

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райкин Евгений Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.12.2023 11:32:18  
Уникальный программный ключ:  
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Программа вступительных испытаний  
утверждена на заседании Ученого совета  
Института  
22.09. 2023 г., протокол № 2

**ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

для поступающих на обучение по направлению подготовки  
**52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ**

Москва  
2023

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1.Программа дополнительного вступительного испытания творческой и профессиональной направленности разработана для организации и проведения вступительных испытаний поступающих для приема на обучение в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – Институт) по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение.

1.2. **Целью проведения вступительного испытания** Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основную образовательную программу высшего образования.

### **1.3. Форма проведения испытания:**

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение регламентируется Правилами приема абитуриентов в Институт.

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (письменно)

Собеседование (устно)

### **1.4. Продолжительность вступительного испытания:**

Первая часть (письменная работа в жанре рецензии на спектакль) – 60 минут.

## **2.ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ**

Абитуриент должен обладать эрудицией и аналитическим мышлением в области культуры и искусств, знанием литературы - поэзии, прозы, драматургии, публицистики.

В результате прохождения абитуриентом творческого (или) профессионального испытания, выявляется общий культурный уровень, уровень знаний и степень заинтересованности в профессии.

## **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

3.1.Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

3.2. Подготовка и проведение вступительного испытания проводится экзаменационной комиссией.

3.3.Результаты вступительного испытания заносятся в экзаменационную ведомость и доводятся до абитуриентов в день проведения вступительного испытания.

3.4. На испытании запрещено использование мобильных средств связи.

3.5. Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

После окончания экзамена экзаменатор передает оценочные листы ответственному секретарю приемной комиссии в строгом соответствии с количеством абитуриентов находившихся на экзамене.

3.6. В случае, если поступающий не наберет минимального порогового количества баллов, считается, что испытание он не сдал и в конкурсный список не включается. Передача с целью повышения баллов запрещается. Лица, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день в соответствии с расписанием проведения экзаменов.

3.7. Спорные вопросы, возникшие при проведении вступительного испытания, разрешаются апелляционной комиссией в установленном порядке.

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **4.1. Задание 1** Профессиональное испытание (письменно) – **рецензия**.

Абитуриент в присутствии экзаменационной комиссии выполняет в течение 60 минут письменную работу в жанре рецензия на основе фрагмента видео спектакля разных жанров (просмотр на компьютере).

По результатам данного задания комиссия выявляет способность к творческому восприятию произведений искусства, аналитическому разбору театральных жанров, умению излагать материал в интересной литературной форме.

### **Минимальное количество 65 баллов**

#### **План рецензии на спектакль:**

- Жанр спектакля.
- Кто является автором пьесы, кто поставил спектакль.
- Ключевые актеры и их герои.
- В какое время и где происходят события.
- Краткое описание завязки.
- Если в основе спектакля лежит литературное произведение, то необходимо сравнить режиссерский замысел с литературным произведением.
- Сравните спектакль с теми, что вы смотрели ранее, укажите на сходства и различия.
- Основные (на ваш взгляд) достоинства и недостатки спектакля.
- Личное впечатление.

### **4.2. Собеседование (устно).**

Поступающие должны проявить знания по истории российского и зарубежного театра в рамках представленного программой списка обязательной литературы; умение ориентироваться в основных вопросах текущего театрального процесса, современного искусства и культуры.

Необходимо продемонстрировать знакомство с театральной периодической печатью (журнал «Театр»);

творчеством крупнейших драматургов, режиссеров, актеров, критиков русского и зарубежного театров.

Кроме того, поступающие должны обнаружить знание театральной жизни своего города, грамотно и заинтересованно уметь рассказать о просмотренных

спектаклях.

## **Минимальное количество 65 баллов**

### ***Задание 2 (домашняя работа творческий проект) (от 0 до 65 баллов)***

Данное задание представляет собой творческий проект на тему «Эффективное управление современным театром (каким вы видите «Театр будущего»)».

Абитуриент выполняет проект как домашнюю работу – тематическое эссе или презентацию, позволяющие выявить образовательный уровень подготовки поступающего, развития его управленческих навыков.

Время защиты до 20 минут.

Эссе выполняется в объеме не менее 200 слов.

Презентация - не менее 10 слайдов.

*Алгоритм и рекомендации создания презентации*

1 часть – определение цели презентации

2 часть – подробное раскрытие информации по теме «Эффективное управление современным театром»:

*Основные вопросы (содержание):*

Театр как объект управления

Понятие и виды современного театра (существующие виды театральной организации, краткая характеристика их признаков)

Ваше понимание эффективности деятельности театра с учетом Вашей модели будущего театра

Схема управления современным театром

3 часть - основные тезисы, выводы.

Следует использовать не более 10 слайдов.

При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени абитуриента и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер. Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

## **5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### ***5.1. Шкала и критерии оценивания заданий***

Творческое вступительное испытание оценивается суммарно по стобалльной системе (минимальная оценка - 125 баллов).

### ***5.2. Критерии оценивания задания 1 РЕЦЕНЗИЯ:***

#### **Критерии оценивания рецензии на спектакль:**

Критерии оценивания рецензии:	от 65 баллов	62-65 балла	60-62 балла	Менее 60 баллов
1. Стилиевое соответствие текста, оригинальность	Полностью соответствуют стилю рецензии.	Полностью соответствуют стилю рецензии	В целом соответствуют стилю рецензии,	Не соответствует стилю рецензии. Не раскрыто

выполненной рецензии	Продемонстрировано глубокое понимание постановки, раскрыт режиссерский замысел, дана оригинальная, обоснованная оценка работе актеров;	Продемонстрировано глубокое понимание постановки, раскрыт режиссерский замысел, дана оригинальная, обоснованная оценка работе актеров есть незначительные замечания	есть ошибки. Продемонстрировано общее понимание постановки, режиссерский замысел не раскрыт, оценка работы актеров произведена поверхностно	понимание постановки, нет анализа работы актеров в спектакле
2. Соответствие предложенному плану написания рецензии	Полностью соответствует	Полностью соответствует, есть незначительные замечания или не выполнен 1 раздел плана рецензии)	Соответствует частично (рецензия выполнена в объеме менее 60% заданных разделов плана)	Не соответствует
3. Орфографическая и пунктуационная грамотность	Ошибки отсутствуют	Допущено не более 3 негрубых ошибок	Допущены 4-5 ошибок	Допущено более 6 ошибок

Оценка выставляется как средняя арифметическая по всем вышеуказанным критериям.

### **5.3. Критерии оценивания задания - творческий проект**

#### **Критерии оценивания домашней творческой работы:**

Критерии оценивания рецензии:	43-50 баллов	38-42 балла	30-38 баллов	Менее 30 баллов
1. Оригинальность и обоснованность предложенной модели управления современным театром, инструментов моделирования	Предложенная модель и инструменты моделирования четко обоснованы, продемонстрировано нестандартное мышление, глубоко разбирается в вопросе	Предложенная модель и инструменты моделирования четко обоснованы, продемонстрировано нестандартное мышление, глубоко разбирается в вопросе, есть незначительные замечания и фактические ошибки	Предложенная модель размыта, не обоснована, допущены серьезные фактические ошибки	Модель не разработана, нет понимания современной системы управления театрами
2. Соответствие презентации предложенному плану	Полностью соответствует	Полностью соответствует, есть незначительные замечания	Соответствует частично (рецензия выполнена в объеме менее 60% заданных разделов плана)	Не соответствует
3. Технический уровень выполнения презентации	Высокий	Хороший	Средний	Слабый

Оценка выставляется как средняя арифметическая по всем вышеуказанным критериям.

**Минимальное количество баллов** для успешного прохождения вступительного испытания – 65.

**5.4. Итоговая оценка** за вступительное испытание определяется путем суммирования полученных оценок за каждое задание.

## **6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого // Рождение театра. М.: 1978.
3. Теляковский В.А. Воспоминания. М.-Л.: Искусство, 1965.
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта (любое издание).
5. Марков П.А. О театре. В 4х тт.М.: Искусство, 1974 (отдельные статьи по выбору).
6. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. М.: Артист.Режиссер.Театр, 1999.
7. Русский драматический театр/Под ред. Асеева Б.Н. и Образцовой А.Г.М.: Просвещение, 1976.
8. Статьи в периодической печати, посвященные актуальным проблемам театрального искусства.
9. Драматические произведения (по выбору) следующих авторов: У. Шекспир, Ж.-Б. Мольер, Г. Ибсен, Б. Брехт; Д.Фонвизин, А.Грибоедов, А.Пушкин, Н.Гоголь, М.Лермонтов, И.Тургенев, А.Островский, А.Чехов, М.Горький, М.Булгаков, А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов.

### **Собеседование**

*Пушкин А.С.* Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме "Марфа Посадница"// Собр. соч.: в 10 т., М., 1962.

*Белинский В.Г.* "Гамлет", драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета. И моё мнение об игре г. Каратыгина. // Белинский В. Г. О драме и театре: В 2 т. Т. 1. М., 1983.

*Гончаров И.А.* Мильон терзаний // Собр. Соч.: В 8 т. Т. 8. М., 1980.

*Григорьев А.А.* После "Грозы" Островского. Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу // Григорьев А. А. Театральная критика. Л., 1985.

*Станиславский К.С.* Моя жизнь в искусстве. (Любое издание.) Евгений Вахтангов. Сб. М., 1984.

*Марков П.А.* О театре. Собр.соч.: В 4 т. М., 1974-1977.

*Алперс Б.В.* Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.

*Бояджиев Г.Н.* От Софокла до Брехта. М.. 1988.

*Таиров А.Я.* Записки режиссера. М., 2000.

История русского театра. От его истоков до конца XX века. Учебник. М., ГИТИС, 2005. /отв. ред. Н.С. Пивоварова. Издание второе: М., 2009.

История русского театра. От его истоков до конца XX века. Хрестоматия. /отв. ред. Н.С. Пивоварова. М., ГИТИС, 2013

История зарубежного театра. Учебник /под ред. Л. Гительмана. СПб., 2005.

История зарубежного театра, М., 1981-1988. Т. 1,2,3,4.

Спектакли XX века /редактор-составитель А.В. Бартошевич. М., 2004.

## ПЬЕСЫ

*Фонвизин Д.* Недоросль.  
*Грибоедов А.* Горе от ума.  
*Пушкин А.* Борис Годунов. Маленькие трагедии.  
*Гоголь Н.* Ревизор. Женитьба.  
*Лермонтов М.* Маскарад.  
*Тургенев И.* Месяц в деревне. Нахлебник.  
*Островский А.* Свои люди — сочтемся. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Бесприданница. Таланты и поклонники.  
*Сухово-Кобылин А.* Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.  
*Толстой А.* Царь Федор Иоаннович.  
*Толстой Л.* Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.  
*Чехов А.* Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.  
*Блок А.* Балаганчик.  
*Горький М.* На дне.  
*Маяковский В.* Клоп. Баня.  
*Булгаков М.* Дни Турбиных. Кабала святош (Мольер).  
*Арбузов А.* Таня.  
*Розов В.* Вечно живые.  
*Володин А.* Пять вечеров.  
*Вампилов А.* Утиная охота.

*Софокл.* Царь Эдип.  
*Лопе де Вега.* Собака на сене.  
*Шекспир В.* Гамлет. Отелло. Ромео и Джульетта. Король Лир. Укрощение строптивой.  
*Мольер Ж.-Б.* Мещанин во дворянстве. Тартюф. Дон Жуан.  
*Бомарше П.* Женитьба Фигаро.  
*Шиллер Ф.* Коварство и любовь. Мария Стюарт.  
*Ибсен Г.* Кукольный дом.  
*Шоу Б.* Пигмалион.  
*Метерлинк М.* Сестра Беатриса.  
*Брехт Б.* Мамаша Кураж и её дети. Добрый человек из Сезуана.  
*Уильямс Т.* Стекланный зверинец.  
*Ионеско Э.* Носорог.  
*Беккет С.* В ожидании Годо.  
*Байс П.* Дознание