Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.09.2023 14:21:57
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства и режиссуры

ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА
на заседании Ученого совета

Протокол № 8
от 16 июня 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)

«20» июля 2021 г

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
Специализация АРТИСТ ТЕАТРА КУКОЛ

Квалификация (степень)
АРТИСТ ТЕАТРА КУКОЛ

Очная форма обучения

Москва
2021

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б2.О.01(У) Учебная практика: исполнительская практика

Учебная практика является обязательным видом учебной работы специалиста и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения учебной практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Учебная практика реализуется в форме исполнительской в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций специалиста по актерскому искусству в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
4. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;
5. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
6. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ПКО-1. Готовность к созданию	

сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля
ПК-6. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга; ПК-6.2. Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях организма; ПК-6.3. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли
ПК-7. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кукольного театра	ПК- 7.1 Знает историю театра кукол, знаком с разными формами, жанрами, театральных исторических кукольных систем; ПК-7.2. Имеет системное представление об истории русского кукольного театра в контексте развития мирового кукольного театра ПК-7.3. Владеет знанием профессиональной терминологии театра кукол

Общая трудоемкость дисциплины: 1 ЗЕ (36 часов).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (1 сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б2.О.02(П) Учебная практика: исполнительская практика

Цель практики – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе «Высшей школы сценических искусств» и других сценических площадках.

Задачи производственной практики: формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; приобрести навыки проведения исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; приобрести навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), приобрести навыки гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма - «профессионального театр», руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК -2.2 Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПКО-2.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки рече-голосового аппарата
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовы элементы индивиду льной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-3.3. Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера
ПКО-4. Владеет основами музыкальной грамоты, пения,	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли

навыками ансамблевого пения	ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПКО-5.3. Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.
ПК-1. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	ПК-1.1. Использует в работе особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; ПК-1.2 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи ПК-1.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера.
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (6сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.В.01(П) Производственная практика : практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций, получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии. На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации

замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера, демонстрация приобретенных навыков и умений на закрытых показах в Учебном театре;
3. Дальнейшее развитие навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, приобретенных на практических занятиях и в ходе учебной исполнительской практики;
4. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
5. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению последующих профессиональных и специальных дисциплин.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПК-2. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении	ПК-2.1. Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой работы над ролью; ПК-2.2. Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа; ПК-2.3. Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков

	других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля
ПК-9 Свободно владеть практическими навыками работы с куклами основных театральных систем: перчаточная, теневая, тростевая, мимирующая, планшетная, марионетка	ПК-9.1. Знает специфику профессии актера кукольника в работе над ролью; ПК-9.2.Умеет управлять куклами основных театральных систем: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой; ПК-9.3. Владеет навыками совершать поиск и построение партитуры роли как последовательное раскрытие художественных и конструктивных возможностей, заложенных в куклу художником ПК-9.4.Владеет навыками взаимодействия с партнерами в спектакле

Общая трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ (72 часа).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (4сем.).

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.В.02(Пд) Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Цель преддипломной практики – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе «Высшей школы сценических искусств» и других сценических площадках.

Задачи преддипломной практики: совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественно-педагогических задач в творческом коллективе.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного

периода	исторического периода
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля ОПК-2.2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) ОПК-2.3 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления
ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК -2.2 Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПКО-2.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки рече-голосового аппарата
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовы элементы индивиду льной и парной акробатики, сценического боя и фехтования ПКО-3.3. Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера
ПКО-4. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПКО-5.3. Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.
ПКО-5. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	ПКО-5.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-5.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером.

	ПКО-5.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра
ПК-1. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	ПК-1.1. Использует в работе особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; ПК-1.2 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи ПК-1.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера.
ПК-2. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении	ПК-2.1. Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой работы над ролью; ПК-2.2. Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа; ПК-2.3. Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля
ПК-6. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга; ПК-6.2. Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях организма; ПК-6.3. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли
ПК-9 Свободно владеть практическими навыками работы с куклами основных	ПК-9.1. Знает специфику профессии актера кукольника в работе над ролью;

театральных систем: перчаточная, теневая, тростевая, мимирующая, планшетная, марионетка	ПК-9.2.Умеет управлять куклами основных театральных систем: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой; ПК-9.3. Владеет навыками совершать поиск и построение партитуры роли как последовательное раскрытие художественных и конструктивных возможностей, заложенных в куклу художником ПК-9.4.Владеет навыками взаимодействия с партнерами в спектакле

Общая трудоемкость дисциплины: 4 ЗЕ (144 часа).
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (8сем.).