Первой — закройсь!
Оба- «К бою!»	

Тренировать эту комбинацию, меняя партнеров, затем делать то же, но начинать должна шеренга противника. Добиваться хорошей техники в исполнении приемов, напоминать, что это не боевые комбинации, а упражнения, задача которых — научить чувству пространства, ощущению темпа, общению с партнером и выполнению техники безопасности (за нее всегда отвечает нападающий).

Занятие №6

Построение — в одну шеренгу.

Командовать: «За шпаги — вынимай, приветствуй, четыре к бою, шаг вперед, покажи укол — коли, скачок назад, постучи, соберись, приветствуй, убери шпагу, вольно».

«Три шага вперед, вынуть шпаги, приветствуй, убери шпаги, вольно». «Три шага вперед — к бою, постучи, вольно».

3. Учить технике поворота кругом на месте (в положении «К бою!»). Учить технике шестой защиты.

4. «Три шага вперед, к бою; покажи укол — коли, закройсь, кругом, покажи укол — коли, кру-гом, скачок назад, вольно!». Учить технике: «Четыре шага вперед, остановиться, скачок назад — к бою!».

«Четыре шага вперед, скачок назад — к бою, шаг вперед, правый бок — руби, к бою, левый бок — руби, шестой — закройсь, показать укол — коли, к бою, кру-гом, скачок назад, постучи, соберись, приветствуй, убери шпагу, вольно!».

«Четыре шага вперед, скачок назад, к бою, кру-гом, голову — руби, пятой — закройсь, покажи укол в грудь — коли, первой — закройсь, второй — закройсь, шестой — закройсь, скачок назад, вольно!».

Повторить технику защит: пятой, шестой, второй, первой. Уточнить исполнение: повторить защиты с указанием, какие части тела они защищают.

Учить выполнять удар: «Кругом слева голову — руби!» (объяснить, когда выгодно исполнять такой удар). Учить технике этого удара сначала из положения второй защиты, потом из первой, затем из боевой стойки. (Круг должен быть выполнен через сгиб в локтевом суставе.) Следить за техникой безопасности.

«К бою, голову — руби (простой удар), первой — закройсь, круг слева голову — руби, закройсь, постучи, соберись, убери шпагу, вольно».

Комбинации	
первая	
«Моя»	*«Противник»*
1. Шаг вперед с переменой.	1. Шаг назад.
2. Шаг вперед с переменой.	2. Шаг назад.
3. Левый бок — руби!	3. Первой — закройсь!
Оба — «К бою!»	
4. Шаг назад.	4. Шаг вперед с переменой.
5. Шаг назад.	5. Шаг вперед с переменой.
6. Второй — закройсь!	6. Правый бок — руби!
Оба — «К бою!»	

Далее ту же композицию начинает противник, затем тренировать эти комбинации с разными партнерами. Повторять комбинацию слитно два раза подряд.

вторая

«Моя»	*«Противник»*
1. Шаг вперед с переменой.	1. Шаг назад.
2. Правый бок — руби!	2. Второй — закройсь!
Оба — «К бою!»	
3. Шаг назад.	3. Шаг вперед с переменой.
4. Шестой — закройсь!	4. Голову — руби!
Оба - «К бою!»	

Повторить эту комбинацию еще раз, но начинает противник. Последующее исполнение будет сложнее, так как между боевыми приемами партнеры не будут возвращаться в положение боевой стойки — поточное исполнение приемов характерно для боя на средневековой шпаге.

третья

«Моя»	*«Противник»*
1. Шаг назад.	1. Шаг вперед с переменой.
2. Шаг назад.	2. Шаг вперед с переменой.
3. Второй — закройсь!	3. В бедро — коли!
4. Кругом слева голову — руби!	4. Пятым — закройсь!
Оба — «К бою!»	

Тренировать эту комбинацию с тем, чтобы начинала моя шеренга.

четвертая

«Моя»	*«Противник»*

1. Второй — закройсь! 2. Кругом слева голову — руби! 3. Пятым — закройсь! 4. Показать укол в бедро — коли!	1. Правый бок — руби! 2. Пятым — закройсь! 3. Голову — руби! 4. Второй — закройсь!
Оба — «К бою!»	

Построить в одну шеренгу и повторить упражнения этого урока.

Занятие №7

Построение — в одну шеренгу.

«За шпаги, вынимай, приветствуй — к бою, шаг назад, покажи укол — коли, закройсь, постучи, соберись, приветствуй, убери шпагу, вольно!».

«Вперед левой за шпаги — вынимай, приветствуй, убери шпагу, вольно!».

«Вперед левой за шпаги — вынимай, приветствуй, подай шпагу двумя руками, оставь себе!». Освоить технику этого движения, объяснить, в каких случаях шпагу подавали двумя руками.

«Три шага вперед, вынуть шпаги, приветствовать, подать шпаги двумя руками, оставить себе, убрать в ножны!». Тренировать до свободного выполнения.

«Пять шагов вперед, вынуть шпагу, приветствовать, подать шпагу двумя руками, оставить ее себе, убрать в ножны, повернуться, уйти».

«Четыре шага вперед, остановка, скачок назад, за шпаги — к бою, шаг вперед, покажи укол в колено — коли, первой — закройсь, кругом слева голову — руби, пятой — закройсь, правый бок — руби, пятой — закройсь, левый бок — руби, к бою, вольно!».

Учить технике приема «пятой — закройсь, с кругом по левому боку — руби!».

Учить технике приема «шестой — закройсь, с кругом по правому боку — руби». Отрабатывать этот прием (вертикальная плоскость при нанесении удара — правильна, горизонтальная — ошибочна, так как такое исполнение удара опасно).

«К бою, голову — руби; пятой — закройсь, с кругом по левому боку — руби; шестой — закройсь, с кругом по правому боку — руби; второй — закройсь, с кругом по голове — руби; скачок назад, вольно!». Тренировать эту комбинацию.

10. Учить технике исполнения повторной атаки: «Голову — руби, повторно голову — руби, повторно голову — руби!». Объяснить, что повторные атаки применяются в случаях, когда партнер берет защиту и, не давая ответного удара или укола, отступает. В этом случае есть смысл не возвращаться в боевую стойку, а подтянуть левую ногу к правой и нанести с выпадом повторный удар или укол.

Комбинации

первая

«Моя»	*«Противник»*
1. Четыре шага вперед с переменами.	1. Четыре шага назад.
2. Четыре шага назад.	2. Четыре шага вперед с переменами.
Оба — «К бою!»	
3. Скачок назад, показать укол в грудь — коли, закройсь, постучи, вольно.	

Тренировать эту комбинацию.

вторая

Оба одновременно.

Голову — руби, скачок назад. Объяснить технику безопасности при исполнении этого опасного на вид приема. *Тренировать эту комбинацию.*

третья

Оба - «К бою!»	
1. Первой — закройсь!	1. С кругом по животу — руби!
2. С кругом голову — руби!	2. Шестой — закройсь!
3. Второй — закройсь!	3. С кругом по правому боку — руби!
4. В бедро — коли!	4. Скачок назад.
Оба - «К бою!»	

Сделать эту комбинацию снова, но начинает ее противник. Усложнить, прибавив новое окончание: бой начнет противник, в конце вместо скачка назад он берет вторую защиту и после

этого оба — «К бою!» и оба одновременно — «Голову — руби!». Затем оба выходят вперед левой ногой и захватывают левой рукой боевую руку партнера, далее проходят вперед правой ногой и разворачиваются друг к другу лицом.

После поворота «двойной шаг назад (руки разнять), стучать, вольно!». Эту комбинацию надо сначала полностью разучить, затем тренировать, меняя партнеров.

Построить группу в одну шеренгу. Повторить технику пройденных ранее приемов, добиваясь четкого исполнения.

Занятие №8

Построение — в одну шеренгу.

Командовать: «Становись, за шпаги, вынимай, приветствуй, убери шпаги, вольно!».

«Назад левой — за шпаги, вынимай, приветствуй, убери шпаги в ножны, вольно!».

«Вперед левой — за шпаги, вынимай, приветствуй, подай шпагу двумя руками, оставь себе, убери шпаги, вольно!».

«Три шага вперед, вынуть шпаги, четыре — к бою, скачок назад, в бедро — коли, закройсь, соберись, приветствуй, убери шпаги, вольно!».

«Четыре шага вперед, остановись — опасность, скачок назад, за шпаги — к бою, голову — руби, скачок назад, вольно!».

«Три шага вперед — к бою, вольно». «Пять шагов вперед — к бою, скачок назад, голову — руби, пятой — закройсь, к бою, кругом, скачок назад, вольно!».

«К бою, шаг вперед, голову — руби, пятым — закройсь, шестым — закройсь, второй — закройсь, первой — закройсь, с кругом голову — руби, к бою, вольно!».

«К бою, голову — руби, повторно голову — руби, повторно покажи укол в бедро — коли (при этой комбинации кисть надо повернуть ладонью вниз), повторно голову кругом слева — руби, закройсь, вольно!».

Учить технике защит от повторных атак.

Эти защиты характерны отступлениями в момент принятия положения защиты. Отступать можно простыми шагами, а можно и двойными. Можно отступать, убирая назад то правую, то левую ногу, то есть выполняя отдельные элементы двойного шага назад.

Преподаватель должен заранее указать, какой техникой учащиеся должны выполнять отход.

Командовать: «К бою, пятой — закройсь, второй — закройсь и оступить, пятой — закройсь и отступить, вольно!». «К бою, отступая, второй — закройсь, отступая, пятой — закройсь; отступая, первой — закройсь, к бою, вольно!».

«К бою, голову — руби, повторно голову — руби, пятой — закройсь и отступить, шестой — закройсь и отступить, пятой — закройсь, покажи укол вниз — коли, вольно!». Тренировать эту комбинацию.

«К бою, голову — руби, повторно вниз — коли, кругом слева повторно голову — руби, пятой — закройсь, отступить, второй — закройсь и отступить, шестой — закройсь, к бою, вольно!».

12.Построение — «стайкой». Пойти вперед (на ходу) — «За шпаги, вынуть шпаги, остановиться, поздороваться, подать шпагу двумя руками, оставить ее себе, поклониться в манере XVII столетия, запахнуться в плащ!».

Тренировать эту комбинацию от бытовых движений до слитного и свободного исполнения.

Комбинация

«Моя»	*«Противник»*
1. Два шага вперед с переменой.	1. Два шага назад.
2. Голову — руби!	2. Пятой — закройсь!
3. Два шага назад.	3. Два шага вперед с переменой.
4. Второй — закройсь!	4. В бедро покажи укол — коли!
Оба — «К бою!»	
5. Голову — руби!	5. Пятой — закройсь и отступи (в технике, указанной преподавателем).
6. Повторно голову — руби!	6. Шестой — закройсь и отступи.

7. Повторно голову — руби!	7. Пятой — закройсь и, выходя вперед с левой ноги, схватить своей левой рукой боевую руку противника (под кисть).
8. Скачок назад.	8. Чуть потянуть на себя и сильно оттолкнуть.
9. Вторая защита, уходя с левой ноги назад.	9. Замах на укол в бедро, сверху — коли!
Оба — «К бою!»	

13. Построение — парное. «Голову — руби!» — оба партнера — шаг вперед левой ногой, левой рукой схватить боевую руку партнера (под кисть), шаг вперед правой ногой и развернуться лицом друг к другу. «Скачок назад, стучать, вольно!». Комбинацию тренировать как слитную композицию, меняя партнеров, а затем с убыстрением темпа.

Убыстрение темпа должно быть очень постепенным, без нарушения техники исполнения.

14. Построение — в одну шеренгу. «За шпаги — вынимай, подай шпагу двумя руками, оставь себе, убери, поклонись, повернись, уйди!».

Занятие №9

Построение — в одну шеренгу.

Командовать: «За шпаги, вынимай, приветствуй — к бою, двойной шаг вперед, голову — руби, закроись, вольно!».

«Вперед левой — за шпаги, вынимай, приветствуй — к бою, шаг вперед, голову — руби, закроись, кру-гом, в грудь — коли, закроись, голову — руби, повторно голову — руби, закроись, соберись, приветствуй, вольно!».

«За шпаги, вынимай, подай шпагу двумя руками, оставь себе, убери шпагу, вольно!».

Изучить технику подачи шпаги одной рукой. Тренировать до верного исполнения.

«Три шага вперед, вынуть шпагу, подать ее одной рукой, оставить себе, поклониться в манере XVII столетия, вольно!».

Построение «стайкой». Идти вперед. На ходу вынуть шпагу, остановиться, приветствовать, отдать шпагу одной рукой, убрать, поклониться и уйти. Тренировать эту комбинацию.

Построение в одну шеренгу. Командовать: «К бою, голову — руби, пятым — закроись, шестой — закроись, второй — закроись, первой — закроись, с кругом голову — руби. К бою, вольно!».

«К бою, голову — руби, повторно в живот — коли, закроись, вольно!».

«К бою, пятой — закроись, отступи правой ногой, шестой — закроись и отступи левой ногой, второй — закроись и отступи правой ногой, покажи укол в бедро — коли, скачок назад, постучи, вольно!».

10. «К бою, показать укол в бедро — коли, второй — закроись, убирая правую ногу назад (за левую), покажи укол в бедро — коли (правая нога делает выпад из положения, когда она за левой), вольно!». Начиная с этого урока, при выполнении приема «второй — закроись», надо убрать правую ногу назад, оставив вес тела на левой ноге.

Так действовали, если в правую ногу направлялся укол противника. При ударе по правому боку этого движения не делали.

11. Изучить технику нанесения удара одновременно с выниманием шпаги. «Пять шагов вперед, на ходу взяться за шпаги и в шесть движений, выхватывая клинок из ножен, нанести удар по голове с выпадом, скачок назад, вольно!».

Комбинация

«Моя»	*«Противник»*
1. Шаг назад.	1. Шаг вперед с переменой.
2. Шаг назад.	2. Шаг вперед с переменой.
3. Двойной шаг назад.	3. Двойной шаг вперед с переменой.
4. Пятым — закройсь!	4. *Голову* — руби!
5. Второй — закройсь с шагом назад!	5. Повторно в бедро — коли!
6. Пятым — закройсь с шагом назад!	6. Повторно голову кругом слева—руби!
7. Голову — руби!	7. Пятым — закройсь и, выходя вперед с левой ноги, схватить за правую руку партнера, потянуть его на себя, для того чтобы дать ему возможность пробежать вперед.

8. Пробегает вперед, делая четыре шага.	8.—
9. Поворачиваясь кругом, второй — закройсь!	9. Показать укол в спину — колоть.
10. Скачок назад — к бою!	10. К бою!

Выучить эту комбинацию, затем должна начинать моя шеренга. Выполнять слитно, без остановки.

Если останется время, то тренировать, меняя партнеров. Подобная комбинация тренирует такие психофизические качества, как внимание и память. Добиваться четкого выполнения приемов.

12. Повторить несколько раз 10-ю комбинацию этого урока.

Занятие №10

Построение — в одну шеренгу.

«Смирно, вперед левой — за шпаги, вынимай, приветствуй, четыре — к бою, шаг вперед, шаг вперед, показать укол — коли, за-кройсь, постучи, соберись, убери шпагу, вольно!».

«Выступая левой вперед — за шпаги, вынимай, приветствуй, убери шпаги в ножны!».

«Три шага вперед, вынуть шпагу, подать ее одной рукой, оставить себе, убрать в ножны!».

«Четыре шага вперед — остановись, скачок назад и за шпагу — к бою, голову — руби, пятой — закройсь, голову — руби, шестой — закройсь, в грудь — коли, закройсь, вольно!».

Освоить технику передвижения «Стойку вперед перемени» и «Стойку назад перемени». Объяснить, что стойка левой ногой вперед была с древнейших времен, когда в левой руке было прикрытие — щит, а в правой — оружие нападения: меч, кинжал, топор и т. п. Эта стойка соответствует технике боя рыцарской эпохи. Только в XVII веке стойка стала правосторонней.

По команде «К бою!» вставать правой ногой вперед, то есть в классической для фехтовального искусства манере. По команде: «Стойку вперед (или назад) перемени!» перейти в положение рыцарской стойки.

6.«К бою, стойку вперед перемени, стойку назад перемени, вольно!».

Все виды передвижений, свойственные классической стойке, имеются и в рыцарской стойке. Мало того, их можно выполнять попеременно, то в стойке классической, то в рыцарской. Это способствует тренировке внимания и координации.

«К бою, стойку вперед перемени, шаг вперед, шаг назад, стойку вперед перемени, шаг вперед, шаг назад, стойку вперед перемени. Двойной шаг назад, двойной шаг назад, стойку назад перемени, двойной шаг вперед, двойной шаг назад, стойку назад перемени. Скачок назад, стойку вперед перемени, постучи, вольно!».

«К бою, стойку вперед перемени, шаг вперед, стойку назад перемени, голову — руби, пятой — закройсь, шестой — закройсь, второй — закройсь, кругом слева голову — руби, к бою, кру-гом, скачок назад, вольно!».

«К бою, левый бок—руби, шестой—закройсь, второй—закройсь, пятой — закройсь, кругом слева по животу — руби, к бою, вольно».

«К бою, голову — руби, повторно в бедро — коли, повторно кругом слева голову — руби, скачок назад, вольно!».

«К бою, покажи укол в грудь — коли, второй — закройсь, отступая правой ногой за левую, показать укол в грудь — коли (делая выпад правой ногой вперед), второй — закройсь, убирая ногу — коли!».

Тренировать движение защиты с перемещением правой ноги назад.

Комбинация	
«Моя»	*«Противник»*
1. Шаг вперед с переменой.	1. Шаг назад.
2. Шаг вперед с переменой.	2. Шаг назад.
3. Голову — руби!	3. Пятой — закройсь!
Оба — «К бою!»	
4. Двойной шаг назад.	4. Двойной шаг вперед.
5. Второй — закройсь (убирая ногу назад).	5. В бедро — коли!
6. Кругом слева голову — руби!	6. Пятой — закройсь!
7. Второй — закройсь (убирая ногу назад).	7. В бедро — коли!

8. Правый бок — руби!	8. Второй — закройсь (не убирая ноги).
9. Пятой — закройсь!	9. Кругом слева, голову — руби!
10. В бедро — коли!	10. Второй — закройсь (убирая ногу назад).
11. Пятой — закройсь!	11. Кругом слева голову — руби!
12. Голову — руби (промахнуться).	12. Скачок назад, стучать.
Оба — «Вольно!»	
Примечание. При второй защите от укола надо поставить правую ногу за левую, оставив вес тела на левой ноге, причем защита и движение ногой производятся одновременно, при ударе по правому боку ногу убирать не надо.	

Занятие №11

Построение — в одну шеренгу. «За шпаги, вынуть шпаги, приветствовать, четыре — к бою, голову — руби, закройсь, соберись, убери шпаги в ножны, вольно!».

«Три шага вперед, за шпаги, вынуть шпаги, приветствовать, подать шпагу одной рукой, оставить себе, убрать, вольно!».

«Четыре шага вперед, остановиться, скачок назад — за шпаги, к бою, кру-гом, голову — руби, пятой — закройсь, шестой —закройсь, второй — закройсь, первой — закройсь, в бедро — коли, к бою, вольно!».

«Три шага вперед — к бою, голову — руби, первой — закройсь (проверить качество техники выполнения первой защиты после удара по голове), кругом слева голову — руби, к бою, вольно!».

«К бою, стойку вперед перемени, шаг вперед, стойку назад перемени, шаг назад, стучать, вольно!».

Изучить технику нанесения укола из рыцарской левой стойки с замахом сверху и снизу. Объяснить, что в эту эпоху решающее значение имела сила нанесения укола, поэтому уколы выполнялись с замахом.

«К бою, стойку вперед перемени, для укола сверху — замах, в грудь — коли, вперед закройсь (в рыцарскую стойку), шаг назад, для укола снизу — замах, в бедро — коли, назад — закройсь!» (в рыцарскую стойку). Если подается команда «К бою!» или «Закройсь!», то закрываться надо в классическую стойку.

Если удары или уколы наносятся оружием, находящимся в правой руке, то выпад должен также выполняться правой ногой. Это основное требование техники этой манеры боя.

Учить технику третьей защиты. Объяснить, что она закрывает правую щеку, шею, правое плечо и правый бок.

Учить технику четвертой защиты. Объяснить, что она закрывает левую щеку, шею слева, верх груди и левый бок.

Комбинация	
«Моя»	*«Противник»*
1. Шаг вперед с переменой.	1. Шаг назад.
2. Шаг вперед с переменой.	2. Шаг назад.
3. Правое плечо — руби!	3. Третьей — закройсь!
Оба — «К бою!»	
4. Двойной шаг назад.	4. Двойной шаг вперед с двойной переменой соединения.
5. Четвертой — закройсь!	5. Левую щеку — руби!
6. В бедро — коли!	6. Второй — закройсь (убирая ногу).
7. Третьей — закройсь!	7. Правое плечо — руби!
8. Левое плечо — руби!	8. Четвертой — закройсь!
9. Пятой — закройсь, и скачок назад.	9. Голову — руби (замах от левой стороны головы).
10. Стучи.	10. В ответ стучи.
Оба — «Вольно!»	

Тренировать комбинации, меняя партнеров, затем ускорить темп. В сценическом фехтовании у актера нагрузка приходится на ноги и правую руку. Движения выполняются как в большой, так и в малой амплитуде, например, повороты кисти при защитах, показы уколов, перемены соединений. Необходимо повышенное внимание к партнеру и моторная память. Память совершенствуется в процессе запоминания фехтовальных приемов.

Оба партнера ушли в разные стороны, «моя — три шага вперед, за шпаги и к бою», противник — «два шага вперед, скачок назад, за шпаги и к бою».

Далее то же, но в парном сочетании и после того, как оба окажутся в положении боевой стойки, выполнить комбинацию, разученную на уроке.

«Три шага вперед — к бою, вольно!». «Четыре шага вперед, скачок назад — к бою, менять стойку вперед и назад, вольно!».

«К бою, правый бок — руби, закройсь, левый бок — руби, за-кройсь, кру-гом, третьей — закройсь, голову — руби, четвертой — закройсь, голову — руби, кру-гом, пятый — закройсь, с кругом по левому боку — руби, шестой — закройсь, с кругом по правому боку — руби, вольно!».

«К бою, пятой — закройсь, показать укол — коли, пятой — закройсь, уходя правой ногой за левую, шестой — закройсь, уходя левой ногой за правую, голову — руби (из левосторонней стойки), закройсь, вольно!».

Учить технике завязывания шпаги противника из четвертой защиты во вторую и из шестой во вторую.

Комбинация	
«Моя»	*«Противник»*
1. Левый бок — руби!	1. *Четвертой* — закройсь и завязать во вторую.
2. Второй — закройсь!	2. В бедро — коли!
3. Голову — руби!	3. Шестой — закройсь и завязать во вторую.
4. Пятой — закройсь!	4. Кругом слева голову — руби!
Оба — «К бою!»	

Далее комбинацию начинает противник. После окончания комбинации выполнить одновременно: «Сбор, приветствие, убрать шпаги и, подойдя друг к другу, пожать правую руку» (за локоть).

10. Построение — в одну шеренгу. Повторить упражнения этого урока.

Занятие №12

Построение — в одну шеренгу. «За шпаги, вынимай, приветствуй, подай шпагу одной рукой, оставь ее себе, четыре к бою, голову — руби, закройсь, соберись, вольно!».

«К бою!». Проверить технику исполнения всех защит.

Комбинация	
«Моя»	*«Противник»*
1. Двойной шаг вперед с переменой.	1. Двойной шаг назад.
2. Голову — руби!	2. Шестой — закройсь, уходя правой ногой назад, завязывать из шестой во вторую.
3. Шестой — закройсь и шаг назад.	3. Кругом слева голову — руби!
4. Шестой — закройсь, завязать во вторую, голову кругом слева — руби!	4. Повторно голову — руби, пятой — закройсь, отступить.
5. Повторно, кругом слева левую щеку — руби!	5. Четвертой — закройсь, завязать во вторую.
6. Скачок назад.	6. В бедро — коли!
Оба — «К бою!»	

Все завязывания надо выполнять как подготовительные приемы перед уколом или ударом. Ритмически они выполняются как 8-е доли такта. Для тренинга можно считать вслух: «и — раз», «и — два», «и — три», «и — четыре». (Приемы завязывания выполняются на произнесении буквы «и», а само боевое действие — на счете.)

Занятие №13

Построение — в одну в шеренгу. «Вперед левой — за шпаги, четыре — к бою, стойку вперед перемени, стойку вперед перемени, голову — руби, закройсь, вольно!».

Изучать технику «батмана» после завязывания в положении второй защиты.

Комбинация	
«Моя»	*«Противник»*
1. Голову — руби!	1. Шестой — закройсь, завязать во вторую, батман.
2. Шестой — защита, завязать во вторую, батман.	2. Кругом справа голову — руби!
3. Кругом слева голову — руби!	3. Пятая защита. В момент защиты подхватить клинок левой рукой и двумя руками — батман.
Оба — «К бою!»	

Далее комбинацию начинает противник. Тренировать. Учить технику кругового завязывания из второй во вторую.

Комбинация	
«Моя»	*«Противник»*
1. В бедро — коли!	1. Второй — закройсь, завязать во вторую, сгибая локоть, поднести рукоять к груди и батман.
2. Третьей — закройсь!	2. Кругом в грудь — коли!
3. Голову — руби!	3. Скачок назад.

Учить круговое завязывание из третьей в третью. Составить комбинацию, где после третьей защиты было бы полное завязывание.

Комбинацию надо повторить по указанной схеме 3-4 раза, затем то же, но начинать должен противник.

Завязывания вошли в моду искусства фехтования начала XVIII века, но появились ранее — в пьесах XVII века их можно было выполнять как единичные приемы, а в более поздний период — на этих приемах можно было играть целые комбинации.

Комбинация	
«Моя»	*«Противник»*
1. Шаг назад.	1. Шаг вперед с переменой.
2. Шаг назад.	2. Шаг вперед с переменой.
3. Двойной шаг вперед с переменой.	3. Двойной шаг назад.
4. Пятой — закройсь и отступить.	4. Голову — руби!
5. Шестой — закройсь и отступить.	5. Повторно голову — руби!
6. Пятой закройсь!	6. Повторно голову — руби!
7. В бедро — коли!	7. Второй закройсь, завязать во вторую, батман.
8. Перехватить шпагу левой рукой и уйти левой ногой влево, затем три шага вперед (начинать правой).	8. Кругом слева голову — руби — промах (шпага до пола и...
9. Поворот кругом.	9. ...повороткругом.
После поворота оба одновременно «кругом слева голову — руби, скачок назад, стучать». Построить шеренгой и повторить отдельные	

Занятие №14

Учить технику первой части дуэли из пьесы Ростана «Сирано де Бержерак».

Сирано	***Вальвер***

1. Первая часть двойного шага назад.	1. Шаг вперед с переменой соединения.
2. Вторая часть двойного шага назад.	2. Шаг вперед с переменой соединения.
3. Второй — закройсь!	3. В бедро — коли!
4. Четвертым — закройсь!	4. С переводом в грудь — коли!

351

5. В грудь — коли!	5. Четвертой — закройсь!
6. Четвертой — закройсь, уходя назад правой ногой	6. В грудь — коли!
7. Третьей — закройсь, уходя назад левой ногой.	7. Повторно переводом, в правое плечо — коли!

В начале дуэли Вальвер, убежденный в своем преимуществе, яростно атакует. Сирано, спокойно отступая, обороняется.

Примечание: в этой комбинации вторая половина несколько опасна, поскольку участники фехтуют в верхних линиях. Построение — шеренгой. Повторить простые и круговые удары, повторить все защиты.

Занятие №15

Комбинации
первая

«Моя»	*«Противник»*
1. Шаг вперед с переменой.	1. Шаг назад.
2. Шаг вперед с переменой.	2. Шаг назад.
3. В бедро — коли!	3. Второй — закройсь, отступая правой ногой назад.
4. Повторно в живот — коли!	4. Первой — закройсь, отступая назад левой.
5. Повторно в живот — коли!	5. Второй — закройсь, шаг правой назад, завязать во вторую — батман.
6. Пятой — закройсь, правой — шаг назад.	6. Кругом слева голову — руби!
7. Второй — закройсь, шаг назад левой, завязать полным кругом, батман.	7. Повторно в бедро — коли!
8. Кругом слева, голову — руби!	8. Шестой — закройсь, завязать во вторую, сильный батман (попытка «выбить шпагу»).

9. Подхватить шпагу левой рукой, скачок назад, при показе укола отступить.	9. Показать укол в лицо партнера.
10. Второй — закройсь, скачок назад.	10. Два шага вперед, затем колоть в бедро.

Оба — «Вольно!»

вторая

«Моя»	*«Противник»*
1. Второй — закройсь, «выпадая» левой ногой влево, шаг вперед левой ногой, схватить своей левой рукой правую руку партнера и ударить своей шпагой по шпаге партнера сверху (около его гарды). Попытка выбить шпагу.	1. В бедро — коли! В момент удара по шпаге отдернуть руку и сделать огромный скачок назад (не дать выбить).
2. Замах на укол сверху, в бедро — коли!	2. Второй — закройсь, «выпадая» левой ногой влево, затем правой ногой вперед, одновременно поворачивая руку ладонью вверх, быстро приложить середину клинка к животу партнера, как бы ударить.

3. Получив удар по животу, согнуться вперед.	
4. После того как шпага выдернута, начать падать: сначала выпрямиться и затем падать способом № 1 (скручиваясь в сторону левого бока).	4. После того как партнер согнулся, быстро продвинуть клинок вперед так, чтобы гарда уперлась в бок партнера, «как бы прорезать», затем горизонтально «выдернуть шпагу из тела партнера» и сделать скачок назад.

Это наиболее эффектный способ «убийства». Он безопасен, если нападающий приложит свою шпагу к животу, не выше. Руки «убиваемого» должны оказаться выше шпаги нападающего — они предохраняют лицо. Важно, чтобы был удар, а не укол в живот. Удар вполне безопасен.

2. Тренировать первую часть боя *(Ростам Э.* Сирано де Берже-рак). Добиваться точности действия партнеров. Менять партнеров, если композиция освоена.

Занятие №16

Комбинации	
первая	
«Моя»	*«Противник»*
1. Первой — закройсь, выпадая правой ногой вправо.	1. В живот — коли!
2. Выходя левой ногой вперед, схватить левой рукой шпагу противника (у самой гарды) и «ранить» противника, прикладывая свою шпагу ему подмышку, затем, «выдергивая» шпагу, скачок назад.	2. Получив укол, согнуться и падать (падение № 1).
Тренировать эту комбинацию, затем начинать должна моя шеренга.	
вторая	
«Моя»	*«Противник»*
1. Первой — закройсь, выпадая правой ногой вправо.	1. В живот — коли!
2. Подмышку — режь (прикладывая середину клинка).	2. Скачок назад.
3. Повторно в живот — коли!	3. Второй — закройсь, выпадая левой ногой влево.
4. Падение № 1.	4. С шагом правой ноги вперед — «убить» (прикладывая клинок к животу партнера).
Оба — «Вольно!»	

третья	
«Моя»	*«Противник»*
1. Шаг вперед с переменой.	1. Шаг назад.
2. Шаг вперед с переменой.	2. Шаг назад.
3. Голову — руби!	3. Пятой — закройсь!
Оба — «К бою!»	
4. Двойной шаг назад.	4. Двойной шаг вперед с переменой.
5. Второй — закройсь!	5. В бедро — коли!
6. Голову кругом слева — руби!	6. Пятой — закройсь!
7. Первой — закройсь!	7. Кругом слева по животу — руби!
8. Кругом слева голову — руби!	8. Шестой — закройсь!
9. Второй — закройсь!	9. С кругом по правому боку — руби!
10. В бедро — коли!	10. Второй — закройсь и отступи.

11. Повторно в живот — коли!	11. Второй — круговой закройсь, отступая назад.
12. Повторно в живот — коли!	12. Второй круговой — закройсь!
13. Пятой — закройсь, отступая назад.	13. Кругом слева голову — руби!
14. Первой — закройсь, отступая назад.	14. Повторно в живот — коли!
15. Выходя левой ногой вперед, схватить шпагу противника кистью и «колоть» партнера.	15. Вырывая захваченную шпагу, скачок назад.
16. Повторно в живот — коли!	16. Уходя левой ногой влево, второй — закройсь.
17. Падение № 1 (скручиваясь).	17. Делая выпад правой ногой вперед — «убить» партнера.

Построение — в одну шеренгу.

Занятие №17

1. Повторить все способы обнажения шпаги—в положение «вынимай» на месте; с выходом левой ногой вперед, назад, в положение «К бою!» — в четыре движения, с выходом на три шага вперед; затем на четыре шага вперед; со скачком назад, передвижения в положение «К бою!» — поворот кругом, перемены стойки вперед и назад;

— выполнить приветствие и передачу шпаги одной рукой, двумя

руками;

— уколы в грудь, все защиты, круговые удары, повторные атаки.

2. Повторить технику приемов в парном построении:

приемы соединения: на месте, с шагом вперед, с двойным шагом вперед;

уколы прямо, с переводом вниз, защиты от них;

простые удары и защиты от них; ответные круговые удары из первой, второй и пятой защит;

повторные атаки и защиты от них;

завязывание из четвертой во вторую; из второй во вторую; из третьей в третью; из второй в четвертую;

батман в четвертой и контрбатман в четвертую, скользящий из четвертой во вторую;

создать и тренировать простую комбинацию в 8 темпов с финалом. Менять партнеров и увеличивать скорость.

Занятие №18

Построение—в одну шеренгу. Изучать технику приемов боя на ножах (кинжалах). В Средневековье нож носили за поясом с левой стороны.

По команде «За ножи!» (в момент, когда рука хватается за нож, надо сделать левой ногой шаг назад). «К бою!» — выхватив нож, левой ногой выйти вперед. Основная стойка в этом виде боя — левой ногой вперед.

Учить передвижениям. Все передвижения шпажного боя, пройденные в первом полугодии, имеются и в этом виде борьбы: шаг вперед, шаг назад, двойной шаг вперед и двойной шаг назад, скачок назад и перемены стойки вперед и назад. Есть еще и перемена стойки в прыжке (на месте). Команда «Стойку прыжком перемени!».

Учить технику ударов ножом. Их всего три.

Командовать: «К бою, для удара сверху — замах, в грудь — бей, к бою, вольно!». Тренировать.

«К бою, для удара слева стойку вперед (назад) перемени, замах, в живот — бей, закройсь!». Тренировать. Закрываются вперед или назад, но всегда по указанию педагога.

«К бою, для удара справа — замах, в спину — бей, вперед — закройсь, вольно!». Тренировать.

Учить технике приемов защит ножом. Применяется всего три защиты: шестая, первая и вторая. Все защиты выполняются с уклонением туловища в сторону, противоположную удару. При ударе сверху — назад, при ударе в спину — вправо, при ударе в живот — влево, делая при этом выпад.

Командовать: «Первой — закройсь, делая выпад правой ногой вправо, к бою!», «второй — закройсь, делая выпад левой ногой влево, к бою!», «шестой — закройсь, меняя стойку назад так,

чтобы впереди обязательно оказалась правая нога». Поскольку нож в правой руке, все удары выполняются с выпадом правой ноги вперед, а если он в левой — то с выпадом левой ноги.

8.В бою на ножах применяется для защиты и левая рука. Для предохранения от ранения эту руку обматывали плащом, однако иногда защищались и непокрытой рукой, считая, что лучше получить рану в руку, чем в голову, грудь, спину или живот.

Командовать: «К бою, пятой — закроись левой рукой, к бою!», «левой рукой третьей — закроись, к бою!», «левой рукой второй — закроись, к бою!».

9. Тренировать технику приемов, чередуя команды нападения, передвижения и защищаясь правой или левой рукой. Сложные комбинации этих движений хорошо тренируют внимание, координацию и скорость реакции.

«За ножи, вынимай, шаг вперед, для удара сверху — замах, в грудь — бей; скачок назад, второй — закроись; для удара справа, меняя стойку назад, — замах, в спину — бей; назад — закроись, для удара слева, меняя стойку вперед, — замах, первой — закроись, вольно!».

«Моя»	*«Противник»*
1. За ножи — в бой.	1. За ножи — в бой.
2. Двойной шаг вперед.	2. Двойной шаг назад.
3. Сверху кинжалом — бей!	3. Шестой — закройсь, скачок назад.
Выполняется все то же, но начинает моя шеренга. Тренировать. Сменить ножи на шпаги.	

«Моя»	*«Противник»*
1. Двойной шаг назад.	1. Двойной шаг вперед.
2. Двойной шаг назад.	2. Двойной шаг вперед.
3. Пятой — закройсь!	3. Голову — руби!
4. Голову — руби!	4. Шестой — закройсь и завязать во вторую.
5. Второй — закройсь, выпадая левой ногой влево.	5. В бедро — коли!
6. Кругом справа голову — руби!	6. Бежит вперед, шпага у груди, поворот кругом на правой ноге, вынести острие вперед и...
7. Поворачиваясь кругом на правой ноге, второй — закройсь, делая выпад левой ногой влево.	7. В спину — коли!
8. Оба одновременно — удар по голове и скачок назад.	
9. Двойной шаг вперед и колоть в живот.	9. Первой — закройсь, делая выпад правой ногой вправо.
10. Отдернуть свою шпагу назад (не дать ударить).	10. Кругом справа рубить по шпаге партнера (у гарды).
11. Быстро в бедро — коли!	11. Второй — закройсь, убирая правую ногу назад или меняя стойку назад, завязать полным кругом, батман.
12. Пятой — закройсь и шаг назад.	12. С кругом голову — руби!
13. Второй — закройсь, выпадая левой влево, меняет стойку вперед, хватает своей левой рукой боевую руку партнера и бьет шпагой по шпаге.	13. В бедро — коли! Роняет шпагу и огромный скачок назад.
14. Сверху в бедро — коли!	14. Второй — закройсь (левой рукой).
15. Падение № 3 (назад) или для продолжения — блок от удара в челюсть и, схватив правую руку партнера, повернуть его к себе спиной.	15. Бьет правой рукой в челюсть партнера.

16. Бить ногой сзади.	16. Поворот кругом и от удара в таз шаг вперед, спотыкается и падает вперед через голову.

Занятие №19

Взять ножи. «За ножи, вынимай, двойной шаг вперед, замах для удара сверху, в грудь — бей, назад — закройсь, убери нож, вольно!».

«За ножи — в бой, для удара сверху — замах, в грудь — бей, вольно!».

«К бою, стойку вперед перемени, для удара слева замах — бей, закройсь (в стойку правой ногой), вольно!».

«К бою, шестой — закройсь, второй — закройсь (уходя левой ногой влево), первой — закройсь (уходя правой ногой вправо), вольно!».

Повторить технику защит левой рукой. «К бою! Пятой, левой — закройсь. К бою! Второй, левой — закройсь, уходя правой ногой вправо. К бою! Третьей — закройсь левой рукой, вольно!».

Построиться в две шеренги, но как можно дальше друг от друга. Командовать: «За ножи, вынимай, двойной шаг вперед, шаг вперед, стойку вперед перемени, стойку назад перемени!». Тренировать выход к бою на ножах.

Первая часть комбинации	
Оба — «К бою!» возможно дальше друг от друга.	
«Моя»	*«Противник»*
1. За ножи— к бою!	1. За ножи — к бою!
2. Двойной шаг вперед.	2. Двойной шаг вперед.
3. Шаг вперед.	3. Шаг вперед.
4. Стойку вперед перемени.	4. Стойку назад перемени.
5. Стойку вперед перемени.	5. Стойку назад перемени.
6. Сверху замах, в грудь — бей!	6. Шестой — закройсь, скачок назад.
7. Стойку вперед перемени, замах с права в живот — бей!	7. Первой — закройсь, выпадая правой ногой вправо, прыжком стойку перемени, левой рукой схватить боевую руку партнера сверху выше кисти одновременно замах справа, ножом в живот — бей!
8. Меняя стойку назад, вырвать свою правую руку из захвата, второй — закройсь левой рукой.	8. Замах на удар слева, в живот — бей, стойку вперед перемени, замах для удара справа, в спину — бей!
9. Скачок назад.	9. Скачок назад.
10. Маленький шаг вперед.	10. Вперед — закройсь!

Оба оказались стоящими в стойке левой ногой вперед. Желательно разучить комбинацию с четырех повторений, тренировать,меняя партнеров. С каждым — не более двух раз. Со своим партнером начать тренаж по убыстрению темпа.

Занятие №20

Учить технику приветствия шпагой с поклоном XVII века.

Повторить приемы: выходы, приветствия, передача и убирание шпаги в ножны. Начиная с этого урока все приветствия исполнять обязательно с шагом вперед и с поклоном.

Бой на ножах. Добиваться свободы исполнения, без лишнего мышечного напряжения, позаботиться об укрупненном движении. Постепенно убыстрять темп.

Вторая часть комбинации	
1. Замах для удара сверху — бей!	1. Шестой — закройсь!
2. Скачок назад.	2. Замах для удара, в живот — бей!

3. Первой — закройсь, делая выпад правой ногой вправо.	3. Повторная атака — стойку вперед перемени, замах для удара справа. В спину — бей!
4. В прыжке стойку перемени, схватить боевую руку партнера (своей левой), одновременно замах для удара справа. В спину— бей!	4. Вырвать руку, переменить стойку назад и левой второй — закройсь, замах для удара сверху— бей!
5. Пятой — закройсь левой рукой, затем наложить пальцы на предплечье правой руки партнера и вывернуть нож.	5. Теряет нож и два больших скачка назад.
Третья часть комбинации	
6. Двойной шаг вперед, замах для удара сверху, в грудь — бей!	6. Защита в «малую вилку». Захват за предплечье, поставить партнеру подножку правой ногой и бросить его через свою ногу, потянув руками вниз влево.
	В момент падения поддержать его за руку, чтобы не ударился головой. Продолжая держать его руку (своей левой), сделать замах для удара ножом сверху. По лежащему — бей (удар попал в пол).
7. Падение № 1 (нож в руке). После падения смотреть в лицо партнера, нож отдавать только после удара по пальцам. В момент нанесения удара выдернуть руку, мгновенно повернуться лицом к полу. Подняться на четвереньки и увернуться от удара, поднимаясь в рост, левой рукой пятой — закройсь!	7. Выдернуть нож из пола, подняться и, выполняя двойной шаг вперед, замах для удара сверху, в грудь — бей!
8. Правой рукой захватить правую руку партнера под локоть снизу, поставить ему подножку правой ногой, сгибая его руку в локте, бросить на пол. Отойти от упавшего.	8. Падение № 1 — теряет нож. Вскочить и сделать скачок назад.

Темп боя должен быть к концу значительно напряженнее, чем в начале: именно это и надо тренировать. Тренаж следует вести, меняя партнеров, убыстряя темп музыкального сопровождения; предложить сыграть бой без музыки — каждая пара действует в собственном темпоритме.

Примечание: на создание этой композиции и тренаж уйдет все время урока. Построиться в шеренгу, повторить уколы и удары шпагой.

Занятие №21

Повторить весь бой на ножах. Повторение следует вести по частям. Переходить к следующей части только после того, как предыдущая часть выполняется свободно и без мышечных перегрузок. Отдельно повторяется вторая часть до момента, когда противник потерял нож и отпрыгнул назад. Затем следует несколько раз выполнить первую и вторую части подряд.

Приступить к повторению третьей части: нападать ударом сверху, защищаться в «малую вилку» и т. д. В заключение предложить исполнить весь бой. Если исполнение удачно, то начать тренинг, меняя партнеров и убыстряя темп. Играть сцену со своим партнером без музыки, в заключение предложить дополнить сцену драки выкриками.

Примечание: как правило, это не сразу удается (выкрики — это свидетельство подлинной свободы).

Контрольное задание №22

Учить первую часть боя между Ромео и Тибальтом. Бойцы вооружены колюще-рубящими шпагами и кинжалами, которые они держат в левых руках. Стойка правой ногой вперед, левая рука как бы прикрывает грудь. Острие кинжала направлено вперед.

Первая часть боя Ромео — Тибальт	
«Моя» (Ромео)	*«Противник» (Тибальт)*
Оба — «К бою!»	
1. Голову — руби!	1. Две шестых защиты (шпагой и кинжалом), оба оружия образуют как бы крест, в который попадает шпага Ромео. Замах на укол шпагой сверху, в грудь — коли!
2. Меняя стойку назад, вторая кинжалом кругом справа голову — руби!	2. Пятой — шпагой закройсь, с кругом по животу кинжалом— руби!
3. Первой — шпагой закройсь, выпадая правой ногой вправо, подменить защиту шпагой кинжалом, шпагой замах на укол снизу, в грудь — коли!	3. Скачок назад.
4. Повторно, кругом слева голову — руби!	4. Пятой — закройсь!
5. Стойку вперед перемени, замах кинжалом справа, в грудь — бей (выпадая левой).	5. Второй кинжалом — закройсь, выпадая правой ногой вправо, кругом справа шпагой по руке Ромео — руби (бить надо сильной частью своего клинка).
6. В момент удара по левой руке бросить кинжал, отдернуть руку и сделать два огромных скачка назад, поменять стойку назад и левой рукой, сорвав с себя плащ, обмотать им левую руку.	6. После удара по руке большой шаг вперед (двойной).

После разучивания этой комбинации тренировать ее, меняя партнеров, добиваться свободного и точного исполнения. В дальнейшем можно несколько повысить темп исполнения.

3. Повторить всю композицию боя на ножах.Сначала под команду и музыкальное сопровождение, затем — в свободном исполнении.

Занятие №23

1.Построение — в одну шеренгу. Тренировать точную технику исполнения. Длительность разминки не должна превышать 5-7 минут.

2.Тренировать исполнение первой части боя Ромео — Тибальт.

Вторая часть боя Ромео — Тибальт	
У Ромео левая рука обмотана плащом.	*У Тибальта в руках шпага и кинжал.*
1. Двойной шаг вперед, голову — руби!	1. Пятой шпагой — закройсь, наложить кинжал на шпагу, сдернуть кинжалом шпагу Ромео влево, и в это же время замах своей шпагой на укол сверху (снизу), затем в грудь — коли!
2. Меняя стойку назад, вторая левой рукой и кругом справа голову — руби!	2. Шестой — закройсь (оставаясь на выпаде), замах кинжалом сверху в спину, под лопатку кинжалом — бей (выпад левой).
3. Огромный скачок назад и в бедро — коли!	3. Второй кинжалом — закройсь, кругом справа шпагой голову — руби (выпад правой).
4. Две пятых защиты (шпагой и левой рукой), скачок назад. Спиной уперся в стену дома.	4. После удара по голове, надо отступить назад.

После разучивания второй части боя предложить слитное исполнение первой и второй частей. Тренировать, меняя партнеров, затем убыстрять темп.

Повторить сцену боя на кинжалах. Сначала повторяя 2-3 раза по частям, прогоном, затем меняя партнеров. Можно исполнять в произвольном темпе, желательно озвучивание сцены возгласами дерущихся.

Построение — в одну шеренгу.

Занятие №24

1. Построение — в одну шеренгу. Учить технику исполнения, приветствия с коленопреклонением. Делать это можно либо стоя на месте, либо с предварительным выходом некоторым количеством шагов вперед, заранее обусловленным преподавателем. Учить убирать шпагу в ножны после приветствия.

Повторить первые две части сцены Ромео — Тибальт (отдельно каждую), меняя партнеров. Слитное исполнение первой и второй частей вести со своим партнером и с ним же перейти на исполнение третьей части.

Третья часть боя Ромео — Тибальт	
1. Двойной шаг вперед, голову — руби!	1. Пятой шпагой — закройсь и большой шаг назад.
2. Повторно правый бок — руби!	2. Второй шпагой — закройсь и большой шаг назад.
3. Повторно голову кругом слева — руби!	3. Пятой шпагой — закройсь и, отводя шпагу вниз, поставить на ее место кинжал (надо поставить руку с кинжалом горизонтально и чуть в стороне от лица).
4. Левую руку — руби (удар надо нанести по концу кинжала). Увидев, что кинжал упал, двойной шаг назад (Ромео убежден, что ранил Тибальта).	4. Получив удар «по руке» (по кинжалу), разжать руку, кинжал падает, быстро спрятать левую руку за туловище и, сделав огромный скачок назад, прижаться телом к «стене дома».
5. Показать укол в живот и, сделав двойной шаг вперед, в живот — коли!	5. Делая выпад правой ногой вправо, первой шпагой — закройсь. Затем небольшой прыжок по направлению к шпаге Ромео, захватить ее своей левой рукой, направляя подмышку, а пальцами — придерживать за клинок снизу в 15-20 см от гарды. Затем ударом своей шпаги снизу по клинку Ромео, выбить шпагу из рук, бросить себе за спину. (В жизни этот удар был бы исполнен по правой кисти Ромео.)
6. Оставшись без оружия, Ромео пятится назад, до «стены дома».	

После разучивания этой части боя предложить исполнять все три части слитно, добиваться органичности и соблюдения техники *безопасности. Тренировать с разными партнерами, постепенно убыстряя темп.*

Тренировать пройденный бой на ножах. Предложить слитное исполнение сцены. Каждой паре нужно действовать в своем темпо-ритме, то есть играть сцену.

Повторить приветствие шпагой с коленопреклонением.

Занятие №25

Повторить первые три части боя Ромео — Тибальт. После слитного исполнения начать изучение последней, четвертой части боя.

Четвертая часть боя Ромео — Тибальт	
«Моя» (Ромео)	*«Противник» (Тибальт)*
Ромео без шпаги и кинжала стоит, прижавшись к стене дома.	*Тибальт на середине сцены со шпагой.*

1. В момент укола делает прыжок влево (уклоняется от укола).	1. Бежит вперед, выставив шпагу по направлению к Ромео, наносит укол в живот (укол мимо).
2. В момент удара по голове — прыжок вправо, затем, увидев лежащий на земле кинжал Тибальта, бежит к нему, хватает кинжал и поворачивается к Тибальту в позе готовности к бою.	2. Повторно кругом слева голову — руби (этот удар тоже мимо, но сила удара была так велика, что шпага прорубила воздух до земли, и Тибальт по инерции сделал два-три шага вперед. Он уперся в стену дома, возле которого стоял Ромео). Повернувшись кругом, Тибальт увидел вооруженного Ромео.
3. В момент укола Ромео защищается первой защитой кинжалом, «выпадая» правой ногой вправо. Затем прыгает вперед, прямо к Тибальту, хватая своей левой рукой локоть правой руки Тибальта (подмышку).	3. Тибальт в состоянии огромной ярости (в результате неудачи в бою) приближается к Ромео, выставив шпагу для укола и, убыстряя темп движения, наносит укол в тело Ромео.
4. Ромео замахивается для удара кинжалом и бьет им сверху.	4. Теперь Тибальд не может использовать шпагу. Мешая Ромео ударить, Тибальт своей левой рукой хватает правую руку Ромео.
5. Освобождая от захвата правую руку с кинжалом, Ромео своей левой рукой хватает левую руку Тибальта и сбивает ее в сторону, замахивается, бьет кинжалом в спину (фактически за спину; мгновенно вытаскивает кинжал).	5. Получив удар в спину, Тибальт выпускает свою шпагу, правой рукой схватывает Ромео за поясницу (борьба за жизнь), затем, медленно сползая вниз по телу Ромео (падение № 1), умирает.
6. Придерживая за левую руку, медленно опускает тело Тибальта. В этот момент Ромео понял, что убил брата Джульетты, с которой только что обручился.	

Повторить все четыре части этого боя. Добиваться, чтобы скорость боя возрастала к финалу.

Повторить приемы боя по разделу «Удары и защиты».

Занятие №26

Повторить все части боя Ромео — Тибальт. Тренировать слитное исполнение всех частей. Менять партнеров. Играть бой со своим партнером в полную силу, не сдерживая эмоций (возгласов).

Повторить сцену боя на ножах.

Повторить все ритуальные движения со шпагой: приветствия, передачу оружия, обнажение его, вкладывание в ножны.

Занятие №27

Учить технику приемов боя на шпаге с дагой. Дага — типичное боевое оружие. Ее брали с собой, только когда предполагали боевую встречу, носили за поясом слева спереди или, чаще всего, за поясом сзади так, чтобы ее можно было вытащить из-за пояса левой рукой. Дагой можно только колоть, но это не подсобное оружие, как кинжал. Дагой нападают так же, как шпагой, если дистанция это позволит (при сближении).

В истории фехтования техника этого боя самая сложная, с огромным количеством приемов, требующих координации, так как в объекте внимания сразу оба оружия — партнера и собственное. Бой на «шпаге с дагой» продержался более ста лет и был самым модным в аристократической среде XVI века. Основная боевая стойка — левосторонняя.

По команде «К бою!» надо вставать левой ногой вперед, острие шпаги и даги на одном уровне; шпага в полусогнутой руке, дага — почти в прямой. Все виды передвижений, свойственные в бою на ножах, имеются и в этом виде фехтования. Можно нападать и защищаться по очереди, можно одновременно, можно от двух видов оружия брать две защиты, а можно и одну.

При всех парных защитах, например двух вторых, ноги ставились параллельно — это типичная рыцарская стойка. Нападая дагой, выпад делали левой ногой, если шпагой — то правой. Это тоже типично. Если защищались шпагой, беря пятую или шестую защиту, то впереди была правая нога, а если вторую или третью, то выпад делался левой ногой влево, то есть телом уходили от удара — уклонялись.

Если брать пятую защиту дагой, впереди будет левая нога, а если вторую или третью, — то выпад правой ногой вправо.

Таким образом, это был очень подвижный в перемещениях бой. Действия с оружием были замедленными. Вес шпаги (почти равен весу меча) требовал применения силы, он замедлял темп боя. Действие с двумя видами оружия требовало повышенного внимания и очень усложняло координацию.

Естественно, что это все замедляло темп боя. Ведь надо было видеть сразу два вида оружия противника, понимать, откуда и чем нападает противник, принять решение, как защищаться и куда наносить ответ. Из всех видов фехтования — это наиболее эффектное зрелище: действуют сразу четыре оружия. Технически сложных приемов нет, никаких завязываний и батманов. Все просто и замедленно. Актеры любят этот вид боя.

Первая часть комбинации

Оба — «К бою!» (левой ногой вперед).

«Моя»	*«Противник»*
Стойку вперед перемени.	*Стойку назад перемени.*
(такое движение называлось *пассом* вперед или назад)	
1. Шпагой кругом справа голову — руби!	1. Две пятых (ноги параллельны) — закройсь!
2. Дагой второй — закройсь!	2. Шпагой кругом по левому боку — руби!
3. Шпагой кругом справа голову — руби!	3. Две пятых — закройсь!
4. Две вторых — закройсь (стопы параллельны).	4. Шпагой и дагой — замах на одновременный укол в туловище (шпагой в левую, дагой — в правую сторону туловища партнера).
5. Делая выпад левой вперед и приведя гарды орудий в соприкосновение, оттолкнуть партнера. Повторно колоть дагой (выпад левой).	5. Скачок назад (от толчка) и второй шпагой — закройсь, придерживая дагу партнера.
6. Повторно шпагой кругом справа голову — руби! Скачок назад.	6. Шпагой шестой — закройсь! Дагой третьей — закройсь, придержать шпагу противника, затем с шагом вперед (любой ногой) сблизить с гардами партнера и толкнуть его от себя.

Оба — «К бою!»

Вторая часть комбинации

Серия идущих подряд ударов и уколов, то есть серия повторных атак, когда по очереди и равномерно действовали двумя видами оружия, называлась «Мельницей».

1. Дагой пятой -отступая.— закройсь,	1. Шпагой кругом справа голову — руби (выход правой).
2. Шпагой второй — закройсь, отступая.	2. Повторно дагой в живот — коли (выпад левой).
3. Дагой пятой — закройсь, отступая.	3. Повторно шпагой голову — руби!
4. Шпагой второй — закройсь, отступая.	4. Повторно дагой в живот — коли!
5. Дагой пятой — закройсь на месте.	5. Повторно шпагой голову — руби!

6. Шпагой второй — закройсь на месте. Делая выпад любой ногой вперед, толкнуть оружием партнера.	6. Повторно дагой в живот — коли!
Оба — «К бою!»	

3. Повторить бой на ножах под команду, затем в произвольном темпе исполнения.

Занятие №28

1. Шпагой голову — руби, одновременно дагой в живот — коли (выпадать обязательно левой).	1. Двойная защита: шпагой второй — закройсь, дагой одновременно пятой — закройсь (ноги параллельны).
2. Двойная защита: шпагой второй — закройсь, дагой третьей — закройсь!	2. Шпагой кругом левую щеку — руби, одновременно дагой в плечо — коли, выпад левой ногой.
3. Делая выпад любой ногой, толкать оружиями партнера. Замах двумя оружиями на укол сверху и, делая выпад левой, в туловище — коли (двойной укол в одно место).	3. Шпагой от двойного укола второй — закройсь, выпад левой ногой влево, затем дагой в живот — коли!
4. Дагой второй — закройсь, и кругом справа бить шпагой по	4. Теряет дату, скачок назад. После скачка шпагой голову — руби!
клинку даги партнера. Шпагой пятой — закройсь!	
5. Наложив дагу на клинок шпаги партнера, снимает эту шпагу влево, замахиваясь шпагой на укол сверху. Теряет дагу и — скачок назад.	5. Сразу же после того как партнер отодвинул шпагу, простым ударом рубить руку партнера (удар по клинку даги).
Оба — «К бою!»	
Финал композиции	
6. После скачка назад. Шпагой в бедро — коли!	6. Шпагой второй — закройсь, делая выпад левой ногой влево, «убить» ударом шпаги по животу.
7. Получив удар, согнуться. Слегка приподняться, выпрямляясь. Далее падение № 1.	7. Вытащить шпагу из туловища со скачком назад.

Разучив технику, тренировать, соединяясь с третьей частью композиции.

Занятие №29

Повторить первые три части боя на шпаге с дагой, тренировать раздельно, сначала до «Мельницы» и толчок, затем — третью часть и финал. Соединить все части, играть все подряд. Не требовать темпа в исполнении, важно запомнить последовательность и верно координировать.

Занятие №30

Повторить материал всех боев, пройденных в предыдущем семестре: бой на ножах, на шпаге с кинжалом и на шпаге с дагой. Тренировать то, что наиболее слабо освоено.

Занятие №31

Исполнить три сцены: на ножах, шпагах и кинжалах, шпагах и датах. Каждую по два раза. Юношам предложить фехтовать на двуручных мечах. Этой техникой можно биться на копьях, рогатинах, дубинках и даже трехлинейной винтовке (наиболее удобным подобием такого меча является дюралевая трубка 3-3,5 см в диаметре, длиной 160-180 см).

Первая часть композиции (двуручный меч)	
Оба — «К бою!» (стойка левой ногой вперед).	
1. В правое плечо — коли!	1. Четвертой — закройсь!

2. Второй — закройсь!	2. В бедро — коли!
Оба — «Вольно; к бою!»	
3. Для удара справа замах, левый бок — руби!	3. Первой — закройсь!
4. Скачок назад.	4. Кругом над головой по левому боку — руби (по ногам).
5. Четыре атаки: в бедро — коли!	5. Второй — закройсь, с шагом назад.
6. В бедро — коли!	6. Первой — закройсь, шаг назад.
7. В правое плечо — коли!	7. Третьей — закройсь, шаг назад.
8. В левое плечо — коли!	8. Четвертой — закройсь!
9. Пятым — закройсь и завязать вниз.	9. Голову — руби!
10. После завязывания по левой щеке — руби!	10. Защита уклонением вниз (опасно) и замах на удар по левому боку.
11. Защита уклонением вниз (опасно), кругом справа голову — руби!	11. По щеке — бей (опасно).
12. После удара нажать на оружие партнера (силой).	12. Пятой — закройсь! Под силовым воздействием партнера отступать и далеко отпрыгнуть. Затем сразу перейти в наступление.
Вторая часть композиции	
13. Второй — закройсь (сильно отбивает).	13. Длинный укол в тело противника и по инерции двигаться вперед. Пробежать влево вперед, и развернуться.
Игра на выбор времени для атаки и наиболее удобного места.	
14. Кругом по левому боку — руби!	14. Отступить, не применяя защиты.
15. Обратным движением меча кругом по правому боку — руби!	15. Второй — закройсь!
16. Для защиты — подскок вверх (ноги высоко поджать в коленях).	16. Удар по ногам ниже колен.
17. После приземления голову — руби!	17. Пятой — закройсь, скачок назад и в ответ в бедро — коли!
18. Второй — закройсь и завязывает полным кругом, меняет стойку вперед.	18. Подчиняется завязыванию. В момент удара по рукам бросить меч, отскочить в сторону влево. Затем подскочить к партнеру.
19. И левой стопой бьет по рукам противника (по клинку около рук).	19. Захватить его меч двумя руками, повернуться к нему спиной так, чтобы положить клинок себе на левое плечо и, сильно сгибаясь вперед вниз, вырывать меч из рук партнера.
20. Отпустить меч, затем бить партнера сзади ударом стопы (толчок опасен).	20. Получив толчок сзади, делает быстрый шаг вперед или небольшой прыжок. И падает.

Эта комбинация легче отрабатывается на основе всего пройденного фехтовального материала. Бой этот не быстрый, комбинация логична. Следить, чтобы не было ударов по рукам, так как подобие меча не имеет гарды. Важно играть «силу действий», но не применять действительную силу при нападении.

Занятие №32

Повторить всю технику приемов в одну шеренгу и парном построении. Повторить все сцены: бой на ножах, бой Ромео — Тибальт, бой на шпаге с дагой и бой на двуручных мечах.

Раздел 2. Шахматы

№ п/п	Наименование раздела, темы	Практические занятия
1	Научно-теоретические основы шахмат	Практическое занятие «Диагонали, вертикали, горизонтали, память доски»
2	Формы организации шахматных мероприятий	Практическое занятие «Рокировка. Ценность шахматных фигур»
3	Формы организации шахматных мероприятий	Практическое занятие «Игра с записью шахматной партии»
4	Формы организации шахматных мероприятий	Практическое занятие «Матование одинокого короля. Мат в один ход»
5	Формы организации шахматных мероприятий	Практическое занятие «Разрушение королевской крепости, решение учебных позиций»
6	Формы организации шахматных мероприятий	Практическое занятие «Матовые комбинации»
7	Прикладные шахматы	Практическое занятие «Разбор ошибок в сыгранных партиях»
8	Прикладные шахматы	Практическое занятие «Проведение блицтурнира»
9	Прикладные шахматы	Практическое занятие «Получение навыков работы на ПК с шахматными программами «Rybka»
10	Шахматные мероприятия	Практическое занятие «Сеанс одновременной игры»

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел 1. Фехтование

Занятие 1.

Строевая стойка. Ознакомление с исходным положением и боевой стойкой. Историческое обоснование положения туловища в боевой стойке. Шаги вперед, шаги назад, выпад впереди стоящей ногой. Показ укола. Серии шагов вперед и шагов назад. Выпад по команде педагога, выпад на зрительный сигнал. Самостоятельное повторение выпада, шагов вперед и шагов назад. Обеспечение безопасности на занятиях фехтованием. Ознакомление с правилами перемещения в учебном классе, на сцене при проведении занятий и репетиций (для занимающихся, педагога, присутствующих).

Занятие 2.

Теория. Составные части шпаги. Понятие о дистанции едино- борства: ближняя, средняя, дальняя. Техника держания колющей 17 шпаги. Расположение шпаги в ладони, роль пальцев в управлении шпагой. Техника выполнения приемов передвижений с оружием: шаги вперед, шаги назад, шаги в сторону, выпад самостоятельно и по команде педагога. Передвижения шагами вперед и шагами назад с задачей сохранения дистанции между партнерами. Ознакомление с различиями между правосторонней и левосторонней боевой стойкой. Контроль за выполнением типовых требований к технике боевой стойки и выпада и предупреждение ошибки - чрезмерной профильности туловища и тазового пояса в боевой стойке и выпаде, перенапряжения мышц туловища и вооруженной руки.

Занятие 3.

Исторические предпосылки возникновения систем ведения боя на холодном оружии. Фехтование боевое, спортивное и сценическое. Общие основы и различия. Позиции и соединения при управлении колющей шпагой. Перемена позиций и соединений. Освоение верхних позиций (6-й, 4-й). Контроль и предупреждение типовой ошибки – неполного выпрямления сзади стоящей ноги в коленном суставе в конечном положении выпада, опоры на основания пальцев стопы.

Занятие 4.

Теория. Исторические разновидности салютов. Освоение верхних соединений - 6-го и 4-го. Ознакомление с правилами манипулирования холодным оружием, техникой держания оружия в строю, держание оружия при перемещении в репетиционном зале. Салют перед боем и после его окончания. Упражнения между партнерами с задачей сохранения средней дистанции, 4-го и 6-го соединений. Выполнение по команде приемов нападения и 18 маневрирования (шаги вперед, шаги назад, шаги в сторону, выпад, шаг вперед и выпад).

Занятие 5.

Соблюдение типового интервала между парами перед началом и в процессе упражнений на групповом занятии как одно из правил обеспечения безопасности занимающихся. Упражнения между партнерами с сохранением заданной дистанции и одного из верхних соединений, перемена соединений переводом. Контроль за гайкой шпаги, прижатой к предплечью в 6-й позиции.

Освоение нижних позиций (7-й и 8-й). Совершенствование выносливости при выполнении приемов нападения и маневрирования с дозированным временем нагрузки и отдыха.

Занятие 6.

Освоение нижних соединений (7-го и 8-го), упражнения между партнерами с установкой на сохранение дистанции и заданных соединений. Самостоятельное выполнение приемов нападения и маневрирования. Контроль и предупреждение ошибки в несоблюдении типового расстояния между стопами в боевой стойке при передвижении шагами вперед и назад, в сторону.

Занятие 7.

Освоение атаки уколом прямо с выпадом и 4-й защиты. Имитационное выполнение 4-й защиты по команде и самостоятельно. Упражнения между партнерами на средней дистанции: укол прямо и его отражение 4-ой защитой, выполняемой из 6-й позиции, стоя на месте и с передвижением; укол прямо и 4-я защита, выполняемая из 8-й позиции, стоя на месте и с передвижением. Освоение оптимальной быстроты и ритма нападений и защит для контактного взаимодействия с клинком партнера.

Занятие 8

Теория. Понятие о разновидностях соприкосновения с клинком нападающего во время защиты: отбивом, отведением, подстановкой, уступающе, толчком. Техника 6-й полукруговой защиты, выполняемой из 8-й позиции при реагировании на укол прямо в упражнениях между партнерами. Имитация 6-й защиты по команде и самостоятельно. Выпад сзади стоящей ногой, команда "противник сзади", комбинации приемов нападения и маневрирования по типу «диктанта». Совершенствование скоростно-силовых качеств при освоении приемов нападения с выпадом, шагом вперед и выпадом.

Занятие 9.

Освоение 4-й и 6-й защит без ответа, выполняемых из верхней и нижней позиций, реагируя на укол с выпадом со средней дистанции. Выполнение полукруговых верхних защит (4-й или 6-й) из нижней позиции, реагируя на укол прямо с выпадом со средней дистанции, чередуемых с длинным отступлением. Проведение упражнений при максимальном внимании на действия партнеров, без отвлечений на другие объекты для формирования навыков обеспечения безопасности занимающихся.

Занятие 10.

Техника полукруговых 7-й и 8-й защит без ответа, выполняемых из верхних позиций при реагировании на укол прямо с выпадом или на укол с шагом вперед и выпадом. Имитация выполнения 7-й и 8-й защит по команде и самостоятельно. Чередование разновидностей нижних защит с длинным отступлением. Овладение фиксацией конечных положений шпаги при уколе в туловище. Острие направляется по касательной к поражаемой поверхности и останавливается в 15-20 см от туловища.

Занятие 11.

Теория. Секторы для нападений. Освоение 4-й защиты с ответом. Выполнение 4-й защиты с ответом, реагируя на атаку уколом прямо со средней дистанции. Техника круговых защит. Имитация выполнения верхних круговых защит по команде и самостоятельно. Чередование 4-й прямой и 6-й круговой защит, реагируя на укол прямо с выпадом во внутренний сектор. Совершенствование скоростно-силовых качеств с задачей преодоления дальней дистанции атакой с шагом вперед и выпадом, средней дистанции - с выпадом.

Занятие 12.

Стабилизация техники защит методом чередования прямой 6- й и 4-й круговой защит, реагируя на укол прямо в наружный сектор. Серии контрзащит и контрответов (4-й и 6-й). Совершенствование техники верхних защит и реакций выбора в упражнениях между партнерами при отражении нападения во внутренний или наружный секторы.

Занятие 13.

Ознакомление с уколом переводом. Чередование укола прямо и укола переводом со средней дистанции в упражнениях между партнерами. Стабилизация техники верхних прямых и круговых защит при их чередовании, реагируя на уколы прямо и переводом. Выполнение серийных упражнений "дорожка": первый партнер атакует уколом с шагом вперед, второй с шагом назад выполняет защиту и ответ; первый партнер выполняет контр- защиту, стоя на месте, и снова атакует с шагом вперед и т.д. Освоение "дорожки" при выполнении 4-й защиты с ответом прямо. Контроль техники выполнения 4-й защиты и предупреждение ошибки, выражающейся во взаимном давлении на клинок при парировании нападения.

Занятие 14.

Теория. Шпага - как оружие дворянина (Франция, Италия, Испания). Стабилизация техники полукруговых 7-й и 8-й защит путем их чередованием при отражении нападений уколом в ногу с

шагом вперед и выпадом. Уколы переводом во внутренний и наружный верхние секторы. Совершенствование прямых и круговых верхних защит. Уколы переводом в нижний сектор (в ногу) из 6-го соединения; 7-я и 8-я полукруговые защиты. Ситуационные разновидности атак: атаки, начинающие схватку (основные), атаки повторные, атаки ответные, атаки на подготовку.

Занятие 15.

Теория. Типовой состав боевых действий в поединке фехто- вальщиков. Совершенствование верхних прямых и круговых защит, реагируя на атаку уколом во внутренний сектор, чередуемых с отступлением и ответной атакой уколом прямо. Контроль техники укола и верхних защит. Предупреждение ошибок, выражающихся в уколах согнутой вооруженной рукой при завершенном нападении и выполнении защит прямой рукой.

Занятие 16

Совершенствование верхних прямых и круговых защит, реагируя на атаку уколом в наружный сектор, чередуемых с отступлением и ответной атакой уколом переводом. Совершенствование скоростно-силовых качеств в контрзащитно-контрответных взаимодействиях, выполняемых с дальней дистанции.

Занятие 17.

Выполнение нижних прямых и круговых защит, чередуемых с отступлением и ответной атакой уколом прямо, реагируя на нападение уколом в ногу. Контроль пространственного положения защит и предупреждение ошибки, выражающейся в недостаточной или чрезмерной амплитуде движений оружием при отражении нападений.

Занятие 18.

Теория. Понятие об атаках, различающихся способом выполнения (простые, с финтом, с действием на оружие). Освоение атак с действием на оружие. Атаки с прямым батманом в верхнее соединение и уколом прямо. Защиты прямые и круговые при их отражении в упражнениях между партнерами. Атаки с прямым батманом в нижнее соединение и уколом прямо. Защиты прямые и круговые при их отражении в упражнениях между партнерами. Совершенствование быстроты при освоении приемов нападения с шагом вперед и выпадом, выполняемых по самоприказу или команде педагога.

Занятие 19.

Стабилизация техники атаки с круговым батманом в верхнее (нижнее) соединение и уколом прямо (переводом). Прямые и круговые защиты при их отражении в упражнениях между партнерами. Специализирование реакций предвосхищения в упражнениях между партнерами, реагируя на атаку уколом прямо с выпадом защитами без ответа, чередуемыми с длинным отступлением и бездействием оружием.

Занятие 20.

Атаки с прямым (круговым) захватом в верхнее соединение и уколом прямо или переводом. Прямые и круговые защиты при их 23 отражении в упражнениях между партнерами. Многократное повторение атаки с выпадом уколом прямо (переводом) в туловище, 4-й прямой и круговой 4-й защиты без ответа при их отражении с установкой совершенствования выносливости.

Занятие 21.

Теория. Понятие о разновидностях батманов и захватов: прямые, полукруговые, круговые. Атаки с прямым (круговым) захватом в нижнее соединение и уколом прямо или переводом. Прямые и круговые защиты при их отражении в упражнениях между партнерами. Формирование «чувства дистанции» при установке на сохранение расстояния между партнерами во время поочередного выполнения приемов нападения и маневрирования.

Занятие 22.

Теория. Понятие об атаках двумя переводами и удвоенным переводом. Атаки с финтом прямо в открытый сектор и переводом в открывающийся сектор. Атаки переводом в открытый сектор и переводом в открывающийся сектор. Чередование прямых и круговых защит в упражнениях между партнерами. Совершенствование техники атак уколом прямо с выпадом в ситуациях с последующим переключением к контрзащите 4-й и контрответу прямо.

Занятие 23.

Теория. Понятие о ситуационных разновидностях атак (основные, повторные, ответные, на подготовку). Повторные атаки. Повторная атака уколом прямо в верхний (нижний) секторы, выполняемая на наступающего противника или на отсутствие ответа. Прямые и круговые защиты при отражении повторных атак в упражнениях между партнерами. Повторная атака переводом в верхний (нижний) секторы, выполняемая после неудавшейся основной атаки. Прямые и полукруговые защиты при парировании основной и повторной атак. Повторная атака с прямым

(круговым) захватом и переводом в верхний (нижний) секторы. Прямые и полукруговые защиты при их отражении в упражнениях между партнерами.

Занятие 24.

Совершенствование атак с захватом в верхний (нижний) секторы и уколом прямо или переводом методом их чередования. Прямые и полукруговые защиты при их отражении в упражнениях между партнерами. Совершенствование атак с финтом в верхний (нижний) секторы и уколом переводом методом их чередования. Прямые и круговые защиты при их.

Занятие 25.

Теория. Контратака как средство противодействия атаке. Разновидности контратак. Контратаки уколом прямо с отступлением, выполняемые на атаки противника с дальней дистанции в упражнениях между партнерами. Совершенствование координационных способностей при выполнении 4-й защиты и ответа прямо с выпадом сзади или впереди стоящей ногой в контрзащитно-контрответном упражнении.

Занятие 26.

Объединение изученных действий в сценические сюжеты, состоящие из атак, защит с ответом и контрзащит с контрответом.

Занятие 27.

Объединение изученных действий в сценические сюжеты, состоящие из повторных и ответных атак.

Занятие 28.

Самостоятельное моделирование фрагментов боя, состоящих из атак уколом прямо (переводом), выполняемых со 25 средней и дальней дистанции, защит и ответов. Совершенствование верхних прямых и круговых защит в ситуациях идеомоторного представления в упражнениях между партнерами. Обороняющийся реагирует прямой или круговой верхней защитой на подготавливающую атаку. Наступающий, с учетом защитной реакции партнера, в следующей атаке обходит двойным или удвоенным переводом защитные движения партнера.

Занятие 29.

Самостоятельное моделирование фрагментов боя, содержащего 16 - 20 действий.

Занятие 30.

Подготовка к контрольному уроку. Совершенствование выносливости и техники нападений и защит при многократном повторении заданных сюжетов, состоящих из 16 – 24 действий.

Раздел 2. Шахматы

В самостоятельную работу входит изучение рекомендованной литературы по вопросам шахматной истории и теории.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Фехтование

Основная литература:

1.Мовшович, А. Д. Фехтование : дополнительная общеразвивающая программа в области физической культуры и спорта для реализации в организациях дополнительного образования в группах спортивно-оздоровительного этапа подготовки : практическое пособие : [12+] / А. Д. Мовшович, Ю. М. Бычков, Л. Г. Рыжкова ; Федерация фехтования России. – Москва : Человек, 2015. – 57 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461275 (дата обращения: 22.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906131-69-0. – Текст : электронный.

2.Теория и практика спортивного фехтования : учебное пособие : [12+] / Г. Б. Шустиков, В. Г. Федоров, А. В. Деев, Е. А. Нечаева ; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – Москва : Спорт, 2016. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454535 (дата обращения: 22.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906839-53-4. – Текст : электронный.

3.Тышлер, Д.А. Искусство сценического фехтования / Д.А. Тышнер, А.Д. Мовшович. – Москва : СпортАкадемПресс, 2011. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.

4.Тышлер, Д.А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура : учебное пособие / Д.А. Тышнер, А.Д. Мовшович. – Москва : Академический проект ; Культура, 2011. – 239 с. : цв. вкл. – Текст : непосредственный.

5.Фехтование : энциклопедия : [12+] / авт.-сост. М. С. Ракита, В. Л. Штейнбах ; под общ. ред. Д. А. Тышлер. – Москва : Человек, 2011. – 704 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298191 (дата обращения: 22.11.2023). – ISBN 978-5-904885-46-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Люгар, А. Школа сценического фехтования. Шпага, шпага с кинжалом. Сабли и бой на ножах. Выработка пластики необходимой для сценического деятеля. С рисунками : учебник для консерваторий и театральных школ, а также для господ Любителей / А. Люгар. – Москва, 2010. – 188 с. : ил.

2.Сценическое фехтование в современной театральной школе : сборник научно-методических материалов III Международной научно-практической конференции / сост.-ред. : А.В. Ураев, Н.В. Сероштанова. – Москва : ВШСИ, 2018. – 130 с. – Текст : непосредственный.

Шахматы

Основная литература:

1.Иконникова, О. Н. Теоретические и практические основы шахматной игры : учебно-методическое пособие : [16+] / О. Н. Иконникова ; под ред. С. Г. Буланова ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2014. – 159 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614926 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-87976-897-8. – Текст : электронный.

2.Авербах, Ю. Л. Учебник шахматной игры : [12+] / Ю. Л. Авербах, А. С. Суэтин. – Москва : Человек, 2016. – 542 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430405 (дата обращения: 06.12.2023). – ISBN 978-5-906131-73-7. – Текст : электронный.

3.Листенгартен, Л. 4-х ладейные окончания : учебное пособие : [12+] / Л. Листенгартен, М. Ходарковский. – Москва : Спорт, 2016. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454518 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906839-50-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Нестерова, Д. В. Учебник шахматной игры для начинающих : практическое пособие / Д. В. Нестерова. – Москва : РИПОЛ классик, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54052 (дата обращения: 06.12.2023). – ISBN 9785790542343. – Текст : электронный.

2.Юдович, М. Занимательные шахматы : [6+] / М. Юдович ; ред. Ю. А. Бразильский, А. В. Семенов ; зав. ред. Э. П. Киян. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Москва : Физкультура и спорт, 1976. – 232 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447113 (дата обращения: 06.12.2023). – DOI 10.23681/447113. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/

12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Учебная аудитория для практических занятий по пластическому воспитанию, физической культуре и спорту№305\306 : 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (3.11 а,б)	1. ЖК-панель «Panasonic» диагональ 42 дюйма - 1 шт. на стойке. 2. Спортивный инвентарь: (гимнастическая скамья -3 шт., гимнастические кольца, конь, канат, - по 1 шт.) 3. Маты гимнастические – 3 шт 4. Сабля спортивная -15 шт . 5. Шпага (рапира) спортивная -6 шт . 6. Гимнастические коврики, 25 шт. 7. Скакалки гимнастические – 4 шт.	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Учебно-тренировочные задания

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

Зачтено	студент регулярно посещает занятия, выполняет определенные нормативы и по заданию педагога готовит теоретические материалы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	студент не регулярно посещает занятия, имеет задолженность по выполнению нормативов и не готовит теоретические материалы по заданию преподавателя. Выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Раздел 1. Фехтование

Контрольное задание №1.

Понятие о разновидностях тактики ведения боя на холодном оружии: наступательный, оборонительный, выжидательный, скоротечный, маневренный, позиционный, ближний. Фехтование на рубяще-колющих шпагах. Держание оружия. Боевая стойка. Приёмы нападения и маневрирования.

Контрольное задание №2.

Разновидности ударов (вертикальные, диагональные, горизонтальные, режущие, плоские). Удары в голову. Замахи при выполнении ударов. 5-я и 6-я защиты без ответа при отражении ударов в голову. Выполнение ударов в голову, стоя на месте. Обеспечение безопасности при выполнении ударов.

Контрольное задание №3

Удары в голову с выпадом, с шагом вперед и выпадом. Чередование 5-й и 6-й защит при отражении ударов в голову. Верхние позиции 3-я и 4-я в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Стабилизация направлений и амплитуд выполнения ударов. Освоение техники фиксации клинка на расстоянии 15 – 20 см от поражаемой поверхности как одно их условий безопасного выполнения упражнений.

Контрольное задание №4

Нижние позиции - 1-я и 2-я в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Удары по правому боку, стоя на месте, с выпадом, с шагом вперед и выпадом. 3-я защита без ответа при отражении ударов по правому боку. Маневрирование, избегая возникновения травмоопасных дистанций и ситуаций, при непрерывном зрительном контроле направлений ударов и уколов в определенные секторы.

Контрольное задание №5.

Удары по левому боку, стоя на месте, с выпадом, с шагом вперед и выпадом. 4-я защита без ответа при отражении ударов по левому боку. Освоение умений защищаться от неожиданных нападений, выбирать сторону защиты, реагируя на реальную угрозу удара.

Контрольное задание №6.

Теория. Тактические приемы и боевые действия в сценическом фехтовании. Защита 2-я от ударов с наружной стороны в ногу или туловище. Атаки ударом в ногу, наносимые в наружный сектор с ближней, средней и дальней дистанции. Защита 2-я без ответа при отражении ударов в ногу.

Контрольное задание №7.

Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Защита 1-я от ударов с внутренней стороны в ногу или туловище. Атаки ударом в ногу с ближней, средней и дальней дистанции. Защита 1-я без ответа.

Контрольное задание №8.

Техника перехвата рукояти шпаги при переходе от колющей техники к рубяще-колющей технике фехтования. Удары по левому и правому боку, выполняемые с выпадом, с шагом вперед и выпадом, защиты 3-я и 4-я без ответа. Контроль за техникой выполнения защит и предупреждение ошибки, выражающейся в выдвижении вперед оружия навстречу удару во время выполнения защиты.

Контрольное задание №9.

Чередование атак ударом в голову, по левому и правому боку. Защиты 5-я, 6-я, 3-я, 4-я. Совершенствование техники защит - 4-й и 3-й и реакций выбора в упражнениях между партнерами при парировании нападений ударом по правому или левому боку с шагом вперед и выпадом.

Контрольное задание №10.

Понятие о разновидностях ударов – лезвием, обухом, плашмя. Нападение ударом в ногу с наружной стороны или во внутренний сектор с выпадом, с шагом вперед и выпадом. Защиты 2-я и 1-я без ответа. Защиты с ответом и контрзащиты с контрответом, выполняемые чередованием выпадов впереди и сзади стоящей ногой.

Контрольное задание №11.

Защиты 5-я и 6-я с ответом ударом в голову. Ответ ударом по правому боку, выполняемый после 5-й защиты. Контроль за техникой выполнения и предупреждение ошибки, выражающейся в недобранной 5-й (6-й) защите, не перекрывающей направление удара в голову, что чревато травмами. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов вооруженной рукой. На укол с выпадом – защита 1-я со сближением и удар в лицо локтем вооруженной руки.

Контрольное задание №12.

Ответ ударом по левому боку, выполняемый после 5-й или 6-й защиты. Контроль за техникой ответных ударов и предупреж- дение ошибки, выражающейся в инерционном продолжении удара после его парирования партнером. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов невооруженной рукой. На укол с выпадом – защита 2-я со сближением и удар в лицо невооруженной рукой.

Контрольное задание №13

Понятие об историческом соответствии в положениях и движениях оружием, особенностях ведения поединка. Круговые защиты в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Чередование 4-й прямой и 3-й круговой защит при отражении укола прямо в туловище во внутренний сектор с выпадом.

Контрольное задание №14.

Чередование 3-й прямой и 4-й круговой защит при парировании укола прямо в туловище в наружный сектор с выпадом. Формирование умений переключаться от атаки к контрзащите, от атаки к защите при неожиданном нападении как одно из средств, обеспечивающих безопасность взаимодействий с партнером. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов ногами. 2-я, 5-я защиты со сближением и удары левой или правой ногой в туловище.

Контрольное задание №15.

Адекватная дистанция схватки как средство достижения правдоподобия движений при постановке сценического поединка. Чередование полукруговых 2-й и 1-й защит при уколе с выпадом в ногу. Ответы ударом в голову. Бросание и ловля шпаги.

Контрольное задание №16.

Понятие об атаках с завязыванием, техника ведения клинка. Защита 2-я круговая, выполняемая из 2-й позиции, реагируя на укол прямо в туловище. Ответ ударом по правому или левому боку. Атака с захватом в 4-е соединение, завязывание во 2-е соединение и удар в голову с шагом вперед и выпадом в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №17.

Понятие об ответах с завязыванием, техника веде- ния клинка. Защита 1-я круговая, выполняемая из 1-й позиции на укол прямо в туловище. Ответ ударом по правому или левому боку. Круговая 3-я защита и ответ с завязыванием в 1-е соединение ударом в голову.

Контрольное задание №18.

Соединения в фехтовании рубяще-колющей шпагой. Соединения 3-е, 4-е, 1-е, 2-е. Чередование 4-й прямой и 3-й круговой защит от уколов в туловище во внутренний сектор и ответы ударом в голову и уколом в ногу или туловище.

Контрольное задание №19.

Ремиз – как средство противодействия ответам. Разновидности ремизов. Схватки с применением ремиза, реагируя на бездействие партнера после защиты. Чередование 4-й круговой и 3-й прямой защит от уколов в туловище в наружный сектор и ответы ударом в голову и уколом в ногу или туловище.

Контрольное задание №20.

Упражнение "дорожка" при выполнении ударов в голову с шагом вперед и 5-й защиты с ответом ударом в голову. Упражнение "дорожка" при выполнении ударов в голову с шагом вперед и 5-й защиты с ответом ударом по правому боку. Упражнение в ближнем бою - круговая 3-я защита со сближением на укол прямо с выпадом и имитация удара гардой в лицо.

Контрольное задание №21.

Атака с финтом ударом в голову и удар по правому боку. Защиты 6-я и 3-я. Атака с финтом ударом в голову и удар по левому боку. Защиты 5-я и 4-я. Контроль за положением оружия во время удара и предупреждение ошибки, выражающейся в опускании гарды ниже плеча в момент удара в верхние секторы. Схватки с применением ремиза, выполняемого на ответ с потерей темпа.

Контрольное задание №22.

Повторная атака ударом в голову с выпадом после атаки ударом по правому боку. Защиты 3-я и 6-я при отражении ударов. Повторная атака уколом в ногу с выпадом после атаки ударом в голову. Защиты 6-я и 2-я. Контроль за положением туловища и ног в выпаде и предупреждение ошибки, выражающейся в недостаточной опоре на стопу сзади стоящей ноги (на "носке") в конечном положении выпада.

Контрольное задание №23.

Теория. Понятие о подготавливающих действиях в поединке: вызовы, маскировка, разведка, помехи. Атака с финтом ударом в голову и уколом в ногу. Защита 6-я, реагируя на финт, защиты 2-я или 1-я, реагируя на укол в ногу. Упражнения «дорожка»: один партнер выполняет с шагом вперёд укол переводом в наружный сектор. Обороняющийся – с шагом назад реагирует круговой 4-й защитой и ответом переводом и т.д.

Контрольное задание №24.

Персонажи исторических боев: греческий и римский воины. Защиты 5-я и 6-я от ударов в голову без ответа, чередуемые с отступлением и ответной атакой с выпадом ударом по правому боку (уколом в туловище). Ответы и контрответы ударом, выполняемые с выпадом сзади стоящей ногой.

Контрольное задание №25.

Персонажи исторических боёв: гладиаторы. Защиты 3-я и 4-я от ударов по правому или левому боку без ответа, чередуемые с отступлением и ответной атакой уколом прямо. Атака с захватом в 3-е соединение и удар по левому боку с завязыванием в 1-е и 3-е соединения в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №26.

Персонажи исторических боёв: русский воин и воин золотой орды. Защиты 3-я и 4-я от ударов по правому или левому боку, чередуемые с отступлением и ответной атакой с финтом уколом в туловище и ударом в голову с шагом вперед и выпадом. Режущие удары в фехтовании на рубяще-колющих шпагах. Режущие удары по правому и левому боку, выполняемые с шагом вперед и выпадом. Защиты 3-я и 4-я с ответом ударом в голову.

Контрольное задание №27.

Персонажи исторических боёв: рыцарь XII –XIV века, крестоносец (XII – XIII века). Техника выполнения ударов с вращением туловища. Удары с вращением после выполнения защит 1-й и 2-й. Удары с вращением в атаках после захвата в 1-е и 2-е соединения и ударом в голову с шагом вперед и выпадом. Самостоятельное моделирование боевых схваток с использованием уколов и ударов при выполнении атак.

Контрольное задание №28.

Персонажи исторических боёв: ближневосточный воин (XII – XIII века), японский воин (XV-XVIII века). Самостоятельное моделирование боевых схваток в фехтовании на рубяще-колющих шпагах с использованием уколов и ударов при выполнении ответов. Самостоятельное моделирование боевых схваток на рубяще-колющих шпагах с уколами и ударами при выполнении повторных и ответных атак.

Контрольное задание №29.

Персонажи исторических боев: ландскнехт (XV – XVIII века), гусар (XVIII – XIX века), гренадер (XVIII – XIX века). 36 Самостоятельное моделирование фрагмента боя, состоящего из 16-20 действий.

Понятие о бутафорских схемах ведения схваток

Контрольное задание №1.

Уклонение от уколов и ударов. Уклонение от укола с выпадом в туловище. Демонстрация координационных способностей при выполнении уклонения вправо от укола с выпадом в туловище с одновременной 4-й защитой. Уклонения влево от укола в туловище с одновременной круговой 3-й защитой. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонением влево или вправо.

Контрольное задание №2.

Демонстрация координационных способностей при выполнении разновидностей уклонений: а) назад от укола в ногу с одновременной контратакой в кисть и отведением впереди стоящей ноги назад; б) вниз от горизонтального удара в голову или кувырком в сторону. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонениями.

Контрольное задание №3.

Демонстрация координационных способностей при освоении техники уклонений влево от атаки вертикальным ударом в голову, сочетаемых с отступлением и ответной атакой с шагом вперед и выпадом ударом в голову. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонением вправо или влево от диагонального удара в голову. Уклонение назад и в сторону с контратакой и опорой на невооруженную руку.

Контрольное задание №4.

Завязывание оружия серией последовательных захватов в 4-е и 8-е соединения и уколом прямо в туловище. Завязывание оружия серией последовательных захватов в 6-е и 7-е соединения

и уколом прямо в туловище (ногу). Специализирование реакций предвосхищения при освоении уклонений влево или вправо от диагональных ударов шпагой в голову.

Контрольное задание №5.

Завязывание оружия серией последовательных захватов в 4-е и 2-е соединения и ударом в голову, правый или левый бок. Завязывание оружия серией последовательных захватов в 3-е и 1-е соединения и ударом в голову, правый или левый бок.

Контрольное задание №6.

Способы обезоруживания. Выбивание шпаги завязыванием в 4-е и 2-е соединения. Выбивание шпаги завязыванием в круговую 3-ю защиту с захлестом клинка в 7-ю позицию. Специализирование реакций предвосхищения при выполнении уклонения вниз от горизонтального удара шпагой в голову.

Контрольное задание №7.

Обезоруживание круговой 3-й защитой со сближением, хватом кисти противника невооруженной рукой и ударом по шпаге или запястью. Демонстрация координационных способностей и реакций предвосхищения отступлением без защиты, чередуемого со сближением и круговой 3-й защитой с обезоруживанием, реагируя на атаку уколом прямо в туловище.

Контрольное задание №8.

Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. Обезоруживание противника при его защите 5-й или 6-й от удара в голову со сближением и хватом эфеса или запястья.

Контрольное задание №9.

Самостоятельное моделирование схваток с приемами обезоруживания; сближением и ударом гардой в лицо; ударом локтем вооруженной руки, действиями невооруженной рукой и ногами.

Контрольное задание №10.

Техника бросания и ловли шпаги с продолжением схватки. Пленение противника после различных уклонений и создания угроз, после которых невозможно продолжение схватки (острие у горла, лезвие у горла, острие приставлено к груди) в разнообразных упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №11.

Ранение в поединке как результат согласованных действий и игры партнеров. Приемы нанесения ранений. Легкие ранения с уклонением назад и контратакой уколом в кисть. Ранения в туловище или ногу после 3-й прямой или круговой защиты со сближением и уколом из-за спины. Ранения (смертельные), наносимые после защиты 2-й со сближением и уколом в туловище. Разновидности ранений, наносимых в ответе режущим ударом с вращением туловища после 5-й или 6-й защиты от удара в голову.

Контрольное задание №12.

Самостоятельное моделирование схваток с применением приемов обезоруживания, пленения, ранения в результате взаимодействия и игры актеров. Совершенствование координационных способностей при выполнении круговой 3-й защиты со сближением, реагируя на укол прямо с выпадом, и имитацией удара невооруженной рукой в лицо, ногой в туловище в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №13.

Бой с применением предметов, имитирующих бытовые подручные средства (одноручные и двуручные). Бой с применением трости, зонтика, кочерги, ухвата, дубины, вил и др. Совершенствование координационных способностей при реализации нападений и оборонительных действий в поединках одного с двумя и тремя противниками, с использованием рельефа местности, бытовых предметов, бега, кувырков, прыжков.

Контрольное задание №14.

Техника боя на шпагах и дагах. Держание шпаги и держание даги, основные позиции перед началом боя. Боевая стойка с дагой впереди. Боевая стойка со шпагой впереди. Приемы нападения шпагой и дагой и маневрирование. Атака уколом шпагой с выпадом впереди стоящей ногой, отражаемая круговой 3-й защитой дагой в упражнениях между партнерами. Атака с длинным выпадом сзади стоящей ногой и ударом шпагой в голову, отражаемая защитой 5-й дагой и ответ уколом шпагой в туловище в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №15.

Исторические предпосылки возникновения системы боя на шпагах и дагах. Атака с выпадом ударом шпагой в голову, отражаемая защитой 5-й шпагой, отведение клинка, атакующего в 3-ю

позицию дагой с ответным ударом шпагой по левому боку. Особенности координации движений при ведении боя на шпагах и дагах.

Контрольное задание №16.

Тактическая характеристика боя на шпагах и дагах и разделение функций между шпагой и дагой. Атака уколом в ногу шпагой, вызывающая отступление партнера с переменой боевой стойки и ответную атаку ударом в голову шпагой, отражаемую защитой 5-й дагой с ударом шпагой по левому боку в ритме ответа.

Контрольное задание №17.

Техника одновременных нападений в атаке шпагой и дагой с выпадом. Состав типовых защит дагой. Защита 2-я шпагой и 43 ответный удар с выпадом впереди стоящей ногой по правому боку, реагируя на укол шпагой в туловище. Моделирование схваток с двойным нападением шпагой и дагой и различными многотемповыми взаимодействиями.

Контрольное задание №18.

Атака с шагом вперед и выпадом - финт ударом шпагой в голову и укол в ногу, отражаемый защитой 2-й дагой. Состав и тактические основы применения приемов маневрирования. Моделирование схваток, включающих атаку с финтом ударом в голову и укол или удар в ногу, и завершаемых различными многотемповыми взаимодействиями.

Контрольное задание №19.

Моделирование схваток, включающих нападения с завязыванием и последующим уколом или ударом, завершаемых оборонительными действиями шпагой или дагой.

Контрольное задание №20.

Моделирование схваток, включающих разновидности уклонений с последующим продолжением схватки нападением шпагой или дагой.

Контрольное задание №21.

Моделирование схваток, включающих нападения шпагой и дагой и разновидности приемов обезоруживания.

Контрольное задание №22.

Моделирование схваток, включающих ответные атаки шпагой или дагой после неудавшейся атаки противника. Моделирование схваток, включающих повторные атаки ударом (уколом) шпагой или дагой с последующими многотемповыми оборонительными взаимодействиями.

Контрольное задание №23.

Одновременные действия шпагой и дагой. Самостоятельное моделирование поединка, включающего 16-20 действий шпагой и дагой.

Контрольное задание №24.

Подготавливающие угрозы, уклонения, повороты и силовое противоборство клинками в ближнем бою на шпагах и дагах. Моделирование схваток с нанесением ударов и уколов шпагой и дагой с вращением туловища.

Контрольное задание №25.

Бой на шпагах и кинжалах с держанием кинжала обратным хватом. Нападение шпагой уколом прямо в туловище с выпадом и отражение атаки чередованием 1-й и круговой 2-й защит кинжалом. Многотемповые оборонительные взаимодействия клинками.

Контрольное задание №26.

Нападения с шагом вперед и выпадом ударом в голову шпагой, защита кинжалом от удара в голову. Многотемповые оборонительные взаимодействия.

Контрольное задание №27.

Техника боя на шпагах с применением плаща. Моделирование схваток с набрасыванием плаща на клинок атакующего. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на клинок атакующего.

Контрольное задание №28.

Моделирование оборонительных схваток с набрасыванием плаща на голову. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на голову противника после защиты. Моделирование схваток с набрасыванием плаща на голову противника после выполнения ответа. Разновидности боевых 45 ситуаций с набрасыванием плаща на голову противника после ответного укола (удара).

Контрольное задание №29.

Моделирование поединка с набрасыванием плаща на противника в атаках и оборонительных действиях.

Контрольное задание №30.

Техника боя с применением имитаторов исторических видов оружия (двуручный меч, копье, меч и щит).

Реферат

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность; среди реферируемых источников названы и учтены основные, наиболее авторитетные работы по рассматриваемой проблеме; сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему; логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; тема раскрыта полностью; заимствование носит корректный характер и оформляется с помощью системы цитирования и ссылок; соблюдены требования к оформлению и научному аппарату; даны правильные ответы на дополнительные вопросы; выдержан объём*.
«Хорошо»	ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты: при выборе научных источников не вполне учитывается степень их научной глубины и значимости; имеются некоторые неточности и (или) некоторая непоследовательность в изложении материала; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет не менее 80 процентов требуемого); имеются некоторые упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«Удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; заимствование в значительной степени носит некорректный характер; не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 79-60 процентов требуемого); во время защиты отсутствует вывод.
«Неудовлетворительно»	выставляется, если: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; заимствование носит некорректный характер, полностью (практически полностью) отсутствует система цитирования и не выдержан объём реферата (объем представленной работы составляет менее 60 процентов требуемого). Оценка Неудовлетворительно выставляется также в тех случаях, когда работа студентом не представлена в соответствующие сроки.

Темы рефератов по основным разделам дисциплины

Общенаучное направление

1. Основные понятия теории и методики физической культуры.
2. Методология исследования в сфере физической культуры.
3. Физическая культура как общественное явление, ее формы и функции.
4. Социальные и специфические функции физической культуры.
5. Основы использования физической культуры в обществе.
6. Принципы и методы обучения и воспитания, практика их реализации в сфере физической культуры, спорта и туризма.
7. Валеология – наука о здоровье человека.
8. Главные факторы здоровья человека.
9. Физическая культура и здоровый образ жизни человека.
10. Физиологическая характеристика основных видов оздоровительной физической культуры.
11. Питание при занятиях оздоровительной тренировкой.
12. Разработка и реализация методик организации спортивно-массовой работы среди студентов.
13. Восстановление здоровья с использованием средств и методов физической культуры (на примере конкретного заболевания).
14. Основы самоконтроля при занятиях физическими упражнениями.
15. Гигиена при занятиях физическими упражнениями.

Физическое воспитание студентов

1. Цель и задачи физического воспитания.
2. Средства физического воспитания студентов.

3. Методы физического воспитания студентов и их реализация в учебном процессе.

4. Общие и специфические принципы физического воспитания студентов.

5. Основы теории и методики обучения двигательным действиям.

6. Понятие «нагрузки». Составляющие физической нагрузки – объем, интенсивность. Воздействие различных видов нагрузки на организм человека.

7. Основы теории и методики воспитания физических качеств.

8. Силовые способности и методика их развития.

9. Скоростные способности и основы методики их развития.

10. Выносливость как физическое качество и методика ее развития.

11. Гибкость и методика ее развития.

12. Координационные способности и методика развития.

13. Методика занятий со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.

14. Разработка комплексов физических упражнений, направленных на улучшение зрительного восприятия и точности двигательных реакций студентов, работающих с компьютерной техникой.

15. Использование тренажеров для развития основных физических качеств.

16. Исследование взаимосвязи уровня физической подготовленности студентов с качеством усвоения учебной программы по другим учебным дисциплинам.

17. Физическая культура и здоровый образ жизни.

18. Формирование психического благополучия, развитие и совершенствование психофизических способностей личности средствами физической культуры и спорта.

19. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.

20. Методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития (стандарты, индексы, программы, формулы и др.).

21. Методика индивидуального подхода и применения средств направленного развития отдельных физических качеств.

22. Методика самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции.

23. Методика составления индивидуальных программ физических упражнений с оздоровительной и восстановительной направленностью (медленный бег, плавание, прогулка на лыжах и др.).

24. Нетрадиционные системы оздоровления организма.

25. Плавание как одно из средств лечения болезней опорно-двигательного аппарата человека.

26. Новые виды спорта и их значение для популяризации активного образа жизни студентов.

Средства и методы физической культуры, способствующие формированию профессиональных, морально-волевых и психологических качеств

1. Применение физических упражнений для выработки временной и пространственной ориентировки у студентов.

2. Занятия по физической культуре – одно из важных средств формирования патриотических качеств личности.

3. Характеристика средств физической культуры, способствующих формированию профессионально важных качеств.

4. Роль физической культуры и спорта в обучении и воспитании студентов.

5. Подготовка и проведение спортивных праздников и показательных выступлений в университете.

6. Спорт и физическая культура – важные факторы формирования дружбы между студентами.

7. Стресс-факторы в процессе учебы студентов и средства их нейтрализации с помощью физических упражнений.

8. Воспитание коллективных действий у студентов в процессе физкультурно- спортивной деятельности в университете и перенос этих качеств на профессиональную деятельность.

9. Роль занятий по физической культуре в развитии и совершенствовании способностей к различным профессиям (менеджер, бизнесмен, банковский служащий, юрист, специалист социальной сферы и др.).

10. Исследование влияния утомления студентов в процессе учебных занятий и устранение негативных факторов средствами физической культуры и спорта.

11. Формирование эмоционально-этических отношений, создание в учебных группах благоприятного нравственного и психологического климата в процессе занятий физической культурой.

12. Русская баня, сауна, массаж как методы восстановления функциональных способностей и дееспособности студентов в период экзаменационной сессии.

13. Особенности психологического состояния при подготовке к спортивным соревнованиям и его влияние на поведение студентов.

Правовые вопросы в сфере физической культуры

1. Основные законодательные акты, регламентирующие деятельность физической культуры и спорта и их эффективность.

2. Отражение вопросов физкультурно-спортивной деятельности в законодательных актах различных стран.

3. Правовые отношения в сфере физической культуры, спорта, туризма и предпринимательства.

4. Организация государственного управления в сфере спорта.

5. Правовое регулирование в сфере спорта.

6. Контракт (трудовое соглашение, трудовой договор) и особенности его проявления в профессиональном спорте.

7. Представительство в спорте (контрактная и клубная система в спорте).

8. Особенности правоотношений в сфере профессионального спорта и спорта высших достижений.

9. Национальные, европейские и международные органы спортивной юстиции: пределы их компетенции.

10. Ответственность в спортивных отношениях.

11. Социально-правовая защита спортсменов.

12. Правовые взаимоотношения юриста, менеджера и спортсмена.

13. Менеджмент и маркетинг в сфере правого развития международного и отечественного туризма.

14. Правонарушения в процессе учебно-тренировочной деятельности (между тренером, менеджером и профессиональным спортсменом и пути их нейтрализации).

15. Правонарушения в процессе физкультурно-спортивной деятельности студентов и пути их нейтрализации.

16. Особенности воспитания правовой культуры студентов университета в ходе учебных занятий по физической культуре и спортивных соревнований.

17. Возможные правонарушения в области спортивного бизнеса и пути их устранения.

18. Анализ и характеристика основных видов правонарушений в сфере спортивного бизнеса (незнание законов, отсутствие убеждений в справедливости законов, зависть, негативный микроклимат в коллективе, укоренившиеся привычки к правонарушениям, уклонения от уплаты налогов и др.).

19. Страховой полис и спортсмен, страхование на случай травм и повреждений.

Физическая культура и спорт в современных условиях

1. Роль и значение физической культуры, спорта и туризма в современных условиях.

2. Физическая культура, спорт и туризм как одно из средств общения людей разных стран.

3. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта.

4. Возможности бизнеса в развитии материально-технической базы в области физической культуры и спорта в России.

5. Профессиональный и элитный спорт в России и экономическое обоснование необходимости их развития.

6. Расчет материально-финансовых затрат на организацию и проведение спортивных мероприятий в университете на учебный год.

7. Возможные дополнительные способы финансирования спортивных мероприятий в университете.

8. Расчет стоимостных затрат на содержание, ремонт и эксплуатацию спортивной базы в течение учебного года.

9. Спонсорство, инвестиции, меценатство как способы совершенствования физической культуры, спорта и туризма.

10. Лицензирование и спорт: лицензионный договор, охрана лицензии и лицензионная деятельность.

11. Налогообложение и таможенные процедуры в деятельности физкультурно- спортивных организаций и отдельных спортсменов.

12. Организация и проведение спортивного праздника студентов университета и его стоимостные затраты.

13. Туризм как индустрия активного отдыха и приложения капитала в целях привлечения инвестиций.

14. Физическая культура и спорт в бюджете времени бизнесмена.

15. Экономическое обоснование строительства спортивных сооружений в учебном заведении.

16. Бизнес-план создания спортивно-оздоровительного комплекса учебного заведения.

17. Экономическое обоснование стоимости физкультурно-оздоровительных услуг, оказываемых спортивно-оздоровительными комплексами.

18. Коммерческие соревнования, как средство вложения капитала. Их влияние на развитие спорта.

19. Виды коммерческих соревнований.

Физкультурно-оздоровительные услуги

1. Концептуальные направления и тенденции, объективные условия и факторы, сущность и структура, специфика и характер функционирования рынка физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

2. Содержание, основные понятия о физкультурно-оздоровительных услугах и требования к их организации.

3. Становление физкультурно-оздоровительных услуг как предмета специализации.

4. Цель, общие и специальные задачи физкультурно-оздоровительных услуг как выражение индивидуальных требований к активному отдыху.

5. Классификация средств и форм физкультурно-оздоровительных услуг (упражнения на специальных тренажерах, оздоровительные силы природы, водные, солнечные и воздушные ванны; гигиена, тренировки с инструктором или самостоятельно по рекомендации специалистов, оздоровительная физическая зарядка в утренние часы, подвижные игры, туристические мероприятия, викторины, участие в вечерах отдыха и др.).

6. Роль и значение ассортимента физкультурно-оздоровительных услуг, и необходимость дифференцированной подготовки специалистов в данной сфере деятельности.

7. Повышение требований к обслуживанию населения в оздоровительных комплексах квалифицированными специалистами в условиях рыночной конкуренции.

8. Приоритетные направления в оказании физкультурно-оздоровительных услуг.

9. Предвидение и прогнозирование развития и совершенствования физкультурно-оздоровительных услуг в современных условиях.

10. Подготовка и совершенствование квалификации персонала для проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий.

11. Формирование базы данных (компьютеризация) в сфере физкультурно- оздоровительных услуг.

12. Взаимосвязь условий и факторов, определяющих специфическую направленность физкультурно-оздоровительных услуг.

13. Составление индивидуальных и диетологических программ в целях решения специфических задач в процессе лечебной физической культуры, туристических походов и др.

14. Особенности проведения физкультурно-оздоровительных мероприятий в связи с различными изменениями в организме, при ухудшении физического состояния, снижения работоспособности, диагностика и профилактика преждевременного старения.

15. Адаптивные физкультурно-оздоровительные мероприятия.

16. Особенности культуры межличностного общения и взаимодействия с отдыхающими, стиль проведения занятий, коммуникабельность при проведении физкультурно-оздоровительных мероприятий.

17. Формирование стандарта физкультурно-оздоровительных услуг, оценка отдыха клиентов, подведение итогов за определенный период деятельности.

18. Воспитание у специалистов физкультурно-оздоровительных услуг этических норм, чувства гордости за свою профессию, свое предприятие, формирование имиджа и традиций.

19. Формирование оплаты труда персонала, работающего в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

20. Статистика и контроль как компоненты эффективного управления процессом физкультурно-оздоровительных мероприятий.

21. Понятие о маркетинге в сфере физкультурно-оздоровительных услуг и его составные элементы.

22. Физкультурно-оздоровительные услуги как рыночный продукт, имеющий спрос, цену, инвестиционную политику и прибыль.

23. Налогообложение в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

24. Физкультурно-оздоровительные услуги как объект спонсорской деятельности (мотивы и цели).

25. Организация спонсорства в сфере физкультурно-оздоровительных услуг (поиск спонсора, работа со спонсором, спонсорские соглашения).

26. Стоимостные затраты и их восполнение при организации сервиса в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

27. Принципы финансирования физкультурно-оздоровительных услуг.

28. Основные типы, размещение и стоимость рекламы.

29. Правовое регулирование в сфере предоставления физкультурно- оздоровительных услуг.

30. Международные организации, занимающиеся маркетингом физкультурно-оздоровительных товаров и услуг; формы собственности (индивидуальная или групповая, корпоративная, акционерная).

31. Методы и способы повышения посещаемости физкультурно- оздоровительных мероприятий.

32. Ценообразование на физкультурно-оздоровительные товары и услуги.

33. Рекламодатели, спонсоры, телекомпании как содействие развитию физкультурно-оздоровительных товаров и услуг.

34. Лицензионные контракты, договора, соглашения в сфере физкультурно-оздоровительных услуг.

35. Развитие компьютерных программ физкультурно-оздоровительного сервиса и включение их в мировую сеть Интернет.

36. Перспективы развития инфраструктуры физкультурно-оздоровительных товаров и услуг, инвестиционная политика.

* *Примечание:* по согласованию с преподавателем, студент может предложить свою тему реферата, исходя из личных исследовательских симпатий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1, 2, 3, 4, 5 семестр – зачет

Промежуточная аттестация по дисциплине *зачет* проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету и сдачи контрольных нормативов практического раздела дисциплины. Методологической основой организации занятий по физической культуре является системно-деятельностный подход, который обеспечивает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и качества здоровья обучающихся.

Критерием успешности освоения учебного материала студентом является экспертная оценка преподавателем показателей, основанных на использовании двигательной активности не ниже определенного минимума:

1) регулярности посещения учебных занятий;

2) результатов выполнения контрольных заданий.

Студенты, освобожденные по состоянию здоровья от практических занятий на длительный период, выполняют письменную тематическую работу (доклад) и сдают теоретический раздел программы.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «зачтено», «не зачтено»

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

Зачтено	студент регулярно посещает занятия, выполняет определенные нормативы и по заданию педагога готовит теоретические материалы. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.
Не зачтено	студент не регулярно посещает занятия, имеет задолженность по выполнению нормативов и не готовит теоретические материалы по заданию преподавателя. Выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Фехтование

Контрольное задание №1.

Понятие о разновидностях тактики ведения боя на холодном оружии: наступательный, оборонительный, выжидательный, скоротечный, маневренный, позиционный, ближний. Фехтование на рубяще-колющих шпагах. Держание оружия. Боевая стойка. Приёмы нападения и маневрирования.

Контрольное задание №2.

Разновидности ударов (вертикальные, диагональные, горизонтальные, режущие, плоские). Удары в голову. Замахи при выполнении ударов. 5-я и 6-я защиты без ответа при отражении ударов в голову. Выполнение ударов в голову, стоя на месте. Обеспечение безопасности при выполнении ударов.

Контрольное задание №3

Удары в голову с выпадом, с шагом вперед и выпадом. Чередование 5-й и 6-й защит при отражении ударов в голову. Верхние позиции 3-я и 4-я в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Стабилизация направлений и амплитуд выполнения ударов. Освоение техники фиксации клинка на расстоянии 15 – 20 см от поражаемой поверхности как одно их условий безопасного выполнения упражнений.

Контрольное задание №4

Нижние позиции - 1-я и 2-я в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Удары по правому боку, стоя на месте, с выпадом, с шагом вперед и выпадом. 3-я защита без ответа при отражении ударов по правому боку. Маневрирование, избегая возникновения травмоопасных дистанций и ситуаций, при непрерывном зрительном контроле направлений ударов и уколов в определенные секторы.

Контрольное задание №5.

Удары по левому боку, стоя на месте, с выпадом, с шагом вперед и выпадом. 4-я защита без ответа при отражении ударов по левому боку. Освоение умений защищаться от неожиданных нападений, выбирать сторону защиты, реагируя на реальную угрозу удара.

Контрольное задание №6.

Теория. Тактические приемы и боевые действия в сценическом фехтовании. Защита 2-я от ударов с наружной стороны в ногу или туловище. Атаки ударом в ногу, наносимые в наружный сектор с ближней, средней и дальней дистанции. Защита 2-я без ответа при отражении ударов в ногу.

Контрольное задание №7.

Средства достижения сценической выразительности участников сценического поединка. Защита 1-я от ударов с внутренней стороны в ногу или туловище. Атаки ударом в ногу с ближней, средней и дальней дистанции. Защита 1-я без ответа.

Контрольное задание №8.

Техника перехвата рукояти шпаги при переходе от колющей техники к рубяще-колющей технике фехтования. Удары по левому и правому боку, выполняемые с выпадом, с шагом вперед и выпадом, защиты 3-я и 4-я без ответа. Контроль за техникой выполнения защит и предупреждение ошибки, выражающейся в выдвижении вперед оружия навстречу удару во время выполнения защиты.

Контрольное задание №9.

Чередование атак ударом в голову, по левому и правому боку. Защиты 5-я, 6-я, 3-я, 4-я. Совершенствование техники защит - 4-й и 3-й и реакций выбора в упражнениях между партнерами при парировании нападений ударом по правому или левому боку с шагом вперед и выпадом.

Контрольное задание №10.

Понятие о разновидностях ударов – лезвием, обухом, плашмя. Нападение ударом в ногу с наружной стороны или во внутренний сектор с выпадом, с шагом вперед и выпадом. Защиты 2-я и

1-я без ответа. Защиты с ответом и контрзащиты с контрответом, выполняемые чередованием выпадов впереди и сзади стоящей ногой.

Контрольное задание №11.

Защиты 5-я и 6-я с ответом ударом в голову. Ответ ударом по правому боку, выполняемый после 5-й защиты. Контроль за техникой выполнения и предупреждение ошибки, выражающейся в недобранной 5-й (6-й) защите, не перекрывающей направление удара в голову, что чревато травмами. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов вооруженной рукой. На укол с выпадом – защита 1-я со сближением и удар в лицо локтем вооруженной руки.

Контрольное задание №12.

Ответ ударом по левому боку, выполняемый после 5-й или 6-й защиты. Контроль за техникой ответных ударов и предупреж- дение ошибки, выражающейся в инерционном продолжении удара после его парирования партнером. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов невооруженной рукой. На укол с выпадом – защита 2-я со сближением и удар в лицо невооруженной рукой.

Контрольное задание №13

Понятие об историческом соответствии в положениях и движениях оружием, особенностях ведения поединка. Круговые защиты в фехтовании на рубяще-колющей шпаге. Чередование 4-й прямой и 3-й круговой защит при отражении укола прямо в туловище во внутренний сектор с выпадом.

Контрольное задание №14.

Чередование 3-й прямой и 4-й круговой защит при парировании укола прямо в туловище в наружный сектор с выпадом. Формирование умений переключаться от атаки к контрзащите, от атаки к защите при неожиданном нападении как одно из средств, обеспечивающих безопасность взаимодействий с партнером. Упражнения в ближнем бою с использованием ударов ногами. 2-я, 5-я защиты со сближением и удары левой или правой ногой в туловище.

Контрольное задание №15.

Адекватная дистанция схватки как средство достижения правдоподобия движений при постановке сценического поединка. Чередование полукруговых 2-й и 1-й защит при уколе с выпадом в ногу. Ответы ударом в голову. Бросание и ловля шпаги.

Контрольное задание №16.

Понятие об атаках с завязыванием, техника ведения клинка. Защита 2-я круговая, выполняемая из 2-й позиции, реагируя на укол прямо в туловище. Ответ ударом по правому или левому боку. Атака с захватом в 4-е соединение, завязывание во 2-е соединение и удар в голову с шагом вперед и выпадом в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №17.

Понятие об ответах с завязыванием, техника веде- ния клинка. Защита 1-я круговая, выполняемая из 1-й позиции на укол прямо в туловище. Ответ ударом по правому или левому боку. Круговая 3-я защита и ответ с завязыванием в 1-е соединение ударом в голову.

Контрольное задание №18.

Соединения в фехтовании рубяще-колющей шпагой. Соединения 3-е, 4-е, 1-е, 2-е. Чередование 4-й прямой и 3-й круговой защит от уколов в туловище во внутренний сектор и ответы ударом в голову и уколом в ногу или туловище.

Контрольное задание №19.

Ремиз – как средство противодействия ответам. Разновидности ремизов. Схватки с применением ремиза, реагируя на бездействие партнера после защиты. Чередование 4-й круговой и 3-й прямой защит от уколов в туловище в наружный сектор и ответы ударом в голову и уколом в ногу или туловище.

Контрольное задание №20.

Упражнение "дорожка" при выполнении ударов в голову с шагом вперед и 5-й защиты с ответом ударом в голову. Упражнение "дорожка" при выполнении ударов в голову с шагом вперед и 5-й защиты с ответом ударом по правому боку. Упражнение в ближнем бою - круговая 3-я защита со сближением на укол прямо с выпадом и имитация удара гардой в лицо.

Контрольное задание №21.

Атака с финтом ударом в голову и удар по правому боку. Защиты 6-я и 3-я. Атака с финтом ударом в голову и удар по левому боку. Защиты 5-я и 4-я. Контроль за положением оружия во время удара и предупреждение ошибки, выражающейся в опускании гарды ниже плеча в момент удара в верхние секторы. Схватки с применением ремиза, выполняемого на ответ с потерей темпа.

Контрольное задание №22.

Повторная атака ударом в голову с выпадом после атаки ударом по правому боку. Защиты 3-я и 6-я при отражении ударов. Повторная атака уколом в ногу с выпадом после атаки ударом в

голову. Защиты 6-я и 2-я. Контроль за положением туловища и ног в выпаде и предупреждение ошибки, выражающейся в недостаточной опоре на стопу сзади стоящей ноги (на "носке") в конечном положении выпада.

Контрольное задание №23.

Теория. Понятие о подготавливающих действиях в поединке: вызовы, маскировка, разведка, помехи. Атака с финтом ударом в голову и уколом в ногу. Защита 6-я, реагируя на финт, защиты 2-я или 1-я, реагируя на укол в ногу. Упражнения «дорожка»: один партнер выполняет с шагом вперёд укол переводом в наружный сектор. Обороняющийся – с шагом назад реагирует круговой 4-й защитой и ответом переводом и т.д.

Контрольное задание №24.

Персонажи исторических боев: греческий и римский воины. Защиты 5-я и 6-я от ударов в голову без ответа, чередуемые с отступлением и ответной атакой с выпадом ударом по правому боку (уколом в туловище). Ответы и контрответы ударом, выполняемые с выпадом сзади стоящей ногой.

Контрольное задание №25.

Персонажи исторических боёв: гладиаторы. Защиты 3-я и 4-я от ударов по правому или левому боку без ответа, чередуемые с отступлением и ответной атакой уколом прямо. Атака с захватом в 3-е соединение и удар по левому боку с завязыванием в 1-е и 3-е соединения в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №26.

Персонажи исторических боёв: русский воин и воин золотой орды. Защиты 3-я и 4-я от ударов по правому или левому боку, чередуемые с отступлением и ответной атакой с финтом уколом в туловище и ударом в голову с шагом вперед и выпадом. Режущие удары в фехтовании на рубяще-колющих шпагах. Режущие удары по правому и левому боку, выполняемые с шагом вперед и выпадом. Защиты 3-я и 4-я с ответом ударом в голову.

Контрольное задание №27.

Персонажи исторических боёв: рыцарь XII –XIV века, крестоносец (XII – XIII века). Техника выполнения ударов с вращением туловища. Удары с вращением после выполнения защит 1-й и 2-й. Удары с вращением в атаках после захвата в 1-е и 2-е соединения и ударом в голову с шагом вперед и выпадом. Самостоятельное моделирование боевых схваток с использованием уколов и ударов при выполнении атак.

Контрольное задание №28.

Персонажи исторических боёв: ближневосточный воин (XII – XIII века), японский воин (XV-XVIII века). Самостоятельное моделирование боевых схваток в фехтовании на рубяще-колющих шпагах с использованием уколов и ударов при выполнении ответов. Самостоятельное моделирование боевых схваток на рубяще-колющих шпагах с уколами и ударами при выполнении повторных и ответных атак.

Контрольное задание №29.

Персонажи исторических боев: ландскнехт (XV – XVIII века), гусар (XVIII – XIX века), гренадер (XVIII – XIX века). 36 Самостоятельное моделирование фрагмента боя, состоящего из 16-20 действий.

Понятие о бутафорских схемах ведения схваток

Контрольное задание №1.

Уклонение от уколов и ударов. Уклонение от укола с выпадом в туловище. Демонстрация координационных способностей при выполнении уклонения вправо от укола с выпадом в туловище с одновременной 4-й защитой. Уклонения влево от укола в туловище с одновременной круговой 3-й защитой. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонением влево или вправо.

Контрольное задание №2.

Демонстрация координационных способностей при выполнении разновидностей уклонений: а) назад от укола в ногу с одновременной контратакой в кисть и отведением впереди стоящей ноги назад; б) вниз от горизонтального удара в голову или кувырком в сторону. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонениями.

Контрольное задание №3.

Демонстрация координационных способностей при освоении техники уклонений влево от атаки вертикальным ударом в голову, сочетаемых с отступлением и ответной атакой с шагом вперед и выпадом ударом в голову. Самостоятельное моделирование оборонительных схваток с уклонением вправо или влево от диагонального удара в голову. Уклонение назад и в сторону с контратакой и опорой на невооруженную руку.

Контрольное задание №4.

Завязывание оружия серией последовательных захватов в 4-е и 8-е соединения и уколом прямо в туловище. Завязывание оружия серией последовательных захватов в 6-е и 7-е соединения и уколом прямо в туловище (ногу). Специализирование реакций предвосхищения при освоении уклонений влево или вправо от диагональных ударов шпагой в голову.

Контрольное задание №5.

Завязывание оружия серией последовательных захватов в 4-е и 2-е соединения и ударом в голову, правый или левый бок. Завязывание оружия серией последовательных захватов в 3-е и 1-е соединения и ударом в голову, правый или левый бок.

Контрольное задание №6.

Способы обезоруживания. Выбивание шпаги завязыванием в 4-е и 2-е соединения. Выбивание шпаги завязыванием в круговую 3-ю защиту с захлестом клинка в 7-ю позицию. Специализирование реакций предвосхищения при выполнении уклонения вниз от горизонтального удара шпагой в голову.

Контрольное задание №7.

Обезоруживание круговой 3-й защитой со сближением, хватом кисти противника невооруженной рукой и ударом по шпаге или запястью. Демонстрация координационных способностей и реакций предвосхищения отступлением без защиты, чередуемого со сближением и круговой 3-й защитой с обезоруживанием, реагируя на атаку уколом прямо в туловище.

Контрольное задание №8.

Способы повышения зрелищных эффектов при постановке сценических схваток: четкость звуков от столкновений клинков, уход от монотонии взаимодействия оружием, паузы и фиксации начальных и конечных положений, четкость ритмического рисунка взаимодействий оружием. Обезоруживание противника при его защите 5-й или 6-й от удара в голову со сближением и хватом эфеса или запястья.

Контрольное задание №9.

Самостоятельное моделирование схваток с приемами обезоруживания; сближением и ударом гардой в лицо; ударом локтем вооруженной руки, действиями невооруженной рукой и ногами.

Контрольное задание №10.

Техника бросания и ловли шпаги с продолжением схватки. Пленение противника после различных уклонений и создания угроз, после которых невозможно продолжение схватки (острие у горла, лезвие у горла, острие приставлено к груди) в разнообразных упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №11.

Ранение в поединке как результат согласованных действий и игры партнеров. Приемы нанесения ранений. Легкие ранения с уклонением назад и контратакой уколом в кисть. Ранения в туловище или ногу после 3-й прямой или круговой защиты со сближением и уколом из-за спины. Ранения (смертельные), наносимые после защиты 2-й со сближением и уколом в туловище. Разновидности ранений, наносимых в ответе режущим ударом с вращением туловища после 5-й или 6-й защиты от удара в голову.

Контрольное задание №12.

Самостоятельное моделирование схваток с применением приемов обезоруживания, пленения, ранения в результате взаимодействия и игры актеров. Совершенствование координационных способностей при выполнении круговой 3-й защиты со сближением, реагируя на укол прямо с выпадом, и имитацией удара невооруженной рукой в лицо, ногой в туловище в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №13.

Бой с применением предметов, имитирующих бытовые подручные средства (одноручные и двуручные). Бой с применением трости, зонтика, кочерги, ухвата, дубины, вил и др. Совершенствование координационных способностей при реализации нападений и оборонительных действий в поединках одного с двумя и тремя противниками, с использованием рельефа местности, бытовых предметов, бега, кувырков, прыжков.

Контрольное задание №14.

Техника боя на шпагах и дагах. Держание шпаги и держание даги, основные позиции перед началом боя. Боевая стойка с дагой впереди. Боевая стойка со шпагой впереди. Приемы нападения шпагой и дагой и маневрирование. Атака уколом шпагой с выпадом впереди стоящей ногой, отражаемая круговой 3-й защитой дагой в упражнениях между партнерами. Атака с длинным выпадом сзади стоящей ногой и ударом шпагой в голову, отражаемая защитой 5-й дагой и ответ уколом шпагой в туловище в упражнениях между партнерами.

Контрольное задание №15.

Исторические предпосылки возникновения системы боя на шпагах и дагах. Атака с выпадом ударом шпагой в голову, отражаемая защитой 5-й шпагой, отведение клинка, атакующего в 3-ю позицию дагой с ответным ударом шпагой по левому боку. Особенности координации движений при ведении боя на шпагах и дагах.

Контрольное задание №16.

Тактическая характеристика боя на шпагах и дагах и разделение функций между шпагой и дагой. Атака уколом в ногу шпагой, вызывающая отступление партнера с переменой боевой стойки и ответную атаку ударом в голову шпагой, отражаемую защитой 5-й дагой с ударом шпагой по левому боку в ритме ответа.

Контрольное задание №17.

Техника одновременных нападений в атаке шпагой и дагой с выпадом. Состав типовых защит дагой. Защита 2-я шпагой и 43 ответный удар с выпадом впереди стоящей ногой по правому боку, реагируя на укол шпагой в туловище. Моделирование схваток с двойным нападением шпагой и дагой и различными многотемповыми взаимодействиями.

Контрольное задание №18.

Атака с шагом вперед и выпадом - финт ударом шпагой в голову и укол в ногу, отражаемый защитой 2-й дагой. Состав и тактические основы применения приемов маневрирования. Моделирование схваток, включающих атаку с финтом ударом в голову и укол или удар в ногу, и завершаемых различными многотемповыми взаимодействиями.

Контрольное задание №19.

Моделирование схваток, включающих нападения с завязыванием и последующим уколом или ударом, завершаемых оборонительными действиями шпагой или дагой.

Контрольное задание №20.

Моделирование схваток, включающих разновидности уклонений с последующим продолжением схватки нападением шпагой или дагой.

Контрольное задание №21.

Моделирование схваток, включающих нападения шпагой и дагой и разновидности приемов обезоруживания.

Контрольное задание №22.

Моделирование схваток, включающих ответные атаки шпагой или дагой после неудавшейся атаки противника. Моделирование схваток, включающих повторные атаки ударом (уколом) шпагой или дагой с последующими многотемповыми оборонительными взаимодействиями.

Контрольное задание №23.

Одновременные действия шпагой и дагой. Самостоятельное моделирование поединка, включающего 16-20 действий шпагой и дагой.

Контрольное задание №24.

Подготавливающие угрозы, уклонения, повороты и силовое противоборство клинками в ближнем бою на шпагах и дагах. Моделирование схваток с нанесением ударов и уколов шпагой и дагой с вращением туловища.

Контрольное задание №25.

Бой на шпагах и кинжалах с держанием кинжала обратным хватом. Нападение шпагой уколом прямо в туловище с выпадом и отражение атаки чередованием 1-й и круговой 2-й защит кинжалом. Многотемповые оборонительные взаимодействия клинками.

Контрольное задание №26.

Нападения с шагом вперед и выпадом ударом в голову шпагой, защита кинжалом от удара в голову. Многотемповые оборонительные взаимодействия.

Контрольное задание №27.

Техника боя на шпагах с применением плаща. Моделирование схваток с набрасыванием плаща на клинок атакующего. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на клинок атакующего.

Контрольное задание №28.

Моделирование оборонительных схваток с набрасыванием плаща на голову. Разновидности боевых ситуаций с набрасыванием плаща на голову противника после защиты. Моделирование схваток с набрасыванием плаща на голову противника после выполнения ответа. Разновидности боевых 45 ситуаций с набрасыванием плаща на голову противника после ответного укола (удара).

Контрольное задание №29.

Моделирование поединка с набрасыванием плаща на противника в атаках и оборонительных действиях.

Контрольное задание №30.

Техника боя с применением имитаторов исторических видов оружия (двуручный меч, копье, меч и щит).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Самостоятельная работа

изучение источников, удовлетворяющих возникающим потребностям практического характера;

приобщение к физкультурно-спортивной деятельности, обеспечивающей сохранение и укрепление здоровья;

самоопределение в выборе средств физической культуры, спорта и туризма;

приобретение личного опыта творческого использования средств физической культуры для достижения профессиональных успехов;

формирование установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание;

формирование потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.

9.2. Внеаудиторные практические занятия

1. Не стремитесь к достижению высоких результатов в кратчайшие сроки. Спешка может привести к перегрузке организма и переутомлению. Физические нагрузки должны соответствовать вашим возможностям, поэтому нагрузки и их сложность повышайте постепенно, контролируя реакцию организма на них.

2. Составляя план внеаудиторных самостоятельных занятий, включайте упражнения для развития всех физических качеств. Это поможет достичь более высоких результатов.

3. Помните, что результат тренировок зависит от их регулярности, так как большие перерывы (3-4 дня и более) между занятиями сводят на нет эффект предыдущих упражнений. Поэтому даже при очень большой загруженности, например, вовремя подготовки к экзаменам, все равно найдите 20-30 мин для выполнения комплекса упражнений.

4. Для того чтобы у вас сохранялись высокая активность и желание заниматься, меняйте места проведения внеаудиторных самостоятельных занятий, чаще занимайтесь на открытом воздухе, в парке, сквере, привлекайте к тренировке своих друзей, членов семьи.

5. Очень хорошо заниматься под музыкальное сопровождение. Это повышает интерес к тренировке и способствует хорошему настроению.

6. Старайтесь соблюдать физиологические принципы выполнения упражнений: постепенное увеличение трудности упражнений, объема и интенсивности нагрузок; правильное чередование нагрузок и отдыха между упражнениями с учетом вашей тренированности и переносимости нагрузок. Более трудные упражнения потребуют и большей продолжительности пауз между ними, и меньшего числа повторений. В зависимости от самочувствия, переносимости нагрузок, задачи упражнения можете волнообразно повышать или понижать нагрузки на протяжении одного занятия в течение недели или более длительного периода. Во время выполнения упражнений не стремитесь выполнить сразу максимальную нагрузку.

7. Выполнение упражнений обязательно начинайте с разминки, а по завершении используйте восстанавливающие процедуры (массаж, теплый душ, ванна, сауна и т. п.).

8. Если вы почувствовали какие-либо отклонения в состоянии здоровья, переутомление, посоветуйтесь с преподавателем, врачом.

9. Помните, что эффект от выполнения упражнений будет наиболее высоким, если вы в совокупности будете использовать физические упражнения, закаливающие процедуры, соблюдать гигиенические условия, режим дня и правильное питание.

9.3. Методические рекомендации для написания реферата

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы.

Реферат – самостоятельная письменная аналитическая работа, выполняемая на основе преобразования документальной информации, раскрывающая суть изучаемой темы; представляет собой краткое изложение содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы важного социально-культурного, народнохозяйственного или политического значения. Реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора.

Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

актуальность темы;

новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

умение работать с исследованиями, литературой, систематизировать и структурировать материал;

заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;

стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

соответствие плана теме реферата;

соответствие содержания теме и плану реферата;

полнота и глубина знаний по теме;

обоснованность способов и методов работы с материалом;

умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних трех лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

соблюдение требований к объёму реферата.

Требования к содержанию:

Изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично. Реферат должен завершаться подведением итогов.

Количество привлекаемых в реферате источников определяется уровнем научной изученности проблемы, степенью его дискуссионности и в целом прагматикой работы.

Структура реферата:

титульный лист,

оглавление,

введение,

основная часть,

заключение,

список источников и литературы.

При оценивании реферата учитывается:

соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы.

Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9

6.1. Электронный образовательный ресурс 9

6.2. Учебная и дополнительная литература 9

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 9

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 10

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 11

8.1. Текущий контроль успеваемости 11

8.2. Промежуточная аттестация 11

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 16

Рабочая программа дисциплины:
«Мультимедийная журналистика»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является изучение жанрового разнообразия, форм и методов организации работы мультимедийных редакций СМИ, знакомство с особенностями работы журналиста и функционирования мультимедийной редакции.

Задачи освоения дисциплины – изучение процесса работы медиаспециалиста: сбор, анализ, структурирование, упаковка информации для подготовки журналистских материалов для разных медиаплатформ; формирование базовых представлений о создании информационных текстовых, фото-, аудио- и видеоматериалов, навыков работы над информационными материалами.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-5 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	**ПК-5.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-5.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-5.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в

		современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Мультимедийная журналистика» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**	***72***	***72***		
Аудиторные занятия:			***68***	***36***	***32***		
Лекции (Л)							
Практические занятия (Пр)			34	16	18		
Семинарские занятия (С)			26	16	10		
Контроль самостоятельной работы (КСР)			8	4	4		
Самостоятельная работа (СРС)			72	36	36		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические/семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**Раздел 1. Медиа, мультимедиа, мультимедийная журналистика**							ОПК-3; ПК-5
2	Тема 1. Журналистская деятельность в цифровой среде	8		4		4		ОПК-3; ПК-5
3	Тема 2. Изменения в журналистике с внедрением мультимедийных технологий	8		4		4		ОПК-3; ПК-5
4	Тема 3. Медиа как инструмент и среда	8		4		4		ОПК-3; ПК-5
5	Тема 4: Театральная журналистика в электронной версии	8		4		4		ОПК-3; ПК-5
6	Тема 5: Стратегия развития мультимедийной редакции.	8		4		4		ОПК-3; ПК-5
7	Тема 6. Принципы организации работы мультимедийной редакции.	8		4		4		ОПК-3; ПК-5
8	Тема 7. Фактчекинг и верификация информации в работе современного журналиста и мультимедийной	20		8	4	8		ОПК-3; ПК-5

	редакции.							
	Тема 8. Социальные сети в работе мультимедийного журналиста							
9	**Раздел 2. Мультимедийная журналистика. Платформы, форматы и инструменты**							ОПК-3; ПК-5
10	Тема 1. Медиатекст. Текст и изображение	10		4		6		ОПК-3; ПК-5
11	Тема 2. Мультимедиа и поиск информации. Достоверность и верификация информации (фактчекинг). Оценка медиапотребления (ключевые показатели)	10		4		6		ОПК-3; ПК-5
12	Тема 3. Мультимедиа и информационные жанры. Технология подготовки интервью. Подача материала для разных платформ	11		5		6		ОПК-3; ПК-5
13	Тема 4. Звуковые среды и Радио	11		5		6		ОПК-3; ПК-5
14	Тема 5. Телевидение и видео платформы	11		5		6		ОПК-3; ПК-5
15	Тема 6. Документальные жанры в мультимедиа. Цифровой фильм	17		7	4	6		ОПК-3; ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		ОПК-3; ПК-5
Итого объём часов дисциплины								

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Медиа, мультимедиа, мультимедийная журналистика

Тема 1. Журналистская деятельность в цифровой среде. Современные цифровые коммуникации и их влияние на важнейшие сферы жизни. Характеристики современной цифровой среды. Медиапотребление современного человека. Медиаконвергенция

Тема 2. Изменения в журналистике с внедрением мультимедийных технологий. «Средства массовой коммуникации, сопутствующие человечеству на разных этапах его цивилизационного развития. Медиа и журналистика: разграничения понятий. Изменения в журналисткой деятельности с внедрением мультимедийных технологий. Пользовательский контент (UGC). Этапы развития мультимедийной журналистики. Профессии современного медиарынка. Специфические навыки современного универсального журналиста.

Тема 3. Медиа как инструмент и среда. Освобождение частного авторства. Частные публикаторы. Вирусный редактор. Альтернативная публицистика. Качество интернет контента. Эксклюзивное качество традиционных СМИ. Влияние интернета на экономику СМИ. Медиа и цифровая культура.

Тема 4. Театральная журналистика в электронной версии. Сайты, порталы, живые ресурсы Интернета, посвященные театру. Спектакль и его антиреклама. Ренессанс эпистолярного жанра и субъективность оценок произведения театрального искусства. Интернет-страницы известных театральных критиков. Газеты и журналы о театре в электронных версиях. Диалог зрителей в сетевых изданиях.

Тема 5. Стратегия развития мультимедийной редакции. Принципы новостей. Бизнесс-модели классических медиа. Модели современной массовой коммуникации в медиапространстве людей и сообществ.

Тема 6. Принципы организации работы мультимедийной редакции. Трансформация организационной структуры редакции. Процессы производственной цепочки СМИ. Функции корреспондентов и редакторов в мультимедийной редакции. Оптимизация работы мультимедийной редакции. Ключевые этапы журналисткой деятельности. Поиск информации в социальных медиа. Методы работы с информацией в мультимедийной журналистике. Тематическая специализация в мультимедийной редакции.

Тема 7. Фактчекинг и верификация информации в работе современного журналиста и мультимедийной редакции. Проблема достоверности информации. Методы выявления недостоверной информации. Верификация. Понимание фактчекинга. Основы фактчекинга: событие, факт, фактоид. Принципы и инструменты фактчекинга. Фейки как медиастратегия и медиаформат. Темная информационная материя или даркнет

Тема 8. Социальные сети в работе мультимедийного журналиста. Официальные аккаунты СМИ. Правила ведения официальных страниц СМИ. Юридические аспекты ведения социальных сообществ СМИ в социальных сетях. Оформление и структурирование официальных страниц СМИ в социальных сетях. Типы постов в социальных сетях.

РАЗДЕЛ 2. Мультимедийная журналистика. Платформы, форматы и инструменты

Тема 1. Медиатекст. Текст и изображение. Новости и как их преподносить: заголовки, подзаголовки; времена, люди, цифры, ссылки, существительные, прилагательные, глаголы действия, числительные и вводные конструкции в письменных текстах и текстах для эфира – прямого и в записи; «капризные слова» - разговорный стиль, аббревиатуры, сокращения, термины, плеоназм (избыточность выражений), повторы, вкус, неточные сравнения, эвфемизмы. Правила цитирования, «прямая и косвенная речь». Текст, закон и этика (авторские права, клевета, оскорбления и пр). Композиция текста разных жанров (на примере информационной заметки/репортажа/интервью/проблемной статьи/форматов объяснительной журналистики). Особенности текста для радио (работа у микрофона) и для телевидения (в кадре и за кадром). Сторителлинг и мультимедийная история.

Тема 2. Мультимедиа и поиск информации. Достоверность и верификация информации (фактчекинг). Оценка медиапотребления (ключевые показатели). События и люди. Ньюсмейкеры и пресс-конференции. Информационные агентства и социальные сети. Мониторинг, фильтрация, интерпретация, проверка фактов (правила фактчекинга – алгоритмы проверки материалов разных платформ). Ключевые индикаторы потребления, медиа и маркетинговые метрики для разных платформ: тираж; рейтинг/доля; веб-аналитика; SMM (обзор)

Тема 3 Мультимедиа и информационные жанры. Технология подготовки интервью. Подача материала для разных платформ. Классические информационные жанры. Интервью. Виды интервью. Формы организации интервью. Технология поиска информации для интервью. Формулировка вопросов. Структура интервью. Вопросы этики. Мультимедийное интервью. Особенности поведения журналиста при проведении интервью для различных СМИ.

Тема 4. Звуковые среды и Радио. Звук – основное средство коммуникации: звук, вибрация, акустика и гармония. Скорость звука, диапазоны, частоты. Звуковые средства выразительности (голос, тишина, шумы, музыка) и радио интимность / загадочность / разговорность / персонализация). Оборудование и программы обработки и редактирования звука. Прямой эфир и записанные сюжеты/программы. Специфика звучащего слова и роль радиоведущего (диктор/ведущий/модератор/обозреватель/диджей). Работа с текстом на радио: подготовка к чтению, разметка текста, интонирование, техника речи, пересказ текста. Монтаж в разных жанрах (информационные, аналитические, документально-художественные). Сведение звука. Звуковой сценария (последовательность звуковых, речевых, шумовых и музыкальных фрагментов) радио драматургия

Тема 5. Телевидение и видео платформы. Природа визуальной культуры. Визуальный язык. Экранные средства выразительности. Кадр – основная единица визуального повествования. Основные критерии кадра. Композиция, контраст, перспектива, ракурс, освещенность, масштаб. Монтажная фраза как основа телевизионного языка. Понятие монтажной фразы. Основные ее составляющие. Соблюдение линии взаимодействие как основа организации телевизионного пространства. Соотношение «событие — реакция» в телевизионном кадре. Фазы движения в монтажной фразе (практикум – съемка монтажной фразы). Репортаж как жанр. Особенности репортажа: фоторепортаж/телерепортаж. Композиция кадра. Планы. Ракурсы. Объективная и субъективная камера. Репортажная съемка на общественном событии. Аккредитация. Инструменты для фото/видео съемки. Подготовка фото/видео репортажа для разных изданий. Работа в съемочной групп . Этика корреспондента с камерой. Фотошоп и фото/видео фейк. Телевизионный репортаж и его ключевые элементы: видеоряд, текст, интервью, интершум, стендап (практикум). Технологии их компоновки. Технология подготовки телевизионного репортажа. Основные стадии телевизионного производства. Коммуникативные характеристики

телевизионного репортажа. Подготовка к интервью. Основные характеристики стендапов в репортаже. Выбор сцены для телевизионного репортажа. Особенности различных мест съемки.

Тема 6. Документальные жанры в мультимедиа. Цифровой фильм. «Невымышленное повествование» и синтетичность документальных жанров. Особенности репортажа и документального фильма. Видеонаблюдение. Автор в документальном кино. Веб-документалистика. Интерактивность в документальном кино (обзор).

5.2. Содержание практических занятий

РАЗДЕЛ 1. Медиа, мультимедиа, мультимедийная журналистика

Тема 1. Журналистская деятельность в цифровой среде.

Вопросы для обсуждения

1. Характеристики современной цифровой среды.
2. Медиапотребление современного человека. Медиаконвергенция.

Тема 2. Изменения в журналистике с внедрением мультимедийных технологий.

Вопросы для обсуждения

1. Медиа и журналистика: разграничения понятий.
2. Изменения в журналисткой деятельности с внедрением мультимедийных технологий.
3. Пользовательский контент (UGC).

Тема 3. Медиа как инструмент и среда.

1. Вирусный редактор.
2. Качество интернет контента.
3. Медиа и цифровая культура.

Тема 4. Сторителлинг в мультимедийной журналистике.

Вопросы для обсуждения

1. Журналистика в эпоху мультимедийного сторителлинга. Эволюция жанров и форматов в цифровой среде.

2. Сторителлинг и форматы цифровой журналистики. Приемы традиционных медиа, оказывающие воздействие на мультимедийный сторителлинг. Мультимедийные лонгриды. Перспективы применения форматов мультимедийного сторителлинга в медиа.

3. Инструменты мультимедийного журналиста. Прогнозирование и планирование информационных поводов. Создание журналистского материала

Тема 5. Стратегия развития мультимедийной редакции.

Вопросы для обсуждения

1. Бизнесс-модели классических медиа.
2. Модели современной массовой коммуникации в медиапространстве людей и сообществ

Тема 6. Принципы организации работы мультимедийной редакции.

Вопросы для обсуждения

1. Трансформация организационной структуры редакции. Процессы производственной цепочки СМИ.

2. Функции корреспондентов и редакторов в мультимедийной редакции. Оптимизация работы мультимедийной редакции.

3. Методы работы с информацией в мультимедийной журналистике. Тематическая специализация в мультимедийной редакции

Тема 7. Фактчекинг и верификация информации в работе современного журналиста и мультимедийной редакции.

Вопросы для обсуждения

1. Проблема достоверности информации. Методы выявления недостоверной информации. Верификация.

2. Понимание фактчекинга. Основы фактчекинга: событие, факт, фактоид. Принципы и инструменты фактчекинга.

3. Фейки как медиастратегия и медиаформат. Темная информационная материя или даркнет.

Тема 8. Социальные сети в работе мультимедийного журналиста.

Вопросы для обсуждения

1. Роль социальных сетей в работе журналиста. Официальные аккаунты СМИ. Правила ведения официальных страниц СМИ.

2. Юридические аспекты ведения социальных сообществ СМИ в социальных сетях.

Практические задания

1. Письменная творческая работа – *подготовка текста в ленту новостей.*
2. Письменная творческая работа – *подготовка текста для официального сайта.*
3. Письменная творческая работа – *подготовка текста соц. сетей.*

РАЗДЕЛ 2. Мультимедийная журналистика. Платформы, форматы и инструменты

Темы практических занятий

1.Технология создания мультимедийного СМИ.

2.Особенности восприятия аудиовизуальной информации. Технологии работы со звуком.

3.Технологии работы с изображением. Фотография и изображения для WEB: композиция, редактирование, оптимизация, публикация.

4.Компьютерный видеомонтаж. Раскадровка и режиссура проекта.

5.Графический способ подачи информации в Интернете: интерактивные карты. Системы управления контентом на разных платформах.

6.Поисковые системы и работа новостных агрегаторов. Крупнейшие новостные агрегаторы: Яндекс, Google, Rambler.

7.Особенности подготовки новостного контента для информационных агентств. Информационные агентства, новостные сайты и порталы: принципы работы.

8.Специфика функционирования онлайн-версий печатных СМИ.

9.Блог и блоггинг. Блоггинг-платформы. Особенности блогосферы.

10.Мобильная журналистика. Мобильный репортаж.

11.Видеохостинги: особенности и новостные возможности.

12.Феномен социальных медиа. Новостной контент в социальных медиа. Пользовательский контент соцсетей как новостной ресурс

Практические задания

1.Составить глоссарий по курсу «Мультимедийная журналистика»

2.Найдите примеры нарушения законодательства при распространении информации в Интернете

3.Подготовка анализа по теме: «Реклама в сетевых изданиях. Приведите примеры различных видов интернет-рекламы»

4.Составить классификацию Интернет-СМИ

5.Привести примеры видов Интернет-СМИ: электронные издания и Интернет-версии традиционных СМИ (печать, радио, ТВ), информационные порталы, специализированные, научные. Интернет-радио, Интернет-ТВ.

6.Подготовка текста для сетевого издания на интересующую тему

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Медиа, мультимедиа, мультимедийная журналистика	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы Выполнение практических заданий
Раздел 2. Мультимедийная журналистика. Платформы, форматы и инструменты	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы Выполнение практических заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1.Мультимедийная журналистика : учебник для вузов / А. Г. Качкаева, С. А. Шомова, А. А. Мирошниченко, Е. Г. Лапина-Кратасюк ; под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 417 с. : схем. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471761 (дата обращения: 05.12.2023). – ISBN 978-5-7598-1189-3 (в пер.). — ISBN 978-5-7598-1663-8 (эл.). – Текст : электронный.

2.Бобров, А. А. Журналистика. Введение в специальность. Новые и вековые медиа : учебное пособие : [16+] / А. А. Бобров. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 220 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686779 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2782-8. – DOI 10.23681/686779. – Текст : электронный.

3.Третьякова, О. В. Правовые основы журналистики : учебник : [16+] / О. В. Третьякова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 472 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612950 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2061-4. – DOI 10.23681/612950. – Текст : электронный.

4.Ильченко, С. Н. Современная трэвел-журналистика : учебное пособие : [16+] / С. Н. Ильченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 345 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596646 (дата обращения: 05.12.2023). – ISBN 978-5-4499-1542-9. – DOI 10.23681/596646. – Текст : электронный.

5.Шпаковский, В. О. Интернет-журналистика и Интернет-реклама : учебное пособие / В. О. Шпаковский, Н. В. Розенберг, Е. С. Егорова. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493883 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0202-6. – Текст : электронный.

6.Донских, А. Г. Журналистика и новейшие медиа в аспекте права, деонтологии и медиаобразования. Новые реалии / А. Г. Донских ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2020. – 121 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612171 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3522-4. – DOI 10.18522/801274291. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1.Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов : [16+] / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 424 с. : ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр.: с. 401-414. – ISBN 978-5-7598-2116-8. – Текст : электронный.

2.Чемякин, Ю. В. Корпоративные медиа в сфере культуры : история, типология, современные тенденции развития : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Чемякин. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705398 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр.: с. 121-123. – ISBN 978-5-4499-3863-3. – DOI 10.23681/705398. – Текст : электронный.

3.Медиаменеджмент : организационные и творческие аспекты журналистской деятельности : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Горохов, А. Г. Гребенкина, В. В. Колесникова [и др.] ; под ред. В. В. Тулупова ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2023. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701384 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9273-3612-8. – Текст : электронный.

4.Итре-Арне, Б. Использование медиа в цифровой повседневной жизни / Б. Итре-Арне. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705660 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3868-8. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Мультимедийная журналистика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к	

		занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

5 семестр – зачет

6 семестр – зачет с оценкой

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок	
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.	85 – 100 %
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей	75 – 84 %
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;	65 – 74 %
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается наличием грубых речевых ошибок.	0 – 64 %

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5 семестр

Вопросы к зачету

Для получения зачёта с оценкой студенты сдают три письменных материала:
1. Письменная творческая работа – *подготовка текста в ленту новостей.*
2. Письменная творческая работа – *подготовка текста для официального сайта.*
3. Письменная творческая работа – *подготовка текста соц. сетей.*

6 семестр

Итоговое тестирование по основным разделам дисциплины

Время выполнения 30 минут

1) База данных – это…
а) хранилище структурированных данных, при этом данные должны быть непротиворечивы, минимально избыточны и целостны;
б) совокупность программ для хранения и обработки больших массивов информации;
в) интерфейс, поддерживающий наполнение и манипулирование данными;
г) определенная совокупность информации.
2) Что такое тег?
а) элемент языка разметки текста;
б) текст, в котором используются спецсимволы;
в) фрагмент программы, включенной в состав Web-страницы;
г) указатель на другой файл или объект.
3) Домен - это...
а) единица измерения информации;

б) программа для осуществления связи между компьютерами;
в) название устройства, осуществляющего связь между компьютерами;
г) адрес сайта или определенная зона, которая имеет свое имя, не похожее ни на одно другое.
4) Назовите факторы, характеризующие новые медиа.
а) бэкграунд, астротерфинг, эдьютейнмен;
б) интерактивность, гипертекстуальность, мультимедийность;
в) кроссмедийность, интегрированность.
5) Назовите основное качество "мультимедийного" или "универсального" журналиста.
а) умение быстро определять наилучший формат подачи информационного продукта;
б) умение формировать общественное мнение и создавать информационный канал между обществом и государством;
в) умение обращаться с профессиональной техникой, необходимой в работе журналиста (диктофон, фотокамера и т. д.)
6) Что означает конвергенция в журналистике?
а) вид журналистской деятельности, при осуществлении которой происходит применение разнообразных вычислительных методов;
б) журналистика, целью которой является локально ориентированное профессиональное освещение новостей;
в) процесс слияния, интеграции информационных и коммуникативных технологий в единый информационный ресурс.
7) Информационная технология – это…
а) программные средства, обеспечивающие создание систем обработки и саму обработку данных в информационных системах;
б) совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, обеспечивающая сбор, хранение, обработку, вывод и распространение информации для снижения трудоемкости производственных процессов;
в) использование специальных аппаратных и программных средств, обеспечивающих защиту информации и расширение сферы применения баз знаний.
8) Технология мультимедиа - это …
а) программно-техническая организация обмена с компьютером текстовой, графической, аудио и видеоинформацией;
б) создание, хранение и обработка моделей объектов и их изображений с помощью ЭВМ;
в) организация текста в виде иерархических структур;
г) процесс, обеспечивающий сбор, хранение, обработку, вывод и распространение информации.
9) Одним из основных теоретиков постиндустриального общества являлся:
а) Стив Джобс;
б) Дэниел Белл;
в) Пранав Мистри;
г) Конрад Цузе;
10) Что из нижеперечисленного не является ключевым признаком постиндустриального общества («третьей волны») по Э. Тоффлеру?
а) разнообразие субкультур, стилей, образов жизнедеятельности;
б) рост промышленного производства;
в) ключевая роль информации, интеллектуальных ресурсов человека;
г) инвестиции в человеческий капитал.
11) М. Маклюэн разработал тезис:
а) «медиа – это черная дыра, где растворяется все социальное»;
б) «медиа – это сообщение»;
в) «медиа – это замкнутая система, которая клонирует свои представления о реальности»;
г) «медиа – это средство репликации ключевых концептов современности».
12) Взаимодействие и объединение различных каналов связи в условиях развития мультимедийности – это…
а) дигитализация;
б) интерактивность;
в) конвергенция;
г) мобильность.
13) Что является предпосылкой конвергенции в журналистике?
а) конкуренция;
б) оцифровка;
в) создание интерактивного контента;

г) фотосъемка.
14) Что такое «новые медиа»?
а) любая медиапродукция, являющаяся интерактивной, и распространяемая цифровыми методами;
б) телевизионная журналистика по отношению к печатной;
в) социальные сети и мессенджеры.
15) При передаче информации из одной системы в другую количество её в передающей системе уменьшается.
а) да
б) нет
16) Какие издания в России первыми создали интернет-версии?
а) «Независимая газета», «Известия», «Коммерсант»;
б) «Медуза», «Комсомольская правда», «Российская газета»;
в) «Новая газета», «Сноб»;
г) «Кольта», «Свободный курс», «Аргументы и факты».
17) Как называется формат размещения аудиальной информации на портале интернет-радио?
а) подкаст;
б) гифка;
в) блог;
18) Инфографика может быть…
а) статической;
б) визуальной;
в) тематической.
19) Информационная система – это совокупность:
а) мэйнфреймов или суперЭВМ;
в) методов, средств, специалистов, участвующих в процессе выработки решений;
г) технических средств коммуникации, обеспечивающих движение информации.
20) Первая в мире компьютерная сеть, организованная 5 декабря 1969 года называлась:
а) ARPANet;
б) MILNet;
в) NSFNet;
г) CompuServe.
21) Разработчиком службы WWW (World Wide Web) является:
а) Бил Гейтс;
б) Тим Бернерс Ли;
в) Стив Джобс;
г) Рэй Томлинсон.
22) Социальные сети ВКонтакте, Одноклассники, свободная энциклопедия Википедия относятся к концепции:
а) Веб 1.0
б) Веб 2.0
в) Веб 3.0
23) Что из ниже приведенного может являться IP-адресом?
а) 80.
б) 80.35
в) 80.35.24
г) 80.35.24.16
24) Структура новости в интернет-СМИ:
а) кольцевая;
б) перевернутая пирамида;
в) двойная фабула.
25) Подвижность, способность к быстрому передвижению, действию – это…
а) медийность;
б) конвергентность;
в) мобильность;
г) интерактивность.
26) Отметьте не существующее понятие.
а) конвергентный журналист;
б) мультимедийный журналист;
в) универсальный журналист;

г) гипертекстуальный журналист;
27) Фактчекинг – это…
а) поиск, подборка и глубокий анализ фактов, необходимых для написания аналитического материала;
б) проверка статистики и других фактов в документах, текстах выступлений и публикаций на соответствие действительности;
в) отчет сотрудника редакции о тех новостных фактах, которые получили официальное подтверждение от вышестоящих органов;
г) процесс поиска и моментального написания коротких новостных материалов о текущих событиях.
28) Содержание материала, представленное в аналоговом или цифровом формате на разнообразных носителях – это…
а) контекст;
б) гипертекст;
в) интертекст;
г) контент.
29) Направление в журналистике, в основе которого лежит обработка данных и последующее представление полученной информации в виде текстовой истории или инфографики.
а) журналистика скриншота;
б) журналистика новостей;
в) фактчекинг;
г) журналистика данных.
30) Что такое «интерактивность»?
а) сообщение, изложение, некоторые сведения, совокупность данных;
б) возможность двустороннего или многостороннего влияния друг на друга в реальном времени вне зависимости от территориального нахождения;
в) короткая пресс-конференция, которая проводится по одной теме и сразу начинается с вопросов журналистов;
31) В какой программе создаются лонгриды?
а) Photoshop
б) Tilda
в) InDesign
г) PowerPoint
32) В чем проявляется взаимовлияние современного информационного общества и журналистики?
а) журналисты вооружаются новыми технологиями сбора, хранения, обработки и передачи информации;
б) работник новостного рынка максимально дистанцируется от обсуждения серьезных общественно-значимых проблем;
в) возникают новые этические стандарты профессии.
33) Ключевое качество современных интернет-СМИ?
а) интерактивность;
б) социальность;
в) глобальность;
г) концептуальность.
34) Какого уровня конвергенции не существует?
а) конкурентный;
б) технологический;
в) экономический;
г) ментальный.
35) Какие элементы не относятся к интерактивным?
а) голосование;
б) опрос;
в) оценка материала;
г) персонификация.
36) Что не входит в процесс распределенной дистрибуции?
а) подключение к информации;
б) передача информации;
в) взятие информации;

г) хранение информации.

37) Что такое «wikis»?

а) гиперссылки из Википедии, размещенные в материалах современных СМИ;

б) информационные сайты, использующие специальное программное обеспечение для создания интерфейса и обновления содержания;

в) сайты, измеряющие популярность той или иной новости на определенной территории и за определенный промежуток времени;

г) область на диске или в операционной памяти компьютера, предназначенная для временного хранения информации и для часто используемых данных и команд.

38) Почему журналистика скриншота обрела популярность в современных СМИ?

а) скриншот избавляет от необходимости работать с фоторедакторами;

б) это повышает достоверность информации;

в) потому что ньюсмейкеры часто удаляют посты, а информация в кэше не вызывает у читателей доверия;

г) скриншот оптимизирует работу контентменеджера.

39) Как называется система мониторинга и анализа СМИ, действующая в режиме реального времени?

а) Медиалогия

б) SurveyMonkey

в) Tilda

40) Что такое динамическая инфографика?

а) визуальная подача информации с использованием рисунков, чертежей и графиков;

б) газетная верстка с использованием принципа интернет-верстки;

в) визуальная подача информации с использованием элементов интерактивности или анимации.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);

2. Постановка вопросов к тексту;

3. Взаимная проверка по вопросам в парах;

4. Подробный или краткий пересказ;

5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)

6. Составление конспекта в виде:

Плана
Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование

8. Иллюстрации к тексту

9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);

10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения,

усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по работе мультимедийного журналиста

К основным особенностям работы мультимейдиного журналиста можно отнести: ежедневный анализ и обработку огромных массивов данных, высокую скорость создания информации, креативные подходы в освещении событий, интеграцию подготовленных материалов в теле-, радио- и интернет-форматы. Кроме этого, сотрудник мультимедийной редакции должен хорошо понимать специфику функционирования сетевого издания, уметь работать в команде с разнопрофильными специалистами (бильд-редакторами, фотографами, операторами, дизайнерами и т. д.), владеть навыками продвижения своего медийного проекта, наконец, постоянно находиться во взаимодействии со своей аудиторией. Такие задачи, которые стоят сегодня перед мультимедийными журналистами, полностью меняют традиционный «уклад» профессии, требуют от сотрудников редакций новых профессиональных компетенций, наконец, иных технологических и творческих принципов по созданию мультимедийного произведения. Исходя из полученных в ходе глубинных интервью данных, рассмотрим более подробно все эти инновационные моменты в деятельности мультимедийных журналистов.

Наряду с традиционными источниками информации, как реальная среда, человек и документ, современные журналисты, благодаря интернет-технологиям, получили доступ к глобальным источникам информации, которые базируются на множественности точек зрения по любым вопросам и проблемам. Данные источники информации отличаются по своему культурному, научному и статистическому разнообразию. Создателями данной информации могут быть как институциональные организации, так и частные лица. За хранение и мгновенное распространение данных сведений отвечают уже автоматизированные системы, благодаря которым и создаются огромные массивы данных, с которыми и имеют дело современные журналисты.

Среди новых профессиональных компетенций сегодня принято выделять следующие умения:

- ориентироваться в океане цифровых данных;
- обрабатывать и анализировать большие массивы информации;
- выявлять из анализа данных сведений новые темы и сюжеты для будущих публикаций;
- ярко и интересно представлять полученные данные для своей аудитории.

Критерии оценки фоторепортажа:

1) 1) соответствие фоторепортажа поставленному редакционному заданию; 2) резкость сюжетной части кадра; 3) композиционные параметры фотографии: организацию пространства кадра; 4) экспозицию кадра; 5) эмоциональную составляющую события; 6) представление материалов в сети интернет.
2) Общие требования
   1) определить место и время событийного фоторепортажа; 2) портреты участников массового мероприятия снять в разных ракурсах: общий, средний, крупные планы; 3) определить формат фотографий: JPG, RAW; 4) провести редактирование фотографий с помощью пакетных программ Adobe; 5) все подготовленные материалы выложить на официальный сайт издания. Самостоятельно скомбинировать текст и фотографии.

Критерии оценки репортажа:

1) 1) соответствие материала поставленной цели; 2) грамотность текста; 3) стилистика текста; 4) композиция текста; 5) выразительность языка; 6) эмоциональная составляющая текста.
2) Общие требования
   1) подготовить авторский текст объемом 3500–4500 знаков с пробелами в жанре информационного репортажа и проиллюстрировать этот материал 5–7 авторскими фотографиями; 2) описать содержательные моменты, которые должны присутствовать в материале: интервью с участниками, гостями и организаторами мероприятия; 3) расписать требования к оформлению текста: шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, интервал 1,5.

Критерии оценки видеорепортажа:

1) 1) соответствие видеоролика поставленной задаче; 2) освещенность кадра видеоролка; 3) логичность переходов; 4) информационная насыщенность; 5) личное участие журналиста в кадре; 6) взаимодействие с аудиторией.
2) Общие требования

1) ролик должен раскрывать мероприятие в целом; 2) длительность ролика до 120 с; 3) видеоролик должен быть смонтирован из нескольких частей в логической последовательности и включать материалы разного характера; 4) в ролике может быть интервью с участниками, гостями праздника; 5) может быть работа участника в кадре (стендап); 6) допускается монтаж ролика и использование видеоэффектов; 7) в ролике должны быть интервью или комментарии участников и гостей праздника; 8) видеоролик должен сопровождаться текстом объемом 800–2000 знаков. Текст должен иметь заголовок. Текст готовится в редакторе Word и сохраняется в формате doc или docx; 9) все подготовленные матер

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛИСТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2026

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8

6.1. Электронный образовательный ресурс 8

6.2. Учебная и дополнительная литература 8

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 8

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 9

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 10

8.1. Текущий контроль успеваемости 10

8.2. Промежуточная аттестация 10

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 16

Рабочая программа дисциплины:
«Интернет-журналистика»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является освоение базовых представлений о специфике интенрнет-журналистике как информационной социально-ориентированной деятельности, и определение ее места в системе массовых коммуникаций; овладение пониманием особенностей сетевого издания, знакомство с его жанрами, организацией деятельности в России и за рубежом; формирование представления о специфике и методах работы веб-изданий, особенностях менеджмента и правового обеспечения сетевого СМИ.

Задачи освоения дисциплины: способствовать овладению навыками работы с информацией в сетевом пространстве, знать его структуру, формировать навыки создания журналистских материалов для размещения на интернет-порталах, видеохостингах, тематических сайтах и в социальных сетях, знание современной блогосферы и форм взаимодействия блогеров и профессиональных журналистов в условиях медиаконвергенции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-5 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	**ПК-5.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-5.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-5.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах,

		встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Интернет-журналистика» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**	***72***	***72***		
Аудиторные занятия:			***68***	***36***	***32***		
Лекции (Л)							
Практические занятия (Пр)			34	16	18		
Семинарские занятия (С)			26	16	10		
Контроль самостоятельной работы (КСР)			8	4	4		
Самостоятельная работа (СРС)			72	36	36		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические/семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
2	Тема 1. Журналистская деятельность в цифровой среде	8		4		4		ОПК-3; ПК-5
3	Тема 2. Изменения в журналистике с внедрением интернет-технологий	8		4		4		ОПК-3; ПК-5
4	Тема 3. Интернет как инструмент и среда	8		4		4		ОПК-3; ПК-5
5	Тема 4. Театральная журналистика в электронной версии.	8		4		4		ОПК-3; ПК-5
6	Тема 5: Стратегия развития интернет-редакции.	8		4		4		ОПК-3; ПК-5
7	Тема 6. Принципы организации работы интернет-редакции.	8		4		4		ОПК-3; ПК-5
8	Тема 7. Фактчекинг и верификация информации в работе современного журналиста и интернет-редакции.	20		8	4	8		ОПК-3; ПК-5
	Тема 8. Социальные сети в работе интернет-журналиста							

10	Тема 9. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста.	10		4		6		ОПК-3; ПК-5
11	Тема 10. Современные информационные ресурсы сети Интернет.	10		4		6		ОПК-3; ПК-5
12	Тема 11. Специфика работы интернет-журналиста.	11		5		6		ОПК-3; ПК-5
13	Тема 12. Блоггинг и журналистика.	11		5		6		ОПК-3; ПК-5
14	Тема 13. Основы сторителлинга	11		5		6		ОПК-3; ПК-5
15	Тема 14. Сетевое издание - организация и особенности функционирования.	17		7	4	6		ОПК-3; ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		ОПК-3; ПК-5
Итого объём часов дисциплины								

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Журналистская деятельность в цифровой среде. Современные цифровые коммуникации и их влияние на важнейшие сферы жизни. Характеристики современной цифровой среды.

Тема 2. Изменения в журналистике с внедрением интернет-технологий. «Средства массовой коммуникации, сопутствующие человечеству на разных этапах его цивилизационного развития. Медиа и журналистика: разграничения понятий. Изменения в журналисткой деятельности с внедрением мультимедийных технологий. Пользовательский контент (UGC). Этапы развития интернет-журналистики. Профессии современного медиарынка. Специфические навыки современного универсального журналиста.

Тема 3. Интернет как инструмент и среда. Освобождение частного авторства. Частные публикаторы. Вирусный редактор. Альтернативная публицистика. Качество интернет контента. Эксклюзивное качество традиционных СМИ. Влияние интернета на экономику СМИ. Медиа и цифровая культура.

Тема 4. Театральная журналистика в электронной версии. Сайты, порталы, живые ресурсы Интернета, посвященные театру. Спектакль и его антиреклама. Ренессанс эпистолярного жанра и субъективность оценок произведения театрального искусства. Интернет-страницы известных театральных критиков. Газеты и журналы о театре в электронных версиях. Диалог зрителей в сетевых изданиях.

Тема 5. Стратегия развития интернет-редакции. Принципы новостей. Бизнесс-модели классических медиа. Модели современной массовой коммуникации в медиапространстве людей и сообществ.

Тема 6. Принципы организации работы интернет-редакции. Трансформация организационной структуры редакции. Процессы производственной цепочки СМИ. Функции корреспондентов и редакторов в мультимедийной редакции. Оптимизация работы мультимедийной редакции. Ключевые этапы журналисткой деятельности. Поиск информации в социальных медиа. Методы работы с информацией в интернет-журналистике. Тематическая специализация в интернет-редакции.

Тема 7. Фактчекинг и верификация информации в работе современного журналиста и интернет-редакции. Проблема достоверности информации. Методы выявления недостоверной информации. Верификация. Понимание фактчекинга. Основы фактчекинга: событие, факт, фактоид. Принципы и инструменты фактчекинга. Фейки как медиастратегия и медиаформат. Темная информационная материя или даркнет

Тема 8. Социальные сети в работе интернет-журналиста. Официальные аккаунты СМИ. Правила ведения официальных страниц СМИ. Юридические аспекты ведения социальных сообществ СМИ в социальных сетях. Оформление и структурирование официальных страниц СМИ в социальных сетях. Типы постов в социальных сетях.

Тема 9. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста. История развития всемирной сети Интернет. Изобретатели Интернета. Технологии и сервисы интернета: почтовые сервисы, поисковые системы, браузеры. История развития Интернета в России. Структура российского сегмента (Рунета). Определение и особенности интернет-журналистики. Категориально-понятийный аппарат интернет-журналистики: гражданская журналистика, интерактивная журналистика, мультимедийная журналистика, конвергентная журналистика,

«журналистика одного взгляда», журналистика соучастия, новые медиа, социальные медиа, альтернативные медиа и др

Тема 10. Современные информационные ресурсы сети Интернет. Современные информационные ресурсы сети Интернет: вебсайты, блоги, форумы, чаты, мессенджеры, электронные магазины, социальные сети. Yotube-канал. Мультимедийный контент. Веб-технологии журналистики. Свойства веб-публикаций: интерактивность, персональный подход, инфоцентричность, мгновенность, измеримость, гибкость, взаимосвязанность, экономичность.

Тема 11. Специфика работы интернет-журналиста. Понятие «новостная интернет-журналистика». Типологическая структура интернет-СМИ: новостной сайт, информационное агентство, интернет-портал СМИ, интернет-канал. Современные технологии в интернет-СМИ: визуализация информации и web-технологии. Особенности оформления сайта интернетиздания: четкая рубрикация, деление на темы / подтемы, специальные проекты, дополнительные сервисы и услуги, простая и понятная навигация по сайту. Свойства электронного текста: компактность, бильдизация, видеоконтент, инфографика.

Тема 12. Блоггинг и журналистика. Теоретические основы блоггинга. Понятие «блог» и его отличие от СМИ. Этапы развития блогосферы. Типология блогов. Анализ блогплатформ. LiveJournal Яндекс, Инстаграм Youtube Вконтакте, Facebook, Одноклассники. История российской блогосферы. Форумы и чаты как сообщества, предшествующие созданию блогов. Развитие социальных сетей и появление популярных блогов. Тренды блогосферы. Количество платформ. Качество контента. Форматы подачи информации. Корпоративные блоги. Специфика работы журналиста-блогера. Жанровая специфика журналистских блогов. Журналист как организатор (фасилитатор) краудсорсинга. Процесс и технологии подготовки материалов для блога.

Тема 13. Основы сторителлинга Феномен мультимедийного лонгрида и digital storytelling в сетевых медиа. Цифровой сторителлинг: поиск идеи и структура. Отличие сторителлинга от очерка. Основные принципы трансмедийного сторителлинга. Сторителлинг в традиционных журналах. Первые статьи в интернете и современное состояние. Понятие «лонгрида». Жанр документальной истории и предшествующие форматы. Краткий экскурс в историю и основы визуальной коммуникации. Эволюция форматов и антропология «повествования». Принципы новых медиа. Новые и старые привычки медиапотребления. Новые форматы и новые каналы распространения контента. Мультимедийная история и ее модификации. Мультимедийный сторителлинг как формат репрезентации контента и как продукт коммуникации. Виды историй. Ключевые правила работы с историей: критерии отбора темы, выявление образов, определение формата. Разработка темы и идеи – майндмэппинг, анализ аналогов-продуктов по теме, исследование темы, подготовка сценарного плана и раскадровки. Формирование сообщений для аудитории и выявление ключевых ценностей. Режиссирование истории – работа с сюжетнообразной концепцией.

Тема 14. Сетевое издание – организация и особенности функционирования. Тема: Появление и история развития интернет-журналистики в России. Специфические свойства веб-изданий. Социальная среда интернета. Организация и особенности деятельности сетевого издания. Форма и содержание сообщений интернет-изданий. Социология интернет-СМИ. Экономические аспекты деятельности сетевого издания. Правовые аспекты деятельности интернет-СМИ

5.2. Содержание практических занятий

Темы практических занятий

Функции Интернет-СМИ.

Сетевые СМИ как средство массовой информации и коммуникации.

Место ИнтернетСМИ в современной журналистике.

Классификация Интернет-СМИ.

Достоинства и недостатки сетевых СМИ.

Влияние сетевых СМИ на развитие журналистики.

PRтехнологии в сетевых СМИ.

Реклама в сетевых изданиях.

Новые возможности в создании имиджа.

Язык и стиль сетевых СМИ.

Сетевая культура и культура речи в СМИ.

Особенности речевой киберкоммуникации и русского языка в сетевых СМИ.

Влияние сетевых особенностей русского языка на речевую практику и формирование текста в традиционных СМИ

Особые свойства Интернет-СМИ.

Гипертекст и особенности работы с ним.

Мультимедийность.

Интерактивность.

Функции Интернет-СМИ.

Форма и содержание публикаций в сети Интернет.

Виды Интернет-СМИ: электронные издания и Интернетверсии традиционных СМИ (печать, радио, ТВ), информационные порталы, специализированные, научные.

Интернет-радио, Интернет-ТВ.

Поиск, сбор, хранение и распространение информации.

Электронная почта, форумы, конференции, чаты и блоги.

Программы Gopher, Telnet, FTR, Usenet и электронные доски объявлений, IRC. Справочно-информационные службы.

Поисковые системы и работа новостных агрегаторов. Крупнейшие новостные агрегаторы: Яндекс, Google, Rambler.

Особенности подготовки новостного контента для информационных агентств. Информационные агентства, новостные сайты и порталы: принципы работы.

.Специфика функционирования онлайн-версий печатных СМИ.

Блог и блоггинг. Блоггинг-платформы. Особенности блогосферы.

Мобильная журналистика. Мобильный репортаж.

.Видеохостинги: особенности и новостные возможности.

Практические задания

1. Письменная творческая работа – *подготовка текста в ленту новостей.*
2. Письменная творческая работа – *подготовка текста для официального сайта.*
3. Письменная творческая работа – *подготовка текста соц. сетей.*

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Журналистская деятельность в цифровой среде	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 2. Изменения в журналистике с внедрением интернет-технологий	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 3. Интернет как инструмент и среда	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 4. Театральная журналистика в электронной версии.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 5: Стратегия развития интернет-редакции.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 6. Принципы организации работы интернет-редакции.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 7. Фактчекинг и верификация	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу

информации в работе современного журналиста и интернет-редакции.	Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 8. Социальные сети в работе интернет-журналиста	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 9. Интернет как новый канал коммуникации в работе журналиста.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 10. Современные информационные ресурсы сети Интернет.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 11. Специфика работы интернет-журналиста.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 12. Блоггинг и журналистика.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 13. Основы сторителлинга	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий
Тема 14. Сетевое издание - организация и особенности функционирования.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Работа с сетевыми ресурсами, анализ медиа и подготовка отчета по результатам работы. Выполнение практических заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Калмыков, А. А. Интернет-журналистика : учебное пособие / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 383 с. : ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691525 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр.: с. 335-339. – ISBN 5-238-00771-X. – Текст : электронный.

2.Медиаменеджмент : организационные и творческие аспекты журналистской деятельности : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Горохов, А. Г. Гребенкина, В. В. Колесникова [и др.] ; под ред. В. В. Тулупова ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2023. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701384 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9273-3612-8. – Текст : электронный.

3.Никитенко, А. А. Основы медиажурналистики : учебное пособие / А. А. Никитенко. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 108 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228794 (дата обращения: 05.12.2023). – ISBN 978-5-7782-1933-5. – Текст : электронный.

4.Шпаковский, В. О. Интернет-журналистика и Интернет-реклама : учебное пособие / В. О. Шпаковский, Н. В. Розенберг, Е. С. Егорова. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2018. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493883 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0202-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Грабельников, А. А. Экранная коммуникация и визуализация журналистики: история и современность / А. А. Грабельников, Н. С. Гегелова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614241 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2064-5. – DOI 10.23681/614241. – Текст : электронный.

2.Калмыков, А. А. Интерактивная гипертекстовая журналистика в системе отечественных СМИ / А. А. Калмыков ; науч. ред. В. С. Хелемендик. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 99 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428741 (дата обращения: 05.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6072-0. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Интернет-журналистика	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405:	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24;

		129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Доклад

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала. заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Темы докладов по основным разделам дисциплины

1. Развитие информационных технологий и виртуализация общества: история процесса и его перспективы (теории М.Кастельса, Д.В.Иванова). Виртуальная реальность как новая коммуникационная система.
2. Интернет-СМИ и интернет-газета: понятие, сущность, функции.
3. Интернет как средство осуществления межкультурного диалога. Общение в Интернете (chat, ICQ, Skype, социальные сети общения): принципы организации, функции, последствия. Сетевые сообщества и Livejournal.
4. Организации, контролирующие развитие сети Интернет. Ответственность за преступления в Интернете.
5. Региональное интернет-сообщество: блоги и блогосфера. Региональные журналисты в пространстве блогосферы.
6. Сетевое общество и медиакультура (теории Г.М.Маклюэна, Н.Б.Кирилловой).
7. Интернет-телевидение как популярный вид СМИ
8. Онлайн и офлайн издания: типологические характеристики
9. Состав участников в рамках взаимодействия современных сетевых сообществ
10. Понятие веб-дизайна. Отечественные и зарубежные школы и современные тренды вебдизайна.
11. Дизайн сетевой журналистики как часть веб-дизайна.
12. Композиция и структурные элементы сайта.

13.Цвет и форма в психологии экранного восприятия информации.
14.Удобочитаемость в веб-дизайне. Типографика и инфографика.
15.Текст, аудио-, фото- и видеоконтент в сетевой журналистике.

* *Примечание:* по согласованию с преподавателем, студент может предложить свою тему доклада, исходя из личных исследовательских симпатий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:
5 семестр – зачет
6 семестр – зачет с оценкой

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Критерии выставления оценок**	
Отлично	содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала.	85 – 100 %
Хорошо	достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей	75 – 84 %
Удовлетворительно	в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;	65 – 74 %
Неудовлетворительно	тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается наличием грубых речевых ошибок.	0 – 64 %

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5 семестр

Вопросы к зачету

Для получения зачёта с оценкой студенты сдают три письменных материала:
1. Письменная творческая работа – *подготовка текста в ленту новостей.*
2. Письменная творческая работа – *подготовка текста для официального сайта.*
3. Письменная творческая работа – *подготовка текста соц. сетей.*

6 семестр

Итоговое тестирование по основным разделам дисциплины

Время выполнения 30 минут

1) База данных – это…
а) хранилище структурированных данных, при этом данные должны быть непротиворечивы, минимально избыточны и целостны;
б) совокупность программ для хранения и обработки больших массивов информации;
в) интерфейс, поддерживающий наполнение и манипулирование данными;
г) определенная совокупность информации.
2) Что такое тег?
а) элемент языка разметки текста;
б) текст, в котором используются спецсимволы;
в) фрагмент программы, включенной в состав Web-страницы;
г) указатель на другой файл или объект.
3) Домен - это...
а) единица измерения информации;
б) программа для осуществления связи между компьютерами;
в) название устройства, осуществляющего связь между компьютерами;
г) адрес сайта или определенная зона, которая имеет свое имя, не похожее ни на одно другое.
4) Назовите факторы, характеризующие новые медиа.
а) бэкграунд, астротерфинг, эдьютейнмен;
б) интерактивность, гипертекстуальность, мультимедийность;
в) кроссмедийность, интегрированность.
5) Назовите основное качество "мультимедийного" или "универсального" журналиста.
а) умение быстро определять наилучший формат подачи информационного продукта;
б) умение формировать общественное мнение и создавать информационный канал между обществом и государством;
в) умение обращаться с профессиональной техникой, необходимой в работе журналиста (диктофон, фотокамера и т. д.)
6) Что означает конвергенция в журналистике?
а) вид журналистской деятельности, при осуществлении которой происходит применение разнообразных вычислительных методов;
б) журналистика, целью которой является локально ориентированное профессиональное освещение новостей;
в) процесс слияния, интеграции информационных и коммуникативных технологий в единый информационный ресурс.
7) Информационная технология – это…
а) программные средства, обеспечивающие создание систем обработки и саму обработку данных в информационных системах;
б) совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, обеспечивающая сбор, хранение, обработку, вывод и распространение информации для снижения трудоемкости производственных процессов;
в) использование специальных аппаратных и программных средств, обеспечивающих защиту информации и расширение сферы применения баз знаний.
8) Технология мультимедиа - это …
а) программно-техническая организация обмена с компьютером текстовой, графической, аудио и видеоинформацией;
б) создание, хранение и обработка моделей объектов и их изображений с помощью ЭВМ;
в) организация текста в виде иерархических структур;
г) процесс, обеспечивающий сбор, хранение, обработку, вывод и распространение информации.
9) Одним из основных теоретиков постиндустриального общества являлся:
а) Стив Джобс;
б) Дэниел Белл;
в) Пранав Мистри;
г) Конрад Цузе;
10) Что из нижеперечисленного не является ключевым признаком постиндустриального общества («третьей волны») по Э. Тоффлеру?

а) разнообразие субкультур, стилей, образов жизнедеятельности;
б) рост промышленного производства;
в) ключевая роль информации, интеллектуальных ресурсов человека;
г) инвестиции в человеческий капитал.

11) М. Маклюэн разработал тезис:

а) «медиа – это черная дыра, где растворяется все социальное»;
б) «медиа – это сообщение»;
в) «медиа – это замкнутая система, которая клонирует свои представления о реальности»;
г) «медиа – это средство репликации ключевых концептов современности».

12) Взаимодействие и объединение различных каналов связи в условиях развития мультимедийности – это…

а) дигитализация;
б) интерактивность;
в) конвергенция;
г) мобильность.

13) Что является предпосылкой конвергенции в журналистике?

а) конкуренция;
б) оцифровка;
в) создание интерактивного контента;
г) фотосъемка.

14) Что такое «новые медиа»?

а) любая медиапродукция, являющаяся интерактивной, и распространяемая цифровыми методами;
б) телевизионная журналистика по отношению к печатной;
в) социальные сети и мессенджеры.

15) При передаче информации из одной системы в другую количество её в передающей системе уменьшается.

а) да
б) нет

16) Какие издания в России первыми создали интернет-версии?

а) «Независимая газета», «Известия», «Коммерсант»;
б) «Медуза», «Комсомольская правда», «Российская газета»;
в) «Новая газета», «Сноб»;
г) «Кольта», «Свободный курс», «Аргументы и факты».

17) Как называется формат размещения аудиальной информации на портале интернет-радио?

а) подкаст;
б) гифка;
в) блог;

18) Инфографика может быть…

а) статической;
б) визуальной;
в) тематической.

19) Информационная система – это совокупность:

а) мэйнфреймов или суперЭВМ;
в) методов, средств, специалистов, участвующих в процессе выработки решений;
г) технических средств коммуникации, обеспечивающих движение информации.

20) Первая в мире компьютерная сеть, организованная 5 декабря 1969 года называлась:

а) ARPANet;
б) MILNet;
в) NSFNet;
г) CompuServe.

21) Разработчиком службы WWW (World Wide Web) является:

а) Бил Гейтс;
б) Тим Бернерс Ли;
в) Стив Джобс;
г) Рэй Томлинсон.

22) Социальные сети ВКонтакте, Одноклассники, свободная энциклопедия Википедия относятся к концепции:

а) Веб 1.0
б) Веб 2.0

в) Веб 3.0
23) Что из ниже приведенного может являться IP-адресом?
а) 80.
б) 80.35
в) 80.35.24
г) 80.35.24.16
24) Структура новости в интернет-СМИ:
а) кольцевая;
б) перевернутая пирамида;
в) двойная фабула.
25) Подвижность, способность к быстрому передвижению, действию – это…
а) медийность;
б) конвергентность;
в) мобильность;
г) интерактивность.
26) Отметьте не существующее понятие.
а) конвергентный журналист;
б) мультимедийный журналист;
в) универсальный журналист;
г) гипертекстуальный журналист;
27) Фактчекинг – это…
а) поиск, подборка и глубокий анализ фактов, необходимых для написания аналитического материала;
б) проверка статистики и других фактов в документах, текстах выступлений и публикаций на соответствие действительности;
в) отчет сотрудника редакции о тех новостных фактах, которые получили официальное подтверждение от вышестоящих органов;
г) процесс поиска и моментального написания коротких новостных материалов о текущих событиях.
28) Содержание материала, представленное в аналоговом или цифровом формате на разнообразных носителях – это…
а) контекст;
б) гипертекст;
в) интертекст;
г) контент.
29) Направление в журналистике, в основе которого лежит обработка данных и последующее представление полученной информации в виде текстовой истории или инфографики.
а) журналистика скриншота;
б) журналистика новостей;
в) фактчекинг;
г) журналистика данных.
30) Что такое «интерактивность»?
а) сообщение, изложение, некоторые сведения, совокупность данных;
б) возможность двустороннего или многостороннего влияния друг на друга в реальном времени вне зависимости от территориального нахождения;
в) короткая пресс-конференция, которая проводится по одной теме и сразу начинается с вопросов журналистов;
31) В какой программе создаются лонгриды?
а) Photoshop
б) Tilda
в) InDesign
г) PowerPoint
32) В чем проявляется взаимовлияние современного информационного общества и журналистики?
а) журналисты вооружаются новыми технологиями сбора, хранения, обработки и передачи информации;
б) работник новостного рынка максимально дистанцируется от обсуждения серьезных общественно-значимых проблем;
в) возникают новые этические стандарты профессии.

33) Ключевое качество современных интернет-СМИ?
а) интерактивность;
б) социальность;
в) глобальность;
г) концептуальность.
34) Какого уровня конвергенции не существует?
а) конкурентный;
б) технологический;
в) экономический;
г) ментальный.
35) Какие элементы не относятся к интерактивным?
а) голосование;
б) опрос;
в) оценка материала;
г) персонификация.
36) Что не входит в процесс распределенной дистрибуции?
а) подключение к информации;
б) передача информации;
в) взятие информации;
г) хранение информации.
37) Что такое «wikis»?
а) гиперссылки из Википедии, размещенные в материалах современных СМИ;
б) информационные сайты, использующие специальное программное обеспечение для создания интерфейса и обновления содержания;
в) сайты, измеряющие популярность той или иной новости на определенной территории и за определенный промежуток времени;
г) область на диске или в операционной памяти компьютера, предназначенная для временного хранения информации и для часто используемых данных и команд.
38) Почему журналистика скриншота обрела популярность в современных СМИ?
а) скриншот избавляет от необходимости работать с фоторедакторами;
б) это повышает достоверность информации;
в) потому что ньюсмейкеры часто удаляют посты, а информация в кэше не вызывает у читателей доверия;
г) скриншот оптимизирует работу контентменеджера.
39) Как называется система мониторинга и анализа СМИ, действующая в режиме реального времени?
а) Медиалогия
б) SurveyMonkey
в) Tilda
40) Что такое динамическая инфографика?
а) визуальная подача информации с использованием рисунков, чертежей и графиков;
б) газетная верстка с использованием принципа интернет-верстки;
в) визуальная подача информации с использованием элементов интерактивности или анимации.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также

символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по работе мультимедийного журналиста

К основным особенностям работы мультимейдиного журналиста можно отнести: ежедневный анализ и обработку огромных массивов данных, высокую скорость создания информации, креативные подходы в освещении событий, интеграцию подготовленных материалов в теле-, радио- и интернет-форматы. Кроме этого, сотрудник мультимедийной редакции должен хорошо понимать специфику функционирования сетевого издания, уметь работать в команде с разнопрофильными специалистами (бильд-редакторами, фотографами, операторами, дизайнерами и т. д.), владеть навыками продвижения своего медийного проекта, наконец, постоянно находиться во взаимодействии со своей аудиторией. Такие задачи, которые стоят сегодня перед мультимедийными журналистами, полностью меняют традиционный «уклад» профессии, требуют от сотрудников редакций новых профессиональных компетенций, наконец, иных технологических и творческих принципов по созданию мультимедийного произведения. Исходя из полученных в ходе глубинных интервью данных, рассмотрим более подробно все эти инновационные моменты в деятельности мультимедийных журналистов.

Наряду с традиционными источниками информации, как реальная среда, человек и документ, современные журналисты, благодаря интернет-технологиям, получили доступ к глобальным источникам информации, которые базируются на множественности точек зрения по любым вопросам и проблемам. Данные источники информации отличаются по своему культурному, научному и статистическому разнообразию. Создателями данной информации могут быть как институциональные организации, так и частные лица. За хранение и мгновенное распространение данных сведений отвечают уже автоматизированные системы, благодаря которым и создаются огромные массивы данных, с которыми и имеют дело современные журналисты.

Среди новых профессиональных компетенций сегодня принято выделять следующие умения:

- ориентироваться в океане цифровых данных;
- обрабатывать и анализировать большие массивы информации;
- выявлять из анализа данных сведений новые темы и сюжеты для будущих публикаций;
- ярко и интересно представлять полученные данные для своей аудитории.

Критерии оценки фоторепортажа:

1) 1) соответствие фоторепортажа поставленному редакционному заданию; 2) резкость сюжетной части кадра; 3) композиционные параметры фотографии: организацию пространства кадра; 4) экспозицию кадра; 5) эмоциональную составляющую события; 6) представление материалов в сети интернет.
2) Общие требования
   1) определить место и время событийного фоторепортажа; 2) портреты

участников массового мероприятия снять в разных ракурсах: общий, средний, крупные планы; 3) определить формат фотографий: JPG, RAW; 4) провести редактирование фотографий с помощью пакетных программ Adobe; 5) все подготовленные материалы выложить на официальный сайт издания. Самостоятельно скомбинировать текст и фотографии.

Критерии оценки репортажа:

1) 1) соответствие материала поставленной цели; 2) грамотность текста; 3) стилистика текста; 4) композиция текста; 5) выразительность языка; 6) эмоциональная составляющая текста.

2) Общие требования

1) подготовить авторский текст объемом 3500–4500 знаков с пробелами в жанре информационного репортажа и проиллюстрировать этот материал 5–7 авторскими фотографиями; 2) описать содержательные моменты, которые должны присутствовать в материале: интервью с участниками, гостями и организаторами мероприятия; 3) расписать требования к оформлению текста: шрифт Times New Roman, кегль 14 пт, интервал 1,5.

Критерии оценки видеорепортажа:

1) 1) соответствие видеоролика поставленной задаче; 2) освещенность кадра видеоролка; 3) логичность переходов; 4) информационная насыщенность; 5) личное участие журналиста в кадре; 6) взаимодействие с аудиторией.

2) Общие требования

1) ролик должен раскрывать мероприятие в целом; 2) длительность ролика до 120 с; 3) видеоролик должен быть смонтирован из нескольких частей в логической последовательности и включать материалы разного характера; 4) в ролике может быть интервью с участниками, гостями праздника; 5) может быть работа участника в кадре (стендап); 6) допускается монтаж ролика и использование видеоэффектов; 7) в ролике должны быть интервью или комментарии участников и гостей праздника; 8) видеоролик должен сопровождаться текстом объемом 800–2000 знаков. Текст должен иметь заголовок. Текст готовится в редакторе Word и сохраняется в формате doc или docx; 9) все подготовленные матер

9.4. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт).Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Для убеждения следует использовать:

сообщение о себе – кто?

обоснование необходимости доклада – почему?

доказательство – кто? когда? где? сколько?

пример – берём пример с …

сравнение – это так же, как

проблемы – что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

обобщение;

прогноз;

цитата;

пожелания;

объявление о продолжении дискуссии;
просьба о предложениях по улучшению;
благодарность за внимание.
Фазы доклада:
Информация
Объяснение
Обоснование
Доказательство
Пример
Проблемы
Сравнение
Заключение открытие
Фазы
Мотивация убеждение побуждение
Обратная связь

При общении следует помнить о правильной реакции (реплике) на задаваемые вам вопросы. Правильная реакция на вопрос:

«Да».
«Хорошо».
«Спасибо, что вы мне сказали».
«Это является совсем новой точкой зрения».
«Это можно реализовать».
«Вы попали в точку».
«Именно это я имею в виду».
«Прекрасная идея».
«Это можно делать и так».
«Вы правы».
«Спасибо за Ваши указания».
«Это именно и является основным вопросом проблемы».

Составляющие воздействия докладчика на слушателей:

Язык доклада (короткие предложения, выделение главных предложений, выбор слов, образность языка.

Голос (Выразительность. Вариации громкости. Темп речи.)

Внешнее общение. Зрительный контакт. Обратная связь. Доверительность. Жестикуляция.

Рекомендации

Первый раздел доклада «Вступление и постановка проблемы» формируется за счет «Введения» дипломной работы.

Доклад начинают с приветствия «Здравствуйте, Уважаемый председатель и члены Государственной аттестационной комиссии!». В зависимости от ситуации, если перед выступлением не представлен дипломник и/или не названа тема его работы, тогда можно продолжить так «Вашему вниманию представляется дипломная работа (Ф.И.О.) на тему (полное название)». Далее, не более минуты нужно говорить об актуальности выбранной темы. Цель и задачи можно указать в слайдах и не терять время, если доклад превышает установленный лимит.

Второй раздел доклада «Результаты проделанной работы» – наиболее объемный. Информацию для этого раздела компоновать из 2 и 3 главы дипломной работы. Далее раскрыть объект исследования, его характеристику, основные выводы. По времени этот раздел не превышает 4-5 минут.

Третий раздел «Заключение и рекомендации» – представляет наивысшую ценность выступления. Он формируется за счет информации из 4 главы и/или заключения дипломной работы. Необходимо четко не только объяснить рекомендации, которые разработаны, а также попытаться доказать (убедить) слушателей в практической значимости работы.

В заключение своего выступления чтобы избежать неудобной паузы, можно объявить об окончании доклада, поблагодарив членов Государственной аттестационной комиссии за внимание «Доклад окончен. Спасибо за внимание!».

Критерии оценки доклада.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков

самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СЕМИНАР ПО СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8

6.1. Электронный образовательный ресурс 9

6.2. Учебная и дополнительная литература 9

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 9

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 10

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 11

8.1. Текущий контроль успеваемости 11

8.2. Промежуточная аттестация 11

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 12

Рабочая программа дисциплины:
«Семинар по современной зарубежной литературе»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является сформировать у обучающихся систему знаний и представлений об основных тенденциях текущего мирового литературного процесса.

Задачи освоения дисциплины: сформировать у студентов знание общих закономерностей литературного процесса; видение взаимосвязей мировой литературы; представление о специфике литературы каждой конкретной эпохи; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте; научить осмыслять важнейшие историко-литературные факты посредством сопоставления различных их интерпретаций в критических работах и научных исследованиях; способствовать закреплению представлений об основных литературоведческих категориях (художественный метод, направление, течение, жанр, стиль) и методах литературоведческого анализа.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ПК-3 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	**ПК-3.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-3.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-3.3.** Оценивает значение	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику

	сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач	изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в художественно-творческой деятельности;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Семинар по современной зарубежной литературе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**	***72***	***72***		
Аудиторные занятия:			***76***	***36***	***40***		
Лекции (Л)							
Практические занятия (Пр)							
Семинарские занятия (С)			68	32	36		
Контроль самостоятельной работы (КСР)			8	4	4		
Самостоятельная работа (СРС)			60	32	28		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические/семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии	42		20	2	20		ОПК-1; ПК-3

2	Тема 2. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии	48		24	4	20		ОПК-1; ПК-3
3	Тема 3. Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.	42		20	2	20		ОПК-1; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		ОПК-1; ПК-3
Итого объём часов дисциплины		**144**		**64**	**8**	**76**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии

Основные тенденции и особенности современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Черты постмодернизма как литературного направления. Литература Франции. Патрик Модиано – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема войны в творчестве П. Модиано. Мишель Уэльбек. Романы «Элементарные частицы», «Платформа» и др. Фредерик Бегбедер. «99 франков», «Любовь живет три года» и др.

Э. Бернгхайм. Ж.-М. Г. Ле Клезио. П. Модиано. Литература Германии, Австрии и Швейцарии. Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социальнополитические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Документальные книги «Луковица памяти» и др. Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» и др. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы. Ироническое переосмысливание литературы романтизма. Традиции Шамиссо, Новалиса, Гофмана и др. И. Бахман. Роман «Малина». Э. Элинек – лауреат Нобелевской премии по литературе. И. Нолль. Аптекарша. Б. Шлинк. Чтец.

Тема 2. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии

Основные тенденции современной английской литературы Дж. Барнс. Романы «Метроленд», «До того, как мы встретились», «Попугай Флобера», «Глядя на солнце», «Как все было (обсуждение)», «Любовь и так далее», «Дикобраз» и другие.

Пародийный модус повествования в книгах Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и «Англия, Англия». Роман «История мира в 10 ½ главах» как постмодернистский текст. Фрагментарность повествования, сложность жанра. Прием коллажа, пастиш. Деканонизация традиционных ценностей, ирония, травестия мифологических мотивов.

П. Акройд как прозаик и поэт, литературный критик. Романы «Большой лондонский пожар», «Хоксмур», «Английская музыка», «Дом доктора Ди», «Повесть о Платоне» и другие. Жанр биографической прозы - «Последнее завещание Оскара Уайльда», «Чаттертон», книга о Т. С. Элиоте, «Мильтон в Америке. Синтез художественной и документальной литературы в книгах «Биография Лондона», «Альбион» и др.

М. Брэдбери. «В Эрмитаж!». «Историческая личность». Критические работы М. Брэдбери. Д. Лодж. Академический обмен. Мир тесен. Райские новости. Горькая правда. Литературоведческие работы Д. Лоджа. Д. Лессинг. Автобиографическая проза – книга «Золотая тетрадь». «Марта Квест». С. Таунсенд. Современная ироническая проза. Мы с королевой. Королева Камилла. Дневник Адриана Моула.

Г. Пинтер - лауреат Нобелевской премии по литературе 2005 г. Английский драматург, поэт, режиссёр, актёр. Пьесы Г. Пинтера «Карлики», «День Рождения», «Кухонный лифт», «Сторож», «Коллекция», «Любовник», «Возвращение домой», «Пейзаж», «На безлюдье», «Предательство», «Голоса семьи», «Перед дорогой», «Горский язык».

Т. Стоппард – современный английский драматург. Пьесы «Розенкранц и Гильдестерн мертвы», «Настоящий инспектор Хаунд», «После Магритта», «Прыгуны», «Травести», «Хороший парень стоит доброго отношения», «Ночь и день», «Закодированный Гамлет и Макбет», «Настоящее», «Хэпгуд» и другие. Творчество Стоппарда как пример постмодернизма в драматургии.

Тема 3. Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.

Литература Италии. Итало Кальвино, Умберто Эко, Дарио Фо, Алессандро Барикко и другие. Умберто Эко. Биография. Деятельность в качестве профессора семиотики и средневековой литературы. Романы «Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров Накануне». Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии по литературе 1997 г. Итальянский драматург, актер и режиссер. Пьесы «Пальцем в глаз», «Мистериябуфф», «Свободная пара» и др.

Литература Польши, Чехии Вислава Шимборская – лауреат Нобелевской премии по литературе, поэт и критик. Милан Кундера. Невыносимая легкость бытия.

Литература США Джозеф Хеллер, представитель сатирического направления в американской литературе. Романы «Уловка –22», «Что-то случилось», «Чистое золото», «Видит Бог», «Пора закрываться», «Вообрази себе картину». Норман Мейлер – писатель, поэт, критик, публицист. Жанр художественной биографии – «Портрет Пикассо в юности». Расовые проблемы в творчестве Тони Моррисон. Романы «Самые голубые глаза на свете», «Сула», «Песнь песней», «Смоляной малыш»,«Возлюбленная», «Джаз». Ирвин Шоу. Вечер в Византии. Богач, бедняк. Литература Сербии. Милорад Павич – поэт, литературовед и прозаик.

Роман «Хазарский словарь» в форме словаря («лексикона в 100 000 слов»). Идеи зеркального отражения временного пространства, мира – лабиринта. Роман-кроссворд «Пейзаж, нарисованный чаем». Книга «Последняя любовь в Константинополе». Структура книги, выстроенная по принципу колоды карт Таро. Вариативность прочтения. Роман «Ящик для письменных принадлежностей». Структура произведения задается процессом инвентаризации многочисленных отделений ящика. Пьеса «Вечность и еще один день». Вариативность композиции. Три варианта завязки, основная часть и три варианта развязки. Использование компьютерных технологий в прозе Павича. Новеллы «Стеклянная улитка», «Дамаскин» и др. произведения.

Литература Турции. Орхан Памук – лауреат Нобелевской премии по литературе. Романы «Меня зовут Красный», «Другие цвета», «Стамбул – город воспоминаний» и др.

Литература ЮАР. Джон Кутзее. Романы «Бесчестье». «Осень в Петербурге»

5.2. Содержание практических занятий

Темы семинарских занятий по основным разделам дисциплины

1. Проза М. Уэльбека. Роман «Элементарные частицы».
2. Творчество Ф. Бегбедера.
3. Патрик Модиано – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема войны в творчестве П. Модиано.
4. Жанровое и тематическое разнообразие прозы Д. Лессинг.
5. Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социальнополитические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Документальные книги «Луковица памяти» и др.
6. Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» и др. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы.
7. И. Бахман. Роман «Малина».
8. Э. Элинек – лауреат Нобелевской премии по литературе.
9. И. Нолль. Жанр иронического детектива. Роман «Аптекарша».
10. Б. Шлинк. Тема непреодоленного прошлого. Чтец.
11. Г. Мюллер – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема исторической памяти в творчестве Г. Мюллер.
12. Постмодернистский дискурс в творчестве И. Кальвино. «Если однажды зимней ночью путник…», «Невидимые города». Нелинейная структура романов «Таверна скрестившихся судеб», «Замок скрестившихся судеб».
13. Творческое наследие У. Эко.
14. Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии по литературе. Драматургия Д. Фо.
15. Алессандро Барикко. Тема Востока в романе «Шелк». Романы «Море-океан» и др.
16. Литература Испании. Артуро Перес-Реверте. Роман «Клуб Дюма, или Тень Ришелье».
17. Поэзия В. Шимборской.
18. Творчество М. Кундеры.
19. Постмодернистское начало в творчестве Павича.
20. Творчество Дэна Брауна. Черты «массовой» литературы.
21. Литература Канады. Маргарет Этвуд. Букеровская премия 2000 г. Роман «Слепой убийца».

22. Элис Манро- лауреат Нобелевской премии по литературе. Жанр рассказа в творчестве Э. Манро.

23. Литература ЮАР. Джон Кутзее - лауреат Нобелевской премии по литературе. Бесчестье. Сумеречная земля. Железный век. Осень в Петербурге.

24. Литература Турции. Орхан Памук – лауреат Нобелевской премии по литературе. Романы «Меня зовут Красный», «Белая крепость», «Другие цвета», «Стамбул – город воспоминаний» и др.

25. М. Брэдбери. «В Эрмитаж!». «Историческая личность». Критические работы М. Брэдбери.

26. Проза Дж. Барнса.

27. Проза П. Акройда.

28. Д. Лодж. Академический обмен. Мир тесен. Райские , новости. Горькая правда. Литературоведческие работы Д. Лоджа.

Практикум по анализу литературного произведения

Литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ включает:

Особенности творческой истории произведения.

Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.

Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).

Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.

Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Специфика конфликта и характер его развития в произведении.

Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.

Своеобразие художественного времени и пространства.

Стилистические особенности произведения.

Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.

Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).

Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.

Образ литературного героя

Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения

Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.

Роль прошлого для понимания характера героя.

Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.

Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).

Литературная критика об образе героя.

Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Структурно-семантический аспект

Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль. Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.

Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).

Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.

Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя

Историко-культурный аспект

Место стихотворения в творчестве поэта (в мировом культурном процессе).

Историко-культурные и биографические комментарии.

Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.
Тематика стихотворения, отражение в нём основных мотивов творчества поэта.
Эпиграф и его смысловая роль. Посвящение и его смысловая роль.
Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички.
Подзаголовок и его смысловая роль.
Датировка, место написания

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
Тема 2. Проблемы современной англоязычной литературы: литература Великобритании, стран Содружества и Ирландии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента
Тема 3. Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и анализ литературного произведения. Практический анализ выразительных средств литературного сочинения или его фрагмента

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы.

• Неовикторианский роман. Образы викторианского мира. Питер Акройд, Антония С. Байетт, Берилл Бейнбридж, Аласдер Грей, Сара Уотерс, Чарльз Паллисер.

• Университетский роман. Антония Байетт, Джозеф Майкл Кутзее. Франсин Проуз, Филип Рот. • Производственный роман (Кристофер Бакли, Фредерик Бегбедер, Лорен Вайсбергер и др.).

• О фантастическом в литературе. Маги, чародеи, фокусники (Паскаль Киньяр, Сальман Рушди, Аласдер Грей, Питер Акройд, Антония Байетт, Тони Моррисон, Патрик Зюскинд, Умберто Эко, Милорад Павич, Исабель Альенде, Киаран Карсон, Даниэль Кельман).

• Музыкальный миф в современных интерпретациях (Паскаль Киньяр, Майкл Каннингем, Эрик Фоснес Хансен, Эльфрида Елинек, Герберт Розендорфер, Роуз Тремейн, Харуки Мураками, Патрик Зюскинд).

• Новые версии классических мифов (Криста Вольф, Мишель Рио, Милорад Павич, Стефан Гейм, Жозе Сарамаго, Питер Акройд, Антония Байетт, Джулиан Барнс, Арундати Рой, Филип Рот, Сальман Рушди).

• Роман тайн и расследований. Сюжет, интрига, рассказ в «интеллектуальном детективе». Питер Акройд, Антония Байетт, Малкольм Брэдбери, Джон Бэнвилл, Кадзуо Исигуро, Киаран Карсон, Антоний Либера, Патрик Модиано, Милорад Павич, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Сара Уотерс, Умберто Эко, Маргарет Этвуд, Дэн Браун, Иэн Бэнкс

• Роман воспитания. Дидье Ван Ковелер, Аласдер Грей, Патрик Зюскинд, Кадзуо Исигуро, Майкл Каннингем, Даниэль Кельман, Антоний Либера, Андрей Макин, Патрик Модиано, Чарльз Паллисер, Орхан Памук, Мишель Рио, Арундати Рой, Сью Таунсенд, Сара Уотерс, Павел Хюлле, Маргарет Этвуд, Иэн Бэнкс.

• Опыты нелинейного письма. Петер Корнель, Милорад Павич, Горан Петрович.

• Классические реминисценции в современном романе. Приквелы, сиквелы, римейки. Питер Акройд, Джулиан Барнс, Т. Корагессан Бойл, Патрик Зюскинд, Алан Ислер, Майкл Каннингем, Киаран Карсон, Даниэль Кельман, Джозеф Майкл Кутзее, Франсин Проуз, Сальман Рушди, Павел Хюлле, Умберто Эко, Дидье Ван Ковелер.

• Истории о женских судьбах (Антония С. Байетт, Сьюзен Сонтаг, Сью Таунсенд, Сара Уотерс, Тони Моррисон, Эльфрида Елинек, Эми Тан, Арундати Рой, Дорис Дерри, Маргарет Этвуд, Криста Вольф, Хельке Зандер, Ингрид Нолль).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1.Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.) : практикум : учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 326 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0867-5. – Текст : электронный.

2.Сушкова, В. Н. Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии) : учебное пособие / В. Н. Сушкова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 250 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр.: с. 122. – ISBN 978-5-400-00508-4. – Текст : электронный.

3.Гевель, О. Е. Литература Испании : учебное пособие : [16+] / О. Е. Гевель ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705596 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-4637-9. – Текст : электронный.

4.Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие : [16+] / В. В. Шервашидзе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – Текст : электронный.

5.Кутафина, Ю. Н. Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития : учебное пособие : [16+] / Ю. Н. Кутафина ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171 (дата обращения: 05.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-308-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1.Петрова, А. Д. Язык современной французской прозы : от сюрреалистов до наших дней : учебное пособие : [16+] / А. Д. Петрова ; под ред. М. Кириченко. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611379 (дата обращения: 07.11.2023). – ISBN 978-5-9765-4397-3. – Текст : электронный.

2.Овчаренко, О. А. Литература Португалии / О. А. Овчаренко ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699624 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3555-7. – Текст : электронный.

3.Сидорова, О. Г. Современная литература Великобритании и контакты культур / О. Г. Сидорова ; науч. ред. Б. М. Проскурнин ; рец. В. Г. Новикова, О. М. Ушакова. – Санкт-Петербург: Алетейя ; Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. – 312 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598437 (дата обращения: 07.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907189-59-1. - ISBN 978-5-7996-2655-6. – DOI 10.23681/598437. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97

2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Семинар по современной зарубежной литературе	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г.	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-	

		Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.8)	CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

5 семестр – зачет

6 семестр – зачет с оценкой

Для успешной сдачи экзамена по изучаемому курсу студенту рекомендуется:

1) прочитать и хорошо знать содержание художественных произведений, входящих в список текстов для обязательного чтения*;

2) усвоить материалы лекций и практических занятий; законспектировать их основное содержание; дополнить знания, полученные на учебных занятиях, материалами рекомендованных учебников, учебных пособий, научных трудов;

3) уметь самостоятельно анализировать художественные тексты, составить и сформулировать собственное мнение об изучаемых проблемах;

4) сделать конспекты литературоведческих работ, названных в перечне источников для конспектирования;

5) активно работать на практических занятиях, семинарах, выполнить необходимые письменные работы.

*Для эффективного чтения студенту необходимо вести читательский дневник. Читательский дневник как форма отчета о прочитанных произведениях предъявляется на экзамене и зачетах преподавателю

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; б) дает правильные определения литературоведческим понятиям; в) обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; д) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Хорошо	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Удовлетворительно	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; б) слабо владеет навыками литературоведческого анализа; в) излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Неудовлетворительно	фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим материалом.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5-6 семестр

1. Проза М. Уэльбека. Роман «Элементарные частицы».
2. Творчество Ф. Бегбедера.
3. Патрик Модиано – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема войны в творчестве П. Модиано.
4. Жанровое и тематическое разнообразие прозы Д. Лессинг.
5. Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социальнополитические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Документальные книги «Луковица памяти» и др.
6. Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» и др. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы.
7. И. Бахман. Роман «Малина».
8. Э. Элинек – лауреат Нобелевской премии по литературе.
9. И. Нолль. Жанр иронического детектива. Роман «Аптекарша».
10. Б. Шлинк. Тема непреодоленного прошлого. Чтец.
11. Г. Мюллер – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема исторической памяти в творчестве Г. Мюллер.
12. Постмодернистский дискурс в творчестве И. Кальвино. «Если однажды зимней ночью путник…», «Невидимые города». Нелинейная структура романов «Таверна скрестившихся судеб», «Замок скрестившихся судеб».
13. Творческое наследие У. Эко.

14. Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии по литературе. Драматургия Д. Фо.

15. Алессандро Барикко. Тема Востока в романе «Шелк». Романы «Море-океан» и др.

16. Литература Испании. Артуро Перес-Реверте. Роман «Клуб Дюма, или Тень Ришелье».

17. Поэзия В. Шимборской.

18. Творчество М. Кундеры.

19. Постмодернистское начало в творчестве Павича.

20. Творчество Дэна Брауна. Черты «массовой» литературы.

21. Литература Канады. Маргарет Этвуд. Букеровская премия 2000 г. Роман «Слепой убийца».

22. Элис Манро- лауреат Нобелевской премии по литературе. Жанр рассказа в творчестве Э. Манро.

23. Литература ЮАР. Джон Кутзее - лауреат Нобелевской премии по литературе. Бесчестье. Сумеречная земля. Железный век. Осень в Петербурге.

24. Литература Турции. Орхан Памук – лауреат Нобелевской премии по литературе. Романы «Меня зовут Красный», «Белая крепость», «Другие цвета», «Стамбул – город воспоминаний» и др.

25. М. Брэдбери. «В Эрмитаж!». «Историческая личность». Критические работы М. Брэдбери.

26. Проза Дж. Барнса.

27. Проза П. Акройда.

28. Д. Лодж. Академический обмен. Мир тесен. Райские , новости. Горькая правда. Литературоведческие работы Д. Лоджа.

Анализ литературного произведения

Литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ включает:

Особенности творческой истории произведения.

Характер отбора и оценки жизненных явлений, положенных в основу сюжета.

Жанровое своеобразие произведения (традиции и новаторство).

Комплекс проблем, определяющих идейное содержание произведения.

Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Специфика конфликта и характер его развития в произведении.

Система персонажей и ее связь с проблематикой произведения.

Своеобразие художественного времени и пространства.

Стилистические особенности произведения.

Эмоциональная окрашенность текста. Пафос произведения.

Приемы художественной выразительности и важнейшие элементы формы (пейзаж, портрет, деталь, символ, лейтмотив, различные виды тропов).

Смысл названия. Роль эпиграфов, подзаголовков, посвящений, цитат и т.п. в выявлении авторской позиции.

Образ литературного героя

Место героя в системе образов. Его связь с персонажами и событиями произведения

Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения. Родственные и дружеские связи.

Роль прошлого для понимания характера героя.

Авторские приёмы создания образа: -смысл имени и фамилии героя; -смысловая роль его первого появления в произведении; -портрет, чьими глазами он дается; -пейзаж, связанный с героем, его душевным состоянием; -интерьер; вещи, характеризующие героя; -речь героя; особенности внутренних монологов; -поступки героя, раскрывающие его характер, их место в сюжете, сны героя и их художественная функция; -художественные детали, характерные для образа героя; -герой в оценке других персонажей, изменение его самооценки.

Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).

Литературная критика об образе героя.

Место героя в творчестве писателя и историко-литературном процессе.

Структурно-семантический аспект

Звуковой строй текста (звукопись и её роль). Стихотворный размер и его смысловая роль. Особенность рифмовки и ее смысловая роль. Поэтические интонации. Изменение настроения текста.

Лексический строй языка (количественные и качественные характеристики частей речи). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).

Образный ряд (ключевые образы и образы-символы и т.п.). Композиция (сколько частей и как они взаимосвязаны). Особенности строфики.

Смысл названия стихотворения. Внутренний облик героя

Историко-культурный аспект

Место стихотворения в творчестве поэта (в мировом культурном процессе).

Историко-культурные и биографические комментарии.

Особенности жанра стихотворения и их смысловая роль.

Тематика стихотворения, отражение в нём основных мотивов творчества поэта.

Эпиграф и его смысловая роль. Посвящение и его смысловая роль.

Скрытые цитаты, литературные и культурные ассоциации, переклички.

Подзаголовок и его смысловая роль.

Датировка, место написания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование

8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по комплексному анализ литературного произведения (литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ)

В ходе разбора студент должен написать текст академического или эссеистического характера, содержащий идейно-художественный анализ литературного произведения одного из малых эпических жанров или комплексный анализ лирического стихотворения. Ознакомление с анализируемым произведением может осуществляться на самой контрольной работе, а может

быть вынесено за её рамки и предшествовать ей. В этом случае преподаватель должен предложить текст анализируемого произведения за несколько дней до контрольной работы. Целесообразность той или иной формы ознакомления студентов с произведением диктуется его объемом. Всей группе для анализа может быть предложен один и тот же текст, но задание может носить и индивидуализированный характер.

Идейно-эстетические взгляды писателя и своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм и др.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

НОВЕЙШАЯ ДРАМА XXI ВЕКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7

6.1. Электронный образовательный ресурс 7

6.2. Учебная и дополнительная литература 7

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 7

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 8

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 9

8.1. Текущий контроль успеваемости 9

8.2. Промежуточная аттестация 9

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 12

Рабочая программа дисциплины:
«Новейшая драма XXI века»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины является изучение особенностей развития новейшей драмы, актуальных художественных феноменах и авторских стратегиях.

Задачи освоения дисциплины: понимание взаимосвязи теорий и концепций современного искусства с театральными практиками, понимание глубинной связи всех процессов современной культуры и театрального эксперимента, знание истории новой и новейшей драмы XX-XXI веков, понимание традиций и взаимосвязь драматических техник и идеологий, знание авторов основных текстов, анализирующих новую и новейшую культуру, искусство и драму, знакомство с основными текстами современного отечественной и западной драмы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ПК-3 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам	**ПК-3.1.** Использует различные способы поиска литературного и иллюстративного материала, методы его систематизации и принципы классификации; **ПК-3.2.** Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации по культурно-историческим вопросам **ПК-3.3.** Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, определяет пути и направления	**Знать:** современные источники получения информации; научные принципы поиска необходимой информации, методы ее систематизации и принципы классификации; способы определения фактической ценности сведений, содержащейся в различных источниках информации; методы выявления степени достоверности и представительности сведений; **Уметь:** применять общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; разбираться в системе архивного и музейного хранения театральных

	их использования для решения поставленных задач	материалов и в структуре государственных хранилищ документальных материалов; оценивать значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определять пути и направления их использования для решения поставленных задач; вести исследовательскую работу в области истории и теории театра на базе архивных материалов, периодики, театроведческой литературы; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о театре и смежных научных дисциплин; **Владеть:** понятийно-категориальным аппаратом театроведческой науки; методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда и применять их в художественно-творческой деятельности;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Новейшая драма XXI века» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
				5	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**	***72***	***72***		
Аудиторные занятия:			***76***	***36***	***40***		
Лекции (Л)							
Практические занятия (Пр)							
Семинарские занятия (С)			68	32	36		
Контроль самостоятельной работы (КСР)			8	4	4		
Самостоятельная работа (СРС)			60	32	28		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8	4	4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические/семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков. Понятие о «новой драме»	34		16	2	16		ОПК-1; ПК-3
2	Тема 2. Реалистические тенденции в российской драматургии рубежа XX - XXI веков	34		16	2	16		ОПК-1; ПК-3
3	Тема 3. Постмодернизм и авангард в российской драматургии рубежа XX -	34		18	2	14		ОПК-1; ПК-3

	XXI веков							
4	Тема 4. Специфика документальной драмы конца XX - начала XXI веков	34		18	2	14		ОПК-1; ПК-3
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		ОПК-1; ПК-3
Итого объём часов дисциплины		**144**		**64**	**8**	**76**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков. Понятие о «новой драме»

Специфика социокультурной ситуации. Перестройка в театральной сфере. Тематические «запросы времени». Поиск нового «героя времени». Соотношение «новой драмы» рубежа XX-XXI веков и рубежа XIX-XX веков. Понятие о «новой новой драме». Инновационные театры. Поиски в области режиссуры и сценографии. Новый «синтез искусств».

Тема 2. Реалистические тенденции в российской драматургии рубежа XX - XXI веков

Драматургия второй половины 1980-210-х годов. Переходный характер развития литературы. Значение «возвращенных» произведений. Тема ГУЛАГа. Жанры пьес-хроник и пьес-»поединков». «Чернуха» в социально-бытовой и социально-психологической драматургии. Развитие лирической психологической драмы. Активизация жанра комедии.

Тема 3. Постмодернизм и авангард в российской драматургии рубежа XX - XXI веков

Современные эксперименты в области жанра и языка пьес. Авангардные течения в современной драматургии. Принципы и приемы анализа постмодернистской драмы. Способы создания условного мира в современных пьесах. Специфика русского драматургического абсурда. Форма антидрамы, шизодрамы. Создание миноритарного театра.

Тема 4. Специфика документальной драмы конца XX - начала XXI веков

Основные приемы работы с документом в современной драме. Формы документальной драмы на современном этапе. Понятие о вербатим-драматургии. Проект «Театр.doc». Феномен «нового автобиографизма» в драматургии. Феномен частной жизни обычного человека как документ и пространство для «театральной игры» (реалити-шоу, влоги и т.п.).

5.2. Содержание практических занятий

Творческие задания

Письменная работа

1. Современные эксперименты в области жанра пьес.
2. Современные эксперименты в области языка пьес.
3. Авангардные течения в современной драматургии.
4. Принципы анализа постмодернистской драмы.
5. Приемы анализа постмодернистской драмы.
6. Способы создания условного мира в современных пьесах.
7. Специфика русского драматургического абсурда.
8. Форма антидрамы.
9. Форма шизодрамы.
10. Создание миноритарного театра.

Презентация

Посещение (или просмотр записи) одной из театральных постановок на основе современной документальной драмы и ее последующий анализ, который должен включать в себя:

– анализ пьесы;
– анализ режиссерской интерпретации авторской идеи;
– анализ сценографии в ее соотношении с атмосферой пьесы;
– анализ подбора актеров;
– анализ актерского воплощения документальных образов.

Результаты анализа представляются в форме презентации.

Основные критерии оценки режиссерской работы. Анализ драматургического текста и определение смысла названия. Единство формы и содержания пьесы. Композиция как

художественная особенность пьесы. Конфликт драматического произведения, его персонификация. Мастерство автора в изображении характеров персонажей. Особенности индивидуального стиля автора. Основные критерии оценки режиссерской деятельности: идейная насыщенность философская содержательность спектакля как результат глубокого и остросовременного мировосприятия его создателей; единство стиля-содержания-формы в освоении художественной манеры режиссера, его сценического языка, основные элементы его эстетической системы; характер контакта со зрителем , методы воздействия на аудиторию.

Анализ актерской работы. Объективные факторы, влияющие на манеру актерской игры: драматургический материал; режиссерское решение и соответствующая эстетика спектакля. Оценочные категории созданного образа: глубина психологического проникновения в характер персонажа; выразительность в процессе перевоплощения; наличие партнерского взаимодействия; ритмический характер образа; создание внешней характерности; персональные характеристики личности актера, влияющие на создание образа: талант (одаренность); сценический темперамент; природная органичность существования на сцене; эмоциональная заразительность и т.п.

Анализ сценографии спектакля. Проблемы пространственной организации спектакля, специфика композиционного мышления художника. Элементы сценического пространства; архитектурное решение; скульптурный объем; свет, колоритом, линейная перспектива. Композиционные решения сценического пространства: фронтальное, конструктивистское, колористическое, декоративное и др. Пространственные возможности различных сцен.

Практикум по анализу драматургического произведения

План анализа пьесы

1.Анализ творчества автора: изучение биографии драматурга, его мыслей, взглядов, интересов (через дневники, художественные произведения, письма, научные и публицистические статьи и др.); время и место, основная тема, идея, «зерно» и сверхзадача творчества драматурга, ее литературно-художественные особенности; основные этапы творческой жизни автора, стилистически-языковые особенности его драматургии; роль и место данного произведения в творческом наследии; история постановок и их оценка критиками.

2.Тема пьесы. Определение основной темы – выделение объекта или явлений действительности, которые нашли свое отображение в данной пьесе. Наличие главной (вбирает все остальные и придает целостность авторскому произведению) и второстепенных тем.

3.Идея пьесы. Определение главной идеи пьесы – отображение чувств и мыслей автора относительно воплощения действительности в драматическом произведении.

4.Сюжет пьесы – показ развития действия, хода событий, краткое содержание пьесы, выделение основной сюжетной канвы, отделение ее от второстепенных сюжетных линий драматического произведения.

5.Фабула пьесы – объединение в причинно-следственных связях и последовательности фактов и событий, основные события пьесы, краткий их пересказ.

6.Композиция пьесы. Пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.

7.Жанр пьесы, его определение. Трагедия, комедия и драма как основные жанры драматургии.

8.Событие. Событийный ряд пьесы. Трактовка события как того или иного значительного явления, факта общественной или личной жизни. Определение основных событий (событийного совет) по принципу исключения события. Событийный ряд и его основные элементы: исходное событие, основное событие («и вдруг»), центральное событие (кульминация), финальное событие (развязка) и главное событие (суть пьесы).

9.Главный и второстепенные конфликты пьесы. Конфликт как процесс становления и развития взаимоотношений между персонажами. Волевые действия и поступки героев как путь к зарождению конфликта. Драматическая коллизия и ее различие от конфликта. Главный и второстепенные конфликты пьесы.

10.Авторская характеристика действующих лиц. Разработка линии поведения основных действующих лиц пьесы. Изучение авторских ремарок и комментариев относительно того или иного героя пьесы; высказывания других действующих лиц об определенном персонаже; персонаж «о себе». Определение стремлений и последовательности действий персонажа, его взаимоотношения из другими действующих лицами, эмоциональные отношения к тем или иным событиям пьесы и среды. Определение национальности героя, его социального положения; род занятий (профессия), взгляды, привычки, интересы, характерные особенности языка, пластики и др. Проработка «биографии» роли, «внутренних» монологов отдельных действующих лиц

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Своеобразие развития русской драмы конца XX - начала XXI веков. Понятие о «новой драме»	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики. Выполнение творческих заданий.
Тема 2. Реалистические тенденции в российской драматургии рубежа XX - XXI веков	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики. Выполнение творческих заданий.
Тема 3. Постмодернизм и авангард в российской драматургии рубежа XX - XXI веков	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики. Выполнение творческих заданий.
Тема 4. Специфика документальной драмы конца XX - начала XXI веков	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1.Аль, Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д.Н. Аль ; Министерство культуры РСФСР ; Ленинградский ордена Дружбы народов государственный институт им. Н.К. Крупской. – Ленинград, 1988. – 58 с. – Текст : непосредственный.

2.Аристотель Поэтика / Аристотель; пер. с древнегреч. и общ. ред. А.И. Доватура // Сочинения. В 4 т. Т.4. – Москва : Мысль, 1984. – С. 645-680. – Текст : непосредственный.

3.Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 364 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673 (дата обращения: 30.11.2023). – ISBN 978-5-89349-777-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1.Анищенко, М.Г. Драма абсурда / М.Г. Анищенко. – Москва : ГИТИС, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.

2.Хализев, В. Е. Драма как явление искусства / В.Е. Хализев. – Москва : Искусство, 1978. – 240 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Семинар по современной зарубежной литературе	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к	

		занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.8)	сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала

	и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Пьесы, выносимые для пересказа и анализа содержания, характеристики сюжета и персонажей:

Александр Володин «Пять вечеров», «Старшая сестра», «С любимыми не расставайтесь»;
Александр Галин «Крыша»;
Александр Родионов. Война молдаван за картонную коробку
Алексей Арбузов «Сказки старого Арбата», «Счастливые дни несчастливого человека», «Мой бедный Марат»;
Алексей Дударев «Вечер», «Февральский ноктюрн»;
Алексей Житковский. Горка. Космос. Посадить Дерево. Девочка с головою волка
Алексей Шипенко. Ла-фюнф ан дер люфт. Смерть Ван Халена
Андрей Иванов. С училища. Это все она.
Анна Батурина. Фронтовичка
Анна Яблонская. Видеокамера. Язычники. Монодиалоги. Лодочник. Семейные сцены
Братья Пресняковы. Терроризм. Изображая жертву. Пленные духи. Воскресение
Вадим Леванов. Ксения в житии. Салтычиха. Выглядки. Пьеса про коров
Василий Сигарев. Пластилин. Волчок. Каренин. Божьи коровки возвращаются на землю. Фантомные боли
Виктор Мережко «Женский стол в ресторане»;
Виктор Розов «Кабанчик»;
Владимир Набоков Рассказы;
Владимир Сорокин. Свадебное путешествие. Щи. Дисморфомания. Достоевский-трип. Капитал.
Вячеслав Дурненков. Экспонаты. Mutter. Ручейник
Герман Греков. Остановка
Григорий Горин «Тиль», «Поминальная молитва»;
Дана Сидерос. Все, что тебя касается. Черный апельсин
Дмитрий Богославский. Тихий шорох уходящих шагов. Любовь людей. Катапульта
Дмитрий Данилов. Все пьесы
Дмитрий Данилов. Человек из Подольска. Сережа очень тупой. Что вы делали этим вечером? Свидетельские показания
Евгений Гришковец. Как я съел собаку. Одновременно. Город
Елена Гремина. Сентябрь.doc. Час восемнадцать
Елена Исаева. Док.Тор
Елена Попова «Вне зоны действия сети», «Этюды любви», «Счастье»;
Игорь Витренко. Яна всем (не)нравится. Залипшие. Я танцую как дебил
Ирина Васьковская. Уроки сердца. Русская смерть. Девушки в любви.
Катя Гузёма. Мальчик мой. Вся правда о моем отце
Керен Климовски. Мой папа Питер Пэн
Константин Стешик. Летели качели. Мужчина. Женщина. Пистолет. Кодекс курильщика
Леонид Зорин «Варшавская мелодия», «Покровские ворота»;
Леонид Филатов «Сказ про Фетода Стрельца»;
Людмила Петрушевская «Любовь», «Московский хор», «Квартира Коломбины» «Чинзано»;
Марина Крапивина. Тайм-Аут. Ставангер. Симптомы примирения.
Мария Конторович. Мама, мне оторвало руку
Мария Малухина. Замыкание. Море, звезды, олеандр. Полярная болезнь.
Михаил Дурненков. Хлам. Вне системы. Утопия
Михаил Угаров. Смерть Ильи Ильича. Оборванец

Наталья Милантьева. Хор
Наталья Мошина. Остров Рикоту
Николай Коляда. Амиго. Канотье. Полонез Огинского. Мурлин Мурло. Букет. Уйди-уйди. Птица Феникс. БСЭ. Шерочка с машерочкой
Олег Богаев. Русская народная почта
Олжас Жанайдаров. Беруши. Джут. Магазин. Распад
Ольга Мухина. Таня-Таня. Ю. Летит
Ольга Шиляева. 28 дней
Павел Пряжко. Трусы. Запертая дверь. Злая девушка. Третья смена. Поле. Урожай
Светлана Баженова. В душе хороший человек. Эмиль Большая голова
Сергей Давыдов. Республика
Эдвард Радзинский «Рудольфио»;
Юлия Поспелова. Говорит Москва. Леха.
Юлия Тупикина. Ба. Вдох-выдох
Юрий Клавдиев. Развалины. Я, пулеметчик. Заполярная правда. Анна
Ярослава Пулинович. Наташины мечты. Жанна. Тот самый день. Я не вернусь. Свой путь

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:
5 семестр – зачет
6 семестр – зачет с оценкой

Для успешной сдачи экзамена по изучаемому курсу студенту рекомендуется:
1) прочитать и хорошо знать содержание художественных произведений, входящих в список текстов для обязательного чтения*;
2) усвоить материалы лекций и практических занятий; законспектировать их основное содержание; дополнить знания, полученные на учебных занятиях, материалами рекомендованных учебников, учебных пособий, научных трудов;
3) уметь самостоятельно анализировать художественные тексты, составить и сформулировать собственное мнение об изучаемых проблемах;
4) сделать конспекты литературоведческих работ, названных в перечне источников для конспектирования;
5) активно работать на практических занятиях, семинарах, выполнить необходимые письменные работы.
*Для эффективного чтения студенту необходимо вести читательский дневник. Читательский дневник как форма отчета о прочитанных произведениях предъявляется на экзамене и зачетах преподавателю

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; б) дает правильные определения литературоведческим понятиям; в) обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; г) обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; д) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Хорошо	ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении

	материала, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Удовлетворительно	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; б) слабо владеет навыками литературоведческого анализа; в) излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Неудовлетворительно	фиксирует такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим материалом.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5 семестр

Вопросы к зачету

1. Что такое «новая драма»?
2. Основные черты «чеховской» «новой драмы».
3. Проиллюстрируйте положения предыдущего пункта примерами из литературных текстов.
4. Философия «новой драмы» начала и конца XX века: сходства и различия.
5. Специфика героя «новой драмы» начала и конца XX века: сходства и различия.
6. Своеобразие конфликта «новой драмы» начала и конца XX века: сходства и различия.
7. Композиционное строение «новой драмы» начала и конца XX века: сходства и различия.
8. Способы выражения авторской позиции в «новой драме» начала и конца XX века: сходства и различия.
9. Функции ремарок в «новой драме» начала и конца XX века: сходства и различия.
10. Понятие «новая новая драма»

Практические задания

Целостный анализ по 1 пьесе следующих проблемно-тематических категорий:

1. Пьеса-хроника.
2. «Чернуха»
3. Лирическая психологическая драма.
4. Комедия.

План анализа: А) Тема, проблема, идея. Б) Специфика героя В) Своеобразие конфликта Г) Композиционное строение Д) Способы выражения авторской позиции Е) Функции ремарок

6 семестр

Вопросы к зачету

1. Художественно-документальная драма.
2. Социально-бытовая драма
3. Социально-психологическая драма.
4. Лирическая психологическая драма
5. Комедийная драматургия.
6. Абсурдистская драма
7. Постмодернистская драма
8. Антидрама.
9. Миноритарный театр
10. Вербатим-драматургия.
11. Драматургия Л. Петрушевской
12. Драматические опыты Л. Улицкой.
13. Драматургия Н. Коляды.
14. Екатеринбургская школа современной драмы.
15. Тольяттинская школа современной драмы.
16. «Новая московская» драматургия.

17. Ремейк в современной драматургии.
18. Анализ абсурдистской драмы
19. Анализ постмодернистской драмы.
20. Анализ документальной драмы.

Практические задания

Целостный анализ по 1 пьесе следующих проблемно-тематических категорий:
1. абсурдистская драма.
2. шизодрама
3. постмодернистская драма.
4. документальная драма

План анализа: А) Тема, проблема, идея. Б) Специфика героя В) Своеобразие конфликта Г) Композиционное строение Д) Способы выражения авторской позиции Е) Функции ремарок

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;

11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по комплексному анализ литературного произведения (литературоведческий анализ художественного произведения; идейно-художественный анализ)

В ходе разбора студент должен написать текст академического или эссеистического характера, содержащий идейно-художественный анализ литературного произведения одного из малых эпических жанров или комплексный анализ лирического стихотворения. Ознакомление с анализируемым произведением может осуществляться на самой контрольной работе, а может быть вынесено за её рамки и предшествовать ей. В этом случае преподаватель должен предложить текст анализируемого произведения за несколько дней до контрольной работы. Целесообразность той или иной формы ознакомления студентов с произведением диктуется его объемом. Всей

группе для анализа может быть предложен один и тот же текст, но задание может носить и индивидуализированный характер.

Идейно-эстетические взгляды писателя и своеобразие авторского творческого метода, его связь с литературными направлениями эпохи (классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм и др.).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ И РЕКЛАМА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10

6.1. Электронный образовательный ресурс 11

6.2. Учебная и дополнительная литература 11

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 12

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 12

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 13

8.1. Текущий контроль успеваемости 13

8.2. Промежуточная аттестация 13

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 16

Рабочая программа дисциплины:
«Связи с общественностью и реклама в сфере культуры и искусств»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучаемых комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих организовывать коммуникацию с общественными организациями, обществом и индивидами, в сфере культуры и искусства, науки и образования в целях реализации культурной политики государства по созданию сохранению и распространению культурных ценностей.

Задачи дисциплины: познакомиться с основными проблемами массовой коммуникации и современных средств массовой информации, основными теориями и концепциями, относящимися к сфере информации, коммуникации и формирования общественного мнения; изучить понятийно-категориальный аппарат деятельности, связанной с организацией внешних коммуникаций организаций и проектов в сфере культуры и искусства; ознакомить с особенностями PR в сфере культуры и искусств; изучить правила речевого этикета и ведения диалога; устанавливать, поддерживать и развивать межличностные и деловые отношения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-5 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	**ПК-5.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-5.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-5.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических

		журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Связи с общественностью и реклама в сфере культуры и искусств» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**5**	**180**			***72***	***108***
Аудиторные занятия:			***98***			***38***	***60***
Лекции (Л)			68			32	36
Семинарские занятия (С)			24			6	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)			4				4
Самостоятельная работа (СРС)			72			30	42
Консультация			2				2
Промежуточная аттестации	Экзамен		6				6
	Зачет/зачет с оценкой		4			4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. PR в сфере культуры: содержание, виды, функции, специфика	14	6	2		6		ОПК-3; ПК-5
2	Тема 2. Теоретические основы продвижения услуг учреждения культуры инструментами PR	12	6			6		ОПК-3; ПК-5
3	Тема 3. Специфика работы с объектами PR-деятельности в сфере культуры и искусства	12	6			6		ОПК-3; ПК-5
4	Тема 4. PR-кампании в сфере культуры и искусства	14	6	2		6		ОПК-3; ПК-5
5	Тема 5. Основы имиджелогии и их применение в сфере культуры	16	8	2		6		ОПК-3; ПК-5
6	Тема 6. Основы рекламного маркетинга. Фандрайзинг	20	8	4		8		ОПК-3; ПК-5
7	Тема 7. Организация работы рекламного отдела организаций сценических искусств	16	6	2		8		ОПК-3; ПК-5

8	Тема 8. Анализ и оценка эффективности PR-деятельности организаций сценических искусств	20	8	4		8		ОПК-3; ПК-5
9	Тема 9. Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности	16	6	2		8		ОПК-3; ПК-5
10	Тема 10. Проблемы и перспективы развития PR-кампании в организациях культуры и искусства	30	8	6	4	10	2	ОПК-3; ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**10**				**10**		ОПК-3; ПК-5
Итого объём часов дисциплины		**108**	**68**	**24**	**4**	**82**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. PR в сфере культуры: содержание, виды, функции, специфика

Предмет, цели, задачи и структура курса. Общая характеристика системы СМИ России. Типология периодических изданий. Структура и организация ТВ и радиовещания. Понятие редакции СМИ, основные цели и задачи редакционной деятельности. Ведущие общественно-политические издания. Информационно-аналитические теле- и радиопрограммы.

PR в сфере культуры: содержание, виды, функции, специфика

Особенности организации деятельности по связям с общественностью в российских государственных учреждениях культуры и искусства.

Социальные сети как площадка для реализации PR-деятельности

Тема 2. Теоретические основы продвижения услуг учреждения культуры инструментами PR

Технологии связей со СМИ в PR-деятельности. Характеристика инструментов PR Формы и методы PR, традиционно используемые государственным учреждением культуры. Анализ инструментов PR в продвижении услуг учреждения культуры.

Тема 3. Специфика работы с объектами PR-деятельности в сфере культуры и искусства

Понятие социально-культурной сферы. Функции культуры и социальной сферы. Основные группы предприятий культуры в современном обществе: театрально-зрелищные учреждения культуры, музеи, библиотеки, клубные учреждения, спортивные организации, творческие союзы и ассоциации, службы социальной поддержки и т.д. Особенности рынка современного искусства. Взаимосвязь технологий социально-культурной деятельности и PR. Задачи, решаемые PR в сфере культуры и искусства.

Значимость работы с аудиторией в сфере культуры и искусств (в сфере исполнительских искусств, в литературе, в кинематографе и т.д.). Особенности работы с аудиторией в сфере культуры. Работа с администрацией вышестоящих и финансовых органов. Работа со спонсорами и благотворителями. Работа с лидерами мнения. Организация PR коммуникации со СМИ.

Тема 4. PR-кампании в сфере культуры и искусства

PR как операционная деятельность. PR-кампания и её составляющие: программный подход. Стратегия и тактика информационных кампаний, составные элементы их организации. Использование программного подхода в центральных и провинциальных учреждениях сферы культуры: положение дел, возможности, преимущества и недостатки.

Тема 5. Основы имиджелогии и их применение в сфере культуры

Понятие имиджа, основные элементы: различные подходы. Формирование и управление корпоративным имиджем учреждения сферы культуры

Корпоративный имидж, элементы корпоративного имиджа. Идентификация и имидж. Элементы визуальной идентификации и перспективы их разработки в учреждениях культуры: корпоративный стиль, дресс-код, брендбук, и пр. Корпоративные стандарты: миссия, философия, мифы. Внутренний имидж. Имидж продукта. Имидж персонала, негативные и позитивные образы персонала библиотеки, музея, арт-галереи, театра. Социальный и деловой имидж, исключительная социальная роль учреждений культуры.

Позиционирование бренда как важнейшая составляющая успешной коммуникационной стратегии. Этапы и методы позиционирования. Бренд региона-города-организации: поддержка и трансформация учреждениями культуры.

Тема 6. Основы рекламного маркетинга. Фандрайзинг: спонсорство, патронаж, благотворительность в сфере культуры и искусства

Понятие редакционного маркетинга. Его цели, задачи, направления. Конъюнктура рынка СМИ. Массовая информация как товар. Структура службы маркетинга. Должностные обязанности маркетологов. Изучение рынка конкурирующих СМИ, определение места на нем газеты (теле- и радиостанции). Специфика проведения мониторинга.

Структура радио- и телеаудитории, формы ее изучения и анализа. Современные методы и средства социологического исследования аудитории печатных и аудиовизуальных СМИ. Сотрудничество бизнеса и социально-культурной сферы. Спонсорство и сфера культуры. Проблемы развития спонсорства и благотворительности в России. Деятельность по привлечению и аккумулированию финансовых средств из различных источников на реализацию социально-культурных проектов и программ. Этапы проведения фандрейзинговой кампании. Специальные акции фандрейзинга в социально-культурной сфере.

Тема 7. Организация работы рекламного отдела. Специфика рекламной деятельности в сфере культуры и искусства

Реклама в газете, на радио, телевидении, в Интернете. Понятие целевой аудитории. Структура рекламного отдела (бюро по рекламе, рекламной службы). Заведующий отделом, менеджеры, рекламные агенты.

Работа с рекламными агентствами. Специализированные рекламные СМИ. Проблема скрытой и недостоверной рекламы.

Виды рекламных объявлений. Модульная, строчная, табличная, текстовая, баннерная, контекстная реклама. Прайс-лист и его структура. Макетирование рекламных объявлений. Работа журналиста с рекламодателями. Политика наценок и скидок за размещение рекламы. Особенности подготовки и написания рекламных материалов.

Реклама на телевидении и радио. Постановочные видеоролики, презентационные фильмы, музыкальные видеоклипы, телепрограммы, анимированные сюжеты. Понятие «прайм-тайм». Ценовая политика радиостанций и телеканалов.

Специфика рекламной деятельности в сфере культуры и искусства

Тема 8. Анализ и оценка эффективности PR-деятельности организаций сценических искусств: методики оценки коммуникативных эффектов

Эффект и эффективность – сущность и содержательные характеристики понятий. Использование статистики; вторичные исследования; тематические и проблемные обзоры материалов СМИ, медиа-досье, Интернет. Исследование сообщений, транслируемых компанией и конкурентами. Анализ документов. Компании, специализирующиеся на подготовке обзоров СМИ. Социологические исследования аудитории, общественного мнения, контент-анализ. Анкетирование и интервьюирование. Фокус-группа. Особенности контент-анализа как метода исследования. Способы определения эффективности рекламы: оценочные способы, аналитические способы. Оценка эффективности рекламной кампании. Коммерческая и коммуникативная эффективность рекламного сообщения. Основные экспериментальные методы тестирования рекламного сообщения. Основные формулы расчета эффективности рекламы.

Тема 9. Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности

Современные рекламные стратегии в продюсерской деятельности.

Понятие рекламной стратегии. Базовая информация для разработки рекламной стратегии. Понятие творческой рекламной стратегии. Факторы, влияющие на выбор творческой рекламной стратегии.

Правовое регулирование рекламной деятельности.

Тема 10. Проблемы и перспективы развития PR-кампании организациях культуры и искусства. Новые информационные технологии в работе СМИ.

Прогресс в области информационных технологий и изменения на рынке СМИ.

Периодические издания, телеканалы и радиостанции в Интернете. Специфика сайтов театральных организаций.. Онлайновая пресса. Основные преимущества Интернет-СМИ.

Оперативность, мультимедийность, гипертекстовость, интерактивность, возможность архивирования информации.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Специфика PR-деятельности в сфере культуры и искусства

Практические задания:

1.Проанализировать сферу применения навыков PR при работе в сфере культуры.

2.Проанализировать должностную инструкцию сотрудника, выполняющего функции PR-менеджера в учреждении культуры (на выбор).

Устный опрос:

1. Особенности функционирования рынка современного искусства.
2. Особенности функционирования организаций сферы искусств.
3. Функции социально-культурной деятельности: развивающая, творческая, рекреационная
4. Функции PR в социально-культурной сфере.
5. Принципы PR в социально-культурной сфере.
6. Задачи, решаемые PR в сфере культуры. Основные направления деятельности PR-специалистов в социально-культурной сфере.

Тема 2. Особенности социально-культурной сферы в России и за рубежом

Устный опрос:

1. Социально-культурная сфера в России.
2. Государственная политика России в области культуры и возможности для PR деятельности для учреждения культуры.
3. Функционирование социально-культурной сферы в Европе и Америке.
4. Отечественный опыт применения PR-деятельности в социально-культурной сфере.

Тема 3. Специфика работы с объектами PR-деятельности в сфере культуры и искусства

Устный опрос:

1. Особенности работы с аудиторией в сфере культуры и искусств. Общая характеристика.
2. Исследование аудитории и разработка специальных стратегий в области коммуникаций.
3. Особенности работы с аудиторией и другими объектами PR в области музейного дела.
4. Особенности работы с аудиторией и другими объектами PR в области народного художественного творчества.
5. Особенности работы с аудиторией и другими объектами PR в области изобразительного искусства.
6. Особенности работы с аудиторией и другими объектами PR в области шоу-бизнеса.

Тема 4. Фандрайзинг: спонсорство, патронаж, благотворительность в сфере культуры и искусства

Практические задания:

1. Описание организации, готовящей фандрайзинговый проект.

Описание включает:

указание организационно-правовой формы организации;

характеристику основных видов деятельности

2. Описание предполагаемого проекта, включая:

основную идею, цели и задачи проекта;

указание целевой аудитории; - сценарный план итоговой акции, мероприятия; - указание и характеристику потенциальных доноров.

3. Письмо потенциальному донору: типовое или специальное.
4. Смету доходов и расходов (бюджет) проекта.
5. Организационный план подготовки и реализации проекта.

Устный опрос:

1. Организационное обеспечение фандрейзинга
2. Проведение фандрейзинговой кампании
3. Анализ эффективности фандрейзинга
4. Виды проектов и программ в социально-культурной деятельности устный опрос, примерные вопросы:
1. Социальное партнерство в области культуры
2. Инновационная поддержка культурных технологий

3. Взаимная интеграция бизнеса и культуры.

Тема 5. PR-кампании в сфере культуры и искусства

Практические задания:

1) На основании доступных данных составьте PR-аудит для учреждения культуры на ваш выбор.

2) Разработайте план PR-кампании для учреждения культуры на ваш выбор, ориентируясь на внутреннюю и внешнюю аудиторию. Ваша задача как PR-консультанта предложить серию коммуникативных мероприятий для сотрудников и администрации учреждения, СМИ, других групп общественности, чтобы поднять позитивную известность, сформировать узнаваемый имидж. *Согласно алгоритму:* План PR-кампании.

1. Общий взгляд, концепция PR-кампании: проблема, ситуационный анализ, гипотеза, краткая аннотация кампании.
2. Цели и задачи.
3. Целевые аудитории, внутренние аудитории.
4. Информационная политика: позиционирование, ключевые сообщения и корректировка применительно к каждой целевой аудитории.
5. Стратегия, общие подходы направления деятельности.
6. Технология: разработка концепции рекламного/информационного сообщения: текст, иллюстрации, композиция (макет).
7. Календарный план. Планирование программы действий для каждой аудитории.
8. Ожидаемые краткосрочные и долгосрочные результаты, критерии их достижения, методы контроля достижения. Обратная связь.
9. Структура управления PR-кампанией: менеджер, ответственные исполнители, имеющиеся и приглашенные специалисты.
10. Риски и возможности их преодоления, незапланированные результаты.
11. Бюджет.

3) Разработайте программу PR-кампании для учреждения сферы культуры, продолжительностью на год: составьте

1 – календарный план работ (диаграмма Ганта);
2 – матрицу ответственности;
3 – планирование по ресурсам: персонал, оборудование, средства, прочее;
4 – мониторинг результатов.

Подготовьте презентацию программы для ее «утверждения».

Устный опрос:

1. Этап определения целевой аудитории PR-кампании в сфере культуры
2. Определение целей PR
3. Создание сообщения
4. Выбор каналов коммуникации
5. Распределение средств
6. Оценка результатов PR-кампании

Тема 6. Основы имиджелогии и их применение в сфере культуры

Практические задания:

Студентам, предлагается проанализировать, какие образы выдающихся личностей России можно развить до имиджа лидера?

Форма предоставления результатов: презентация.

Тема 7. Формирование и управление корпоративным имиджем учреждения сферы культуры

Устный опрос:

1. Компоненты и типы корпоративного имиджа
2. Значение внутреннего имиджа
3. Этапы создания корпоративного имиджа.

Тема 8. Специфика рекламной деятельности в сфере культуры и искусства

Практические задания:

1. Обсуждение в группах на тему: «Реклама как произведение искусства»
2. Студентам предлагается подготовить презентацию о специфике социальной или коммерческой рекламы в культуре, в разных областях деятельности и искусств.

3. Выбрать рекламное сообщение, относящееся к сфере культуры и искусств и проанализировать его с точки зрения заложенных в него целей.

Отчет в форме презентации:

Устный опрос:

1. Функции рекламы в сфере культуры и искусства
2. Отличия рекламы в сфере культуры от коммерческой рекламы
3. Цели рекламы в сфере культуры.

Тема 9. Особенности технологии рекламной деятельности в сфере искусства

Устный опрос:

1. Виды рекламы: информативная реклама, убеждающая реклама, напоминающая реклама.
2. Имиджевая, стимулирующая, внутренняя, превентивная реклама в сфере культуры.
3. Жесткая и мягкая реклама в сфере культуры.
4. Выбор средств рекламы для сферы культуры.
5. Создание рекламных объявлений, слогана.

Тема 10. Проблемы и перспективы развития PR-кампании в организациях культуры и искусства

Практические задания:

Задание 1. Разработка корпоративного имиджа для организации сферы культуры. Соберите «досье учреждения» (история, философия, миссия, статус, цели и задачи организации, на момент сбора информации) на основании рекламной продукции, информации об услугах, публикациях в СМИ, Интернет-сайтов учреждений.

Задание 2. На основании доступных данных составьте PR-аудит для учреждения культуры на ваш выбор.

Задание 3. Разработайте план PR-кампании для учреждения культуры на ваш выбор, ориентируясь на внутреннюю и внешнюю аудиторию. Ваша задача как PR-консультанта предложить серию коммуникативных мероприятий для сотрудников и администрации учреждения, СМИ, других групп общественности, чтобы поднять позитивную известность, сформировать узнаваемый имидж. Согласно алгоритму: План PR-кампании.

1. Общий взгляд, концепция PR-кампании: проблема, ситуационный анализ, гипотеза, краткая аннотация кампании.
2. Цели и задачи.
3. Целевые аудитории, внутренние аудитории.
4. Информационная политика: позиционирование, ключевые сообщения и корректировка применительно к каждой целевой аудитории.
5. Стратегия, общие подходы – направления деятельности.
6. Тактика – методы и виды воздействия для каждой аудитории, каналы коммуникации и специальные мероприятия.
7. Технология: разработка концепции рекламного/информационного сообщения: текст, иллюстрации, композиция (макет).
8. Календарный план. Планирование программы действий для каждой аудитории.
9. Ожидаемые краткосрочные и долгосрочные результаты, критерии их достижения, методы контроля достижения. Обратная связь.
10. Структура управления PR-кампанией: менеджер, ответственные исполнители, имеющиеся и приглашенные специалисты.
11. Риски и возможности их преодоления, незапланированные результаты.
12. Бюджет.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. PR в сфере культуры: содержание, виды, функции, специфика	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 2. Теоретические основы продвижения услуг учреждения культуры инструментами PR	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

	Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 3. Специфика работы с объектами PR-деятельности в сфере культуры и искусства	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 4. PR-кампании в сфере культуры и искусства	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 5. Основы имиджелогии и их применение в сфере культуры	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 6. Основы рекламного маркетинга. Фандрайзинг	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 7. Организация работы рекламного отдела организаций сценических искусств	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 8. Анализ и оценка эффективности PR-деятельности организаций сценических искусств	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 9. Маркетинг, связи с общественностью и реклама в продюсерской деятельности	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 10. Проблемы и перспективы развития PR-кампании в организациях культуры и искусства	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий

Список вопросов и заданий для самостоятельного изучения:

1. Предмет PR и его отличие от рекламы, пропаганды по целям, средствам, постановке задач, объектам воздействия.
2. История развития PR.
3. Этапы развития PR, их особенности.
4. Факторы становления и развития связей с общественностью в российском менеджменте, их благоприятное и неблагоприятное воздействие.
5. PR как вид профессиональной деятельности.
6. Специалист по связям с общественностью в сфере культуры в органах региональной власти.
7. Сфера применения навыков PR при работе в сфере культуры.
8. Должностная инструкция сотрудника, выполняющего функции PR-менеджера в театре.
9. Компоненты и типы корпоративного имиджа.
10. Значение внутреннего имиджа.
11. Этапы создания корпоративного имиджа.
12. Каковы требования аудитории к продукту организации (вспомните фокусгруппы)? Сформулируйте идеальные ответы на все требования аудитории (на каждое – 2 слова).
13. Каковы сильные и слабые стороны продукта организации и самой организации?

Превратите слабые стороны в сильные: дайте положительную трактовку слабым сторонам.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Шевченко, Д. А. Основы теории и практики рекламы : учебник : [16+] / Д. А. Шевченко, М. В. Гундарин ; под общ. ред. Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 392 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705395 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3865-7. – DOI 10.23681/705395. – Текст : электронный.

2. Милюкова, А. Г. Теория и практика связей с общественностью и рекламы (внутрикорпоративный PR) : учебное пособие / А. Г. Милюкова ; Алтайский государственный университет. – Барнаул : Алтайский государственный университет, 2020. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610849 (дата обращения: 06.12.2023). – Текст : электронный.

3. Попов, С. А. Организация работы подразделений по связям с общественностью : учебное пособие / С. А. Попов ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Наука-Юнипресс, 2023. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709544 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4292-0287-7. – Текст : электронный.

4. Гриценко, А. П. Реальный PR без бюджета в России : антология книг от практика : учебник : [16+] / А. П. Гриценко ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2022. – 253 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700209 (дата обращения: 06.12.2023). – ISBN 978-5-7972-2990-2. – Текст : электронный.

5. Рукомойникова, В. П. Технологии шоу-бизнеса : учебное пособие : [16+] / В. П. Рукомойникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 80 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570651 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2093-7. – Текст : электронный.

6. Черняк, Е. Ф. Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры : курс лекций для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников : [16+] / Е. Ф. Черняк ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 160 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696588 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0489-2. – Текст : электронный.

7. Шевченко, Д. А. Словарь практического маркетолога : [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 592 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686478 (дата обращения: 06.12.2023). – ISBN 978-5-4499-3047-7. – DOI 10.23681/686478. – Текст : электронный.

8. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности : учебник / А. Л. Абаев, В. А. Алексунин, М. Т. Гуриева [и др.] ; под ред. А. Л. Абаева, В. А. Алексунина, М. Т. Гуриевой. – 3-е изд., перераб. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 433 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600314 (дата обращения: 03.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04185-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Галуцкий, Г.М. Финансово-экономическая деятельность в учреждениях культуры (Стратегия выживания в условиях рыночной экономики) / Г.М. Галуцкий. – Москва, 2001. – 331 с. – Текст : непосредственный.

2. Галуцкий, Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М. Галуцкий. – Москва, 1998. – 464 с. - Текст : непосредственный.

3. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум : учебное пособие / под ред. Е.Л. Шековой. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2012. – 160 с. – Текст : непосредственный.

4. Экономика и менеджмент культуры : учебное пособие / науч. ред. : Н.В. Кротова, Е.В. Галаева, И.В. Чарная. – Москва : МГУКИ, 2007. – 456 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Связи с общественностью и реклама в сфере культуры и искусств	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к	

		занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п.,

	кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7 семестр – зачет

8 семестр – экзамен

Зачет / Экзамен проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые

	студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

7 семестр

Вопросы к зачету

1. Характеристика комплекса маркетинга.
2. Основные характеристики контекстной и таргетированной рекламы
3. Маркетинговая модель Портера.
4. Типовые профессии специалистов в области PR.
5. Основные задачи службы маркетинга.
6. Корпоративная культура: характеристика основных компонентов
7. Характеристика SWOT-анализа и PEST-анализа.
8. Фирменный стиль и его значение в деятельности организации
9. Вербальные и невербальные коммуникации.
10. Зоны коммуникации по Эдварду Холу
11. Характеристика низкоконтекстуальных культур
12. PR в мультикульурной среде. Характеристика западной деловой культуры
13. Характеристика высококонтекстуальных культур.
14. Характеристика восточной деловой культуры
15. Методология работы со СМИ.
16. Характеристика деловых культур по Ричарду Льюису
17. СМИ и СМК: сходства и различия.
18. Событийные коммуникации: виды и основные характеристики.
19. Структура PR-службы в учреждениях культуры.
20. Выставки и ярмарки как инструменты PR..
21. Пять основных целей PR-мероприятий.
22. Значение корпоративного сайта в учреждениях культуры
23. Внутрикорпоративный PR:основные цели и задачи.
24. GR-менеджмент: основные этапы деятельности
25. Преимущества и недостатки СМИ.
26. Характеристика MICE
27. Основные функции отдела рекламы.
28. Рынок MICE: специфика и перспективы

8 семестр

Вопросы к экзамену

1. Основные задачи и принципы рекламы.
2. Уровни психологического воздействия рекламы
3. Формула рекламы. Классификация рекламы
4. Маркетинговая и коммуникационная функции рекламы.
5. Социальная и образовательная функция рекламы.
6. Экономическая функция рекламы.
7. Этапы подготовки и проведения рекламной кампании.
8. Методы формирования рекламного бюджета.
9. Технологии фандрейзинга: основные цели и задачи.
10. Американский опыт фандрейзинга
11. Европейская практика фандрейзинга

12. Сущность корпоративного фандрейзинга.
13. Основные принципы классификации фандрейзинга
14. Инновационные модели привлечения внебюджетных средств
15. Основные этапы фандрейзинговой кампании
16. Спонсорство, меценатство и благотворительность: общее и особенное
17. Государственно-частное партнерство: модели проектов
18. Краудфандинг – как технология коллективного финансирования благотворительных и коммерческих проектов.
19. Характеристика основных этапов краудфандинговой деятельности
20. Характеристика российского опыта краудфандинговой деятельности.
21. Характеристика и основные требования к контенту проектов, представленных на российской крауд-платформе Планета.
22. Характеристика и основные требования к контенту проектов, представленных на российской крауд-платформе Бумстартер.
23. Модели управления целевым капиталом.
24. Роль управляющей компании в функционировании эндаумент-фонда
25. Международная практика функционирования эндаумент-фондов в сфере культуры.
26. Российская практика функционирования эндаумент-фондов в сфере культуры.
27. Международная и российская практика функционирования эндаумент-фондов в сфере образования.
28. NFT – как новый цифровой формат в искусстве.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:

Плана
Схем
Таблиц
Тезисов

7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

РАБОТА СО СРЕДСТВАМИ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11

6.1. Электронный образовательный ресурс 11

6.2. Учебная и дополнительная литература 11

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 11

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 12

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 13

8.1. Текущий контроль успеваемости 13

8.2. Промежуточная аттестация 13

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 17

Рабочая программа дисциплины:
«Работа со средствами массовой информации»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: ознакомление со спецификой взаимодействия со средствами массовых информаций, приобретение знаний о системе средств массовой информации, её функционировании, роли и месте массовой информации в системе современной коммуникации, практике связей с общественностью.

Задачи дисциплины: освоить подход к массовой информации с позиций ее исторической миссии в становлении и развитии цивилизации; развить навыки в сфере публицистического творчества, ознакомить с формами актуальной подачи информации – жанрами средств массовой информации; сформировать навыки деятельности в массмедийном пространстве; сформировать навыки грамотной организации текста; овладеть на практике формами информационной поддержки СМИ (прессконференции, брифинги, презентации, информационные бюллетени, анонсы информационных агентств, сообщения электронной почты); познакомиться с основными проблемами массовой коммуникации и современных средств массовых информаций, основными теориями и концепциями, относящим

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	**ОПК-3.1** Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. **ОПК-3.2** Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. **ОПК-3.3** Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	**Знать:** особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; **Уметь:** работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; **Владеть:** навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-5 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.	**ПК-5.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-5.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-5.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в

		различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Работа со средствами массовой информации» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**5**	**180**			***72***	***108***
Аудиторные занятия:			***98***			***38***	***60***
Лекции (Л)			68			32	36
Семинарские занятия (С)			24			6	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)			4				4
Самостоятельная работа (СРС)			72			30	42
Консультация			2				2
Промежуточная аттестации	Экзамен		6				6
	Зачет/зачет с оценкой		4			4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Понятие редакции СМИ, ее цели, задачи и структура	14	6	2		6		ОПК-3; ПК-5
2	Тема 2. Руководство редакционным коллективом	12	6			6		ОПК-3; ПК-5
3	Тема 3. Творческий персонал редакции.	12	6			6		ОПК-3; ПК-5
4	Тема 4. Технические и вспомогательные подразделения редакции.	14	6	2		6		ОПК-3; ПК-5
5	Тема 5. Основы редакционного маркетинга.	16	8	2		6		ОПК-3; ПК-5
6	Тема 6. Организация работы рекламного отдела СМИ.	20	8	4		8		ОПК-3; ПК-5
7	Тема 7. Планирование работы редакции.	16	6	2		8		ОПК-3; ПК-5
8	Тема 8. Подготовка и выпуск номера газеты (теле- и радиопередачи).	20	8	4		8		ОПК-3; ПК-5

9	Тема 9. Новые информационные технологии в работе СМИ.	16	6	2		8		ОПК-3; ПК-5
10	Тема 10. Проблемы и перспективы развития журналистики в XXI веке	30	8	6	4	10	2	ОПК-3; ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**10**				**10**		ОПК-3; ПК-5
Итого объём часов дисциплины		**108**	**68**	**24**	**4**	**82**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Понятие редакции СМИ, ее цели, задачи и структура.

Предмет, цели, задачи и структура курса. Общая характеристика системы СМИ России. Типология периодических изданий. Структура и организация ТВ и радиовещания. Понятие редакции СМИ, основные цели и задачи редакционной деятельности. Ведущие общественно-политические издания. Информационно-аналитические теле- и радиопрограммы.

Порядок учреждения и регистрации СМИ, его дальнейшей деятельности. Законодательное обеспечение деятельности СМИ. Устав редакции и его специфика. Структура редакционного коллектива. Состав редакции. Штатное расписание. Творческое, техническое и коммерческое направления деятельности редакции. Проблема унификации журналистских специализаций.

Виды профессиональной деятельности журналиста. Журналистика авторская, организаторская, редакторская, программирующая, производственно-технологическая. Их взаимосвязь и взаимообусловленность.

Принципы организации работы редакции. Правдивость, коллективность, комплексность, системность, плановость, непрерывность, личная ответственность, самокритичность, обратная связь с читателями, поддержание творческого микроклимата, сочетание универсальности знаний со специализацией.

Профессиональные организации журналистов.

Тема 2. Руководство редакционным коллективом.

Персонал управления в структуре редакционного коллектива. Главный редактор газеты. Назначение и утверждение главного редактора, его полномочия и должностные обязанности. Квалификационные требования, предъявляемые к главному редактору. Первый заместитель главного редактора. Заместители главного редактора.

Редакционная коллегия (редакционный совет) как совещательный орган управления редакцией. Состав редколлегии (редсовета). Права и обязанности членов редколлегии. Разработка концепции издания, составление текущих и перспективных планов. Планерки, летучки, творческие совещания.

Секретариат редакции. Ответственный секретарь и его заместители. Подготовка и выпуск номера газеты. Отбор материалов. Контроль выполнения творческих планов. Координация работы отделов. Разработка очередных и перспективных планов. Руководство подготовкой макета номера.

Программный директор радио и телевидения, его полномочия. Генеральный продюсер. Редактор ТВ как организатор творческого процесса. Дирекция информационного вещания. Понятия «формат радиостанции», «сетка вещания».

Тема 3. Творческий персонал редакции.

Корреспондент газеты и его обязанности. Поиск тем, сбор информации. Ответственность за оперативное и достоверное освещение событий. Понятие «индивидуальный творческий план». Подготовка обязательного минимума материалов. Собственный и специальный корреспонденты газеты. Обозреватель и его обязанности. Специфика работы фотокорреспондента.

Творческий персонал на радио и телевидении. Репортер (корреспондент), телевизионный обозреватель, телекомментатор. Ведущий информационных программ, интервьюер, модератор, шоумен. Личность в журналистике: ориентиры творческого поиска. Особенности работы ведущего на радиостанциях различного формата.

Права и обязанности журналиста. Право на получение информации. Порядок запроса информации.

Творческие отделы редакции. Виды отделов, их структура и организация работы. Заведующий отделом (редактор отдела) и его обязанности. Подготовка материалов к публикации. Разработка перспективных и текущих планов. Отдел писем, его структура. Способы учета и анализа писем. Специфика работы с письмами читателей, слушателей, зрителей. Информационные технологии в организации работы отдела писем.

Массовая работа редакции. Дни подписчика, конкурсы, фестивали, «круглые столы», промо-акции, участие в выставках. Спортивные соревнования на призы газеты (телеканала, радиостанции). Выездные редакции. Прочие формы массовой работы. Формирование авторского актива.

Тема 4. Технические и вспомогательные подразделения редакции.

Технические службы в структуре редакции. Операторы компьютерного набора. Стилистический редактор. Корректура. Особенности вычитки материалов. Типичные логические, смысловые и стилистические ошибки. Виды правок. Дежурная служба. Выпускающий редактор. Организация работа отдела проверки (контроля). Компьютерная верстка. Заведующий отделом иллюстраций. Веб-редактор. Системный администратор. Интернет-бюро.

Профессия оператора на телевидении. Телевизионная передача как комплекс художественных и технических средств. Режиссура ТВ-эфира. Соотношение слова и изображения. Звукооператор, осветитель, видеоинженер, их обязанности. Современные приемы радиорежиссуры.

Вспомогательный персонал редакции. Заведующий приемной, секретарь главного редактора, юрист, инспектор по кадрам, менеджер, маркетолог, бухгалтер, начальник отдела распространения, завхоз, водитель служебного автомобиля.

Тема 5. Основы редакционного маркетинга.

Понятие редакционного маркетинга. Его цели, задачи, направления. Конъюнктура рынка СМИ. Массовая информация как товар. Структура службы маркетинга. Должностные обязанности маркетологов. Изучение рынка конкурирующих СМИ, определение места на нем газеты (теле- и радиостанции). Специфика проведения мониторинга.

Структура радио- и телеаудитории, формы ее изучения и анализа. Современные методы и средства социологического исследования аудитории печатных и аудиовизуальных СМИ. Демографический портрет читателя (слушателя, зрителя). Изучение рынка рекламодателей. Промоушн издания. Продвижение и использование брэнда.

Бизнес-план и бюджет в системе редакционного планирования. Экономическая база редакции. Прибыльность и конкурентоспособность. Рекламная, ценовая и тиражная политика редакции. Доходная часть. Расходная часть. Статьи доходов и расходов. Понятие рентабельности.

Тема 6. Организация работы рекламного отдела СМИ.

Реклама в газете, на радио, телевидении, в Интернете. Понятие целевой аудитории. Структура рекламного отдела (бюро по рекламе, рекламной службы). Заведующий отделом, менеджеры, рекламные агенты. Рекламная политика редакции. Работа с рекламными агентствами. Специализированные рекламные СМИ. Проблема скрытой и недостоверной рекламы.

Виды рекламных объявлений. Модульная, строчная, табличная, текстовая, баннерная, контекстная реклама. Прайс-лист и его структура. Макетирование рекламных объявлений. Работа журналиста с рекламодателями. Политика наценок и скидок за размещение рекламы. Особенности подготовки и написания рекламых материалов.

Реклама на телевидении и радио. Постановочные видеоролики, презентационные фильмы, музыкальные видеоклипы, телепрограммы, анимированные сюжеты. Понятие «прайм-тайм». Ценовая политика радиостанций и телеканалов.

Порядок оформления заказа на рекламу. Предоплата. Бланк-заказ, счет-фактура, платежное поручение. Договор о выполнении рекламных работ, акт выполненных работ. Специфика бартерных сделок. Комиссионное вознаграждение за организацию рекламного материала.

Тема 7. Планирование работы редакции.

Планирование как основа организации редакционной деятельности. Система редакционных планов. Критерии планирования. Планы отдела, секретариата, редакции. Период планирования. Перспективное и оперативное планирование. Долговременный план развития СМИ. Понятие «задел». Квартальный, месячный и недельный планы. Требования к текущим планам редакции. Индивидуальный творческий план журналиста, его соответствие целям и задачам периодического издания.

Планирование очередного номера газеты (выпуска теле- и радиопередачи). Редакционные планерки. Критерии планирования. Широта географии публикаций, разнообразие авторов, тем и жанров. Соотношение информационных, проблемных и критических материалов. Разнообразие содержания материалов.

Понятие «сетка вещания» на радио. Организация вещательного дня. Выбор времени для каждой передачи. Особенности построения утренних, дневных, вечерних и ночных отрезков вещания. Передачи общественно-политической тематики. Музыкальные, развлекательные, литературные, драматические передачи. Современные тенденции программирования на радио и телевидении. Понятие «сценарная заявка». Средства создания публицистического телесценария.

Тема 8. Подготовка и выпуск номера газеты (теле- и радиопередачи).

Деятельность СМИ и ее информационное обеспечение. Информационные агентства, пресс-центры, пресс-службы, службы по связям с общественностью и прочие информационные источники. Пресс-конференции, брифинги, круглые столы и другие мероприятия с участием журналистов. Поиск темы и ее разработка.

Принципы отбора и редактирования материалов. Система рубрик и разделов. Движение материалов. Номер газеты как единство материалов различных отделов редакции. Подготовка макетов полос. График верстки текущего номера. Формы подачи материалов. Подборка, тематическая страница, разворот, тематический номер. Материалы основной и вспомогательной тематики, развлекательного, справочно-информационного характера. Дежурная служба и ее состав. Выпуск Интернет- версии периодического издания. Организация работы Интернет-редакции. Понятие конвергенции.

Планирование информационных выпусков на радио, их зависимость от формата радиостанции. Основные компоненты информационного, музыкального и разговорного форматов. Современные типы и модели государственного и коммерческого вещания. Плей-лист как основной программный элемент эфира. Принципы и методы составления плей-листа.

Подготовка телепередачи. Принципы верстки информационного выпуска, информационно-аналитической программы. Природа и особенности ТВ-сценария. Коллективный характер творческого процесса. Специфика взаимодействия репортеа, оператора, ассистента, видеоинженера, звукооператора. Мастерство монтажа передачи. Язык экрана, его элементы.

Реагирование должностных лиц на критические выступления в государственных средствах массовой информации.

Тема 9. Новые информационные технологии в работе СМИ.

Прогресс в области информационных технологий и изменения на рынке СМИ. Журналистский инструментарий XXI века. Ноутбук, карманный компьютер, цифровой диктофон, цифровой фотоаппарат. Электронные базы данных, архивы и досье. Влияние современных технологий на структуру редакционного аппарата, организацию его работы. Внутренняя компьютерная сеть редакции.

Интернет в работе журналиста. Интернет как источник разнообразной информации, средство коммуникации и медийное пространство. Журналистские ресурсы Интернета. Поисковые системы и каталоги, электронные базы данных и архивы СМИ, сайты информационных агентств, органов государственной власти, информационно-образовательные порталы, правовые ресурсы, сайты пресс-центров.

Периодические издания, телеканалы и радиостанции в Интернете. Специфика сайтов традиционных СМИ. Онлайновая пресса. Основные преимущества Интернет-СМИ. Оперативность, мультимедийность, гипертекстовость, интерактивность, возможность архивирования информации. Организация процесса выпуска Интеренет-издания. Перспективы Интернет-журналистики.

Тема 10. Проблемы и перспективы развития журналистики в XXI веке.

Деятельность журналиста в контексте глобальных проблем современности. Несовершенство законодательства, слабая материально-техническая база редакций, недостаток профессиональных журналистских кадров, слабое владение журналистами современными информационными технологиями. Проблема доступа к информации и пути ее решения.

Тематическая бедность и ограниченность публикаций. Недостаток квалифицированных журналистов. Нарушения принципов свободы печати. Плагиат. Угрозы и физическое насилие по отношению к журналистам, пишущим проблемные и критические материалы. Нарушение принципа свободы печати и других средств массовой информации.

Современные тенденции развития печатных, аудиовизуальных и сетевых СМИ. Изменение методов сбора информации, модификация жанровой структуры. Перспективы развития СМИ. Дальнейшее развитие технологий мультимедиа.

5.2. Содержание практических занятий

Тема: Ведущие функции массовой информации.

Вопросы для обсуждения

1.Коммуникация через средства массовой информации. Печатные (пресса, книги, плакаты и т. д.) и электронные средства (радио, телевидение и т. д.).

2.Коммуникация через организации. Политические партии, группы давления, научны и другие учреждения, пресс-службы, консультационные центры и так далее.

3.Коммуникация через неформальные контакты. Важность и формы такого способа коммуникации даже в условиях расцвета средств массовой информации.

Вопросы для самостоятельной работы по теме:

1. Определить каналы распространения массовой информации в определенном регионе;

2. Составить схему массовых потоков конкретного города;

3. Определить, какие СМИ участвуют в формировании массовых информационных потоков в приоритетном порядке;

4. Провести сравнительный анализ тематики, жанровой структуры, редакционной политики, стилистических средств, задействованных СМИ.

Тема: СМИ как элемент политической коммуникации.

Вопросы для обсуждения

1.Политический процесс и способы его анализа. Массовая политическая коммуникация: сущность и функции. СМИ как элемент политической коммуникации. 2.Медиакратия вместо демократии. Политический дискурс медиакратий: проблемы информационной эпохи.

3.Деятельность СМИ как посредника в информационном процессе. СМИ и информационный обмен между политиками и гражданами, властью и обществом. СМИ – организатор диалога между всеми субъектами политики.

4.Политическая дискуссия в СМИ. Выявление взглядов, разнополярных мнений участников политического процесса по актуальным проблемам.

5. Публичная политика как информационное взаимодействие субъектов политики. «Медиатизация» политики как искажение представления реального политического процесса.

6.Театрализация политического процесса и сакрализация власти.

Вопросы для самостоятельной работы:

1.Кто имеет право комментировать политические события в СМИ.

2.Какие социальные институты и личности становятся ньюсмейкерами для СМИ.

Тема: Типология СМИ; развлекательные и политические СМИ.

Вопросы для обсуждения

1.Типологические характеристики СМИ: Территория вещания, распространения.

2. Регулярность выхода или вещания. Тираж (для печатных СМИ), объем аудитории (для электронных СМИ).

3.Собственность на издание или телерадиокомпанию. СМИ может принадлежать государству, ведомству, корпорации, частному лицу.

4.Формат выхода. Тематическая направленность. Регион распространения: транснациональные (Космополитен, Интернет); общенациональные (для нашей страны − общероссийские, федеральные: Российская газета); региональные (Кубанские новости); местные, муниципальные (Краснодарские известия).

5.Учредитель. Аудитория. Легитимность: легитимные; квазилегитимные (не запрещенные и не разрешенные законом); нелегитимные (не имеющие права на существование).

6. Качественная и массовая пресса: пресса мнений (качественная, элитарная); пресса новостей (массовая, популярная).

7. Понятие смешанного типа периодики как специфического для нашей страны.

Вопросы для самостоятельной работы по теме:

1. В каких жанрах представлена политическая информация в СМИ.

2. Какие структуры измеряют общественное мнение в России и какими методами.

3. Каковы роль стереотипов в формировании политической повестки дня.

Тема: Организация работы пресс-службы со СМИ.

Вопросы для обсуждения

1.Аспекты взаимодействия СМИ и пресс-служб.

2.Специфика и приемы работы пресс-служб.

3.Правила работы с прессой. Приемы работы с прессой.

4.Стратегия работы пресс-службы со СМИ: пути к взаимовыгодному сотрудничеству. Проблемы информационного взаимодействия.

Тема: Технологический аспект деятельности пресс-службы.

Вопросы для обсуждения

1.Средства и методы работы пресс-служб.

2.Пресс-мероприятия. Популяризация. Подготовка популяризационных сообщений.

3.Другие сообщения с целью продвижения организации, ее продуктов и услуг (реклама).

4.Реферативное исследование на тему:

1."Опыт работы пресс-службы со СМИ".

2. "Опыт работы СМИ и пресс-служб".

Тема: СМИ как субъект массовой информационной деятельности.

Вопросы для обсуждения

1.Фукнции СМИ. Идеологическая функция: идеологические ориентиры, формулирует определенные представления (политические, экономические, исторические, правовые, этические, эстетические, философские, религиозные или атеистические).

2.Организаторская функция (аналитические, позитивные и критические публикации).

3.Культурно-рекреативная функция (доступность культуры самым широким слоям населения). Коммуникативная (функция общения) и рекламно-справочная.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Назовите примеры медиапроектов (в бумажном или электронном варианте) и их функции, обоснуйте существование данных функций и конкретных проектов.

2. Опишите основные приемы конкретного СМИ конструирования информационной повестки дня.

Тема: Редакция: распределение функций и ролей.

Вопросы для обсуждения

1.Структура редакции. Распределение ролей. Взаимодействие с аудиторией.

2.Конкуренция и солидарность в медиаполе.

3.Независимость экспертного сообщества: миф или реальность. От беспристрастной экспертизы к интеллектуальному обеспечению пропаганды.

4.Информационные поводы как фактор селектирования политической проблематики.

Вопросы для самостоятельной работы по теме:

1. Какие информационные поводы предпочитает медиа.

2. Назовите несколько характеристик события, чтобы оно попало в актуальную медиаповестку. 3. Что такое политическая мобилизация в медиа.

4. «Журналистика – четвертая власть»

Тема: Этика журналистов, PR и GR коммуникаций в общеевропейской и российской практике.

Вопросы для обсуждения

1.Информационное пространство и информационная политика.

2.Технологии информационного воздействия в социальных системах.

3.Этические нормы GR-коммуникаций в условиях интернетизации и глобализации.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Какие этические документы регламентируют коммуникативное поведение GR-специалиста. Привести примеры.

2. Какую роль играют социальные сети самих политиков и карикатуры, комментарии других пользователей в социальных медиа.

Тема: Роль пресс-службы в управлении репутацией организации.

Вопросы для обсуждения

1.Имидж и репутация организации.

2.Основные элементы фундамента позитивного имиджа.

3.Уровень информированности о деятельности организации как показатель качества ее работы. 4.Создание положительного имиджа руководителя ведомства.

5.Искоренение негативных информационных поводов.

6.Управление репутацией в условиях повышенного внимания аудитории к негативным

информационным поводам.

Тема: Типы текстов в PUBLIK RELATIONS.

Вопросы для обсуждения

1.Правила оформления пресс-релиза.

Пресс-релиз пишется на фирменном бланке. Пресс-релиз обязан иметь интересный заголовок, однозначно говорящий о теме пресс-релиза. Хорошо, если в заголовке есть цифры или факты, способные привлечь внимание журналистов. Выделите из пресс-релиза важные ключевые слова. Первое предложение должно захватывать читателя и раскрывать содержание релиза. Первый абзац должен излагать суть информационного сообщения и отвечать на вопросы КТО, ЧТО, КОГДА, ЗАЧЕМ и ПОЧЕМУ. Три-четыре дальнейших абзаца должны раскрывать тему пресс-релиза, содержать основные факты, описание события, характеристики продукции, ее важность для рынка и тому подобные вопросы. Напишите текст. Пресс-релиз должен быть написан так, как вы хотели бы видеть его в новостях. Текст пресс-релиза должен быть компактным. Допускается наличие комментария в виде прямой речи директора компании или одного из ее руководителей. Последний абзац должен содержать краткую информацию о компании, ее видах деятельности, основных этапах развития, достижениях, наградах. Свяжите все воедино. Добавьте в релиз ссылки на новостные и информационные источники, которые связаны с описываемой вами новостью. В конце пресс-релиза должны содержаться контакты лица, ответственного за общение с журналистами. Как правило, к таковым относится пресс-секретарь или руководитель PR-службы.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Понятие редакции СМИ, ее цели, задачи и структура	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 2. Руководство редакционным коллективом	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 3. Творческий персонал редакции.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 4. Технические и вспомогательные подразделения редакции.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 5. Основы редакционного маркетинга.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 6. Организация работы рекламного отдела СМИ.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 7. Планирование работы редакции.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 8. Подготовка и выпуск номера газеты (теле- и радиопередачи).	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной

	литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 9. Новые информационные технологии в работе СМИ.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 10. Проблемы и перспективы развития журналистики в XXI веке	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Петрова, Н. Е. Язык современных СМИ : средства речевой агрессии : учебное пособие : [16+] / Н. Е. Петрова, Л. В. Рацибурская. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69151 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0347-2. – Текст : электронный.

2. Правовые и этические нормы в медийной сфере : учебное пособие : [16+] / сост. В. И. Хомяков, В. А. Егошкина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705032 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3793-3. – DOI 10.23681/705032. – Текст : электронный.

3. Чемякин, Ю. В. Корпоративные медиа в сфере культуры : история, типология, современные тенденции развития : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Чемякин. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705398 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр.: с. 121-123. – ISBN 978-5-4499-3863-3. – DOI 10.23681/705398. – Текст : электронный.

4. Жилавская, И. В. Медиаобразовательные технологии российских СМИ : учебное пособие : [16+] / И. В. Жилавская ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 148 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598969 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0473-4. – Текст : электронный.

5. Климова, О. В. Современное издательское дело : опыт редактора : учебное пособие / О. В. Климова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 135 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697276 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр.: с. 111-112. – ISBN 978-5-7996-2694-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Иванова, Е. Н. Стратегии литературного редактирования : учебное пособие : [16+] / Е. Н. Иванова, Т. А. Зуева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 219 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275451 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4537-6. – DOI 10.23681/275451. – Текст : электронный.

2. Родин, И. О. Настольная книга издателя : практическое пособие / И. О. Родин. – Директ-Медиа, 2013. – 387 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219033 (дата обращения: 06.12.2023). – ISBN 978-5-4458-3430-4. – DOI 10.23681/219033. – Текст : электронный.

3. Шевченко, Д. А. Основы теории и практики рекламы : учебник : [16+] / Д. А. Шевченко, М. В. Гундарин ; под общ. ред. Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 392 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705395 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3865-7. – DOI 10.23681/705395. – Текст : электронный.

4. Марусева, И. В. Менеджмент и маркетинг в сервисе (PR и реклама как инструментарий) : учебное пособие : [16+] / И. В. Марусева, А. В. Кокарева ; под общ. ред. И. В. Марусевой. – Изд. 2-е, перераб. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 592 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562282 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9885-3. – Текст : электронный.

5. Карпенков, С. Х. Технические средства информационных технологий : учебное пособие : [12+] / С. Х. Карпенков. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 378 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613756 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2049-2. – DOI 10.23681/613756. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Работа со средствами массовой информации	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice:

			5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7 семестр – зачет

8 семестр – экзамен

7 семестр – Зачет проводится в форме написания Эссе

8 семестр – Экзамен проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

7 семестр

Тема Эссе по основным разделам дисциплины

1. Влияние средств массовой коммуникации на современное общество / общественное мнение.
2. Массовая коммуникация в современном мире.
3. Влияние массовой коммуникации на личность.
4. Способы психологического воздействия в средствах массовой коммуникации.
5. Технологии массовых манипуляций: PR и политическая манипуляция (политическая реклама).
6. Феномен Интернет-зависимости и его анализ.
7. Феномен «информационная революция».
8. Роль образовательных и информационных телепередач в формировании общественного мнения.
9. Проблемы современной межкультурной коммуникации в СМИ.
10. Слухи как фактор формирования массового сознания.
11. Проблемы информационной социализации.
12. Идентичность пользователя в Интернете.
13. Социальное конструирование реальности в СМК.
14. Психологические аспекты новых информационных технологий.
15. СМК и права ребёнка: психологический анализ.
16. Межкультурная коммуникация: психологический аспект.
17. Убеждающая коммуникация в СМК.
18. Психология телевизионной коммуникации.
19. Особенности трансляции образов трудовых мигрантов в СМИ.
20. Проблема демонстрации агрессии в средствах массовой коммуникации.
21. Гендерные стереотипы в СМИ.
22. Влияние СМК на духовно-нравственное развитие молодёжи.
23. Новая медиасреда подростков.
24. Нравственные последствия от информации о социальных проблемах в СМИ (бездомность, беспризорность, нищета и т.п.).
25. Этические аспекты влияния СМК на массовое сознание.
26. Трансформация представлений об опасности под воздействием СМК.
27. Влияние информационной среды на развитие личности детей и подростков.
28. Социально-психологические проблемы изображения насилия в СМК.

29. Особенности создания имиджа телеведущего.
30. Информационные войны в системе массовой коммуникации.
31. Дискуссионные передачи (ток-шоу) и их роль в российском обществе.
32. Особенности имиджа России в СМК.
33. Имидж российских политиков в СМК: феномен популярности политических лидеров.
34. Образ бизнесмена в российских СМК.
35. Исследование динамики эмоционального отношения россиян к рекламе.

Требования к содержанию и объему Эссе

Тема эссе для каждого студента утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

Эссе – вид письменной работы, выражающий индивидуальное рассуждение и мнение автора по конкретному вопросу. Другими словами, эссе – это ваше размышление по поводу прочитанного, услышанного или просмотренного.

Для передачи личностного восприятия мира следует приводить примеры, подбирать аналогии, использовать ассоциации.

В процессе написания эссе важно продемонстрировать умение, осмысливая конкретную проблему, сформулировать определенную собственную позицию относительно неё. Кроме того, важно умение самостоятельно проводить поиск литературы по определенной тематике, что позволит рассмотреть затронутую проблему с разных сторон. Хотя особенность эссе – его краткость (объем эссе может колебаться от 1 до 10 страниц), эссе обладает внутренним единством, его композиция подчинена определённой логике.

8 семестр

Вопросы к экзамену

1. Общая характеристика современной системы СМИ России.
2. Ведущие общественно-политические издания России. Информационно-аналитические теле- и радиопрограммы
3. Виды и принципы деятельности журналиста в СМИ
4. Понятие редакции СМИ, ее структура, цели, задачи и направления деятельности. Кадровая политика редакции.
5. Порядок учреждения и регистрации СМИ. Устав редакции и его специфика
6. Руководство редакцией. Главный редактор, его заместители
7. Редакционная коллегия. Планерки и летучки
8. Секретариат редакции газеты. Программная дирекция радио и телевидения
9. Основные виды творческих отделов СМИ и специфика их работы.
10. Заведующий отделом редакции и его полномочия
11. Творческий персонал редакции. Корреспондент. Спецкор, собкор. Обозреватель
12. Технический, коммерческий и вспомогательный персонал редакций печатных и аудиовизуальных СМИ
13. Поиск темы и ее разработка. Источники информации в работе современного журналиста
14. Подготовка и выпуск номера газеты. Процесс создания информационного сюжета.
15. Реагирование на критические выступления в государственных СМИ
16. Законодательное регулирование системы СМИ
17. Права и обязанности журналиста
18. Право на получение информации. Порядок запроса информации. Проблема доступа к информации
19. Право на опровержение и ответ. Порядок опровержения
20. Маркетинговые стратегии современных СМИ
21. Письма читателей на страницах СМИ. Организация работы отдела писем
22. Обратная связь редакции с аудиторией. Ее виды и формы.
23. Журналист в командировке
24. Бизнес-план и бюджет редакции. Статьи доходов и расходов
25. Рекламный отдел в СМИ. Рекламные агентства
26. Основные типы рекламных объявлений. Требования к рекламе
27. Прайс-лист и его структура. Скидки и наценки. Порядок оформления заказа на рекламу
28. Пресс-центры и специфика их деятельности
29. Пресс-конференция, брифинг и другие мероприятия с участием журналистов
30. Пресс-службы и службы по связям с общественностью в системе информирования. Порядок аккредитации

31. Пресс-релиз и другие информационные продукты пресс-службы

32. Перспективное планирование работы редакции. Планирование текущего номера газеты (выпуска теле- и радиопередачи)

33. Планирование работы журналиста. Индивидуальный творческий план

34. Популярные белорусские журналисты: ориентиры творческого поиска

35. Интернет в работе журналиста. Информационные технологии в редакционной деятельности

36. Журналистские ресурсы Интернета

37. Свойства Интернет-журналистики

38. Традиционные СМИ в Интернете

39. Он-лайновая пресса России

40. Организация выпуска Интернет-газеты

41. Последние события в искусстве на страницах СМИ

42. Проблемы современной журналистики, пути их решения

43. Перспективы и тенденции развития журналистики в XXI веке

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование

8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации для написания Эссе

Эссе – самостоятельная письменная работа студента небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и размышления по конкретному вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета; может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Средство контроля, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием

концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Качество любого эссе зависит от трех взаимосвязанных составляющих, таких как:

исходный материал, который будет использован (конспекты прочитанной литературы, лекций, записи результатов дискуссий, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);

качество обработки имеющегося исходного материала (его организация, аргументация и доводы);

аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в эссе проблемами).

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание – планирование – написание – проверка – правка.

Планирование – определение цели, основных идей, источников информации, сроков окончания и представления работы.

Цель должна определять действия. **Идеи,** как и цели, могут быть конкретными и общими, более абстрактными. Мысли, чувства, взгляды и представления могут быть выражены в форме аналогий, ассоциации, предположений, рассуждений, суждений, аргументов, доводов и т.д. Аналогии – выявление идеи и создание представлений, связь элементов значений. Ассоциации – отражение взаимосвязей предметов и явлений действительности в форме закономерной связи между нервно-психическими явлениями (в ответ на тот или иной словесный стимул выдать « первую пришедшую в голову» реакцию).

Предположения – утверждение, не подтвержденное никакими доказательствами.

Рассуждения – формулировка и доказательство мнений.

Аргументация – ряд связанных между собой суждений, которые высказываются для того, чтобы убедить читателя (слушателя) в верности (истинности) тезиса, точки зрения, позиции.

Суждение – фраза или предложение, для которого имеет смысл вопрос: истинно или ложно?

Доводы – обоснование того, что заключение верно абсолютно или с какой-либо долей вероятности. В качестве доводов используются факты, ссылки на авторитеты, заведомо истинные суждения (законы, аксиомы и т.п.), доказательства (прямые, косвенные, «от противного», «методом исключения») и т.д.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9

6.1. Электронный образовательный ресурс 9

6.2. Учебная и дополнительная литература 10

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 10

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 11

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 12

8.1. Текущий контроль успеваемости 12

8.2. Промежуточная аттестация 12

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 17

Рабочая программа дисциплины:
«Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов компетенций, направленных на освоение профессиональной педагогической деятельности, формирование готовности к решению педагогических задач.

Задачи дисциплины: изучить ведущие направления педагогической мысли в области театральной деятельности; освоить теорию и методику преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией художественной культуры и театра в образовательных организациях профессионального образования и дополнительного образования детей; изучить методику организации и планирования учебно-образовательного процесса в образовательных организациях профессионального образования и дополнительного образования детей; апробировать современные педагогические технологии, средства, формы и методы преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией художественной культуры и театра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. **ОПК-4.2.** Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального в области сценического искусства и литературного творчества; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-7 Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра, в образовательных учреждениях Российской Федерации	**ПК-7.1.** Знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; **ПК-7.2.** Умеет планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; **ПК-7.3.** Владеет навыками педагогической работы и оценками ее эффективности.	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, связанные с преподаванием истории и теории художественной культуры и театра; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов

		собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**		***72***		
Аудиторные занятия:					***38***		
Лекции (Л)					18		
Семинарские занятия (С)					18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)					28		
Консультация					2		
Промежуточная аттестации	Экзамен				6		
	Зачет/зачет с оценкой						

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы	4	1	1		2		ОПК-4; ПК-7
2	Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин	4	1	1		2		ОПК-4; ПК-7
3	Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам.	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
4	Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7

5	Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
6	Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
7	Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
8	Тема 8. Инновационные образовательные технологии	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
9	Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
10	Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
Подготовка к зачету/экзамену		**6**				**6**		ОПК-4; ПК-7
Итого объём часов дисциплины		**72**	**18**	**18**		**28**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы

Общее понятие дидактики, ее предмет и задачи. Связь дидактики с теорией воспитания, психологией и другими наукам. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий. Развитие системы дидактических принципов. Взаимосвязь понятий закономерности, принципы, процесс обучения, содержание образования, форма организации, методы, средства обучения. Система принципов современной дидактики.

Основные дидактические теории и концепции: традиционная дидактическая система (И.Ф. Гербарт); теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин); теория развивающего обучения (Л.В. Занков); теория свободного обучения (К. Роджерс); личностно-ориентированная модель образования (В.П. Зинченко, А.В. Петровский, И.С. Якиманская и др.); технологические теории образования (В.П. Беспалько, Г.К. Селевко); культурологическая концепция образования (В.С. Библер); антропоцентрированные педагогические концепции (В.И. Максакова); синергетические концепции образования (В.Г. Буданов, Е.В. Князева) и т.д.

Тенденции развития теории и практики обучения в условиях глобализации образовательного пространства.

Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин

Современные этапы становления научной педагогики, особенности педагогики профессионально-технического образования. Место методики преподавания специальных дисциплин в дидактике. Педагогические категории, принципы, закономерности. Особенности использования компетентностно-деятельностного подхода при преподавании дисциплин.

Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам

Цели образования в сфере культуры и искусства. Характеристика ключевых положений Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, образовательные стандарты, учебные планы, основные примерные образовательные программы, учебные планы, структурные компоненты учебно-методических комплексов, этапы внедрения учебных программ в образовательный процесс, принципы трансформации содержания дисциплины в содержании учебного предмета

Тема 4.

Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра

Структура психолого-педагогических основ образования, содержательная компонента творческих учебных предметов. Развивающее обучение - одна из основных функций образовательного процесса.

Инновационные методики обучения: интенсификация обучения, методика укрупнения дидактических единиц усвоения, дидактические приемы повышения воспитательного эффекта процесса обучения, интеграция и индивидуализация обучения и др.

Деятельность и ее социально-педагогические возможности. Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика. Виды деятельности, их прогрессивное и регрессивное влияние на личность.

Социальное воспитание: сущность и содержание. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.

Содержание учебных предметов в области художественной культуры и театра.

Дидактические приемы стимулирования внутренней активности обучающихся в ходе учебной деятельности, формирование их самостоятельности, познавательной мотивации, интеллектуального развития.

Психолого-педагогические условия реализации технологии индивидуального подхода к обучающимся. Психолого-дидактические критерии дифференциации обучения.

Гуманистическая направленность процесса обучения. Индивидуализация обучения, педагогика сотрудничества.

Реализация теорий и дидактических систем обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра

Системно-ценностный подход. Антропологический Аксиологический подход. Контекстный подход. Акмеологический подход. Понятие методика, составляющие компоненты методики преподавания профессиональных дисциплин. Характеристика методических материалов и специфика внедрения их в образовательный процесс в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей в области художественной культуры и театроведения.

Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины

Учебная программа – нормативный документ, определяющий содержание базисных знаний, умений и навыков по отдельной учебной дисциплине; логику изучения тем и вопросов; общий объем времени, отведенный на их изучение.

Структурирование материала учебной программы. Линейная структура; ступенчатая схема построения; смешанная структура.

Типы учебных программ: вариативные, типовые, рабочие и т. д.

Структура учебной программы.

Фонд оценочных средств.

Методические указания (критерии оценки знаний, умений и навыков, перечень необходимых условий, средств обучения; перечень контрольных вопросов, рекомендуемая литература).

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Современные методы обучения, их классификация, специфика методов в реализации образовательных программ в области художественной культуры и театроведения, их достоинства и недостатки, специфика применения различных организационных форм обучения.

Лекционное, семинарское, практическое как основные формы организации учебного процесса.

Современные средства обучения, их использование в преподавании профессиональных дисциплин (презентации, VR, моделирование и др.), дистанционные технологии.

Метод анализа кейсов, казусов (от лат. casus-запутанный или необычный случай). Case-study (от англ. case – случай, ситуация) – метод активного проблемного ситуационного анализа, основанный на обучении способом решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).

Технологические аспекты организации самостоятельной работы обучающихся.

Специфика работы в электронной образовательной среде общеобразовательных школ, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей.

Тема 8. Инновационные образовательные технологии

Понятия новшество, нововведение, инновация, их сущность, соотношение. Творческая деятельность педагога – фактор введения в педагогический процесс инноваций. Уровни инноваций. Виды педагогических инноваций.

Электронные средства обучения: мультимедийные учебники, интерактивные обучающие тренажеры электронные энциклопедии и медиатеки; письменный вербальный текст, видеофрагмент, анимированная схема.

Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств.

Методы и приемы мультимедийного обучения (виртуальное путешествие, квест, экскурсия; виртуальная презентация; виртуальный кейс и его анализ; приемы стимулирования самостоятельной поисковой деятельности обучающихся и т д.)

Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности обучающихся в построении образовательной траектории.

Повышение профессиональной квалификации – фактор повышения инновационной активности педагогов.

Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства

Образовательное пространство, его педагогическое проектирование, проектирование системы подготовки специалистов с учетом инновационных процессов в сфере образования и идеи непрерывности образования, профессиограмма как модель проектирования личностного потенциала. Принципы разработки.

Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога

Понятие профессионального бренда педагога. Профессионально - педагогическая культура – качественная характеристика педагогической деятельности. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры педагога. Психологический компонент профессионально-педагогической культуры, включающий в себя знания, умения и навыки конструирования и реализации педагогической деятельности (аналитико-рефлексивный, организационно-деятельностный, оценочно-информационный, коррекционно-регулирующие аспекты).

Культура педагогического общения. Ведущие стратегии педагогического общения. Имидж педагога

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы

Вопросы для обсуждения

1.Общее понятие дидактики, ее предмет и задачи.

2.Связь дидактики с теорией воспитания, психологией и другими наукам.

3. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий.

4. Развитие системы дидактических принципов.

5. Основные дидактические теории и концепции: традиционная дидактическая система

6. Тенденции развития теории и практики обучения в условиях глобализации образовательного пространства.

Тема 2 Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин

Вопросы для обсуждения

1. Современные этапы становления научной педагогики

2. Особенности педагогики профессионально-технического образования

3. Место методики преподавания специальных дисциплин в дидактике.

4. Педагогические категории, принципы, закономерности.

5. Особенности использования компетентностно-деятельностного подхода при преподавании дисциплин.

Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам

Вопросы для обсуждения

1. Цели образования в сфере культуры и искусства.

2. Характеристика ключевых положений Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ

3. Образовательные стандарты, учебные планы, основные примерные образовательные программы

4. Структурные компоненты учебно-методических комплексов, этапы внедрения учебных программ в образовательный процесс

5. Принципы трансформации содержания дисциплины в содержании учебного предмета

Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра.

Вопросы для обсуждения

1. Структура психолого-педагогических основ образования.
2. Инновационные методики обучения.
3. Деятельность и ее социально-педагогические возможности.
4. Виды деятельности, их прогрессивное и регрессивное влияние на личность.
5. Содержание учебных предметов в области художественной культуры и театра.
6. Реализация теорий и дидактических систем обучения в общеобразовательных школах

Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра

Вопросы для обсуждения

1. Подходы в методике преподавания
2. Понятие методика, составляющие компоненты методики преподавания профессиональных дисциплин.
3. Характеристика методических материалов и специфика внедрения их в образовательный процесс.
4. Организация профессионального образования и дополнительного образования детей в области художественной культуры и театроведения.

Тема 6 Формирование содержания учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения

1. Учебная программа – нормативный документ, определяющий содержание базисных знаний.
2. Структурирование материала учебной программы.
3. Типы учебных программ
4. Структура учебной программы.
5. Фонд оценочных средств.
6. Методические указания.

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Вопросы для обсуждения

1. Современные методы обучения, их классификация.
2. специфика методов в реализации образовательных программ в области художественной культуры и театроведения.
3. Лекционное, семинарское, практическое как основные формы организации учебного процесса.
4. Современные средства обучения, их использование в преподавании профессиональных дисциплин.
5. Технологические аспекты организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Специфика работы в электронной образовательной среде.

Тема 8. Инновационные образовательные технологии

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия новшество, нововведение, инновация, их сущность, соотношение.
2. Творческая деятельность педагога – фактор введения в педагогический процесс инноваций.
3. Уровни инноваций. Виды педагогических инноваций.
4. Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения.
5. Методы и приемы мультимедийного обучения.
6. Повышение профессиональной квалификации

Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства

Вопросы для обсуждения

1. Образовательное пространство, его педагогическое проектирование
2. Проектирование системы подготовки специалистов с учетом инновационных процессов

3. Профессиограмма как модель проектирования личностного потенциала
4. Принципы разработки.

Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога
Вопросы для обсуждения
1. Понятие профессионального бренда педагога.
2. Профессионально - педагогическая культура
3. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры педагога.
4. Культура педагогического общения.
5. Ведущие стратегии педагогического общения.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 8. Инновационные образовательные технологии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник : [16+] / В. Д. Самойлов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 248 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618031 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр.: с. 217-222. – ISBN 978-5-9729-0719-9. – Текст : электронный.

2. Макарова, Н. С. Трансформация дидактики высшей школы : учебное пособие / Н. С. Макарова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 181 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115089 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1399-0. – Текст : электронный.

3. Кашапов, М. М. Инновационные образовательные технологии : учебник : [16+] / М. М. Кашапов, Ю. В. Пошехонова, А. С. Кашапов ; Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. – Ярославль : Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова, 2021. – 190 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611315 (дата обращения: 06.12.2023). – Текст : электронный.

4. Как учить учиться по-новому : учебное пособие : [16+] / Е. В. Егорова, А. П. Панфилова, М. С. Пашоликов [и др.] ; под общ. ред. А. П. Панфиловой, М. С. Пашоликова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2023. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709502 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-3248-4. – Текст : электронный.

5. Неретина, Т. Г. Профилактика профессиональной деформации педагогов : учебное пособие : [16+] / Т. Г. Неретина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 224 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602398 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр.: с. 165-169. – ISBN 978-5-4499-1943-4. – Текст : электронный.

6. Лекция о лекции : учебное пособие : [16+] / Н. М. Колычев, В. В. Семченко, Г. Г. Левкин, Е. В. Сосновская ; лит. ред. Н. Н. Храбрунова ; худож. А. В. Товкес. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 128 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560696 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр.: с. 114-124. – ISBN 978-5-4499-0026-5. – DOI 10.23681/560696. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Смирнова, С. В. Основы проектной и исследовательской деятельности обучающихся : учебное пособие для студентов педагогических специальностей : [16+] / С. В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 173 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698987 (дата обращения: 23.11.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3596-0. – DOI 10.23681/698987. – Текст : электронный.

2. Мерко, М. А. Научно-исследовательский семинар : учебное пособие : [16+] / М. А. Мерко, Ю. А. Маглинец, И. С. Мерко ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705343 (дата обращения: 23.11.2023). – Библиогр.: с. 146-153. – ISBN 978-5-7638-4673-7. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/

14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья	

			12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Доклад

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки.

	2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. 3) Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. 4) Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
Хорошо	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки. 2) Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. 3) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. 4) Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
Удовлетворительно	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%). 2) Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. 3) Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связок между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. 4) Текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления
Неудовлетворительно	1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. 2) Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-

	терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. 3) Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. 4) Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений

Темы Докладов по основным разделам дисциплины

1. Принципы и методы обучения в общеобразовательных учреждениях, в системе профессионального образования и дополнительного образования.
2. Активные методы обучения.
3. Система контроля.
4. Научно-педагогическое творчество преподавателя.
5. Педагогические технологии.
6. Анализ профессиональной деятельности специалиста в области театроведения.
7. Педагогическое общение.
8. Критерии качества образовательных программ.
9. Алгоритм и общие правила формирования компетенций.
10. Целостный педагогический процесс в общеобразовательных учреждениях профессионального образования и учреждениях дополнительного образования: принципы, функции, закономерности.
11. Структура и основные компоненты педагогического процесса в общеобразовательных учреждениях профессионального образования и учреждениях дополнительного образования: специфика организации.
12. Компетентностный подход к профессиональному образованию обучающихся.
13. Методы обучения в общеобразовательных учреждениях профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, их особенности и специфика.
14. Основные формы обучения в общеобразовательных учреждениях профессионального образования и учреждениях дополнительного образования.
15. Современные образовательные технологии в общеобразовательных учреждениях профессионального образования и учреждениях дополнительного образования.
16. Технологии дистанционного обучения.
17. Характеристика педагогических технологий в методике преподавания.
18. Дидактические основы организации учебного процесса в общеобразовательных учреждениях профессионального образования и учреждениях дополнительного образования.
19. Педагогическая технология как системный педагогический проект.
20. Элементы педагогической технологии.
21. Педагогическая технология как наука и искусство.
22. Перспективы технологического подхода в условиях глобализации.
23. Характеристика ключевых компетенций специалиста в области театроведения.
24. Инновации в педагогическом процессе.
25. Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания.
26. Содержание педагогики: теория, практика.
27. Понятийно-категориальный аппарат педагогики.
28. Характеристика основных компонентов педагогического процесса.
29. Теория обучения в системе педагогических наук.
30. Характеристика дидактических концепций.
31. Сущность и специфика педагогических принципов.
32. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и значение ее основных категорий.

33. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием обучающихся.

34. Структурные компоненты образовательного процесса.

35. Содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

36. Структура педагогической культуры бакалавра по направлению театроведение и характеристика ее основных компонентов.

37. Закономерности психофизиологического развития человека и их учет в процессе организации учебных занятий.

38. Закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения.

39. Духовно-нравственное развитие обучающегося в процессе организации учебных занятий.

40. Учет особенностей возрастной периодизации детей в преподавательской деятельности.

41. Взаимодействие различных факторов, влияющих на развитие человека. Внутренние движущие силы, обеспечивающие реализацию личностного потенциала ребенка.

42. Внешние движущие силы, обеспечивающие реализацию потенциала ребенка. Среда непосредственного воздействия на ребёнка на различных уровнях социума.

43. Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика и возможности.

44. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.

45. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности.

46. Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.

47. Общепрофильные и социальные дисциплины.

48. Пассивные и активные методы обучения.

49. Взаимосвязь методов и приемов обучения.

50. Традиционные формы обучения.

51. Сущность личностно-ориентированной технологии обучения.

52. Педагогика сотрудничества.

53. Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

54. Развитие всесторонне развитой личности как генеральная задача образования в сфере художественной культуры и театроведения.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

6 семестр – экзамен

6 семестр – Экзамен проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6 семестр

Вопросы к экзамену

1. Организация содержания учебного процесса.
2. Цели образования в сфере культуры и искусства.
1. Дидактическая характеристика урока как формы организации учебно-педагогического процесса.
2. Современные технологии обучения на уроке. Инновационное построение урока.
3. Дидактические особенности уроков в связи с содержанием учебного материала, возрастными особенностями учащихся и методами управления учебной деятельностью.
4. Структура урока в аспекте разных технологий обучения. Проектирование процесса обучения на уроке.
5. Тематическое планирование системы уроков. Программно-целевое планирование отдельных уроков.
6. Инициативные формы организации учебного процесса: образовательные кружки, факультативы, консультации, вспомогательные формы обучения.
7. Научно-методическое обеспечение и программирование учебно-воспитательного процесса.
8. Учебная программа – нормативный документ. Структурирование материала программы. Типы учебных программ.
9. Психолого-дидактические приемы составления учебного текста в целях обеспечения его смыслового восприятия.
10. Современная мультимедийная дидактика в сфере культуры и искусства.
11. Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств в сфере культуры и искусства.

12. Программированные методы обучения.
13. Методы интерактивного обучения.
14. Методика подготовки и особенности проведения мультимедийного урока в сфере культуры и искусства.
15. Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.
16. Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии.
17. Роль педагога как технолога образования.
18. Сущность самостоятельной работы обучающихся. Формы самостоятельной работы студентов. Технологические аспекты организации самостоятельной работы.
19. Уровни педагогических инноваций. Виды педагогических инноваций.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 9

6.1. Электронный образовательный ресурс 9

6.2. Учебная и дополнительная литература 10

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 10

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 11

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 12

8.1. Текущий контроль успеваемости 12

8.2. Промежуточная аттестация 12

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 17

Рабочая программа дисциплины:
«Организация деятельности современного преподавателя»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов компетенций, направленных на освоение профессиональной педагогической деятельности, формирование готовности к решению педагогических задач.

Задачи дисциплины: дать представление об организации и видах учебной деятельности студентов, современных моделях и стратегиях образования, образовательных технологиях, педагогических основах преподавательской деятельности в профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей, психологических особенностях обучающихся, специфике познавательной активности и мотивации учебно-научной деятельности студентов, информационно-технологическом сопровождении образовательного процесса; изучить специфику основных традиционных форм организации и проведения занятий в организациях профессионального образования и дополнительного образования детей; особенностях инновационных форм организации и проведения занятий, формы и средства методического обеспечения преподавательской деятельности, особенности процесса воспитания и внеучебной работы в вузе; сформировать навыки проведения занятий с использованием современных информационных и образовательных технологий, методического обеспечения преподаваемых дисциплин, создания учебных пособий и методических указаний, организации самостоятельной и научно-исследовательской работы студентов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства	**ОПК-4.1.** Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. **ОПК-4.2.** Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. **ОПК-4.3.** Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального в области сценического искусства и литературного творчества; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПК-7 Способен преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией художественной культуры и театра,	**ПК-7.1.** Знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; **ПК-7.2.** Умеет планировать педагогическую работу; анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать	**Знать:** основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, связанные с преподаванием истории и теории художественной культуры и театра; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения;

в образовательных учреждениях Российской Федерации	программы учебных дисциплин; **ПК-7.3.** Владеет навыками педагогической работы и оценками ее эффективности.	методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; **Уметь:** планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; **Владеть:** различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Организация деятельности современного преподавателя» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
				5	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**		***72***		
Аудиторные занятия:					***38***		
Лекции (Л)					18		
Семинарские занятия (С)					18		
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)					28		
Консультация					2		
Промежуточная аттестации	Экзамен				6		
	Зачет/зачет с оценкой						

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы	4	1	1		2		ОПК-4; ПК-7
2	Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин	4	1	1		2		ОПК-4; ПК-7

3	Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам.	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
4	Тема 4. Информационные образовательные технологии (дистанционные формы обучение)	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
5	Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
6	Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
7	Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
8	Тема 8. Инновационные образовательные технологии	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
9	Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
10	Тема 10. Методическое и техническое сопровождение электронного обучения	7	2	2		3		ОПК-4; ПК-7
Подготовка к зачету/экзамену		**6**				**6**		ОПК-4; ПК-7
Итого объём часов дисциплины		**72**	**18**	**18**		**28**	**2**	

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы

Общее понятие дидактики, ее предмет и задачи. Связь дидактики с теорией воспитания, психологией и другими наукам. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий. Развитие системы дидактических принципов. Взаимосвязь понятий закономерности, принципы, процесс обучения, содержание образования, форма организации, методы, средства обучения. Система принципов современной дидактики. Тенденции развития теории и практики обучения в условиях глобализации образовательного пространства.

Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин

Современные этапы становления научной педагогики, особенности педагогики профессионально-технического образования. Место методики преподавания специальных дисциплин в дидактике. Педагогические категории, принципы, закономерности. Особенности использования компетентностно-деятельностного подхода при преподавании дисциплин

Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам

Цели образования в сфере культуры и искусства. Характеристика ключевых положений Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ, образовательные стандарты, учебные планы, основные примерные образовательные программы, учебные планы, структурные компоненты учебно-методических комплексов, этапы внедрения учебных программ в образовательный процесс, принципы трансформации содержания дисциплины в содержании учебного предмета.

Тема 4. Информационные образовательные технологии (дистанционные формы обучение

Понятие информационных и коммуникационных технологий. Средства ИКТ, применяемые в образовании. Дистанционные технологии обучения: технологии представления образовательной информации; технологии передачи образовательной информации; технологии хранения и обработки образовательной информации. Онлайн-курсы, вебинар, видеокурс, WEB-квест, обучающие приложения. Основные элементы дистанционного образования. Влияние

информационных и коммуникационных технологий на качество открытого и дистанционного обучения. Интернет-культура как педагогическая ценность

Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра

Системно-ценностный подход. Антропологический Аксиологический подход. Контекстный подход. Акмеологический подход. Понятие методика, составляющие компоненты методики преподавания профессиональных дисциплин. Характеристика методических материалов и специфика внедрения их в образовательный процесс в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей в области художественной культуры и театроведения.

Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины

Учебная программа – нормативный документ, определяющий содержание базисных знаний, умений и навыков по отдельной учебной дисциплине; логику изучения тем и вопросов; общий объем времени, отведенный на их изучение.

Структурирование материала учебной программы. Линейная структура; ступенчатая схема построения; смешанная структура.

Типы учебных программ: вариативные, типовые, рабочие и т. д.

Структура учебной программы.

Фонд оценочных средств.

Методические указания (критерии оценки знаний, умений и навыков, перечень необходимых условий, средств обучения; перечень контрольных вопросов, рекомендуемая литература).

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Современные методы обучения, их классификация, специфика методов в реализации образовательных программ в области художественной культуры и театроведения, их достоинства и недостатки, специфика применения различных организационных форм обучения.

Лекционное, семинарское, практическое как основные формы организации учебного процесса.

Современные средства обучения, их использование в преподавании профессиональных дисциплин (презентации, VR, моделирование и др.), дистанционные технологии.

Метод анализа кейсов, казусов (от лат. casus-запутанный или необычный случай). Case-study (от англ. case – случай, ситуация) – метод активного проблемного ситуационного анализа, основанный на обучении способом решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).

Технологические аспекты организации самостоятельной работы обучающихся.

Специфика работы в электронной образовательной среде общеобразовательных школ, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей.

Тема 8. Инновационные образовательные технологии

Понятия новшество, нововведение, инновация, их сущность, соотношение. Творческая деятельность педагога – фактор введения в педагогический процесс инноваций. Уровни инноваций. Виды педагогических инноваций.

Электронные средства обучения: мультимедийные учебники, интерактивные обучающие тренажеры электронные энциклопедии и медиатеки; письменный вербальный текст, видеофрагмент, анимированная схема.

Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения, их реализация с помощью мультимедийных средств.

Методы и приемы мультимедийного обучения (виртуальное путешествие, квест, экскурсия; виртуальная презентация; виртуальный кейс и его анализ; приемы стимулирования самостоятельной поисковой деятельности обучающихся и т д.)

Потенциал мультимедийной дидактики в развитии индивидуальности обучающихся в построении образовательной траектории.

Повышение профессиональной квалификации – фактор повышения инновационной активности педагогов.

Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства

Образовательное пространство, его педагогическое проектирование, проектирование системы подготовки специалистов с учетом инновационных процессов в сфере образования и идеи непрерывности образования, профессиограмма как модель проектирования личностного потенциала. Принципы разработки. Проектирование профессионального бренда педагога

Понятие профессионального бренда педагога. Профессионально - педагогическая культура – качественная характеристика педагогической деятельности. Аксиологический компонент профессионально-педагогической культуры педагога. Психологический компонент профессионально-педагогической культуры, включающий в себя знания, умения и навыки конструирования и реализации педагогической деятельности (аналитико-рефлексивный, организационно-деятельностный, оценочно-информационный, коррекционно-регулирующие аспекты).

Культура педагогического общения. Ведущие стратегии педагогического общения. Имидж педагога

Тема 10. Методическое и техническое сопровождение электронного обучения

Инновационные методы и технологии электронного обучения. Проектирование и разработка информационных систем в образовании. Прикладные информационные технологии в образовании: Web-технологии и web-проектирование, базы данных. Особенности разработки учебной системы электронного обучения. Характеристика электронного учебно-методического обеспечения по дисциплине. Типовая структура электронного учебно-методического комплекса Типовая структура электронного учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Разработка электронных курсов для системы электронного обучения. Правила оформления электронных учебных курсов в системе электронного обучения. Электронная образовательная среда вуза и технологии электронного обучения. Модели организации работы студентов с электронными образовательными ресурсами

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы

Вопросы для обсуждения

1. Общее понятие дидактики, ее предмет и задачи.
2. Связь дидактики с теорией воспитания, психологией и другими наукам.
3. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и сущностное содержание ее основных категорий.
4. Развитие системы дидактических принципов.
5. Основные дидактические теории и концепции: традиционная дидактическая система
6. Тенденции развития теории и практики обучения в условиях глобализации образовательного пространства.

Тема 2 Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин

Вопросы для обсуждения

1. Современные этапы становления научной педагогики
2. Особенности педагогики профессионально-технического образования
3. Место методики преподавания специальных дисциплин в дидактике.
4. Педагогические категории, принципы, закономерности.
5. Особенности использования компетентностно-деятельностного подхода при преподавании дисциплин.

Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам

Вопросы для обсуждения

1. Цели образования в сфере культуры и искусства.
2. Характеристика ключевых положений Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
3. Образовательные стандарты, учебные планы, основные примерные образовательные программы
4. Структурные компоненты учебно-методических комплексов, этапы внедрения учебных программ в образовательный процесс
5. Принципы трансформации содержания дисциплины в содержании учебного предмета

Тема 4. Информационные образовательные технологии (дистанционные формы обучения)

Вопросы для обсуждения

1. Дистанционные образовательные технологии
2. Дистанционное обучение
3. Нормативные документы
4. Инструменты информационных образовательных технологий
5. Интерактивные средства, интернет-технологии.

Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра

Вопросы для обсуждения

1. Подходы в методике преподавания
2. Понятие методика, составляющие компоненты методики преподавания профессиональных дисциплин.
3. Характеристика методических материалов и специфика внедрения их в образовательный процесс.
4. Организация профессионального образования и дополнительного образования детей в области художественной культуры и театроведения.

Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины

Вопросы для обсуждения

1. Учебная программа – нормативный документ, определяющий содержание базисных знаний.
2. Структурирование материала учебной программы.
3. Типы учебных программ
4. Структура учебной программы.
5. Фонд оценочных средств.
6. Методические указания.

Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей

Вопросы для обсуждения

1. Современные методы обучения, их классификация.
2. специфика методов в реализации образовательных программ в области художественной культуры и театроведения.
3. Лекционное, семинарское, практическое как основные формы организации учебного процесса.
4. Современные средства обучения, их использование в преподавании профессиональных дисциплин.
5. Технологические аспекты организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Специфика работы в электронной образовательной среде.

Тема 8. Инновационные образовательные технологии

Вопросы для обсуждения

1. Понятия новшество, нововведение, инновация, их сущность, соотношение.
2. Творческая деятельность педагога – фактор введения в педагогический процесс инноваций.
3. Уровни инноваций. Виды педагогических инноваций.
4. Общедидактические закономерности, принципы проектирования процесса обучения.
5. Методы и приемы мультимедийного обучения.
6. Повышение профессиональной квалификации

Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства

Вопросы для обсуждения

1. Образовательное пространство, его педагогическое проектирование

2. Проектирование системы подготовки специалистов с учетом инновационных процессов
3. Профессиограмма как модель проектирования личностного потенциала
4. Принципы разработки.

Тема 10. Методическое и техническое сопровождение электронного обучения
Вопросы для обсуждения
1. Организация электронного обучения и обучения с использованием ДОТ.
2. Проведение подготовительных мероприятий в образовательных организациях
3. Рекомендации по оформлению локальных нормативно-правовых документов.
4. Материально техническое и кадровое обеспечение электронного обучения.
5. Создание информационно-образовательной среды образовательной организации.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Дидактика как теория образования и обучения: методологические основы	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 2. Введение в теорию преподавания профессиональных дисциплин	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 3. Нормативно-правовая основа организации учебного процесса по профессиональным дисциплинам.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 4. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области художественной культуры и театра	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 5. Методические принципы и подходы в методике преподавания профессиональных дисциплин в области художественной культуры и театра	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 6. Формирование содержания учебной дисциплины	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 7. Средства, формы, методы обучения в общеобразовательных школах, организациях профессионального образования и дополнительного образования детей	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 8. Инновационные образовательные технологии	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 9. Педагогическое проектирование образовательного пространства	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 10. Проектирование профессионального бренда педагога	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Губанова, М. И. Исследовательская деятельность педагога : введение, основы, методология : учебное пособие : [16+] / М. И. Губанова, В. И. Сахарова ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 168 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700839 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр.: с. 132-136. – ISBN 978-5-8353-2943-4. – Текст : электронный.

2. Раянова, Ю. Ю. Проектная деятельность педагога : учебное пособие : [16+] / Ю. Ю. Раянова ; Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2022. – 165 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699164 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр.: с. 144-146. – ISBN 978-5-91930-204-9. – Текст : электронный.

3. Глотова, М. Ю. Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Глотова, Е. А. Самохвалова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 253 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613619 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0870-1. – Текст : электронный.

4. Голобородько, А. Ю. Профессиональная этика педагога : инновационный курс для профессионально-личностного саморазвития : учебное пособие : [16+] / А. Ю. Голобородько, Т. Д. Скуднова ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020. – 298 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614472 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр.: с. 150-153. – ISBN 978-5-7972-2697-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник : [16+] / В. Д. Самойлов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. – 248 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618031 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр.: с. 217-222. – ISBN 978-5-9729-0719-9. – Текст : электронный.

2. Макарова, Н. С. Трансформация дидактики высшей школы : учебное пособие / Н. С. Макарова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 181 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115089 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1399-0. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/

18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Организация деятельности современного преподавателя	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Доклад

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. 2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи.

	Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. 3) Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. 4) Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
Хорошо	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки. 2) Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. 3) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. 4) Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
Удовлетворительно	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%). 2) Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. 3) Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связок между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. 4) Текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления
Неудовлетворительно	1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. 2) Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет

	собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. 3) Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. 4) Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений

Темы Докладов по основным разделам дисциплины

1. Принципы и методы обучения в общеобразовательных учреждениях, в системе профессионального образования и дополнительного образования.
2. Активные методы обучения.
3. Система контроля.
4. Научно-педагогическое творчество преподавателя.
5. Педагогические технологии.
6. Анализ профессиональной деятельности специалиста в области театроведения.
7. Педагогическое общение.
8. Критерии качества образовательных программ.
9. Алгоритм и общие правила формирования компетенций.
10. Целостный педагогический процесс в общеобразовательных учреждениях профессионального образования и учреждениях дополнительного образования: принципы, функции, закономерности.
11. Структура и основные компоненты педагогического процесса в общеобразовательных учреждениях профессионального образования и учреждениях дополнительного образования: специфика организации.
12. Компетентностный подход к профессиональному образованию обучающихся.
13. Методы обучения в общеобразовательных учреждениях профессионального образования и учреждениях дополнительного образования, их особенности и специфика.
14. Основные формы обучения в общеобразовательных учреждениях профессионального образования и учреждениях дополнительного образования.
15. Современные образовательные технологии в общеобразовательных учреждениях профессионального образования и учреждениях дополнительного образования.
16. Технологии дистанционного обучения.
17. Характеристика педагогических технологий в методике преподавания.
18. Дидактические основы организации учебного процесса в общеобразовательных учреждениях профессионального образования и учреждениях дополнительного образования.
19. Педагогическая технология как системный педагогический проект.
20. Элементы педагогической технологии.
21. Педагогическая технология как наука и искусство.
22. Перспективы технологического подхода в условиях глобализации.
23. Характеристика ключевых компетенций специалиста в области театроведения.
24. Инновации в педагогическом процессе.
25. Педагогика как наука о закономерностях, принципах и способах формирования человека в процессе обучения и воспитания.
26. Содержание педагогики: теория, практика.
27. Понятийно-категориальный аппарат педагогики.
28. Характеристика основных компонентов педагогического процесса.
29. Теория обучения в системе педагогических наук.
30. Характеристика дидактических концепций.
31. Сущность и специфика педагогических принципов.
32. Понятийно-категориальный аппарат дидактики и значение ее основных категорий.
33. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием обучающихся.
34. Структурные компоненты образовательного процесса.
35. Содержание педагогического процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей.

36. Структура педагогической культуры бакалавра по направлению театроведение и характеристика ее основных компонентов.

37. Закономерности психофизиологического развития человека и их учет в процессе организации учебных занятий.

38. Закономерности развития человека как объекта и субъекта процесса обучения.

39. Духовно-нравственное развитие обучающегося в процессе организации учебных занятий.

40. Учет особенностей возрастной периодизации детей в преподавательской деятельности.

41. Взаимодействие различных факторов, влияющих на развитие человека. Внутренние движущие силы, обеспечивающие реализацию личностного потенциала ребенка.

42. Внешние движущие силы, обеспечивающие реализацию потенциала ребенка. Среда непосредственного воздействия на ребёнка на различных уровнях социума.

43. Деятельность и ее социально-педагогическая характеристика и возможности.

44. Основные закономерности развития человека как основа проектирования его личности и организации работы с детьми различных возрастных групп.

45. Психолого-педагогические основы преподавания теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности.

46. Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.

47. Общепрофильные и социальные дисциплины.

48. Пассивные и активные методы обучения.

49. Взаимосвязь методов и приемов обучения.

50. Традиционные формы обучения.

51. Сущность личностно-ориентированной технологии обучения.

52. Педагогика сотрудничества.

53. Методика преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

54. Развитие всесторонне развитой личности как генеральная задача образования в сфере художественной культуры и театроведения.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

6 семестр – экзамен

6 семестр – Экзамен проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6 семестр

Вопросы к экзамену

1. Цель и задачи образования. Культурологический и компетентностный подходы. Объективный характер цели и задач образования. Уровни профессионального образования.
2. Сущность и научные основы процесса обучения (движущие силы, функции, компоненты, этапы, связи с воспитанием, развитием, самообучением).
3. Содержание образования: характеристика основных компонентов и связей между ними (на примере дисциплин специальности). Связи целей и содержания образования.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты и оценка результатов обучения.
5. Основная образовательная программа, ее структура и технология разработки.
6. Учебная программа, ее структура и технология разработки.
7. Компетентностно-ориентированное обучение.
8. Педагогический процесс: понятие, структура, функции, этапы.
9. Закономерности, принципы, правила обучения. Система дидактических принципов и правил.
10. Методы обучения: понятие о методе обучения, основные классификации методов обучения, их критический анализ (на примере обучения физическим дисциплинам).
11. Система средств обучения.
12. Формы организации обучения: понятие о форме и системе форм организации обучения, краткая характеристика основных форм обучения.
13. Основы педагогического контроля.
14. Диагностика результатов обучения основные понятия, принципы, функции, формы и методы (на примере ваших дисциплин). Современные технологии оценки результатов обучения.
15. Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучаемых.
16. Технология педагогического взаимодействия как условие эффективной педагогической деятельности
17. Особенности педагогического общения
18. Личностно-профессиональные качества педагога-музыканта
19. Научно-исследовательская деятельность педагога-музыканта, значение и формы.
20. Методы музыкально-педагогического исследования

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ ПРОДЮСЕРСКОЙ ПРАКТИКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10

6.1. Электронный образовательный ресурс 10

6.2. Учебная и дополнительная литература 10

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 11

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 11

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 12

8.1. Текущий контроль успеваемости 12

8.2. Промежуточная аттестация 12

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 16

Рабочая программа дисциплины:
«Основы продюсерской практики»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

Задачи дисциплины: расширить рамки профессиональной деятельности, с помощью симбиоза организационной (менеджмент) и творческой (продюсирование) составляющих в практике создания театральных проектов и программ; сформировать у студентов профессиональные знания, навыки и умений в области продюсирования театральных проектов и программ и общего понимания профессии продюсера, как созидательно-творческой деятельности;

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы

		анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы продюсерской практики» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**			***144***	
Аудиторные занятия:							
Лекции (Л)							
Практические занятия (Пр)						32	
Семинарские занятия (С)						32	
Контроль самостоятельной работы (КСР)						12	
Самостоятельная работа (СРС)						64	
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой					4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические/ семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса	4		2		2		УК-6; ОПК-2
2	Тема 2. Литературный материал как основа аудиовизуального произведения. Роль продюсера в подготовке сценария	13		6	1	6		УК-6; ОПК-2
3	Тема 3. Творческие (креативные) аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс	17		8	1	8		УК-6; ОПК-2
4	Тема 4. Оценка постановочной сложности творческого проекта	18		8	2	8		УК-6; ОПК-2
5	Тема 5. Финансирование продюсерских проектов	17		8	1	8		УК-6; ОПК-2
6	Тема 6. Поиск возможных источников финансирования. Управление рисками	17		8	1	8		УК-6; ОПК-2
7	Тема 7. Продюсирование анимационных фильмов и телевизионных программ	18		8	2	8		УК-6; ОПК-2
8	Тема 8. Продюсирование театрализованных представлений и эстрадного (музыкального) проекта.	18		8	2	8		УК-6; ОПК-2
9	Тема 9. Организация продвижения продюсерских проектов. Работа со средствами массовой информации.	18		8	2	8		УК-6; ОПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		УК-6; ОПК-2
Итого объём часов дисциплины		**144**		**64**	**12**	**68**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1 Введение. Цели и задачи курса. Особенности предпринимательской деятельности в творческой сфере. Место и роль продюсера в процессе организации и продвижения социокультурного проекта и другой творческой продукции. Три стороны продюсерской деятельности: художественно-творческая, организационно-предпринимательская, финансово-экономическая. Продюсер и художественная деятельность. Взаимодействие продюсера с различными структурами и участниками творческого процесса. История возникновения и становления профессии. Конец XIX века – возникновение ярмарочного аттракциона. Экономические предпосылки развития продюсерского дела в мире. Образование Голливуда. Система студий. Роль Гарри Кона и Ирвина Талберга в становлении профессии кинопродюсера. Крупнейшие продюсеры современного зарубежного кинематографа. История кинопродюсерства в России. А. Ханжонков и А. Дранков. Революция 1917 г. и кинематограф. Государственная система функционирования кинематографии и телевидения (до начала 90-х годов XX века). Современное продюсирование. На сегодняшний день существует несколько официально признанных направлений продюсерской деятельности: - Телевизионное продюсирование. - Музыкальное продюсирование (шоу-бизнес). - Продюсирование эстрадных программ (театральные, эстрадные постановки, мюзиклы, цирковые программы). - Продюсирование компьютерных игр (вэб-продюсирование). - Кинопродюсирование. .

Тема 2 Литературный материал как основа аудиовизуального произведения. Роль продюсера в подготовке сценария. Литературный материал как основа аудиовизуального произведения. Роль продюсера в подготовке сценария. Выбор идеи фильма, телепередачи, досугового мероприятия. Актуальность и оригинальность темы. Жанровые особенности репертуара. Взаимоотношения с автором литературного сценария. Понимание сюжета, драматургии и структуры сценария. Работа с литературным сценарием. Производственно-творческая разработка литературного сценария (написание киносценария, телевизионной

передачи, досугового мероприятия). Продюсерская экспертиза проекта. Продюсер, его роль и место в творческом процессе, права и обязанности, взаимодействия с творческим, производственно-техническим и др. персоналом творческой группы. Юридические основы деятельности продюсера. Система подготовки кадров продюсеров кино, телевидения и др. социокультурных учреждений и предъявляемые к ней требования.

Тема 3 Творческие (креативные) аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс . Профессия продюсер: мастерство современного продюсера. Основные виды, типы и методы продюсирования. Роль продюсера в управлении проектом, его основные задачи. Функции продюсера социально-культурного проекта: творческо-режиссерская, финансово-экономическая, организационно-предпринимательская. Значение и содержание деятельности продюсера на предварительном этапе проекта. Постановка целей. Управление эффективностью деятельности. Требования, предъявляемые современному продюсеру. Взаимосвязь личностных качеств и деятельности продюсера. Лидерство в деятельности продюсера. Теории и модели лидерства. Креативные технологии в деятельности продюсера. Неудачные проекты в деятельности продюсера. Продюсер и творческий процесс. Работа продюсера с автором проекта. Формирование продюсерской и режиссерской концепции создания творческого проекта (киносценария, телевизионной передачи, досугового мероприятия) и их реализация. Контроль со стороны продюсера за качеством проведения подготовительных работ (режиссерский сценарий, съемочные объекты, пробы актеров, эскизы декораций, костюмов, грима, экспликация трюковых съемок, экспликация спецэффектов, эскизы музыки и др.), съемочного материала и этапов постпродакшн. Современные технологии в творческом процессе создания фильма (хромакей, компьютерная графика и др.).

Тема 4 Оценка постановочной сложности творческого проекта. Система затратообразующих факторов. Система показателей, характеризующих постановочную сложность творческого проекта и его ресурсное обеспечение. Сценарий – основа определения производственных параметров создания аудиовизуальной продукции и оценки постановочной сложности проекта. Основные драматургические единицы сценария. Определение объема будущего произведения (метрирование сцен). Методы оптимизации издержек производства при работе над творческим сценарием. Оценка потенциала творческого проекта и ожидаемых финансовых результатов реализации. Особенности определения постановочных параметров при создании документальных фильмов. Специфика творческо-производственного процесса создания фильмов неигрового кинематографа. Сценарий и сценарный план в документальном кинематографе. Разнообразие жанров, видов, способов съемки документальных картин. Планирование сроков производства хроникально-документальных фильмов. Разработка предварительной и окончательной плановой себестоимости. Режиссерский сценарий. Способы съемки и озвучания документальных фильмов и их влияние на планирование постановочных параметров. Особенности продюсирования телевизионных документальных и научно-популярных фильмов. Комплекс исходных фильмовых материалов.

Тема 5 Финансирование продюсерских проектов. Привлечение финансовых средств как основная составляющая деятельности продюсера. Источники финансирования социально-культурных проектов: бюджетное и внебюджетное финансирование. Предпринимательская деятельность как форма финансирования продюсерских проектов. Альтернативные формы финансирования продюсерских проектов. Схемы финансирования продюсерских проектов. Особенности и проблемы финансирования продюсерских проектов в социально-культурной сфере. Оценка прокатного потенциала творческого проекта и ожидаемых финансовых результатов его реализации. Специфика кино и другого производства и её отражение в практике прогнозирования. Обзор подходов в прогнозировании зрительской посещаемости и прокатного успеха проекта. Используемые на практике методики проведения оценки прокатного потенциала проекта. Практикум определения его коммерческого потенциала. Продюсерская экспертиза проекта. Генеральная смета (окончательная плановая себестоимость). Производственно-техническая документация и показатели, на основе которых ведется разработка генеральной сметы. «Положение о составе затрат по производству и реализации продукции (работ, услуг) и о порядке формирования финансовых результатов, учитываемых при налогообложении прибыли» (утв. Правительством РФ) – общеметодический и межотраслевой нормативный документ. Специфические особенности применения этого документа в аудиовизуальной сфере. .

Тема 6 Поиск возможных источников финансирования. Управление рисками. Поиск возможных источников финансового обеспечения создания творческого проекта и его продвижения. Взаимодействие продюсера с инвесторами, спонсорами, фондами и органами госуправления. Бюджетное и внебюджетное финансирование. Возможности кредитования производства творческого проекта. Основные документы, входящие в инвестиционный пакет, и требования к их подготовке. Затратная и доходная части инвестиционного проекта. Риски как объект теории и практики управления. Чистые и спекулятивные риски. Оценка степени влияния чистых рисков. Виды издержек и их анализ. Особенности управления рисками в продюсерской деятельности. Основные категории подверженности рискам в продюсерской деятельности. Инструментарий управления рисками. Страхование и его сущность. Страховой риск-менеджмент. Основные виды страхования. Основные этапы разработки и реализации программы управления рисками.

Тема 7 Продюсирование анимационных фильмов и телевизионных программ. Продюсирование анимационных фильмов. Продюсер в анимационном кино. Литературный материал и роль продюсера в выборе тем фильмов. Творческо-производственный и технологический процессы на студии анимационного кино. Постановочная сложность фильма и календарно-постановочный план производства. Структура затрат в себестоимости производства анимационного фильма. Бизнес-план анимационного проекта. Коммерческое использование анимационного проекта. Особенности продюсирования и менеджмента на телевидении и в телевизионном производстве. Структура и особенности телевизионных компаний, телевизионного производства и телевизионного менеджмента. Телевизионное программирование как основа принятия продюсерских и производственных решений. Менеджмент в производстве телевизионных программ. Организация телевизионного фильмопроизводства. Организация реализации (сбыта) телевизионной фильмопродукции. Продюсерские решения при подготовке и запуске в производство телевизионного проекта.

Тема 8 Продюсирование театрализованных представлений и эстрадного (музыкального) проекта. Продюсирование театрализованных представлений. Литературный материал и подбор постановочной команды. Творческий и постановочный процесс при создании программы. Бизнес-план театрализованного проекта. Основы продюсирования эстрадного (музыкального) проекта. Структура и особенности музыкальных проектов, музыкального производства и менеджмента. Организация реализации (сбыта) театрализованных шоу-программ и музыкальных проектов. Продюсерские решения при подготовке и запуске в производство телевизионного проекта. .

Тема 9 Организация продвижения продюсерских проектов. Работа со средствами массовой информации. Роль и место продвижения в современном обществе. Объекты продвижения. Продвижение в социально-культурной сфере и его значение. Продвижение как составляющая продюсерской деятельности. Технология продвижения продюсерских проектов и ее основные составляющие: реклама, связи с общественностью, стимулирование продаж. Инструментарий технологии продвижения продюсерских проектов. Стратегия продвижения социально-культурных проектов и ее основные составляющие. Организационные аспекты продвижения в продюсерской деятельности. Маркетинговые структуры, их роль в продвижении продюсерских проектов, взаимодействие с ними. Современные технологии продвижения. Роль средств массовой информации (СМИ) в современном обществе. Индустрия СМИ и ее основные сегменты. Типология СМИ. СМИ как информационное и коммуникационное пространство рыночной экономики. Роль СМИ в продвижения социально-культурных проектов. Теории массовой коммуникации. Менеджмент новостей и искусство создания новостей. Общая схема управления информацией для СМИ. Формирование и сегментация информационного потока. Формирование информационного партнерства. Организация взаимодействия со СМИ. Приемы связи со средствами массовой информации. Пресс-служба и пресс-секретарь: назначение деятельности. Право и этика в работе пресс-службы и пресс-секретаря.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса.

Вопросы для обсуждения:

1. Современное продюсирование.
2. Телевизионное продюсирование.

3. Театральное продюсирование.
4. Музыкальное продюсирование (шоу-бизнес).
5. Продюсирование эстрадных программ (театральные, эстрадные постановки, мюзиклы, цирковые программы).
6. Продюсирование компьютерных игр (вэб-продюсирование).
7. Кинопродюсирование.

Тема 2. Литературный материал как основа аудиовизуального произведения. Роль продюсера в подготовке сценария.

Вопросы для обсуждения:

1. Роль продюсера в подготовке сценария.
2. Выбор идеи фильма, телепередачи, досугового мероприятия. Актуальность и оригинальность темы.
3. Взаимоотношения с автором литературного сценария.
4. Производственно-творческая разработка литературного сценария (написание киносценария, телевизионной передачи, досугового мероприятия).
5. Продюсерская экспертиза проекта.
6. Юридические основы деятельности продюсера.

Тема 3. Творческие (креативные) аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс .

Вопросы для обсуждения:

1. Функции продюсера социально-культурного проекта: творческо-режиссерская, финансово-экономическая, организационно-предпринимательская.
2. Требования, предъявляемые современному продюсеру.
3. Неудачные проекты в деятельности продюсера.
4. Работа продюсера с автором проекта.
5. Формирование продюсерской и режиссерской концепции создания творческого проекта (киносценария, телевизионной передачи, досугового мероприятия) и их реализация.
6. Контроль со стороны продюсера за качеством проведения подготовительных работ (режиссерский сценарий, съемочные объекты, пробы актеров, эскизы декораций, костюмов, грима, экспликация трюковых съемок, экспликация спецэффектов, эскизы музыки и др.), съемочного материала и этапов постпродакшн.

Тема 4. Оценка постановочной сложности творческого проекта.

Вопросы для обсуждения:

1. Система затратообразующих факторов.
2. Основные драматургические единицы сценария.
3. Определение объема будущего произведения (метрирование сцен). Методы оптимизации издержек производства при работе над творческим сценарием.
4. Разработка предварительной и окончательной плановой себестоимости.
5. Режиссерский сценарий.
6. Особенности продюсирования телевизионных документальных и научно-популярных фильмов.

Тема 5. Финансирование продюсерских проектов.

Вопросы для обсуждения:

1. Источники финансирования культурных проектов: бюджетное и внебюджетное финансирование.
2. Предпринимательская деятельность как форма финансирования продюсерских проектов.
3. Особенности и проблемы финансирования продюсерских проектов в социально-культурной сфере.
4. Оценка прокатного потенциала творческого проекта и ожидаемых финансовых результатов его реализации.
5. Используемые на практике методики проведения оценки прокатного потенциала проекта.
6. Производственно-техническая документация и показатели, на основе которых ведется разработка генеральной сметы.
7. «Положение о составе затрат по производству и реализации продукции (работ, услуг) и о порядке формирования финансовых результатов, учитываемых при налогообложении прибыли» (утв. Правительством РФ) – общеметодический и межотраслевой нормативный документ. Специфические особенности применения

этого документа в аудиовизуальной сфере. .

Тема 6. Поиск возможных источников финансирования. Управление рисками.

Вопросы для обсуждения:

1. Возможности кредитования производства творческого проекта.
2. Затратная и доходная части инвестиционного проекта.
3. Чистые и спекулятивные риски.
4. Виды издержек и их анализ.
5. Особенности управления рисками в продюсерской деятельности.

Тема 7. Продюсирование анимационных фильмов и телевизионных программ.

Вопросы для обсуждения:

1. Продюсирование анимационных фильмов.
2. Постановочная сложность фильма и календарно-постановочный план производства.
3. Структура затрат в себестоимости производства анимационного фильма. Бизнес-план анимационного проекта.
4. Особенности продюсирования и менеджмента на телевидении и в телевизионном производстве. Структура и особенности телевизионных компаний, телевизионного производства и телевизионного менеджмента
5. Организация реализации (сбыта) телевизионной фильмопродукции.

Тема 8. Продюсирование театрализованных представлений и эстрадного (музыкального) проекта.

Вопросы для обсуждения:

1. Театральное продюсирование
2. Литературный материал и подбор постановочной команды.
3. Основы продюсирования эстрадного (музыкального) проекта.
4. Структура и особенности музыкальных проектов, музыкального производства и менеджмента.
5. Организация реализации (сбыта) театрализованных шоу-программ и музыкальных проектов.

Тема 9. Организация продвижения продюсерских проектов. Работа со средствами массовой информации.

Вопросы для обсуждения:

1. Объекты продвижения.
2. Технология продвижения продюсерских проектов и ее основные составляющие: реклама, связи с общественностью, стимулирование продаж.
3. Роль средств массовой информации (СМИ) в современном обществе. Индустрия СМИ и ее основные сегменты.
4. Теории массовой коммуникации.
5. Менеджмент новостей и искусство создания новостей.
6. Пресс-служба и пресс-секретарь: назначение деятельности. Право и этика в работе пресс-службы и пресс-секретаря.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 2. Литературный материал как основа аудиовизуального произведения. Роль продюсера в подготовке сценария	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 3. Творческие (креативные) аспекты продюсирования. Продюсер и творческий процесс	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий

Тема 4. Оценка постановочной сложности творческого проекта	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 5. Финансирование продюсерских проектов	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 6. Поиск возможных источников финансирования. Управление рисками	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 7. Продюсирование анимационных фильмов и телевизионных программ	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 8. Продюсирование театрализованных представлений и эстрадного (музыкального) проекта.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 9. Организация продвижения продюсерских проектов. Работа со средствами массовой информации.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Продюсерство : экономико-математические методы и модели : учебное пособие / О. В. Браилова, В. Г. Горчакова, С. С. Есионова [и др.] ; под ред. Ю. В. Криволуцкого, Л. А. Функберг ; Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 320 с. : ил., табл., схем. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685714 (дата обращения: 06.12.2023). – ISBN 978-5-238-02724-1. – Текст : электронный.

2. Основы продюсерства : аудиовизуальная сфера : учебник / В. В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов [и др.] ; под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 720 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684549 (дата обращения: 06.12.2023). – ISBN 5-238-00479-6. – Текст : электронный.

3. Мастерство продюсера кино и телевидения : учебник / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 860 с. : табл., граф., ил, схемы – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684887 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01329-9. – Текст : электронный.

4. Сидоренко, В. И. Трудовые аспекты продюсирования : учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева, И. Л. Гусева ; под ред. В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. : табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615710 (дата обращения: 06.12.2023). – ISBN 978-5-238-03304-4. – Текст : электронный.

5. Парсаданова, Т. Н. Продюсирование телевизионного контента : актуальные проблемы : учебное пособие / Т. Н. Парсаданова ; Всероссийский государственный университет

кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 200 с. : ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615700 (дата обращения: 06.12.2023). – ISBN 978-5-238-03321-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Кириллова, Н. Б. Медиакультура и основы медиаменеджмента : учебное пособие : [16+] / Н. Б. Кириллова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 186 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597869 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр.: с. 168-171. – ISBN 978-5-4499-1563-4. – DOI 10.23681/597869. – Текст : электронный.

2. Ресурсы кинобизнеса : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, П. К. Огурчикова, М. В. Шадриной ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2019. – 353 с. : ил., табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686394 (дата обращения: 06.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03257-3. – Текст : электронный.

3, Кинодистрибьюция : теория и практика : учебное пособие / под ред. В. И. Сидоренко, Л. А. Ланиной, Н. Б. Ромодановской ; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 401 с. : ил., табл., схем. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685794 (дата обращения: 06.12.2023). – ISBN 978-5-238-03508-6. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Основы продюсерской практики	Учебная аудитория для проведения занятий	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная

		лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.- ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Доклад

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. 2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. 3) Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. 4) Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
Хорошо	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки. 2) Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры,

	толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. 3) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. 4) Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
Удовлетворительно	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%). 2) Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. 3) Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связок между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. 4) Текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления
Неудовлетворительно	1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. 2) Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. 3) Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. 4) Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений

Темы Докладов по основным разделам дисциплины

1. Продюсирование телевизионных проектов.
2. Продюсирование в киноиндустрии.
3. Продюсирование в сфере исполнительских искусств.

4. Продюсирование интернет проектов.
5. Продюсирвование в шоу-бизнесе.
6. Продюсировние социально-культурных проектов.
7. Краудфандинг: исторические аспекты и современные технологии.
8. Селебрети-маркетинг как новый подход в финансировании проекта.
9. Продакт-плейсмент как инструмент продюсерской деятельности.
10. Взаимодействие культуры и бизнеса: креативные подходы в спонсоринге.
11. Нарушение и защита авторских прав в продюсерских проектах.
12. Работа продюсера с селебрети.
13. Продакт-плейсмент как инструмент продвижения проекта.
14. Создание специальных событий и специальных мероприятий.
15. Разработка бизнес-плана по продюсированию социокультурных проектов.
16. Концертная и гастрольная деятельность.
17. Продюсирование как процесс и продюсерство как профессия.
18. Предпосылки возникновения продюсерского кино.
19. Этапы развития продюсерства.
20. Продюсерство в России.
21. Отечественное продюсерство на современном этапе.
22. Переходный период в развитии продюсерства.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7 семестр – зачет с оценкой

7 семестр – Зачет с оценкой проводится в форме:

1. Презентации питчинг проекта.
2. Собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры,

	выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

7 семестр

Примерная структура питча:

* Кто вы такой, какая у вас роль в проекте (сценарист, режиссер, продюсер, агент).
* Почему именно вы представляете этот проект?
* Почему вы представляете именно этот проект?
* Почему именно вы представляете этот проект именно сейчас — и именно здесь?
* Жанр вашего проекта.
* Хронометраж и формат (что именно вы представляете: сериал, веб-сериал, короткометражку, полнометражный фильм и так далее).
* История — без общих слов, предельно коротко, но предельно конкретно. Сюжет: завязка, кульминация, развязка, герои, обстоятельства места и времени действия.
* Ваша личная связь с историей (эта информация может войти в пункты 2–4, но может быть и отдельным «микросюжетом», который вы сочтете нужным рассказать).
* Что вы ищете, чего вы хотите и чего ждете от аудитории.
* Благодарность аудитории — жюри за то, что отобрали, фестивалю — за то, что пригласили. Важно: не забудьте упомянуть, сколько вы здесь (то есть на питчинге, фестивале или рынке) пробудете и как вас найти для продолжения разговора.

Вопросы к зачету

1. Понятие «продюсерство»
2. Основные задачи и содержание продюсерской деятельности.
3. Исторические предпосылки возникновения и развития продюсерской деятельности.
4. Специфика современной культуротворческой деятельности.
5. Особенности продюсирования социально-культурных проектов.
6. Творческие и организационные аспекты продюсерства
7. Основные виды, типы и методы продюсирования.
8. Роль продюсера в управлении проектом, его основные задачи.
9. Функции продюсера культуротворческого (или социально-культурного проекта).
10. Значение и содержание деятельности продюсера на предварительном этапе проекта.
11. Постановка целей как основа продюсерского проекта.
12. Управление эффективностью деятельности.
13. Требования, предъявляемые современному продюсеру.
14. Взаимосвязь личностных качеств и деятельности продюсера.
15. Лидерство в деятельности продюсера. Теории и модели лидерства.
16. Креативные технологии в деятельности продюсера.
17. Источники финансирования культуротворческих и социально-культурных проектов.

18. Предпринимательская деятельность как форма финансирования продюсерских проектов.

19. Альтернативные формы финансирования продюсерских проектов.

20. Схемы финансирования продюсерских проектов.

21. Особенности и проблемы финансирования продюсерских проектов в социально-культурной сфере.

22. Значение деятельности по управлению рисками в продюсерской деятельно-сти.

23. Риски как объект теории и практики управления. Чистые и спекулятивные риски.

24. Виды издержек и их анализ.

25. Основные категории подверженности рискам в продюсерской деятельности и их оценка.

26. Инструментарий управления рисками и основные этапы разработки и реализации программы управления рисками.

27. Авторское право в деятельности по производству и реализации творческих проектов.

28. Допустимое свободное использование авторского произведения в продюсерском проекте.

29. Защита авторских и смежных прав как составляющая деятельности продюсера.

30. Способы защиты авторских прав.

31. Продюсерский договор с автором-участником проекта и ого основные положения.

32. Роль и место продвижения в современном обществе. Объекты продвижения.

33. Особенности продвижения в социально-культурной деятельности.

34. Технология продвижения продюсерских проектов и ее основные составляющие.

35. Инструментарий продвижения продюсерских проектов.

36. Маркетинговые структуры, их роль в продвижении продюсерских проектов.

37. Роль средств массовой информации в современном обществе.

38. Теории массовой коммуникации.

39. Общая схема управления информацией для СМИ.

40. Организация взаимодействия со СМИ.

41. Понятия «имидж», «бренд» и «брендинг».

42. Роль имиджирования и брендинга в продвижении социально-культурного проекта.

43. Технология создания имиджа.

44. Разработка концепции бренда, ребрендинг.

45. Концертная и гастрольная деятельность, основные понятия, действующие лица и составляющие.

46. Типы концертов и мероприятий и основные тенденции рынка концертно-зрелищных мероприятий.

47. Организационные аспекты концертной и гастрольной деятельности.

48. Проблемы развития концертной и гастрольной деятельности в России.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда

они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

9.4. Методические рекомендации для подготовки Презентации питчинг проекта

Питч – краткая, как правило, устная презентация идеи конкретному человеку или группе лиц

Задача питча – привлечь слушателя и дать краткую характеристику проекта. Главное – заставить человека задать уточняющие вопросы.

Питч используют, чтобы презентовать идею аудитории, когда время ограничено, а внимание – рассеяно.

Базовые составляющие любого питча включают несколько пунктов:

1. Кто вы?
2. Что хотите предложить?
3. Ваши навыки, умения, команда или ресурсы.
4. Сколько нужно денег или трудозатрат?
5. Почему все должно получиться ?

Схема идеального питча:

– 10 слайдов,
– не более 20 минут,
– шрифт – не менее 30 размера кегеля.

Как составить питч?

Определите, для кого вы выступаете.

Узнайте, сколько времени займет выступление.

Удостоверьтесь, что говорите только о ключевых деталях проекта. Чем больше деталей, тем сильнее рассеивается внимание слушателя.

Придерживайтесь схемы: сформулируйте запрос или проблему, предложите решение.

Основные черты хорошего питча

«Успешная» лексика. Использование глаголов в прошедшем времени, подчеркивающих достижения компании. («В январе мы продали все товары»)

Наглядная демонстрация продукта, его фото или видео. («Вы видите его перед собой»)

Прогнозирование. Настраивает слушателя на потенциальные выгоды. («Мы предполагаем, что 5000 человек воспользуются нашими услугами на этих каникулах»)

Статистические данные и сопоставление. Большие и правдивые цифры заставляют доверять спикеру.

Обращение к чувствам слушателей и похвала. («С вашей помощью мы сможем добиться лучших показателей»)

Шутки. Позволяют снять напряжение.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 4

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10

6.1. Электронный образовательный ресурс 10

6.2. Учебная и дополнительная литература 10

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 11

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 11

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 12

8.1. Текущий контроль успеваемости 12

8.2. Промежуточная аттестация 12

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 17

Рабочая программа дисциплины:
«Организация театральных проектов»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными положениями теории и практики современной продюсерской деятельности в сфере производства театральных проектов и программ; изучение теоретических аспектов продюсирования, особенностей его развития в России; изучение практики создания и реализации художественных проектов в условиях рыночных отношений и возможных направлений ее совершенствования

Задачи дисциплины: раскрыть основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театральных проектов и программ; сформировать навыки внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыки работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыки диагностики и оценки запросов, интересов населения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его

		исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Организация театральных проектов» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				5	6	7	8
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**			***144***	
Аудиторные занятия:							
Лекции (Л)							
Практические занятия (Пр)						32	
Семинарские занятия (С)						32	
Контроль самостоятельной работы (КСР)						12	
Самостоятельная работа (СРС)						64	
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой					4	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические/ семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Организационно-правовые основы театрального дела	13		6	1	6		УК-6; ОПК-2
2	Тема 2. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	13		6	1	6		УК-6; ОПК-2
3	Тема 3. Финансирование театров	13		6	1	6		УК-6; ОПК-2
4	Тема 4. Основы ценообразования в театре	13		6	1	6		УК-6; ОПК-2
5	Тема 5. Фандрейзинг в театре	14		6	2	6		УК-6; ОПК-2
6	Тема 6. Маркетинг в театральном деле	14		6	2	6		УК-6; ОПК-2
7	Тема 7. Планирование в театре	13		6	1	6		УК-6; ОПК-2
8	Тема 8. Организация показа спектаклей	17		8	1	8		УК-6; ОПК-2
9	Тема 9. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав	17		8	1	8		УК-6; ОПК-2
10	Тема 10. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор	13		6	1	6		УК-6; ОПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		УК-6; ОПК-2
Итого объём часов дисциплины		**144**		**64**	**12**	**68**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Организационно-правовые основы театрального дела

Искусство и художественная культура. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества. Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Учредитель, учредительные документы. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.

Тема 2. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств

Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Структура и функции подразделений театров разных видов. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств. Кино- и телестудии. Их структура и отношения с театрами

Тема 3. Финансирование театров

Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. Особенности налогового регулирования в сфере культуры. Основные проблемы и перспективы налоговой политики.

Тема 4. Основы ценообразования в театре

Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный

спрос.

Тема 5. Фандрейзинг в театре

Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.

Тема 6. Маркетинг в театральном деле

Структура аудитории театра. Социальнодемографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта

Тема 7. Планирование в театре

Планирование как процесс. Производственнофинансовый план театра. Смета доходов и расходов. Статьи доходов, их структура. Статьи и структура расходов. Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Частотное планирование текущего репертуара. Формирование репертуара. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами

Тема 8. Организация показа спектаклей

Методы и критерии формирования прокатной афиши. Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. Имидж театра, проекта

Тема 9. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав

Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире. Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей.

Тема 10. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор

Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Критерии и условия формирования творческих составов. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов. Основы трудового права в Российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров. Особенности трудового договора театра с творческими работниками. Системы и формы заработной платы в театрах различных форм собственности и организационно-правовых форм. Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Театральная биржа. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников театров. Коллективный договор, как регулятор социально-трудовых отношений в организации.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Организационно-правовые основы театрального дела

1.1. Искусство и художественная культура.

Вопросы для обсуждения:

1. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта.

4. Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.

1.2. Нормативно-правовая база театрального дела.

Вопросы для обсуждения:

1. Гражданское законодательство Российской Федерации.
2. Юридические и физические лица.
3. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы.
4. Учредитель, учредительные документы.
5. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.

Тема 2. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств

2.1. Формирование сети театров.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды театрального искусства и виды театров.
2. Театры- как организации различных видов собственности.
3. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза.
4. Структура и функции подразделений театров разных видов.

2.2. Концертные организации.

Вопросы для обсуждения:

1. Концертные организации, их сеть и основные принципы структурного построения.
2. Общее и специфическое в деятельности театра и других организаций исполнительских искусств.

2.3. Кино- и телестудии.

Вопросы для обсуждения:

1.Структура кино- и телестудий.
2. Их отношения с театрами.

Тема 3. Финансирование театров

3.1. Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра.

Вопросы для обсуждения:

1. Причины необходимости экономической поддержки театра.
2. Система финансирования театров и других организаций культуры в России в контексте многообразных систем финансирования социальной сферы за рубежом.
3. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений.

3.2 Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
2. Основные проблемы и перспективы налоговой политики.

Тема 4. Основы ценообразования в театре.

4.1. Основные понятия ценообразования.

Вопросы для обсуждения:

1. Соотношение спроса и предложения на рынке.
2. Ценовая эластичность.
3. Психологические основы ценообразования.

4.2. Ценообразование в театре.

Вопросы для обсуждения:

1. Ценовая политика.
2. Цена билета как социальный регулятор потребления.
3. Платежеспособный спрос.

Тема 5. Фандрейзинг в театре

5.1. Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах

Вопросы для обсуждения:

1. Психологические и деловые мотивы спонсорства.
2. Психологические и деловые мотивы меценатской помощи.

5. 2. Идеология и технология фандрейзинга.

Вопросы для обсуждения:

1. Стратегия фандрейзинга.
2. Виды доноров.
3. Субсидии фондов.

5.3. Корпоративные пожертвования.

Вопросы для обсуждения:

1. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров.
2. Формы ходатайства о взносах.
3. Работа с донорами.
4. Клубы друзей организаций исполнительских искусств.
5. Благотворительные фонды в сфере культуры.

Тема 6. Маркетинг в театральном деле

6.1. Структура аудитории театра.

Вопросы для обсуждения:

1.Социально-демографические характеристики аудитории.
2.Структура аудитории театра.

6.2. Маркетинг как метод формирования аудитории.

Вопросы для обсуждения:

1.Стратегия и концепция маркетинга.
2.Маркетинговый инструментарий.
3.Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
4. Автономность культурного продукта.

Тема 7. Планирование в театре

7.1. Планирование как процесс.

Вопросы для обсуждения:

1.Производственно-финансовый план театра.
2. Смета доходов и расходов.
3. Статьи доходов, их структура.
4. Статьи и структура расходов.

7.2. Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре.

Вопросы для обсуждения:

1. План репертуарного предложения.
2. Частотное планирование текущего репертуара.

7.3. Формирование репертуара.

Вопросы для обсуждения:

1.Этапы планирования и организация подготовки новых постановок.
2.Технология планирования и организация подготовки новых постановок.
3. Взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.

Тема 8. Организация показа спектаклей

8.1. Методы и критерии формирования прокатной афиши.

Вопросы для обсуждения:

1.Прокат спектаклей, концертных и цирковых программ.
2.Понятие кассовых и гарантийных спектаклей.
3.Посещаемость.

8.2. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.

Вопросы для обсуждения:

1.Формы и методы продвижения театральных билетов.
2. Виды и формы рекламы.
3. Абонементная система.
4. Современные технологии ведения билетного хозяйства.

8.3. Нормативно-правовая база взаимодействия со средствами массовых коммуникаций.

Вопросы для обсуждения:

1.Нормативно-правовая база.
2. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.

3. Имидж театра, проекта.

Тема 9. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав.

9.1. Понятие интеллектуальной собственности.

Вопросы для обсуждения:

1. Авторское право и смежные права.
2. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире.

9.2. Объекты и субъекты авторского права.

Вопросы для обсуждения:

1. Авторский договор.
2. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения.
3. Защита авторских и смежных прав.
4. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления.
5. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе.
6. Права исполнителей.

Тема 10. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.

10.1. Участники творческо-производственного процесса в театре.

Вопросы для обсуждения:

1. Творческие работники театров.
2. Специфика трудовых отношений в театре.
3. Критерии и условия формирования творческих составов.
4. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов.

10.2. Основы трудового права в Российской Федерации.

Вопросы для обсуждения:

1.Понятие трудового договора.
2. Стороны трудового договора.
3. Заключение трудовых договоров.
4. Особенности трудового договора театра с творческими работниками.

10.3. Специфика трудовых отношений в театре.

Вопросы для обсуждения:

1. Системы и формы заработной платы в театрах различных форм собственности и организационно-правовых форм.
2. Социальная защита работников театра. Функции служб занятости. Театральная биржа.
3. Особенности пенсионного обеспечения отдельных категорий творческих работников театров.

10.4. Коллективный договор.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие коллективного договора.
2. Трудовой договор как регулятор социально-трудовых отношений в организации.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Организационно-правовые основы театрального дела	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 2. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 3. Финансирование театров	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий

Тема 4. Основы ценообразования в театре	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 5. Фандрейзинг в театре	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 6. Маркетинг в театральном деле	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 7. Планирование в театре	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 8. Организация показа спектаклей	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 9. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий
Тема 10. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет. Выполнение практических заданий

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

2. Театр XXI : экономика, социология, право / под общ. ред. А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст : электронный.

3. Городецкая Л. А., Апфельбаум С. М., Мозговой Д. А., Кондрашова К. В. Проект театрального спектакля: экономика, финансирование, договорная работа. — Москва : Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020. — 128 с. — Режим доступа : свободный. - URL : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://gitis.net/upload/iblock/cd4/

4. Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694884 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный.

5. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02, 51.03.03, 51.03.04, 51.03.06 : учебное пособие : [16+] / С. А. Мухамедиева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 307 с. : ил. – (КемГИК – подготовка кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696686 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр.: с. 250–259. – ISBN 978-5-8154-0502-8. – Текст : электронный.

6. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Лазарева, О. В. Устимова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 129 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702308 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0672-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Галуцкий, Г.М. Финансово-экономическая деятельность в учреждениях культуры (Стратегия выживания в условиях рыночной экономики) / Г.М. Галуцкий. – Москва, 2001,331 с. – Текст : непосредственный.

2. Галуцкий, Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М. Галуцкий. – Москва, 1998. – 464 с. - Текст : непосредственный.

3. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум : учебное пособие / под ред. Е.Л. Шековой. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2012. – 160 с. – Текст : непосредственный.

4. Экономика и менеджмент культуры : учебное пособие / науч. ред. : Н.В. Кротова, Е.В. Галаева, И.В. Чарная. – Москва : МГУКИ, 2007. – 456 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.

1.	Организация театральных проектов	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 415: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.8)	Компьютерный кабинет: 1. Рабочее место преподавателя 1-ПК ПК Моноблок Lenovo, с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС Вуза. 2. Рабочее место обучающегося: 13 шт.-ПК Моноблок Lenovo с доступом в ЭИОС Вуза. 3. Учебная мебель: столы, стулья. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880Wc проектором Panasonic PT-CW240). 5. Специализированное программное обеспечение (AutoCAD)	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Доклад

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. В ответе отражены все дидактические единицы, предусмотренные заданием. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. 2) Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументировано излагать собственную точку зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. 3) Ответ четко структурирован и выстроен в заданной логике. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. 4) Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений

Хорошо	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, встречаются несущественные фактические ошибки. 2) Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Продемонстрировано умение аргументированно излагать собственную точку зрения. Изложение отчасти сопровождено адекватными иллюстрациями (примерами) из практики. 3) Ответ в достаточной степени структурирован и выстроен в заданной логике без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Отражена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа незначительно превышает заданные рамки при сохранении смысла. 4) Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, без помарок и исправлений
Удовлетворительно	1) Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано удовлетворительное знание фактического материала, есть фактические ошибки (25–30%). 2) Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов, расшифровке аббревиатур. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в ответе в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. 3) Ответ плохо структурирован, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связок между ними. Ошибки в представлении логической структуры проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. 4) Текст ответа примерно наполовину представляет собой стандартные обороты и фразы из учебника/лекций. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, встречаются помарки и исправления
Неудовлетворительно	1) Содержание ответа не соответствует теме задания или соответствует ему в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание фактического материала, много фактических ошибок – практически все факты (данные) либо искажены, либо неверны. 2) Продемонстрировано крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, неверные аббревиатуры, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Показаны неверные ассоциативные взаимосвязи категорий и терминов дисциплины. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. 3) Ответ представляет собой сплошной текст без структурирования, нарушена заданная логика. Части ответа не взаимосвязаны логически. Нарушена логическая структура проблемы (задания): постановка проблемы – аргументация – выводы. Объем ответа более чем в 2 раза меньше или превышает заданный. 4) Текст ответа представляет полную кальку текста учебника/лекций. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, с обилием помарок и исправлений

Темы Докладов по основным разделам дисциплины

1. Принципы и способы планирования деятельности Императорских драматических театров и МХТ (сравнительная характеристика).
2. Зрительская аудитория провинциальных театров России.
3. Зрительская аудитория центральных театров (Петербург, Москва).
4. Организационно-творческая и экономическая деятельность частных театров столиц.
5. Становление инфраструктуры театрального тела России.
6. Театральное дело России в условиях рыночной экономики.
7. Практика и проблемы функционирования российского театрального дела как системы.
8. Организация и экономика театрального дела в России: традиции и современность.
9. Основные положения театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года
10. Социальные функции художественной культуры.
11. Художник, публика, государство и общество, как участники культурного процесса.
12. Театр как социальный институт.
13. Нормативно-правовая база театрального дела.
14. Коммерческие и некоммерческие организации.
15. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
16. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
17. Специфика театрального искусства
18. Театр как социальный институт
19. Многообразие видов культурной деятельности. Сеть учреждений культуры
20. Министерство культуры и его подразделения
21. Законодательство в сфере культуры. Положение о театре в РФ
22. Специфика исполнительских искусств. Филармоническая деятельность
23. Структура театров разных видов
24. Учредительство. Система заказов и заданий
25. Специфика автономных учреждений культуры
26. Проектное направление в театре
27. Частное предпринимательство в сфере театра
28. Этапы создания сценического произведения
29. Организация проката спектаклей
30. Продюсирование
31. Организация финансирования деятельности театров
32. Имущество театра и возможности его эксплуатации
33. Маркетинговые исследования в театре
34. Особенности формирования ценовой политики в сфере культуры
35. Билетное хозяйство
36. РАО – Российское авторское Общество
37. Взаимоотношения театров с авторами
38. Кадровая специфика в сфере театра
39. Виды трудовых договоров

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

7 семестр – зачет с оценкой

7 семестр – Зачет с оценкой проводится в форме:

1. Презентации питчинг проекта.
2. Собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

7 семестр

Примерная структура питча:

* Кто вы такой, какая у вас роль в проекте (сценарист, режиссер, продюсер, агент).
* Почему именно вы представляете этот проект?
* Почему вы представляете именно этот проект?
* Почему именно вы представляете этот проект именно сейчас — и именно здесь?
* Жанр вашего проекта.
* Хронометраж и формат (что именно вы представляете: сериал, веб-сериал, короткометражку, полнометражный фильм и так далее).
* История — без общих слов, предельно коротко, но предельно конкретно. Сюжет: завязка, кульминация, развязка, герои, обстоятельства места и времени действия.
* Ваша личная связь с историей (эта информация может войти в пункты 2–4, но может быть и отдельным «микросюжетом», который вы сочтете нужным рассказать).

* Что вы ищете, чего вы хотите и чего ждете от аудитории.

* Благодарность аудитории — жюри за то, что отобрали, фестивалю — за то, что пригласили. Важно: не забудьте упомянуть, сколько вы здесь (то есть на питчинге, фестивале или рынке) пробудете и как вас найти для продолжения разговора.

Вопросы к зачету

1.Структура и функции подразделений театров разных видов, концертных организаций.
2. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
3. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи.
4. Благотворительные фонды в сфере культуры.
5. Реклама в театре и пропаганда театрального искусства.
6. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России.
7. Формы и направления деятельности по связям с общественностью.
8. Объекты и субъекты авторского права.
9. Трудовые отношения в театре.
10. Фандрейзинг в области культуры.
11. Организационно-правовые формы театрального дела в России.
12. Принципы и практика формирования театральных трупп в России.
13. Формирование репертуара в центральных театрах.
14. Формирование репертуара в провинциальных театрах.
15. Принципы и практика эксплуатации репертуара в театрах России.
16. Принципы и способы планирования деятельности драматических театров.
17. Организация и оплата труда в театрах России.
18. Социальные функции художественной культуры.
19. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
20. Театр как социальный институт.
21. Нормативно-правовая база театрального дела.
22. Коммерческие и некоммерческие организации.
23. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
24. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
25. Устав театра, его структура.
26. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
27. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
28. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
29. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
30. Эластичность цены театрального билета.
31. Цена билета как социальный регулятор потребления.
32. Применение скидок и специальных цен в театре.
33. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
34. Структура театральной аудитории.
35. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
36. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
37. Производственно-финансовый план театра.
38. Смета доходов и расходов театрального проекта.
39. Формы и методы продвижения театральных билетов.
40. Виды театральной рекламы.
41. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
42. Авторский договор: структура и содержание.
43. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
44. Специфика трудовых отношений в театре.
45. Содержание трудового договора.
46. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
47. Социальная защита творческих работников театра.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.3. Методические рекомендации по написанию Доклада

Доклад-сообщение – это устное выступление на заданную тему. Время доклада 5-7 минут.

Цели доклада-сообщения: Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт). Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада-сообщения. Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение. В первой фазе доклада рекомендуется использовать: риторические вопросы; актуальные события; оптический или акустический эффект; неожиданное для слушателей начало доклада.

Как правило, используется один из перечисленных приёмов. Главная цель фазы открытия (мотивации) – привлечь внимание слушателей к докладчику, поэтому длительность её минимальна.

При написании доклада по заданной теме обучающийся составляет план, подбирает основные источники. В процессе работы с источниками систематизирует полученные сведения, делает выводы и обобщения.

Ядром хорошего доклада является информация. Она должна быть новой и понятной. Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Средство контроля, важное для формирования универсальных компетенций обучающегося, при развитии навыков самостоятельного творческого мышления и изложения собственных умозаключений на основе изученного или прочитанного материала.

Изложение доклада как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к докладу, соблюдение регламента времени.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 5

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 6

5.2. Содержание практических занятий 6

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12

6.1. Электронный образовательный ресурс 13

6.2. Учебная и дополнительная литература 13

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 14

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 15

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 16

8.1. Текущий контроль успеваемости 16

8.2. Промежуточная аттестация 16

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 18

Рабочая программа дисциплины:
«Основы актерского мастерства и сценической речи»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: является получение теоретических знаний о специфике сценической речи и практических навыков в ее освоении; овладение искусством слова, позволяющего передать на сцене всё богатство человеческих отношений, мыслей, чувств; воспитание у студентов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене, умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах; овладение «сценической грамматикой» для формирования художественно-творческого мышления и применения в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: изучение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера; Развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения. Развитие творческой самостоятельности в работе над художественным произведением. Воспитание творчески активной личности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной

течение всей жизни	с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.)

		произведений; профессиональной лексикой

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы актерского мастерства и сценической речи» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**			***72***	***72***
Аудиторные занятия:			***42***			***20***	***22***
Лекции (Л)							
Практические занятия (Пр)			34			16	18
Семинарские занятия (С)							
Контроль самостоятельной работы (КСР)			8			4	4
Самостоятельная работа (СРС)			94			48	46
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8			4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические/ семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**РАЗДЕЛ 1. Сценическая речь**							УК-3; УК-6; ОПК-2
2	Тема 1. Слово в творчестве актера	10		2		8		УК-3; УК-6; ОПК-2
3	Тема 2. Орфоэпия	10		2		8		УК-3; УК-6; ОПК-2
4	Тема 3. Художественное слово	12		3	1	8		УК-3; УК-6; ОПК-2
5	Тема 4. Стихотворная речь	12		3	1	8		УК-3; УК-6; ОПК-2
6	Тема 5. Работа над текстом.	12		3	1	8		УК-3; УК-6; ОПК-2
7	Тема 6. Работа над речью в отрывках и спектаклях	12		3	1	8		УК-3; УК-6; ОПК-2
8	**РАЗДЕЛ 2. Актерское мастерство**							УК-3; УК-6; ОПК-2
9	Тема 7. Действие в искусстве актера	9		3		6		УК-3; УК-6; ОПК-2
10	Тема8. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	11		3		8		УК-3; УК-6; ОПК-2
11	Тема9. Воспитание пластической культуры актера	12		3	1	8		УК-3; УК-6; ОПК-2
12	Тема 10. Формирование выразительной сценической речи	12		3	1	8		УК-3; УК-6; ОПК-2

13	Тема 11. Мастерство актера	12		3	1	8		УК-3; УК-6; ОПК-2
14	Тема 12. Работа актера над ролью	12		3	1	8		УК-3; УК-6; ОПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		УК-3; УК-6; ОПК-2
Итого объём часов дисциплины		**144**		**34**	**8**	**102**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Сценическая речь

Тема 1. Слово в творчестве актера.

Основные требования к произношению актера в театре и кино. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера. К.С.Станиславский о работе актера над словом.

Тема 2. Орфоэпия.

Устранение диалектных ошибок в речи студентов. Произнесение двусложных и трехсложных слов с ударением на втором слоге. Произнесение трехсложных слов с ударением на третьем слоге. Произнесение многосложных слов.

Устранение дикционных недостатков в речи студентов. Упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек. Упражнения для укрепления мышц языка. Упражнения для выработки верного направления воздушной струи. Закрепление звука в слогах. Закрепление звука в словах.

Контрольные тексты на согласные. Закрепление правильного звука в тексте (стихотворном и прозаическом) и в скороговорках.

Темпо-ритм. Понятие темпо-ритм. Темпо-ритм скороговорок. Изменение темпо-ритма с изменением предлагаемых обстоятельств.

Тема 3. Художественное слово.

Художественное чтение. Выбор выразительных средств. Диапазон голоса. Жест. Движение.

Тема 4. Стихотворная речь

Практическое освоение особенностей стихотворной речи: - определение системы стихосложения; - освоение закона авторского ударения в слове; - определение рифм. Разговорность драматического стиха. Стиходействие. Событийно-действенный анализ монолога и диалога.

Тема 5. Работа над текстом.

В практической работе над прозаическими текстами необходимо: - определить главную мысль текста; - вскрыть событийный ряд; - определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц; - определить предлагаемые обстоятельства; - выявить в результате оценки предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом. В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ: - знаки препинания, грамматические паузы; - смысловые паузы, смысловые ударения; - главное и второстепенное ударение.

Тема 6. Работа над речью в отрывках и спектаклях.

Реализация всех навыков сценической речи, полученных учащимися в течении периода обучения, исправление недостатков. Замечания педагога после зачётов и экзаменов, а также после просмотренных спектаклей. Проработка монологов и текста роли во время индивидуальных занятий. Уточнение ударений в словах, логических ударений и т.д. Владение словом в спектакле. Удержание внимания слушателей на протяжении всего выступления.

РАЗДЕЛ 2. Актерское мастерство

Тема 7. Действие в искусстве актера

Действие как материал актерского искусства.

Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом.

Развитие элементов органического действия актера.

Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий.

Действие как движение.

Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий.

Действия в предлагаемых обстоятельствах.

От переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

Тема 8. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства

Переход от обыденного состояния к «лицедейству».

Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций.

Освоение сценического пространства и времени.

Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство». Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером.

Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия-взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Тема 9. Воспитание пластической культуры актера

Тренинг.

В системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков.

Отработка простых и сложных двигательных навыков.

О навыках необходимых актеру в процессе сценического действия. Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приемов (прыжков, падений, переноски партнера, приемов борьбы с оружием или без оружия и т. п.).

Выработка рече-двигательной координации.

Усвоение этикетно-стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. Освоение различных видов танцевальных движений. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков.

Пластика в актерской работе над ролью.

Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актера в мизансцене – в очерченном режиссерским замыслом пространстве. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

Тема 10. Формирование выразительной сценической речи

Формирование правильного рече- и голосообразования.

На основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи).

Законы речевого общения и логика сценической речи.

Логико-граматическое построение речи. Интонационно-смысловое содержание речи. Модели интонации – интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико-интонационная пунктуация. Индивидуально-авторская пунктуация.

Освоение особенностей сценической речи.

Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

Работа над речевой составляющей роли.

Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии. Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

Тема 11. Мастерство актера

Парные этюды и отрывки.

Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углублённой разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств

Характер и характерность.

Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия – средства для её осуществления. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала. Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

Тема 12. Работа актера над ролью

Действенный анализ роли и драматических коллизий.

Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей. Работа с драматическим текстом. Определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.). Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм). Нахождение выразительного пластического рисунка роли.

Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.

Репетиционный процесс. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене.

Совместная работа актера с режиссером, художником и другими соавторами спектакля. Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Поиск сквозного действия будущего спектакля.

Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Творческое взаимодействие внутри актерского коллектива. Этика коллективного творчества.

Работа актера над собой в процессе сценического творчества. Использование актерских навыков для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах в качестве руководителя или педагога.

Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

5.2. Содержание практических занятий

РАЗДЕЛ 1 Сценическая речь

Тема: Создание яркой речевой характеристики персонажа, ведение роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями, воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи

Содержание:

Проверка результатов самостоятельной работы.

Развитие интонационно-мелодической культуры.

Развитие дикционной и орфоэпической культуры.

Развитие содержательной, действенной и стилевой природы авторского слова.

Развитие основных критериев к произношению актера в театре.

Устранение диалектных ошибок в речи студентов.

Устранение дикционных недостатков в речи студентов.

Развитие творческих и актерских способностей через совершенствование речевой культуры.

Изучение элементов словесного действия.

Совершенствование индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента.

Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения.

Развитие творческой самостоятельности в работе над художественным произведением.

Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

Практические задания

Упражнения на координацию дыхания и звука, в покое и движении, мышечная свобода. Рассказы из скороговорок. Орфоэпический разбор текстов, работа над речевыми недостатками.

Показ Тренингов голосоречевого аппарата.

1.Упражнения по дыханию и голосу.

2.Дикционная разминка.

3.Произнести индивидуально скороговорки в ускоряющемся темпе.

4.Произнести скороговорки в движении.

5.Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером.

6. Орфоэпический разбор текста.

Упражнения по дыханию и голосу

1. Задуваем свечу. Это упражнение на правильное дыхание нацелено на развитие диафрагмы. Для выполнения примите вертикальное положение, а руки расположите на боках, направив пальцы к пупку. На каждый вдох обратите внимание, как раздвигается грудная клетка, а на выдох выпускайте воздух тонкой струйкой, как будто гасите свечу.

2. Считалочка. Приложите язык к верхним зубам и сделайте глубокий вдох. Выдыхая, не отрывая языка, старайтесь громко произнести «раз-два-три-четыре».

3. Собачка. Представляем, как дышит собака и стараемся повторить, совершая короткие вдохи-выдохи.

4. Долгий выдох. Суть этого упражнения для развития дыхания — постепенно увеличивать время выдоха за счет глубины вдоха. Со временем выдох будет длиться не меньше минуты.

5. Мычание. Глубоко вдохните ртом воздух, а на выдохе (через нос) промычите букву «М».

ТЕКСТ СКОРОГОВОРОК

«От топота копыт пыль по полю летит».

«Маланья-болтунья молоко болтала, болтала, выбалтывала, выбалтывала, выбалтывала, да не выболтала».

«Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа».

«Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп».

«На дворе трава, на траве дрова: раз дрова, два дрова, три дрова, не коли дрова на траве двора».

«Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши».

«У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась».

«Купи кипу пик» (эту скороговорку нужно как можно чаще произносить беззвучно, а при произношении вслух постепенно ускорять).

«Из-под Костромы, из-под Костромшины шли четыре мужчины, говорили про торги, да про покупки, про крупу, да про подкрутки». «Про какие про покупки?» «Про покупки, про покупки, про покупочки мои».

«Два дровосека, два дроворуба, два дровокола говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену».

«Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом».

«Расчувствовавшаяся Лукерья расчувствовала нерасчувствовавшегося Николку».

«Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали, не вылавировали».

«Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком».

«Ест Федька с водкой редьку, ест водка с редькой Федьку».

«Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал, да зарапортовался».

«Осип охрип, Архип осип».

«Либретто «Риголетто»

«Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет»

«Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру на Флора Лавру навру».

«Сшит колпак не по-колпакоиоки, вылит колокол не по-коло- коловски; надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать»

«Колпак на колпаке, под колпаком колпак».

«Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб».

«Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла».

«Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил».

«Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь».

«Король орел». (Произносится в конце концов слитно.)

«Вашему понамарю нашего понамаря не перепонамаривать стать; наш понамарь вашего понамаря перепонамарит, перевыпонамапит»

«Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про поручика, про поручицу, про подпоручика, про подпоручицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал».

«Около кола-колокола».

Орфоэпический разбор текста

1. Затранскрибируйте текст, соблюдая правила орфоэпии.
2. Найдите в нем слова, в произношении которых допустимы варианты.
3. Разберите каждое из этих слов по схеме орфоэпического разбора слова.
4. Определите, как стилистическая окраска данного текста может повлиять на выбор произносительных вариантов.
5. Если в тексте есть слова, в произношении которых часто делаются ошибки, прокомментируйте их.

РАЗДЕЛ 2 Актерское мастерство

Тема: Изучение основ сценического поведения; подготовка сценических этюдов и отрывков из художественных произведений. Совершенствование артистических способностей с использованием комплекса художественных средств выражения в соответствии со стилем произведения и особенностями конкретного образа; развитие культуры актерского мастерства.

Содержание:

Проверка результатов самостоятельной работы.

Изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения.

Решение технических и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над ролью, средствами театрального искусства.

Развитие творческих и актерских способностей студентов через совершенствование речевой культуры.

Развитие приемов пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого студента.

Изучение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера.

Овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче.

Развитие навыков выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения.

Развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения.

Развитие творческой самостоятельности в работе над художественным произведением.

Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

Развитие последовательности в занятиях очерчивает разные грани общего процесса формирования актера, протекающего одновременно по многим параллельным руслам, что также предусматривает живое общение студентов в процессе моделирования фрагментов спектаклей.

Воспитание творчески активной личности.

Практические задания

Примерные темы этюдов

1. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
2. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
3. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
4. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
5. Сочинить и показать этюд на наблюдение (ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы).
6. Составить внутренний монолог (поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
7. Сочинить этюд – биография, этюд – исповедь.
8. Сочинить этюд – «Я и моя тень».
9. Этюд на развернутую оценку события:
10. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
11. Этюд «стоп-кадр»
12. Этюд говорят вещи» или «натюрморт».
13. Этюд по произведению живописи.
14. Этюд на основе музыкального произведения.
15. Этюд «Интерпретация факта».
16. Этюд «Игры в сказки».
17. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей».
18. Этюд вспомогательный (по рассказам).
19. Этюд на основе сказки.
20. Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Слово в творчестве актера	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Дикционный тренинг. Отработка индивидуальных упражнений. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ.
Тема 2. Орфоэпия	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Дикционный тренинг. Отработка индивидуальных упражнений. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ.
Тема 3. Художественное слово	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Дикционный тренинг. Отработка индивидуальных упражнений. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ.
Тема 4. Стихотворная речь	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Дикционный тренинг. Отработка индивидуальных упражнений. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ.
Тема 5. Работа над текстом.	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Дикционный тренинг. Отработка индивидуальных упражнений. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ.
Тема 6. Работа над речью в отрывках и спектаклях	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Дикционный тренинг. Отработка индивидуальных упражнений. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ.
Тема 7. Действие в искусстве	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной

актера	литературы. Дикционный тренинг. Отработка индивидуальных упражнений. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ.
Тема 8. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Дикционный тренинг. Отработка индивидуальных упражнений. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ.
Тема 9. Воспитание пластической культуры актера	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Дикционный тренинг. Отработка индивидуальных упражнений. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ.
Тема 10. Формирование выразительной сценической речи	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Дикционный тренинг. Отработка индивидуальных упражнений. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ.

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли.
2. Процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли.
3. Пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров. Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Значение верного отбора предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия.
5. Роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью.
6. Понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявление взаимосвязи восприятия и воображения.
9. Предпосылки активизации воображения.
10. Особенности актерской наблюдательности.
11. Проведите анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.
12. Проведите подробный анализ текста по событиям и предлагаемым обстоятельствам.
13. Что такое освоение законов и элементов организации действия в этюде, отрывке. Приведите примеры.
14. Расскажите о создании этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли. Продемонстрируйте один из них.
15. Что такое определение линии действия и закрепление ее в репетициях. Приведите несколько примеров.
16. Что такое определение характеров, трактовка ролей, составление биографии действующего лица.
17. Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, использованием выразительных средств: света, костюмов, декорации-планировки и распределением ролей.
18. Работа с актером – этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.
19. Создание хореографического текста и пластического рисунка. Упражнения на внутреннюю и внешнюю характерность.
20. Актерская методика М. Чехова.
21. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
22. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
23. Танец в подготовке артиста драматического театра.
24. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
25. Актерское мастерство в традиционном японском театре.

26. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
27. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
28. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
29. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
30. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.
31. Техника выполнения упражнений на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах.
32. Тренинг сценического общения.
33.Установление точных взаимоотношений с партнером. Поиск сценических приспособлений.
34. Расскажите об этапах создания роли. Что является её конкретно образной, чувственных переживаний, живых воспоминаний.
35. Процесс оживления биографии образа фактами, деталями, его основные этапы.
36. Создание анкеты об образе, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, где и кем работает, образование, наследственно-биологические особенности физической природы образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.

3. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.

4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0179-2. – Текст : электронный.

5. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0236-2. – Текст : электронный.

6. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.

7. Фурсова, Е. Л. Театральные технологии в образовании с применением актерской техники (это интересно и просто, если знать, как...) : практикум : [12+] / Е. Л. Фурсова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 170 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613902 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-4499-1935-9. – DOI 10.23681/613902. – Текст : электронный.

8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 07.12.2023). – Текст : электронный.

9. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

10. Дидро, Д. Парадокс об актере / Д. Дидро ; ред. А. В. Луначарский ; пер. с фр. Н. Эфрос. – Ярославль : , 1923. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427269 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6168-0. – Текст : электронный.

11. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр.: с. 135-141. – ISBN 978-5-8154-0651-3. – Текст : электронный.

12. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5. – Текст : электронный.

13. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие : [16+] / Н. Х. Князькина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2585-5. – Текст : электронный.

14. Логика речи в сценическом искусстве : учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л. В. Иванова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Соснова, М.Л. Искусство актеры : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.

2. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред.П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»:	http://imwerden.de/

	искусство, театр, кино и музыка	
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Основы актерского мастерства и сценической речи	Учебная аудитория по актерскому мастерству и сценической речи для проведения практических занятий №304: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (3.10)	1. Сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков, (высота 40 см) 2. Пианино Weber черное полированное 3. Рабочее место светорежиссера 1 секции 900*2000*500: - Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" EUROLITE FS-600/36.Spot/GKV-600/BLACK - Прожектор с системой профилирования луча American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор - MA Lighting GrandMaPico Пульт управления светом - Svetoch DDW 24-16LE Диммер 24 канала по 3 кВт-12 шт. - Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC 4. Рабочее место звукооператора 1 секции 900*2000*500: - акустическая система L-Acoustics 108P - микшерный пульт Soundking AS602A 5. Шкаф 1 секция 900*2000*500 для хранения реквизита и костюмов. 6. Стулья черные пластиковые складные -46 шт. 7. ПВМ- Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" 8. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория по актерскому мастерству для проведения практических занятий № 307:	1. Сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков, (высота 40 см) 2. Пианино Weber черное полированное 3. Рабочее место светорежиссера 1 секции 900*2000*500: - Elation ELED PAR RGBZOOM	

		129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (3.12)	Светодиодный прожектор типа "PAR" EUROLITE FS-600/36.Spot/GKV-600/BLACK - Прожектор с системой профилирования луча American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор - MA Lighting GrandMaPico Пульт управления светом - Svetoch DDW 24-16LE Диммер 24 канала по 3 кВт - Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC 4. Рабочее место звукооператора 1 секции 900*2000*500: - акустическая система L-Acoustics 108P - микшерный пульт Soundking AS602A 5. Шкаф 1 секция 900*2000*500 для хранения реквизита и костюмов. 6. Стулья черные пластиковые складные -12 шт. 7. ПВМ- Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" 8. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 411: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6, корп.2 (4.4)	. Рабочее место обучающегося: 2 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Учебная мебель: 2 шт. стола, стулья 4 шт. 3. Пианино Weber	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Практические задания

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на групповых занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе показа упражнений, сценических этюдов и отрывков из художественных произведений.

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических занятиях. При этом используются различные формы аттестации: показ тренинга на расслабление, внимание, фантазию, мышечную свободу; показ творческих этюдов; показ литературно-драматических композиций, зарисовок; показ отрывков из спектаклей. Практическая форма занятий по дисциплине позволяет преподавателю непрерывно контролировать успеваемость студентов, дает ему объективные основания для оценки знаний, умений и творческих возможностей каждого студента и для решения вопроса о допуске к завершающему экзамену. Самому студенту практическая форма занятий позволяет представить уровень собственных актерских способностей, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при дальнейшей работе и подготовке к экзамену.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок

«Отлично»	Студент проявил знание теоретической части курса понимание закономерностей театрального искусства, компетентность в терминологии курса, знание основ сценической речи, ее специфических средств выразительности., умение анализировать тексты различной стилистической направленности с точки зрения их сценического прочтения, проявляет умения сценического прочтения на практике. Грамотно оформляет ответ.
«Хорошо»	Студент допускает пробелы в знаниях теоретического материала курса, имеет представление о закономерностях театрального искусства в разные периоды его развития, проявляет компетентность в терминологии курса, умение анализировать тексты различной стилистической направленности, имеет навыки выразительного чтения. Допускает незначительные речевые погрешности.
«Удовлетворительно»	Студент имеет представление о закономерностях курса “Сценическая речь” об основных направлениях сценического искусства, понимает терминологическую лексику курса, умеет определять их идейно-тематическую направленность текстов и практически владеть умениями выразительного чтения.
«Неудовлетворительно»	Студент обнаружил незнание большей части тем курса, незнание терминологической основы курса и при определении понятий неверно трактует их. Излагает материал беспорядочно и неуверенно. Не владеет умениями выразительного чтения текстов.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

3, 4 семестр – зачет

Промежуточная аттестация проводится в форме показа обучающимися упражнений и этюдов, а также отрывков из театральных постановок. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме показа презентаций учебно-творческих работ: демонстрация студентами упражнений-тренингов, творческих этюдов, фрагментов из учебных постановок; представление или защита созданного внешнего образа персонажа, пластического рисунка роли;

На экзаменах студенты представляют самостоятельно подготовленные сценические этюды наблюдение за животными, ПФД (память физических действий), цирк и др.; этюды в предлагаемых обстоятельствах, «наблюдения за людьми», этюды «люди-вещи» или фрагменты драматического произведения, литературно-сценическую композицию.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

демонстрация студентами упражнений-тренингов, творческих этюдов, фрагментов из учебных постановок;

представление или защита созданного внешнего образа персонажа, пластического рисунка роли;

владение навыками перехода в творческое состояние и умение действовать в мире сценического вымысла;

владение методами работы над ролью и создания сценического образа роли;

владение навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены;

владение навыками выразительной сценической речи;

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса;

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков практических занятий по неуважительным причинам.

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	Ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического

	поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу; развернуто, структурировано и логично ответил на все вопросы экзаменационной комиссии.
«Хорошо»	Ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу; развернуто, структурировано и логично ответил на большую часть вопросов экзаменационной комиссии.
«Удовлетворительно»	Ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то время удерживать сценическую задачу; испытывал затруднения в ответах на вопросы экзаменационной комиссии.
«Неудовлетворительно»	Ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей; испытывал большие затруднения в ответах на вопросы экзаменационной комиссии.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

3 семестр

Задания к зачету

Тренинг на простые физические действия

Работа с воображаемыми предметами
Этюд – наблюдение
Этюд в предлагаемых обстоятельствах
Этюд на заданную тему
Соединение басни и музыкального материала
Этюд под музыку
Этюд, движимый музыкой

Упражнения, игры и игровые элементы.

1. Стулья. Ведущий или педагог дает команду построить из стульев какую-либо фигуру или букву. Задача учащихся максимально быстро и бесшумно (переговоры запрещаются) построить требуемую фигуру (круг лицом наружу, букву р развернутую к окну и т. п.). Дополнительное усложнение задания – требование одновременность (одновременно встать со стула, одновременно поднять и т. д.).

2. Встать по пальцам. Ведущий оборачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо цифрой (от 1 до 10), (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть равно числу написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

3. Японская машинка. Каждый учащийся задумывает короткое слово или цифру (не повторяющуюся) и сообщает остальным. Далее ведущий вводит простой ритм из четырех долей с

какими-либо движениями на каждый такт. После того как группа освоила одновременное выполнение ритма, на два последних такта учащиеся начинают передавать «лидерство», с помощью задуманных слов, называя первым свое слово, а затем чужое. Тот, чье слово названо, становится лидером на следующий такт и также передает лидерство другому. «Прозевавший свое слово или не попавший в долю лидер вылетает.

4. Третий лишний. Известная игра, вряд ли нуждающаяся в комментариях.

5. Построения. Участники должны максимально быстро, и бесшумно (не общаясь) построиться в шеренгу по какому-либо заданному параметру (по алфавиту, согласно первым буквам отчества; по возрастанию номера квартиры и т.п.)

6. Рулетка. Участники разбиваются на две группы, по одному представителю садится за стол, друг напротив друга и кладут руки на стол. Между ними кладется монета. По хлопку ведущего они должны накрыть монету рукой – кто быстрее. На все другие сигналы ведущего (топанье, звуки) они не должны реагировать – шевелиться (пошевеливший рукой не вовремя – проиграл). Место проигравшего занимает другой представитель группы.

7. Печатная машинка. Учащиеся распределяют между собой алфавит (каждому достается несколько букв) и являются теми клавишами печатной машинки, какие буквы им достались. Удар по нужной клавише – это хлопок нужного человека (кому она досталась). Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и участники «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка – общими двумя хлопками.

8. Земля – вода – воздух – огонь. Ведущий показывает на одного из стоящих в кругу участников, говоря ему одно из ключевых слов. Тот, на кого указали должен (не позже чем на пять счетов, отсчитываемых ведущим) назвать (без повторов) животное – рыбу – птицу или повернуться вокруг себя соответственно. Ошибающийся выбывает.

9. Волшебная палочка. Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

10. Руки-ноги. По одному из сигналов ведущего (например, по одиночному хлопку), участники должны поднять руки (или опустить, если на момент сигнала они уже подняты), по другому (например, по сдвоенному хлопку) – встать (или, соответственно сесть). Задачей исполнителей является продержаться как можно дольше, не путая сигналов и сохраняя общий ритм и бесшумность движений. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и проверить какая команда продержится дольше (по секундомеру), улучшая результат предыдущей.

11. Ритмы. Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Задача участников – соблюдая заданный темп и продолжительность пауз, исполнять по очереди (в заданном порядке) только по одному элементу ритма (хлопку, топанью и т. п.)

12. Ритмичный вход. Придумать на начало занятия какой-то общий для всех участников ритм и занять свои места под этот ритм (каждый раз ритм должен меняться, усложняясь и становясь разнообразие, подключая не только хлопки и топанье ногами, но и все возможные звуковые эффекты). Когда группа сможет уверенно выполнять это упражнение, можно подключать к ритму творческие задания (бравурный, печальный и т. п.) или добиваться развития, разнообразия внутри данного ритма, деля его на партии.

13. Оркестр. Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

14. Пулеметная очередь. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

15. Передача позы. Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу, Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и «передавать» одну,

заданную ведущим позу – кто точнее.

16. Бык и ковбой. Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной – это бык, второй берет в руки воображаемую веревку – это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

17. Зеркало. Один из участников становится ведущим, второй – его отображение в зеркале, т.е. максимально точно копирует все его действия и движения.

4 семестр

Задания к зачету

Этюды

Оправдайте музыку

Придумайте оправдание для следующих ситуаций:

1. Вы сидите на рабочем собрании или на совещании. Вдруг зазвучала музыка… Откуда она? Что происходит?

2. Вы находитесь в кинотеатре. За кадром звучит ваша любимая мелодия. Что в этот момент происходит на экране? Какие мысли, воспоминания возникают у вас?

3. Вы пришли к товарищу готовиться к следующей репетиции. За стеной включают громкую музыку. Что вы будете делать?

4. Вы стоите в рекреации и беседуете с преподавателем. Кто-то проходит мимо и насвистывает какую-нибудь мелодию. Что это за мелодия? Какие ощущения у вас вызывает этот звук?

На цыпочках!

Представьте себе, что вы сидите за дверью и подслушиваете, что происходит в соседней комнате. Но вот вам понадобилось выйти… Ни в коем случае нельзя выдавать своего присутствия! Вам нужно пройти через всю комнату, стараясь не производить ни малейшего шума, имея в качестве объекта внимания происходящее за дверью.

Как бы вы сделали это, если бы за дверью происходило следующее:

1. Объяснение в любви, и один из объяснявшихся был бы: а) вашим товарищем; б) соперником; в)недругом.
2. Сцена ревности.
3. Экзамен.
4. Собеседование.
5. Совещание совета директоров.
6. Обсуждение после просмотра, от которого зависит, примут ли вас в театр, или нет.

Что за звуки?

Представьте себе, что:

1. Вы гуляете в глухой местности, в лесу – вдруг шорох. Что это – медведь, подозрительная личность, влюбленная парочка? Что вы собираетесь делать? (Выяснить, что за звуки, убраться подобру-поздорову, стоять, не двигаясь, в надежде, что вас не заметят, и проч.)

2.Вы – мумия фараона. Вы наслаждается вечным покоем; вдруг скрип, стук, врывается свет. Входят какие-то люди. Кто они? Воры, прокравшиеся в гробницу за спрятанными в пирамиде сокровищами? Заблудившаяся группа туристов? Археологи? Жители пустыни, скрывающиеся от нападения разбойников? Что вы слышите в каждом из этих случаев?

Оркестр в 10 человек

1. С любым количеством партнеров представьте оркестр в 10 человек. Кто-то один должен быть дирижером. Распределите инструменты, выберите произведение, которое будете исполнять. Потренируйтесь в имитации звуков оркестровых инструментов. Как звучит скрипка, виолончель, труба, гобой, контрабас? Сыграйте выбранное произведение –вслух и мысленно.

2. Поставьте магнитофонную запись оркестра. Делайте вид, что играете на инструментах, которые там звучат. Дирижер должен показывать все вступления, а оркестранты – не забывать вовремя вступать.

3. «Играйте» на воображаемом рояле под музыку – реальную (звучащую в записи), и воображаемую.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для самостоятельной работы

Формами самостоятельной работы студента являются посещение спектаклей, концертов мюзиклов, выставок, а также их собственные выступления.

Необходимо тщательно и подробно совместно с преподавателем обсуждать и анализировать выступления как увиденные, так и свои.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и экзаменах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

Самостоятельные занятия студентов включают обязательную работу с учебно-методической, искусствоведческой и справочно-энциклопедической литературой, отработка текста, выучивание наизусть, репетиция этюдов и сцен, выбор отрывков, осмысление и обдумывание образа, костюма, декораций для будущего показа.

Самостоятельная работа предполагает совместную работу группы во внеурочное время, поскольку только совместно, в команде возможно добиться положительного результата.

Типовые задания для самостоятельной работы:

1. Разработка индивидуального или группового сценического этюда.
2. Разучивание и сценическое исполнение литературного текста.
3. Подготовка пластического этюда.
4. Анализ роли в драматическом произведении.
5. Речевая и пластическая подготовка роли (сценический этюд или фрагмент драматического произведения).

Формами самостоятельной работы студента являются также посещение спектаклей, концертов мюзиклов, выставок, и их собственные выступления.

Необходимо тщательно и подробно совместно с преподавателем обсуждать и анализировать выступления как увиденные, так и свои.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и экзаменах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

Самостоятельные занятия студентов включают обязательную работу с учебно-методической, искусствоведческой и справочно-энциклопедической литературой, отработка текста, выучивание наизусть, репетиция этюдов и сцен, выбор отрывков, осмысление и обдумывание образа, костюма, декораций для будущего показа.

Самостоятельная работа предполагает совместную работу группы во внеурочное время, поскольку только совместно, в команде возможно добиться положительного результата.

Выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется на практических занятиях, где представляются подготовленные самостоятельно задания. Выполнение заданий подвергается коллективному обсуждению и обязательно критически разбирается и оценивается преподавателем.

Типовые задания для самостоятельной работы

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков.
5. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посыла звука (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).
8. Орфоэпический разбор рабочих текстов.
9. Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характерности (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характерности при

помощи орфоэпической графики.

10. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала.

11. Логический разбор рабочих текстов.

12. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.

13. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.

14. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др.

15. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций самостоятельных отрывков по мастерству актера

Упражнения – дикция, интонация, голос

Упражнение 1.

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Прочитайте его с осложняющими обстоятельствами, например:

если бы у него болел зуб
попала соринка в глаз
жали бы туфли
был пирожок во рту
хотелось бы в туалет

Можно также представить такие ситуации:

поездка в переполненном транспорте
под звуки вальса в парке
когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Упражнение 2.

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями.

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирающим, снисходительным и т.п.

Фраза: «ИДИ СЮДА!» (или любая другая).

Упражнение 3.

Эмоции в лицах:

изумление удивление-возмущение страдание
радость подозрительность плач
испуг задумчивость гнев

боль безысходность шок

Упражнение 4.

Мини-история для одного актера. Мини-истории могут быть следующие:

Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.

Читаешь журнал
Пишешь письмо
Подслушиваешь под дверью
Ешь вкусное, потом от него тошнит

Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску

Упражнение 5.

Мини-история для двух актеров. Разыграются без слов следующие ситуации:

Один читает газету, смеется, другой подглядывает

Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его

Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой не хочет есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, и ему в тарелку переложить и т.д.

Упражнение 6.

Перед игрой на сцене актеру необходимо сделать разминку лица. Возьмите зеркало. Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица. Вы почувствуете, что даже говорить вам стало легче (при условии, что вы перед этим хорошо размяли губ и язык).

Упражнение 7.

Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным. Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену. Давайте изучим свое лицо. Это упражнение в числе первых упражнений по мимике лица. Для чего нужно знать свое лицо? Мы не всегда знаем, как мы выглядим в той или иной ситуации (когда удивляемся, например, или когда сердимся). Изучив мимику своего лица, подкорректировав ее, вы будете уверены.

Вот, к примеру, изобразим удивление. Что вы делаете, когда удивляетесь? Рот приоткрыт, брови ползут вверх, глаза широко раскрываются. Это общепринятое выражение лица. Если актер будет так играть, то зрители поймут, что он удивляется. Какие эмоции актеры должны уметь изображать на своем лице?

10 самых общепринятых масок:

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) 3

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. 3

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 5

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 6

5.2. Содержание практических занятий 6

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11

6.1. Электронный образовательный ресурс 12

6.2. Учебная и дополнительная литература 12

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 13

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 14

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 15

8.1. Текущий контроль успеваемости 15

8.2. Промежуточная аттестация 15

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 17

Рабочая программа дисциплины:
«Основы режиссуры и актерского мастерства»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: оснащение студентов знаниями и навыками в области «режиссерской грамматики», актерского ремесла и мастерства; развитие внутренней и внешней актерской техники, взаимодействия режиссера с актером, раскрытие индивидуальных способностей студентов на базе освоения основ актерской профессии.

Задачи дисциплины: изучение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера; Развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя, искусства анализа произведений драматургии и сценического искусства. Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения. Развитие творческой самостоятельности в работе над художественным произведением. Воспитание творчески активной личности

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. **УК-6.2.** Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей,	**Знать:** свои возможности для успешной реализации собственной деятельности; основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; **Уметь:** планировать свое время для успешного выполнения полученной работы; расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

	этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.3.** Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. **УК-6.4.** Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата. **УК-6.5.** Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; **Владеть:** методикой получения новых знаний и навыков с целью саморазвития в течение жизни; технологиями самосовершенствования и саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Основы режиссуры и актерского мастерства» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**4**	**144**			***72***	***72***
Аудиторные занятия:			***42***			***20***	***22***
Лекции (Л)							
Практические занятия (Пр)			34			16	18
Семинарские занятия (С)							
Контроль самостоятельной работы (КСР)			8			4	4
Самостоятельная работа (СРС)			94			48	46
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		8			4	4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические/ семинарские	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	**РАЗДЕЛ 1. Основы режиссуры**							УК-3; УК-6; ОПК-2
2	Тема 1. Связь режиссуры и актерского мастерства с театроведением	17		4	1	12		УК-3; УК-6; ОПК-2
3	Тема 2 История зарубежной режиссуры	17		4	1	12		УК-3; УК-6; ОПК-2
4	Тема 3. История русской режиссуры	17		4	1	12		УК-3; УК-6; ОПК-2
5	Тема 4. Сценическое действие	17		4	1	12		УК-3; УК-6; ОПК-2
8	**РАЗДЕЛ 2. Актерское мастерство**							УК-3; УК-6; ОПК-2
9	Тема 5. Действие в искусстве актера	9		3		6		УК-3; УК-6; ОПК-2
10	Тема 6. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	11		3		8		УК-3; УК-6; ОПК-2
11	Тема 7. Воспитание пластической культуры актера	12		3	1	8		УК-3; УК-6; ОПК-2
12	Тема 8. Формирование выразительной сценической речи	12		3	1	8		УК-3; УК-6; ОПК-2
13	Тема 9. Мастерство актера	12		3	1	8		УК-3; УК-6; ОПК-2
14	Тема 10. Работа актера над ролью	12		3	1	8		УК-3; УК-6; ОПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		**8**				**8**		УК-3; УК-6;

							ОПК-2
Итого объём часов дисциплины	**144**		**34**	**8**	**102**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основы режиссуры

Тема 1. Связь режиссуры и актерского мастерства с театроведением. Театральная этика.

Связь режиссуры и актерского мастерства с театроведением. Краткая характеристика театральной этики. Краткая характеристика ключевых законов этики К. С. Станиславского. Основные разделы этики, их применение в творческой жизни. Артистическая этика в творческом коллективе

Тема 2 История зарубежной режиссуры.

Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века. Мейнингенский театр. Футуризм в театре. Модерн в театре. Сюрреализм в театре. Абсурдизм в драматургии и театре

Тема 3. История русской режиссуры

Создание Московского Художественного Театра. Творчество К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко. Творчество Мейерхольда. Творчество М.А. Чехова. Современные спектакли режиссерского театра.

Тема 4. Сценическое действие (театральная этика, работа над этюдом, роль режиссера в театре). Театральная этика К.С. Станиславского. Действие как главное выразительное средство сценического искусства. Атмосфера этюда. Определение главного события этюда. Композиция этюда Сверхзадача этюда. Режиссёр, его роль и главные функции в театре.

РАЗДЕЛ 2. Актерское мастерство

Тема 5. Действие в искусстве актера

Действие как материал актерского искусства.

Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом.

Развитие элементов органического действия актера.

Тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий.

Действие как движение.

Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий.

Действия в предлагаемых обстоятельствах.

От переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

Тема 6. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства

Переход от обыденного состояния к «лицедейству».

Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций.

Освоение сценического пространства и времени.

Сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство». Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером.

Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия-взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Тема 7. Воспитание пластической культуры актера

Тренинг.

В системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков.

Отработка простых и сложных двигательных навыков.

О навыках необходимых актеру в процессе сценического действия. Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приемов (прыжков, падений, переноски партнера, приемов борьбы с оружием или без оружия и т. п.).

Выработка рече-двигательной координации.

Усвоение этикетно-стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. Освоение различных видов танцевальных движений. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков.

Пластика в актерской работе над ролью.

Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актера в мизансцене – в очерченном режиссерским замыслом пространстве. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

Тема 8. Формирование выразительной сценической речи

Формирование правильного рече- и голосообразования.

На основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи).

Законы речевого общения и логика сценической речи.

Логико-граматическое построение речи. Интонационно-смысловое содержание речи. Модели интонации – интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико-интонационная пунктуация. Индивидуально-авторская пунктуация.

Освоение особенностей сценической речи.

Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

Работа над речевой составляющей роли.

Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии. Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

Тема 9. Мастерство актера

Парные этюды и отрывки.

Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углублённой разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу «я в предлагаемых обстоятельствах роли». Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учётом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнёра. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица («от себя»). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств

Характер и характерность.

Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия – средства для её осуществления. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала. Демонстрация на конкретных примерах ситуаций, когда стилевые и жанровые особенности пьесы ставят перед студентом дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

Тема 10. Работа актера над ролью

Действенный анализ роли и драматических коллизий.

Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей. Работа с драматическим текстом. Определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.). Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм). Нахождение выразительного пластического рисунка роли.

Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.

Репетиционный процесс. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене.

Совместная работа актера с режиссером, художником и другими соавторами спектакля. Работа над ролью в спектакле. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля. Создание биографии своего героя. Поиск сквозного действия будущего спектакля.

Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Творческое взаимодействие внутри актерского коллектива. Этика коллективного творчества.

Работа актера над собой в процессе сценического творчества. Использование актерских навыков для дальнейшей самостоятельной работы в творческих коллективах в качестве руководителя или педагога.

Расширение диапазона жанров, авторских стилей драматургического материала, поиск «второго плана» роли. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия, органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, осмысление понятия «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.

5.2. Содержание практических занятий

РАЗДЕЛ 1 Основы режиссуры

Семинар 1 Связь режиссуры и актерского мастерства с театроведением

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика современного театрального процесса и места в нем режиссерского творчества. Понятие «направление» в режиссуре.

2.Системы К. С. Станиславского и их связь с законами психологии.

3. Функции режиссера в театре. Театральная этика

Семинар 2 История зарубежной режиссуры

Вопросы для обсуждения:

1. Базовые принципы современной режиссуры. «Школа» как отражение преемственности и ориентации на передачу сложившихся постановочных принципов и приемов.

2. Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Антуан, Крэг, Рейнхардт, Брехт, Брук, Стрелер, Гротовский.

3. Современная театральная режиссура на Западе.

Семинар 3. История русской режиссуры

Вопросы для обсуждения:

1. Базовые имена для современного театрального процесса в области режиссуры: Станиславский, Немирович- Данченко, Вахтангов, Мейерхольд, Таиров.

2. Корифеи современной российской режиссуры.

Хомский, П.О. (1925). Закончил студию при Оперно-драматическом театре им. К. С. Станиславского (1947г.). В 1948 году - актер и режиссёр Рижского театра русской драмы. С 1956 года – главный режиссёр Рижского театра юного зрителя. С 1958 года режиссер Московского театра юного зрителя; с 1976 - по н.в. – главный режиссер Театра им. Моссовета. Основные спектакли последних лет. Особенности режиссерского почерка П.О.Хомского.

Фоменко, П.Н. (1932-2012). Закончил режиссёрский факультет РАТИ (ГИТИСа). (1961 г., курс Н. М.Горчакова; среди педагогов - А. А. Гончаров, Н. В. Петров. В свою очередь, Гончаров - ученик мхатовцев В.Топоркова и Н. Горчакова). Более шестидесяти спектаклей в театрах Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Вроцлава (Польша), Зальцбурга (Австрия) и Парижа (Франция). Особенности режиссёрской манеры Фоменко. Сочетание психологизма и яркой внешней формы. Эксперименты в жанре трагического гротеска. Спектакли в Ленинградском Театре Комедии (1972-1981), Театре им. Вахтангова (1989- 1992). Создание «Мастерской Петра Фоменко» (1993). Основные спектакли П.Н.Фоменко последних лет.

Захаров, М.А. (1933). Закончил актёрский факультет РАТИ (ГИТИСа) (1955). 1956 – начало режиссерской деятельности в самодеятельном студенческом коллективе Пермского университета. Режиссёр Московского театра сатиры (1965 – 1973), с 1973 года — главный режиссёр Московского театра им. Ленинского комсомола (с 1990 года — «Ленком»). Режиссерская манера, базирующаяся на яркости формы, эксцентрике сценических приемов, темпераменте, красочности. Доминантная роль музыки и пластики. Основные спектакли М.А.Захарова последних лет. Хейфец, Л.Е. (1934). Закончил режиссерский факультет РАТИ (ГИТИСа) (1963 год, курс А. Д. Попова и М. О. Кнебель). С 1963 по 1970 - режиссёр Центрального академического театра Советской Армии, с 1988 - главный режиссёр этого театра. В 1971—1986 гг. - режиссер Малого театра. Спектакли в Московском театре имени Вл. Маяковского, театре имени Моссовета. Особенности режиссерского почерка Л.Е Хейфеца. Спектакли последних лет.

Виктюк Р.Г. (1936). Закончил актёрский факультет РАТИ (ГИТИСа) (1956 г). Актер в театрах Львова, Киева, Твери и Вильнюса. В 1970—1974 годах - ведущий режиссер Русского драматического театра Литвы. С середины 1970-х - режиссёр ставит спектакли в столичных театрах: «Царская охота» в Театре им. Моссовета, «Анна Каренина» в Театре им. Вахтангова, «Муж и жена снимут комнату» и «Татуированная роза» во МХАТе, «Служанки» в театре «Сатирикон» и др. С 1992 года – руководитель Театра Романа Виктюка. Особенности режиссерской эстетики Р.Г.Виктюка. Спектакли последних лет.

Гинкас, К.М. (1941). Учился в Вильнюсской консерватории (актёрский факультет, 1959—1962), затем в ЛГИТМиКе (курс Г. А. Товстоногова; выпуск 1967 года). С 1970 по 1972 г. — главный режиссёр Красноярского ТЮЗа. С 1972 – спектакли в театрах Ленинграда, с 1981 года – спектакли в Москве (Театр им. Моссовета, МХАТ им Чехова, МТЮЗ) и за рубежом. Спектакли в МТЮЗе. Особенности режиссерского метода и подбор репертуара. Спектакли последних лет.

3. Режиссеры нового поколения и их театральные искания К. Серебренников, Ю. Бутусов)

Семинар 4. Сценическое действие

Вопросы для обсуждения:

1.Действие как главное выразительное средство сценического искусства.

2. Определение понятие «сценическое действие» Виды сценического действия

3. Отличие действия от движений и чувств

4. Связь действия с предлагаемыми обстоятельствами

5. Действенная задача

РАЗДЕЛ 2 Актерское мастерство

Тема: Изучение основ сценического поведения; подготовка сценических этюдов и отрывков из художественных произведений. Совершенствование артистических способностей с использованием комплекса художественных средств выражения в соответствии со стилем произведения и особенностями конкретного образа; развитие культуры актерского мастерства.

Содержание:

Проверка результатов самостоятельной работы.

Изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения.

Решение технических и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над ролью, средствами театрального искусства.

Развитие творческих и актерских способностей студентов через совершенствование речевой культуры.

Развитие приемов пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого студента.

Изучение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера.

Овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче.

Развитие навыков выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения.

Развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя.

Совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы художественного произведения.

Развитие творческой самостоятельности в работе над художественным произведением.

Определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

Развитие последовательности в занятиях очерчивает разные грани общего процесса формирования актера, протекающего одновременно по многим параллельным руслам, что также предусматривает живое общение студентов в процессе моделирования фрагментов спектаклей.

Воспитание творчески активной личности.

Практические задания

Примерные темы этюдов

1. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
2. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
3. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
4. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
5. Сочинить и показать этюд на наблюдение (ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы).
6. Составить внутренний монолог (поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
7. Сочинить этюд – биография, этюд – исповедь.
8. Сочинить этюд – «Я и моя тень».
9. Этюд на развернутую оценку события:
10. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
11. Этюд «стоп-кадр»
12. Этюд говорят вещи» или «натюрморт».
13. Этюд по произведению живописи.
14. Этюд на основе музыкального произведения.
15. Этюд «Интерпретация факта».
16. Этюд «Игры в сказки».
17. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей».
18. Этюд вспомогательный (по рассказам).
19. Этюд на основе сказки.
20. Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Связь режиссуры и актерского мастерства с театроведением	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема 2 История зарубежной режиссуры	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема 3. История русской режиссуры	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема 4. Сценическое действие	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема 5. Действие в искусстве актера	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее

	пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема 6. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема 7. Воспитание пластической культуры актера	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема 8. Формирование выразительной сценической речи	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема 9. Мастерство актера	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений
Тема 10. Работа актера над ролью	Ежедневные самостоятельные занятия. Освоение учебной и научной литературы. Подготовка сценических этюдов. Регулярный пластический тренинг. Самостоятельный анализ роли и создание ее пластического и речевого рисунка. Посещение театральных постановок и критическое осмысление актерских работ. Чтение и анализ текстов произведений

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли.
2. Процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли.
3. Пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров. Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Значение верного отбора предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия.
5. Роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью.
6. Понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявление взаимосвязи восприятия и воображения.
9. Предпосылки активизации воображения.
10. Особенности актерской наблюдательности.
11. Проведите анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.
12. Проведите подробный анализ текста по событиям и предлагаемым обстоятельствам.
13. Что такое освоение законов и элементов организации действия в этюде, отрывке. Приведите примеры.
14. Расскажите о создании этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли. Продемонстрируйте один из них.
15. Что такое определение линии действия и закрепление ее в репетициях. Приведите несколько примеров.
16. Что такое определение характеров, трактовка ролей, составление биографии действующего лица.
17. Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, использованием выразительных средств: света, костюмов, декорации-планировки и распределением ролей.

18. Работа с актером – этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.

19. Создание хореографического текста и пластического рисунка. Упражнения на внутреннюю и внешнюю характерность.

20. Актерская методика М. Чехова.

21. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.

22. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.

23. Танец в подготовке артиста драматического театра.

24. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.

25. Актерское мастерство в традиционном японском театре.

26. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.

27. Актерское мастерство Ч. Чаплина.

28. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.

29. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.

30. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.

31. Техника выполнения упражнений на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах.

32. Тренинг сценического общения.

33.Установление точных взаимоотношений с партнером. Поиск сценических приспособлений.

34. Расскажите об этапах создания роли. Что является её конкретно образной, чувственных переживаний, живых воспоминаний.

35. Процесс оживления биографии образа фактами, деталями, его основные этапы.

36. Создание анкеты об образе, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, где и кем работает, образование, наследственно-биологические особенности физической природы образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» : [16+] / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.

3. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5. – Текст : электронный.

4. Князькина, Н. Х. Работа над литературными жанрами в сценической речи : учебное пособие : [16+] / Н. Х. Князькина ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2022. – 171 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695347 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7779-2585-5. – Текст : электронный.

5. Логика речи в сценическом искусстве : учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л. В. Иванова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт

искусств и культуры. – 2-е изд. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. – 68 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц ; ред. Г. А. Жерновая. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 130 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0179-2. – Текст : электронный.

7. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0236-2. – Текст : электронный.

8. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.

9. Фурсова, Е. Л. Театральные технологии в образовании с применением актерской техники (это интересно и просто, если знать, как...) : практикум : [12+] / Е. Л. Фурсова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 170 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613902 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-4499-1935-9. – DOI 10.23681/613902. – Текст : электронный.

10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 (дата обращения: 07.12.2023). – Текст : электронный.

11. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

12. Дидро, Д. Парадокс об актере / Д. Дидро ; ред. А. В. Луначарский ; пер. с фр. Н. Эфрос. – Ярославль : , 1923. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427269 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6168-0. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.

2. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред.П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.

4. Карпушкин, М.А. Постановочный план : структура и сценическое воплощение : Опыт преподавания режиссуры и мастерства актёра на IV и V курсах театральных вузов / М.А. Карпушкин. – Москва : Гитис, 2015. – 216 с. – Текст : непосредственный.

5. Театр. Актёр. Режиссёр : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 352 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru

7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Основы режиссуры и актерского мастерства	Учебная аудитория по актерскому мастерству и сценической речи для проведения практических занятий №304: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (3.10)	1. Сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков, (высота 40 см) 2. Пианино Weber черное полированное 3. Рабочее место светорежиссера 1 секции 900*2000*500: - Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" EUROLITE FS-600/36.Spot/GKV-600/BLACK - Прожектор с системой профилирования луча American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор - MA Lighting GrandMaPico Пульт управления светом - Svetoch DDW 24-16LE Диммер 24 канала по 3 кВт-12 шт. - Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC 4. Рабочее место звукооператора 1 секции 900*2000*500: - акустическая система L-Acoustics 108P - микшерный пульт Soundking AS602A 5. Шкаф 1 секция 900*2000*500 для хранения реквизита и костюмов. 6. Стулья черные пластиковые складные -46 шт. 7. ПВМ- Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" 8. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория по актерскому	1. Сценическая площадка (трансформер)- из 6 станков, (высота 40 см)	

		мастерству для проведения практических занятий № 307: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (3.12)	2. Пианино Weber черное полированное 3. Рабочее место светорежиссера 1 секции 900*2000*500: - Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" EUROLITE FS-600/36.Spot/GKV-600/BLACK - Прожектор с системой профилирования луча American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор - MA Lighting GrandMaPico Пульт управления светом - Svetoch DDW 24-16LE Диммер 24 канала по 3 кВт - Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC 4. Рабочее место звукооператора 1 секции 900*2000*500: - акустическая система L-Acoustics 108P - микшерный пульт Soundking AS602A 5. Шкаф 1 секция 900*2000*500 для хранения реквизита и костюмов. 6. Стулья черные пластиковые складные -12 шт. 7. ПВМ- Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" 8. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 411: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6, корп.2 (4.4)	. Рабочее место обучающегося: 2 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Учебная мебель: 2 шт. стола, стулья 4 шт. 3. Пианино Weber	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Практические задания

Текущий контроль уровня усвоения содержания дисциплины проводится на групповых занятиях в форме оценки результатов самостоятельной работы и в ходе показа упражнений, сценических этюдов и отрывков из художественных произведений.

Проверка качества усвоения знаний по отдельным разделам дисциплины осуществляется в течение семестра на практических занятиях. При этом используются различные формы аттестации: показ тренинга на расслабление, внимание, фантазию, мышечную свободу; показ творческих этюдов; показ литературно-драматических композиций, зарисовок; показ отрывков из спектаклей. Практическая форма занятий по дисциплине позволяет преподавателю непрерывно контролировать успеваемость студентов, дает ему объективные основания для оценки знаний, умений и творческих возможностей каждого студента и для решения вопроса о допуске к завершающему экзамену. Самому студенту практическая форма занятий позволяет представить

уровень собственных актерских способностей, увидеть свои сильные и слабые стороны, чтобы учесть их при дальнейшей работе и подготовке к экзамену.

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	Студент проявил знание теоретической части курса понимание закономерностей театрального искусства, компетентность в терминологии курса, знание основ сценической речи, ее специфических средств выразительности., умение анализировать тексты различной стилистической направленности с точки зрения их сценического прочтения, проявляет умения сценического прочтения на практике. Грамотно оформляет ответ.
«Хорошо»	Студент допускает пробелы в знаниях теоретического материала курса, имеет представление о закономерностях театрального искусства в разные периоды его развития, проявляет компетентность в терминологии курса, умение анализировать тексты различной стилистической направленности, имеет навыки выразительного чтения. Допускает незначительные речевые погрешности.
«Удовлетворительно»	Студент имеет представление о закономерностях курса “Сценическая речь” об основных направлениях сценического искусства, понимает терминологическую лексику курса, умеет определять их идейно-тематическую направленность текстов и практически владеть умениями выразительного чтения.
«Неудовлетворительно»	Студент обнаружил незнание большей части тем курса, незнание терминологической основы курса и при определении понятий неверно трактует их. Излагает материал беспорядочно и неуверенно. Не владеет умениями выразительного чтения текстов.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

3, 4 семестр – зачет

Промежуточная аттестация проводится в форме показа обучающимися упражнений и этюдов, а также отрывков из театральных постановок. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме показа презентаций учебно-творческих работ: демонстрация студентами упражнений-тренингов, творческих этюдов, фрагментов из учебных постановок; представление или защита созданного внешнего образа персонажа, пластического рисунка роли;

На экзаменах студенты представляют самостоятельно подготовленные сценические этюды наблюдение за животными, ПФД (память физических действий), цирк и др.; этюды в предлагаемых обстоятельствах, «наблюдения за людьми», этюды «люди-вещи» или фрагменты драматического произведения, литературно-сценическую композицию.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

демонстрация студентами упражнений-тренингов, творческих этюдов, фрагментов из учебных постановок;

представление или защита созданного внешнего образа персонажа, пластического рисунка роли;

владение навыками перехода в творческое состояние и умение действовать в мире сценического вымысла;

владение методами работы над ролью и создания сценического образа роли;

владение навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены;

владение навыками выразительной сценической речи;

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса;

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков практических занятий по неуважительным причинам.

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	Ставится студенту, если он показал высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу; развернуто, структурировано и логично ответил на все вопросы экзаменационной комиссии.
«Хорошо»	Ставится студенту, если он показал достаточно высокий уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточно высокий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и длительное время удерживать сценическую задачу; развернуто, структурировано и логично ответил на большую часть вопросов экзаменационной комиссии.
«Удовлетворительно»	Ставится студенту, если он показал достаточный уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал достаточный уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; показал умение выстраивать поступательное развитие роли, умение присвоить и какое-то время удерживать сценическую задачу; испытывал затруднения в ответах на вопросы экзаменационной комиссии.
«Неудовлетворительно»	Ставится студенту, если он не смог показать необходимый уровень владения навыками перехода в творческое состояние, методами работы над ролью и создания сценического образа роли, навыками выразительного пластического поведения в пространстве сцены, навыками выразительной сценической речи; продемонстрировал низкий уровень умения органически действовать в мире сценического вымысла и в логике своего персонажа; не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей; испытывал большие затруднения в ответах на вопросы экзаменационной комиссии.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

3 семестр

Вопросы к зачету

1. Режиссерская деятельность Павла Хомского.
2. Режиссерская деятельность Марка Захарова.
3 Режиссерские искания Петра Фоменко.
4. Особенности театральной эстетики Романа Виктюка.
5. Режиссерские искания Генриетты Яновской.
6. Режиссура Камы Гинкаса.
7. Режиссерский путь Леонида Хейфеца.
8. Спектакли Роберта Стуруа.
9. Постановочная деятельность Александра Бородина.
10. Режиссерская эстетика Анатолия Васильева.
11. Спектакли Льва Додина.
12. Режиссерская эстетика Валерия Фокина.
13. Валерий Белякович и его театр.
14. Режиссура Эймонтоса Някрошюса. Экзамен.
15. Спектакли Римаса Туминаса.
16. Театр Сергея Женовача.
17.Режиссеры современного западного театра: Лука Ронкони.

18.Режиссеры современного западного театра: Питер Штайн. современного западного театра: Патрис Шерро.

19. Общая характеристика новейших тенденций в режиссуре драматического театра.

4 семестр

Задания к зачету

Этюды

Оправдайте музыку

Придумайте оправдание для следующих ситуаций:

1. Вы сидите на рабочем собрании или на совещании. Вдруг зазвучала музыка… Откуда она? Что происходит?

2. Вы находитесь в кинотеатре. За кадром звучит ваша любимая мелодия. Что в этот момент происходит на экране? Какие мысли, воспоминания возникают у вас?

3. Вы пришли к товарищу готовиться к следующей репетиции. За стеной включают громкую музыку. Что вы будете делать?

4. Вы стоите в рекреации и беседуете с преподавателем. Кто-то проходит мимо и насвистывает какую-нибудь мелодию. Что это за мелодия? Какие ощущения у вас вызывает этот звук?

На цыпочках!

Представьте себе, что вы сидите за дверью и подслушиваете, что происходит в соседней комнате. Но вот вам понадобилось выйти… Ни в коем случае нельзя выдавать своего присутствия! Вам нужно пройти через всю комнату, стараясь не производить ни малейшего шума, имея в качестве объекта внимания происходящее за дверью.

Как бы вы сделали это, если бы за дверью происходило следующее:

1. Объяснение в любви, и один из объяснявшихся был бы: а) вашим товарищем; б) соперником; в)недругом.
2. Сцена ревности.
3. Экзамен.
4. Собеседование.
5. Совещание совета директоров.
6. Обсуждение после просмотра, от которого зависит, примут ли вас в театр, или нет.

Что за звуки?

Представьте себе, что:

1. Вы гуляете в глухой местности, в лесу – вдруг шорох. Что это – медведь, подозрительная личность, влюбленная парочка? Что вы собираетесь делать? (Выяснить, что за звуки, убраться подобру-поздорову, стоять, не двигаясь, в надежде, что вас не заметят, и проч.)

2.Вы – мумия фараона. Вы наслаждается вечным покоем; вдруг скрип, стук, врывается свет. Входят какие-то люди. Кто они? Воры, прокравшиеся в гробницу за спрятанными в пирамиде сокровищами? Заблудившаяся группа туристов? Археологи? Жители пустыни, скрывающиеся от нападения разбойников? Что вы слышите в каждом из этих случаев?

Оркестр в 10 человек

1. С любым количеством партнеров представьте оркестр в 10 человек. Кто-то один должен быть дирижером. Распределите инструменты, выберите произведение, которое будете исполнять. Потренируйтесь в имитации звуков оркестровых инструментов. Как звучит скрипка, виолончель, труба, гобой, контрабас? Сыграйте выбранное произведение –вслух и мысленно.

2. Поставьте магнитофонную запись оркестра. Делайте вид, что играете на инструментах, которые там звучат. Дирижер должен показывать все вступления, а оркестранты – не забывать вовремя вступать.

3. «Играйте» на воображаемом рояле под музыку – реальную (звучащую в записи), и воображаемую.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для самостоятельной работы

Формами самостоятельной работы студента являются посещение спектаклей, концертов мюзиклов, выставок, а также их собственные выступления.

Необходимо тщательно и подробно совместно с преподавателем обсуждать и анализировать выступления как увиденные, так и свои.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и экзаменах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

Самостоятельные занятия студентов включают обязательную работу с учебно-методической, искусствоведческой и справочно-энциклопедической литературой, отработка текста, выучивание наизусть, репетиция этюдов и сцен, выбор отрывков, осмысление и обдумывание образа, костюма, декораций для будущего показа.

Самостоятельная работа предполагает совместную работу группы во внеурочное время, поскольку только совместно, в команде возможно добиться положительного результата.

Типовые задания для самостоятельной работы:

1. Разработка индивидуального или группового сценического этюда.
2. Разучивание и сценическое исполнение литературного текста.
3. Подготовка пластического этюда.
4. Анализ роли в драматическом произведении.
5. Речевая и пластическая подготовка роли (сценический этюд или фрагмент драматического произведения).

Формами самостоятельной работы студента являются также посещение спектаклей, концертов мюзиклов, выставок, и их собственные выступления.

Необходимо тщательно и подробно совместно с преподавателем обсуждать и анализировать выступления как увиденные, так и свои.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и экзаменах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы.

Самостоятельные занятия студентов включают обязательную работу с учебно-методической, искусствоведческой и справочно-энциклопедической литературой, отработка текста, выучивание наизусть, репетиция этюдов и сцен, выбор отрывков, осмысление и обдумывание образа, костюма, декораций для будущего показа.

Самостоятельная работа предполагает совместную работу группы во внеурочное время, поскольку только совместно, в команде возможно добиться положительного результата.

Выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется на практических занятиях, где представляются подготовленные самостоятельно задания. Выполнение заданий подвергается коллективному обсуждению и обязательно критически разбирается и оценивается преподавателем.

Типовые задания для самостоятельной работы

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.
4. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления дикционных недостатков.
5. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
6. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпо-ритме для совершенствования дикции.
7. Подбор тренировочных текстов для голосовых упражнений, направленных на укрепление силы и выносливости голоса, развитие звуковысотного, динамического и темпо-ритмического диапазона, укрепление центра, координации посыла звука (данные упражнения отрабатываются самостоятельно только после проверки педагогом правильности установки голосоведения).
8. Орфоэпический разбор рабочих текстов.
9. Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характерности (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характерности при помощи орфоэпической графики.
10. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала.
11. Логический разбор рабочих текстов.
12. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов.
13. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.
14. Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение

литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др.

15. Работа над речевой стороной роли в процессе репетиций самостоятельных отрывков по мастерству актера

Упражнения – дикция, интонация, голос

Упражнение 1.

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Прочитайте его с осложняющими обстоятельствами, например:

если бы у него болел зуб
попала соринка в глаз
жали бы туфли
был пирожок во рту
хотелось бы в туалет

Можно также представить такие ситуации:

поездка в переполненном транспорте
под звуки вальса в парке
когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

Упражнение 2.

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями.

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирающим, снисходительным и т.п.

Фраза: «ИДИ СЮДА!» (или любая другая).

Упражнение 3.

Эмоции в лицах:

изумление удивление-возмущение страдание
радость подозрительность плач
испуг задумчивость гнев

боль безысходность шок

Упражнение 4.

Мини-история для одного актера. Мини-истории могут быть следующие:

Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно. Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.

Читаешь журнал
Пишешь письмо
Подслушиваешь под дверью
Ешь вкусное, потом от него тошнит

Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску

Упражнение 5.

Мини-история для двух актеров. Разыграются без слов следующие ситуации:

Один читает газету, смеется, другой подглядывает

Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его

Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой не хочет есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, и ему в тарелку переложить и т.д.

Упражнение 6.

Перед игрой на сцене актеру необходимо сделать разминку лица. Возьмите зеркало. Найдите подвижные части лица: брови и лоб, глаза, губы и щеки, язык, нос (ноздри). По очереди двигайте, к примеру, только бровями. Поднимите их, как можно выше, затем опустите, как можно ниже. Поднимите по очереди: одну, потом другую бровь. Потом сделайте несколько разных движений с глазами, губами. 3-5 минут разминки дадут вам ощущение подвижности своего лица. Вы

почувствуете, что даже говорить вам стало легче (при условии, что вы перед этим хорошо размяли губ и язык).

Упражнение 7.

Для актера очень важно, чтобы его лицо было выразительным. Если человек хорошо выражает свои эмоции на лице, то зрителю легче понять сцену. Давайте изучим свое лицо. Это упражнение в числе первых упражнений по мимике лица. Для чего нужно знать свое лицо? Мы не всегда знаем, как мы выглядим в той или иной ситуации (когда удивляемся, например, или когда сердимся). Изучив мимику своего лица, подкорректировав ее, вы будете уверены.

Вот, к примеру, изобразим удивление. Что вы делаете, когда удивляетесь? Рот приоткрыт, брови ползут вверх, глаза широко раскрываются. Это общепринятое выражение лица. Если актер будет так играть, то зрители поймут, что он удивляется. Какие эмоции актеры должны уметь изображать на своем лице?

10 самых общепринятых масок:

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прошение (вы кого-то о чем-то просите)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 4

5.2. Содержание практических занятий ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 4

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 7

6.1. Электронный образовательный ресурс 7

6.2. Учебная и дополнительная литература 7

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 8

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 8

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 9

8.1. Текущий контроль успеваемости 9

8.2. Промежуточная аттестация 9

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 13

Рабочая программа дисциплины:
«Организация театрального дела»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: ознакомление с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра, как организации.

Задачи дисциплины: изучение организационной и экономической деятельности в условиях рыночной экономики наиболее значимых театров России; знакомство студентов с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. **УК-1.2**. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. **УК-1.3.** Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. **УК-1.4.** Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.	**Знать:** принципы сбора, отбора и обобщения информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; методы системного анализа; **Уметь:** соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; осуществлять критический анализ и синтез информации, оценивать надежность источников информации, работать с противоречивой информацией, полученной из разных источников; выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам в соответствии с видами профессиональной деятельности; критически оценивать высказывания других участников деятельности и осуществлять сравнительный анализ различных теоретических утверждений и обобщений; **Владеть:** практическими навыками системного подхода в выборе оптимальных способов решения задач.
ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	**ОПК-5.1** Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации **ОПК-5.2** Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства **ОПК-5.3** Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	**Знать:** функции государства в сфере управления культурой; основные функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики; основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; формы и практики культурной политики Российской Федерации; нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры **Уметь:** самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; выявлять современные проблемы государственной культурной политики; анализировать программы в области культуры и искусства **Владеть:** методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Организация театрального дела» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы..

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Аудиторные занятия:			***26***	***26***			
Лекции (Л)							
Практические занятия (Пр)			26	26			
Семинарские занятия (С)							
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			42	42			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел I. История театрального дела в России, театральные реформы в России и СССР. Театр в современной социально-культурной ситуации.	20		8		12		УК-1; ОПК-5
2	Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра.	32		14		18		УК-1; ОПК-5
3	Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре.	16		4		12		УК-1; ОПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		УК-1; ОПК-5
Итого объём часов дисциплины		**72**		**26**		**46**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел I. История театрального дела в России и СССР, театральные реформы в России и СССР. Театр в современной социально-культурной ситуации

Тема 1. Введение

Искусство и художественная культура. Социальное бытование искусства. Социальные функции художественной культуры. Культурная политика. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.

Культурная политика России в историческом контексте и в контексте мирового опыта.

Театр как социальный институт. Социальные функции российского театра на различных этапах развития общества.

Тема 2. История организации театрального дела в России и СССР

Зарождение российского театра. Открытие профессионального Придворный театра в селе Преображенское в 1676 году. Петровские реформы и театр. Организация первого русского театра в 1756 году. Монополия императорских театров в столицах Отмена монополии императорских театров и реформа 1882 года. Система императорских театров в XVIII – XX веках. Императорские театры. Дирекция императорских театров. Казенные театры. Муниципальные театры Частные антрепризы, городские театры, актерские товарищества и артели в отечественной театральной истории. Гастролёрство, бенефисы и амплуа. Кризис в организации театрального дела в конце X1X века.

Зарождение режиссёрского репертуарного театра. Опыт МХТ как совсем нового частного театрального предприятия с особой организацией.

Реформы в области организации театрального дела в советский период. Два этапа огосударствления театрального дела. Первый этап - 1917 - 1928 гг. Ленинский Декрет об объединении театрального дела. Национализация театрального дела. Многоукладность. «Театральный Октябрь» В.Э.Мейехольда. Второй этап с 1928 г. - окончательное огосударствление театров в СССР.

Государственная культурная политика советского периода и театр. Формирование театральной сети в советское время. Новые виды театральных организаций – тюзы, кукольные театры. Унификация организационно-правовых форм. Советская репертуарная политика в СССР, цензура и работа с драматургами, формирование репертуара.

Театральный эксперимент (1987 – 1989 гг.). Перевод театров на новые условия хозяйствования. Положение о театре 1991 года. Театральные преобразования реформационного периода конца XX века.

Распад СССР, ликвидация социализма, переход на частнособственнические общественные отношения и проблемы сохранения репертуарного театра в России. Многообразие организационно-правовых форм театрального искусства в постсоветский период. Концепция развития театрального дела до 2020 года. Стратегия культурной политики до 2030 года. Проблемы современного состояния и перспектив развития театрального дела в России XX1века.

Тема 3. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств в современной России

Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Задача сохранения, развития и преобразования структур репертуарного театра. Структура и функции подразделений театров разных видов. Проблема формирования театральных трупп и структур руководства театром.

Театральные агентства, продюсерские центры и другие организации в сфере исполнительских искусств.

Тема 4. Организационно-правовые основы театрального дела

Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы. Положение о театре в РФ.

Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра

Тема 5. Финансирование театров

Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Нормативы финансирования. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений.

Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.

Тема 6. Маркетинг в театральном деле

Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.

Тема 7. Основы ценообразования в театре

Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа.

Ценообразование в театре. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос. Билет и его цена – товар-услуга или социально-культурный фактор. Проблема общедоступности театрального искусства (история и современная ситуация).

Тема8. Фандрейзинг в театре

Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Меценаты в России. Финансовые, политические, психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Проблема зависимости театрального дела от финансово содержащих юридических и физических лиц.

Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры.

Тема 9. Планирование в театре

Планирование как процесс. Производственно-финансовый план театра. Краткосрочное, среднесрочное и перспективное планирование.

Структура творческо-производственного процесса в репертуарном театре. План репертуарного предложения. Планирование текущего репертуара.

Формирование репертуара, работа с авторами. Планирование и организация подготовки новых постановок: этапы, технология, взаимодействие внутритеатральных подразделений и отношения с внешними партнерами.

Тема10.Public Relations в театре

Public Relations как система связей с общественностью в постсоветский период. Формы и направления деятельности по связям с общественностью. PR организации, формирование имиджа, общественного лица, реноме. Стратегия коммуникаций.

Представительский пакет, создание буклетов и прочих репрезентативных материалов театра. Основные критерии анализа списка СМК.PR-кампания, PR акция. Пресс-релиз: технология создания и рассылки. Формирование информационного повода. Работа с электронными современными коммуникационными средствами, работа в соцсетях.

Тема 11. Организация показа спектаклей

Методы и критерии формирования прокатной афиши. Выездные и гастрольные спектакли. Понятие кассовых и гарантийных спектаклей. Посещаемость.

Реклама в театре и пропаганда театрального искусства. Формы и методы продвижения театральных билетов. Виды и формы рекламы. Абонементная система. Современные технологии ведения билетного хозяйства.

Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре

Тема 12. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав

Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире.

Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей. Имущественные и неимущественные права. Соавторство.

Отношения между театром и драматургом, композитором, балетмейстером. Роль литературной части во взаимоотношениях с авторами. Функции авторских обществ. Взаимоотношения с агентствами, представляющими интересы авторов.

Тема 13. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор

Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Критерии и условия формирования творческих составов. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов.

Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок либо на определенный срок (срочный трудовой договор).

Понятие «творческий работник» в российском трудовом законодательстве. Особенности трудового договора театра с творческими работниками.

Социальная защита работников театра. Театральная биржа.

Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел I. История театрального дела в России, театральные реформы в России и СССР. Театр в современной социально-культурной ситуации.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел II. Организационно-экономические аспекты деятельности театра.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.
Раздел III. Специфика творческо-производственных отношений в театре.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме) Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

2. Театр XXI : экономика, социология, право / под общ. ред. А. Рубинштейн ; Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2022. – 386 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686155 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-390-5. – Текст : электронный.

3. Городецкая Л. А., Апфельбаум С. М., Мозговой Д. А., Кондрашова К. В. Проект театрального спектакля: экономика, финансирование, договорная работа. — Москва : Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2020. — 128 с. — Режим доступа : свободный. - URL : chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://gitis.net/upload/iblock/cd4/

4. Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694884 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный.

5. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02, 51.03.03, 51.03.04, 51.03.06 : учебное пособие : [16+] / С. А. Мухамедиева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 307 с. : ил. – (КемГИК – подготовка кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696686 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр.: с. 250–259. – ISBN 978-5-8154-0502-8. – Текст : электронный.

6. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Лазарева, О. В. Устимова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 129 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702308 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0672-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Галуцкий, Г.М. Финансово-экономическая деятельность в учреждениях культуры (Стратегия выживания в условиях рыночной экономики) / Г.М. Галуцкий. – Москва, 2001,331 с. – Текст : непосредственный.

2. Галуцкий, Г.М. Управляемость культуры и управление культурными процессами / Г.М. Галуцкий. – Москва, 1998. – 464 с. - Текст : непосредственный.

3. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум : учебное пособие / под ред. Е.Л. Шековой. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2012. – 160 с. – Текст : непосредственный.

4. Экономика и менеджмент культуры : учебное пособие / науч. ред. : Н.В. Кротова, Е.В. Галаева, И.В. Чарная. – Москва : МГУКИ, 2007. – 456 с. – Текст : непосредственный.

5. Жизнь сцены и контрактный мир: сборник научных трудов / сост. : Ю.Б. Большакова, Ю.А. Покровская . –Москва : ГИТИС, 1994. – 198 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Организация театрального дела	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт.	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно*

		(4.7)	4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	*распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе практических/семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

1 семестр – зачет

Зачет проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

1 семестр

Вопросы к зачету

1.Придворный театр ХУ11 века. Первые шаги в организации театрального дела в Русском государстве.

2.Реформы Петра 1 и театр. От придворно-религиозного театра к театру государственному, публичному. Развитие двух основных видов театра: школьного и светского.

3.Рождение русского профессионального государственного театра и культурная политика в Российской империи в средине 18–го столетия.

4.Введение монополии императорских театров в столицах Российской империи в 18-ом столетии. Отмена монополии императорских театров и театральная реформа 1882 года. Влияние театральной реформы 1882 г. на финансово-экономическое положение императорских театров, развитие антрепризы в 80-90-е гг. XIX в.

5.Императорские театры. Казенные театры. Муниципальные театры. Частные антрепризы, городские театры, актерские товарищества и артели в отечественной театральной истории конца Х1Х века. Финансирование и специфика организации театрального дела различных театральных структур конца Х1Х – начала ХХ веков. Гастролёрство, бенефисы и амплуа.

6.Московский Художественный Театр в первые двадцать лет существования в организационно-правовой форме частного театра. Товарищество, пайщики, проблема общедоступности. Эксперименты поиска в МХТ уникальной, наиболее передовой и эффективной модели организации театрального дела. Формирование и утверждение организационно-финансовых форм русского репертуарного режиссёрского театра.

7.Театральная реформа первых лет советской власти, ленинский Декрет Совета народных комиссаров РСФСР от 26.08.1919 «Об объединении театрального дела». Первый советский этап огосударствления театров: 1917 – 1928 годы. Многоукладность в условиях военного коммунизма и НЭПа. Финансовая политика советской власти и театры.

8.«Театральный Октябрь» — программа реформирования театрального дела в послереволюционной России, политизации театра на основе завоеваний Октября, выдвинутая Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом в 1920 году.

9.Второй этап огосударствления театров: 1928- 1938 годы. Уничтожение многоукладности экономического и политического устройства государства в процессе устранения НЭПа. Централизация управления всех сфер театральной деятельности в 1928-1938 г.г.., основные аспекты перехода частных театров под государственное управление. Процесс централизации управления театрами в 1928-1938 г.г.., унификационное реформирование всех театров. Равнение на МХАТ- административно- командное "омхачивание" театров всех жанров. Создание, с использованием административного ресурса многонациональной театральной культуры народов СССР с единым культурным пространством.

10.Формирование репертуара как основная организационно-творческая задача в театральном деле. Формирование репертуара в советское время, работа с драматургами, цензура и государственная репертуарная политика. Проблемы формирования репертуара на современном этапе. Среднесрочное краткосрочное и перспективное планирование как основа художественного и экономического существования театра.

11.Реформа 1948 года. Перевод театров СССР на полную самоокупаемость. Постановление Совета Министров СССР №537 от 4 марта 1948 г. «О сокращении государственной дотации театрам и мерах по улучшению их финансовой деятельности».

12.Хозяйственные реформы 1965 г. и распространение в 1969-1971 гг., на государственные театрально-зрелищные предприятия основных положений «О социалистическом государственном производственном предприятии» (1968 г.) — перенос в театральную сферу идей экономической реформы 1965 г. (Реформа Косыгина-Либермана). Эксперимент с новым порядком формирования трупп (1977 г.). Расширение прав театров в области планирования, финансирования и других направлений организации театрального дела.

13.Театральные реформы 80-х годов. Двухлетний эксперимент по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров, проведенный в стране в соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 8 июля 1986 г. Проверенные в ходе эксперимента подходы получили дальнейшее развитие при подготовке в конце 1980-х гг. перевода сферы культуры на новые условия хозяйствования. Реформа 1988 г. Перевод на новые условия хозяйствования всех театров страны.

14.Реформа 1991 г.. Постановление правительства РСФСР, утвердившее «Положение о театре в РСФСР» и «Положение о принципах государственного финансирования государственных и муниципальных театров в РСФСР».

15.Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра (Положение о театре в РФ). Понятие учредителя театра, учредительный договор (Положение о театре в РФ). Устав театра, его структура (Положение о театре в РФ).

16.Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 10 июня 2011 г. № 1019-р «Об одобрении Концепции долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации до 2020 года»).

17.Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года и перспективы развития театрального дела в России.

18.Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг. Эластичность цены театрального билета. Цена билета как социальный регулятор потребления. Формы и методы продвижения театральных билетов.

19.Идеология и технология фандрайзинга в театре.

20.Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR персонал как инструменты маркетинга. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств. Структура театральной аудитории.

21.Производственно-финансовый план театра. Смета доходов и расходов театрального проекта. Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования театра. Причины необходимости экономической поддержки театра. Нормативы финансирования. Бюджетный кодекс Российской Федерации и правовая основа бюджетного финансирования театров – государственных (муниципальных) учреждений.

22.Виды театральной рекламы, формы и методы её продвижение, социальная реклама. Взаимодействие организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.

23.Авторский договор: структура и содержание. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.

24.Специфика трудовых отношений в театре. Формы, виды и содержание трудовых договоров.

25.Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.

26.Социальная защита творческих работников театра.

27.Проблема формирование творческих составов. Организация и проведение плановых и внеплановых аттестаций в театральных организациях.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к

связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 5

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8

6.1. Электронный образовательный ресурс 8

6.2. Учебная и дополнительная литература 8

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 9

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 9

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 10

8.1. Текущий контроль успеваемости 10

8.2. Промежуточная аттестация 10

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 12

Рабочая программа дисциплины:
«Современное искусство»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов представление об основных тенденциях, формах и особенностях развития современного искусства и рынка художественных ценностей.

Задачи дисциплины: сформировать профессиональные основы искусствоведческих знаний о современных стилях и направлениях искусства; научить анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведений современного искусства в социокультурном и историческом контексте; научить применять на практике и в научном исследовании теоретические принципы анализа современного искусства; изучить искусствоведческие, исторические, культурологические подходы в исследовании современного искусства

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	**ОПК-1.1** Понимает и применяет особенности выразительных средств искусства в их взаимосвязи с историческим контекстом **ОПК-1.2** Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию **ОПК-1.3** Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	**Знать:** основные этапы и закономерности исторического развития различных видов искусств, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства; особенности выразительных средств различных видов искусств; **Уметь:** анализировать произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью; анализировать любое явление и любое произведение искусства в многовековом художественном процессе, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию, составлять собственное мнение и обосновывать свою позицию в отношении произведений искусства; высказывать собственные аргументированные взгляды; **Владеть:** методом комплексного анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в профессиональной деятельности; понятийным аппаратом; способами практического применения выразительных средств различных видов искусств
ПК-5 Способен осуществлять постоянную связь со средствами массовой коммуникации, готовить необходимые материалы о творческой жизни коллектива, участвовать в	**ПК-5.1** Знает систему средств современной коммуникации в сфере культуры и искусства; **ПК-5.2** Умеет редактировать и готовить к публикации различные материалы; **ПК-5.3** Владеет различными приемами популяризации и пропаганды театрального искусства во всем его многообразии	**Знать:** теоретическую и практическую специфику связей с общественностью в сфере культуры и искусства; особенности использования рекламных медиаканалов в театральной деятельности; особенности написания пресс-релизов и других рекламно-информационных материалов; **Уметь:** составлять, редактировать и готовить к печати различные материалы о театре; осуществлять сценарную и редакторскую работу, связанную с подготовкой аудиовизуальных материалов и контента для

проведении пресс-конференций, пиар-акций с целью пропаганды достижений театрального искусства.		электронных ресурсов; организовывать и проводить пресс-конференции, интервью, пиар-акции с учетом особенностей конкретного театра; создавать литературные материалы, посвященные различным аспектам театрального искусства; **Владеть:** методикой написания статей в различных театрально-критических журналистских жанрах; методикой создания информационных материалов о премьерах, встречах, мастер-классах, проходящих в современном театральном искусстве; навыками работы с текстовыми редакторами, различными базами данных, программами обмена данными, редактирования фотоизображений, сканирования.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Современное искусство» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
				5	**6**	**7**	**8**
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**	***72***			
Аудиторные занятия:			***26***	***26***			
Лекции (Л)							
Практические занятия (Пр)			26	26			
Семинарские занятия (С)							
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			42	42			
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4	4			

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. Современное искусство и его концептуальные особенности	4		2		2		ОПК-1; ПК-5
2	Тема 2. Пространственно-изобразительные артпрактики	10		4		6		ОПК-1; ПК-5
3	Тема 3. Визуальные искусства.	10		4		6		ОПК-1; ПК-5
4	Тема 4. Декоративно-прикладные практики и дизайн	10		4		6		ОПК-1; ПК-5
5	Тема 5. Современная архитектура в условиях урбанизации среды обитания человека	10		4		6		ОПК-1; ПК-5

6	Тема 6. Особенности развития современной литературы: от модернизма к постмодернизму	8		2		6		ОПК-1; ПК-5
7	Тема 7. Современное музыкальное искусство: элитарная и массовая музыка	10		4		6		ОПК-1; ПК-5
8	Тема 8. Сценические искусства и акции в современной культуре	6		2		4		ОПК-1; ПК-5
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ОПК-1; ПК-5
Итого объём часов дисциплины		**72**		**26**		**46**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Современное искусство и его концептуальные особенности. Понятие «современное искусство». Основные подходы к терминологии. Основные направления движения художественно-эстетического процесса XX века (концепция В.Бычкова). Генезис современного искусства. Периодизация истории современного искусства. Модернизм. Авангард. Постмодернизм. Влияние авангардно-модернистских тенденций на современное искусство. Концептуализация современного искусства.

Тема 2. Пространственно-изобразительные арт-практики. Общая характеристика пространственного искусства. Изобразительное искусство и его разновидности в XX веке. Синтез и эклектика в изобразительном искусстве постмодерна. Живопись второй половины XX века. Скульптура второй половины XX века. Фотография второй половины XX века. Инсталляция как современная форма пространственного искусства. Разновидности инсталляций. Новые формы пространственно-изобразительных арт-практик.

Тема 3. Визуальные искусства. Визуальные искусства: основные подходы к определению. Цифровая фотография. Цифровая живопись. Компьютерная графика. Граффити. Видео-арт. Спей-арт. Боди-арт. Нано-арт. Компьютерные игры. Медиаинсталляции. Видеоперфоманс, Видео-мэппинг. Виджеинг и дивиджеинг.

Тема 4. Декоративно-прикладные практики и дизайн. Декоративно-прикладные искусства: общая характеристика. Классификация современных ДПИ. Прикладные и декоративные формы творчества. Дизайн. Среда обитания как эстетический арт-объект. Текстильные практики. Керамика и стекло. Предметные виды декоративно-прикладных практик (дерево, металл, глина, бумага, растения и др.). Интерьерный и графический дизайн.

Тема 5. Современная архитектура в условиях урбанизации среды обитания человека. Архитектура XX века: основные направления и тенденции. Основные стили современной архитектуры. Роль дизайнера в процессе организации архитектурного пространства. Минимализм. Модернизм. Функционализм и конструктивизм. Хай-тек. Биотек. Органика. Китч. Постмодерн в архитектуре.

Тема 6. Особенности развития современной литературы: от модернизма к постмодернизму. Литература XX века: основные стилистические направления и тенденции. От модерна – к постмодерну. Концепция абсурда. Поток сознания и автоматизм. Магический реализм. Ирония и черный юмор в литературе постмодерна. Интертекстуальность. Пастиш и китч в литературе. Деконструктивизм и метапроза. Творчество Умберто Эко. Виктор Пелевин. Харуки Мураками.

Тема 7. Современное музыкальное искусство: элитарная и массовая музыка. Музыкальное искусство XX века. Хронология периодов развития музыки XX века. Элитарная профессиональная музыка: общая характеристика. Музыкальный авангард и его основные направления. Представители авангардной музыки. Музыкальный постмодерн. Компьютерная музыка. Музыкальный перформанс. Генезис развлекательной музыкальной культуры. Массовая и развлекательная музыка XX века. Современная поп-, техно-музыка. Клубная музыка.

Тема 8. Сценические искусства и акции в современной культуре. Сценическое искусство второй половины XX века. Театральное искусство. Искусство оперы и балета. Хореографическое искусство. Цирковое искусство. Эстрада как вид современного сценического искусства. Современный акционизм. Перформансы и хэппенинги. Синтез искусств на сцене театра. Сценическое и киноискусство. Современное киноискусство и его виды и жанры

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1: Современное искусство и его концептуальные особенности

1. Понятие «современное искусство». Основные подходы к терминологии.
2. Основные направления движения художественно-эстетического процесса XX века (концепция В.Бычкова).
3. Генезис современного искусства.
4. Периодизация истории современного искусства.
5. Сравнительная характеристика: Модернизм. Авангард. Постмодернизм.
6. Влияние авангардно-модернистских тенденций на современное искусство.
7. Концептуализация современного искусства.

Термины: современное искусство, актуальное искусство, культура, пост-культура, модерн, постмодерн, авангард, концептуализм, нонклассика, игра, сублимация, арт-практика, конвенциональная эстетика, деконструкция, реди-мейд, супрематизм, кубизм, абстракционизм, футуризм, лучизм, беспредметность.

Тема 2. Пространственно-изобразительные арт-практики

1. Общая характеристика пространственного искусства.
2. Изобразительное искусство и его разновидности в XX веке.
3. Синтез и эклектика в изобразительном искусстве постмодерна.
4. Живопись второй половины XX века: a. абстрактная живопись; b. сюрреализм; c. минимализм; d. неоклассика; e. соцреализм.
5. Скульптура второй половины XX века.
6. Фотография второй половины XX века.
7. Инсталляция как современная форма пространственного искусства.
8. Разновидности инсталляций.
9. Новые формы пространственно-изобразительных арт-практик.

Термины: пространственные искусства, изобразительное искусство, живопись, графика, скульптура, фотография, инсталляция, арт-практика, импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, символизм, кубофутуризм, примитивизм, дадизм, соцреализм, синкретизм, эклектика, арт-пространство, монтаж, интертекстуальность, гипертекст, интертекст.

Тема 3. Визуальные искусства

1. Визуальные искусства: основные подходы к определению.
2. Цифровая фотография.
3. Цифровая живопись.
4. Компьютерная графика.
5. Граффити.
6. Видео-арт.
7. Спей-арт.
8. Боди-арт.
9. Нано-арт.
10. Компьютерные игры.
11. Медиаинсталляции: a. Видеоперфоманс. b. Видео-мэппинг. c. Виджеинг и дивиджеинг.

Термины: визуальные искусства, цифровая фотография, цифровая живопись, компьютерная графика, граффити, видео-арт, спей-арт, боди-арт, нано-арт, компьютерные игры, медиаинсталляция, видеоперфоманс, видео-мэппинг, виджеинг, дивиджеинг.

Тема 4. Декоративно-прикладные практики и дизайн

1. Декоративно-прикладные искусства: общая характеристика.
2. Классификация современных ДПИ.
3. Прикладные и декоративные формы творчества.
4. Дизайн как эстетико-утилитарное искусство.
5. Среда обитания как эстетический арт-объект.
6. Текстильные практики.
7. Керамика и стекло.
8. Предметные виды декоративно-прикладных практик (дерево, металл, глина, бумага, растения и др.).
9. Интерьерный и графический дизайн.

Термины: декоративно-прикладные искусства, дизайн, вышивание, аппликация, валяние, макраме, художественная резьба, выжигание, квиллинг, шитье, вязвние, ткачество, ковроткачество, цветоделие, витраж, декупаж, лепка, мозаика, плетение, бамбукоплетение, бисероплетение, берёста, лозоплетение, городецкая роспись, макраме, жостовская роспись, семёновская роспись, хохлома, батик, топиар.

Тема 5. Современная архитектура в условиях урбанизации среды обитания человека.

1. Архитектура XX века: основные направления и тенденции.
2. Основные стили современной архитектуры.
3. Роль дизайнера в процессе организации архитектурного пространства.
4. Минимализм.
5. Модернизм.
6. Функционализм и конструктивизм.
7. Хай-тек.
8. Био-тек.
9. Органика.
10. Китч.
11. Постмодерн в архитектуре. Термины: архитектура, функционализм, конструктивизм, хай-тек, био-тек, архитектурная органика, архитектурный китч, «обратная археология».

Тема 6. Особенности развития современной литературы: от модернизма к постмодернизму

1. Литература XX века: основные стилистические направления и тенденции.
2. От модерна – к постмодерну.
3. Концепция абсурда.
4. Поток сознания и автоматизм.
5. Магический реализм.
6. Ирония и черный юмор в литературе постмодерна.
7. Интертекстуальность.
8. Пастиш и китч в литературе.
9. Деконструктивизм и метапроза.
10. Творчество Умберто Эко.
11. Герман Гессе.
12. Виктор Пелевин.
13. Харуки Мураками.

Прочитать

роман Германа Гессе «Игра в бисер»

роман Умберто Эко «Остров накануне»

Тема 7. Современное музыкальное искусство: элитарная и массовая музыка

1. Музыкальное искусство XX века.
2. Хронология периодов развития музыки XX века.
3. Элитарная профессиональная музыка: общая характеристика.
4. Музыкальный авангард и его основные направления.
5. Представители авангардной музыки.
6. Музыкальный постмодерн.
7. Компьютерная музыка.
8. Музыкальный перформанс.
9. Генезис развлекательной музыкальной культуры.
10. Массовая и развлекательная музыка XX века.
11. Современная поп-, техно-музыка.
12. Клубная музыка.

Тема 8. Сценические искусства и акции в современной культуре

1. Сценическое искусство второй половины XX века.
2. Театральное искусство.
3. Искусство оперы и балета.
4. Хореографическое искусство.
5. Цирковое искусство.
6. Эстрада как вид современного сценического искусства.

7. Современный акционизм.
3. Перформансы и хэппенинги.
9. Синтез искусств на сцене театра.
10. Сценическое и киноискусство.
11. Современное киноискусство и его виды и жанры.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. Современное искусство и его концептуальные особенности	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 2. Пространственно-изобразительные артпрактики	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 3. Визуальные искусства.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 4. Декоративно-прикладные практики и дизайн	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 5. Современная архитектура в условиях урбанизации среды обитания человека	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 6. Особенности развития современной литературы: от модернизма к постмодернизму	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 7. Современное музыкальное искусство: элитарная и массовая музыка	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 8. Сценические искусства и акции в современной культуре	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 (дата обращения: 07.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст : электронный.

2. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.

3. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Павлов, А. Ю. История искусств от первобытности до современности : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573330 (дата обращения: 07.12.2023). – ISBN 978-5-4499-0593-2. – DOI 10.23681/573330. – Текст : электронный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Современное искусство	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc,

		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

5 семестр – зачет

Зачет проводится в форме письменной работы – *Контрольная работа* (ответы на вопросы) по основным разделам дисциплины.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за

	полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5 семестр

Вопросы к зачету

Контрольная работа

Вариант № 1

1. Понятие «современное искусство». Основные подходы к терминологии.
2. Живопись второй половины XX века: абстрактная живопись; сюрреализм; минимализм; неоклассика; соцреализм.
3. Творчество Умберто Эко.

Вариант № 2

1. Генезис современного искусства.
2. Постмодерн в архитектуре. Хай-тек. Био-тек. Органика.
3. Василий Кандинский как основатель «беспредметного искусства».

Вариант № 3

1. Сравнительная характеристика: Модернизм. Авангард. Постмодернизм.
2. Инсталляция как современная форма пространственного искусства.
3. Музыкальный язык классического авангарда: творчество Дж.Кейджа и О.Мессиана.

Вариант № 4

1. Концептуализация современного искусства.
2. Декоративно-прикладные искусства: общая характеристика. Классификация современных ДПИ.
3. Эдуард Мане – изобретатель чистой живописи.

Вариант № 5

1. Скульптура второй половины XX века.
2. Театр абсурда: история формирования и его место в современном искусстве.
3. Шоу-бизнес и поп-музыка XXIв.

Вариант № 6

1. Дизайн как эстетико-утилитарное искусство.
2. Литература XX века: основные стилистические направления и тенденции. От модерна – к постмодерну.
3. Литературное творчество Германа Гессе и Виктора Пелевина.

Вариант № 7

1. Визуальные искусства: основные подходы к определению.
2. Основные стили современной архитектуры.
3. Генезис развлекательной музыкальной культуры.

Вариант № 8

1. Основные стили современной архитектуры.
2. Цифровая фотография. Цифровая живопись.
3. Марк Шагал: религиозный символизм или сюрреализм?

Вариант № 9

1. Музыкальное искусство XX века. Хронология периодов развития музыки XX века.
2. Видео-арт. Спей-арт. Боди-арт.
3. Клод Моне – рождение импрессионизма.

Вариант № 10

1. Элитарная профессиональная музыка: общая характеристика.
2. Концепция абсурда. Поток сознания и автоматизм в литературе XX века.
3. Современное киноискусство и его виды и жанры.

Вариант № 11

1. Современный акционизм. Перформансы и хэппенинги.
2. Современная поп-, техно-музыка.
3. Жизнь и творчество Сальвадора Дали.

Вариант № 12

1. Синтез искусств на сцене театра. Сценическое и киноискусство.
2. Текстильные практики декоративно-прикладного искусства.
3. Нано-арт и граффити как современные визуальные искусства.

Вариант № 13

1. Архитектура XX века: основные направления и тенденции.
2. Ирония и черный юмор в литературе постмодерна.
3. Супрематизм Казимира Малевича

Вариант № 14

1. Периодизация истории современного искусства.
2. Фотография второй половины XX века.
3. Супрематизм Казимира Малевича

Вариант № 15

1. Сценическое искусство второй половины XX века.
2. Интерьерный и графический дизайн.
3. Трагедия жизни и творчества Ван Гога.

Вариант № 16

1. Театральное искусство. Искусство оперы и балета.
2. Музыкальный постмодерн. Компьютерная музыка.
3. Видео-мэппинг. Виджеинг и дивиджеинг.

Вариант № 17

1. Синтез и эклектика в изобразительном искусстве постмодерна.
2. Эстрада как вид современного сценического искусства.
3. Медиаинсталляции: Видеоперфоманс.

Вариант № 18

1. Современное хореографическое искусство.
2. Интертекстуальность, пастиш и китч в литературе.
3. Роль дизайнера в процессе организации архитектурного пространства.

Вариант № 19

1. Функционализм и конструктивизм архитектурного пространства
2. Музыкальный авангард и его основные направления. Представители авангардной музыки.
3. Предметные виды декоративно-прикладных практик (дерево, металл, глина, бумага, растения и др.).

Вариант № 20

1. Музыкальный перформанс.
2. Разновидности инсталляций.
3. Художественные объединения «Мост» и «Синий всадник».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацелься на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;
14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);
15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2023

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 5

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 6

6.1. Электронный образовательный ресурс 6

6.2. Учебная и дополнительная литература 6

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 6

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 7

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 8

8.1. Текущий контроль успеваемости 8

8.2. Промежуточная аттестация 8

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 9

Рабочая программа дисциплины:
«Драматургия современной пьесы»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: формирование представлений о развитии драматургии и поисках эстетической и критической мысли, связанной с театральным искусством и драматургической сферой на современном этапе, как важнейшей составляющей культуры этого периода.

Задачи дисциплины: ознакомить с основными этапами развития современной театральной культуры, творчеством виднейших драматургов России, молодых авторов и с наиболее значимыми театрально-драматургическими концепциями; сформировать понимание специфики основных направлений в драматургии и театре сегодняшнего времени и их места в культурном контексте эпохи; углубить навыки анализа драматического текста; познать закономерности современной драмы как произведения для театра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	**ОПК-2.1** Знает историю и теорию искусства **ОПК-2.2** Умеет реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания **ОПК-2.3** Владеет методикой творческой работы в сфере искусства	**Знать:** основные стадии развития истории и теории искусства с учётом широкого культурно-исторического контекста; новейшие тенденции в области драматургии; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре исполнительских искусств; принципы соотношения языковых и композиционных особенностей художественного произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа пьесы, спектакля; профессиональные понятия и терминологию в области различных видов театрального искусства; основные этапы и принципы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства; **Уметь:** использовать сведения и навыки из области теоретического, исторического знания в профессиональной деятельности; применять теоретические знания при анализе, интерпретации художественных произведений; рассматривать произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; ставить цель, формулировать задачи творческой деятельности в области культуры и искусства, прогнозировать её результаты **Владеть:** методами и навыками творческого анализа конкретных художественных произведений и событий с точки зрения содержания, художественной формы, драматургии и эстетики театра; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства; принципами правовых и трудовых отношений, связанных с созданием и использованием (изданием, исполнением, показом и т.д.) произведений; профессиональной лексикой
ПК-4 способностью создавать оригинальные произведения	**ПК-4.1** Знает основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики;	**Знать:** понятийно-категориальный аппарат теории драматургии, законы драматургии, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию

драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности театрального искусства	**ПК4-.2** Умеет создавать и публиковать произведения драматургии; **ПК-4.3** Владеет способами оказывать литературные услуги по переработке и адаптации произведения драматургии к условиям производства в сфере театрального искусства	создания произведения драматургии, особенности современного искусства и его технологии; специфику пьесы как литературного произведения; **Уметь:** анализировать произведение драматургии, аргументировать свою точку зрения на произведение драматургии, осмыслять явления и процессы в современном театральном искусстве, работать в творческом театральном коллективе; **Владеть:** средствами литературной образности, средствами сценической выразительности, навыками работы с автором; навыками научного и критического анализа произведения драматургии;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Драматургия современной пьесы» относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		**Трудоемкость**					
		зач. ед.	**ак. час.**	**по семестрам, час.**			
				1	**2**	**3**	**4**
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**				***72***
Аудиторные занятия:			***26***				***26***
Лекции (Л)							
Практические занятия (Пр)			26				26
Семинарские занятия (С)							
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			42				42
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4				4

5. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Раздел 1. Российская новейшая драматургия в социо-культурном и историческом контекстах	36		14		22		ОПК-2; ПК-4
2	Раздел 2. Современная зарубежная драматургия	32		12		20		ОПК-2; ПК-4
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		ОПК-2; ПК-4
Итого объём часов дисциплины		**72**		**26**		**46**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. Российская НОВЕЙШАЯ ДРАМАТУРГИЯ в социо-культурном и историческом контекстах

Тема 1. Творчество русскоязычных драматургов (Ивана Вырыпаева, Василия Сигарева, Павла Пряжко, Юрия Клавдиева и др.).

Тема 2. Ключевые проблемы, возникающие при столкновении новейшей драматургии и репертуарного театра.

Тема 3. Альтернативные формы презентации пьесы: читка, режиссерский эскиз, маргинализация театра и появление новых площадок «ЦДР», «Практика», «Театр.doc», «On. Театр», Театр POST и др.

Тема 4. Проявление новых тенденций в текстах современных драматургов, как то: разрушение фабулы, дедраматизация, антиэстетика, неподцензурная лексика, феномен насилия, эпические формы современной драмы и др.

Раздел 2. Современная зарубежная драматургия

Тема 5. Новые тенденции в зарубежной драматургии на примере текстов Мартина Макдонаха, Марка Равенхилла, Мариюс Ивашкявичус, Сары Кейн и др.). Рассмотрение проблемного вопроса о ценности драматургического текста в «постдраматическом театре».

Тема 6. Два противоположных вектора развития немецкой драматургии в сторону обновления слова – «новый реализм» (Роланд Шиммельпфенниг, Деи Лоуэр,) и обнуления слова до уровня знака, «языковой текстуры» (Эльфрида Елинек).

Тема 7. Способы презентации современной драматургии, режиссеры, работающие с современными текстами, пьеса на заказ, ремейк в европейском и американском театре.

Тема 8. Современные европейские и американские фестивали, центры драматургии.

5.2. Содержание практических занятий

Семинар – собственный разбор пьес

Студенты, делают собственный разбор выбранной ими пьесы. Ключевым моментом становится определение и выявление соотношения лирического/эпического/драматического в тексте, способа осущетсвления действия, способов взаимодействия пьесы и зрителя, приемы монтажа, масштабирования, принципы построения персонажа/роли в тексте.

Все участники семинара должны быть знакомы и с текстом работ и с текстами пьес, которым посвящены работы.

Список пьес (в любых изданиях) для разбора на практических занятиях:

Русская драма:

1. Вырыпаев, И. «Кислород», «Июль», Танец Дели;
2. Гришковец, Е. «Как я съел собаку», «Одновременно»;
3. Дурненков, В. «Экспонаты», «Север»;
4. Дурненков ,М. «Хлам», «Самый легкий способ бросить курить», «Синий слесарь»;
5. Клавдиев Ю. «Я, пулеметчик», «Заполярная правда», «Развалины», «Победитель»;
6. Курочкин, М. «Титий безупречный», «Класс Бенто Бончева», «Травоядные»;
7. Пресняков, В., Пресняков О. «Изображая жертву», «Терроризм»;
8. Пряжко, П. «Жизнь удалась», «Запертая дверь», «Трусы», «Мы уже здесь»;
9. Пулинович, Я. «Наташина мечта», «Завтра будут новый день»;
10. Сигарев, В. «Пластилин», «Волчок», «Божьи коровки возвращаются на землю»;
11. Сорокин, В. «Hochzeitreise», «Дисморфомания», «Dostoevsky-trip»;
12. Волошина, А. «Мама», «Человек из рыбы».

Западная драма:

1. Грегори Берк «Проезд Гагарина»;
2. Лаура Синтия Черняускайте «Скользящая Люче»;
3. Лагарс, Ж.-Л. Всего лишь конец света
4. Кортес, Б.-М. Роберто Зукко.
3. Мариюс Ивашкявичус «Малыш»;
4. Мариус фон Майенбург «Урод»;
5. Мартин Макдонах «Королева красоты из Линейна», «Сиротливый Запад», «Человек-подушка», «Лейтенант с острова Инишмор», «Однорукий из Спокана»;
6. Марк Равенхилл «Продукт»;
7. Сара Кейн. «Психоз 4.48».

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Раздел 1. Российская новейшая драматургия в социо-культурном и историческом контекстах	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики. Выполнение творческих заданий.
Раздел 2. Современная зарубежная драматургия	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме). Поиск информации с использованием сети Интернет. Чтение и разбор драматургических произведений. Изучение и творческий анализ лучших пьес выдающихся драматургов. Просмотр и обсуждение спектаклей. Чтение текущей критики. Выполнение творческих заданий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 364 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673 (дата обращения: 04.12.2023). – ISBN 978-5-89349-777-9. – Текст : электронный.

2. Фишер-Лихте, Э. Эстетика перформативности / Э. Фишер-Лихте ; пер. с нем. Н. Кандинской ; под общ. ред. Д.В. Трубочкина. – Москва, 2015. – 376 с. – Текст : непосредственный.

3. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 (дата обращения: 04.12.2023). – Билиогр. в кн. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Вислова, А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / А.В. Вислова. – Москва : Университетская книга, 2009. – 272 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Сушков, Б.Ф. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера) / Б.Ф. Сушков. – Тула : Гриф и К, 2010. – 472 с. – Текст : непосредственный.

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»:	http://imwerden.de/

	искусство, театр, кино и музыка	
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/
12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Драматургия современной пьесы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г.	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную	

		Москва, ул. Шереметьевская , д. 6 , корп.2 (4.6)	информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ 42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе практических/семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

4 семестр – зачет

Зачет проводится в форме собеседования и выставляется по итогам работы в семинарских занятиях и письменных работ по анализу выбранных пьес (драматургический анализ и практический разбор пьес)

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

4 семестр

Вопросы к зачету

Зачет выставляется по итогам работы в семинарских занятиях и письменных работ по анализу выбранных пьес (драматургический анализ и практический разбор пьес)

Пьесы, выносимые на зачет для пересказа и анализа содержания, характеристики сюжета и персонажей:

Русская драма:

1. Вырыпаев, И. «Кислород», «Июль», Танец Дели;
2. Гришковец, Е. «Как я съел собаку», «Одновременно»;
3. Дурненков, В. «Экспонаты», «Север»;
4. Дурненков ,М. «Хлам», «Самый легкий способ бросить курить», «Синий слесарь»;
5. Клавдиев Ю. «Я, пулеметчик», «Заполярная правда», «Развалины», «Победитель»;
6. Курочкин, М. «Титий безупречный», «Класс Бенто Бончева», «Травоядные»;
7. Пресняков, В., Пресняков О. «Изображая жертву», «Терроризм»;
8. Пряжко, П. «Жизнь удалась», «Запертая дверь», «Трусы», «Мы уже здесь»;
9. Пулинович, Я. «Наташина мечта», «Завтра будут новый день»;

10. Сигарев, В. «Пластилин», «Волчок», «Божьи коровки возвращаются на землю»;
11. Сорокин, В. «Hochzeitreise», «Дисморфомания», «Dostoevsky-trip»;
12. Волошина, А. «Мама», «Человек из рыбы».

Западная драма:

1. Грегори Берк «Проезд Гагарина»;
2. Лаура Синтия Черняускайте «Скользящая Люче»;
3. Лагарс, Ж.-Л. Всего лишь конец света
4. Кортес, Б.-М. Роберто Зукко.
3. Мариюс Ивашкявичус «Малыш»;
4. Мариус фон Майенбург «Урод»;
5. Мартин Макдонах «Королева красоты из Линейна», «Сиротливый Запад», «Человек-подушка», «Лейтенант с острова Инишмор», «Однорукий из Спокана»;
6. Марк Равенхилл «Продукт»;
7. Сара Кейн. «Психоз 4.48».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);

12. Устное и письменное рецензирование;

13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

9.2. Драматургический анализ пьесы

Автор и пьеса, идейно-тематический анализ пьесы

1. Дать характеристику времени создания произведения, история замысла, краткая характеристика эпохи.

II. Определить жанр драматургического произведения: трагедия, комедия (нравов, характеров, положений; сатирическая, бытовая, лирическая, буффонада и т.д.), драма (социальная, бытовая, философская и т.д.), водевиль, фарс и пр. Указать основные признаки жанра, характерные для данного произведения.

III. Определить тему и идею произведения а) Главная тема и ее «носители» (герой и герои произведения); ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения; б) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения); в)

основная идея произведения, авторская идея. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи; г) идеи побочных линий действия. Как они связаны с основной идеей. какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»; д) смысл названия пьесы.

Событийно-действенный ряд произведения

а) определить исходное, основное и главное события;

б) определить основной драматический узел, его суть. Из какой интриги (ее содержание) «вырастает» драматический узел;

в) событийно-действенный ряд главной линии действия – главный герой или герои. Линия действия обеих сторон конфликта. Точки основных столкновений;

г) событийно-действенные ряды побочных линий действия. Определить точки пересечения действия с основной линией;

д) определить перипетии основной и второстепенных линий действия;

е) определить мотивировки поступков (действий) персонажей. Назвать мотивировки-подготовки и мотивировки объяснения;

ж) в событийно-действенном ряде найти события, происходящие за пределами пьесы (сцены), но влияющее на развитие действия;

з) какие «случайности» (назвать) влияют на развитие действия;

и) «стихийные бедствия» и другие (вмешательство «высших сил» события, влияющие на событийно-действенный ряд пьесы.

Конфликт в произведении драматургии

а) определить основной конфликт и предмет борьбы; б) конфликт основной линии действия – главный конфликт; в) конфликты в побочных линиях действия. Найти общее с основным конфликтом и особенное (предмет борьбы) для каждой линии действия; г) определить вид конфликта, изображаемого в пьесе (герой – герой, герой – среда, герой – зрительный зал); д) определить тип конфликта (можно по главным персонажам): конфликт-казус или конфликт субстанциональный.

Композиция драматического произведения

1. Сюжет и фабула выбранного произведения.

2. Реализация сюжета в композиции произведения. ПРОЛОГ. Экспозиция и завязка. РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ. Описать событийно-действенный ряд по нарастанию действия. Указать основные узлы и повороты действия и события им предшествующие. КУЛЬМИНАЦИЯ. Назвать основные события, подводящие действие к кульминации. Описать суть кульминационного момента. РАЗВЯЗКА. Описать послекульминационные события и действия. Раскрыть, в чем заключается «новое равновесие» сил и чем оно отличается от равновесия сил в экспозиции.

3. Описать (с точки зрения студента) как реализована тема и как автор выстраивает идею произведения. Соответствует ли (точка зрения студента) раскрытие темы и идеи жанру произведения. Способствует ли композиция произведения достаточно четкому раскрытию темы и идеи произведения. Если студент выбрал пьесу, в которой нет развязки (завершение действия в момент кульминации), то должен описать идею произведения со своей точки зрения, как он ее понял. Анализ драмы предпочтительно начинать с анализа небольшого ее фрагмента, эпизода (явления, сцены и т.д.).

9.3. Словарь

УЧЕБНЫЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Драма – (от лат.– действие) 1) род литературы; 2) жанр драматургии.

Драматургия – искусство сочинять драмы и ставить их.

Драматический узел – чрезвычайные события и обстоятельства, при которых воля героя приобретает характер единого стремления.

Драматический процесс – движение действия, развитие конфликта.

Действие – психофизический акт, направленный на достижение цели; последовательность волевых акций персонажей, защищающих в столкновениях с другом свои интересы.

Единое действие – цельность действия, единство художественного образа, цельность идейного замысла, центральная линия драматической борьбы, с которой должны быть тесно связаны все побочные линии действия.

Жанр – вид художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержание; устойчивая форма организации художественного произведения; угол зрения автора на материал темы.

Завязка – формирование начальной коллизии, зарождение конфликта; исходное событие, с которого начинается действие.

Идея (произведения) – то, что автор хотел сказать, какое отношение к тем или иным общественным явлениям и событиям он хочет внушить, к чему призвать или, напротив, от каких действий и убеждений он хочет предостеречь, отвратить.

Интрига – последовательные, подчиненные сознательному плану действия одного или группы персонажей.

Конфликт – 1) противоречия действительности, отраженные в драме как замкнутое в себе драматическое действие; 2) специфическое отражение в драме важных, существенных, основных противоречий действительности, которые проявляются в конкретных столкновениях в драматическом действии отдельных лиц и целых социальных групп людей; 3) борьба противодействующих сил.

Коллизия – столкновение интересов. Драматический узел обстоятельств и событий, противоборствующих герою или группе лиц и одновременно разжигающих его желания. Возникает конфликт, то есть коллизия, рассматриваемая в динамике, борьба.

Конфликт-казус – противоречия локальные и преходящие, замкнутые в пределах единичного стечения обстоятельств и принципиально разрешимые волей отдельных людей.

Конфликт субстанциальный – устойчивые и длительные противоречивые положения, определенные состояния жизни, которые возникают и исчезают не благодаря единичным поступкам и свершениям, а согласно «воле» истории и природы.

Композиция – (от лат. складывать, строить, хорошо располагать) – способ конструирования драматического произведения, драматического действия (схема). Реализация сюжета в сценическом действии. Определяет внутреннюю структуру драмы, содержание и соотношение частей.

Кульминация – наивысшая точка действия, момент разрешения драматического конфликта, резкого изменения действия.

Материал – конкретные жизненные явления, относящиеся к теме и включаемые автором в произведение в виде образного обобщения, типизации, либо в подлинном виде (исторический документ).

Мотивировка-аргументация – тезис, утверждение, принятое решение, совершенный поступок логически обосновывается – мотивируется.

Перипетия – форма движения действия, переход из одного состояния в другое, от «счастья» к «несчастью», внезапные изменения в судьбе героя, противоположные тому что ожидалось.

Развязка – окончания действия после разрешения конфликта. Наступление равновесия сил, но в другом качестве (чем в экспозиции).

Ремарка – пояснение автора текста, уточняющее или дополняющее детали обстановки, поведения действующих лиц.

Ракурс темы – угол зрения автора на материал темы, его мировоззрение, жизненная и художественная позиция, которые проявляются в отборе материала, идее, реализации замысла.

Событие – меняет линию поведения героя, рождает действие, предшествует перипетии.

Стиль – общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейного содержания.

Сюжет – важнейшие обстоятельства, наиболее значительные события – этапы драматической борьбы.

Случайность драматический событий – все, что вторгается в борьбу извне, независимо от действующих лиц, происшествия не связанные с ходом действия, но вызывающие поворот событий.

Ситуация – состояние, которое приобрело частный характер и стало определенным.

Тема – объективно существующая область общественной жизни, круг вопросов современной или исторической действительности, на которые направлена авторская мысль-идея.

Узнавание (узнание) – узнавание о чем-то, о ком-то или кого-то, что имеет значение для дальнейшего развития действия, побуждает к действию. Узнание может быть и заблуждением (недостоверная информация, обман).

Фабула – событийно-действенная линия главного героя, героев. Главная линия действия, основной конфликт.

Экспозиция – исходная ситуация, то, что было до начала борьбы, первооснова коллизия, исходное равновесие противостоящих сил

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Факультет ТЕАТРОВЕДЕНИЯ И ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Райкин К.А.

«24» июня 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ *(МОДУЛЯ)*

РОЛЬ ЗАВЛИТА В ТЕАТРЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки
52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль): ТЕАТРОВЕДЕНИЕ И ДРАМАТУРГИЯ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Москва
2024

Содержание

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы. ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий 3

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля) 5

5.2. Содержание практических занятий 5

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 8

6.1. Электронный образовательный ресурс 8

6.2. Учебная и дополнительная литература 8

6.3. Электронные и Internet-ресурсы 8

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине 9

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 10

8.1. Текущий контроль успеваемости 10

8.2. Промежуточная аттестация 10

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ 12

Рабочая программа дисциплины:
«Роль завлита в театре»

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1124.

Организация-разработчик: АНО «Высшая школа сценических искусств»

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины: формирование представления о функциях и задачах заведующего литературной частью в театре.

Задачи дисциплины: анализ круга служебных обязанностей завлита, сотрудников рекламной службы, специалистов по связям с общественностью в условиях быстро меняющихся задач современного театрального процесса; изучение технологий работы с современными и классическими текстами; изучение стратегий продвижения спектакля; работа с режиссером на территории формирования замысла спектакля, совместное выявление точных формулировок (о чем спектакль, какой аудитории адресован, почему должен появиться в репертуаре конкретного театра именно сейчас).

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, обеспечивающие достижение результатов освоения образовательной программы.

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде **УК-3.2.** Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). **УК-3.3.** Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата **УК-3.4.** Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	**Знать:** основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; **Уметь:** устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; **Владеть:** способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
ПК-8 Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных	**ПК-8.1** Знает основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; **ПК-8.2** Умеет применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; **ПК-8.3** Владеет навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.	**Знать:** основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театральных проектов и программ; методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств; **Уметь:** планировать деятельность театра анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации (в пределах своей компетенции организационно-творческих, экономических, кадровых, социально-психологических проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса), создавать бизнес-план творческой программы или проекта; применять

организациях, в творческих союзах, других общественных организациях		инновационные технологии в сфере применения творческих проектов в театре; квалифицированно оценивать творческие проектные инициативы и решения режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, творческих работников; координировать деятельность в рамках определенного направления (участка), анализировать ее эффективность, принимать решения по наиболее рациональному использованию выделенных ресурсов; ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией управленческих функций **Владеть:** навыками внедрения театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками ведения культурного диалога в области театрального искусства; взаимодействия с консультантами и экспертами по различным вопросам (правовым, творческим, техническим, финансовым и др.); навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина *(модуль)* «Роль завлита в театре относится к циклу ФТД (факультативные дисциплины) образовательной программы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		зач. ед.	ак. час.	по семестрам, час.			
				1	2	3	4
Общая трудоемкость по учебному плану		**2**	**72**		***72***		
Аудиторные занятия:			***18***		***18***		
Лекции (Л)			18		18		
Практические занятия (Пр)							
Семинарские занятия (С)							
Контроль самостоятельной работы (КСР)							
Самостоятельная работа (СРС)			50		50		
Консультация							
Промежуточная аттестации	Экзамен						
	Зачет/зачет с оценкой		4		4		

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам, разделам с указанием количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	из них					Формируемые компетенции
			Лекции	Практические	Контроль СРС	Самостоятельная работа	Консультации	
1	Тема 1. История становления и		2			4		УК-3; ПК-8

	развития литературной части театра							
2	Тема 2. Задачи литературной части и становление ее структуры.		2			4		УК-3; ПК-8
3	Тема 3. Формирование репертуара.		2			6		УК-3; ПК-8
4	Тема 4. Работа с драматургом.		2			6		УК-3; ПК-8
5	Тема 5. Работа с режиссером.		2			6		УК-3; ПК-8
6	Тема 6. Имиджевая политика. Реклама. Издательская деятельность.		2			6		УК-3; ПК-8
7	Тема 7. Работа с прессой и СМИ.		2			6		УК-3; ПК-8
8	Тема 8. Работа со зрителями. Культурно-просветительская работа.		2			6		УК-3; ПК-8
9	Тема 9. Научно-творческая и музейно-архивная работа. Формирование фонда театральной документации.		2			6		УК-3; ПК-8
Подготовка к зачету/экзамену		**4**				**4**		УК-3; ПК-8
Итого объём часов дисциплины		**72**	**18**			**54**		

5.1. Содержание разделов, тем дисциплины (модуля)

Раздел 1. История становления и развития литературной части театра

Роль драматурга в формировании репертуара, в определении организационной и художественной политики театра XVIII – нач. XIX вв.

Формирование литературных частей в эпоху режиссерского театра. Вл. И. Немирович-Данченко и его «литературное вето». Литературная часть МХТ. П.А. Марков и его деятельность. Литературная часть ГосТИМа. А.А. Гладков. Литературная часть Госдрамы. Научно-литературная деятельность К. Н. Державина. «Стационирование» театров в 1930-х годах и закрепление литературных частей в структуре театров СССР. Репертуарные комитеты различных уровней в системе управления театральной отраслью. Идеологическая ответственность. Литературная часть БДТ им. Г.А. Товстоногова. Деятельность Д.М. Шварц. Роль драматурга в современном западном театре.

Тема 2. Задачи литературной части и становление ее структуры.

Разнообразие организационной структуры литературных частей. Ее место и роль в системе художественного руководства театров. Взаимосвязь с административным (директором) и художественным (главный режиссер) руководителем. Распределение обязанностей внутри литературной части.

Тема 3. Формирование репертуара.

Выбор репертуара и художественная политика театра. Формирование «репертуарного портфеля театра». Информационные источники о новых пьесах в России и за рубежом. Взаимосвязь с творческими объединениями, лабораториями и мастерскими драматургов. Участие в «читках» и фестивалях новых пьес. Заказ новых пьес. Инсценирование прозаических произведений. Создание драматических композиций на основе литературных и документальных материалов.

Тема 4. Работа с драматургом.

Заказ и приемка драматургического текста, созданного по заданию театра. Литературная редактура драматургического текста. Работа с автором над переделкой и доработкой пьесы по предложениям постановщика, согласование сокращений и изменений.

Тема 5. Работа с режиссером.

Создание совместно с режиссером сценической версии пьесы или инсценировки. Корректура сценического текста пьесы в ходе репетиций. Работа с переводчиком, редактура или компиляция различных переводов иноязычной пьесы. Заказ или подбор литературных, исторических, а также иконографических материалов, необходимых режиссеру для работы над спектаклем.

Тема 6. Имиджевая политика. Реклама. Издательская деятельность. Разработка концепции имиджевой политики театра (стратегия и тактика). Разработка концепции, обсуждение и заказ имиджевой рекламы. Фирменный стиль театра (логотип, макет афиши, программки, рекламные модули для размещения на различных носителях). Создание и обеспечения работы веб. сайта театра. Создание и размещение аудио и видеорекламы (различные виды звуковой рекламы,

рекламные видеоролики театра, спектакля, фестиваля, гастролей). Создание сценариев аудио и видеорекламы. Создание различных видов буклетов (о театре, о спектакле, об актере, режиссере, художнике; к премьере, к гастролям, к юбилейной дате). Выпуск книг и альбомов о театре.

Тема 7. Работа с прессой и СМИ.

Размещение анонсов и иных информативных материалов в СМИ. Создание базы данных СМИ, размещающих материалы о театре. Взаимодействие с информационными агентствами, редакциями газет, радио и телевидения. Анализ и оценка ситуации в СМИ (города, региона). Работа с центральными СМИ.

Тема 8. Работа со зрителями. Культурно-просветительская работа.

Анализ и оценка зрительской аудитории театра. Художественная политика и состояние театра, его место в театральном процессе (города, региона, страны). Ориентированность спектаклей театра на определенные категории зрителей. Прогнозирование возможного расширения зрительской аудитории. Формирование перспективной политики театра в отношении зрительской аудитории. Разработка системы мероприятий по формированию зрительской аудитории (обсуждение спектаклей, создание зрительских клубов и обществ, проведение лекций, концертов, встреч с деятелями театра, проведение выездных мероприятий). Использование Интернет-ресурса. Проведение выставок и создание постоянных и временных экспозиций, посвященных деятельности театра. Разработка абонементов для разных категорий зрителей.

Тема 9. Научно-творческая и музейно-архивная работа. Формирование фонда театральной документации.

Сбор и систематизация архивно-документальных материалов, отражающих творческий процесс подготовки спектаклей (стенограммы репетиций, творческих обсуждений, худсоветов), организация фото- и видеофиксации репетиций и спектаклей, систематизация материалов прессы, создание электронной базы данных о спектаклях, а также персоналиях создателей спектаклей и артистов. Составление репертуарных сводок, сбор материалов о прокате спектаклей, составе труппы (персональные досье и портфолио артистов), гастролях, фестивальной деятельности. Формирование и ведение архива литературной части (рабочие экземпляры пьес, рукописи различных литературных материалов, творческая переписка).

5.2. Содержание практических занятий

Вопросы для самостоятельного изучения

Практические направления работы литературной части

Тема 1. Работа над сценическим вариантом драматургического текста.

Составление либретто и редактура титров спектакля. Методика записи корректив текста, происходящих на репетиции. Взаимодействие с режиссером-постановщиком и помощником режиссера в процессе формирования окончательного варианта сценического ходового экземпляра (экземпляра помрежа, по которому будет идти спектакль). Принципы составления либретто спектакля, необходимого для гастролей театра за рубежом (при отсутствии синхронного перевода). Составление, согласование с режиссером-постановщиком и редактура титров спектакля для перевода на иностранный язык.

Тема 2. Запись репетиции. Методики записи сценического текста.

Принципы записи сценического текста (цифровые, графические, словесные, словесно-графические). Расшифровка фонограммы или видеозаписи репетиции или спектакля. Принципы редактуры литературной записи репетиций.

Тема 3. Составление афиши и программки.

Виды и структура театральных афиш и программок. Принципы расположения информации на театральной афише и в программке. Утверждение и система согласований макетов афиши и программки. Корректуры афиш и программок. Театральная афиша и театральный плакат.

Тема 4. Составление, редактура и работа с типографией по подготовке рекламных материалов.

Составительская работа по подготовке рекламных материалов. Заказ текстов и переводов на иностранный язык. Работа с фотографом, дизайнером, техническим редактором. Создание оригинал-макета. Утверждение в печать. Работа с типографией. Приемка готовой продукции.

Тема 5. Составление анонсов, аннотаций спектакля и пресс-релизов. Проведение пресс-конференций

Создание текстов, анонсирующих готовящийся спектакль. Формирование художественно-эстетической «настройки» на восприятие нового спектакля. Необходимый информационный

материал для создания пресс-релизов. Формы проведения пресс- конференций, посвященных театральным событиям. Выбор места и времени для проведения пресс-конференции. Создание сценария пресс-конференции, связанной с постановкой нового спектакля или проведением иного театрального события. Система оповещения и приглашения на пресс-конференцию.

Тема 6. Проведение гастролей и фестивалей.

Выбор места и времени проведения гастролей. Формирование гастрольной афиши. Изучение зрительской аудитории, театральных вкусов и традиций в месте проведения гастролей, а также ситуации в региональных СМИ. Планирование рекламной компании в месте проведения гастролей. Подготовка рекламных и информационных материалов для планируемых гастролей. Взаимодействие с местными СМИ (обеспечение просмотра спектаклей, организация интервью с создателями спектаклей и артистами). Проведение обсуждений спектаклей в месте проведения гастролей с театральной и зрительской общественностью.

Разработка концепции проводимого на базе театра фестиваля. Составление фестивальной афиши и планирование сопутствующих мероприятий (обсуждений, семинаров, конференций, творческих встреч). Разработка фирменного стиля фестиваля и рекламной продукции. Проведение пресс-конференций участников фестиваля. Формирование круга экспертов, жюри, зрительской и профессиональной аудитории фестиваля. Выпуск материалов, отражающих творческий опыт фестиваля.

5.3. Самостоятельная работа обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Раздел (тема) дисциплин, его содержание	Вид, содержание самостоятельной работы
Тема 1. История становления и развития литературной части театра	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 2. Задачи литературной части и становление ее структуры.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 3. Формирование репертуара.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 4. Работа с драматургом.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 5. Работа с режиссером.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 6. Имиджевая политика. Реклама. Издательская деятельность.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее,

	библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 7. Работа с прессой и СМИ.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 8. Работа со зрителями. Культурно-просветительская работа.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.
Тема 9. Научно-творческая и музейно-архивная работа. Формирование фонда театральной документации.	Подготовка к семинарскому занятию, устному опросу; Изучение дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме, изучение периодических изданий, специализированных книг, хрестоматий и сборников документов, занятия в архиве, музее, библиографическом отделе библиотеки); Поиск информации с использованием сети Интернет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/

6.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература

1.Немирович-Данченко, Вл.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма / Вл. И. Немирович-Данченко ; сост.,вст. ст. и комм. М.Н. Любомудрова. – Москва : Правда, 1989. – 576 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2.Акимов, Н.П. Театральное наследие. В 2 кн. Кн.2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки / Н.П. Акимов ; под ред. С. Л, Цимбала ; сост. В.М. Миронова. – Ленинград : Искусство, 1978. – 287 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3.Акимов, Н.П. Театральное наследие. В 2 кн. Кн.1. Об искусстве театра. Театральный художник / Н.П. Акимов ; под ред. С. Л, Цимбала ; сост. В.М. Миронова. – Ленинград : Искусство, 1978. – 295 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1.История русского драматического театра : от его истоков до конца XX века : хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – Москва : ГИТИС, 2013. – 662 с. – Текст : непосредственный

6.3. Электронные и Internet-ресурсы

1.	Российская Государственная библиотека. Электронный каталог	http://www.rsl.ru/index.php?f=97
2.	Альдебаран.	http://aldebaran.ru/
3.	Библиотека Гумер.	https://www.gumer.info/
4.	Библиотека научной и студенческой информации	http://bibliofond.ru
5.	Научная педагогическая электронная библиотека	http://elib.gnpbu.ru/
6.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://e-library.ru
7.	Научная электронная библиотека КиберЛенинка	http://cyberleninka.ru
8.	Национальная электронная библиотека	http://нэб.рф
9.	Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden»: искусство, театр, кино и музыка	http://imwerden.de/
10.	Портал культурного наследия России	http://www.culture.ru
11.	Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/ru/

12.	Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
13.	Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru/
14.	Классика.ру	https://klassika.ru/
15.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
16.	Библиотека изобразительных искусств	http://www.artlib.ru/
17.	Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН	http://lib.pushkinskijdom.ru/
18.	Журнальный зал	https://magazines.gorky.media/
19.	Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://www.megabook.ru

7. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№ п\п	Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
1.	Роль завлита в театре	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 414 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	1. Рабочее место преподавателя 1- ПК-Моноблок Lenovo, с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Лингафонный кабинет: 9 рабочих мест ПК-Моноблок Lenovo для обучающихся, наушники с микрофонной гарнитурой для индивидуальных занятий. 3. Флипчарт -1 шт. 4. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240)	Программное обеспечение: *Лицензионное:* операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; *Свободно распространяемое:* OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math *Отечественного производства:* Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
		Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и (или) индивидуальных консультаций № 405: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.14)	1. Рабочее место преподавателя: 1- ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. Интерактивная доска (Panasonic UB-T880W с проектором Panasonic PT-CW240) 3. Учебная мебель: стол-брифинг -6 шт., 6 стульев; 1(аудиторный) стол для групповых занятий, стулья 12 шт. 4. Флипчарт-1 шт. 5. ЖК телевизор «Panasonic 42» 6. Интерактивные учебно-наглядные пособия на CD, обеспечивающие тематические иллюстрации на семинарских занятиях по разделам учебной рабочей по дисциплине 7. Камера технологического телевидения Panasonic AW-HE60	
		Учебное помещение для самостоятельной работы № 413: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2	1. Рабочее место преподавателя: 1 - ПК-Моноблок Lenovo и рабочее место обучающегося: 4 - ПК-Моноблок Lenovo с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Вуза. 2. ЖК-панель «Samsung 32"» диагональ	

		(4.6)	42 дюйма - 1 шт. 3. Учебная мебель:6 шт. столов, стулья 12 шт. 4. Информационный стенд 1 –шт. 5. Лазерный принтер – ксерокс	

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

8.1. Текущий контроль успеваемости

Показателями оценивания результатов текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине является:

активность обучающегося в рамках аудиторных учебных занятий: на лекционных и семинарских (практических) занятиях – уровень знаний, умений и навыков, продемонстрированных обучающимся;

результаты самостоятельной работы: письменные работы (доклады, статьи и другие публикации, эссе и т.п.), творческие работы и объекты;

посещаемость учебных занятий по дисциплинам (модулям), практикам;

другие значимые результаты работы обучающегося.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине (модулю) проводится в ходе семинарских (практических) занятий методами устного или письменного опроса (работ), в процессе выступлений обучающихся.

Критерии оценки и оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости:

Устный опрос

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
«Отлично»	1) полное раскрытие вопроса; 2)указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
«Хорошо»	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников
«Удовлетворительно»	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т. п.; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
«Неудовлетворительно»	1) нераскрытые темы; 2) большое количество существенных ошибок; 3) отсутствие умений и навыков, обозначенных выше в качестве критериев выставления положительных оценок др.

Устный опрос проводится по пройденным темам курса в ходе семинарских занятий.

8.2. Промежуточная аттестация

К основным формам проведения *промежуточной аттестации* обучающихся по дисциплине относятся:

2 семестр – зачет

Зачет проводится в форме собеседования по одному из вопросов, включенных в перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой. Время подготовки к ответу составляет 20 минут.

Показателями оценивания результатов промежуточной аттестация по дисциплине являются:

знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;

научно-методический уровень ответа на поставленные вопросы;

логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи, доказательность и убедительность;

степень творчества и самостоятельности в подходе к раскрытию поставленных вопросов; оригинальность замысла, уровень новизны: комбинация ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы /преобразование известных способов при решении новой проблемы/новая идея;

характер представления результатов (наглядность, оформление, донесение до слушателей и др.);

связь с предстоящей практической деятельностью, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

степень активности студента на семинарских занятиях;

выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных учебным планом;

наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется при полном самостоятельном верном ответе на вопросы, если даны определения, проанализированы различные точки зрения, концептуальные основы рассматриваемой проблемы, приведены примеры, выражено личное отношение. Материал излагается логично и последовательно.
Хорошо	выставляется при достаточно полном ответе на вопросы. Студент владеет понятийным аппаратом, но при его использовании допускает неточности, испытывает небольшие затруднения при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов. Допускаются некоторые неточности при изложении. При ответе задавались наводящие вопросы, на которые студент давал незамедлительные ответы.
Удовлетворительно	выставляется при неполном ответе на вопросы. Студент в основном знает содержание основных понятий, но допускает ошибки в их использовании, испытывает значительные трудности при обобщении теоретического материала и в формулировке выводов, не умеет доказательно обосновать свои суждения. Предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и путается при ответах на видоизмененные вопросы. Речь неуверенная, прерывистая.
Неудовлетворительно	выставляется, в случае если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Также оценка «неудовлетворительно» выставляется за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

2 семестр

Вопросы к зачету

1. Критерии и основные требования к профессии завлита?
2. Принципы формирования репертуарной политики театра?

3. Проблема внутреннего (театр) и внешнего характера (зритель), с которыми сталкивается завлит?

4. Текст. Репертуар. Режиссерский замысел.

5. Роль завлита в режиссерском замысле?

6. Взаимодействие завлита со СМИ?

7. Критерии отбора драматургии?

8. Воспитание «своего зрителя» в театре.

9. Великие тандемы в истории театра художественный руководитель/заведующий литературной частью.

10. Завлит и документооборот в театре. Формирование пакетов документации.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методические рекомендации для подготовки к практическому (семинарскому) занятию

Семинарское занятие является традиционной и распространенной формой организации самостоятельной работы студентов при изучении дисциплин.

Самостоятельная подготовка к семинару направлена:

на развитие способности к чтению научной и иной литературы;

на поиск дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в некоторых вопросах;

на выделение при работе с разными источниками необходимой информации, которая требуется для полного ответа на вопросы плана семинарского занятия;

на выработку умения правильно выписывать высказывания авторов из имеющихся источников информации, оформлять их по библиографическим нормам;

на развитие умения осуществлять анализ выбранных источников информации;

на подготовку собственного выступления по обсуждаемым вопросам;

на формирование навыка оперативного реагирования на разные мнения, которые могут возникать при обсуждении тех или иных научных проблем.

Чтобы наиболее рационально и полно использовать все возможности семинара как вида занятия, для подготовки к нему необходимо:

внимательно прочитать конспект лекции по данной тематике;

ознакомиться с соответствующим разделом учебника;

проработать дополнительную литературу и источники;

решить задачи и выполнить другие письменные задания.

При подготовке к семинару:

проанализируйте тему семинара, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на семинаре;

постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументирование его обосновать;

запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы.

В процессе работы на семинаре:

внимательно слушайте выступления других участников семинара, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;

активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т. е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

после семинара кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинар помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления.

Памятка «Правила запоминания»

Чтобы разобраться в материале, в процессе чтения или слушания необходимо проводить активную мыслительную обработку материала. В этом случае запоминание будет результатом

этой активной работы над материалом и без специальных усилий, направленных на запоминание, не потребуется.

Правила запоминания:

Сосредоточься, нацельсь на запоминание.

Старайся понять основной смысл излагаемого материала, иначе будет действовать механическая память, которая менее продуктивна, чем логическая.

Удели особое внимание структуре материала, уясни, чем вызвана такая последовательность его изложения.

Найди смысловые опорные пункты в материале, составь план, соотнеси эти пункты с планом.

Отдели основополагающий материал от иллюстративного, который запоминать не нужно.

Уясни, что ты уже знал и что узнал нового, и сравни новое с тем, что ты знал раньше.

Произнеси несколько раз новые слова, даты.

Проговори вслух формулировки выводов, законов.

Воспроизведи весь материал по плану, стараясь мысленно вообразить прочитанное.

9.2. Методические рекомендации по изучению дополнительной литературы (работа с учебной литературой, методическими материалами по теме)

Важной составляющей учебного процесса в вузе является работа с учебной и методической литературой. Самостоятельная работа студента с учебником позволяет осуществлять подготовку ко всем видам занятий: семинарским, практическим, тестированию, зачетам, экзаменам, вести научно-исследовательскую деятельность. В последние годы можно заметить тот факт, что студенты в вузе при подготовке к занятиям стали все меньше пользоваться учебниками, составлять конспекты. Причин тому множество, но в том числе и элементарное неумение пользоваться учебной литературой.

Учебник – основной и ведущий вид учебной литературы, в нем систематизировано, в сжатом виде излагается основной учебный материал на доступном студенту языке. Однако как пользоваться учебником студентов не учат. Зачастую вузы ограничиваются лишь несколькими методическими рекомендациями: «Читать внимательно, вдумчиво, вести конспект и т.д.». Однако, чтобы материал был усвоен, его мало прочесть, его необходимо понять.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Приемы работы с текстом:

1. Проверка по вопросам учебника (устная и письменная);
2. Постановка вопросов к тексту;
3. Взаимная проверка по вопросам в парах;
4. Подробный или краткий пересказ;
5. Пересказ с опорой на план, ключевые слова, на иллюстрации или сочетание этих элементов (опорный конспект)
6. Составление конспекта в виде:
   - Плана
   - Схем
   - Таблиц
   - Тезисов
7. Комментирование
8. Иллюстрации к тексту
9. Пересказ в парах с опорой на конспект (планы, выписки и схемы);
10. Устное и письменное аннотирование с опорой на конспект;
11. Устное и письменное реферирование (констатирующее и критическое);
12. Устное и письменное рецензирование;
13. Выступления на семинарах;

14. Подготовка учебных докладов и обзорных рефератов (по нескольким источникам);

15. Групповая дискуссия и т.д.

Постановка вопросов к тексту. Этот прием является основным в процессе уяснения содержания, ведет к всестороннему пониманию учебного текста. Понимание текста складывается из понимания отдельных слов, предложений, логической структуры всего текста, его основной идеи и смысла, а также подтекста и общего замысла автора.

Поэтому вопросы могут возникать к разным аспектам текста: к непонятным словам и предложениям, к непонятным логическим связям между предложениями и абзацами текста, к связям содержания читаемого текста с другими текстами на эту тему. Этот прием учит не пропускать ни одного непонятного места в тексте, тут же формулировать вопрос и искать на него ответ.

Составления плана. План есть перечисление всех текстовых субъектов (т.е. тем текста).

Для того чтобы составить план, надо последовательно задавать себе в процессе чтения вопрос "о чем здесь говорится?", вычленять с помощью этого вопроса субъекты высказывания и записывать их в виде пунктов плана.

План может быть простой из нескольких пунктов или развернутый, состоящий из пунктов и подпунктов.

План может быть выполнен в двух формах:

1) в тезисной форме.

2) в форме номинативных (назывных) предложений. Пункты плана совпадают с информативными центрами абзацев.

Составление схемы. Схема — это графическое изображение логических связей между основными текстовыми субъектами. Средствами графического изображения являются геометрические фигуры (прямоугольники и др.) и их соединения (линии, стрелки), а также символические изображения и рисунки предметов. Схема отличается от плана наличием связей между элементами. Связи придают картине целостность и наглядность.

Тезирование (выписки основных суждений). Процесс тезирования состоит в формулировании основных тезисов (положений, утверждений, выводов) изучаемого текста. Тезисы могут быть составлены целиком из авторских высказываний (суждений), и тогда они пишутся в кавычках в виде прямых цитат. Если же тезисы формулируются самим читателем, тогда они излагаются в виде реферативного текста с помощью использования глаголов. Например: автор анализирует, отмечает, сравнивает, доказывает, объясняет и т.п.

Составление таблицы. Этот прием используется для обобщения и систематизации учебной информации, извлеченной из некоторого раздела.

Сокращения в конспектах.

При конспектировании допускается сокращенная запись слов. Но нельзя сокращать слова как попало. Недописанные слова и фразы через какое- то время теряют смысл, забываются, их значение может исказиться.

Для сокращения записи необходимо помнить несколько правил:

В письменной речи наибольшее количество информации приходится на первые буквы слов, поэтому при сокращении прилагательных и причастий можно сохранять 3-4 буквы и окончания. Например: положительный – полж-ный.

Окончания слов в русском языке играют большую роль, поэтому нельзя сокращать те окончания, которые обозначают признаки предметных отношений.

Можно при записи пропускать гласные, поскольку в русском языке смысловая нагрузка ложится на согласные, а гласные выполняют формообразующую функцию. Например: журналист – жрнлст.

Термины, новые слова и понятия записывать полностью. Например: Спектральным анализом наз-ют мет-д исслд-ния химсчк-го сост-ва раз-ных вещ-в по их спектрам испск-ия и поглщ-ия.

Использовать общепринятые сокращения слов и аббревиатур. Например: абсолютный – абс., автономный – авт.

Использовать знаки, получившие название кванторов, которые применяют в конспектах для сокращенной записи. Отработать свою, понятную через любое время систему сокращений.

ПАМЯТКА СТУДЕНТУ

работа с учебной литературой

При чтении не пропускайте ни одного слова, которое Вам непонятно.

Если перестали понимать смысл текста, то вернитесь назад до того места, где начали затрудняться. Причиной непонимания бывают, как правило, иностранные слова, термины. В таком случае обращайтесь к словарям.

Составление терминологического словаря, работа над основными понятиями также поможет в освоении материала.

Научитесь самостоятельно приобретать знания, работать с книгой, со средствами получения и обработки информации.

Научитесь пользоваться словарями, делать выписки, составлять текстовые таблицы, графики, логические схемы.

Особое внимание обратите на развитие интеллектуальных умений и навыков, умение самостоятельно выявлять причины событий, составлять сводные таблицы.

Научитесь анализировать, сравнивать, обобщать, доказывать на основе нескольких источников.

Научитесь вычленять главное, проблему, выдвигать гипотезу.

Добейтесь чтения со скоростью не менее 150 слов в минуту, при этом сразу выделяйте главное и таким образом кратко конспектируйте.

Изучаемый материал надо воспринимать не мозаично (тогда всё главное), а целостно, то есть вести логическую проработку материала по ходу чтения и при этом составлять логические цепочки (схемы).

Больше работайте с карандашом в руке, делайте записи, схемы и т.д. Это способствует лучшему усвоению, запоминанию.

ПРАВИЛА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Составить перечень книг, с которыми Вам следует познакомиться; «не старайтесь запомнить всё, что вам в ближайшее время не понадобится, – запомните только, где это можно отыскать».

Сам такой перечень должен быть систематизированным (что необходимо для семинаров, что для экзаменов, что пригодится для написания курсовых и дипломных работ, а что Вас интересует за рамками официальной учебной деятельности, то есть что может расширить Вашу общую культуру...).

Обязательно выписывать все выходные данные по каждой книге (при написании курсовых и дипломных работ это позволит очень сэкономить время).

Разобраться для себя, какие книги (или какие главы книг) следует прочитать более внимательно, а какие – просто просмотреть.

Естественно, все прочитанные книги, учебники и статьи следует конспектировать, но это не означает, что надо конспектировать «все подряд»: можно выписывать кратко основные идеи автора и иногда приводить наиболее яркие и показательные цитаты (с указанием страниц).

Если Вы раньше мало работали с научной литературой, то следует выработать в себе способность «воспринимать» сложные тексты; для этого лучший приём – научиться «читать медленно», когда Вам понятно каждое прочитанное слово (а если слово незнакомое, то либо с помощью словаря, либо с помощью преподавателя обязательно его узнать), и это может занять немалое время (у кого-то – до нескольких недель и даже месяцев); опыт показывает, что после этого студент каким-то «чудом» начинает буквально заглатывать книги и чуть ли не видеть «сквозь обложку», стоящая это работа или нет...

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Её цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.