

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)

27» июня 2019 г.



РАЙКИН К.А., БУТЕНКО-РАЙКИНА Е. И., ТОПОЛЯНСКИЙ О.М.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Практика закреплена за кафедрой: **актерского мастерства и режиссуры**

Специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Специализация:
Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника:
Артист драматического театра и кино



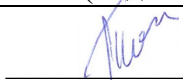
Москва
2019

Рабочая программа учебной исполнительской практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128, на основании учебных планов основной профессиональной образовательной программы высшего образования «Артист драматического театра и кино» для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство 2019 год набора, очная форма обучения, утвержденной Ученым советом вуза протокол № 7 от 25.05.2019 г. и приказом ректора с изменениями и дополнениями № 41\1 от 27.06.2019 г.

Рабочая программа:

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства	кафедры	протокол заседания кафедры № 11 от 15.05.2019г.
--	---------	---

Автор(ы)-составитель(и):

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, аведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры	 _____ (подпись)
2. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, декан актерского факультета, заслуженная артистка РФ	 _____ (подпись)
3. Тополянский лег Матвеевич, доцент кафедрой актерского мастерства и режиссуры, заслуженный артист РФ	 _____ (подпись)

Содержание

1. Общие положения	4
2. Место (база) и время проведения практики	4
3.Руководство практикой	5
4. Цели и задачи учебной практики.....	6
5. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы.....	6
6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	7
7. Структура и содержание практики.....	16
8. Формы отчетности по практике.....	17
9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике	19
10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.....	16
11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики	24
12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики	27
Приложения	

1. Общие положения

Учебная практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» Обязательной части структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид практики – учебная.

Способ проведения учебной практики – стационарная.

Форма проведения учебной практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Объем и продолжительность практики:

Очная форма обучения:

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
1	Учебная (исполнительская)	2	1	36
	Всего:		1	36

Заочная форма обучения:

Курс	Виды практики	Курс	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
3	Учебная (исполнительская)	3	1	36
	Всего:		1	36

2. Место (база) и время проведения практики

Учебная практика проводится для студентов очной формы обучения **рассредоточено** по всему периоду обучения 2 семестра первого года обучения.

Учебная практика проводится для студентов заочной формы обучения **рассредоточено** на третьем году обучения.

Учебная практика реализуется в форме исполнительской в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Базой учебной практики для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;
амфитеатр «Высшей школы сценических искусств».

Базой учебной практики для студентов заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Особенности организации учебной практики (исполнительской практики) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3.Руководство практикой

Общее руководство учебной практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой студентов заочной формы обучения, проводимой по месту их трудовой деятельности, назначаются руководитель практики от образовательной организации - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. Цели и задачи учебной практики

Цель практики: закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Основные задачи практики:

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;
- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

5. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы

5.1. Учебная (исполнительская) практика реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности

52.05.01 Актерское искусство.

5.2. Прохождение учебной (исполнительской) практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание» и др.

5.3. Прохождение учебной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

5.4. Руководителем учебной (исполнительской) практики является, как правило, преподаватель по дисциплине «Актерское мастерство», который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. – в случае прохождения практики за пределами ВШСИ).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.

ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.

ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием.

ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.

ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.

ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.

ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.

ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.

ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.

ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

для решения задач организационно-управленческого типа:

ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.

ПК-16. Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности

для решения задач педагогического типа:

ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
<p>ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения;</p>
<p>ПК-2 Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.</p>	<p>знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать свое сценическое внимание</p>
<p>ПК-3 Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.</p>	<p><u>знать:</u> возможности творческой инициативы; <u>уметь:</u> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <u>владеть:</u> умением применить на практике творческую инициативу; искусством внедрять собственные доработки в заданный рисунок роли</p>
<p>ПК-4 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p><u>знать:</u> специфику актерского искусства; <u>уметь:</u> создать творческую обстановку на репетиции; <u>владеть:</u> навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;</p>
<p>ПК-5 Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием</p>	<p><u>Знать:</u> грамматику, синтаксис и морфологию русского литературного языка. <u>Уметь:</u> отличать литературный язык от разговорного и просторечья; преодолевать недостатки дикции и произношения. <u>Владеть:</u> искусством использовать соответствующие формы речи при работе над образом, нормами ораторского искусства;</p>
<p>ПК-6. Способен к овладению авторским</p>	<p>Знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена,</p>

<p>словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой.</p>	<p>связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; Уметь: профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля; применять навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. Владеть: на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы; понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;</p>
<p>ПК-7 Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>	<p>знать: основы искусства сценической речи, правила грамотного произношения, особенности диалога и монолога; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность использовать возможности речи при создании образа на практике.</p>
<p>ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p>	<p>Знать: общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; Уметь: ориентироваться в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью; Владеть навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов;</p>
<p>ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом</p>	<p>Знать: общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIII вв.;</p>

<p>различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>	<p>стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев</p> <p><u>Уметь</u>: самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли; создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p><u>Владеть</u>: практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно;</p>
<p>ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p>	<p><u>Знать</u>: ступени, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетракорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных</p>

	<p>национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры;</p> <p><u>Уметь</u>: исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения, самостоятельно настроиться, грамотно прочесть с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей;</p> <p><u>Владеть</u>: методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом;</p> <p>пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держат» свою партию;</p> <p>навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.</p> <p>навыками нотного письма (расположение нот на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты)</p> <p>навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом); навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене.</p> <p>высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами</p>
--	---

	<p>анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства. вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным; навыками разбора и разучивания хоровых партий.</p>
<p>ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли.</p>	<p><u>Знать</u>: основы техники гримирования при создании образа; основные исторические этапы развития театрального грима; <u>Уметь</u>: делать анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа; <u>Владеть</u>: всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный).</p>
<p>ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.</p>	<p><u>Знать</u>: содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни <u>Уметь</u>: использовать в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик; <u>Владеть</u>: представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как науки.</p>
<p>ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии.</p>	<p><u>Знать</u> основные приемы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии <u>Уметь</u> анализировать и воплощать произведения художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии <u>Владеть</u> приемами анализа и воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии</p>
<p>ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.</p>	<p><u>Знать</u>: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи;</p>

	<p>профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.</p> <p><u>Уметь</u>: анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей;</p> <p>интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;</p> <p><u>Владеть</u>: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох;</p> <p>приемами и методами анализа искусствоведческих источников</p>
<p>ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции.</p>	<p><u>Знать</u>: перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля</p> <p><u>Уметь</u>: обеспечить проведение спектаклей, репетиций;</p> <p><u>Владеть</u>: навыками организации проведения спектаклей, репетиций;</p>
<p>ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности</p>	<p><u>Знать</u>: основы экономики культуры,</p> <p><u>Уметь</u>: понимать место и функции культуры в государстве, обществе и экономике страны,</p> <p><u>Владеть</u>: анализом конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры.</p>
<p>ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><u>Знать</u>: преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)</p> <p><u>Уметь</u>: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;</p> <p>консультировать обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)</p> <p><u>Владеть</u>: анализом проведения учебных занятий и организацией самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность.</p>
<p>ПК-18.</p>	<p><u>Знать</u>: требования и иметь навыки составления учебно-</p>

<p>Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках</p>	<p>методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ; <u>Уметь:</u> использовать требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт; <u>Владеть:</u> современными подходами к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормами педагогической этики, приемами педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий</p>
--	--

7. Структура и содержание практики

Раздел (тема), его содержание	Семестр/ Курс	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочные средства	Учебно- методическое обеспечение ¹
		Лекц ии	Практи ческие занятия	Самост. Работа /КСР				
<p>Этапы репетиционной работы</p> <p>Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера</p> <p>1. Основы актерского мастерства</p> <p>Участие в подготовке и проведении показов фрагментов актерского тренинга (упражнений, этюдов) на экзаменах. Участие в качестве актеров в работе над этюдами, отрывками из прозы, драматургии, показ отрывков на экзаменах. Участие в разборе экзаменационных показов под руководством педагогов.</p> <p>2. Опыт работы актера над ролью</p> <p>Подготовительный этап работы актера над ролью в спектакле. Репетиционный этап работы над ролью в спектакле в аудиторных условиях. Подготовка и показ на кафедре заявки на спектакль</p> <p>3. Закрытый показ исполнительских навыков</p>	2/3		28		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18.	Творческая работа: участие в исполнительских мероприятиях, самостоятельная творческая работа на сценической площадке	Показ	Раздел 11. №1-№12
Подготовка отчетных документов о прохождении практики	2/3			4			Отчет по практике	
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ			4		ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18.	Собеседование, наблюдение за выполнением творческой работы	Вопросы для проведения собеседования Отчет по практике Зачетный показ	Раздел 11. №1-№12

¹ Указывается порядковый номер электронного образовательного ресурса и (или) литературного издания из раздела 10

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы учебной практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

8. Формы отчетности по практике

По завершению учебной практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

1. индивидуального задания на практику (Приложение 1);
2. плана (графика) прохождения практики (Приложение 2);
3. дневник практики, включающий отзыв руководителя по практике с кратким отчетом по практике (Приложение 3);
4. отчета по практике (приложение 4).

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее, чем за 3 рабочих дня до начала практики.

По окончании прохождения практики студент-практикант составляет письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, предоставляет дневник по практике, который заполняется им в ходе её прохождения. Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

В установленный в соответствии с расписанием день происходит защита отчета по практике. Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Отчет должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенным в пункте «СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ» настоящей рабочей программы.

В отчете должны содержаться следующие разделы:

Титульный лист – шаблон в приложении 4.

ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо определить цели и задачи (взять из индивидуального задания) практики, сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. АНАЛИЗ ИСПОЛНЕННОЙ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ (ОТРЫВКЕ)

1. Изучение содержания пьесы и роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы.
2. Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков.
3. Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами.
4. Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений.
5. Определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы.
6. Определение физического и психического самочувствия (по картинам)
7. Определение событийно-действенной цепочки роли.
8. Построение логики физических действий.
9. Поиск приспособлений и пристроек по линии роли.
10. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
11. Определение «зерна» роли.
12. Работа над внутренней и внешней характерностью.
13. Работа над пластической партитурой роли.
14. Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.
15. Поиск сценического костюма и грима.
16. Поиск темпо-ритмического рисунка роли.
17. Работа над подтекстом и вторым планом роли.
18. Фантазия и творческое воображение в создании роли.
19. Поиски динамики развития и перспективы артисто-роли.
20. Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
21. Обзорный анализ литературы по сценической истории роли (исполнение другими актерами, в разных постановках).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики.

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

Список использованных источников (источники, которые были использованы при составлении отчета).

Приложения:

Эскиз грима

Эскиз костюма

Афиша спектакля, в котором сыграна роль

Зрительские отзывы и (или) публикации в СМИ

Объем отчета – 10-15 страниц. В приложении могут быть размещены фотографии (фрагменты спектакля(этюда), видеозапись на компакт-диске исполненной роли, паспорт спектакля, зрительские отзывы (приложение 5).

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Текст отчета печатается в формате Word, на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги (формата А4);

шрифтом «Times New Roman», размер 14, межстрочный интервал - 1,5; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см; отступ – 1,25 см;

нумерация - сверху, справа; на первом титульном листе не ставится.

Нумерация ставится со 2 листа – страница (№) 2 «Содержание».

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от Театра (с печатью) и сдается студентом в Учреждение.

Руководитель практики от Учреждения принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

9.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы над ролью.

9.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по учебной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Оценка на промежуточной аттестации (зачет с оценкой) складывается из оценивания трех составляющих:

1. Оценка выполненного индивидуального задания
2. Оценка подготовленного отчета по практике и его защита

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Критерии оценки выполнения индивидуального задания (выполненной роли)

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырехбалльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

	Критерии:	Уровень
Отлично	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Хорошо	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий и продвинутый (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Удовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Базовый (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы	

	К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Неудовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Базовый (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	

Критерии оценивания отчета по практике

Отлично	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании учебной практики.
Хорошо	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании учебной практики.
Удовлетворительно	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании учебной практики. Имеются недостатки в оформлении отчета
Неудовлетворительно	Отчет по практике не соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не отражены и не выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании учебной практики.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ПРАКТИКУ

Критерий оценивания	Показатели оценивания			
	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»)	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»)

<p>Оценивание выполнения индивидуального плана практики/ содержание отзыва руководителя</p>	<p>Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; - показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; - умело применил полученные знания во время прохождения практики; - ответственно и с интересом относился к своей работе</p>	<p>Обучающийся: – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; -полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся: - выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; - не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности</p>	<p>Обучающийся: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме</p>
<p>Оценивание содержания и оформления отчета по практикам</p>	<p>Отчет: - выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями. - результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности. - материал изложен грамотно, доказательно. - свободно используются понятия, термины, формулировки. - выполненные задания соотносятся с формированием компетенций</p>	<p>Отчет: - выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями. - грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно. - описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции</p>	<p>Отчет: - низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала. - низкий уровень оформления документации по практике; - низкий уровень владения методической терминологией. - носит описательный характер, без элементов анализа. - низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций</p>	<p>Отчет: - документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями. - описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер</p>

Оценочные средства для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы для подготовки к собеседованию:

1. Цели и задачи работы в театре и кино.
2. Специфика работы в театре и кино.
3. Проблемы создания творческого контакта в театральном коллективе: с режиссёром, с актёрской труппой, с цехами театра.
4. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
5. Приёмы, формы, методы и средства актёрской работы.
6. Принципы построения занятий и репетиций по дисциплинам профессионального цикла (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра и т.д.) в театре.
7. Задачи подготовки к репетиции актёра в театре.
8. Условия создания творческой атмосферы в театральном коллективе.
9. Задачи комплексного индивидуального тренинга.
10. Основные критерии выбора репертуара в театре.
11. Этюд – как основная форма в работе над драматургическим или литературным материалом, а также в работе над созданием сценического образа.
12. Планирование репетиционного процесса в театре.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время практики студентов организуются:

- обеспечение самостоятельной работы студентов (доступ к библиотеке, сети интранет и др.);
- проведение репетиций, тренингов, направленных на развитие навыков, необходимых для успешного прохождения и выполнения индивидуальных заданий практики.

Обязанности руководителя практики

- Руководитель практики отвечает за организацию практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания;
- устанавливает связи с руководителем практики от организации;
- разрабатывает задания на практику;
- принимает участие в распределении ролей (индивидуальных заданий практики);
- подготавливает проект приказа о проведении практики с указанием списочного состава студентов, а также сроков и места проведения практик;

организовывает выдачу студентам индивидуальных заданий, а также необходимого раздаточного материала (дневник практики, программа практики, бланк договора (при необходимости));

оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий в период практики;

оценивает результаты выполнения студентами программы практики; подготавливает итоговый отчет по результатам практики.

Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- прибыть на объект практик без опоздания;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком;
- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;
- изучать и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности;
- своевременно составлять отчет по практике и индивидуальному заданию;
- составить письменный отчет и в установленные сроки сдать отчет по практике.

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом Высшей школы сценических искусств, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке вуза.

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

11.1. Рекомендуемая литература

Автор, название	Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1. Станиславский К.С. Актерский тренинг: Учебник актерского мастерства	М.: АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
2. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве	М.: ЛИБРОКОМ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
3. Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения	М.: АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ

4.	Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства	М.: ЛИБРО КОМ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
5.	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
6.	Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2013	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312238
7.	Глушко С. Система театральной импровизации	Киев	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ, электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
8.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова	М.: АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
9.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.: АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
10.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции	М.: АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
11.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным: Телесная свобода, сценическое действие	М.: АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
12.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер	М.: АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА				
13.	Толшин А.В. Импровизация в обучении актера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
14.	Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды	М.: Граница	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
15.	Соснова М.Л. Искусство актера	М.: Академически й Проект	2007	Печатная версия Библиотека ВШСИ
16.	Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика	СПб: Речь	2003	Печатная версия Библиотека ВШСИ
17.	Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И. К вопросу о современной театральной педагогике: вербатим как метод подготовки актёров: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ. ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
18.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935
19.	Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная	Н. Новгород:	2014	электронная версия,

	терминология в определениях и примерах)	Изд-во ННГК им. М.И. Глинки		образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
20.	Долинин В.Е. Актерская практика	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
21.	Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227751
22.	Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос	СПб.:Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ+ DVD
23.	Игнатова Е.Г. Тренировка дикции у лиц публичных и творческих профессий	М.: ООО «РАЙКИН ПЛАЗА»	2015	Печатная версия Библиотека ВШСИ
24.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
25.	Петрова А.Н. Сценическая речь	М.: Искусство	1981	электронная версия, Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=1
26.	Винокур Г.О. Русское сценическое произношение	М.:ЛИБРОКО М	2009	Печатная версия Библиотека ВШСИ
27.	Бродовский М.М. Руководство к выразительному чтению: Искусство художественного чтения вслух и декламирования (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКО М	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
28.	Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения: Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКО М	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
29.	Чепурина В.В. Сценическая речь: от слова драматического к слову-поступку	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227791
30.	Бруссер А.М. Сценическая речь	М.: ВЦХТ	2008	электронная версия, Театральная библиотека Сергея Ефимова www.theatre-library.ru/files/b/brusser/brusser_1.doc
31.	Игнатова Е.Г. Логопедическая работа в театральном вузе	М.: Изд-во «МХТ»	2008	Печатная версия Библиотека ВШСИ

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

12.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. -сцена (трансформер, по периметру); -элементы театральных декораций. -выносные осветительские галереи; -театральные макеты и элементы декорации. <i>Звукоаппаратная и зал учебного театра</i> ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ: Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-С Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CSM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a
--	---

	<p> Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meuer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 </p> <p> <i>Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :</i> MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3 видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEDиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых </p>
--	---

	<p>приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожектор Учебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно-бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера</p>
--	---

12.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

12.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Индивидуальное задание)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ на учебную исполнительскую практику

для _____
(ФИО обучающегося полностью)
обучающегося 1 курса _____ учебная группа № _____
Место прохождения практики: _____
адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Цель практики: закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Основные задачи практики:

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;
- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

Содержание индивидуального задания на практику:

№ п/п	Задание
1. 3	Выполнить индивидуальное задание руководителя практики: Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера над ролью _____ в спектакле (отрывке) " _____ " на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств».
2. 1	Оформить отчет по практике: Анализ сыгранной роли (по плану в соответствии с рабочей программой практики)

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « » 201 г. №)

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель практики от профильной
организации

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Учреждения

«__» _____ 20__ г.

Задание принято к исполнению: _____ «__» _____ 201__ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2 (Рабочий график (план))

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Рабочий график (план) проведения учебной исполнительской практики

для _____
(ФИО обучающегося полностью)
обучающегося 2 курса _____ учебная группа № _____
Направление подготовки (специальность) 52.05.01. Актерское искусство
Место прохождения практики: _____
адрес организации: _____
Срок прохождения практики _____

Содержание индивидуального задания на практику:

№№ п/п	Планируемые формы работы	Даты выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием:	
3.1.	Этапы репетиционной работы Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера над ролью _____ в спектакле (отрывке) " _____ " на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств». Анализ сыгранной роли	
4.	Закрытый показ исполнительских навыков	
	Подготовка материалов и оформление документации по практике: - выполнение работ в соответствии с содержанием индивидуального задания; - анализ прохождения практики, результатов практики; - подготовка отчетных документов по практике.	
5.	Защита отчета по практике	

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель практики от профильной
организации

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Учреждения

«__» _____ 20__ г.

График принят к исполнению: _____ «__» _____ 201__ г.
(подпись обучающегося)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ДНЕВНИК

УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ

Курс 2

Форма обучения - очная

Направление подготовки (специальность)

52.05.01 Актерское искусство

Группа _____

Зачетная книжка _____

ПАМЯТКА

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

1.1. До начала практики руководитель от кафедры, проводит инструктаж обучающихся и выдает индивидуальные задания по практике.

1.2. По прибытии на место практики обучающийся должен представить руководителю от организации Дневник практики и ознакомить его с содержанием индивидуальных заданий, пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной профилактике, ознакомиться с рабочим местом, правилами технической эксплуатации оборудования и уточнить план прохождения практики.

1.3. Обучающийся во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации. О временном отсутствии на своем месте необходимо ставить в известность руководителя практики от организации.

1.4. Зачет по практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Результаты практики оцениваются путем проведения промежуточной аттестации с выставлением оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5. Обучающиеся, не прошедшие практику какого либо вида по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающийся, не прошедший практику какого-либо вида по неуважительной причине или не получивший зачета по итогам ее прохождения, признается имеющим академическую задолженность.

2. ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА ПО ПРАКТИКЕ

Дневник по практике обучающихся имеет единую форму для всех видов практик и является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

Обучающемуся необходимо:

2.1. Заполнить титульный лист.

2.2. Получить индивидуальное задание на практику.

2.3. Регулярно вести записи о прохождении практики (2 раздел), записывая все, что сделано за весь день по выполнению индивидуального задания. Рекомендуется вести дневник в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики.

2.4. По завершению практики составить отчет в соответствии с индивидуальным заданием. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

2.5. Получить отзыв руководителя практики от организации.

2.6. В установленный срок, обучающийся должен предоставить на кафедру Дневник практики. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Табель прохождения практики

Дата	Содержание работы ²	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

² Содержание работы конкретизирует содержание индивидуального задания и содержание практики в целом (например : «изучение устройства и оборудования сцены», «изучение организационно-административной структуры театра» , «изучение репертуара театра» и т.д.)

Дата	Содержание работы ²	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

Дата	Содержание работы ²	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И О Т О Р Г А Н И З А Ц И И

Обучающийся группы _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____

проходил _____ практику
(название вида практики)

в период с « _____ » _____ 20 ____ г. по « _____ » _____ 20 ____ г.

в организации _____
(название организации)

в подразделении _____
(название структурного подразделения, отдела организации)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания:

Критерии оценки	Оценка (прописью)
Уровень речевой и пластической подготовки	
Эмоциональный рисунок роли	
Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
Процесс перевоплощения	
Создание целостно-художественного образа	

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: _____

В период практики обучающийся проявил себя _____

(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА :По итогам прохождения практики студент заслуживает оценку:

« _____ » _____ 20 ____ г.

Руководитель практики от организации _____ / _____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

АНКЕТА
руководителя практики от организации

Обучающегося группы _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

от организации _____

1. Данные руководителя практики от организации:

ФИО _____

Должность (ученая степень, ученое звание) _____

2. Оцените, пожалуйста:

2.1. Уровень теоретической подготовки обучающегося

Высокий Средний Низкий

Комментарий _____

2.2. Уровень практической подготовки обучающегося

Высокий Средний Низкий

Комментарий _____

2.3. Умение обучающегося самостоятельно решать творческие, производственные задачи

Есть Нет

Комментарий _____

3. Укажите, пожалуйста, соответствует ли уровень подготовки обучающегося требованиям Вашей организации:

полностью соответствует частично соответствует не соответствует

4. Могли бы Вы рекомендовать обучающегося для дальнейшего трудоустройства в организации

Да Нет

5. Ваши предложения по улучшению качества обучения студентов ВШСИ: _____

Дата заполнения « ____ » _____ 20 ____ г. Личная подпись _____

Спасибо за участие в анкетировании!

Приложение 4 (Титульный лист отчет по практике)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

УЧЕБНАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ

Курс 1

Направление подготовки (специальность)

Форма обучения - очная

52.05.01 Актерское искусство

Группа _____

Зачетная книжка _____

Оценка за практику: _____

Руководитель практики от профильной
организации

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Учреждения

«__» _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Анализ исполненной роли
2. Анализ просмотренных репетиций и спектаклей.

Заключение (подведение итогов практики)

Список использованных источников

Приложения

« _____ » _____ 20 _____ г.

(подпись, фамилия и инициалы)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ

(наименование спектакля, режиссер-постановщик)

Дата просмотра _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____

Почему Вы решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о спектакле? _____

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и почему _____

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными _____

Самая интересная сцена спектакля: _____

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям, родственникам? _____

Какой возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен спектакль? _____

Уважаемый зритель! Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для нас!