

Документ подписан в России Электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.03.2024 16:32:33
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Программа вступительных испытаний
утверждена
Ученым советом Института 22.09.2023
г., протокол № 2

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
проводимых вузом самостоятельно в 2024 году**

РЕЖИССУРА

для поступающих на обучение по специальности
52.05.02 Режиссура театра

Москва
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа регламентирует порядок проведения вступительного испытания творческой и профессиональной направленности при приеме в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – Институт) по специальности: 52.05.02 Режиссура, специализация «Режиссер драмы».

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.05.02 – Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1116, с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.2. Цель проведения вступительного испытания.

Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основную образовательную программу высшего образования.

1.3. Форма проведения испытания:

Порядок проведения вступительного экзамена по специальности 52.05.02 Режиссура театра регламентируется Правилами приема абитуриентов в Институт.

Вступительные испытания включают:

Творческое испытание;

Профессиональное испытание, в том числе собеседование.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Дополнительное вступительное испытание творческой направленности

Чтобы получить допуск к основным отборочным турам и консультациям, перед вступительными испытаниями проводятся отборочные туры.

2.1.1. «Отборочный тур»

Необходимо до **01.04.2024** года прислать на **umo@raikin-school.com** следующие практические задания:

Задание 1

РЕЖИССЕРСКАЯ ВИДЕОВИЗИТКА

Видео эссе, в котором Вы - главный герой. Это может быть что угодно и снято как угодно. Например:

- Интервью с самим собой;
- Случай из жизни, который на Вас сильно повлиял, поменял Вашу жизнь и о котором Вы расскажете в кадре;
- Ваш автопортрет в пространстве, с которым Вы чувствуете сильную эмоциональную связь (вагон метро, храм, крыша, аэропорт, дом, в котором Вы провели детство и т.д.);
- Ваш монолог о себе и мире;

- Ваш жизненный и творческий манифест!
Формат и способ видеосъемки определяется абитуриентом.
Продолжительность — не более 3 минут!

Задание 2
РЕЖИССЕРСКОЕ ЗАДАНИЕ
«Афоризм»

Короткое **видео**, основанное на тексте **известного афоризма**, или **японского трехстишия - хокку** (из предлагаемого ниже списка).

Необходимо снять короткий фильм по мотивам текстов и смыслов определенных художественных фраз.

Это может быть буквальная сюжетная иллюстрация или сочинение по мотивам, постановочный, документальный ролик, мультипликационный фильм и т.д.

Обязательно! Текст афоризма (или хокку) должен появиться в начале ролика в виде титра.

Продолжительность – не более 2 минут!

Задание 3
АКТЕРСКОЕ ЗАДАНИЕ
«Диалог»

Записать на видео **диалог** из любой известной пьесы, где **Вы** в качестве актера исполняете все роли. Персонажей, которых **Вы** изображаете, может быть двое, но может быть и больше - по желанию.

Способ съемки и монтажа определяется самостоятельно. Обязательно указать в титрах название пьесы и сцену.

Продолжительность - не более 3 минут!

Таким образом, всего **необходимо выполнить и прислать 3 задания (3 ролика)** и оформить их следующим образом:

В начале первого видеоролика, перед выполнением задания, чётко произнесите свои **фамилию, имя, отчество, город, в котором Вы живете и сколько Вам лет (либо сообщите об этом всем в начальных титрах)**.

Разместите видеоролики на любой возможной платформе (Youtube, Яндекс.Диск и так далее).

ВНИМАНИЕ! Каждый видеоролик должен быть записан отдельно, иметь свою собственную ссылку. Название каждого ролика должно содержать Вашу фамилию, имя и название задания.

Обязательно проверьте качество изображения и звука в роликах, а также проверьте, чтобы ссылка была действующая и доступная (**необходимо ставить опцию "просмотр по ссылке", если это Youtube**).

Еще раз обращаем Ваше внимание, что **хронометраж каждого видеоролика не должен быть больше указанного. Ролики большей продолжительностью скорее всего рассматриваться не будут.**

По желанию Вы также можете выполнить и задание **НА СВОБОДНУЮ ТЕМУ** - прислать любой, снятый Вами видеоролик, который Вам кажется интересным и который Вы по каким-то причинам хотите нам показать.

Список афоризмов:

«Трудно быть хорошим», *Питтак*.

«Есть, чтобы жить, а не жить, чтобы есть», *Сократ*.

«Средний человек озабочен тем, как бы ему убить время, человек же талантливый стремится его использовать», *Артур Шопенгауэр*.

«Она еще не сдалась, но уже не боролась», *Эрих Мария Ремарк*.

«Сторонитесь людей, которые пытаются уменьшить ваши амбиции», *Марк Твен*.

«Где умирает надежда, там возникает пустота», *Леонардо да Винчи*.

«Жизнь — это поезд, займи свое место», *Халед Хоссейни*.

«Кто умеет - делает, кто не умеет – учит», *Бернард Шоу*.

«Маленькая течь топит большой корабль», *Бенджамин Франклин*.

«Тяжелее всего проснуться, когда во сне ты был счастлив», *Неизвестный автор*.

Список хокку (хайку):

Замшелый могильный камень.

Под ним – наяву это или во сне? –

Голос шепчет молитвы.

(Басё)

Весна уходит.

Плачут птицы. Глаза у рыб

Полны слезами.

(Басё)

Что за люди у нас,

Если даже пугала в поле

Стоят скривившись.

(Тиё)

Хижина рыбака.

Замешался в груды креветок

Одинокий сверчок.

(Тиё)

И все-таки тело мое

Глухое, усталое после работы,

Светлеет от ласки жены.

(Какэй)

Верно, эта цикада

Пеньем вся изошла?

Одна скорлупка осталась.

(Басё)

Год за годом все тоже:

Обезьяна толпу потешает

В маске обезьяны.

(Басё)

Под весенним дождем

Мокнет забытый на крыше

Тряпочный мячик.

(Бусон)

С треском лопнул кувшин:
Вода в нем замёрзла.
Я пробудился вдруг.
(Басё)
Радио звук внезапно пропал.
Ветер осенний
Остался.
(Тэцуко)
Сушатся носки на сухом ветру
Весело танцую.
Завтра в них спляшу
(Гэндзи)
Верно, эта цикада
Пеньем вся изошла?
Одна скорлупка осталась.
(Басё)

2.2.2. Дополнительное вступительное испытание творческой направленности Первый – второй-третий туры - творческий конкурс

Перед вступительными испытаниями проводятся предварительные творческие консультации для поступающих, в том числе – индивидуальные, на консультациях поступающим разъясняются содержание и правила проведения вступительных испытаний.

Вступительное испытание состоит из трех туров и выявляет творческие способности, необходимые для актерского мастерства.

Творческое испытание «Актерское мастерство и практика режиссуры»

1 ТУР

Подготовить и прочитать на выбор один отрывок из списка предлагаемых произведений:

- Данте Алигьери, «Божественная комедия»;
- Николай Гоголь, «Вий»;
- Даниил Хармс, литературно-сценическая композиция из нескольких коротких рассказов;
- Аркадий и Борис Стругацкие «Пикник на обочине»;
- Юрий Мамлеев, «Счастье», «Макромир», «Мистик» (один из трех рассказов на выбор)

После прослушивания на I туре, допущенным на следующий тур абитуриентам, может быть предложено создать к их чтецкому материалу видео, музыкально-звуковое и любое иное сопровождение (которое может транслироваться на экране во время выступления абитуриента), а также другие задания, связанные с оформлением своего чтецкого выступления в целях доведения его до формата небольшого моноспектакля.

2 ТУР

Подготовить презентацию вашего будущего театрального проекта на выбор из трех предлагаемых пьес:

- У. Шекспир, «Отелло»
- Н.В. Гоголь, «Женитьба»
- Николай Эрдман, «Самоубийца»

В презентацию должно быть **включено**:

- письменная экспликация, которая готовится в свободной форме, но должна включать в себя решения следующих постановочных вопросов:

- действенно-событийный анализ всего произведения и линий основных персонажей;
- пространственное решение спектакля;
- музыкально-пластическое и звуковое решение.

Требуется включить в презентацию как можно больше визуального и прочего материала раскрывающего суть задуманной постановки: эскизы, референсы, наброски мизансцен, при желании и возможности 3D-модель или макет декораций; фонограмму музыкального и звукового оформления; предполагаемый состав исполнителей и пр., все, что с наибольшей вероятностью раскроет замысел проекта и заинтересует приемную комиссию своей творческой составляющей.

Практическое режиссерское задание. Данное испытание может быть предложено абитуриенту на любом этапе поступления. В него может входить: показ сценического этюда на заданную тему; подготовка и показ драматического отрывка предложенного приемной комиссией. В качестве исполнителей в данных этюдах и отрывках должны быть задействованы абитуриенты из актерской и режиссерской группы.

Шкала и критерии оценивания

– 100 баллов:

91-100 баллов – выполнены все требования соответствующей части вступительного испытания;

75-90 баллов – имеются незначительные замечания по одному или двум критериям;

65-75 баллов – имеются существенные замечания по одному или двум критериям;

60-65 баллов – имеются существенные замечания по двум, трем, критериям;

менее 60 баллов – не выполнены все вышеперечисленные пункты.

Минимальное количество баллов – 65

2.2. 3. Дополнительное вступительное испытание профессиональной направленности

Профессиональное испытание включает в себя проверку навыков практической режиссуры драмы: абитуриенту предлагается поставить режиссерский этюд на заданную тему и собеседование.

1. Собеседование (устно) проводится для выявления профессиональной ориентации абитуриента на темы - драматургия, театр (драматурги, режиссёры, композиторы, художники). Знакомство с театральным процессом в целом.

1.1. Абитуриенту необходимо кратко ответить на следующие вопросы:

- Почему вы хотите стать режиссером?

– Какие спектакли, каких театров вы смотрели, расскажите об одном из них подробнее. Чем он вас поразил или, напротив, чем разочаровал?

– Каких театральных режиссеров вы знаете, каких любите и почему?

– Есть ли у вас опыт работы в каком-либо театральном коллективе (детское творчество или взрослое); актерский или режиссерский опыт.

2. Практическое задание-постановка режиссерского этюда. Данное испытание может быть предложено абитуриенту на любом этапе поступления.

В него может входить:

- показ сценического этюда на заданную тему;

- подготовка и показ драматического отрывка предложенного приемной комиссией.

В качестве исполнителей в данных этюдах и отрывках должны быть задействованы абитуриенты из актерской и режиссерской группы.

Шкала и критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по стобальной шкале.

Критерии оценки:

менее 65 баллов – в случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: в изложении мотивации выбора профессии не проявил осознанности выбора, эмоциональной увлеченности профессией, первичных практических шагов и соответствующих первичных профессиональных умений и навыков.

65 – 70 баллов – если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: в изложении мотивации выбора профессии не проявил достаточной осознанности выбора, эмоциональной увлеченности профессией, первичных практических шагов и соответствующих первичных профессиональных умений и навыков.

70 – 85 баллов - если абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно:

в изложении мотивации выбора профессии проявил достаточную осознанность выбора, эмоциональную увлеченность профессией, наличие первичных практических шагов и соответствующих первичных профессиональных умений и навыков.

в работе над режиссерским этюдом проявил выраженную склонность к ощущению драматургической природы жизни, хорошую способность выявлять художественный смысл драматургического произведения, выраженную склонность к образному мышлению и достаточную степень сформированности личностного начала абитуриента.

85 – 100 баллов - если абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно: в изложении мотивации выбора профессии проявил высокую степень осознанности выбора, естественную, стойкую эмоциональную увлеченность профессией, наличие

убедительных первичных практических шагов и соответствующих первичных профессиональных умений и навыков.

в работе над режиссерским этюдом проявил выраженную увлеченность к изучению драматургической природы жизни, высокую способность к выявлению художественного смысла драматургического произведения, ярко выраженную склонность к образному мышлению и высокую степень сформированности личностного начала абитуриента.

3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Белинский В. "Гамлет", драма Шекспира. Белинский В. Мочалов в роли Гамлета. В сб.: Белинский о драме и театре. М.-Л., 1948, с.241-251.

Гоголь и театр. М.-Л., 1952.

Режиссерские уроки Евг. Б. Вахтангова. М., 1957.

Гончаров А. Режиссерские тетради. М., 1980.

Голубовский Б. Место работы — театр. М., 1975.

Захаров М. Контакты на разных уровнях. М., 1986.

Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1974.

Мейерхольд Вс. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1986, т. 1, 2.

Немирович-Данченко Вл. Театральное наследие. М., 1952.

Брук, Питер. Пустое пространство. (Любое издание)

Гротовский, Ежи. От бедного театра к искусству-проводнику. (Любое издание)

Попов А. О художественной целостности спектакля. М., 1959.

Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма. М., 1953.

Рудницкий К. Вс. Мейерхольд. М., 1981.

Русский драматический театр. М., 1976.

Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).

Станиславский К. Этика. М., ГИТИС, 2013.

Таиров А. О театре. М., 1970

Товстоногов Г. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1984.

Чехов М. Литературное наследие. М., 1995, т. 1,2.

Эфрос А. Профессия — режиссер. (Любое издание).

Пьесы

Фонвизин Д. Недоросль.

Грибоедов А. Горе от ума.

Пушкин А. Маленькие трагедии. Борис Годунов.

Гоголь Н. Женитьба. Ревизор.

Лермонтов М. Маскарад.

Тургенев И. Нахлебник. Месяц в деревне.

Островский А. Волки и овцы. Гроза. Бесприданница. Лес.

Сухово-Кобылин А. Свадьба Кречинского.

Толстой Л. Живой труп.

Чехов А. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишнёвый сад.

Горький М. На дне. Мещане.

Булгаков М. Дни Турбиных.
Арбузов А. Таня. Иркутская история.
Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта.
Мольер Ж.-Б. Мещанин во дворянстве. Тартюф.
Бомарше П. Женитьба Фигаро.
Шиллер Ф. Коварство и любовь.
Ибсен Г. Кукольный дом.
Брехт Б. Мамаша Кураж и её дети.
Розов В. Вечно живые.
Вампилов А. Утиная охота.
Петрушевская Л. Три девушки в голубом.
Лопе де Вега. Овечий источник.