

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.12.2023 11:32:18  
Уникальный программный ключ:  
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Программа вступительных  
испытаний утверждена на  
заседании Ученого совета  
Института  
22.09. 2023 г., протокол № 2

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРОВОДИМЫХ ВУЗОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО В 2024 ГОДУ  
по общеобразовательному вступительному испытанию  
РУССКИЙ ЯЗЫК**

Для поступающих на обучение по направлениям подготовки и  
специальностям:  
**52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ**  
**52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ  
СПЕКТАКЛЯ**  
**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
**52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

Москва  
2023

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа вступительного испытания по русскому языку разработана для организации и проведения вступительных испытаний отдельных категорий граждан для их приема на обучение в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – Институт) по программам бакалавриата и специалитета:

направление подготовки 52.03.05 Театроведение;

направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля;

специальность 52.05.01 Актерское искусство;

специальность 52.05.02 Режиссура театра.

1.2. Программа вступительного испытания по русскому языку сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом соответствия уровню сложности ЕГЭ по данному предмету.

1.3. **Целью проведения вступительного испытания** при приеме абитуриентов в Институт является определение уровня подготовки кандидатов на поступление, объективной оценки их способностей освоить образовательную программу высшего образования.

1.4. **Форма проведения экзамена:** вступительное испытание по литературе представляет собой письменное задание с применением дистанционных технологий, включающее задания с объемом знаний, навыков и умений в пределах приведенной ниже программы.

1.5. **Длительность вступительного испытания:** на выполнение экзаменационной работы отводится 1,5 часа (90 минут).

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Варианты для вступительного испытания по русскому языку включают в себя основные разделы:

орфоэпия;

словообразование;

орфография;

морфология;

синтаксис и пунктуация.

Экзаменуемый должен:

1. Знать: нормы русского литературного языка, специфику устной и письменной речи; различия между языком и речью, функции языка как средства формирования и формулирования мысли; различные виды речевой деятельности и формы речи (устной и письменной).

2. Уметь: создавать тексты в устной и письменной форме в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; определять функционально-стилевую принадлежность слова; пользоваться

нормами словообразования; употреблять грамматические формы слов в соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; различать предложения простые и сложные, обособляемые обороты, прямую речь и слова автора, цитаты; уметь пользоваться правилами правописания.

3. Владеть: основными теоретическими положениями в области орфографии, морфологии, синтаксиса и пунктуации; нормами словообразования.

### **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

3.1. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

3.2. Подготовка и проведение вступительного испытания проводится экзаменационной комиссией. Варианты заданий для конкретной группы (потока) размещаются в личном кабинете абитуриента председателем экзаменационной комиссии за один день до проведения испытания, в назначенное время абитуриент получает ключ доступа для работы в личном кабинете в ЭИОС Института.

3.3. Результаты вступительного испытания заносятся в экзаменационную ведомость и доводятся до абитуриентов в сроки, установленные Правилами приема в Институт.

3.4. Выполненные работы абитуриент сохраняет в личном кабинете, распечатываются экзаменационной комиссией после завершения.

3.5. На время проведения экзамена поступающий должен предъявить паспорт (либо документом, заменяющим паспорт) для установления личности

3.6. В случае, если поступающий не наберет минимального порогового количества баллов, считается, что экзамен он не сдал и в конкурсный список не включается. Пересдача с целью повышения баллов запрещается. Лица, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день в соответствии с расписанием проведения экзаменов.

3.7. Спорные вопросы, возникшие при проведении вступительного испытания, разрешаются апелляционной комиссией в установленном порядке.

### **4. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

4.1. Вступительный экзамен по русскому языку представляет собой письменный тест, состоящий из 1 части : №№ 1-25) содержит задания с выбором ответа, которые проверяют знание норм русского языка, правил русской орфографии и пунктуации.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

### **Культура речи**

понятие о культуре речи и нормативности литературного языка; орфоэпические нормы; лексические нормы; морфологические нормы; синтаксические нормы.

### **Орфография**

проверяемые, непроверяемые и чередующиеся гласные в корне слова; сомнительные и непроизносимые согласные; удвоенные согласные; гласные после шипящих; гласные после Ц в разных частях слова; правописание приставок (неизменяемые приставки; приставки на з(с); приставки пре- и при- ; твердый и мягкий знак в разных частях речи; правописание суффиксов и окончаний в разных частях речи; правописание -Н- и -НН-; слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи; усилительная частица НИ; слитное и раздельное правописание наречий; слитное, раздельное и дефисное написание слов; правописание сложных слов; правописание предлогов и союзов.

### **Пунктуация**

знаки препинания при однородных членах и обобщающих словах; обособленные члены предложения (определения, приложения, обстоятельства); обращения, вводные слова и предложения; тире в простом предложении; знаки препинания в сложных союзных и бессоюзных предложениях; прямая речь.

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

6.1. Всего заданий на вступительном испытании – 26.

Каждое содержит только один правильный ответ.

6.2. **Шкала и критерии оценивания первой части задания**

Задания (25 заданий) оцениваются следующим образом:

За верное выполнение заданий 2–6, 8–14, 16–25 экзаменуемый получает по 3 балла. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение заданий 1 и 15 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 7 может быть выставлено от 0 до 6-и баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 4 балла ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

**6.3. Минимальное количество баллов** для успешного прохождения вступительного испытания по русскому языку:

№	Коды специальностей и направлений подготовки	Наименование специальностей и направлений подготовки	Образовательная программа	Минимальное количество баллов
1.	52.05.01	Актерское искусство	Артист драматического театра и кино	40
2.	52.05.02	Режиссура театра	Режиссер драмы	40
1.	52.03.05	Театроведение	Театроведение и продюсирование	45
2.	52.03.04	Технология художественного оформления спектакля	Художественно-световое оформление спектакля	45
3.	52.03.04	Технология художественного оформления спектакля	Сценическое оформление спектакля	45

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Основная литература:**

1) Розенталь Д.Э. Русский язык. Справочник-практикум. В 2-х частях. М., 2010.

2) Розенталь Д.Э. Практическое пособие по русскому языку для поступающих в вузы. – М., 2003.

### **Дополнительная литература:**

1) ЕГЭ-2016. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. 36 вариантов / Под ред. И.П. Цыбулько. – М., 2016.

2) Адамчик Н.В., Самый полный курс русского языка, М., 2008

3) Барабанов Р.Е., Пособие по русскому языку с основами языкознания. Учеб. пособие. — 3-е изд., доп. — М.: МПГУ, 2015.

4) Баронова М.М., Все правила русской орфографии и пунктуации, М., 2013

### **Электронные ресурсы:**

1) Справочно-информационный портал «Русский язык» – [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru).

2) Яндекс.ЕГЭ - <https://ege.yandex.ru/>

3) Ресурс «Культура письменной речи» – [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru).

4) Русские словари – [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru).

5) Русский филологический портал – [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

**Примерная структура и содержание типовых заданий вступительных испытаний по русскому языку, проводимых Институтом самостоятельно**

**ТЕСТ**

**Текст для выполнения заданий 1-3**

*(1)Диалектология теснейшим образом связана с такими науками, как история языка, этнография. (2)Историки языка всегда обращались к данным современных диалектов, поскольку в них в силу неравномерности развития нередко сохраняются архаичные элементы фонетического и грамматического строя, которые могут быть использованы при объяснении истории звуков. (3)<...> этнографов и историков народной культуры интересует прежде всего диалектная лексика, так как в основных тематических группах диалектной лексики выражены народные представления о мире.*

**Задание 1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений**

1) Тесная связь диалектологии с историей языка и этнографией обусловлена тем, что сохраняющиеся архаичные элементы помогают историкам языка объяснить происхождение тех или иных звуков, а диалектная лексика, раскрывающая народные представления о мире, интересует этнографов и историков народной культуры.

2) Тесная связь диалектологии с историей языка и этнографией обусловлена тем, что сохраняющиеся архаичные элементы помогают историкам языка объяснить происхождение тех или иных звуков, а диалектная лексика, раскрывающая народные представления о мире, интересует этнографов и историков народной культуры.

3) Историки языка всегда обращались к данным современных диалектов, поскольку в них сохраняются архаичные лексические элементы, которые могут быть использованы при объяснении истории звуков.

4) Этнографов и историков народной культуры интересует прежде всего диалектная лексика, поскольку в ней в силу неравномерности развития нередко сохраняются архаичные элементы фонетического и грамматического строя.

5) В современных диалектах сохраняются архаичные элементы, которые могут быть использованы при объяснении истории звуков, а диалектная лексика помогает понять народные представления о мире, чем и объясняется теснейшая связь диалектологии с историей языка и этнографией

**Задание 2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов)**

Например / А / Тем самым / Несмотря на это / Если

**Задание 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБРАТИТЬСЯ (ОБРАЩАТЬСЯ). Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. ОБРАТИТЬСЯ, -ащусь, -атишься; сов.**

1) вокруг чего. Совершить кругообразное движение вокруг чего-н. *О. вокруг своей оси.*

2) к кому-чему. Повернуться в направлении кого-чего-н. *О. лицом к окну.*

3) к чему. Направить на что-л. свою деятельность, приняться, взяться за что-н. *О. к первоисточникам. О. к занятиям.*

4) к кому. Направиться к кому-н. с просьбой или отнести к кому-н. с какими-н. словами, с речью. *О. к врачу. О. с вопросом, за советом к кому-н.*

5) в кого-что. То же, что превратиться. Вода обратилась в пар. Разговор обратился в шутку. *О. в слух* (перен.: начать внимательно слушать).

**Задание 4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

отключЁнный

Отрочество

шофЁр

Оптовый

новостЕй

**Задание 5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Глубокого уважения заслуживает плодотворная педагогическая, общественная и ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ деятельность известного актёра.

Цель программы – расширить возможности талантливых студентов для профессионального роста, ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОЙ деятельности.

С увеличением ПОКУПАТЕЛЬСКОГО спроса завод готов выпускать больше продукции.

Россия имеет ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ отношения со многими странами.

Мякоть КОРНЕВОГО сельдерея очень плотная, ароматная, со сладковатым вкусом, поэтому это растение широко используется в кулинарии.

**Задание 6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

НЕЛЕПЕЙШИЙ наряд

за СЕМЬЮ замками

пачка МАКАРОНОВ

в ДВУХТЫСЯЧНОМ году

ВКУСНЕЕ торта

**Задание 7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) ошибка в построении сложного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) И.С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.

предложения

В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

2) Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.

3) В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.

4) С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.

5) В 1885 году В.Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.

6) Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А.И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.

7) В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.

8) Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.

9) Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского.

**Задание 8. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

в..рховье

орнам..нт

те..ретический

к..снулся

п..норама

**Задание 9. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

бе..цельный, ра..кол

не..глядный, з..ходил

пр..обрёл, пр..белый



раз..скать, на..скось

пре..стать, о..бойный

**Задание 10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

худ..нький

обур..вать

милост..вый

замш..вый

глянц..вый

**Задание 11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.**

пол..щая (огород)

вид..щий (насквозь)

(гуси) щипл..т (траву)

раду..щийся (гостю)

кол..щий (предмет)

**Задание 12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Живопись И. К. Айвазовского получила признание зрителей (НЕ)ОБЫКНОВЕННО рано: уже в юности за этюд «Воздух над морем» художнику была присуждена серебряная медаль.

Автор проекта понимал: реконструируя старую часть города, ему придётся принять отнюдь (НЕ)ПРОСТОЕ решение.

Поэзия А. А. Ахматовой возвращает вещам первоначальный смысл и останавливает внимание на том, что мы в обычном состоянии (НЕ)ОЦЕНИВАЕМ.

(НЕ)ПРЕКРАЩАВШИЙСЯ всю ночь сильный восточный ветер поднял большие волны.

С тёмного неба, из лохматых туч, в смятении давящих друг друга, (НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ, раздаются раскаты грома.

**Задание 13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова**

На Земле ещё до появления человека (В)ТЕЧЕНИЕ миллионов лет происходили события, менявшие нашу планету: поднимавшиеся из морских вод горные хребты подтачивались снеговыми водами, а ТАК(ЖЕ) ледниками, которые спускались с горных вершин.

Во многих странах зоны отдыха расширяются (ЗА)СЧЁТ обширных территорий бывших карьеров: (НА)ПРИМЕР, в Греции планируется освоение нескольких карьеров, где будут расположены спортивные площадки, аттракционы и пляжи.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ долгих часов Андрей Рублёв оставался в храме (НА)ЕДИНЕ со своим учителем Феофаном Греком, который открывал иконописцу тайны живописи.

Своеобразная композиция текста определяется вариативными повторами, когда тезис (С)НАЧАЛА формулируется, а (ЗА)ТЕМ многократно повторяется.

Отблестали молнии, и полчища туч унеслись КУДА(ТО) (В)ДАЛЬ.

**Задание 14. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Угловые въезды на городскую площадь оформле(1)ы кова(2)ыми решётками и воротами, украше(3)ыми изящным позолоче(4)ым узором.

**Задание 15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) В 1856 году в немецком городе Карлсруэ вышло в свет первое издание поэмы «Демон» бывшего поручика Тенгинского полка М.Ю. Лермонтова и в том же году в Омске в семье штабс-капитана того же Тенгинского пехотного полка А.М. Врубеля родился сын – будущий художник Михаил Врубель.

2) Многие полотна И. К. Айвазовского воспринимаются как музыкальные или стихотворные импровизации.

3) Впервые за столь долгие военные годы из парка доносился звонкий детский смех и врзался в воздух скрип проржавевших от дождей качелей.

4) С поэтами-декабристами композитора А. А. Алябьева связывали как общие взгляды так и многие обстоятельства жизни и тяжёлой личной судьбы.

5) В Мещёрском крае заповедными стали истоки рек и родники и рощи и дубравы.

**Задание 16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

В лучах солнца роща озарялась, словно в ней всё улыбалось, тонкие стволы берёз (1) принимавшие отблеск белого шёлка (2) были ещё влажными от дождя, пестрели и загорались червонным золотом (3) лежавшие на земле (4) листья.

**Задание 17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

Космическая эра началась (1) может быть (2) тогда, когда скромный учитель математики из Калуги первым доказал, что человек способен полететь в космос. Первым сделал чертежи ракеты, которая способна отправиться в космос, и вывел формулу её полёта (3) именно (4) К. Э. Циолковский.

**Задание 18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Государственная Третьяковская галерея (1) коллекция (2) которой (3)насчитывает более шестидесяти тысяч художественных произведений (4) отражает развитие русского искусства начиная с XI века.

**Задание 19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

Длинной змеёй раскинулся полк (1) и (2) когда лучи солнца попадали на штыки и стволы винтовок (3) видно было (4) как поблёскивало оружие.

**Задание 20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

После того как прозвучал третий звонок (1) занавес дрогнул и медленно пополз вверх (2) и (3) как только публика увидела своего любимца (4) стены театра буквально задрожали от рукоплесканий и восторженных криков.

*Прочитайте текст и выполните задания 21—25.*

(1)Я знала замечательную писательницу. (2)Её звали Тамара Григорьевна Габбе. (3)Она сказала мне однажды: – В жизни много испытаний. (4)Их не перечислишь. (5)Но вот три, они встречаются часто. (6)Первое – испытание нуждой. (7)Второе благополучием, славой. (8)А третье испытание – страхом. (9)И не только тем страхом, который узнаёт человек на войне, а страхом, который настигает его в обычной, мирной жизни. (10)Что же это за страх, который не грозит ни смертью, ни увечьем? (11)Не выдумка ли он? (12)Нет, не выдумка. (13)Страх многолик, иногда он поражает бесстрашных.

(14)«Удивительное дело, – писал поэт-декабрист Рылеев, – мы не боимся умирать на полях битв, но слово боимся сказать в пользу справедливости». (15)С тех пор как написаны эти слова, прошло много лет, но есть живучие болезни души.

(16)Человек прошёл войну как герой. (17)Он ходил в разведку, где каждый шаг грозил ему гибелью. (18)Он воевал в воздухе и под водой, он не бежал от опасности, бесстрашно шёл ей навстречу. (19)И вот война кончилась, человек вернулся домой. (20)К своей семье, к своей мирной работе. (21)Он работал так же хорошо, как и воевал: со страстью отдавая все силы, не жалея здоровья. (22)Но когда по навету клеветника сняли с работы его друга, человека, которого он знал, как себя, в невиновности которого он был убеждён, как в своей собственной, он не вступился. (23)Он, не боявшийся ни пуль, ни танков, испугался. (24)Он не страшился смерти на поле битвы, но побоялся сказать слово в пользу справедливости.

(25)Мальчишка разбил стекло. – (26)Кто это сделал? – спрашивает учитель. (27)Мальчишка молчит. (28)Он не боится слететь на лыжах с самой головокружительной горы. (29)Он не боится переплыть незнакомую реку, полную коварных воронок. (30)Но он боится сказать: «Стекло разбил я».

(31)Чего он боится? (32)Слетая с горы, он может свернуть себе шею. (33)Переплывая реку, может утонуть. (34)Слова «это сделал я» не грозят ему смертью. (35)Почему же он боится их произнести?

(36)Я слышала, как очень храбрый человек, прошедший войну, сказал однажды: «Бывало страшно, очень страшно». (37)Он говорил правду: ему бывало страшно. (38)Но он умел преодолеть свой страх и делал то, что велел ему долг: он сражался. (39)В мирной жизни, конечно, тоже может быть страшно. (40)Я скажу правду, а меня за это исключат из школы... (41)Скажу правду – уволят с работы... (42)Уж лучше промолчу. (43)Много пословиц есть на свете, которые оправдывают молчание, и, пожалуй, самая выразительная: «Моя хата с краю». (44)Но хат, которые были бы с краю, нет.

(45)Мы все в ответе за то, что делается вокруг нас. (46)В ответе за всё плохое и за всё хорошее. (47)И не надо думать, будто настоящее испытание приходит к человеку только в какие-то особые, роковые минуты: на войне, во время какой-нибудь катастрофы. (48)Нет, не только в исключительных обстоятельствах, не только в час смертельной опасности, под пулей испытывается человеческое мужество. (49)Оно испытывается постоянно, в самых обычных житейских делах.

(50)Мужество бывает одно. (51)Оно требует, чтобы человек умел преодолевать в себе обезьяну всегда: в бою, на улице, на собрании. (52)Ведь слово «мужество» не имеет множественного числа. (53)Оно в любых условиях одно.

**Задание 21. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) По наблюдениям Рылеева, люди, проявившие себя на полях сражений как бесстрашные воины, могут опасаться высказываться в защиту справедливости.

2) Мальчик, бесстрашно спускающийся с гор на лыжах и переплывающий незнакомые реки, не смог признаться в том, что он разбил стекло.

3) Человек, прошедший войну как герой, всегда заступится за своего друга, которого оклеветали, так как ничего не боится.

4) Страх многолик, но по-настоящему страшно бывает только на войне, в мирной жизни бояться нечего.

5) В жизни много испытаний, и проявление мужества выражается в умении «преодолевать в себе обезьяну» не только в военное, но и в мирное время.

**Задание 22. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В предложениях 3–9 представлено повествование.

2) Предложения 12–13 содержат ответы на вопросы, поставленные в предложениях 10–11.

3) В предложениях 31–35 содержится рассуждение.

4) В предложениях 40–42 представлено рассуждение.

5) В предложениях 50–53 представлено описание.

**Задание 23. Из предложений 44–47 выпишите антонимы (антонимическую пару).**

**Задание 24. Среди предложений 34–42 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.**

**Задание 25. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в бланк ответов под каждой буквой соответствующую цифру.**

«Ф.А. Вигдорова говорит о сложных явлениях в нашей повседневной жизни, неслучайно ведущим приёмом в тексте становится (А)\_\_\_\_\_ (предложения 24, 29–30). Акцентировать внимание читателей на важных мыслях автору помогает ещё один приём – (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 17–18, 28–29). Искреннюю взволнованность автора и равнодушное отношение к проблеме, поставленной в тексте, передают синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_ («как себя», «как в своей собственной» в предложении 22) и троп – (Г)\_\_\_\_\_ («головокружительной горы» в предложении 28, «коварных воронок» в предложении 29)».

Список терминов:

- 1) книжная лексика
- 2) эпитет
- 3) противопоставление
- 4) разговорная лексика
- 5) анафора
- 6) олицетворение
- 7) вводное слово
- 8) синонимы
- 9) сравнительный оборот