

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.09.2026 15:07:56
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Райкин К.А.
(ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

**Практика по получению первичных умений и опыта профессиональной
деятельности**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль): Режиссер театра кукол

Квалификация выпускника
Режиссер театра кукол
Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	3
2. Вид практики, способ и формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Место практики в структуре основной образовательной программы	5
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.	5
6. Место проведения практики	5
7. Структура и содержание практики.....	5
8. Формы отчетности по практике.....	6
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики	6
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
10.1. Электронный образовательный ресурс	6
10.2. Учебная и дополнительная литература.....	6
10.3. Электронные и Internet-ресурсы	7
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике.....	7
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ	10

1. Цели и задачи практики

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций, получение первичных умений и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии. На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере режиссуры.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе режиссера, демонстрация приобретенных навыков и умений на закрытых показах в Учебном театре;
3. Дальнейшее развитие навыков мастерства режиссера, сценической речи и сценического движения, приобретенных на практических занятиях и в ходе учебной практики;
4. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
5. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению последующих профессиональных и специальных дисциплин.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки	Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с

	– по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; Владеть: способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Организует творческую деятельность, творческий процесс, ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации	Знать: творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля; этапы планирования авторского художественного проекта спектакля (представления); компоненты авторского художественного проекта спектакля в соответствии со специализацией; Уметь: использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта, спектакля). Владеть: теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса; лидерскими качествами, основами менеджмента в сфере культуры; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства.
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств театра кукол ПК-1.2. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Знать: теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства кукольного театра прошлого и современности. Уметь: воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно производственным процессом Владеть: образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства театра кукол в творческом руководстве работой	Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; теоретические и методические основы сценической речи, особенности движения

искусства творческой деятельности	в актеров, а также в собственной работе в качестве актера ПК-2.2. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	в сценическом пространстве, основные виды и жанры танцевального искусства Уметь: осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; Владеть: основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации; основами сценического движения, техниками различных танцевальных жанров
-----------------------------------	--	--

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика «по получению первичных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к обязательной части, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Учебная практика: по получению первичных умений и опыта профессиональной деятельности	3,4	4	144
Итого:			4	144

6. Место проведения практики

Базой практики является:

- АНО «Высшая школа сценических искусств»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Тень» (г. Москва, ул. Октябрьская, 5).

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2
2	Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля (концерта, представления) и непосредственное участие в этом процессе в учебном театре или в профессиональном театре под руководством режиссера-постановщика	30	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2
3	Знакомство с пьесой и режиссерским замыслом спектакля, с подготовительной и репетиционной работой режиссера-постановщика, его сотрудничеством с участниками творческой группы, работающей над спектаклем	30	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2

4	Сбор и изучение материалов для постановки спектакля. Постановочная работа режиссера в театре кукол.	76	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2
5	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2. Отчет по практике, постановочный план спектакля.	6	УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2
Итого объём часов дисциплины		144	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта с оценкой, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Обязанности обучающегося в период практики:

– Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

– Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/
----	--	---

10.2. Учебная и дополнительная литература

1. Федотов, А. Техника театра кукол / А. Федотов. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1953. – 203 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239274> (дата обращения: 14.12.2023). – ISBN 978-5-4475-0242-3. – Текст : электронный.

2. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] /

Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727> (дата обращения: 14.12.2023). – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5. – Текст : электронный.

3. Василькова, А. Душа и тело куклы / А. Василькова. – Москва : Аграф, 2003. – с. 201. – Медиатека ВШСИ. – Текст : электронный.

4. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 14.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> (дата обращения: 11.12.2023). – Текст : электронный.

6. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281> (дата обращения: 11.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

7. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства : Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 286 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751> (дата обращения: 11.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.

2. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.

3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.

4. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. - Текст : непосредственный.

Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 220 с. - Текст : непосредственный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stdrf.ru/>

3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unima.org/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины	Наименование специальных	Оснащенность специальных помещений и помещений для	Перечень лицензионного
-------------------------	--------------------------	--	------------------------

(модуля), практик в соответствии с учебным планом	помещений и помещений для самостоятельной работы	самостоятельной работы	программного обеспечения.
Учебная практика: практика по получению первичных умений и опыта профессиональной деятельности	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. <i>Звукоаппаратная и зал учебного театра</i> ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Ohm Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CSM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT	не предусмотрены

		Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал. черная Динамический микрофон Shure-58 <i>Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :</i> MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3 видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEDиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый	
--	--	---	--

		DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	
	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyt -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: <i>Лицензионное:</i> операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; <i>Свободно распространяемое:</i> OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math <i>Отечественного производства:</i> Яндекс.Браузер, Dictor, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики. (приложение 2.3)

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

-введение – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

-основная часть – краткая характеристика практики, постановочный план (приложение 4).

– заключение – выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– Приложения: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций, показов.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

абзацный отступ – 1,25 см;

выравнивание текста – по ширине;

расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений,

заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:

титульный лист

содержание

введение

основная часть;

заключение;

список используемых источников;

приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работе за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____/_____/_____
«__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель практики

от Института

_____/_____/_____
«__» _____ 20__г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Учебной практики

практика по получению первичных умений и опыта профессиональной деятельности

Обучающийся

Направление подготовки

52.05.02 Режиссура театра

Направленность/специальность

Режиссер театра кукол

Факультет

Актерский факультет

Кафедра

Актерского мастерства и режиссуры

Форма обучения

очная

Место прохождения практики

АНО «Высшая школа сценических искусств»

Период прохождения практики

4 семестр

Объем выполненной работы

4 з.е. / 144 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2
2.	Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля (концерта, представления) и непосредственное участие в этом процессе в учебном театре или в профессиональном театре под руководством режиссера-постановщика	30
3.	Знакомство с пьесой и режиссерским замыслом спектакля, с подготовительной и репетиционной работой режиссера-постановщика, его сотрудничеством с участниками творческой группы, работающей над спектаклем	30
4.	Сбор и изучение материалов для постановки спектакля. Постановочная работа режиссера в театре кукол.	76
5.	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2. Отчет по практике, постановочный план спектакля.	6
Итого по практике		144

Ознакомлен(а) ФИО

«__» _____ 20__г.

(подпись обучающегося)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК
Учебной практики по получению первичных
умений и опыта профессиональной деятельности

Обучающийся _____

Курс 2

Специальность
Специализация

52.05.02 Режиссура театра
Режиссер театра кукол

Форма обучения

Очная

Москва

202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по

учебно-воспитательной работе

_____. Т.Ю. Штода

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

от Института

_____. Е.И. Бутенко - Райкина

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) учебной практики по получению первичных умений и опыта
профессиональной деятельности
студента 2 курса специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____

Период проведения учебной практики: _____ (144 ак. часов 4 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.		10.00-11.00 (2 ак. ч.)	Организационное собрание			
2.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
3.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
4.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
5.		15.00-18.00 (4 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
6.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
7.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
9.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
10.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
11.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
12.		10.00-11.00 (6 ак. ч.)	Подготовка отчет по практике	Зачет по практике		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК

Учебной практики по получению первичных умений и опыта профессиональной деятельности

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	144ч				

ЗАПИСИ СТУДЕНТА О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ПРАКТИКЕ

[illegible]

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская А.А. Ивановой-Брашинской)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

**Учебная практика по получению первичных умений и опыта
профессиональной деятельности**

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: Режиссер театра кукол

Группа _____ Зачетная книжка _____

Факультет АКТЕРСКИЙ

Курс 2

Форма обучения очная

Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

Руководитель практики от кафедры
« ____ » _____ 202_г.

Руководитель практики от Института
« ____ » _____ 202_г.

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающегося группы _____

Направление подготовки (специальность): 52.05.02 Режиссура театра

Специализация: Режиссер театра кукол

Проходил производственную практику в _____
с _____ по _____.

Обучающимся были выполнены следующие виды работ:

1. Полностью выполнены задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком.
2. Полностью выполнил задачи поставленные педагогом при работе в педагогических отрывках, а именно:
задачи практики направленные на воспитание у студента интерес к своей профессии;
владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения;
умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров зарубежного драматического театра.

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли в спектакле

Критерии оценки	Оценка (прописью)
Оценка выполненного студентом индивидуального задания по постановке спектакля:	
Эмоциональный рисунок роли	
Процесс перевоплощения	
Создание целостно-художественного образа	

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

В период практики обучающийся проявил готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссёра, использовал развитую в себе способность к художественному восприятию роли, к образному мышлению.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения преддипломной практики студент заслуживает оценку: _____

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
(подпись, фамилия и инициалы)

Педагог - режиссер _____ / _____ /
/

Ознакомлен: _____ 202_г.
(подпись обучающегося)

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СПЕКТАКЛЯ

1. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ

- 1.1 Обоснование выбора пьесы
- 1.2 Режиссерский анализ драматургического произведения
 - 1.2.1 Об авторе
 - 1.2.2 О пьесе
 - 1.2.3 Эпоха произведения
- 1.3 Идеино–тематический анализ произведения
 - 1.3.1 Тема
 - 1.3.2 Идея
 - 1.3.3 Конфликт

2. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

- 2.1 Фабула и архитектура пьесы
- 2.2 Сюжет
- 2.3 Событийный строй произведения
- 2.4 Жанр и жанрово–стилистические особенности драматургического произведения
- 2.5. Схема–анализ об образах
- 2.6. Словарь пьесы

3. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ И ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ПЬЕСЫ

- 3.1 Сверхзадача
- 3.2 Сквозное действие
- 3.3 Событийный ряд
- 3.4 Основные события постановки
- 3.5 Система образов 3.6 Жанр спектакля
- 3.7 «Зерно» спектакля
- 3.8 Досье

4. ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

- 4.1 Пластическое решение и мизансценирование спектакля
- 4.2 Атмосфера и темпоритм постановки
- 4.3 Художественное образное решение спектакля
- 4.4 Музыкально шумовое оформление спектакля
- 4.5 Световое оформление спектакля
- 4.6 Эскизы костюмов
- 4.7 Эскиз художественно–образного решения спектакля

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Райкин К.А.
(ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль): Режиссер театра кукол

Квалификация выпускника
Режиссер театра кукол
Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	24
2. Вид практики, способ и формы ее проведения	24
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	24
4. Место практики в структуре основной образовательной программы	26
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.	27
6. Место проведения практики	27
7. Структура и содержание практики.....	27
8. Формы отчетности по практике.....	28
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики	28
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	28
10.1. Электронный образовательный ресурс	28
10.2. Учебная и дополнительная литература.....	28
10.3. Электронные и Internet-ресурсы	29
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике.....	30
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ	33

1. Цели и задачи практики

Целью практики закрепить на практике теоретические знания, умения и компетенции, полученные студентами в ходе освоения практических и теоретических дисциплин.

Задачи практики

- апробировать полученные навыки и умения в практической работе с актерами по основным разделам режиссуры и актерского мастерства;
- научиться планировать и организовывать выполнение основных этапов творческой работы с коллективом в установленные сроки;
- продемонстрировать уровень владения основами сценографии и умение использовать вспомогательные выразительные средства спектакля (свет, музыка, костюм, изготовление декораций);
- продемонстрировать применение знаний в самостоятельной творческой работе.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2 Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ОПК-1.3 Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства; роль и место театра в мировой и отечественной культуре; социокультурные аспекты функционирования театрального процесса; Уметь: объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; определять тенденции и направления развития различных видов искусств; выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности; соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;

		давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста; анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода; определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора; Владеть: культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях; методикой анализа литературных и изобразительных произведений разных видов и жанров.
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Организует творческую деятельность, творческий процесс, ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации	Знать: творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля; этапы планирования авторского художественного проекта спектакля (представления); компоненты авторского художественного проекта спектакля в соответствии со специализацией; Уметь: использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта, спектакля). Владеть: теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса; лидерскими качествами, основами менеджмента в сфере культуры; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства.
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1 Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2 Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3 Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности	Знать: особенности поиска информации в сфере искусства, основные возможности, предоставляемые современными информационными технологиями для решения задач профессиональной деятельности; современное состояние уровня и направлений развития вычислительной техники и программных средств, специфику их применения в культуре; Уметь: работать с различными видами библиотечных каталогов и с различными поисковыми информационными системами, в том числе в сети Интернет; находить необходимую информацию в области искусства в своей профессиональной деятельности; Владеть: навыками применения информационных технологий в собственной художественно-творческой деятельности для решения профессиональных задач; методами повышения уровня информационной компетенции для решения задач профессиональной деятельности.
ПК-1. Способность	ПК-1.1. Создает оригинальные	Знать: теоретические и методические основы

к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств театра кукол ПК-1.2. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства кукольного театра прошлого и современности. Уметь: воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно производственным процессом Владеть: образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства театра кукол в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера ПК-2.2. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; теоретические и методические основы сценической речи, особенности движения в сценическом пространстве, основные виды и жанры танцевального искусства Уметь: осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; Владеть: основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации; основами сценического движения, техниками различных танцевальных жанров
ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала, исходя из специфики искусства театра кукол ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки в театре кукол	Знать: теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) Уметь: определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки в театре кукол Владеть: навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки в театре кукол

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	6,7	4	144
Итого:			4	144

6. Место проведения практики

Базой практики является:

- АНО «Высшая школа сценических искусств»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Тень» (г. Москва, ул. Октябрьская, 5).

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
2	Знакомство с условиями деятельности режиссера и актеров (организационно-техническое оснащение, организация рабочего места, распорядок дня, календарный план репетиций, интенсивность работы, психологическая и физическая напряженность в период выпуска спектакля).	10	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
3	Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля, над образом в репетиционном процессе, с актерами над пьесой в «застольном периоде».	20	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
4	Ознакомление с формами работы профессиональных режиссеров над анализом пьесы	10	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
5	Ознакомление с работой светового, музыкального, художественно постановочного, декорационного, бутафорского, столярного и других цехов профессионального театра	22	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;
6	Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в Учебного театра и (или) в профессиональном театре в качестве ассистента режиссера, режиссера.	20	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
7	Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером (просмотре репетиций и спектаклей в театре, являющемся базой практики)	20	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
8	Ознакомление с формами работы профессионального режиссера над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем.	17	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
9	Ознакомление с работой профессионального режиссера с художником -сценографом, художником по костюмам над спектаклем.	17	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3

10	Подготовка документации по практике ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	6	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3
Итого объём часов дисциплины		144	

8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

- индивидуального задания на практику (Приложение 1);
- рабочий план график проведения практики (приложение 2); Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой актерского мастерства выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.
- дневник практики, включающий отзыв руководителя по практике (Приложение 3).

По окончании прохождения практики студент-практикант также сдает руководителю практики:

- отчет по практике (Приложение 4)
- подробное описание основных этапов работы.

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/
----	--	---

10.2. Учебная и дополнительная литература

8. Федотов, А. Техника театра кукол / А. Федотов. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1953. – 203 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239274> (дата обращения: 14.12.2023). – ISBN 978-5-4475-0242-3. – Текст : электронный.

9. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727> (дата

обращения: 14.12.2023). – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5. – Текст : электронный.

10. Василькова, А. Душа и тело куклы / А. Василькова. – Москва : Аграф, 2003. – с. 201. – Медиатека ВШСИ. – Текст : электронный.

11. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 14.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.

12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> (дата обращения: 11.12.2023). – Текст : электронный.

13. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281> (дата обращения: 11.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

14. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства : Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 286 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751> (дата обращения: 11.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

5. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.

6. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.

7. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.

8. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. - Текст : непосредственный.

Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 220 с. - Текст : непосредственный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stdrf.ru/>

3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unima.org/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. <i>Звукоаппаратная и зал учебного театра</i> ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Ohm Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CSM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель	не предусмотрены

		Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал. черная Динамический микрофон Shure-58 <i>Свето-аппаратная и зал учебного театра</i> СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ : MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3 видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEDдиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm	
--	--	---	--

		100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр плёночный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16- портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1- фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	
--	--	--	--

	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6, корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyt -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: <i>Лицензионное:</i> операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; <i>Свободно распространяемое:</i> OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math <i>Отечественного производства:</i> Яндекс.Браузер, Dictor, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
--	--	--	--

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.(приложение 2,3)

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;

самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допуская незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

**Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы)
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

-введение – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

-основная часть – краткая характеристика практики.

– заключение – выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– Приложения: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций, показов.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

абзацный отступ – 1,25 см;

выравнивание текста – по ширине;

расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:

титульный лист

содержание

введение

основная часть;

заключение;

список используемых источников;

приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работе за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____/_____/_____
«__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель практики

от Института

_____/_____/_____
«__» _____ 20__г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Производственной практики

по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Обучающийся

Направление подготовки

52.05.02 Режиссура театра

Направленность/специальность

Режиссер театра кукол

Факультет

Актерский факультет

Кафедра

Актерского мастерства и режиссуры

Форма обучения

очная

Место прохождения практики

АНО «Высшая школа сценических искусств»

Период прохождения практики

5,6 семестр

Объем выполненной работы

4 з.е. / 144 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2
2.	Знакомство с условиями деятельности режиссера и актеров (организационно-техническое оснащение, организация рабочего места, распорядок дня, календарный план репетиций, интенсивность работы, психологическая и физическая напряженность в период выпуска спектакля).	10
3.	Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля, над образом в репетиционном процессе, с актерами над пьесой в «застольном периоде».	20
4.	Ознакомление с формами работы профессиональных режиссеров над анализом пьесы	10
5.	Ознакомление с работой светового, музыкального, художественно постановочного, декорационного, бутафорского, столярного и других цехов профессионального театра	22
6	Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в Учебного театра и (или) в профессиональном театре в качестве ассистента режиссера, режиссера.	20
7	Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером (просмотре репетиций и спектаклей в театре, являющемся базой практики)	20
8	Ознакомление с формами работы профессионального режиссера над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем.	17

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК
Производственной практики по получению
профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности

Обучающийся _____

Курс 3

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

Специализация

Режиссер театра кукол

Форма обучения

Очная

Москва

202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по

учебно-воспитательной работе

_____. Т.Ю. Штода

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

от Института

_____. Е.И. Бутенко - Райкина

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) производственной практики по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной деятельности
студента 3 курса специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____

Период проведения учебной практики: _____ (144 ак. часов 4 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.		10.00-11.00 (2 ак. ч.)	Организационное собрание			
2.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
3.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
4.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
5.		15.00-18.00 (4 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
6.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
7.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
9.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
10.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
11.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
12.		10.00-11.00 (6 ак. ч.)	Подготовка отчет по практике	Зачет по практике		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК

Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	144ч				

ЗАПИСИ СТУДЕНТА О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ПРАКТИКЕ

[illegible]

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская А.А. Ивановой-Брашинской)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

**Производственная практика по получению профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности**

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: Режиссер театра кукол

Группа _____ Зачетная книжка _____

Факультет АКТЕРСКИЙ

Курс 3 Форма обучения очная

Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

Руководитель практики от кафедры
« ____ » _____ 202_г.

Руководитель практики от Института
« ____ » _____ 202_г.

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающийся группы _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Специальность _____

проходил _____ практику
(название вида практики)

в период с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.

Обучающимся были выполнены следующие виды работ:

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по постановке этюда:

Оценка выполнения отчета о прохождении практики:

В период практики обучающийся проявил себя

(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА :

По итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:

« _____ » _____ 202__ г.

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
(подпись) (подпись) (Ф.И.О.)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Райкин К.А.
(ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Творческая

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль): Режиссер театра кукол

Квалификация выпускника
Режиссер театра кукол
Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	46
2. Вид практики, способ и формы ее проведения	46
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	46
4. Место практики в структуре основной образовательной программы	48
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.	48
6. Место проведения практики	48
7. Структура и содержание практики.....	49
8. Формы отчетности по практике.....	50
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики	50
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	50
10.1. Электронный образовательный ресурс	50
10.2. Учебная и дополнительная литература.....	50
10.3. Электронные и Internet-ресурсы	51
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике.....	52
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ	55

1. Цели и задачи практики

Целью практики – формирование практических умений и навыков режиссера в ходе реализации постановки спектакля малой формы в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания спектакля малой формы на основе синтеза всех компонентов выразительных средств режиссерского искусства, овладение педагогический видом деятельности.

Задачи практики

реализация приобретенных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклем малой формы в соответствии с требованиями к освоению художественно-творческой и педагогической деятельности;

приобретение опыта самостоятельной работы над спектаклем, в творческом союзе с остальными членами творческого коллектива;

проверка уровня профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата УК-3.4. Эффективно	Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; Владеть: способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников

	взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	
ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3. Организует творческую деятельность, творческий процесс, ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации	Знать: творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля; этапы планирования авторского художественного проекта спектакля (представления); компоненты авторского художественного проекта спектакля в соответствии со специализацией; Уметь: использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта, спектакля). Владеть: теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса; лидерскими качествами, основами менеджмента в сфере культуры; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства.
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств. ПК-1.2. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Знать: теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. Уметь: воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. Владеть: образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала, исходя из специфики искусства театра кукол ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки в театре кукол	Знать: теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) Уметь: определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную

		режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки в театре кукол Владеть: навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки в театре кукол
ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами театра кукол, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Знать: основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки Уметь: формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли Владеть: различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли
ПК-5. Способность самостоятельно разрабатывать художественный замысел кукольного спектакля и воплощать его на сцене	ПК-5.1. Создает режиссёрский замысел кукольного спектакля ПК-5.2. Применяет комплексный подход к созданию кукольного спектакля: от концептуальной разработки до практической реализации на сцене с учётом всех профессиональных и художественных аспектов.	Знать: алгоритм работы с литературным произведением, создавать инсценировку, разрабатывать постановочный план; специфику выразительных средств и технологических возможностей этого вида искусства; нормы театральной этики при работе в коллективе Владеть: навыками взаимодействия с актёрами-кукловодами, а также с другими участниками постановочной группы (художниками, механиками кукол и т. д.). Уметь: практически воплощать замысел спектакля, включать поиск и создание сценической выгородки, соответствующей замыслу пространственного решения, разработку музыкально-звукового ряда, световое оформление, работу с исполнителями (этюдный период, репетиции и т. д.)

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «творческая» относится к обязательной части, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: творческая	8,9	5	180
Итого:			5	180

6. Место проведения практики

Базой практики является:

- АНО «Высшая школа сценических искусств»;

- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Тень» (г. Москва, ул. Октябрьская, 5).

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.		УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2	Работа режиссера над постановкой малой формы. Постановка малой формы предполагает выпуск одноактного спектакля на драматургической основе (пьеса, инсценировка, сценарий) с участием не менее двух исполнителей ролей - профессиональных актеров или студентов выпускного актерского курса, продолжительностью – не менее 45 минут.		УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.1	Подготовительный период работы над спектаклем Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы. Режиссерский анализ пьесы. Разработка режиссерского замысла. Формирование творческой группы для работы над спектаклем. Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля. Разработка пластического решения спектакля. Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита. СОСТАВЛЕНИЕ ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА СПЕКТАКЛЯ		УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.2	Репетиционный период работы над спектаклем Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Сочетание методологического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и ее режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля.		УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
3	Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре. Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни		УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
4	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2. Отчет по практике, постановочный план спектакля.		УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Итого объём часов дисциплины		180	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта с оценкой, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Обязанности обучающегося в период практики:

– Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

– Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/
----	--	---

10.2. Учебная и дополнительная литература

15. Федотов, А. Техника театра кукол / А. Федотов. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1953. – 203 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239274> (дата обращения: 14.12.2023). – ISBN 978-5-4475-0242-3. – Текст : электронный.

16. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727> (дата обращения: 14.12.2023). – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5. – Текст : электронный.

17. Василькова, А. Душа и тело куклы / А. Василькова. – Москва : Аграф, 2003. – с. 201. – Медиатека ВШСИ. – Текст : электронный.

18. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 14.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.

19. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> (дата обращения: 11.12.2023). – Текст : электронный.

20. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281> (дата обращения: 11.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

21. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства : Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 286 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751> (дата обращения: 11.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

9. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.

10. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.

11. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.

12. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. - Текст : непосредственный.

Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 220 с. - Текст : непосредственный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stdrf.ru/>

3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unima.org/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Производственная практика: творческая	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. <i>Звукоаппаратная и зал учебного театра</i> ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Ohm Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CSM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII	не предусмотрены

		Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал. черная Динамический микрофон Shure-58 <i>Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :</i> MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3 видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEDиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов	
--	--	---	--

		American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно-бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	
	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)-из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyt -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: <i>Лицензионное:</i> операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; <i>Свободно распространяемое:</i> OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math <i>Отечественного производства:</i> Яндекс.Браузер, Dictor, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики (приложение 2.3).

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:
анализ документации студента по практике (отчет);

наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;
самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

профессиональный уровень;

самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;

приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы)

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

-введение – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

-основная часть – краткая характеристика практики, постановочный план (приложение 4).

– заключение – выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– Приложения: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций, показов.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

абзацный отступ – 1,25 см;

выравнивание текста – по ширине;

расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:

титульный лист

содержание

введение

основная часть;

заключение;

список используемых источников;

приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работе за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____/_____/_____
«__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель практики

от Института

_____/_____/_____
«__» _____ 20__г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
Производственной творческой практики

Обучающийся

Направление подготовки

52.05.02 Режиссура театра

Направленность/специальность

Режиссер театра кукол

Факультет

Актерский факультет

Кафедра

Актерского мастерства и режиссуры

Форма обучения

очная

Место прохождения практики

АНО «Высшая школа сценических искусств»

Период прохождения практики

6-7 семестр

Объем выполненной работы

5 з.е. / 180 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	
2.	Работа режиссера над постановкой малой формы. Постановка малой формы предполагает выпуск одноактного спектакля на драматургической основе (пьеса, инсценировка, сценарий) с участием не менее двух исполнителей ролей - профессиональных актеров или студентов выпускного актерского курса, продолжительностью – не менее 45 минут.	
3.	Подготовительный период работы над спектаклем Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы	
4.	Репетиционный период работы над спектаклем	
5.	Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля	
6.	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2. Отчет по практике, постановочный план спектакля.	
Итого по практике		180

Ознакомлен(а) ФИО

«__» _____ 20__г.

(подпись обучающегося)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК

Производственной творческой практики

Обучающийся _____

Курс 4

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

Специализация

Режиссер театра кукол

Форма обучения

Очная

Москва

202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по

учебно-воспитательной работе

_____. Т.Ю. Штода

_____.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

от Института

_____. Е.И. Бутенко - Райкина

_____.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) производственной творческой практики
студента 4 курса специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____

Период проведения учебной практики: _____ (180 ак. часов 4 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.		10.00-11.00 (2 ак. ч.)	Организационное собрание			
2.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
3.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
4.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
5.		15.00-18.00 (4 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
6.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
7.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
9.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
10.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
11.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
12.		10.00-11.00 (6 ак. ч.)	Подготовка отчет по практике	Зачет по практике		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК
Производственной творческой практики

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	180ч				

ЗАПИСИ СТУДЕНТА О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ПРАКТИКЕ

[illegible]

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская А.А. Ивановой-Брашинской)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
Производственная творческая практика

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: Режиссер театра кукол

Группа _____ Зачетная книжка _____

Факультет АКТЕРСКИЙ

Курс 4

Форма обучения очная

Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

Руководитель практики от кафедры
« ____ » _____ 202_г.

Руководитель практики от Института
« ____ » _____ 202_г.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся группы _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____

проходил _____ практику
(название вида практики)
в период с «_____» _____ 20____ г. по «_____» _____ 20____ г.

в организации _____
(название организации)

в подразделении _____
(название структурного подразделения, отдела организации)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли :

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: _____

В период практики обучающийся проявил себя _____

(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:

_____ «_____» _____ 20____ г.

Руководитель практики от организации _____ / _____ /

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СПЕКТАКЛЯ

1. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ

- 1.1 Обоснование выбора пьесы
- 1.2 Режиссерский анализ драматургического произведения
 - 1.2.1 Об авторе
 - 1.2.2 О пьесе
 - 1.2.3 Эпоха произведения
- 1.3 Идеино–тематический анализ произведения
 - 1.3.1 Тема
 - 1.3.2 Идея
 - 1.3.3 Конфликт

2. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

- 2.1 Фабула и архитектоника пьесы
- 2.2 Сюжет
- 2.3 Событийный строй произведения
- 2.4 Жанр и жанрово–стилистические особенности драматургического произведения
- 2.5. Схема–анализ об образах
- 2.6. Словарь пьесы

3. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ И ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ПЬЕСЫ

- 3.1 Сверхзадача
- 3.2 Сквозное действие
- 3.3 Событийный ряд
- 3.4 Основные события постановки
- 3.5 Система образов 3.6 Жанр спектакля
- 3.7 «Зерно» спектакля
- 3.8 Досье

4. ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

- 4.1 Пластическое решение и мизансценирование спектакля
- 4.2 Атмосфера и темпоритм постановки
- 4.3 Художественное образное решение спектакля
- 4.4 Музыкально шумовое оформление спектакля
- 4.5 Световое оформление спектакля
- 4.6 Эскизы костюмов
- 4.7 Эскиз художественно–образного решения спектакля

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Райкин К.А.
(ФИО)

«30» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Преддипломная

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль): Режиссер театра кукол

Квалификация выпускника
Режиссер театра кукол
Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	68
2. Вид практики, способ и формы ее проведения	68
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	68
4. Место практики в структуре основной образовательной программы	72
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.	72
6. Место проведения практики	72
7. Структура и содержание практики.....	73
8. Формы отчетности по практике.....	74
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики	75
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	75
10.1. Электронный образовательный ресурс	75
10.2. Учебная и дополнительная литература.....	75
10.3. Электронные и Internet-ресурсы	76
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике.....	76
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ	79

1. Цели и задачи практики

Преддипломная практика является заключительным этапом учебно-воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности. В период преддипломной практики обучающиеся завершают работу, начатую в ходе выполнения художественно-творческой работы (производственной практики) по подготовке выпускной квалификационной работы (постановка многоактного спектакля в профессиональном театре). Преддипломная практика демонстрирует результаты, которых обучающийся добился в работе над собой в процессе обучения профессии, степень его активности и самостоятельности в освоении профессиональных навыков, уровень работы над ролями в дипломных спектаклях. Практика способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков и применение их в самостоятельной творческой работе по направлению подготовки. Задачи, поставленные в ходе преддипломной практики, дают возможность закрепить методику постановочной работы над спектаклем и сформировать навык профессиональной ориентации.

Целями практики являются:

- закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения основной образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра.
- подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачи практики

Задачами производственной преддипломной практики является:

- осуществить постановочную работу полнометражного спектакля в условиях профессионального театра с включением постановки в текущий репертуар;
- закрепить навыки организации творческого процесса при подготовке спектакля;
- решить художественные задачи постановочной работы.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	Знать: принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; Уметь: определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; Владеть: практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; Владеть: способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств. ПК-1.2. Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	Знать: теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. Уметь: воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно

		производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. Владеть: образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства театра кукол в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера ПК-2.2. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; теоретические и методические основы сценической речи, особенности движения в сценическом пространстве, основные виды и жанры танцевального искусства Уметь: осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; Владеть: основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации; основами сценического движения, техниками различных танцевальных жанров
ПК-3. Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала, исходя из специфики искусства театра кукол ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки в театре кукол	Знать: теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) Уметь: определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки в театре кукол Владеть: навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки в театре кукол
ПК-4. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами театра кукол, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Знать: основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки Уметь: формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал

		роли Владеть: различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли
ПК-5. Способность самостоятельно разрабатывать художественный замысел кукольного спектакля и воплощать его на сцене	ПК-5.1. Создает режиссёрский замысел кукольного спектакля ПК-5.2. Применяет комплексный подход к созданию кукольного спектакля: от концептуальной разработки до практической реализации на сцене с учётом всех профессиональных и художественных аспектов.	Знать: алгоритм работы с литературным произведением, создавать инсценировку, разрабатывать постановочный план; специфику выразительных средств и технологических возможностей этого вида искусства; нормы театральной этики при работе в коллективе Владеть: навыками взаимодействия с актёрами-кукловодами, а также с другими участниками постановочной группы (художниками, механиками кукол и т. д.). Уметь: практически воплощать замысел спектакля, включать поиск и создание сценической выгородки, соответствующей замыслу пространственного решения, разработку музыкально-звукового ряда, световое оформление, работу с исполнителями (этюдный период, репетиции и т. д.)
ПК-6. Способность творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства в процессе постановки в театре кукол	ПК-6.1. Использует в работе профессиональную сценическую терминологию; ПК-6.2. Создает оригинальные сценические произведения в театре кукол с использованием разнообразных выразительных средств ПК-6.3. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов	Знать: профессиональную сценическую терминологию, системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств; художественные и технические выразительные средства театра кукол; Уметь: выбрать художественные и технические выразительные средства, сообразные выбранному для постановки произведению; разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки в театре кукол; использовать и композиционно объединить в ходе постановки разнообразные выразительные средства, используя художественные средства театра кукол Владеть: навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности; навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены театра кукол
ПК-7. Способность работать с куклами основных театральных систем: перчаточная, теневая, тростевая, мимирующая, планшетная, марионетка	ПК-7.1. Осуществляет событийно-действенный анализ драматургии театра кукол ПК-7.2. Умеет использовать теорию и практику мастерства актёра театра кукол. ПК-7.3. Демонстрирует технику кукловодства основных театральных систем.	Знать: специфику работы актёра в театре кукол; художественные и технические особенности кукол основных систем. Уметь: мыслить категориями художественных образов в искусстве театра кукол; участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса; использовать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие Владеть: навыками: управления куклами основных театральных систем; активного воздействия на аудиторию с целью донесения до неё определённой информации на основе владения элементами внешней выразительности
ПК-8. Владеет практическими навыками и	ПК-8.1. Моделирует (разрабатывает) театральные куклы основных систем	Знать: конструкцию и художественно технологические особенности театральных кукол основных систем (назначение патренок в

технологиями изготовления кукол основных театральных систем	ПК-8.2. Изготавливает театральные куклы основных систем	перчаточной кукле, тростей и «гапита» - машинки в тростевой кукле, «ваги» в марионетке); строение, свойства и выразительные особенности фактур, их влияние на восприятие зрителя (знаки, символы, ассоциации). Уметь: разработать конструкцию театральных кукол основных систем; решать задачи по моделированию и отображению объекта (преобразования объекта в форме моделей: рисунков, планов, схем, чертежей); оценивать и прогнозировать «поведение» оживленной фактуры и причин отказов деталей в процессе сценической эксплуатации актером Владеть: технологией изготовления основных систем театральных кукол (перчаточная, тростевая, марионетка); навыком выполнять простые чертежи и фор-эскизы театральной куклы
ПК-9. Способность руководить работой творческого коллектива театра кукол, театрально-зрелищной организации	ПК-9.1. Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления в театре кукол ПК-9.2. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации) ПК-9.3. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра кукол (театрально-зрелищной организации)	Знать: этические принципы коллективного творчества; - цели, задачи и условия сотрудничества; основы психологии творческой деятельности Уметь: планировать и координировать работу творческого коллектива; объединить творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; формулировать творческие задания участникам постановки, корректировать их работу Владеть: навыками постановки спектакля кукол, сценического представления

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «преддипломная» относится к обязательной части, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: преддипломная	9,10	12	432
Итого:			12	432

6. Место проведения практики

Базой практики является:

- АНО «Высшая школа сценических искусств»;
- Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский театр «Тень» (г. Москва, ул. Октябрьская, 5).

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.		УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
2	Работа режиссера над постановкой полнометражного спектакля в профессиональном театре		УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
2.1	Подготовительный период работы над спектаклем. Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте. Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно раскрывающих разные стороны жизни, отраженной в пьесе. Возможное посещение мест, имеющих отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям. Режиссерский анализ пьесы и ее интерпретация. Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем. Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни». Знакомство с творческой жизнью театра, в котором осуществляется практика, с его организационной структурой, архитектурными и техническими возможностями, с творческим составом, работниками управления, технических служб и цехов. Формирование творческого коллектива для работы над спектаклем. Начало совместной работы с художником, композитором (звукорежиссером), балетмейстером. Предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Распределение ролей. Знакомство актеров с пьесой. Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля. Разработка постановочного плана спектакля. СОСТАВЛЕНИЕ ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА СПЕКТАКЛЯ		УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
2.2	Репетиционный период работы над спектаклем Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со		УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9

	свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и их режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля. Работа над художественным оформлением спектакля. Сотрудничество с художником -постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами. Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава. Световое решение спектакля. Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления. Работа с композитором, звукорежиссером. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Пластическое решение спектакля. Пространственно - пластическое выражение событий, отношений действующих лиц. Особенности пластического рисунка ролей. Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами. Наблюдение за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств		
3	Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре. Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.		УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
4	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2. Отчет по практике, постановочный план спектакля.		УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9
Итого объём часов дисциплины		432	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта с оценкой, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Обязанности обучающегося в период практики:

– Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

– Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/
----	--	---

10.2. Учебная и дополнительная литература

22. Федотов, А. Техника театра кукол / А. Федотов. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1953. – 203 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239274> (дата обращения: 14.12.2023). – ISBN 978-5-4475-0242-3. – Текст : электронный.

23. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727> (дата обращения: 14.12.2023). – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5. – Текст : электронный.

24. Василькова, А. Душа и тело куклы / А. Василькова. – Москва : Аграф, 2003. – с. 201. – Медиатека ВШСИ. – Текст : электронный.

25. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791> (дата обращения: 14.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0237-9. – Текст : электронный.

26. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> (дата обращения: 11.12.2023). – Текст : электронный.

27. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281> (дата обращения: 11.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

28. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства : Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 286 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751> (дата обращения: 11.12.2023). – ISBN 978-5-8154-0217-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

13. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.

14. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.

15. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.

16. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. - Текст : непосредственный.

Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 220 с. - Текст : непосредственный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>

2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.stdrf.ru/>

3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.unima.org/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Производственная практика: преддипломная	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. <i>Звукоаппаратная и зал учебного театра</i> ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-С Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904	не предусмотрены

		Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Ohm Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CSM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3	
--	--	--	--

		Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал. черная Динамический микрофон Shure-58 <i>Свето-аппаратная и зал учебного театра</i> СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ : MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3 видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEDиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор	
--	--	---	--

		театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно-бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гриммерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	
	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyt -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: <i>Лицензионное:</i> операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; <i>Свободно</i> <i>распространяемое:</i> OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math <i>Отечественного</i> <i>производства:</i> Яндекс.Браузер, Dictor, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.(приложение 2.3)

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:
 анализ документации студента по практике (отчет);
 наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
 анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;
 самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:
 профессиональный уровень;
 самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
 приобретение навыков самостоятельной работы;
 добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:
 -*введение* – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

-*основная часть*:

– описание и анализ основных этапов работы над поставленным им спектаклем, развёрнутая режиссёрская экспликация постановки (приложение 4).

- описание этапов работы по постановке спектакля: подбор актёров; читка пьесы актёрам; репетиционная работа с актёрами; работа с художником спектакля; работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; работа со звукорежиссёром спектакля; работа с балетмейстером; работа с художником по свету; работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; репетиции спектакля.

Содержание постановочного плана (режиссёрской экспликации) дипломной постановки должна отражать:

- историю создания драматургического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля, биографию автора пьесы и место данного произведения в его творчестве;

- анализ проблематики произведения (тема, идея, сверхзадача), актуальность пьесы и её сценической интерпретации в современной общественной и духовно-эстетической ситуации;

- разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.);

- анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию);

- основные принципы отбора актёров для участия в дипломном спектакле;

- подробное описание внешнего облика персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.);

- подробное описание основных элементов образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.).

– *заключение*

– выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– *Список литературы* (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– *Приложения*: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций, показов, запись спектакля.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

абзацный отступ – 1,25 см;

выравнивание текста – по ширине;

расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____/_____/_____
«__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель практики

от Института

_____/_____/_____
«__» _____ 20__г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Учебной практики

практика по получению первичных умений и опыта профессиональной деятельности

Обучающийся

Направление подготовки

52.05.02 Режиссура театра

Направленность/специальность

Режиссер театра кукол

Факультет

Актерский факультет

Кафедра

Актерского мастерства и режиссуры

Форма обучения

очная

Место прохождения практики

АНО «Высшая школа сценических искусств»

Период прохождения практики

9-10 семестр

Объем выполненной работы

12 з.е. / 432 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	
2.	Работа режиссера над постановкой полнометражного спектакля в профессиональном театре.	
3.	Подготовительный период работы над спектаклем Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы	
4.	Репетиционный период работы над спектаклем	
5.	Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля	
6.	Показ кафедре. Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.	
7.	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной практики 2. Отчет по практике, постановочный план спектакля.	
Итого по практике		432

Ознакомлен(а) ФИО

(подпись обучающегося) «__» _____ 20__ г.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК

Производственной преддипломной практики

Обучающийся _____

Курс 5

Специальность

52.05.02 Режиссура театра

Специализация

Режиссер театра кукол

Форма обучения

Очная

Москва

202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по

учебно-воспитательной работе

_____. Т.Ю. Штода

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

от Института

_____. Е.И. Бутенко - Райкина

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) учебной практики по получению первичных умений и опыта
профессиональной деятельности
студента 5 курса специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____

Период проведения учебной практики: _____ (432 ак. часов 12 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.		10.00-11.00 (2 ак. ч.)	Организационное собрание			
2.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
3.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
4.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
5.		15.00-18.00 (4 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
6.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
7.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
9.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
10.		15.00-18.00 (4 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
11.		15.00-17.00 (3 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
12.		10.00-11.00 (6 ак. ч.)	Подготовка отчет по практике	Зачет по практике		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК
Производственной преддипломной практики

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	432ч				

ЗАПИСИ СТУДЕНТА О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ПРАКТИКЕ

[illegible]

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская А.А. Ивановой-Брашинской)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ
Производственная преддипломная практика

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.02 Режиссура театра
Специализация: Режиссер театра кукол

Группа _____ Зачетная книжка _____

Факультет АКТЕРСКИЙ

Курс 5

Форма обучения очная

Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

Руководитель практики от кафедры
« ____ » _____ 202_г.

Руководитель практики от Института
« ____ » _____ 202_г.

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

Обучающийся группы _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____

проходил _____ практику

(название вида практики)

в период с «_____» _____ 20____ г. по «_____» _____ 20____ г.

в организации _____
(название организации)

в подразделении _____
(название структурного подразделения, отдела организации)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли :

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: _____

В период практики обучающийся проявил себя _____

(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:

_____ «_____» _____ 20____ г.

Руководитель практики от организации _____ / _____ /

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СПЕКТАКЛЯ

1. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ

- 1.1 Обоснование выбора пьесы
- 1.2 Режиссерский анализ драматургического произведения
 - 1.2.1 Об авторе
 - 1.2.2 О пьесе
 - 1.2.3 Эпоха произведения
- 1.3 Идеино–тематический анализ произведения
 - 1.3.1 Тема
 - 1.3.2 Идея
 - 1.3.3 Конфликт

2. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

- 2.1 Фабула и архитектоника пьесы
- 2.2 Сюжет
- 2.3 Событийный строй произведения
- 2.4 Жанр и жанрово–стилистические особенности драматургического произведения
- 2.5. Схема–анализ об образах
- 2.6. Словарь пьесы

3. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ И ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ПЬЕСЫ

- 3.1 Сверхзадача
- 3.2 Сквозное действие
- 3.3 Событийный ряд
- 3.4 Основные события постановки
- 3.5 Система образов 3.6 Жанр спектакля
- 3.7 «Зерно» спектакля
- 3.8 Досье

4. ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

- 4.1 Пластическое решение и мизансценирование спектакля
- 4.2 Атмосфера и темпоритм постановки
- 4.3 Художественное образное решение спектакля
- 4.4 Музыкально шумовое оформление спектакля
- 4.5 Световое оформление спектакля
- 4.6 Эскизы костюмов
- 4.7 Эскиз художественно–образного решения спектакля

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Выписки и другие документы:

- Выписка на исполнителей и их количественный состав;
- Эскизы оформления, костюмов, или макеты;
- Световая партитура (наличие световой аппаратуры);
- На проекционную и звуковую аппаратуру;
- На видеоматериал;

- На костюмы и их детали;
 - На реквизит;
 - На грим;
 - Афиша, приглашение и прочее Монтажный лист.
- Фотографии и видеозапись спектакля Зрительские отзывы.

ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ

(наименование спектакля, режиссер-постановщик)

Дата просмотра _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____

Почему Вы решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о спектакле? _____

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и почему _____

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными _____

Самая интересная сцена спектакля: _____

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям, родственникам? _____

Какой возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен спектакль? _____

Уважаемый зритель! Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для нас!