

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Александрович
Должность: Ректор
Дата подписания: 23.09.2026 15:04:54
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Райкин К.А.
(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

Направленность (профиль): Артист драматического театра и кино

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино
Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	3
2. Вид практики, способ и формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Место практики в структуре основной образовательной программы	4
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.	4
6. Место проведения практики	4
7. Структура и содержание практики.....	5
8. Формы отчетности по практике.....	5
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики	5
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
10.1. Электронный образовательный ресурс	6
10.2. Учебная и дополнительная литература.....	6
10.3. Электронные и Internet-ресурсы	8
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике.....	8
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ	11

1. Цели и задачи практики

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций специалиста по актерскому искусству в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
4. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;
5. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
6. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – учебная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	Знать: принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; Уметь: определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; Владеть: практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ПК-1. Способен создавать в драматическом	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе	Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со

театре, в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	замысла режиссера ПК1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.3. Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью ПК-1.4. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии	зрителем; методы литературного анализа; анализировать любое явление в многовековом театральном процессе во всех его взаимосвязях; воспринимать и оценивать драматические произведения с точки зрения исторической достоверности и ассоциативной связи с событиями и проблемами настоящего времени. Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; Владеть: теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью; знаниями о роли, месте и значении отечественной драматургии, режиссуры и актерской школы для мирового театрального процесса.
ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с исполнителями других ролей ПК-2.2. Устанавливает конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке	Знать: сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе; этические нормы коллективной творческой работы; основы психологии художественного творчества; Уметь: взаимодействовать с режиссером и другими исполнителями ролей; аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; Владеть: навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями и режиссером) в рамках единого художественного замысла; теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения.

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» относится к обязательной части, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Учебная практика: исполнительская практика	4	2	72
Итого:			2	72

6. Место проведения практики

Базой практики является:
- АНО «Высшая школа сценических искусств»;

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Организационное собрание с руководителем практики, инструктаж по ТБ. Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	2	УК-2; ПК-1; ПК-2
2	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке	18	УК-2; ПК-1; ПК-2
3	Исполнение ролей (отрывков) под руководством руководителя курса, режиссера, руководителя практики.	16	УК-2; ПК-1; ПК-2
4	Участие в творческих проектах Института.	16	УК-2; ПК-1; ПК-2
5	Отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в спектакле(Вербатим).	10	УК-2; ПК-1; ПК-2
6	Подготовка и защита отчета по Практике (форма отчетных документов: аттестационный лист руководителя, презентация по выполненному заданию, дневник практики)	8	УК-2; ПК-1; ПК-2
Подготовка к зачету/экзамену		2	УК-2; ПК-1; ПК-2
Итого объём часов дисциплины		72	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Научные и творческие результаты, полученные в ходе практики, могут быть представлены в качестве докладов на учебных или научных конференциях.

Обязанности обучающегося в период практики:

– Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

– Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы учебной исполнительской практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/
----	--	---

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

1. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой : хрестоматия / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Антологии Е. Я. БАСИНА). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247> (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
2. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : таланты и поклонники / Г. Вильсон ; науч. ред. В. И. Белополюский ; пер. с англ. А. И. Блейз. – Москва : Когито-Центр, 2001. – 385 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56400> (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89353-031-44(рус.). – ISBN 1-85302-166-0 (англ.). – Текст : электронный.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077> (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> (дата обращения: 08.12.2023). – Текст : электронный.
5. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актёра : учебное пособие / А.В. Толшин. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 160 с. – Текст : непосредственный.
6. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства : Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – Изд. 4-е. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.
7. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.
8. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке

(Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829> (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.

9. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В. Ф. Филонов ; Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2005. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934> (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

10. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281> (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.

11. Чехов, М. А. Загадка творчества / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282> (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6882-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н. Кузнецова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 212 с. – Текст : непосредственный.

2. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 96 с. (+DVD). – Текст : непосредственный.

3. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – Текст : непосредственный.

4. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.

5. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 191 с. – Текст : непосредственный.

6. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. – Текст : непосредственный.

7. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 220 с. – Текст : непосредственный.

8. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 249 с. – Текст : непосредственный.

9. Полищук, В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – Текст : непосредственный.

10. Заславская, Л.Н. Актёрские штампы и их преодоление : лекция / Л.Н. Заславская. – Москва : ГИТИС, 1988. – 22 с. – Текст : непосредственный.

11. Грачева, Л.В. Актерский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.

12. Соснова, М.Л. Искусство актера : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.

13. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.

14. Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.с. Станиславский. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – Текст : непосредственный.

15. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре / Е.С. Калмановский. – Ленинград : Искусство, 1984. – 223 с. – Текст : непосредственный.

16. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Граница, 2010. – 238 с. – Текст : непосредственный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
[Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации.
[Электронный ресурс]. URL: <http://www.stdrf.ru/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Учебная практика: исполнительская практика	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. <i>Звукоаппаратная и зал учебного театра</i> ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Ohm Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CSM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103	не предусмотрены

		Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 <i>Свето-аппаратная и зал учебного театра</i> СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ : MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3 видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°.spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°.spot,GKV-600,black Прожектор с системой	
--	--	---	--

		профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEDиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр плёночный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16- портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1- фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	
--	--	---	--

	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyt -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: <i>Лицензионное:</i> операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; <i>Свободно распространяемое:</i> OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math <i>Отечественного производства:</i> Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;
--	---	--	---

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента и отзыва руководителя практики.(приложение 2,3)

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:

- анализ документации студента по практике (отчет);
- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;

- анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;
- самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:

- профессиональный уровень;
- самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допуская незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

Введение – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

– основная часть анализ исполненной роли в этюде, педагогическом отрывке.

– заключение – выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– Приложения: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций .

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:
 объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;
 поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
 текст печатается через 1,5 интервал;
 текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;
 абзацный отступ – 1,25 см;
 выравнивание текста – по ширине;
 расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;
при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:

титульный лист

содержание

введение

основная часть;

заключение;

список используемых источников;

приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работе за весь период практики.

В заключении обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____/_____/_____
«__» _____ 20__г.

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель практики

от Института

_____/_____/_____
«__» _____ 20__г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Учебной практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Обучающийся

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Направленность/специальность

Артист драматического театра и кино

Факультет

Актерский факультет

Кафедра

Актерского мастерства и режиссуры

Форма обучения

Место прохождения практики

АНО «Высшая школа сценических искусств»

Период прохождения практики

Объем выполненной работы

2 з.е. / 72 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Организационное собрание с руководителем практики, инструктаж по ТБ. Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	2
2.	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке	18
3.	Исполнение ролей (отрывков) под руководством руководителя курса, режиссера, руководителя практики.	16
4.	Участие в творческих проектах Института.	16
5.	Отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в спектакле(Вербатим).	10
6.	Подготовка и защита отчета по Практике (форма отчетных документов: аттестационный лист руководителя, презентация по выполненному заданию, дневник практики)	8
7.	Аттестация по практике	2
Итого по практике		72

Ознакомлен(а) ФИО

«__» _____ 20__г.

(подпись обучающегося)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Обучающийся _____

Курс _____

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

Москва

202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по

учебно-воспитательной работе

_____. Т.Ю. Штода

_____.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

от Института

_____. Е.И. Бутенко - Райкина

_____.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) УЧЕБНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Студента ____ курса специальность 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____

Период проведения учебной практики: _____ (72 ак. часов 2 з.е.)

День практики	Даты проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Общее руководство практикой
1.		10.00-11.30 (2 ак. ч.)	Организационное собрание			
2.		12.00-17.00 (3 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
3.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
4.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
5.		13.00-18.00 (8 часа)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
6.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
7.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Самостоятельная творческая работа			
9.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
10.		13.00-18.00 (8 ак. ч.)	Самостоятельная репетиционная работа			
11.		13.00-17.00 (6 ак. ч.)	Участие в творческих, исполнительских мероприятиях			
12.		10.00-11.00 (2 ак. ч.)	Подготовка отчет по практике	Зачет по практике		

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК
учебной практики
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКА

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	72ч				

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская _____)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.01. Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино

Группа _____ Зачетная книжка _____
Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения _____
Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

_____/_____
Руководитель практики от кафедры
«__» _____ 202_г.

_____/_____
Руководитель практики от Института
«__» _____ 202_г.

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающийся группы _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Специальность _____

проходил _____ практику
(название вида практики)

в период с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.

Обучающимся были выполнены следующие виды работ:

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по постановке этюда:

Оценка выполнения отчета о прохождении практики:

В период практики обучающийся проявил себя

(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА :

По итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:

« _____ » _____ 202__ г.

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)
(подпись)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Райкин К.А.
(ФИО)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика

Преддипломная практика

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования – программа специалитета по специальности подготовки
52.05.01 Актёрское искусство

Направленность (профиль): Артист театра кукол

Квалификация выпускника
Артист драматического театра и кино
Форма обучения: *очная*

год начала подготовки – 2026

Москва
2026

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	22
2. Вид практики, способ и формы ее проведения	22
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	22
4. Место практики в структуре основной образовательной программы	26
5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.	26
6. Место проведения практики	26
7. Структура и содержание практики.....	26
8. Формы отчетности по практике.....	27
9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики	27
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
10.1. Электронный образовательный ресурс	27
10.2. Учебная и дополнительная литература.....	27
10.3. Электронные и Internet-ресурсы	29
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике.....	29
12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ	32

1. Цели и задачи практики

Целями практики являются

- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе изучения дисциплин образовательной программы, совершенствования навыков и умений, приобретенных в ходе учебной исполнительской практики, производственной исполнительской практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- обеспечить готовность студента к художественно-творческому виду деятельности в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта: исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.

Задачами практики являются:

- более глубокое усвоение материала, полученного при изучении специальных теоретических дисциплин;
- научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

2. Вид практики, способ и формы ее проведения

Вид практики – производственная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Индикатор достижения компетенции (ИД)	Планируемый результат обучения по дисциплине, соотнесенный с ИД
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время	Знать: принципы разработки концепции проекта в соответствии с поставленной задачей, формулируя ожидаемые результаты и возможные сферы их применения в профессиональной деятельности; Уметь: определять цели и задачи проекта, круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности; решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности; планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; Владеть: практическими навыками выбора оптимальных способов решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3 Способен организовывать и руководить работой	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения	Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и

команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	поставленной цели, определяет свою роль в команде УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды	групповой коммуникации в деловом взаимодействии; общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды; осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; Владеть: способностью организовывать, управлять ситуациями общения, сотрудничества, с учетом возрастного и индивидуального развития, социальных, этноконфессиональных и культурных различий его участников
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в области культуры и искусства ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в области культуры и искусства ОПК-2.3. Организует творческую деятельность, творческий процесс, ставит цели и задачи, а также предлагает способы их реализации	Знать: мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля; структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения; творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля; этапы планирования авторского художественного проекта спектакля (представления); компоненты авторского художественного проекта спектакля в соответствии со специализацией; методы и приемы создания авторского художественного проекта Уметь: создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли; использовать выразительные возможности как органического компонента единого художественного решения сценического произведения; разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта, спектакля). Владеть: опытом сценической разработки в контексте реализации единого замысла спектакля; навыками разработки концепции литературного произведения в рамках драматической постановки или кино; теорией сценографической работы в условиях коллективного творческого процесса; лидерскими качествами, основами менеджмента в сфере культуры; навыками интерпретации современного культурного контекста; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию художественного произведения; развитой способностью планирования творческой деятельности в области культуры и искусства.
ПК-1. Способен создавать в драматическом театре,	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера	Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; способы взаимодействия со

в кино, на телевидении художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	ПК1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления ПК-1.3. Проявляет творческую инициативу во время работы над ролью ПК-1.4. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии	зрителем; методы литературного анализа; анализировать любое явление в многовековом театральном процессе во всех его взаимосвязях; воспринимать и оценивать драматические произведения с точки зрения исторической достоверности и ассоциативной связи с событиями и проблемами настоящего времени. Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; Владеть: теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками импровизации в процессе работы над ролью; знаниями о роли, месте и значении отечественной драматургии, режиссуры и актерской школы для мирового театрального процесса.
ПК-2. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-2.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с исполнителями других ролей ПК-2.2. Устанавливает конструктивные творческие и деловые контакты со всеми специалистами, участвующими в постановке	Знать: сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе; этические нормы коллективной творческой работы; основы психологии художественного творчества; Уметь: взаимодействовать с режиссером и другими исполнителями ролей; аргументировано выражать свои взгляды в процессе работы над ролью, конструктивно участвовать в творческой дискуссии; адаптироваться к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы; Владеть: навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями и режиссером) в рамках единого художественного замысла; теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса; теорией и практикой сценического и делового общения.
ПК-3. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	Знать: теоретические и методические основы сценической речи в драматическом театре и кино; особенности речевой выразительности, сценической речи на сцене и в кадре Уметь: использовать технику сценической речи при создании и исполнении роли; пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами в драматическом театре и кино Владеть: техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; навыками использования всех возможностей речи при создании и исполнении роли
ПК-4. Владеет основами музыкальной грамоты, сольного пения, навыками ансамблевого пения	ПК-4.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПК-4.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения музыкальной выразительности	Знать: основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата; Уметь: использовать различные приемы вокальной

		техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; Владеть: основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК-5. Владеет сценической пластикой, элементами сценического боя, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-5.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности. ПК-5.2. Выполняет базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования. ПК-5.3. Оценивает степень безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и съёмочной площадке и формулирует правила поведения.	Знать: знает возможности и проблемы своего телесного аппарата, основы психологии творчества, методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния; особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съёмочной площадке; Уметь: управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; Владеть: техникой сценической пластики актёра
ПК-6. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-6.1. Использует методику исполнения различных танцевальных жанров при создании роли ПК-6.2. Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии.	Знать: основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров; Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным Владеть: техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики
ПК-7. Способен самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой роли.	ПК-7.1 Выполняет самостоятельно работу по созданию грима учитывая индивидуальные особенности, требуемые образом	Знать: основные приёмы гримирования для исполняемой роли. Уметь: изменять форму лица при помощи грима; накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальные гримы; корректировать черты лица в зависимости от требуемого образа. Владеть: навыками создания фантазийного грима, учитывая особенности мифологического или сложносочиненного персонажа; навыками создания характерного грима, учитывая индивидуальные особенности, требуемые образом; навыками создания возрастного грима.

ПК-8. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	ПК-8.1. Знает и применяет перечень функций и обязанностей помощника режиссера спектакля ПК-8.2. Организационно обеспечивает проведение репетиций, спектаклей ПК-8.3. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Знать: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля Уметь: организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами Владеть: теорией и практикой актерского искусства в творческом партнерстве с актерами
--	---	---

4. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика «преддипломная практика» относится к части формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» образовательной программы.

5. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах.

Курс	Вид и тип практики	Семестр	Трудоемкость объем практики	
			з.е.	акад.часов
1	Производственная практика: преддипломная практика	7-8	4	144
Итого:			4	144

6. Место проведения практики

Базой практики является:

- АНО «Высшая школа сценических искусств»;

7. Структура и содержание практики

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество академических часов – всего	Формируемые компетенции
1	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2	УК-2;УК-3; ОПК-2, ПК-1;ПК-2;ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6; ПК-7;ПК-8
2	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке театра	35	УК-2;УК-3; ОПК-2, ПК-1;ПК-2;ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6; ПК-7;ПК-8
3	Исполнение на сцене Учебного театра ролей в репертуарных дипломных спектаклях (репертуарный лист).	36	УК-2;УК-3; ОПК-2, ПК-1;ПК-2;ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6; ПК-7;ПК-8
4	Исполнение ролей в камерных спектаклях курса, выпущенных в помещении мастерской или иных аудиториях (танец, сценическая речь). Открытый показ исполнительских навыков	35	УК-2;УК-3; ОПК-2, ПК-1;ПК-2;ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6; ПК-7;ПК-8
5	Сбор материалов и подготовка презентационного материала к защите ВКР.	36	УК-2;УК-3; ОПК-2, ПК-1;ПК-2;ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6; ПК-7;ПК-8
6	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной преддипломной практики 2. Краткий отчет «Анализ исполненной роли в	8	УК-2;УК-3; ОПК-2, ПК-1;ПК-2;ПК-3; ПК-4; ПК-5;ПК-6; ПК-7;ПК-8

	дипломных спектаклях» 3. Экспертное оценивание сыгранной роли (рецензия, отзыв режиссера - педагога, презентация) дневник практики)		
Итого объём часов дисциплины		144	

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности устанавливается письменный отчет.

Промежуточная аттестация по результатам прохождения практики осуществляется в форме зачёта с оценкой, на котором представляется отчет, оформленный в соответствии с установленными требованиями и отзыв руководителя практики.

Обязанности обучающегося в период практики (Приложение 2):

– Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

– Представить руководителю практики дневник и другие отчетные документы по практике.

9. Самостоятельная работа обучающихся в период прохождения практики

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной преддипломной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Электронный образовательный ресурс

1.	Электронная библиотечная система «Университетская Библиотека Онлайн»	http://www.biblioclub.ru/
----	--	---

10.2. Учебная и дополнительная литература

Основная литература:

12. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой : хрестоматия / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетей, 2014. – 176 с. – (Антологии Е. Я. БАСИНА). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247> (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.

13. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности : таланты и поклонники / Г. Вильсон ; науч. ред. В. И. Белопольский ; пер. с англ. А. И. Блейз. – Москва : Когито-Центр, 2001. – 385 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56400> (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89353-031-44(рус.). – ISBN 1-85302-166-0 (англ.). – Текст : электронный.

14. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077> (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.
15. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586> (дата обращения: 08.12.2023). – Текст : электронный.
16. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актёра : учебное пособие / А.В. Толшин. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 160 с. – Текст : непосредственный.
17. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства : Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – Изд. 4-е. – Москва : ЛИБРОКОМ, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.
18. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935> (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.
19. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829> (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
20. Филонов, В. Ф. Беспредметные действия – гаммы актерского искусства : учебно-методическое пособие / В. Ф. Филонов ; Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2005. – 48 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491934> (дата обращения: 08.12.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
21. Чехов, М. А. О технике актёра / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281> (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст : электронный.
22. Чехов, М. А. Загадка творчества / М. А. Чехов. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436282> (дата обращения: 08.12.2023). – ISBN 978-5-4475-6882-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

17. Кузнецова, Л.Н. Об актёрских штампах / Л.Н. Кузнецова. – Москва : ГИТИС, 2014. – 212 с. – Текст : непосредственный.
18. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 96 с. (+DVD). – Текст : непосредственный.
19. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнёр. Ситуации / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. - Текст : непосредственный.
20. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 192 с. : ил. – Текст : непосредственный.
21. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 191 с. - Текст : непосредственный.
22. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 320 с. - Текст : непосредственный.
23. Сабарьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сабарьян. – Москва : АСТ, 2011. – 220 с. - Текст : непосредственный.
24. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 249 с. – Текст : непосредственный.

25. Полищук, В. Книга актёрского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – Текст : непосредственный.
26. Заславская, Л.Н. Актёрские штампы и их преодоление : лекция / Л.Н. Заславская. – Москва : ГИТИС, 1988. – 22 с. – Текст : непосредственный.
27. Грачева, Л.В. Актёрский тренинг : теория и практика / Л.В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
28. Соснова, М.Л. Искусство актёра : учебное пособие / М.Л. Соснова. – Москва : Академический Проект, 2007. – 432 с. – Текст : непосредственный.
29. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКА, 2013. – 432 с. – Текст : непосредственный.
30. Станиславский, К. С. Учебник актёрского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.с. Станиславский. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 374 с. – Текст : непосредственный.
31. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре / Е.С. Калмановский. – Ленинград : Искусство, 1984. – 223 с. – Текст : непосредственный.
32. Шихматов, Л.М. Сценические этюды / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Граница, 2010. – 238 с. – Текст : непосредственный.

10.3. Электронные и Internet-ресурсы

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
[Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации.
[Электронный ресурс]. URL: <http://www.stdrf.ru/>

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Производственная практика: преддипломная практика.	Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. - сцена (трансформер, по периметру); - элементы театральных декораций. - выносные осветительские галереи; - театральные макеты и элементы декорации. <i>Звукоаппаратная и зал учебного театра</i> ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон MKE Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om	не предусмотрены

		Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CSM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» König&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал. черная Динамический микрофон Shure-58 <i>Свето-аппаратная и зал учебного</i>	
--	--	---	--

		<i>театра</i> СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ : MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3 видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEDиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный	
--	--	--	--

		газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно-бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера	
	Аудитория по мастерству актера «Мастер класс»: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (4.7)	рабочие комплексно-индивидуальные места-трансформеры (4 шт.) (грим, костюмерная, набор театрального реквизита); - сценическая площадка (трансформе)- из 6 станков (высота 40 см) -пианино; -ДУ затемняющие шторы; световое оборудование (прожектор с профилированием луча (12 шт.), светильник с RGB-синтезом цвета, профессиональный прожектор для ламп 220V – 300 / 600W GY9,5 комплектуется линзой PC (12 шт)) с дистанционным управление, светодиодный светильник; -пульт регулирования света; -пульт звука Nfscfm mb-cd/mk 111; - микрофоны chyt -2 шт. -реквизит, костюмы.	Программное обеспечение: <i>Лицензионное:</i> операционная система Windows XP, Битрикс 24; Microsoft windows 8, Microsoft office 2013; <i>Свободно</i> <i>распространяемое:</i> OpenOffice: Writer, Calc, Impress, Draw, Base, Math <i>Отечественного</i> <i>производства:</i> Яндекс.Браузер, Dicter, Windows Paint, Windows Player, WindowsRar, PDFMaster;

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета студента, отзыва руководителя практики, рецензии на спектакль, отзыва режиссера - педагога, презентации.(приложение 3)

По итогам отчета и результатам его защиты обучающемуся выставляется оценка с занесением в зачетно-экзаменационную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность

При оценке результатов работы студента используются следующие методы:
анализ документации студента по практике (отчет);
наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов работ;
анализ отзыва (характеристики) студентов, написанных руководителями;
самооценка студентами степени подготовленности их к выполнению профессиональных функций и качества своей работы.

При оценивании работы студента учитывается:
профессиональный уровень;
самостоятельность, активность студентов, творческий подход к работе;
приобретение навыков самостоятельной работы;

добросовестность, четкость в оформлении отчетной документации по практике.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Оценивание результатов промежуточной аттестации по дисциплине определяется шкалой оценивания: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Критерии выставления оценок
Отлично	выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;
Хорошо	ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации работы артиста драматического театра и находить способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки
Удовлетворительно	ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;
Неудовлетворительно	выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Оценочные материалы (типовые контрольные задания и иные материалы) для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие сведения:

Введение – необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

Основная часть - анализ исполненной роли в дипломном спектакле.

- анализ дипломного спектакля.

План анализа исполненной роли:

- 1.Определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы.
- 2.Определение физического и психического самочувствия (по картинкам)
- 3.Определение событийно-действенной цепочки роли.
- 4.Построение логики физических действий.
- 5.Определение «зерна» роли.
- 6.Работа над внутренней и внешней характерностью.
- 7.Работа над пластической партитурой роли.
- 8.Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.
- 9.Поиск сценического костюма и грима.
- 10.Поиск темпо-ритмического рисунка роли.
- 11.Фантазия и творческое воображение в создании роли.
- 12.Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.

План анализа спектакля

1. Композиционное построение спектакля;
2. Сверхзадача спектакля
3. Событийно-действенный ряд
4. Определение событийно-действенной цепочки роли
5. Выразительные средства режиссуры
6. Музыкальное и декоративно-художественное оформление спектакля

Заключение – выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

– Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

– Приложения: эскиз грима, эскиз костюма, фото с репетиций, показов.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Рецензия и отзыв педагога – режиссера.

Презентация.

Требования к отчету по практике

Отчет по практике должен соответствовать следующим требованиям:

объем отчета должен составлять не менее 5 страниц печатного текста;

поля: левое – 30 мм, правое 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;

текст печатается через 1,5 интервал;

текст печатается шрифтом Times New Roman, кегль 14;

абзацный отступ – 1,25 см;

выравнивание текста – по ширине;

расположение номера страниц – снизу по центру;

нумерация страниц на первом листе (титulyном) не ставится;

при использовании в тексте работы положений, выводов, предложений, заимствованных из различных источников, ссылки на них обязательны.

Отчет имеет следующую структуру:

титulyный лист

содержание

введение

основная часть;

заключение;

список используемых источников;

приложение (при наличии).

Введение содержит (сведения о практике: вид, сроки проведения, цели, задачи, место прохождения практики, общая характеристика базы практики и пр.)

Основная часть включает сведения о проделанной студентом работе за весь период практики.

В *заключении* обобщаются достигнутые результаты, делаются выводы, намечаются перспективы. Выводы должны быть краткими и четкими, давать представление о содержании, значимости, обоснованности проделанной работы.

Список используемых источников (список использованных источников может содержать перечень нормативных правовых источников, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики)

Приложение (при наличии).

Приложение 1

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

_____/_____/

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель практики

от Института

_____/_____/

«__» _____ 20__ г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Производственной преддипломной практики

Обучающийся

Направление подготовки

52.05.01 Актерское искусство

Направленность/специальность

Артист драматического театра и кино

Факультет

Актерский факультет

Кафедра

Актерского мастерства и режиссуры

Форма обучения

Место прохождения практики

АНО «Высшая школа сценических искусств»

Период прохождения практики

Объем выполненной работы

4 з.е. / 144 часа

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1.	Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	2
2.	Отработка профессиональных актерских навыков на сценической площадке театра	35
3.	Исполнение на сцене Учебного театра ролей в репертуарных дипломных спектаклях (репертуарный лист)	36
4.	Исполнение ролей в камерных спектаклях курса, выпущенных в помещении мастерской или иных аудиториях (танец, сценическая речь). Открытый показ исполнительских навыков	35
5.	Сбор материалов и подготовка презентационного материала к защите ВКР.	36
6.	Подготовка отчетных документов по практике: 1. Дневник производственной преддипломной практики 2. Краткий отчет «Анализ исполненной роли в дипломных спектаклях» 3. Экспертное оценивание сыгранной роли (рецензия, отзыв режиссера - педагога, презентация)	8
Итого по практике		144

Ознакомлен(а) ФИО

«__» _____ 20__ г.

(подпись обучающегося)

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ДНЕВНИК

Производственной преддипломной практики

Обучающийся _____

Курс _____

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

Москва

202_

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Актерский факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по

учебно-воспитательной работе

_____. Т.Ю. Штода

_____.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики

от Института

_____. Е.И. Бутенко - Райкина

_____.

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) производственной
преддипломной практика
студента _____ курса специальность 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____

Период проведения учебной практики: _____ (144 ак. часов 4 з.е.)

День практики	Период проведения	Время проведения	Наименование учебных занятий	Место проведения	Руководитель практики от кафедры	Руководитель практики от Организации
1.		13.00-15.00 (2 ак. ч.)				
2.		13.00-18.00 (33 ак. ч.)				
3.		13.00-16.00 (34 ак. ч.)				
4.		13.00-16.00 (33 ак. ч.)				
5.		13.00-16.00 (34 ак. ч.)				
6.		13.00-16.00 (6 часов)				
7.		15.00-17.00 (2 часа)				

Руководитель практики от кафедры _____ / _____ /
(подпись, фамилия и инициалы)

ДНЕВНИК
Производственной преддипломной практики

Даты проведения	Время проведения	Наименование работ	Место прохождения практики	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
		Определение целей, задач, особенностей практики. Инструктаж по технике безопасности. Требования к отчетным документам по практике.	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
			АНО «Высшая школа сценических искусств»		
		Аттестация по практике	АНО «Высшая школа сценических искусств»		
ИТОГО:	144ч				

ЗАПИСИ СТУДЕНТА О РАБОТАХ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ПРАКТИКЕ

[illegible]

АКТЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ
(Мастерская _____)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Производственная преддипломная практика

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки (специальность): 52.05.01. Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино

Группа _____ Зачетная книжка _____
Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения очная
Место прохождения практики: структурные подразделения ВШСИ

Оценка за практику: _____

_____/_____
Руководитель практики от кафедры
«__» _____ 202_г.

_____/_____
Руководитель практики от Института
«__» _____ 202_г.

ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ

_____ (наименование спектакля, режиссер-педагог)

Дата просмотра _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____

Почему Вы решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о спектакле? _____

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и почему _____

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными _____

Самая интересная сцена спектакля: _____

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям, родственникам? _____

Какой возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен спектакль? _____

Уважаемый зритель! Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для нас!

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающийся группы _____ ФИО _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки (специальность): 52.05.01. Актерское искусство

Специализация: Артист драматического театра и кино

Проходил преддипломную практику в _____
в период с _____ 202_г. по _____ 202_г.

Обучающимся были выполнены следующие виды работ:

1. Полностью выполнены задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком. *Количество сыгранных ролей в дипломных спектаклях.*

2. Пластическое исполнение роли в курсовом танцевальном спектакле «_____»,

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли :

Критерии оценки	Оценка (прописью)
Уровень речевой и пластической подготовки	
Эмоциональный рисунок роли	
Процесс перевоплощения	
Создание целостно-художественного образа	

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

В период практики обучающийся проявил готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, балетмейстера) в драматических и пластических спектаклях постановках, используя развитую в себе способность к художественному восприятию роли, к образному мышлению. Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях спектакля (постановки).

Умением органично включать все возможности речи, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения преддипломной практики студент заслуживает оценку: _____

_____ 202_ г.

Руководитель практики _____ / _____ /

Педагог - режиссер дипломного спектакля _____ / _____ /