Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства и режиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)
«27» июня 2019 г.

РАЙКИН К.А., ГИНКАС К.М., БУТЕНКО-РАЙКИНА Е.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.03(П) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Практика закреплена за кафедрой: **актерского мастерства и режиссуры**

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Специализация:
Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника:
Режиссер драмы

Москва

2019

Рабочая программа производственной педагогической практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1116, на основании учебных планов для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы ») 2019 года набора (заочная форма обучения), утвержденных Ученым советом вуза: протокол № 7 от 23.05.2019 г.

Рабочая программа:

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры	протокол заседания кафедры от «20» мая 2019 г. № 9
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета «23» мая 2019 г. № 7

Авторы-составители:

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры «Театральной школы Константина Райкина 2. Гинкас Кама Миронович, профессор кафедры актерского мастерства и режиссуры «Театральной школы Константина Райкина».	_____ (подпись) _____ (подпись)
3. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, декан актерского факультета, заслуженная артистка РФ	_____ (подпись)

Содержание

1. Общие положения 4
2. Место (база) и время проведения практики 4
3. Руководство практикой 5
4. Цели и задачи производственной практики 6
5. Место практики в структуре основной образовательной программы 6
6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики 7
7. Структура и содержание практики 9
8. Формы отчетности по практике 11
9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике 14
10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике 20
11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики 21
12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики 25
Приложение 32

1. Общие положения

Производственная педагогическая практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» Обязательной части структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1116. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид практики – производственная.

Форма проведения производственной практики: стационарная

Очная форма обучения - концентрированно перед летней экзаменационной сессией.

Заочная форма обучения – дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Объем и продолжительность практики:

Заочная форма обучения:

Курс	**Виды практики**	**Трудоемкость (объем) практики**	
		В ЗЕТ	В академических часах
4	**Производственная педагогическая**	3	108
	Всего:	3	108

2. Место (база) и время проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится для студентов очной формы обучения дискретно: по периодам и видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Производственная педагогическая практика для студентов заочной формы обучения дискретно: по периодам и видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Базой практики для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

иные театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики.

Базой практики для студентов заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3. Руководство практикой

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой студентов заочной формы обучения, проводимой по месту их трудовой деятельности, назначаются руководитель практики об образовательной организации, относящийся к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от образовательной организации:

— составляет рабочий график (план) проведения практики;

— разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

— информирует студентов о сроках и месте проведения практики;

— участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;

— осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

— оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;

— оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

— организует проведение инструктажа студентов по охране труда;

— готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;

— осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

Руководитель практики от профильной организации:

— согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

— обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

— проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. Цели и задачи производственной практики

Цель проведения практики – приобретение навыков преподавательской деятельности.

Задачи практики: - ознакомиться с профессиональной деятельностью современного преподавателя в части проведения актерского тренинга, актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин и организации самостоятельной работы по дисциплине; развить профессиональные педагогические компетенции в работе с учебно-методическим обеспечением педагогического процесса; развить профессиональные педагогические компетенции в оценивании результатов образовательной деятельности студентов.

5. Место производственной практики в структуре основной образовательной программы

Место практики в структуре ОП: производственная практика является одним из этапов учебно-воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной (педагогической) деятельности.

Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов высшего образования является обеспечение единства глубокой

теоретической подготовки и выработки практических навыков в течение всего периода обучения студентов.

Практика способствует закреплению полученных знаний и применение их в реальных условиях педагогической деятельности.

Задачи, поставленные в ходе производственной (педагогической) практики дают возможность освоить методику преподавания основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, что впоследствии поспособствует педагогической деятельности в образовательных организациях профессионального и высшего образования, проведения курсов повышения квалификации и переподготовки.

Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения производственной практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Психология», «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организация деятельности современного преподавателя», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание».

Руководителем практики от ВШСИ является, как правило, преподаватели по дисциплинам «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин», «Организация деятельности современного преподавателя», который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч – в случае прохождения практики за пределами ВШСИ).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения производственной педагогической практики студент должен овладеть следующими обще-профессиональными и профессиональными **компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения.

ПК-9. Готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения	ИД1 ОПК-4 Знает основы методического планирования учебного процесса ИД2 ОПК-4 Знает педагогические методы в области искусства педагогические методы в области искусства ИД3 ОПК-4 Умеет разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ИД4 ОПК-4 Умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования ИД5 ОПК-4 Умеет формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность ИД5 ОПК-4 Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
ПК-9 готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ИД1ПК 9 Знает основы психологии и педагогики художественного творчества ИД2ПК 9 Знает разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин ИД3ПК 9 Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ИД4ПК 9 Умеет формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов ИД5ПК 9 Умеет анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала ИД6ПК 9 Умеет планировать и анализировать свою педагогическую работу ИД7ПК 9 Владеет методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин

7. Структура и содержание практики

Раздел (тема), его содержание	Семестр/ Курс	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение[1]
		Лекции	Практические занятия	Самост. Работа /КСР				
Вводный инструктаж Диагностика творческих способностей обучающихся: как точное определение уровня их художественно-исполнительских и художественно-психологических данных, как выявление индивидуальности ученика с точки зрения его творческих возможностей. Определение общих способностей к художественной деятельности – способности к восприятию, эмоциональной отзывчивости, художественному мышлению. Определение более частных способностей к актерскому мастерству. Диагностика способностей каждого обучающегося – наиболее эффективный путь обучения их специальным навыкам.	**4 курс**		2 26		ОПК-4; ПК-9.	Наблюдение за качеством выполнения обучающимся практических заданий в процессе ознакомления с организацией работы по созданию спектакля, исполнения ролей в спектаклях. Проверка качества отзывов о спектаклях в дневнике практики.	Отчет по практике	Раздел 11. №1-№12
Педагогическая практика по актерскому мастерству Проведение тренинга для создания творческого самочувствия Выполнение творческого задания всей группой для проверки включения всех элементов действия.	**4 курс**		24		ОПК-4; ПК-9.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проведение тренинга; Выполнение творческого задания всей группой	Отчет по практике	Раздел 11. №1-№12
Педагогическая практика по сценической речи Проведение голосо-речевого тренинга Подготовка и проведение творческого показа чтецких работ	**4 курс**		24		ОПК-4; ПК-9.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проведение голосо-речевого тренинга Подготовка и проведение творческого показа чтецких работ	Отчет по практике	Раздел 11. №1-№12

[1] Указывается порядковый номер электронного образовательного ресурса и (или) литературного издания из раздела 10

Педагогическая практика по сценическому движению Проведение пластического тренинга Подготовка и проведение занятия по сценическому движению	**4 курс**		24		ОПК-4; ПК-9.	Наблюдение за качеством выполнения практических заданий при освоении программы практики. Проведение пластического тренинга Подготовка и проведение занятия по сценическому движению	Отчет по практике	Раздел 11. №1-№12
Подготовка отчетных документов о прохождении практики	**4 курс**			4		Выполнение научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино-видео- материалами	Отчет по практике	Раздел 11. №1-№12
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ	**4 курс**		4		ОПК-4; ПК-9.	Собеседование	Отчет по практике Проведение открытого урока	Раздел 11. №1-12

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной педагогической практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом «Высшей школы сценических искусств», возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке Вуза.

8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

1. индивидуального задания на практику (Приложение 1);
2. плана (графика) прохождения практики (Приложение 2);
3. дневника практики, включающего отзыв руководителя по практике, аттестационный лист (Приложение 3);
4. отчета по практике (приложение 4).

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее, чем за 3 рабочих дня до начала практики.

По окончании прохождения практики студент-практикант составляет письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, предоставляет дневник по практике, который заполняется им в ходе её прохождения. Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

В установленный в соответствии с расписанием день происходит защита отчета по практике. Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА

Отчет по практике должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенным в пункте «СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ» настоящей рабочей программы.

В отчете должны содержаться следующие разделы:

Титульный лист – шаблон в приложении 4.

ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо определить цели и задачи (*взять из индивидуального задания)* практики, сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

Форма практики – комбинированная, то есть сочетающая в себе и пассивную и ассистентскую форму практики.

На пассивной форме практики студенты знакомятся с педагогической деятельностью в образовательных учреждениях или учреждениях досуга города.

Ассистентская практика предполагает обязательную предварительную подготовку студентов-практикантов и может осуществляться в следующих формах:

– проведение репетиций;

– проведение тренинга по актёрскому мастерству, сценической речи, пластике;

– проведение бесед, лекции об искусстве театра;

– участие в театральных постановках в качестве исполнителя роли;

– участие в работе над изготовлением декораций, реквизита, костюмов;

– составление световой и музыкальной партитуры спектакля;

– создание афиш, программ, организация зрителя;

– работа в качестве осветителя, звукооператора, костюмера, гримера;

– участие в организации и формировании творческого коллектива;

– проведение учебно-воспитательной работы с участниками;

– работа по профориентации.

В процессе прохождения Педагогической практики студенты самостоятельно:

– готовятся к проведению тренингов по технике речи, сценическому движению, мастерству актёра;

– готовятся к проведению репетиционной работы;

– изучают литературу.

При подготовке к проведению самостоятельного занятия студенту необходимо:

– изучить материал, предусмотренный учебной программой данного курса (мастерство актёра, сценической речи, сценического движения).

– составить план самостоятельного проведения урока;

– определить возможность и место применения на уроке метода повторение пройденного и изучение нового материала.

Примерная структура урока театра данного типа:

– организация учащихся к знаниям (сценический тренинг);

– повторительно-обучающая работа по пройденному материалу (работа над упражнениями и этюдами по пройденной теме, над эпизодами и сценами спектакля, которые уже репетировались на прошлых занятиях и т.д.);

– работа по изложению новой темы преподавателем и самостоятельное осмысление её учащимися в творческих работах (тренировочные упражнения и этюды);

– работа по дальнейшему осмыслению и усвоению нового материала и выработке у обучающихся практических умений и навыков (работа с исполнителями ролей в этюдах, отрывках, в сценах);

– задание на дом.

В пределах одного урока театра может решаться комплекс творческих задач: это занятия по речи, пластике, изучение основ актёрского мастерства, коллективная творческая работа, вопросы истории и теории театра.

В период педагогической практики студент должен вести дневник практики, в котором он записывает ход уроков и делает их краткий анализ. В конце прохождения практики проводится контрольный урок в виде творческого показа спектакля, концертного номера, проведение репетиции или открытого урока по одной из вышеперечисленных дисциплин.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики.

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

Список использованных источников (источники, которые были использованы при составлении отчета).

Приложения: (таблицы, графические приложения, схемы и т.д.).

Объем отчета – 12-20 страниц. В приложении могут быть размещены фотографии (фрагменты спектакля (этюда), видеозаписи на компакт-диске исполненной роли (приложение 5).

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся с указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Текст отчета печатается в формате Word, на компьютере на одной стороне стандартного листа бумаги (формата А4); шрифтом «Times New Roman», размер 14, межстрочный интервал - 1,5; поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см; отступ – 1,25 см; нумерация - сверху, справа; на первом титульном листе не ставится.

Нумерация ставится со 2 листа – страница (№) 2 «Содержание».

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от Театра (с печатью) и сдается студентом в Учреждение.

Руководитель практики от Учреждения принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

9.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы. Преподаватель оценивает работу студента по системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», делая соответствующие отметки в дневнике по практике.

9.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по производственной педагогической практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Оценка на промежуточной аттестации (зачет с оценкой) складывается из оценивания трех составляющих:

1. Оценка выполненного индивидуального задания;
2. Оценка подготовленного отчета по практике и его защита.

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к педагогической работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Оцениваемые показатели профессиональных и профессионально-специализированных компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования и критериев оценивания компетенций

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения	
Знать	
Уровень 1	основы методического планирования учебного процесса
Уровень 2	педагогические методы в области искусства
Уровень 3	педагогические методы в области искусства на высоком уровне
Уметь	
Уровень 1	разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования
Уровень 3	формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
Владеть	
Уровень 1	основными методами и приемами в работе с детьми;
Уровень 2	основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
Уровень 3	основами педагогики в соответствии с требованиями СПО на высоком уровне;
ПК-9 готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	
Знать	
Уровень 1	основы психологии и педагогики художественного творчества
Уровень 2	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры
Уровень 3	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин
Уметь	
Уровень 1	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий
Уровень 2	формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов
Уровень 3	анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу
Владеть	
Уровень 1	методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин
Уровень 2	системой профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов
Уровень 3	анализом творческих учебных работ студентов, оценкой уровня освоения ими учебного материала; планированием и анализом своей педагогической работы

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырехбалльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень достижений	**Отметка в 5-балльной шкале**
3 уровень - **повышенный уровень** (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	**«5»** (отлично)
2 уровень - **достаточный уровень** (относительно порогового уровня)	**«4»** (хорошо)
1 уровень - **пороговый уровень** (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВО)	**«3»** (удовлетворительно)
ниже порогового	**«2»**(неудовлетворительно)

Критерии оценки выполнения индивидуального задания (выполненной роли)

	Критерии:	**Уровень**
Отлично	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Хорошо	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий и достаточный (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Удовлетворительно	Уровень речевой и пластической	Пороговый и

	подготовки	достаточный (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Неудовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Пороговый (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	

Критерии оценивания отчета по практике

Отлично	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Хорошо	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Удовлетворительно	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики. Имеются недостатки в оформлении отчета
Неудовлетворительно	Отчет по практике не соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не отражены и не выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ПРАКТИКУ

Критерий оценивания	Показатели оценивания			
	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворител	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворител

			ьно»	ьно»
Оценивание выполнения индивидуального плана практики/ содержание отзыва руководителя	Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; - показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; - умело применил полученные знания во время прохождения практики; - ответственно и с интересом относился к своей работе	Обучающийся: – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; -полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности	Обучающийся: - выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; - не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности	Обучающийся: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме
Оценивание содержания и оформления отчета по практик	Отчет: - выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями. - результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности. - материал изложен грамотно,	Отчет: - выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями. - грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно. - описывается	Отчет: - низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала. - низкий уровень оформления документации по практике; - низкий уровень владения методической терминологией. - носит описательный характер, без элементов	Отчет: - документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями. - описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер

	доказательно. - свободно используются понятия, термины, формулировки. - выполненные задания соотносятся с формированием компетенций	анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции	анализа. - низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций	

Оценочные средства для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы для подготовки к собеседованию на зачете:

- программные требования, предъявляемые к обучающимся
- особенности творческого коллектива и отдельных его участников
- основные методы диагностики творческих способностей учеников;
- цели и задачи психофизического тренинга;
- принципы, методические подходы к психофизическому тренингу;
- упражнения на развитие органов восприятия и создания творческого самочувствия.
- понятие структуры урока;
- особенности структуры урока актерского мастерства.
- основные методические приемы и формы психофизического тренинга;
- требования к педагогу и участникам тренинга;
- методические основы работы с учеником по овладению голосо-речевыми навыками;
- основные методы в работе над техникой речи
- основные приемы голосо-речевого тренинга
- методические основы работы с учеником по воспитанию активного словесного действия на материале художественных произведений.
- этапы работы над литературным произведением;
- основные отличия между актером и чтецом
- роль тренинга в воспитании пластической выразительности актера
- основные принципы, методы и приемы воспитания специальных сценических навыков;
- особенности игровых приемов в преподавании театральных дисциплин;

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время практики студентов организуются:

• обеспечение самостоятельной работы студентов (доступ к библиотеке, сети интранет и др.);

• проведение репетиций, тренингов, направленных на развитие навыков, необходимых для успешного прохождения и выполнения индивидуальных заданий практики.

Обязанности руководителя практики

Руководитель практики отвечает за организацию практики;

осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания;

устанавливает связи с руководителем практики от организации;

разрабатывает задания на практику;

принимает участие в формировании индивидуальных заданий практики;

подготавливает проект приказа о проведении практики с указанием списочного состава студентов, а также сроков и места проведения практик;

организовывает выдачу студентам индивидуальных заданий, а также необходимого раздаточного материала (дневник практики, программа практики, бланк договора (при необходимости);

оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий в период практики;

оценивает результаты выполнения студентами программы практики; подготавливает итоговый отчет по результатам практики.

Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- прибыть на объект практик без опоздания;

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком;

- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;

- изучать и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности;

- своевременно составлять отчет по практике и индивидуальному заданию;

- составить письменный отчет и в установленные сроки сдать отчет по практике.

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом Высшей школы сценических искусств, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке вуза.

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

11.1. Рекомендуемая литература

	Автор, название	Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА				
1.	Станиславский К.С. Актерский тренинг: Учебник актерского мастерства	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
2.	Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве	М.: ЛИБРОКОМ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
3.	Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
4.	Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства	М.: ЛИБРО КОМ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
5.	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
6.	Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2013	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312238
7.	Глушко С. Система театральной импровизации	Киев	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ, электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
8.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
9.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ

	убедительность			
10.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
11.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным: Телесная свобода, сценическое действие	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
12.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
13.	Сыромятникова И.С. История прически	М.: РИПОЛ классик	2008	Печатная версия Библиотека ВШСИ
14.	Лебединский П.А., Лачинов В.П. Грим	М.: ЛИБРОКОМ	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
15.	Энциклопедия сценического самообразования. Т. 2. Грим./ Сост. Лачинов В.П., Лебединский П.А.	Издание журнала «Театр и искусство»	1909	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496
16.	Пасютинская В.М. Хрестоматия актера: (Ч.1-4.Мимика. Грим. Техника грима. Прически.)	Теакинпечать	1930	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=116333
17.	Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И. К вопросу о современной театральной педагогике: вербатим как метод подготовки актёров: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина Сборник научно-методических материалов	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
18.	Ивлева Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=492055
19.	Далецкий О.В. Школа пения. Из опыта педагога	М.: Современная музыка	2011	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=220993
20.	Максимова М.Н. Семантика грима: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
21.	Ураев А.В. Александр Люгар. Основоположник сценического фехтования: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
22.	Педагогика / Под ред. П.П. Пидкасистого	М.: Педагогическое общество России	2008	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE»

				http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=93280
23.	Столяренко А.М. Общая педагогика	М.: ЮНИТИ-ДАНА	2015	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436823
24.	Иванчикова Т.В. Речевая компетентность в педагогической деятельности: учебное пособие	М.: Флинта	2017	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=103520
25.	Костюк Н.В. Педагогика профессионального образования	Кемерово: КемГУКИ	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472630
26.	Сборник «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА				
27.	Толшин А.В. Импровизация в обучении актера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
28.	Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды	М.: Граница	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
29.	Соснова М.Л. Искусство актера	М.: Академический Проект	2007	Печатная версия Библиотека ВШСИ
30.	Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика	СПб: Речь	2003	Печатная версия Библиотека ВШСИ
31.	Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И. К вопросу о современной театральной педагогике: вербатим как метод подготовки актёров: статья из сборника «Современная театральная педагогика: от теории к практике» / Под общ.ред. Д.В. Трубочкина	М.: ВШСИ	2017	Печатная версия Библиотека ВШСИ
32.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935
33.	Мюрисеп А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах)	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
34.	Долинин В.Е. Актерская практика	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312288
35.	Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE»

		искусств		http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227751
36.	Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос	СПб.:Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ+ DVD
37.	Игнатова Е.Г. Тренировка дикции у лиц публичных и творческих профессий	М.: ООО «РАЙКИН ПЛАЗА»	2015	Печатная версия Библиотека ВШСИ
38.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
39.	Петрова А.Н. Сценическая речь	М.: Искусство	1981	электронная версия, Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php/scenic-speech/lessons-scenic-speech/4746-a-p-petrova-lscenicheskaya-rechjr?start=1
40.	Винокур Г.О. Русское сценическое произношение	М.:ЛИБРОКОМ	2009	Печатная версия Библиотека ВШСИ
41.	БродовскийМ.М. Руководство к выразительному чтению: Искусство художественного чтения вслух и декламирования (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
42.	Коровяков Д.Д. Искусство выразительного чтения: Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания (Школа сценического мастерства)	М.:ЛИБРОКОМ	2012	Печатная версия Библиотека ВШСИ
43.	Чепурина В.В. Сценическая речь: от слова драматического к слову-поступку	Кемерово: Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств	2012	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=227791
44.	Бруссер А.М. Сценическая речь	М.: ВЦХТ	2008	электронная версия, Театральная библиотека Сергея Ефимова www.theatre-library.ru/files/b/brusser/brusser_1.doc
45.	Игнатова Е.Г. Логопедическая работа в театральном вузе	М.: Изд-во «МХТ»	2008	Печатная версия Библиотека ВШСИ

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

12.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебный театр № 001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. -сцена (трансформер, по периметру); -элементы театральных декораций. -выносные осветительские галереи; -театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set

	Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов

	American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожекторУчебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера

12.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

12.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Индивидуальное задание)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

«Высшая школа сценических искусств»

(«Театральная школа Константина Райкина»)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на производственную педагогическую практику

для _____

(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося ____ курса учебная группа № _____

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Цель проведения практики – приобретение навыков преподавательской деятельности.

Задачи практики: - ознакомиться с профессиональной деятельностью современного преподавателя в части проведения актерского тренинга, актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин и организации самостоятельной работы по дисциплине; развить профессиональные педагогические компетенции в работе с учебно-методическим обеспечением педагогического процесса; развить профессиональные педагогические компетенции в оценивании результатов образовательной деятельности студентов.

Содержание индивидуального задания на практику:

№ п/п	Задание
1.	Выполнить индивидуальное задание руководителя практики:
2.	Оформить отчет по практике:

Рассмотрено на заседании кафедры _____

(протокол от « » 20_____ г. №)

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Организации*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20____ г.

(подпись обучающегося)

Приложение 2 (Рабочий график (план)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

«Высшая школа сценических искусств»

(«Театральная школа Константина Райкина»)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ

производственной педагогической практики

для _____

(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося ____ курса учебная группа № _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.02. Режиссура театра

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Содержание индивидуального задания на практику:

№№ п/п	Планируемые формы работы	Даты выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием:	

3.1.	**Этапы педагогической работы**	
4.	Открытый показ педагогических навыков	
	Подготовка материалов и оформление документации по практике: - выполнение работ в соответствии с содержанием индивидуального задания; - анализ прохождения практики, результатов практики; - подготовка отчетных документов по практике.	
5.	Защита отчета по практике	

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Организации*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

График принят к исполнению: _____ «___» _____ 20__ г.

(подпись обучающегося)

Приложение 3 (Дневник практики)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

«Высшая школа сценических искусств»

(«Театральная школа Константина Райкина»)

ДНЕВНИК

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

студента _____

(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ

Курс _____ Форма обучения_____

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____ Зачетная книжка_____

П А М Я Т К А

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

1.1.До начала практики руководитель от кафедры, проводит инструктаж обучающихся и выдает индивидуальные задания по практике.

1.2.По прибытии на место практики обучающийся должен представить руководителю от организации Дневник практики и ознакомить его с содержанием индивидуальных заданий, пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной профилактике, ознакомиться с рабочим местом, правилами технической эксплуатации оборудования и уточнить план прохождения практики.

1.3.Обучающийся во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации. О временном отсутствии на своем месте необходимо ставить в известность руководителя практики от организации.

1.4.Зачет по практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Результаты практики оцениваются путем проведения промежуточной аттестации с выставлением оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5.Обучающиеся, не прошедшие практику какого либо вида по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающийся, не прошедший практику какого-либо вида по неуважительной причине или не получивший зачета по итогам ее прохождения, признается имеющим академическую задолженность.

2. ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА ПО ПРАКТИКЕ

Дневник по практике обучающихся имеет единую форму для всех видов практик и является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

Обучающемуся необходимо:

2.1. Заполнить титульный лист.

2.2. Получить индивидуальное задание на практику.

2.3. Регулярно вести записи о прохождения практики (2 раздел), записывая все, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания. Рекомендуется вести дневник в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики.

2.4. По завершению практики составить отчет в соответствии с индивидуальным заданием. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

2.5. Получить отзыв руководителя практики от организации.

2.6. В установленный срок, обучающийся должен предоставить на кафедру Дневник практики. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Табель прохождения практики

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

[2] Содержание работы конкретизирует содержание индивидуального задания и содержание практики в целом (например : «Знакомство с учебным планом», «знакомство с рабочей программой дисциплины» , «изучение репертуара театра» и т.д.)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И
О Т О Р Г А Н И З А Ц И И

Обучающийся группы _____ _____

(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки/специальность _____

_____

проходил _____практику

(название вида практики)

в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

в организации _____

(название организации)

_____

в подразделении _____

(название структурного подразделения, отдела организации)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполнения обязанностей преподавателя _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания:

Критерии оценки	Оценка (прописью)
Составление и проведение урока, в соответствии с творческими целями и задачами, необходимыми для данного театрального процесса, творческого обучения, воспитания и созидания.	
Дифференциация заданий в зависимости от творческих и личностных способностей учащихся театрального коллектива.	
Организация творческого процесса и самостоятельного творчества участников театрального коллектива.	

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: _____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

В период практики обучающийся проявил себя _____

_____

(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)

_____

_____
_____

_____
_____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: По итогам прохождения практики студент заслуживает оценку: _____

«____» _____ 20___ г.

Руководитель практики от организации _____ /_____ /

(подпись) (Ф.И.О.)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

«Высшая школа сценических искусств»

(«Театральная школа Константина Райкина»)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

студента _____

(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ

Курс ____ Форма обучения_____

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____ Зачетная книжка_____

формирование критериев оценивания компетенций

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения		**Результат оценивания** (отметить «V»)
Знать		
Уровень 1	основы методического планирования учебного процесса	
Уровень 2	педагогические методы в области искусства	
Уровень 3	педагогические методы в области искусства на высоком уровне	
Уметь		
Уровень 1	разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин	
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования	
Уровень 3	формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность	
Владеть		
Уровень 1	основными методами и приемами в работе с детьми;	
Уровень 2	основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	
Уровень 3	основами педагогики в соответствии с требованиями СПО на высоком уровне;	
ПК-9 готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную		

деятельность		
Знать		
Уровень 1	основы психологии и педагогики художественного творчества	
Уровень 2	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры	
Уровень 3	разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин	
Уметь		
Уровень 1	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий	
Уровень 2	формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов	
Уровень 3	анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; планировать и анализировать свою педагогическую работу	
Владеть		
Уровень 1	методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин	
Уровень 2	системой профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов	
Уровень 3	анализом творческих учебных работ студентов, оценкой уровня освоения ими учебного материала; планированием и анализом своей педагогической работы	

Итоговая оценка _____

Члены комиссии:

_____

_____

_____

_____

Приложение 4 (Титульный лист отчета по практике)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс ___ Форма обучения - _____
Направление подготовки (специальность) 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____ Зачетная книжка_____

Оценка за практику: _____

_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Учреждения*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Анализ открытого урока

Заключение (подведение итогов практики)

Список использованных источников

Приложения

_____

(подпись, фамилия и инициалы)

«_____» _____ 20_____ г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания кафедры	Дата введения изменений	Подпись	Фамилия, инициалы
	замененных	новых						

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства и режиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)

«27» июня 2019 г.

РАЙКИН К.А., ГИНКАС К.М., БУТЕНКО-РАЙКИНА Е.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.03(П). ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Специализация:
Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника:
Режиссер драмы

Москва
2019

Рабочая программа производственной преддипломной практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1116, на основании учебных планов для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы ») 2019 года набора (заочная форма обучения), утвержденных Ученым советом вуза: протокол № 7 от 23.05.2019 г.

Рабочая программа:

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры	протокол заседания кафедры от «20» мая 2019 г. № 9
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета «23» мая 2019 г. № 7

Авторы-составители:

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры «Театральной школы Константина Райкина 2. Гинкас Кама Миронович, профессор кафедры актерского мастерства и режиссуры «Театральной школы Константина Райкина».	_____ (подпись) _____ (подпись)
3. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, декан актерского факультета, заслуженная артистка РФ	_____ (подпись)

Оглавление

1. Общие положения 4
2. Место (база) и время проведения практики 4
3. Руководство практикой 5
4. Цели и задачи производственной практики 6
5. Место практики в структуре программы специалитета 7
6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики 8
7. Структура и содержание практики 14
8. Формы отчетности по практике 20
9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике 21
10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике 31
11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики 33
12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики 35
Приложение 42

1. Общие положения

Преддипломная практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» части, формируемой участниками образовательных отношений структуры программы специалиста ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1116. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Вид практики – производственная.

Форма проведения преддипломной практики стационарная

Очная форма обучения - дискретно: по периодам и видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

Заочная форма обучения – дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Объем и продолжительность практики:

Заочная форма обучения:

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 23 зачетные единицы, 828 академических часов

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		зач. ед.	час.	по семестрам, час.	
				10 семестр	11 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану		**23**	**828**	**318**	**500**
Лекции				2	
Вид контроля	экзамен				
	диф. зачет			4	4
ИТОГО				**324**	**504**

2. Место (база) и время проведения практики

Преддипломная практика проводится для студентов заочной формы обучения рассредоточено по всему периоду обучения в течение 9-11 семестров пятого и шестого года обучения.

Базой практики для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

иные театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики.

Базой практики для студентов заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3. Руководство практикой

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Для руководства практикой студентов заочной формы обучения, проводимой по месту их трудовой деятельности, назначаются руководитель практики об образовательной организации, относящийся к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации, и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. Цели и задачи производственной практики

Преддипломная практика является заключительным этапом учебно–воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности.

В период преддипломной практики обучающиеся завершают работу, начатую в ходе выполнения художественно-творческой работы (производственной практики) по подготовке выпускной квалификационной работы (постановка многоактного спектакля в профессиональном театре).

Преддипломная практика демонстрирует результаты, которых обучающийся добился в работе над собой в процессе обучения профессии, степень его активности и самостоятельности в освоении профессиональных навыков, уровень работы над ролями в дипломных спектаклях.

Практика способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков и применение их в самостоятельной творческой работе по направлению подготовки.

Задачи, поставленные в ходе преддипломной практики, дают возможность закрепить методику постановочной работы над спектаклем и сформировать навык профессиональной ориентации.

Целями практики являются:

- закрепление, творческое применение и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков студентов в ходе освоения основной образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

- подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачи практики

Задачами производственной преддипломной практики является:

- осуществить постановочную работу полнометражного спектакля в условиях профессионального театра с включением постановки в текущий репертуар;

- закрепить навыки организации творческого процесса при подготовке спектакля;

- решить художественные задачи постановочной работы.

5. Место практики в структуре программы специалитета

Учебным планом специальности 52.05.02 Режиссура театра, заочная форма обучения, предусмотрено прохождение на 5-6 курсах производственной преддипломной практики.

Преддипломная практика является заключительным этапом учебно–воспитательного процесса, позволяющего подготовить студентов к будущей профессиональной деятельности.

В период преддипломной практики обучающиеся осуществляют подготовку выпускной квалификационной работы (постановка многоактного спектакля в профессиональном театре).

Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалистов высшего образования является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и выработки практических навыков в течение всего периода обучения студентов.

Преддипломная практика демонстрирует результаты, которых обучающийся добился в работе над собой в процессе обучения профессии, степень его активности и самостоятельности в освоении профессиональных навыков, уровень работы над ролями в дипломных спектаклях.

Практика способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков и применение их в самостоятельной творческой работе по специальности.

Задачи, поставленные в ходе преддипломной практики, дают возможность закрепить методику постановочной работы над спектаклем и сформировать навык профессиональной ориентации.

В результате у обучающихся формируется целостное представление о значении, специфике и особенностях будущей профессиональной деятельности. Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Режиссура и актерское мастерство», «Теория драмы и сценарное мастерство», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре (работа с художником сценографом, с художником по свету, со звукорежиссером)», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Основы сценической речи».

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

ПК-3. Умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставит задачу техническим службам

ПК-4. Способность разработать самостоятельно световую партитуру спектакля, аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

ПК-5. Владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования

ПК-6. Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами для решения задач организационно-управленческого типа:

ПК-8. Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	Оценочные средства
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД1ОПК-1 Знает основы теории и истории искусства ИД2ОПК-1 Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ИД3ОПК-1 Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ИД4ОПК-1 Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	Собеседование, Дневник по практике
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ИД1 ОПК-2 Знает историю и теорию искусства ИД2 ОПК-2 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства ИД3 ОПК-2 Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ИД4 ОПК-2 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства ИД5ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра	Собеседование, Дневник по практике
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ИД2 ОПК-3 Знает особенности поиска информации в области искусства ИД2 ОПК-3 Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы ИД2 ОПК-3 Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ИД2 ОПК-3 Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно- исследовательской работы ИД2 ОПК-3 Владеет основными знаниями в области информационно - коммуникационных технологий	Собеседование, Дневник по практике
ОПК-4. Способен	ИД1 ОПК-4 Знает основы методического	Собеседование,

планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения	планирования учебного процесса ИД2 ОПК-4 Знает педагогические методы в области искусства педагогические методы в области искусства ИД3 ОПК-4 Умеет разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ИД4 ОПК-4 Умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования ИД5 ОПК-4 Умеет формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность ИД5 ОПК-4 Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	Дневник по практике
ПК-1. способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	ИД1 ПК1 Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ИД2 ПК1 Знает специфику образного языка театрального искусства ИД3 ПК1Знает этические принципы коллективного творчества ИД4ПК1Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности ИД5 ПК1 Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах ИД6ПК1Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ИД7ПК1Умеет руководить художественно-производственным процессом ИД7ПК1Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки ИД9ПК1Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката ИД10ПК1Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением ИД11ПК1Владеет организаторскими навыками ИД12ПК1Владеет профессиональными режиссерскими навыками ИД13ПК1Владеет методами психологического и педагогического воздействия	Собеседование, Дневник по практике
ПК-2. способность	ИД1ПК 2 знает теоретические и методические	Собеседование,

пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ИД1ПК 2Знает достижения в области актерского искусства прошлого и современности ИД3ПК 2Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие ИД4ПК 2Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера ИД5ПК 2Умеет создавать необходимый творческий настрой у актеров ИД1ПК 2Умеет осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль ИД6ПК 2 Владеет основами актерской творческой техники ИД7ПК 2Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ИД8ПК 2Владеет навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	Дневник по практике
ПК-3 умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставит задачу техническим службам	ИД1ПК3 Знает профессиональную сценическую терминологию, системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств; ИД2ПК3 Знает сценические выразительные средства и особенности их применения ИД3ПК3 Умеет анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; ИД4ПК3 Владеет навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности ИД5ПК3 Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены ИД6ПК4Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки	Собеседование, Дневник по практике
ПК-4 способность разработать самостоятельно световую партитуру спектакля, аудиовизуальное	ИД1ПК4 Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино ИД2ПК4Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки	Собеседование, Дневник по практике

оформление спектакля, сценического представления	ИД3ПК4 Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки	
ПК-5 владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования	ИД1ПК5 Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа ИД2ПК5Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) ИД3ПК5Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ИД4ПК5Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ИД5ПК5Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ИД6ПК5 Умеет разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки ИД7ПК5Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки ИД8ПК5Владеет основами инсценирования ИД9ПК5Владеет навыками творческого проектирования постановки	Собеседование, Дневник по практике
ПК-6 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ИД1ПК6 Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности ИД2ПК6 Знает специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией) ИД3ПК6 Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки ИД4ПК6 Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом ИД5ПК6 Умеет создавать условия для продуктивной репетиционной работы ИД6ПК6 Умеет привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли ИД7ПК6 Владеет различными способами репетиционной работы ИД8ПК6 Владеет методом действенного анализа пьесы и роли	Собеседование, Дневник по практике
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
ПК-8 Способность руководить работой творческого	ИД1ПК 8 Знает основы психологии творческой деятельности ИД2ПК 8 Знает этические принципы	Собеседование, Дневник по практике

коллектива в процессе осуществления сценической постановки	коллективного творчества ИД3ПК 8 Знает цели, задачи и условия сотрудничества ИД4ПК 8 Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки ИД5ПК 8Умеет формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки ИД5ПК 8Умеет планировать и координировать работу творческого коллектива ИД6ПК 8Умеет формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу ИД7ПК 8Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку ИД8ПК 8Владеет организационными навыками	

7. Структура и содержание практики

Раздел (тема), его содержание	Семестр/ Курс	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение[1]
		Лекции	Практические занятия	Самост. Работа /КСР				
Вводный инструктаж	**10**	2						
1. Работа режиссера над постановкой полнометражного спектакля в профессиональном театре	**10**			312	ОПК-1; ОПК-2 ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2 ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 ПК-8.	Процесс работы над созданием постановки	Постановочный план спектакля	Раздел 11. №1-№12

[1] Указывается порядковый номер электронного образовательного ресурса и (или) литературного издания из раздела 10

1.1. Подготовительный период работы над спектаклем . Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте. Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Возможное посещение мест, имеющих отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям. Режиссерский анализ пьесы и ее интерпретация. Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд. Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем. Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни». Знакомство с творческой жизнью театра, в котором осуществляется практика, с его организационной структурой, архитектурными и техническими возможностями, с творческим составом, работниками управления, технических служб и цехов. Формирование творческого коллектива для работы над спектаклем. Начало совместной работы с художником, композитором (звукорежиссером), балетмейстером. Предварительные варианты, наметки художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Распределение ролей. Знакомство актеров с пьесой. Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля. Разработка постановочного плана спектакля. СОСТАВЛЕНИЕ ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА СПЕКТАКЛЯ	**10**			312	ОПК-1; ОПК-2 ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2 ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 ПК-8.	Наблюдение за процессом работы по постановке спектакля	Процесс работы над созданием постановки	Раздел 11. №1-№12

Подготовка документации к защите практики **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ**	**10**			6 4				

1.2. Репетиционный период работы над спектаклем Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и их режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля. Работа над художественным оформлением спектакля. Сотрудничество с художником-постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами. Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава. Световое решение спектакля. Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления. Работа с композитором, звукорежиссером. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Пластическое решение спектакля. Пространственно-пластическое выражение событий, отношений действующих лиц. Особенности пластического рисунка ролей. Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами. Наблюдение за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.	**11**			414	ОПК-1; ОПК-2 ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2 ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 ПК-8.	Наблюдение за процессом работы по постановке спектакля	Процесс работы над созданием постановки	Раздел 11. №1-№12

2. Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре. Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.				80	ОПК-1; ОПК-2 ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2 ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 ПК-8.	Наблюдение за процессом работы по постановке спектакля	Постановка спектакля	Раздел 11. №1-№12
Подготовка документации к защите практики **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ**	**11**			6 4		Выполнение научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео-материалами	Отчет по практике. Собеседование с руководителем практики	Раздел 11. №1-№12

Методические рекомендации по выполнению художественно-творческой работы (производственной практики)

Образовательные, научно-исследовательские технологии, используемые во время практики

Виды деятельности студентов	Технология, методы и форм, используемые студентом
диагностическая	Анализ ожиданий выпускающей кафедры к обучающемуся Самооценка своих профессиональных проб
Информационно-аналитическая	Анализ результатов постановочной работы и оценка ее творческой состоятельности Анализ результатов работы в творческом коллективе
коммуникационная	Общение с постановочной группой и администрацией вуза, театра Общение со зрителями и коллегамиобучающимися, студентами-обучающимися
образовательная	Оценка степени реализации задач профессионального совершенствования Определение перспектив профессионального развития

Основу письменной работы студента составляет:

1 часть: описание и анализ основных этапов работы над поставленным им спектаклем, развёрнутая режиссёрская экспликация постановки (постановочный план).

2 часть: описание и анализ педагогической работы

Основные разделы описания работы над спектаклем:

- Описание этапов работы по постановке спектакля: подбор актёров; читка пьесы актёрам; репетиционная работа с актёрами; работа с художником спектакля; работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; работа со звукорежиссёром спектакля; работа с балетмейстером; работа с художником по свету; работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; репетиции спектакля.

- Описание и анализ выполненных заданий по освоению педагогического вида деятельности.

Содержание постановочного плана (режиссёрской экспликации) дипломной постановки должна отражать:

- историю создания драматургического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля, биографию автора пьесы и место данного произведения в его творчестве;

- анализ проблематики произведения (тема, идея, сверхзадача), актуальность пьесы и её сценической интерпретации в современной общественной и духовно-эстетической ситуации;

- разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.);

- анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию);

- основные принципы отбора актёров для участия в дипломном спектакле;

- подробное описание внешнего облика персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.);

- подробное описание основных элементов образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.).

Схема постановочного плана приведена в приложении 3.

Основные требования к оформлению письменной работы:

Минимальный объём работы – 30-40 страниц, шрифт Tymes New Roman14 пт, интервал 1,5.

Поля: левое – 2 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.

Оформление работы:

– титул (ФИО, факультет и группа, наименование темы);

– план (введение, основная часть, выводы);

– иллюстрации;

– список литературы.

Текст работы должен содержать ссылки на порядковый номер издания, используемого или цитируемого учащимся из прилагаемого к работе списка литературы с указанием соответствующих страниц. Ссылки оформляются квадратными скобками, например: [9,125].

Приложениями к работе являются фотоматериалы, видеоматериалы и аудиоматериалы (на диске).

8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

1. индивидуального задания на практику (Приложение 1);
2. плана (графика) прохождения практики (Приложение 2);
3. дневник практики, включающий отзыв руководителя по практике, аттестационный лист (Приложение 3);
4. отчета по практике (приложение 4).

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее, чем за 3 рабочих дня до начала практики.

По окончании прохождения практики студент-практикант также сдает руководителю практики:

10 семестр:

- краткий письменный отчет (III раздел дневника практики) в соответствии с требованиями программы практики;

- постановочный план спектакля (приложение 4)

11 семестр:

- развернутый отчет по практике - подробное описание основных этапов работы над поставленным студентом спектаклем, а также развёрнутая режиссёрская экспликация постановки, оформленные в соответствии с методическими рекомендациями (приложения 5);

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

В установленный в соответствии с расписанием день происходит защита отчета по практике. Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике

9.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы над ролью. Преподаватель оценивает работу студента по системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», делая соответствующие отметки в дневнике практике.

9.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Оценка на промежуточной аттестации (зачет с оценкой) складывается из оценивания трех составляющих:

1. Оценка выполненного индивидуального задания
2. Оценка подготовленного отчета по практике и его защита

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом

творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Требования к проведению промежуточной аттестации:

Критериями допуска являются:

а) качество индивидуальной работы,

б) качество работы в постановочной группе;

Оцениваемые показатели профессиональных и профессионально-специализированных компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования и критериев оценивания компетенций

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать	
Уровень 1	основы теории и истории искусства
Уровень 2	основы теории и истории искусства конкретного исторического периода
Уровень 3	основы теории и истории искусства конкретного исторического периода на высоком уроне
Уметь	
Уровень 1	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
Уровень 2	определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
Уровень 3	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи на высоком уровне
Владеть	
Уровень 1	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
Уровень 2	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода на повышенном уровне
Уровень 3	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода на высоком уровне
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	
Знать	
Уровень 1	историю и теорию искусства
Уровень 2	перечень обязанностей, задач и способов выполнения функций помощника режиссера

Уровень 3	перечень обязанностей, задач и способов выполнения функций помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
Уметь	
Уровень 1	руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
Уровень 2	выполнять функции помощника режиссера
Уровень 3	выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
Владеть	
Уровень 1	методикой творческой работы в сфере искусства
Уровень 2	творческой деятельностью в сфере искусства
Уровень 3	методикой творческой работы в сфере искусства и творческой деятельностью в сфере искусства
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе, с помощью информационно-коммуникационных технологий	
Знать	
Уровень 1	особенности поиска информации в области искусства
Уровень 2	особенности систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
Уровень 3	особенности составления плана собственной научно-исследовательской работы
Уметь	
Уровень 1	составлять план собственной научно-исследовательской работы
Уровень 2	осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Уровень 3	систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
Владеть	
Уровень 1	основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Уровень 2	поиском необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Уровень 3	систематизацией полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения	
Знать	
Уровень 1	основы методического планирования учебного процесса
Уровень 2	педагогические методы в области искусства
Уровень 3	педагогические методы в области искусства на высоком уровне
Уметь	
Уровень 1	разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования
Уровень 3	формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность
Владеть	

Уровень 1	основными методами и приемами в работе с детьми;
Уровень 2	основами педагогики в соответствии с требованиями СПО
Уровень 3	основами педагогики в соответствии с требованиями СПО на высоком уровне;
ПК-1. способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	
Знать	
Уровень 1	теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией
Уровень 2	специфику образного языка театрального искусств
Уровень 3	этические принципы коллективного творчества, достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
Уметь	
Уровень 1	воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах
Уровень 2	создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств
Уровень 3	руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
Владеть	
Уровень 1	образным, ассоциативным, композиционным мышлением
Уровень 2	организаторскими навыками
Уровень 3	профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
ПК-2. способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	
Знать	
Уровень 1	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией
Уровень 2	достижения в области актерского искусства прошлого и современности
Уровень 3	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией на высоком уровне
Уметь	
Уровень 1	управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие
Уровень 2	осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера
Уровень 3	создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
Владеть	
Уровень 1	основами актерской творческой техники
Уровень 2	практикой актерского анализа и сценического воплощения роли
Уровень 3	навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
ПК-3 умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставит задачу техническим службам	
Знать	
Уровень 1	профессиональную сценическую терминологию, системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств;
Уровень 2	сценические выразительные средства и особенности их применения
Уровень 3	профессиональную сценическую терминологию, системы сценических механизмов и

	оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств на высоком уровне
Уметь	
Уровень 1	анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования;
Уровень 2	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки
Уровень 3	использовать различные сценические механизмы и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности
Владеть	
Уровень 1	навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности
Уровень 2	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены
Уровень 3	навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности на высоком уровне
ПК-4 способность разработать самостоятельно световую партитуру спектакля, аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	
Знать	
Уровень 1	композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино
Уровень 2	музыкальную и шумовую партитуру постановки
Уровень 3	световую партитуру постановки
Уметь	
Уровень 1	применять в работе композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино
Уровень 2	разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки
Уровень 3	разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки
Владеть	
Уровень 1	техникой композиционных принципов в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино
Уровень 2	навыками в разработке совместно с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальной и шумовой партитуры постановки
Уровень 3	навыками в разработке совместно с художником по свету световой партитуры постановки
ПК-5 владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы -драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования	
Знать	
Уровень 1	теоретические и методические основы режиссерского анализа
Уровень 2	принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)
Уровень 3	
Уметь	
Уровень 1	определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность
Уровень 2	определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки
Уровень 3	разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки

Владеть	
Уровень 1	навыками режиссерского анализа литературной основы постановки
Уровень 2	основами инсценирования
Уровень 3	навыками творческого проектирования постановки
ПК-6 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	
Знать	
Уровень 1	основы психологии и педагогики творческой деятельности
Уровень 2	специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией)
Уровень 3	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки
Уметь	
Уровень 1	формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом
Уровень 2	создавать условия для продуктивной репетиционной работы
Уровень 3	привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли
Владеть	
Уровень 1	различными способами репетиционной работы
Уровень 2	методом действенного анализа пьесы и роли
Уровень 3	методом действенного анализа пьесы и роли на высоком уровне
ПК-8 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	
Знать	
Уровень 1	основы психологии творческой деятельности
Уровень 2	этические принципы коллективного творчества
Уровень 3	цели, задачи и условия сотрудничества
Уметь	
Уровень 1	объединять творческий коллектив на основе замысла постановки
Уровень 2	формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки
Уровень 3	планировать и координировать работу творческого коллектива
Владеть	
Уровень 1	организационными навыками
Уровень 2	умением формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу
Уровень 3	умением обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырехбалльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень достижений	**Отметка в 5-балльной шкале**
3 уровень - **высокий уровень** (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	**«5»** (отлично)
2 уровень - **повышенный уровень** (относительно порогового уровня)	**«4»** (хорошо)
1 уровень - **пороговый уровень** (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВО)	**«3»** (удовлетворительно)
ниже порогового	**«2»**(неудовлетворительно)

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

По итогам данной производственной практики студенты получают зачет с оценкой

Высокий уровень освоения студентом компетенций.

Оценка «зачтено с оценкой «5» ставится, если реализованы все положения, отраженные в программе практики; студент показал себя активным и заинтересованным во время собеседований с руководителем обучения; профессионально осуществил постановку спектакля малой формы.

Повышенный уровень освоения студентом компетенций.

Оценка «зачтено с оценкой 4» ставится, если реализовано большинство положений, отраженных в программе практики; студент профессионально осуществил постановку спектакля малой формы.

Пороговый уровень освоения студентом компетенций.

Оценка «зачтено с оценкой 3» ставится при наличии положительной оценки работы студента руководителем обучения. Оценка «не зачтено» ставится в случае, если большинство положений, отраженных в программе практики, не реализовано.

Критерии оценки выполнения индивидуального задания

Отлично	**Хорошо**	**Удовлетворительно**	**Неудовлетворительно**
Свободно ориентируется в	Ориентируется в творческом наследии	В целом ориентируется в творческом наследии	Не ориентируется в творческом наследии

творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, знает основные этапы его развития, основы теории драмы; имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Свободно применяет полученные знания при решении конкретных практических задач; Осмысленно и глубоко анализирует, синтезирует и интерпретирует художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этиче- ским проблемам; продемонстрировал развитые навыки работы с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования.	выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, знает основные этапы его развития, основы теории драмы; имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. применяет полученные знания при решении конкретных практических задач; Анализирует, синтезирует и интерпретирует художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этиче- ским проблемам с допущением незначительных ошибок; продемонстрировал навыки работы с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования	выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, знает основные этапы его развития, основы теории драмы; имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. применяет полученные знания при решении конкретных практических задач; Анализирует, синтезирует и интерпретирует художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этиче- ским проблемам с допущением большого количества ошибок; При работе с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования возникают затруднения	выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, не знает основные этапы его развития, основы теории драмы; Не имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Не способен применять теоретические знания при решении конкретных практических задач; Не способен анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этиче ским проблемам. При работе с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования возникают затруднения
Плодотворно работает с актерами и участниками постановочной	Плодотворно работает с актерами и участниками постановочной группы	При работе с актерами и участниками постановочной группы в процессе создания	Постановка не выполнена

группы в процессе создания спектакля, осуществил постановку спектакля	в процессе создания спектакля; Осуществил постановку спектакля	спектакля возникают затруднения; Осуществил постановку спектакля с замечаниями	
Полностью разработал постановочный план драматического спектакля, полностью и в срок выполнил все задания руководителя практики, оформил документацию по практике без ошибок.	Разработал постановочный план драматического спектакля правильно, полностью и в срок выполнил все задания руководителя практики, оформил документацию по практике с незначительными замечаниями	Разработал постановочный план драматического спектакля с ошибками, не в полном объеме. выполнил все задания руководителя практики, но с нарушением сроков, документация по практике оформлена с большим количеством замечаний	Документация не оформлена

Критерии оценивания отчета по практике

Отлично	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Хорошо	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Удовлетворительно	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики. Имеются недостатки в оформлении отчета
Неудовлетворительно	Отчет по практике не соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не отражены и не выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ПРАКТИКУ

Критерий оценивания	Показатели оценивания			
	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»

Оценивание выполнения индивидуального плана практики/ содержание отзыва руководителя	Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; - показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; - умело применил полученные знания во время прохождения практики; - ответственно и с интересом относился к своей работе	Обучающийся: – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; -полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности	Обучающийся: - выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; - не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности	Обучающийся: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме
Оценивание содержания и оформления отчета по практик	Отчет: - выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями. - результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности. - материал изложен грамотно, доказательно. - свободно используются понятия, термины, формулировки. - выполненные задания соотносятся с формированием компетенций	Отчет: - выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями. - грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно. - описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции	Отчет: - низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала. - низкий уровень оформления документации по практике; - низкий уровень владения методической терминологией. - носит описательный характер, без элементов анализа. - низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций	Отчет: - документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями. - описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер

Оценочные средства для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы для подготовки к собеседованию:

1. Должностные обязанности помощника режиссера, требования к кандидату на должность.
2. Специфика работы в театре и кино.
3. Проблемы создания творческого контакта в театральном коллективе: с режиссёром, с актёрской труппой, с цехами театра.
4. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
5. Приёмы, формы, методы и средства актёрской работы.
6. Принципы построения занятий и репетиций по дисциплинам профессионального цикла (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра и т.д.) в театре.
7. Задачи подготовки к репетиции актёра в театре.
8. Условия создания творческой атмосферы в театральном коллективе.
9. Задачи комплексного индивидуального тренинга.
10. Основные критерии выбора репертуара в театре.
11. Этюд – как основная форма в работе над драматургическим или литературным материалом, а также в работе над созданием сценического образа.
12. Планирование репетиционного процесса в театре.
13. Композиционный анализ спектакля.

Руководитель практики совместно с работниками учебно-методического отдела оказывают методическую помощь обучающимся в формировании на бумажном и (или) электронных носителях портфолио студентов по практике, состоящего из отчетной документации по практике, выполненных в процессе прохождения практики заданий ,видео-, аудио-материалов, подтверждающих творческую работу студента.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время практики студентов организуются:

• обеспечение самостоятельной работы студентов (доступ к библиотеке, сети интранет и др.);

• проведение репетиций, тренингов, направленных на развитие навыков, необходимых для успешного прохождения и выполнения индивидуальных заданий практики.

Обязанности руководителя практики

Руководитель практики отвечает за организацию практики;

осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания;

устанавливает связи с руководителем практики от организации;

разрабатывает задания на практику;

принимает участие в распределении ролей (индивидуальных заданий практики;

подготавливает проект приказа о проведении практики с указанием списочного состава студентов, а также сроков и места проведения практик;

организовывает выдачу студентам индивидуальных заданий, а также необходимого раздаточного материала (дневник практики, программа практики, бланк договора (при необходимости);

оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий в период практики;

оценивает результаты выполнения студентами программы практики; подготавливает итоговый отчет по результатам практики.

Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- прибыть на объект практик без опоздания;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком;
- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;
- изучать и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности;
- своевременно составлять отчет по практике и индивидуальному заданию;
- составить письменный отчет и в установленные сроки сдать отчет по практике.

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом Высшей школы сценических искусств, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке вуза.

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

№	Автор, название		Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
11.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА					
1.	Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2010	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227685
2.	Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2011	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=228138
3.	Куксов А.Н. Драматургия и режиссура массовых представлений	Методические рекомендации	М.-Берлин: Директ-Медиа	2018	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493599
4.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Учебное пособие	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935
5.	Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении	Учебно-методическое пособие	Кемерово: КемГУКИ	2015	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438290
6.	Калужских Е.В. Метод действенного анализа ка технология работы над пьесой	Учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=492090
7.	Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации/ О.П. Грибова и др.	Учебное пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа	2018	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=486908
8.	Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2007	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472659
9.	Гончарук А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры	Научно-методич. пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа	2017	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=457829
10.	Глушко С. Система театральной импровизации		Киев	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ электронная версия,

					http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
11.	Мастерство режиссера. I-IV курсы / Ред.-сост. С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов	Учебное пособие	М.: ГИТИС	2016	Печатная версия Библиотека ВШСИ
12.	Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера		М.: ГИТИС	2015	Печатная версия Библиотека ВШСИ
13.	Судакова И.И. От этюда к спектаклю	Учебное пособие	М.: ГИТИС	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
14.	Станиславский К.С. Работа актера над собой (Часть II)		М.: Директ-Медиа	2015	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427360
15.	Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика		Киев: Мультимедийное Изд-во Стрельбицкого	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=234586
16.	Станиславский К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой		СПб.: Алетейя	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=233247
17.	Чехов М.А. Загадка творчества		М.: Директ-Медиа	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436282

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.

8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

12.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. -сцена (трансформер, по периметру); -элементы театральных декораций. -выносные осветительские галереи; -театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль

	Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR” American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный

	ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожекторУчебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера

12.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

12.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Индивидуальное задание)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
производственной преддипломной практики

для _____
(ФИО обучающегося полностью)
обучающегося _____курса учебная группа № _____
Место прохождения практики: _____
адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Целями практики являются:

Цель практики: подготовка выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- осуществить постановочную работу полнометражного спектакля в условиях профессионального театра с включением постановки в текущий репертуар;
- закрепить навыки организации творческого процесса при подготовке спектакля;
- решить художественные задачи постановочной работы.

Содержание индивидуального задания на практику:

№ п/п	Задание
1.	Выполнить индивидуальное задание руководителя практики: Самостоятельная работа под руководством режиссера над постановкой спектакля малой формы _____ по пьесе «_____» на сцене _____
2.	Оформить отчет по практике: 1.**Сведения о театре**. Знакомство с историей театра, в котором проходит практика, с его текущей творческой и организационной деятельностью. Характеристика творческого состава (режиссура, актерская труппа, специалисты по художественному оформлению спектаклей и проч.), впечатления от просмотренных спектаклей из репертуара. Информация о техническом обеспечении творческого процесса. **2.Анализ прохождения практики**. Ведение творческого дневника - описание наиболее важных событий и проделанной работы в процессе прохождения практики, впечатлений от сотрудничества с актерами и другими специалистами, участвующими

	в создании спектакля, размышления над удачами и затруднениями в ходе работы. 3. Сведения о результатах практики. Организация фотосъемки и видеозаписи спектакля. Подготовка документов, предоставляемых театром по итогам прохождения практики.

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « » 20_____ г. №)

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Учреждения*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20___ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2 (Рабочий график (план)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ

производственной преддипломной практики

для _____

(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося ____ курса учебная группа № _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.02 Режиссура театра

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

Срок прохождения практики «____» _____по «____» _____ 20____ г.

Содержание индивидуального задания на практику:

№№ п/п	Планируемые формы работы	Даты выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием: 1.Самостоятельная работа над постановкой спектакля малой формы _____ по пьесе _____ на сцене_____. 2. Закрепить навыки педагогической работы: провести актерские тренинги со студентами ____ курса актерского факультета, разработать план и конспект занятия	
4.	Подготовка материалов и оформление документации по практике: - выполнение работ в соответствии с содержанием индивидуального задания; - анализ прохождения практики, результатов практики; - подготовка отчетных документов по практике.	
5.	Защита отчета по практике	

СОГЛАСОВАНО

_____

Руководитель практики от профильной организации

«___»_____ 20____ г.

УТВЕРЖДАЮ

_____

Руководитель практики от Учреждения

«___»_____ 20____ г.

График принят к исполнению: _____ «___» _____ 20____г.

(подпись обучающегося)

Приложение 3 (Дневник практики)

Кафедра актерского мастерства и режиссуры

ДНЕВНИК

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения __ _____

Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____ Зачетная книжка_____

П А М Я Т К А

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

1.1.До начала практики руководитель от кафедры, проводит инструктаж обучающихся и выдает индивидуальные задания по практике.

1.2.По прибытии на место практики обучающийся должен представить руководителю от организации Дневник практики и ознакомить его с содержанием индивидуальных заданий, пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной профилактике, ознакомиться с рабочим местом, правилами технической эксплуатации оборудования и уточнить план прохождения практики.

1.3.Обучающийся во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации. О временном отсутствии на своем месте необходимо ставить в известность руководителя практики от организации.

1.4.Зачет по практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Результаты практики оцениваются путем проведения промежуточной аттестации с выставлением оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5.Обучающиеся, не прошедшие практику какого либо вида по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающийся, не прошедший практику какого-либо вида по неуважительной причине или не получивший зачета по итогам ее прохождения, признается имеющим академическую задолженность.

2. ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА ПО ПРАКТИКЕ

Дневник по практике обучающихся имеет единую форму для всех видов практик и является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

Обучающемуся необходимо:

2.1. Заполнить титульный лист.

2.2. Получить индивидуальное задание на практику.

2.3. Регулярно вести записи о прохождения практики (2 раздел), записывая все, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания. Рекомендуется вести дневник в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики.

2.4. По завершению практики составить отчет в соответствии с индивидуальным заданием. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

2.5. Получить отзыв руководителя практики от организации.

2.6. В установленный срок, обучающийся должен предоставить на кафедру Дневник практики. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Табель прохождения практики

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

[2] Содержание работы конкретизирует содержание индивидуального задания и содержание практики в целом

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И

Обучающийся группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Направление подготовки _____
_____

проходил _____практику
(название вида практики)

в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

в организации _____
(название организации)
_____

в подразделении _____
(название структурного подразделения, отдела организации)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли :
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: _____
_____
_____
_____

В период практики обучающийся проявил себя _____
_____
(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)
_____
_____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения практики студент заслуживает оценку: _____

«____» _____ 20___ г.

Руководитель практики от организации _____ /_____ /

(подпись) (Ф.И.О.)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения_____
Специальность 52.05.01 Актерское искусство

Группа _____ Зачетная книжка_____

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		**Результат оценивания (отметить «V»)**
Знать		
Уровень 1	основы теории и истории искусства	
Уровень 2	основы теории и истории искусства конкретного исторического периода	
Уровень 3	основы теории и истории искусства конкретного исторического периода на высоком уроне	
Уметь		
Уровень 1	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	
Уровень 2	определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	
Уровень 3	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи на высоком уровне	
Владеть		
Уровень 1	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	
Уровень 2	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода на повышенном уровне	
Уровень 3	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода на высоком уровне	
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства		
Знать		
Уровень 1	историю и теорию искусства	
Уровень 2	перечень обязанностей, задач и способов выполнения функций помощника режиссера	
Уровень 3	перечень обязанностей, задач и способов выполнения функций помощника режиссера, помощника/заместителя художественного	

	руководителя театра	
Уметь		
Уровень 1	руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	
Уровень 2	выполнять функции помощника режиссера	
Уровень 3	выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра	
Владеть		
Уровень 1	методикой творческой работы в сфере искусства	
Уровень 2	творческой деятельностью в сфере искусства	
Уровень 3	методикой творческой работы в сфере искусства и творческой деятельностью в сфере искусства	
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе, с помощью информационно-коммуникационных технологий		
Знать		
Уровень 1	особенности поиска информации в области искусства	
Уровень 2	особенности систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	
Уровень 3	особенности составления плана собственной научно-исследовательской работы	
Уметь		
Уровень 1	составлять план собственной научно-исследовательской работы	
Уровень 2	осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	
Уровень 3	систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	
Владеть		
Уровень 1	основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий	
Уровень 2	поиском необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	
Уровень 3	систематизацией полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения		
Знать		
Уровень 1	основы методического планирования учебного процесса	
Уровень 2	педагогические методы в области искусства	
Уровень 3	педагогические методы в области искусства на высоком уровне	
Уметь		
Уровень 1	разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин	
Уровень 2	осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования	

Уровень 3	формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность	
Владеть		
Уровень 1	основными методами и приемами в работе с детьми;	
Уровень 2	основами педагогики в соответствии с требованиями СПО	
Уровень 3	основами педагогики в соответствии с требованиями СПО на высоком уровне;	
ПК-1. способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)		
Знать		
Уровень 1	теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией	
Уровень 2	специфику образного языка театрального искусств	
Уровень 3	этические принципы коллективного творчества, достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	
Уметь		
Уровень 1	воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах	
Уровень 2	создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	
Уровень 3	руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	
Владеть		
Уровень 1	образным, ассоциативным, композиционным мышлением	
Уровень 2	организаторскими навыками	
Уровень 3	профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	
ПК-2. способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности		
Знать		
Уровень 1	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	
Уровень 2	достижения в области актерского искусства прошлого и современности	
Уровень 3	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией на высоком уровне	
Уметь		
Уровень 1	управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие	
Уровень 2	осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера	
Уровень 3	создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	
Владеть		
Уровень 1	основами актерской творческой техники	
Уровень 2	практикой актерского анализа и сценического воплощения роли	
Уровень 3	навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	

ПК-3 умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставит задачу техническим службам		
Знать		
Уровень 1	профессиональную сценическую терминологию, системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств;	
Уровень 2	сценические выразительные средства и особенности их применения	
Уровень 3	профессиональную сценическую терминологию, системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств на высоком уровне	
Уметь		
Уровень 1	анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования;	
Уровень 2	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки	
Уровень 3	использовать различные сценические механизмы и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности	
Владеть		
Уровень 1	навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности	
Уровень 2	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены	
Уровень 3	навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности на высоком уровне	
ПК-4 способность разработать самостоятельно световую партитуру спектакля, аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления		
Знать		
Уровень 1	композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино	
Уровень 2	музыкальную и шумовую партитуру постановки	
Уровень 3	световую партитуру постановки	
Уметь		
Уровень 1	применять в работе композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино	
Уровень 2	разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки	
Уровень 3	разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки	
Владеть		
Уровень 1	техникой композиционных принципов в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино	
Уровень 2	навыками в разработке совместно с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальной и шумовой партитуры постановки	
Уровень 3	навыками в разработке совместно с художником по свету световой партитуры постановки	
ПК-5 владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического		

воплощения произведений художественной литературы -драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования		
Знать		
Уровень 1	теоретические и методические основы режиссерского анализа	
Уровень 2	принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	
Уровень 3		
Уметь		
Уровень 1	определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	
Уровень 2	определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	
Уровень 3	разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	
Владеть		
Уровень 1	навыками режиссерского анализа литературной основы постановки	
Уровень 2	основами инсценирования	
Уровень 3	навыками творческого проектирования постановки	
ПК-6 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами		
Знать		
Уровень 1	основы психологии и педагогики творческой деятельности	
Уровень 2	специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией)	
Уровень 3	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	
Уметь		
Уровень 1	формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом	
Уровень 2	создавать условия для продуктивной репетиционной работы	
Уровень 3	привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	
Владеть		
Уровень 1	различными способами репетиционной работы	
Уровень 2	методом действенного анализа пьесы и роли	
Уровень 3	методом действенного анализа пьесы и роли на высоком уровне	
ПК-8 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки		
Знать		
Уровень 1	основы психологии творческой деятельности	
Уровень 2	этические принципы коллективного творчества	
Уровень 3	цели, задачи и условия сотрудничества	
Уметь		
Уровень 1	объединять творческий коллектив на основе замысла постановки	
Уровень 2	формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки	
Уровень 3	планировать и координировать работу творческого коллектива	
Владеть		
Уровень 1	организационными навыками	

Уровень 2	умением формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу	
Уровень 3	умением обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку	

_____
Руководитель практики от профильной организации
«___»_____ 20____ г.

_____
Руководитель практики от Учреждения
«___»_____ 20____ г.

Ознакомлен: _____ «___» _____ 20___ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 4 (*ОТЧЕТ ОФОРМЛЯЕТСЯ В ФОРМЕ СЛАЙДОВОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ***)**

ОТЧЕТ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Группа _____
Практикант _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения - _____
Направление подготовки (специальность) 52.05.02 Режиссура театра
Период проведения практики 10-11 семестры
Руководитель практики

Оценка: _____
Руководитель практики _____
_____
«___» _____20_____ г.

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СПЕКТАКЛЯ

---

1. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ
    1.1. Обоснование выбора пьесы
    1.2. Режиссерский анализ драматургического произведения
        1.2.1. Об авторе
        1.2.2. О пьесе
    1.2.3. Эпоха произведения
    1.3. Идейно–тематический анализ произведения
        1.3.1. Тема
        1.3.2. Идея
        1.3.3. Конфликт

2. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ
    2.1. Фабула и архитектоника пьесы
    2.2. Сюжет
    2.3. Событийный строй произведения
    2.4. Жанр и жанрово–стилистические особенности драматургического произведения
    2.5. Схема–анализ об образах
    2.6. Словарь пьесы

3. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ И ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ПЬЕСЫ
    3.1. Сверхзадача
    3.2. Сквозное действие
    3.3. Событийный ряд
    3.4. Основные события постановки
    3.5. Система образов
    3.6. Жанр спектакля

3.7. «Зерно» спектакля
3.8. Досье

4. ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ
4.1. Пластическое решение и мизансценирование спектакля
4.2. Атмосфера и темпоритм постановки
4.3. Художественное образное решение спектакля
4.4. Музыкально шумовое оформление спектакля
4.5. Световое оформление спектакля
4.6. Эскизы костюмов
4.7. Эскиз художественно–образного решения спектакля

Список использованной литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ:
Выписки и другие документы:
— Выписка на исполнителей и их количественный состав;
— Эскизы оформления, костюмов, или макеты;
— Световая партитура (наличие световой аппаратуры);
— На проекционную и звуковую аппаратуру;
— На видеоматериал;
— На костюмы и их детали;
— На реквизит;
— На грим;
— Афиша, пригласительный и прочее
Монтажный лист

Фотографии и видеозапись спектакля
Зрительские отзывы

Приложение к постановочному плану

Таблица 1

РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание работ	Шифр работ	Количество репетиционных точек		Дата начала работ		Дата окончания работа		Музыкальное и шумовое оформление
			план	факт	план	факт	план	факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

«_____» _____ Режиссер _____ /_____/

Таблица 2

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО ПОДГОТОВКЕ СПЕКТАКЛЯ

№ п/п	Содержание работы	Сроки исполнения	Ответственные
1	2	3	4

Должен отражать основные этапы работы над ТП:

- Создание оргкомитета и распределение обязанностей.
- Работа над сценарием.
- Застольный период.
- Репетиция в выгородках, монтировочные, генеральные репетиции.
- Работа с композитором, художником, хореографом и т.д.
- Сдача (дата премьеры)

Таблица 3

МОНТИРОВОЧНАЯ ОПИСЬ СПЕКТАКЛЯ

_____

№ п/п	Наименование изделий	Кол-во	Габаритные размеры	Общий вид	Материалы	Последовательность изготовления (номера работ по репетиционному плану)
1	2	3	4	5	6	7

«____»_____ Художник _____/_____/

Таблица 4

СВЕТОЗВУКОВАЯ ПАРТИТУРА

№ п/п	Название фрагмента	Музыка	Фраза на вкл	Хар-р вкл	Уровень звука	Фраза на выкл	Хар-р выкл	Свет	Прим
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**

«_____» _____ _____ /_____/

Приложение 5

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ

_____

(наименование спектакля, режиссер-постановщик)

Дата просмотра _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____

_____

Почему Вы решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о спектакле?_____

_____

_____

_____

_____

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и почему_____

_____

_____

_____

_____

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными _____

_____

_____

_____

_____

Самая интересная сцена спектакля: _____

_____

_____

_____

_____

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям, родственникам? _____

_____

Какой возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен спектакль?_____

_____

_____

Уважаемый зритель! Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для нас!

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания кафедры	Дата введения изменений	Подпись	Фамилия, инициалы
	замененных	новых						

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства и режиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____ А.Е. Полянкин
(подпись) (подпись) (фамилия, инициалы)

«27» июня 2019 г.

РАЙКИН К.А., ГИНКАС К.М., БУТЕНКО-РАЙКИНА Е.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.В.01(П). ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Специализация:
Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника:
Режиссер драмы

Москва
2019

Рабочая программа производственной практики (Художественно-творческой работы) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1116, на основании учебных планов для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы ») 2019 года набора (заочная форма обучения), утвержденных Ученым советом вуза: протокол № 7 от 23.05.2019 г.

Рабочая программа:

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры	протокол заседания кафедры от «20» мая 2019 г. № 9
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета «23» мая 2019 г. № 7

Авторы-составители:

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры «Театральной школы Константина Райкина 2. Гинкас Кама Миронович, профессор кафедры актерского мастерства и режиссуры «Театральной школы Константина Райкина».	_____ (подпись) _____ (подпись)
3. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, декан актерского факультета, заслуженная артистка РФ	_____ (подпись)

1. Общие положения

Производственная творческая практика – постановка спектаклей предполагает решение студентами конкретных творческих и организационных задач, относящихся к реальной деятельности режиссера в профессиональном театре.

Практика является естественным продолжением базового профессионального курса «Режиссура и актерское мастерство», курса «Постановочная работа режиссера в драматическом театре» и служит подтверждением качества освоения студентами данной специальности, создавая условия для применения ими на деле соответствующих знаний и навыков.

Производственная практика связана с опытом выпуска обучающимся под руководством руководителя курса спектакля на материале одноактной пьесы или равнозначной по объему инсценированной прозы.

В процессе производственной практики – постановки спектаклей студенты используют знания, умения, навыки, приобретенные ими в процессе теоретического и практического обучения и при прохождении практик в предыдущих семестрах, а также готовят себя к постановке спектакля в профессиональном театре.

Прохождение производственной практики – постановки спектаклей осуществляется в сроки, предусмотренные утвержденными графиками учебного процесса.

Способ проведения производственной творческой практики – стационарная.

Форма проведения художественно-творческой работы (производственной практики) – дискретно: по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Объем и продолжительность практики:

Заочная форма обучения:

Курс	**Виды практики**	**Семестр**	**Трудоемкость (объем) практики**	
			В ЗЕТ	В академических часах
5	производственная творческая практика	9	4	144
		10	8	288
	Всего:	9-10	12	432

2. Место и время проведения практики

Производственная творческая практика проводится для студентов заочной формы на 5 курсе обучения рассредоточено в течение 9-10 семестров обучения с промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в 9 и 10 семестрах.

Базой для проведения художественно-творческой работы (производственной практики) для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

иные театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики.

Базой практики для студентов заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики: камерные сцены профессиональных театров и других организаций, имеющих камерные сценические площадки, на которых реализуются профессиональные театральные проекты.

Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3.Руководство практикой

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

— организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
— готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
— осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

Руководитель практики от театра:

— согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
— обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
— проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. Цели и задачи производственной творческой практики

Цель – формирование практических умений и навыков режиссера в ходе реализации постановки спектакля малой формы в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания спектакля малой формы на основе синтеза всех компонентов выразительных средств режиссерского искусства, овладение педагогический видом деятельности.

Задачи практики:

реализация приобретенных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклем малой формы в соответствии с требованиями к освоению художественно-творческой и педагогической деятельности;

приобретение опыта самостоятельной работы над спектаклем, в творческом союзе с остальными членами творческого коллектива;

проверка уровня профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин.

5. Место производственной творческой практики в структуре основной образовательной программы

5.1. Производственная творческая практика реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной

профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

5.2.Учебным планом направления подготовки 52.05.02 Режиссура театра предусмотрено прохождение производственной творческой практики в течение 9-10 семестров рассредоточено.

5.3. В ходе выполнения данной практики проверяется уровень подготовленности студента по всем основным компонентам режиссёрской профессии.

Производственная творческая практика проводится, основываясь на знаниях, умениях, навыках, приобретенных студентами в процессе профессиональных дисциплин «Режиссура и актерское мастерство», «Теория драмы», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре», «Сценография», «Технология светового оформления спектакля», «Устройство и оборудование сцены», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь».

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий

ПК-1. Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)

ПК-2. Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности

ПК-3. Умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставит задачу техническим службам

ПК-4. Способность разработать самостоятельно световую партитуру спектакля, аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД1ОПК-1 Знает основы теории и истории искусства ИД2ОПК-1 Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи ИД3ОПК-1 Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию ИД4ОПК-1 Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ИД1 ОПК-2 Знает историю и теорию искусства ИД2 ОПК-2 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства ИД3 ОПК-2 Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ИД4 ОПК-2 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства ИД5ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ИД2 ОПК-3 Знает особенности поиска информации в области искусства ИД2 ОПК-3 Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы ИД2 ОПК-3 Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет ИД2 ОПК-3 Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно- исследовательской работы ИД2 ОПК-3 Владеет основными знаниями в области информационно - коммуникационных технологий
ПК-1. способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	ИД1 ПК1 Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ИД2 ПК1 Знает специфику образного языка театрального искусства

	ИД3 ПК1Знает этические принципы коллективного творчества ИД4ПК1Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности ИД5 ПК1 Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах ИД6ПК1Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств ИД7ПК1Умеет руководить художественно-производственным процессом ИД7ПК1Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки ИД9ПК1Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката ИД10ПК1Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением ИД11ПК1Владеет организаторскими навыками ИД12ПК1Владеет профессиональными режиссерскими навыками ИД13ПК1Владеет методами психологического и педагогического воздействия
ПК-2. способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ИД1ПК 2 знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ИД1ПК 2Знает достижения в области актерского искусства прошлого и современности ИД3ПК 2Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие ИД4ПК 2Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера ИД5ПК 2Умеет создавать необходимый творческий настрой у актеров ИД1ПК 2Умеет осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль ИД6ПК 2 Владеет основами актерской творческой техники ИД7ПК 2Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ИД8ПК 2Владеет навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
ПК-3 умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставит задачу техническим службам	ИД1ПК3 Знает профессиональную сценическую терминологию, системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств; ИД2ПК3 Знает сценические выразительные средства и особенности их применения ИД3ПК3 Умеет анализировать конкретные

	произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования; ИД4ПК3 Владеет навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности ИД5ПК3 Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены ИД6ПК4Умеет разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки
ПК-4 способность разработать самостоятельно световую партитуру спектакля, аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ИД1ПК4 Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино ИД2ПК4Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки ИД3ПК4 Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки

7. Структура и содержание практики

Раздел (тема), его содержание	Семестр/ Курс	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение[1]
		Лекции	Практические занятия	Самост. Работа /КСР				
Вводный инструктаж. **1. Работа режиссера над постановкой малой формы.** Постановка малой формы предполагает выпуск одноактного спектакля на драматургической основе (пьеса, инсценировка, сценарий) с участием не менее двух исполнителей ролей - профессиональных актеров или студентов выпускного актерского курса, продолжительностью – не менее 45 минут.	9	2	138		ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4			
1.1. Подготовительный период работы над спектаклем Выбор литературного и драматургического материала для самостоятельной режиссерской работы. Режиссерский анализ пьесы. Разработка режиссерского замысла. Формирование творческой группы для работы над спектаклем. Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом. Разработка художественного, звукового и светового оформления спектакля. Разработка пластического решения спектакля. Подбор элементов декораций, костюмов, реквизита. СОСТАВЛЕНИЕ ПОСТАНОВОЧНОГО ПЛАНА СПЕКТАКЛЯ	9		138		ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4			

[1] Указывается порядковый номер электронного образовательного ресурса и (или) литературного издания из раздела 10

Подготовка отчетных документов о прохождении практики ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	**9**			4	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Выполнение научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео-материалами	Постановочный план спектакля Краткий отчет по практике Собеседование с руководителем практики	Раздел 11. №1-№12
1.2. Репетиционный период работы над спектаклем Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки). Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Сочетание методологического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и ее режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля.	10			140	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4.	Наблюдение за процессом работы по постановке спектакля	Процесс работы над созданием постановки	Раздел 11. №1-№12

2. Выпускной период работы над спектаклем. Объединение всех компонентов спектакля. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция со зрителем. Показ кафедре. Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в случае его дальнейшей сценической жизни.	10			144	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Наблюдение за процессом работы по постановке спектакля	Постановка спектакля малой формы	Раздел 11. №1-№12
Подготовка отчетных документов о прохождении практики ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	**10**			4	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Выполнение научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и кино- видео-материалами	Отчет по практике, постановка Собеседование с руководителем практики	Раздел 11. №1-№12

Методические рекомендации по выполнению художественно-творческой работы (производственной практики)

Образовательные, научно-исследовательские технологии, используемые во время практики

Виды деятельности студентов	Технология, методы и форм , используемые студентом
диагностическая	Анализ ожиданий выпускающей кафедры к обучающемуся Самооценка своих профессиональных проб
информационно-аналитическая	Анализ результатов постановочной работы и оценка ее творческой состоятельности Анализ результатов работы в творческом коллективе
коммуникационная	Общение с постановочной группой и администрацией вуза, театра Общение со зрителями и коллегами-обучающимися, студентами-обучающимися
образовательная	Оценка степени реализации задач профессионального совершенствования Определение перспектив профессионального развития

Основу письменной работы студента составляет:

1 часть: описание и анализ основных этапов работы над поставленным им спектаклем, развёрнутая режиссёрская экспликация постановки (постановочный план).

2 часть: описание и анализ творческой работы

Основные разделы описания работы над спектаклем:

- Описание этапов работы по постановке спектакля: подбор актёров; читка пьесы актёрам; репетиционная работа с актёрами; работа с художником спектакля; работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; работа со звукорежиссёром спектакля; работа с балетмейстером; работа с художником по свету; работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; репетиции спектакля.

Содержание постановочного плана (режиссёрской экспликации) дипломной постановки должна отражать:

- историю создания драматургического произведения, лежащего в основе дипломного спектакля, биографию автора пьесы и место данного произведения в его творчестве;
- анализ проблематики произведения (тема, идея, сверхзадача), актуальность пьесы и её сценической интерпретации в современной общественной и духовно-эстетической ситуации;

- разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.);

- анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию);

- основные принципы отбора актёров для участия в дипломном спектакле;

- подробное описание внешнего облика персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.);

- подробное описание основных элементов образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.).

Схема постановочного плана приведена в приложении 3.

Основные требования к оформлению письменной работы:

Минимальный объём работы – 30-40 страниц, шрифт Tymes New Roman14 пт, интервал 1,5.

Поля: левое – 2 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.

Оформление работы:

– титул (ФИО, факультет и группа, наименование темы);

- план (введение, основная часть, выводы);

- иллюстрации; - список литературы.

Текст работы должен содержать ссылки на порядковый номер издания, используемого или цитируемого учащимся из прилагаемого к работе списка литературы с указанием соответствующих страниц. Ссылки оформляются квадратными скобками, например: [9,125].

Приложениями к работе являются фотоматериалы, видеоматериалы и аудиоматериалы (на диске).

8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

- индивидуального задания на практику (Приложение 1);

- рабочего плана-графика проведения практики (приложение 2);

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой актерского мастерства выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

- дневник практики, включающий отзыв руководителя по практике (Приложение 3).

По окончании прохождения практики студент-практикант также сдает руководителю практики:

9 семестр:

- краткий письменный отчет (III раздел дневника практики) в соответствии с требованиями программы практики;

- постановочный план спектакля (приложение 4)

10 семестр:

-развернутый отчет по практике - подробное описание основных этапов работы над поставленным студентом спектаклем, а также развёрнутая режиссёрская экспликация постановки, оформленную в соответствии с методическими рекомендациями (приложения 5);

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы над ролью. Преподаватель оценивает работу студента по системе «зачтено», «незачтено», делая соответствующие отметки в дневнике практике.

9.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по учебной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Оценка на промежуточной аттестации (зачет с оценкой) складывается из оценивания трех составляющих:

1. Оценка выполненного индивидуального задания
2. Оценка подготовленного отчета по практике и его защита

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Требования к проведению промежуточной аттестации:
Критериями допуска являются:
а) качество индивидуальной работы,
б) качество работы в постановочной группе;

Оцениваемые показатели профессиональных и профессионально-специализированных компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования и критериев оценивания компетенций

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать	
Уровень 1	основы теории и истории искусства
Уровень 2	основы теории и истории искусства конкретного исторического периода
Уровень 3	основы теории и истории искусства конкретного исторического периода на высоком уроне
Уметь	
Уровень 1	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
Уровень 2	определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию
Уровень 3	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи на высоком уровне
Владеть	
Уровень 1	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
Уровень 2	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода на повышенном уровне
Уровень 3	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода на высоком уровне
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	
Знать	
Уровень 1	историю и теорию искусства
Уровень 2	перечень обязанностей, задач и способов выполнения функций помощника режиссера
Уровень 3	перечень обязанностей, задач и способов выполнения функций помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
Уметь	
Уровень 1	руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
Уровень 2	выполнять функции помощника режиссера
Уровень 3	выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
Владеть	
Уровень 1	методикой творческой работы в сфере искусства

Уровень 2	творческой деятельностью в сфере искусства
Уровень 3	методикой творческой работы в сфере искусства и творческой деятельностью в сфере искусства
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе, с помощью информационно-коммуникационных технологий	
Знать	
Уровень 1	особенности поиска информации в области искусства
Уровень 2	особенности систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
Уровень 3	особенности составления плана собственной научно-исследовательской работы
Уметь	
Уровень 1	составлять план собственной научно-исследовательской работы
Уровень 2	осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Уровень 3	систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
Владеть	
Уровень 1	основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий
Уровень 2	поиском необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Уровень 3	систематизацией полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы
ПК-1. способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)	
Знать	
Уровень 1	теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией
Уровень 2	специфику образного языка театрального искусств
Уровень 3	этические принципы коллективного творчества, достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
Уметь	
Уровень 1	воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах
Уровень 2	создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств
Уровень 3	руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката
Владеть	
Уровень 1	образным, ассоциативным, композиционным мышлением
Уровень 2	организаторскими навыками
Уровень 3	профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия
ПК-2. способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	
Знать	
Уровень 1	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией

Уровень 2	достижения в области актерского искусства прошлого и современности
Уровень 3	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией на высоком уровне
Уметь	
Уровень 1	управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие
Уровень 2	осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера
Уровень 3	создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
Владеть	
Уровень 1	основами актерской творческой техники
Уровень 2	практикой актерского анализа и сценического воплощения роли
Уровень 3	навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
ПК-3 умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставит задачу техническим службам	
Знать	
Уровень 1	профессиональную сценическую терминологию, системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств;
Уровень 2	сценические выразительные средства и особенности их применения
Уровень 3	профессиональную сценическую терминологию, системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств на высоком уровне
Уметь	
Уровень 1	анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования;
Уровень 2	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки
Уровень 3	использовать различные сценические механизмы и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности
Владеть	
Уровень 1	навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности
Уровень 2	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены
Уровень 3	навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности на высоком уровне
ПК-4 способность разработать самостоятельно световую партитуру спектакля, аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	
Знать	
Уровень 1	композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино
Уровень 2	музыкальную и шумовую партитуру постановки
Уровень 3	световую партитуру постановки
Уметь	
Уровень 1	применять в работе композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и

	театральном искусстве, в кино
Уровень 2	разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки
Уровень 3	разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки
Владеть	
Уровень 1	техникой композиционных принципов в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино
Уровень 2	навыками в разработке совместно с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальной и шумовой партитуры постановки
Уровень 3	навыками в разработке совместно с художником по свету световой партитуры постановки

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырехбалльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень достижений	**Отметка в 5-балльной шкале**
3 уровень - **высокий уровень** (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	**«5»** (отлично)
2 уровень - **повышенный уровень** (относительно порогового уровня)	**«4»** (хорошо)
1 уровень - **пороговый уровень** (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВО)	**«3»** (удовлетворительно)
ниже порогового	**«2»**(неудовлетворительно)

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

По итогам данной производственной практики студенты получают зачет с оценкой

Высокий уровень освоения студентом компетенций.

Оценка «зачтено с оценкой 5» ставится, если реализованы все положения, отраженные в программе практики; студент показал себя активным и

заинтересованным во время собеседований с руководителем обучения; профессионально осуществил постановку спектакля малой формы.

Повышенный уровень освоения студентом компетенций.

Оценка «зачтено с оценкой 4» ставится, если реализовано большинство положений, отраженных в программе практики; студент профессионально осуществил постановку спектакля малой формы.

Пороговый уровень освоения студентом компетенций.

Оценка «зачтено с оценкой 3» ставится при наличии положительной оценки работы студента руководителем обучения. Оценка «не зачтено» ставится в случае, если большинство положений, отраженных в программе практики, не реализовано.

Критерии оценки выполнения индивидуального задания

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Свободно ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, знает основные этапы его развития, основы теории драмы; имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Свободно применяет полученные знания при решении конкретных практических задач; Осмысленно и глубоко анализирует, синтезирует и интерпретирует художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным	Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, знает основные этапы его развития, основы теории драмы; имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. применяет полученные знания при решении конкретных практических задач; Анализирует, синтезирует и интерпретирует художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этиче- ским проблемам с допущением незначительных ошибок;	В целом ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, знает основные этапы его развития, основы теории драмы; имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. применяет полученные знания при решении конкретных практических задач; Анализирует, синтезирует и интерпретирует художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этиче- ским проблемам с допущением большого количества ошибок; При работе с	Не ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра и в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, не знает основные этапы его развития, основы теории драмы; Не имеет развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению. Не способен применять теоретические знания при решении конкретных практических задач; Не способен анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этиче ским проблемам. При работе с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического

и этиче- ским проблемам; продемонстрировал развитые навыки работы с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования.	продемонстрировал навыки работы с библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования	библиографическими, иконографическими, кино- и видеоматериалами по истории драматического театра основами инсценирования возникают затруднения	театра основами инсценирования возникают затруднения
Плодотворно работает с актерами и участниками постановочной группы в процессе создания спектакля, осуществил постановку спектакля	Плодотворно работает с актерами и участниками постановочной группы в процессе создания спектакля; Осуществил постановку спектакля	При работе с актерами и участниками постановочной группы в процессе создания спектакля возникают затруднения; Осуществил постановку спектакля с замечаниями	Постановка не выполнена
Полностью разработал постановочный план драматического спектакля, полностью и в срок выполнил все задания руководителя практики, оформил документацию по практике без ошибок.	Разработал постановочный план драматического спектакля правильно, полностью и в срок выполнил все задания руководителя практики, оформил документацию по практике с незначительными замечаниями	Разработал постановочный план драматического спектакля с ошибками, не в полном объеме. выполнил все задания руководителя практики, но с нарушением сроков, документация по практике оформлена с большим количеством замечаний	Документация не оформлена

Критерии оценивания отчета по практике

Отлично	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Хорошо	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Удовлетворительно	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики. Имеются недостатки в оформлении отчета
Неудовлетворительно	Отчет по практике не соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не отражены и не выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ПРАКТИКУ

Критерий оценивания	Показатели оценивания			
	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»
Оценивание выполнения индивидуального плана практики/ содержание отзыва руководителя	Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; - показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; - умело применил полученные знания во время прохождения практики; - ответственно и с интересом относился к своей работе	Обучающийся: – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; -полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности	Обучающийся: - выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; - не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности	Обучающийся: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме
Оценивание содержания и оформления отчета по практик	Отчет: - выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями. - результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности. - материал изложен грамотно, доказательно. - свободно используются понятия, термины, формулировки. - выполненные задания соотносятся с формированием компетенций	Отчет: - выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями. - грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно. - описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции	Отчет: - низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала. - низкий уровень оформления документации по практике; - низкий уровень владения методической терминологией. - носит описательный характер, без элементов анализа. - низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций	Отчет: - документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями. - описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер

Оценочные средства для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы для подготовки к собеседованию:

1. Должностные обязанности помощника режиссера, требования к кандидату на должность.
2. Специфика работы в театре и кино.
3. Проблемы создания творческого контакта в театральном коллективе: с режиссёром, с актёрской труппой, с цехами театра.
4. Особенности правил производственной дисциплины и этики.
5. Приёмы, формы, методы и средства актёрской работы.
6. Принципы построения занятий и репетиций по дисциплинам профессионального цикла (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, история театра и т.д.) в театре.
7. Задачи подготовки к репетиции актёра в театре.
8. Условия создания творческой атмосферы в театральном коллективе.
9. Задачи комплексного индивидуального тренинга.
10. Основные критерии выбора репертуара в театре.
11. Этюд – как основная форма в работе над драматургическим или литературным материалом, а также в работе над созданием сценического образа.
12. Планирование репетиционного процесса в театре.
13. Композиционный анализ спектакля.

Руководитель практики совместно с работниками учебно-методического отдела оказывают методическую помощь обучающимся в формировании на бумажном и (или) электронных носителях портфолио студентов по практике, состоящего из отчетной документации по практике, выполненных в процессе прохождения практики заданий ,видео-, аудио- материалов, подтверждающих творческую работу студента.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время практики студентов организуются:

• обеспечение самостоятельной работы студентов (доступ к библиотеке, сети интранет и др.);

• проведение репетиций, тренингов, направленных на развитие навыков, необходимых для успешного прохождения и выполнения индивидуальных заданий практики.

Обязанности руководителя практики

Руководитель практики отвечает за организацию практики;

осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания;

устанавливает связи с руководителем практики от организации;

разрабатывает задания на практику;

принимает участие в распределении ролей (индивидуальных заданий практики;

подготавливает проект приказа о проведении практики с указанием списочного состава студентов, а также сроков и места проведения практик;

организовывает выдачу студентам индивидуальных заданий, а также необходимого раздаточного материала (дневник практики, программа практики, бланк договора (при необходимости);

оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий в период практики;

оценивает результаты выполнения студентами программы практики; подготавливает итоговый отчет по результатам практики.

Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- прибыть на объект практик без опоздания;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком;
- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;
- изучать и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности;
- своевременно составлять отчет по практике и индивидуальному заданию;
- составить письменный отчет и в установленные сроки сдать отчет по практике.

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом Высшей школы сценических искусств, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке вуза.

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

№	Автор, название	Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА					
1.	Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2010	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227685
2.	Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2011	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=228138
3.	Куксов А.Н. Драматургия и режиссура массовых представлений	Методические рекомендации	М.-Берлин: Директ-Медиа	2018	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493599
4.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Учебное пособие	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935
5.	Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении	Учебно-методическое пособие	Кемерово: КемГУКИ	2015	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438290
6.	Калужских Е.В. Метод действенного анализа ка технология работы над пьесой	Учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=492090
7.	Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации/ О.П. Грибова и др.	Учебное пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа	2018	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=486908
8.	Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2007	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472659
9.	Гончарук А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры	Научно-методич. пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа	2017	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=457829
10.	Глушко С. Система театральной импровизации		Киев	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
11.	Мастерство режиссера. I-IV курсы / Ред.-сост. С.В. Женовач, Н.А.	Учебное пособие	М.: ГИТИС	2016	Печатная версия Библиотека ВШСИ

	Зверева, О.Л. Кудряшов				
12.	Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера		М.: ГИТИС	2015	Печатная версия Библиотека ВШСИ
13.	Судакова И.И. От этюда к спектаклю	Учебное пособие	М.: ГИТИС	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
14.	Станиславский К.С. Работа актера над собой (Часть II)		М.: Директ-Медиа	2015	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427360
15.	Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика		Киев: Мультимедийное Изд-во Стрельбицкого	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=234586
16.	Станиславский К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой		СПб.: Алетейя	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=233247
17.	Чехов М.А. Загадка творчества		М.: Директ-Медиа	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436282

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

12.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. -сцена (трансформер, по периметру); -элементы театральных декораций. -выносные осветительские галереи; -театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1

	Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR” American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожекторУчебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера

12.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

12.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Индивидуальное задание)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
производственной практики (художественно-творческой работы)

для _____
(ФИО обучающегося полностью)
обучающегося ____ курса учебная группа № _____
Место прохождения практики: _____
адрес организации: _____

Срок прохождения практики: _____

Цель – формирование практических умений и навыков режиссера в ходе реализации постановки спектакля малой формы в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания спектакля малой формы на основе синтеза всех компонентов выразительных средств режиссерского искусства, овладение педагогический видом деятельности.

Задачи практики:

реализация приобретенных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклем малой формы в соответствии с требованиями к освоению художественно-творческой и педагогической деятельности;

приобретение опыта самостоятельной работы над спектаклем, в творческом союзе с остальными членами творческого коллектива;

проверка уровня профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Содержание индивидуального задания на практику:

№ п/п	Задание
1.	Выполнить индивидуальное задание руководителя практики: Самостоятельная работа над постановкой спектакля малой формы _____ по пьесе _____ на сцене_____. Закрепить навыки педагогической работы: провести актерские тренинги со студентами ____ курса актерского факультета, разработать план и конспект занятия

2.	Оформить отчет по практике

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « » 20_____ г. №)

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Учреждения*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20___ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2 (Рабочий график (план)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ

производственной практики

для _____

(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося ____ курса учебная группа № _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.02 Режиссура театра

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Содержание индивидуального задания на практику:

№№ п/п	Планируемые формы работы	Даты выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием: 1.Самостоятельная работа над постановкой спектакля малой формы _____ по пьесе _____ на сцене_____. 2. Закрепить навыки педагогической работы: провести актерские тренинги со студентами ____ курса актерского факультета, разработать план и конспект занятия	
4.	Подготовка материалов и оформление документации по практике: - выполнение работ в соответствии с содержанием индивидуального задания; - анализ прохождения практики, результатов практики; - подготовка отчетных документов по практике.	
5.	Защита отчета по практике	

СОГЛАСОВАНО

_____

Руководитель практики от профильной организации

«___»_____ 20____ г.

УТВЕРЖДАЮ

_____

Руководитель практики от Учреждения

«___»_____ 20____ г.

График принят к исполнению: _____ «___» _____ 20___ г.

(подпись обучающегося)

Приложение 3 (Дневник практики)

ДНЕВНИК

ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс _____ Форма обучения_____
Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____ Зачетная книжка_____

П А М Я Т К А

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

1.1.До начала практики руководитель от кафедры, проводит инструктаж обучающихся и выдает индивидуальные задания по практике.

1.2.По прибытии на место практики обучающийся должен представить руководителю от организации Дневник практики и ознакомить его с содержанием индивидуальных заданий, пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной профилактике, ознакомиться с рабочим местом, правилами технической эксплуатации оборудования и уточнить план прохождения практики.

1.3.Обучающийся во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации. О временном отсутствии на своем месте необходимо ставить в известность руководителя практики от организации.

1.4.Зачет по практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Результаты практики оцениваются путем проведения промежуточной аттестации с выставлением оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5.Обучающиеся, не прошедшие практику какого либо вида по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающийся, не прошедший практику какого-либо вида по неуважительной причине или не получивший зачета по итогам ее прохождения, признается имеющим академическую задолженность.

2. ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА ПО ПРАКТИКЕ

Дневник по практике обучающихся имеет единую форму для всех видов практик и является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

Обучающемуся необходимо:

2.1. Заполнить титульный лист.

2.2. Получить индивидуальное задание на практику.

2.3. Регулярно вести записи о прохождения практики (2 раздел), записывая все, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания. Рекомендуется вести дневник в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики.

2.4. По завершению практики составить отчет в соответствии с индивидуальным заданием. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

2.5. Получить отзыв руководителя практики от организации.

2.6. В установленный срок, обучающийся должен предоставить на кафедру Дневник практики. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Табель прохождения практики

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

[2] Содержание работы конкретизирует содержание индивидуального задания и содержание практики в целом

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И
О Т О Р Г А Н И З А Ц И И

Обучающийся группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Специальность _____ _____
_____

проходил _____практику
(название вида практики)

в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

в организации _____
(название организации)
_____

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по постановке спектакля:
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполнения отчета о прохождении практики: _____
_____
_____
_____
_____
_____

В период практики обучающийся проявил себя _____
_____
(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)
_____
_____
_____
_____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА :По итогам прохождения практики студент заслуживает оценку: _____

«____» _____ 20___ г.
Руководитель практики от организации _____ /_____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(художественно-постановочной работы)

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс 4 Форма обучения_____
Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____ Зачетная книжка_____

формирование критериев оценивания компетенций

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода		**Результат оценивания** (отметить «V»)
Знать		
Уровень 1	основы теории и истории искусства	
Уровень 2	основы теории и истории искусства конкретного исторического периода	
Уровень 3	основы теории и истории искусства конкретного исторического периода на высоком уроне	
Уметь		
Уровень 1	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи	
Уровень 2	определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	
Уровень 3	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи на высоком уровне	
Владеть		
Уровень 1	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	
Уровень 2	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода на повышенном уровне	
Уровень 3	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода на высоком уровне	
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства		
Знать		
Уровень 1	историю и теорию искусства	
Уровень 2	перечень обязанностей, задач и способов выполнения функций помощника	

	режиссера	
Уровень 3	перечень обязанностей, задач и способов выполнения функций помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра	
Уметь		
Уровень 1	руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	
Уровень 2	выполнять функции помощника режиссера	
Уровень 3	выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра	
Владеть		
Уровень 1	методикой творческой работы в сфере искусства	
Уровень 2	творческой деятельностью в сфере искусства	
Уровень 3	методикой творческой работы в сфере искусства и творческой деятельностью в сфере искусства	
ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе, с помощью информационно-коммуникационных технологий		
Знать		
Уровень 1	особенности поиска информации в области искусства	
Уровень 2	особенности систематизации полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	
Уровень 3	особенности составления плана собственной научно-исследовательской работы	
Уметь		
Уровень 1	составлять план собственной научно-исследовательской работы	
Уровень 2	осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	
Уровень 3	систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	
Владеть		
Уровень 1	основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий	
Уровень 2	поиском необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	
Уровень 3	систематизацией полученной информации в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы	
ПК-1. способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)		
Знать		
Уровень 1	теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией	
Уровень 2	специфику образного языка театрального искусств	
Уровень 3	этические принципы коллективного творчества, достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности	
Уметь		
Уровень 1	воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах	
Уровень 2	создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	
Уровень 3	руководить художественно-производственным процессом; генерировать	

	новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката	
Владеть		
Уровень 1	образным, ассоциативным, композиционным мышлением	
Уровень 2	организаторскими навыками	
Уровень 3	профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия	
ПК-2. способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности		
Знать		
Уровень 1	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	
Уровень 2	достижения в области актерского искусства прошлого и современности	
Уровень 3	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией на высоком уровне	
Уметь		
Уровень 1	управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие	
Уровень 2	осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера	
Уровень 3	создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	
Владеть		
Уровень 1	основами актерской творческой техники	
Уровень 2	практикой актерского анализа и сценического воплощения роли	
Уровень 3	навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	
ПК-3 умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставит задачу техническим службам		
Знать		
Уровень 1	профессиональную сценическую терминологию, системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств;	
Уровень 2	сценические выразительные средства и особенности их применения	
Уровень 3	профессиональную сценическую терминологию, системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств на высоком уровне	
Уметь		
Уровень 1	анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования;	
Уровень 2	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки	
Уровень 3	использовать различные сценические механизмы и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности	
Владеть		
Уровень 1	навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности	
Уровень 2	навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены	

Уровень 3	навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности на высоком уровне	
ПК-4 способность разработать самостоятельно световую партитуру спектакля, аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления		
Знать		
Уровень 1	композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино	
Уровень 2	музыкальную и шумовую партитуру постановки	
Уровень 3	световую партитуру постановки	
Уметь		
Уровень 1	применять в работе композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино	
Уровень 2	разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки	
Уровень 3	разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки	
Владеть		
Уровень 1	техникой композиционных принципов в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино	
Уровень 2	навыками в разработке совместно с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальной и шумовой партитуры постановки	
Уровень 3	навыками в разработке совместно с художником по свету световой партитуры постановки	

Приложение 4

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Группа	_____
Практикант	_____
Практика	Производственная творческая практика, 432 часа/ 12 з.е.
Период проведения практики	9-10 семестры
Руководитель практики	_____

Оценка: _____
Руководитель практики _____
_____
«___» _____20_____ г.

Приложение 5

ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СПЕКТАКЛЯ

---

1. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ

1.1 Обоснование выбора пьесы

1.2 Режиссерский анализ драматургического произведения

1.2.1Об авторе

1.2.2 О пьесе

1.2.3Эпоха произведения

1.3 Идейно–тематический анализ произведения

1.3.1 Тема

1.3.2 Идея

1.3.3 Конфликт

2. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ

2.1 Фабула и архитектоника пьесы

2.2 Сюжет

2.3 Событийный строй произведения

2.4 Жанр и жанрово–стилистические особенности драматургического произведения

2.5. Схема–анализ об образах

2.6. Словарь пьесы

3. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ И ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ПЬЕСЫ

3.1 Сверхзадача

3.2 Сквозное действие

3.3 Событийный ряд

3.4 Основные события постановки

3.5 Система образов

3.6 Жанр спектакля

3.7 «Зерно» спектакля

3.8 Досье

4. ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ

4.1 Пластическое решение и мизансценирование спектакля

4.2 Атмосфера и темпоритм постановки

4.3 Художественное образное решение спектакля

4.4 Музыкально шумовое оформление спектакля

4.5 Световое оформление спектакля

4.6 Эскизы костюмов

4.7 Эскиз художественно–образного решения спектакля

Список использованной литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Выписки и другие документы:

- Выписка на исполнителей и их количественный состав;
- Эскизы оформления, костюмов, или макеты;
- Световая партитура (наличие световой аппаратуры);
- На проекционную и звуковую аппаратуру;
- На видеоматериал;
- На костюмы и их детали;
- На реквизит;
- На грим;
- Афиша, пригласительный и прочее

Монтажный лист

Фотографии и видеозапись спектакля

Зрительские отзывы

Приложения к постановочному плану

Таблица 1

РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЛАН

№№	Содержание работ	Шифр работ	Количество репетиционных точек		Дата начала работ		Дата окончания работа		Музыкальное и щумовое оформление
			план	факт	план	факт	план	факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

«___»_____ Режиссер _____/_____/

Таблица 2

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО ПОДГОТОВКЕ СПЕКТАКЛЯ

№ п/п	Содержание работы	Сроки исполнения	Ответственные

Должен отражать основные этапы работы над ТП:

- Создание оргкомитета и распределение обязанностей.
- Работа над сценарием.
- Застольный период.
- Репетиция в выгородках, монтировочные, генеральные репетиции.
- Работа с композитором, художником, хореографом и т.д.
- Сдача (дата премьеры)

Таблица 3

МОНТИРОВОЧНАЯ ОПИСЬ СПЕКТАКЛЯ _____

№ п/п	Наименование изделий	Кол-во	Габаритные размеры	Общий вид	Материалы	Последовательность изготовления (номера работ по репетиционному плану)	Примеч.
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**

«___»_____ **Художник _____/_____/**

Таблица 4

СВЕТО-ЗВУКОВАЯ ПАРТИТУРА

№ П/п	Название фрагмента	Музыка	Фраза на вкл	Хар-р вкл	Уровень звука	Фраза на выкл	Хар-р выкл	Свет	Прим

Приложение 6

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ

_____

(наименование спектакля, режиссер-постановщик)

Дата просмотра _____

Фамилия, имя, отчество (по желанию) _____

_____

Почему Вы решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о спектакле?_____

_____

_____

_____

_____

_____

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и почему_____

_____

_____

_____

_____

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными _____

_____

_____

_____

_____

Самая интересная сцена спектакля: _____

_____

_____

_____

_____

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям, родственникам? _____

_____

Какой возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен спектакль?_____

_____

_____

Уважаемый зритель! Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для нас!

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания кафедры	Дата введения изменений	Подпись	Фамилия, инициалы
	замененных	новых						

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства и режиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)

«27» июня 2019 г.

РАЙКИН К.А., ГИНКАС К.М., БУТЕНКО-РАЙКИНА Е.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.02(У). АССИСТЕНТСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Специализация:
Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника:
Режиссер драмы

Москва
2019

Рабочая программа учебной ассистентской практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1116, на основании учебных планов для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы ») 2019 года набора (заочная форма обучения), утвержденных Ученым советом вуза: протокол № 7 от 23.05.2019 г.

Рабочая программа:

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры	протокол заседания кафедры от «20» мая 2019 г. № 9

Авторы-составители:

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры «Театральной школы Константина Райкина 2. Гинкас Кама Миронович, профессор кафедры актерского мастерства и режиссуры «Театральной школы Константина Райкина».	_____ (подпись) _____ (подпись)
3. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, декан актерского факультета, заслуженная артистка РФ	_____ (подпись)

1. Общие положения

Учебная практика – важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.02 «Режиссура театра». Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков.

Учебная практика по специальности «Режиссура театра» состоит из двух частей:

учебной творческой (актерской) практики – четвертый курс;

учебной ассистентской практики – шестой курс.

Способ проведения учебной ассистентской практики – стационарная.

Форма проведения учебной ассистентской практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики, рассредоточенная.

Объем и продолжительность практики:

Заочная форма обучения:

Курс	**Виды практики**	**Семестр**	**Трудоемкость (объем) практики**	
			В ЗЕТ	В академических часах
6	Учебная ассистентская	11	6	216
	Всего:		6	216

2. Место и время проведения практики

Учебная ассистентская практика проводится для студентов заочной формы 6 курса обучения рассредоточено в течение 11 семестра обучения с 1 сентября по 16 ноября с промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.

Учебная ассистентская практика представляет собой ознакомительную и постановочную работу. Проводится при постановке спектакля в учебном театре (или в профессиональном театре) под руководством режиссера – постановщика.

Базой практики для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

иные театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики.

Базой практики для студентов заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики: камерные сцены профессиональных театров и других организаций, имеющих

камерные сценические площадки, на которых реализуются профессиональные театральные проекты.

Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3.Руководство практикой

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

Руководитель практики от театра:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. Цели и задачи учебной ассистентской практики

Цель учебной ассистентской практики – закрепить на практике теоретические знания, умения и компетенции, полученные студентами в ходе освоения практических и теоретических дисциплин.

Задачи учебной ассистентской практики:

- апробировать полученные навыки и умения в практической работе с актерами по основным разделам режиссуры и актерского мастерства;
- научиться планировать и организовывать выполнение основных этапов творческой работы с коллективом в установленные сроки;
- продемонстрировать уровень владения основами сценографии и умение использовать вспомогательные выразительные средства спектакля (свет, музыка, костюм, изготовление декораций);
- продемонстрировать применение знаний в самостоятельной творческой работе.

5. Место учебной ассистентской практики в структуре основной образовательной программы

Учебная ассистентская практика является обязательным видом учебной работы специалиста, входит в Блок 2 «Практики» части, формируемой участниками образовательных отношений, ФГОС ВО по специальности 05.52.02 «Режиссура театра». Программа учебной актерской практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами Блока 1.

Учебным планом направления подготовки 52.05.02 Режиссура театра предусмотрено прохождение учебной ассистентской практики на 6 курсе обучения, в течение 11 семестра рассредоточено.

При прохождении учебной ассистентской практики будущие режиссеры развивают навыки работы в профессиональном коллективе, приобретают опыт непосредственного сотрудничества с режиссером в его профессиональной деятельности.

Практика способствует закреплению полученных знаний, умений и навыков и применение их в самостоятельной творческой работе по направлению подготовки.

Ассистентская практика представляет собой ознакомительную и постановочную работу. Проводится при постановке спектакля в Учебном театре или в профессиональном театре под руководством режиссера – постановщика.

За период ассистентской практики студент в рамках индивидуального задания осуществляет под руководством режиссера – руководителя практики сорежиссирование отрывка из драматургического материала, этюда, сцены в Учебного театре и (или) в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссера, режиссера.

Задачи, поставленные в ходе данной практики, впоследствии, расширяются и углубляются на последующих этапах обучения, формируя целостное представление о значении, специфике особенностях будущей профессиональной деятельности.

Для глубокого пони мания информации, полученной в ходе проведения учебной (ассистентской) практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Режиссура и актерское мастерство», «Постановочная работа режиссера в драматическом театре». В дальнейшем обучении приобретенные в ходе практики навыки, закрепленные знания и умения тесно взаимосвязаны с изучением таких дисциплин, как «Сценография», «Формирование и эксплуатация репертуара», прохождением производственной практики (художественно-творческой работы), преддипломной практики.

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной ассистентской практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ОПК-2 – способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-5 – владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования

ПК-6 – способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ИД1 ОПК-2 Знает историю и теорию искусства ИД2 ОПК-2 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства ИД3 ОПК-2 Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ИД4 ОПК-2 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства ИД5ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного

	руководителя театра
ПК-5 владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы -драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования	ИД1ПК5 Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа ИД2ПК5Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) ИД3ПК5Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ИД4ПК5Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ИД5ПК5Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ИД6ПК5 Умеет разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки ИД7ПК5Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки ИД8ПК5Владеет основами инсценирования ИД9ПК5Владеет навыками творческого проектирования постановки
ПК-6 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ИД1ПК6 Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности ИД2ПК6 Знает специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией) ИД3ПК6 Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки ИД4ПК6 Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом ИД5ПК6 Умеет создавать условия для продуктивной репетиционной работы ИД6ПК6 Умеет привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли ИД7ПК6 Владеет различными способами репетиционной работы ИД8ПК6 Владеет методом действенного анализа пьесы и роли

7. Структура и содержание практики

Раздел (тема), его содержание	Семестр / Курс	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение[1]
		Лекции	Практические занятия .	Самост. Работа /КСР				
1. Вводный инструктаж. Анализ содержания репертуара театра	**11**	2	4		ОПК-2 ПК-5 ПК-6	Экспертное оценивание самостоятельной исследовательской работы обучающегося в ходе выполнения заданий практики	Отчет по практике	Раздел 11. №1-13
2.Знакомство с условиями деятельности режиссера и актеров (организационно-техническое оснащение, организация рабочего места, распорядок дня, календарный план репетиций, интенсивность работы, психологическая и физическая напряженность в период выпуска спектакля).	**11**		6		ОПК-2 ПК-5 ПК-6	Экспертное оценивание самостоятельной исследовательской работы обучающегося в ходе выполнения заданий практики	Отчет по практике	Раздел 11. №1-13
3. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля.	**11**		6		ОПК-2 ПК-5 ПК-6	Самостоятельная творческая работа в ходе подготовки к ассистентской работе	Отчет по практике	Раздел 11. №1-13
4. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над образом в репетиционном процессе	**11**		6		ОПК-2 ПК-5 ПК-6	Самостоятельная творческая работа в ходе подготовки к ассистентской работе	Отчет по практике	Раздел 11. №1-13

[1] Указывается порядковый номер электронного образовательного ресурса и (или) литературного издания из раздела 10

5. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над пьесой в «застольном периоде».	**7**		6		ОПК-2 ПК-5 ПК-6	Выполнение ассистентских функций в ходе постановочной работы над спектаклем	Отчет по практике	Раздел 11. №1-13
6. Ознакомление с формами работы профессиональных режиссеров над анализом пьесы	**7**		6		ОПК-2 ПК-5 ПК-6	Выполнение ассистентских функций в ходе постановочной работы над спектаклем	Отчет по практике	Раздел 11. №1-13
7. Ознакомление с работой светового, музыкального, художественно постановочного, декорационного, бутафорского, столярного и других цехов профессионального театра.	**7**		6		ОПК-2 ПК-5 ПК-6	Выполнение ассистентских функций в ходе постановочной работы над спектаклем	Отчет по практике	Раздел 11. №1-13
8. Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в Учебного театра и (или) в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссера, режиссера.	**7**		144		ОПК-2 ПК-5 ПК-6	Самостоятельная творческая работа в ходе постановки этюдов и отрывков Работа с членами творческой группы	Постановка этюда, отрывка или одноактного спектакля	Раздел 11. №1-13
8. Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером(просмотре репетиций и спектаклей в театре, являющемся базой практики)	**7**		12		ОПК-2 ПК-5 ПК-6	Самостоятельная творческая работа в ходе подготовки к ассистентской работе	Отчет по практике	Раздел 11. №1-13
9. Ознакомление с формами работы профессионального режиссера над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем	**7**		6		ОПК-2 ПК-5 ПК-6	Выполнение ассистентских функций в ходе постановочной работы над спектаклем	Отчет по практике	Раздел 11. №1-13

10. Ознакомление с работой профессионального режиссера с художником-сценографом, художником по костюмам над спектаклем.	**7**		4		ОПК-2 ПК-5 ПК-6	Выполнение ассистентских функций в ходе постановочной работы над спектаклем	Отчет по практике	Раздел 11. №1-13
Подготовка документации по практике ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	**7**		4 4		ОПК-2 ПК-5 ПК-6	Экспертное оценивание выполненных заданий	Отчет по практике, постановка, собеседование, аттестационный лист	Раздел 11. №1-13

Методические рекомендации по выполнению учебной актерской практики

Образовательные, научно-исследовательские технологии, используемые во время практики

Учебная ассистентская практика включает выполнение заданий, на основе которых пишется отчет по практике.

В отчете необходимо:

- определить цели и задачи практики;
- раскрыть содержание выполненной работы, проанализировать ее качество;
- сделать выводы об уровне своей теоретической и практической подготовленности, о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

В приложении целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, которые использовались.

8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

- индивидуального задания на практику (Приложение 1);
-рабочий план график проведения практики (приложение 2);

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой актерского мастерства выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

- дневник практики, включающий отзыв руководителя по практике (Приложение 3).

По окончании прохождения практики студент-практикант также сдает руководителю практики:

- отчет по практике (Приложение 4) - подробное описание основных этапов работы.

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы над ролью. Преподаватель оценивает работу студента по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), делая соответствующие отметки в дневнике практике.

9.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по учебной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков

практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Оценка на промежуточной аттестации (зачет с оценкой) складывается из оценивания трех составляющих:

1. Оценка выполненного индивидуального задания
2. Оценка подготовленного отчета по практике и его защита

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Требования к проведению промежуточной аттестации:

Критериями допуска являются:

а) качество индивидуальной работы,

б) качество работы в постановочной группе;

Оцениваемые показатели профессиональных и профессионально-специализированных компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования и критериев оценивания компетенций

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	
Знать	
Уровень 1	историю и теорию искусства
Уровень 2	перечень обязанностей помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
Уровень 3	перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
Уметь	
Уровень 1	руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
Уровень 2	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
Уровень 3	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства на высоком уровне
Владеть	
Уровень 1	методикой творческой работы в сфере искусства
Уровень 2	умением выполнять функции помощника режиссера
Уровень 3	умением выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
ПК-5 владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического	

воплощения произведений художественной литературы -драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования	
Знать	
Уровень 1	теоретические и методические основы режиссерского анализа
Уровень 2	принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)
Уровень 3	
Уметь	
Уровень 1	определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность
Уровень 2	определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки
Уровень 3	разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки
Владеть	
Уровень 1	навыками режиссерского анализа литературной основы постановки
Уровень 2	основами инсценирования
Уровень 3	навыками творческого проектирования постановки
ПК-6 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	
Знать	
Уровень 1	основы психологии и педагогики творческой деятельности
Уровень 2	специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией)
Уровень 3	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки
Уметь	
Уровень 1	формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом
Уровень 2	создавать условия для продуктивной репетиционной работы
Уровень 3	привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли
Владеть	
Уровень 1	различными способами репетиционной работы
Уровень 2	методом действенного анализа пьесы и роли
Уровень 3	методом действенного анализа пьесы и роли на высоком уровне

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырехбалльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень достижений	**Отметка в 5-балльной шкале**
3 уровень - **высокий уровень** (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	**«5»** (отлично)
2 уровень - **повышенный уровень** (относительно порогового уровня)	**«4»** (хорошо)
1 уровень - **пороговый уровень** (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВО)	**«3»** (удовлетворительно)
ниже порогового	**«2»**(неудовлетворительно)

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

По итогам данной производственной практики студенты получают зачет с оценкой

Высокий уровень освоения студентом компетенций.

Оценка «зачтено с оценкой «5» ставится, если реализованы все положения, отраженные в программе практики; студент показал себя активным и заинтересованным во время собеседований с руководителем обучения; профессионально осуществил постановку спектакля малой формы.

Повышенный уровень освоения студентом компетенций.

Оценка «зачтено с оценкой «4» ставится, если реализовано большинство положений, отраженных в программе практики; студент профессионально осуществил постановку спектакля малой формы.

Пороговый уровень освоения студентом компетенций.

Оценка «зачтено с оценкой «3» ставится при наличии положительной оценки работы студента руководителем обучения. Оценка «не зачтено» ставится в случае, если большинство положений, отраженных в программе практики, не реализовано.

Критерии оценки результатов индивидуального задания практики

Дифференцированная оценка по учебной практике соответствуют общепринятым в высшей школе критериям и заключаются в следующем:

- ***оценка «отлично»*** выставляется студенту, который в полной мере умеет организовать продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способен устанавливать творческое сотрудничество

с другими создателями сценического произведения, свободно применяет разнообразные выразительные средства в постановочной работе, может руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера); свободно ориентируется в теории режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы и применяет знания на практике;

- ***оценка «хорошо»*** ставится студенту, который в полной мере умеет организовать продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения, свободно применяет разнообразные выразительные средства в постановочной работе, может руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера); свободно ориентируется в теории режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы и применяет знания на практике, полностью выполнил намеченную на период учебной практики программу, но в проведении отдельных видов работ допускавший незначительные ошибки;

- ***оценка «удовлетворительно»*** ставится студенту, который умеет в целом организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способен устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения, свободно применяет разнообразные выразительные средства в постановочной работе, может руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, выполнил в основном программу учебной практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;

- ***оценка «неудовлетворительно»*** выставляется студенту, который не выполнил основных заданий учебной практики.

Руководитель практики совместно с работниками учебно-методического отдела формируют на бумажном и (или) электронных носителях портфолио студентов по практике, состоящее из отчетной документации по практике, выполненных в процессе прохождения практики заданий ,видео-, аудио- материалов, подтверждающих творческую работу студента.

Критерии оценивания отчета по практике

Отлично	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Хорошо	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

Удовлетворительно	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики. Имеются недостатки в оформлении отчета
Неудовлетворительно	Отчет по практике не соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не отражены и не выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ПРАКТИКУ

Критерий оценивания	Показатели оценивания			
	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»
Оценивание выполнения индивидуального плана практики/ содержание отзыва руководителя	Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; - показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; - умело применил полученные знания во время прохождения практики; - ответственно и с интересом относился к своей работе	Обучающийся: – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; -полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности	Обучающийся: - выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; - не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности	Обучающийся: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме
Оценивание содержания и оформления отчета по практик	Отчет: - выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями. - результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности. - материал изложен грамотно, доказательно. - свободно используются понятия, термины,	Отчет: - выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями. - грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно. - описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение	Отчет: - низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала. - низкий уровень оформления документации по практике; - низкий уровень владения методической терминологией. - носит описательный характер, без элементов анализа.	Отчет: - документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями. - описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер

	формулировки. - выполненные задания соотносятся с формированием компетенций	профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции	- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций	

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время практики студентов организуются:

• обеспечение самостоятельной работы студентов (доступ к библиотеке, сети интранет и др.);

• проведение репетиций, тренингов, направленных на развитие навыков, необходимых для успешного прохождения и выполнения индивидуальных заданийпрактики.

Обязанности руководителя практики

Руководитель практики отвечает за организацию практики;

осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания;

устанавливает связи с руководителем практики от организации;

разрабатывает задания на практику;

принимает участие в распределении ролей (индивидуальных заданий практики;

подготавливает проект приказа о проведении практики с указанием списочного состава студентов, а также сроков и места проведения практик;

организовывает выдачу студентам индивидуальных заданий, а также необходимого раздаточного материала (дневник практики, программа практики, бланк договора (при необходимости);

оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий в период практики;

оценивает результаты выполнения студентами программы практики; подготавливает итоговый отчет по результатам практики.

Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- прибыть на объект практик без опоздания;

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком;

- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;

- изучать и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности;

- своевременно составлять отчет по практике и индивидуальному заданию;

- составить письменный отчет и в установленные сроки сдать отчет по практике.

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом Высшей школы сценических искусств, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке вуза.

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

11.1. Рекомендуемая литература

№	Автор, название		Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА					
1.	Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2010	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227685
2.	Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2011	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=228138
3.	Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия	Учебное пособие	Челябинск: ЧГИК	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491935
4.	Ахметгалеева З.М. Психология творчества в театрализованном представлении	Учебно-методическое пособие	Кемерово: КемГУКИ	2015	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=438290
5.	Калужских Е.В. Метод действенного анализа ка технология работы над пьесой	Учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ	2014	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=492090
6.	Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению	Учебное пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа	2018	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=486908

	режиссерской документации/ О.П. Грибова и др.				
7.	Курбатов В.П. Сценический образ спектакля как системный объект	Учебное пособие	Кемерово: КемГУКИ	2007	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472659
8.	Гончарук А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры	Научно-методич. пособие	М.-Берлин: Директ-Медиа	2017	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=457829
9.	Глушко С. Система театральной импровизации		Киев	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
10.	Мастерство режиссера. I-IV курсы / Ред.-сост. С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов	Учебное пособие	М.: ГИТИС	2016	Печатная версия Библиотека ВШСИ
11.	Судакова И.И. От этюда к спектаклю	Учебное пособие	М.: ГИТИС	2014	Печатная версия Библиотека ВШСИ
12.	Станиславский К.С. Работа актера над собой (Часть II)		М.: Директ-Медиа	2015	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427360
13.	Чехов М.А. Загадка творчества		М.: Директ-Медиа	2016	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=436282

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

12.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. -сцена (трансформер, по периметру); -элементы театральных декораций. -выносные осветительские галереи; -театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B

	Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR” American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный

	прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожекторУчебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера

12.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

12.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Индивидуальное задание)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
учебной ассистентской практики

для _____
(ФИО обучающегося полностью)
обучающегося _____ курса учебная группа № _____
Место прохождения практики: _____
адрес организации: _____

Срок прохождения практики: _____

Цель учебной ассистентской практики – закрепить на практике теоретические знания, умения и компетенции, полученные студентами в ходе освоения практических и теоретических дисциплин.

Задачи учебной ассистентской практики:

- апробировать полученные навыки и умения в практической работе с актерами по основным разделам режиссуры и актерского мастерства;
- научиться планировать и организовывать выполнение основных этапов творческой работы с коллективом в установленные сроки;
- продемонстрировать уровень владения основами сценографии и умение использовать вспомогательные выразительные средства спектакля (свет, музыка, костюм, изготовление декораций);
- продемонстрировать применение знаний в самостоятельной творческой работе.

Содержание индивидуального задания на практику:

№ п/п	Задание
1.	Выполнить анализ содержания репертуара театра
2.	Познакомиться и проанализировать условия деятельности режиссера и актеров (организационно-техническое оснащение, организация рабочего места, распорядок дня, календарный план репетиций, интенсивность работы, психологическая и физическая напряженность в период выпуска спектакля).
3.	Познакомиться с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля.

4.	Познакомиться с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над образом в репетиционном процессе
5.	Познакомиться с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над пьесой в «застольном периоде».
6.	Познакомиться с формами работы профессиональных режиссеров над анализом пьесы
7.	Познакомиться с работой светового, музыкального, художественно постановочного, декорационного, бутафорского, столярного и других цехов профессионального театра.
8.	Посещение и анализ репетиций и спектаклей профессиональных режиссеров : _____
9.	Познакомиться с формами работы профессионального режиссера над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем
10.	Познакомиться и проанализировать работу профессионального режиссера с художником-сценографом, художником по костюмам над спектаклем.
11.	ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ: Самостоятельная работа над _____ _____ *(этюдом/отрывком/одноактным спектаклем)* из драматургического материала в _____ _____ *Учебного театре и (или) в профессиональном театре* в качестве _____ *ассистента-режиссера, режиссера*

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « » 201 г. №)

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Учреждения*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20__ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2 (Рабочий график (план)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ

учебной ассистентской практики

для _____

(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося ____ курса учебная группа № _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.02 Режиссура театра

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Содержание индивидуального задания на практику:

№№ п/п	Планируемые формы работы	Даты выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Анализ содержания репертуара театра	
4.	Знакомство с условиями деятельности режиссера и актеров (организационно-техническое оснащение, организация рабочего места, распорядок дня, календарный план репетиций, интенсивность работы, психологическая и физическая напряженность в период выпуска спектакля).	
5.	Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля.	
6.	Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над образом в репетиционном процессе	
7.	Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над пьесой в «застольном периоде».	
8.	Ознакомление с формами работы профессиональных режиссеров над анализом пьесы	
9.	Ознакомление с работой светового, музыкального, художественно постановочного, декорационного, бутафорского, столярного и других цехов профессионального театра.	
10.	Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в Учебного театра и (или) в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссера, режиссера.	
11.	Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссером.	
12.	Ознакомление с формами работы профессионального режиссера над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем	

13.	Ознакомление с работой профессионального режиссера с художником-сценографом, художником по костюмам над спектаклем.	
14.	Подготовка материалов и оформление документации по практике: - выполнение работ в соответствии с содержанием индивидуального задания; - анализ прохождения практики, результатов практики; - подготовка отчетных документов по практике.	
15.	Защита отчета по практике	

СОГЛАСОВАНО

_____

Руководитель практики от профильной организации

«___»_____ 20____ г.

УТВЕРЖДАЮ

_____

Руководитель практики от Учреждения

«___»_____ 20____ г.

График принят к исполнению: _____ «___» _____ 20_ г.

(подпись обучающегося)

Приложение 3 (Дневник практики)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ДНЕВНИК

УЧЕБНОЙ АССИСТЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс ___ Форма обучения_____
Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____ Зачетная книжка_____

П А М Я Т К А

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

1.1.До начала практики руководитель от кафедры, проводит инструктаж обучающихся и выдает индивидуальные задания по практике.

1.2.По прибытии на место практики обучающийся должен представить руководителю от организации Дневник практики и ознакомить его с содержанием индивидуальных заданий, пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной профилактике, ознакомиться с рабочим местом, правилами технической эксплуатации оборудования и уточнить план прохождения практики.

1.3.Обучающийся во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации. О временном отсутствии на своем месте необходимо ставить в известность руководителя практики от организации.

1.4.Зачет по практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Результаты практики оцениваются путем проведения промежуточной аттестации с выставлением оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5.Обучающиеся, не прошедшие практику какого либо вида по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающийся, не прошедший практику какого-либо вида по неуважительной причине или не получивший зачета по итогам ее прохождения, признается имеющим академическую задолженность.

2. ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА ПО ПРАКТИКЕ

Дневник по практике обучающихся имеет единую форму для всех видов практик и является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

Обучающемуся необходимо:

2.1. Заполнить титульный лист.

2.2. Получить индивидуальное задание на практику.

2.3. Регулярно вести записи о прохождения практики (2 раздел), записывая все, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания. Рекомендуется вести дневник в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики.

2.4. По завершению практики составить отчет в соответствии с индивидуальным заданием. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

2.5. Получить отзыв руководителя практики от организации.

2.6. В установленный срок, обучающийся должен предоставить на кафедру Дневник практики. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Табель прохождения практики

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

[2] Содержание работы конкретизирует содержание индивидуального задания и содержание практики в целом

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И
О Т О Р Г А Н И З А Ц И И

Обучающийся группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Специальность _____ _____
_____

проходил _____практику
(название вида практики)

в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

в организации _____
(название организации)
_____

Обучающимся были выполнены следующие виды работ:
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по постановке спектакля:
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполнения отчета о прохождении практики:
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

В период практики обучающийся проявил себя
_____
_____
(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)
_____
_____
_____
_____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА: по итогам прохождения практики студент заслуживает оценку: _____

«____» _____ 20___ г.

Руководитель практики от организации _____ /_____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ АССИСТЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ

студента _____

(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс 4 Форма обучения_____
Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____ Зачетная книжка_____

формирование критериев оценивания компетенций

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства		**Результат оценивания** (отметить «V»)
Знать		
Уровень 1	историю и теорию искусства	
Уровень 2	перечень обязанностей помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра	
Уровень 3	перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра	
Уметь		
Уровень 1	руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	
Уровень 2	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Уровень 3	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства на высоком уровне	
Владеть		
Уровень 1	методикой творческой работы в сфере искусства	
Уровень 2	умением выполнять функции помощника режиссера	
Уровень 3	умением выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра	
ПК-5 владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования		
Знать		
Уровень 1	теоретические и методические основы режиссерского анализа	
Уровень 2	принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники)	
Уровень 3		

Уметь		
Уровень 1	определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность	
Уровень 2	определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки	
Уровень 3	разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки	
Владеть		
Уровень 1	навыками режиссерского анализа литературной основы постановки	
Уровень 2	основами инсценирования	
Уровень 3	навыками творческого проектирования постановки	
ПК-6 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами		
Знать		
Уровень 1	основы психологии и педагогики творческой деятельности	
Уровень 2	специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией)	
Уровень 3	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	
Уметь		
Уровень 1	формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом	
Уровень 2	создавать условия для продуктивной репетиционной работы	
Уровень 3	привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	
Владеть		
Уровень 1	различными способами репетиционной работы	
Уровень 2	методом действенного анализа пьесы и роли	
Уровень 3	методом действенного анализа пьесы и роли на высоком уровне	

Итоговая оценка _____

Члены комиссии:

_____

_____

_____

_____

Приложение 4

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства

ОТЧЕТ ПО УЧЕБНОЙ АССИСТЕНТСКОЙ ПРАКТИКЕ

Группа _____

Практикант _____

Практика Учебная ассистентская, 216 часов / 6 з.е.

Период проведения практики 11 семестр

Руководитель практики _____

Оценка: _____

Руководитель практики _____

«___» _____20_____ г.

План отчета:

1. Анализ репертуара театра
2. Условия деятельности режиссера и актеров
3. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров над воплощением замысла спектакля.
4. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над образом в репетиционном процессе
5. Ознакомление с формами практической работы профессиональных режиссеров с актерами над пьесой в «застольном периоде».
6. Ознакомление с формами работы профессиональных режиссеров над анализом пьесы
7. Ознакомление с работой светового, музыкального, художественно постановочного, декорационного, бутафорского, столярного и других цехов профессионального театра.
8. Ознакомление с формами работы профессионального режиссера над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем
9. Ознакомление с работой профессионального режиссера с художником-сценографом, художником по костюмам над спектаклем.
10. Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в Учебного театра и (или) в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссера, режиссера.

Выполнение запланированной работы: (в тексте отчета необходимо описать выполненную в соответствии с планом работу; отметить где (полное название организации) и в какие сроки выполнялась работа; положительные и отрицательные стороны проделанной работы; вывод о проделанной работе).

Если студент проходил практику не в Учебном театре, к отчету прилагается справка из театра, подтверждающая прохождение практики. Дополнительно к отчету могут прилагаться:

1. Фотографии, диск с записью спектакля, афиша, программка, статьи в печатных и электронных СМИ о спектакле.
2. Отзыв из организации с описанием проделанной студентом работы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания кафедры	Дата введения изменений	Подпись	Фамилия, инициалы
	замененных	новых						

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства и режиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)

«27» июня 2019 г.

РАЙКИН К.А., ГИНКАС К.М., БУТЕНКО-РАЙКИНА Е.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.02(У). ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (АКТЕРСКАЯ)

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Специализация:
Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника:
Режиссер драмы

Москва
2019

Рабочая программа учебной творческой (актерской) практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1116, на основании учебных планов для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы ») 2019 года набора (заочная форма обучения), утвержденных Ученым советом вуза: протокол № 7 от 23.05.2019 г.

Рабочая программа:

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры	протокол заседания кафедры от «20» мая 2019 г. № 9

Авторы-составители:

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры «Театральной школы Константина Райкина 2. Гинкас Кама Миронович, профессор кафедры актерского мастерства и режиссуры «Театральной школы Константина Райкина».	_____ (подпись) _____ (подпись)
3. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, декан актерского факультета, заслуженная артистка РФ	_____ (подпись)

1. Общие положения

Учебная практика – важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности 52.05.02 «Режиссура театра». Учебная практика проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков.

Учебная практика по специальности «Режиссура театра» состоит из двух частей:

учебной творческой (актерской) практики – четвертый курс;

учебной ассистентской практики – шестой курс.

Способ проведения учебной ассистентской практики – стационарная.

Форма проведения учебной ассистентской практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики, рассредоточенная.

Объем и продолжительность практики:

Заочная форма обучения:

Курс	Виды практики	Курс	Трудоемкость (объем) практики	
			В ЗЕТ	В академических часах
4	Учебная актерская	4	2	72
	Всего:		2	72

2. Место и время проведения практики

Учебная творческая (актерская) практика проводится для студентов заочной формы 4 курса обучения рассредоточено в течение всего курса обучения с 1 сентября по 14 июня с двумя промежуточная аттестациями: за 7 и 8 семестр – в форме дифференцированного зачета.

Учебная практика реализуется в форме ознакомительной и актерской в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Базой практики для студентов является:

учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

иные театральные организации, с которыми заключен договор о проведении практики.

Базой практики для студентов заочной формы обучения, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики: камерные сцены профессиональных театров и других организаций, имеющих

камерные сценические площадки, на которых реализуются профессиональные театральные проекты.

Особенности организации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

3.Руководство практикой

Общее руководство практикой студентов осуществляет руководитель практики - художественный руководитель курса (руководитель мастерской), относящийся к профессорско-преподавательскому составу.

Руководитель практики от образовательной организации:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

Руководитель практики от театра:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

4. Цели и задачи учебной практики

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций режиссера драмы, сформировав опыт творческой (актерской) деятельности.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
4. Применение разнообразных выразительных средств актера, приемы и приспособления (речь, пластика, вокал) в работе над ролью;
5. Приобретение опыта работы со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
6. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;
7. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
8. Подготовка студентов к дальнейшему осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

5. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы

Учебным планом направления подготовки 52.05.02 Режиссура театра предусмотрено прохождение учебной творческой (актерской) практики на 4 курсе обучения.

При прохождении учебной актерской практики будущие режиссеры развивают, углубляют, закрепляют знания, умения и навыки в сфере актерского мастерства, приобретенные в процессе освоения таких дисциплин как «Режиссура и актерское мастерство», «Пластическое воспитание», Сценическая речь», «Музыкальное воспитание».

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения учебной творческой (актерской) практики студент должен овладеть следующими компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства;

ПК-2. – Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности;

ПК-6. – способность вести творческий поиск в репетиционной работе с

актерами

ПК-7. – Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Формируемые компетенции	Результат обучения
ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ИД1 ОПК-2 Знает историю и теорию искусства ИД2 ОПК-2 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства ИД3 ОПК-2 Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства ИД4 ОПК-2 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства ИД5ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
ПК-2. способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ИД1ПК 2 знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ИД1ПК 2Знает достижения в области актерского искусства прошлого и современности ИД3ПК 2Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие ИД4ПК 2Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера ИД5ПК 2Умеет создавать необходимый творческий настрой у актеров ИД1ПК 2Умеет осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль ИД6ПК 2 Владеет основами актерской творческой техники ИД7ПК 2Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли ИД8ПК 2Владеет навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
ПК-6 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ИД1ПК6 Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности ИД2ПК6 Знает специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией) ИД3ПК6 Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки ИД4ПК6 Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом ИД5ПК6 Умеет создавать условия для продуктивной

	репетиционной работы ИД6ПК6 Умеет привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли ИД7ПК6 Владеет различными способами репетиционной работы ИД8ПК6 Владеет методом действенного анализа пьесы и роли
ПК-7. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ИД1ПК7 Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата ИД2ПК7 Знает основы психологии творчества ИД3ПК7 Знает методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния ИД4ПК7 Умеет самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния ИД5ПК7 Владеет различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния

7. Структура и содержание практики

Раздел (тема), его содержание	Семестр / Курс	Виды учебной работы (в часах) (по формам обучения)			Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Оценочные средства	Учебно-методическое обеспечение[1]
		Лекции	Практические занятия	Самост. Работа /КСР				
Вводный инструктаж. Знакомство с организацией работы профессионального театра *(при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра)* – внутренние помещения театрального здания, техническое устройство сцены, работа театральных мастерских, гримерных	**4**		6		ОПК-2; ПК-6; ПК-7	Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях театра-базы практики	Отчет по практике, аттестационный лист	раздел 11, №1-12
Этапы работы над ролью в отрывке: Самостоятельная работа над ролью в отрывке Репетиции под руководством режиссера	**4**		52		ОПК-2; ПК-6; ПК-7	Наблюдение за работой по созданию образа	Творческая работа по созданию сценического образа в этюде, фрагменте, спектакле Аттестационный лист	раздел 11, №1-12
Участие в деятельности производственных цехов Учебного театра: *монтировочный цех – установка, перестановка элементов декораций, осветительный цех – участие в установке света, звукоцех – знакомство с монтажом фонограмм.*	**4**		10		ОПК-2; ПК-6; ПК-7	Участие в творческих, исполнительских и иных мероприятиях театра-базы практики	Отчет по практике, аттестационный лист	раздел 11, №1-12
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	**4**		4		ОПК-2; ПК-6; ПК-7	Зачет, зачет с оценкой	Отчет по практике, аттестационный лист Показ	раздел 11, №1-12

[1] Указывается порядковый номер электронного образовательного ресурса и (или) литературного издания из раздела 11

Методические рекомендации по выполнению учебной актерской практики

Образовательные, научно-исследовательские технологии, используемые во время практики

Виды деятельности студентов	Технология, методы и форм , используемые студентом
диагностическая	Наблюдение Самооценка начальных профессиональных представлений и знаний Самооценка своих профессиональных проб
информационно-аналитическая	Самоанализ своих начальных представление о выбранной профессии Выявление индивидуальных проблем профессионального выбора Ознакомление с целями и задачами учебной практики
коммуникационная	Общение с постановочной группой и администрацией вуза, театра Общение со зрителями и коллегами-обучающимися, студентами-обучающимися
образовательная	Общение с коллегами Общение со зрителями

В процессе прохождения данной практики студент должен проанализировать:

1. Функции, права и обязанности актера
2. Приемы работы режиссера с актером;
3. Методы работы актера над ролью.

Учебная практика включает выполнение заданий, на основе которых пишется отчет по практике.

В отчете необходимо:

- определить цели и задачи практики;
- раскрыть содержание выполненной работы, проанализировать ее качество;
- сделать выводы об уровне своей теоретической и практической подготовленности, о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

В приложении целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, которые использовались.

8. Формы отчетности по практике

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

- индивидуального задания на практику (Приложение 1);

- рабочего плана-графика проведения практики (приложение 2);

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой актерского мастерства выдается на руки студенту в Учебно-методическом отделе не позднее чем за 3 рабочих дня до начала практики.

- дневник практики, включающий отзыв руководителя по практике (Приложение 3).

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

По окончании прохождения практики студент-практикант также сдает руководителю практики:

- отчет по практике (Приложение 4) - подробное описание основных этапов работы с приложением фото-, видеоматериалов, иных рабочих документов.

Основные требования к оформлению письменной работы:

Минимальный объём работы – 10-20 страниц, шрифт Tymes New Roman14 пт, интервал 1,5.

Поля: левое – 2 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, правое – 1,5 см.

Оформление работы:

– титул (ФИО, факультет и группа, наименование темы);

- план (введение, основная часть, выводы);

- иллюстрации; - список литературы.

Текст работы должен содержать ссылки на порядковый номер издания, используемого или цитируемого учащимся из прилагаемого к работе списка литературы с указанием соответствующих страниц. Ссылки оформляются квадратными скобками, например: [9,125].

Приложениями к работе являются фотоматериалы, видеоматериалы и аудиоматериалы (на диске).

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Текущий контроль успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной работы с преподавателем на всех этапах работы над ролью. Преподаватель оценивает работу студента по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), делая соответствующие отметки в дневнике практике.

9.2. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств по учебной практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического использования теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях.

Оценка на промежуточной аттестации (зачет с оценкой) складывается из оценивания трех составляющих:

1. Оценка выполненного индивидуального задания
2. Оценка подготовленного отчета по практике и его защита

Учет и оценку деятельности студентов в ходе практики осуществляет руководитель практики. Деятельность практикантов оценивается с учетом творческого подхода к исполнительской работе и ее эффективности, качества отчетной документации.

В установленный в соответствии с расписанием день на кафедре актерского мастерства проходит промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по практике. Оценка студентам выставляется по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

Требования к проведению промежуточной аттестации:

Критериями допуска являются:

а) качество индивидуальной работы,

б) качество работы в творческой группе;

в) участие в творческих мероприятиях курса.

Оцениваемые показатели профессиональных и профессионально-специализированных компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования и критериев оценивания компетенций

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	
Знать	
Уровень 1	историю и теорию искусства
Уровень 2	перечень обязанностей помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
Уровень 3	перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
Уметь	
Уровень 1	руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства
Уровень 2	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
Уровень 3	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства на высоком уровне
Владеть	

Уровень 1	методикой творческой работы в сфере искусства
Уровень 2	умением выполнять функции помощника режиссера
Уровень 3	умением выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
ПК-2. способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	
Знать	
Уровень 1	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией
Уровень 2	достижения в области актерского искусства прошлого и современности
Уровень 3	полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
Уметь	
Уровень 1	управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие
Уровень 2	осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера
Уровень 3	создавать необходимый творческий настрой у актеров
Владеть	
Уровень 1	основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли
Уровень 2	навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций
Уровень 3	осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
ПК-6 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	
Знать	
Уровень 1	основы психологии и педагогики творческой деятельности
Уровень 2	специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией)
Уровень 3	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки
Уметь	
Уровень 1	формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом
Уровень 2	создавать условия для продуктивной репетиционной работы
Уровень 3	привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли
Владеть	
Уровень 1	различными способами репетиционной работы
Уровень 2	методом действенного анализа пьесы и роли
Уровень 3	методом действенного анализа пьесы и роли на высоком уровне
ПК-7. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	
Знать	
Уровень 1	возможности и проблемы своего телесного аппарата
Уровень 2	основы психологии творчества
Уровень 3	методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния
Уметь	

Уровень 1	самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния
Уровень 2	самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния на повышенном уровне
Уровень 3	самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния на высоком уровне
Владеть	
Уровень 1	различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния
Уровень 2	различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния на повышенном уровне
Уровень 3	различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния на высоком уровне

Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Оценивание выполнения индивидуального задания осуществляется по четырехбалльной («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») системе по следующим критериям:

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень достижений	**Отметка в 5-балльной шкале**
3 уровень - **высокий уровень** (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	**«5»** (отлично)
2 уровень - **повышенный уровень** (относительно порогового уровня)	**«4»** (хорошо)
1 уровень - **пороговый уровень** (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВО)	**«3»** (удовлетворительно)
ниже порогового	**«2»**(неудовлетворительно)

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

По итогам данной производственной практики студенты получают зачет с оценкой

Высокий уровень освоения студентом компетенций.

Оценка «зачтено с оценкой 5» ставится, если реализованы все положения, отраженные в программе практики; студент показал себя

активным и заинтересованным во время собеседований с руководителем обучения; профессионально осуществил постановку спектакля малой формы.

Повышенный уровень освоения студентом компетенций.

Оценка «зачтено с оценкой 4» ставится, если реализовано большинство положений, отраженных в программе практики; студент профессионально осуществил постановку спектакля малой формы.

Пороговый уровень освоения студентом компетенций.

Оценка «зачтено с оценкой 3» ставится при наличии положительной оценки работы студента руководителем обучения. Оценка «не зачтено» ставится в случае, если большинство положений, отраженных в программе практики, не реализовано.

Критерии оценки выполнения индивидуального задания (выполненной роли)

	Критерии:	**Уровень**
Отлично	Уровень речевой и пластической подготовки	Высокий (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Хорошо	Уровень речевой и пластической подготовки	Повышенный и высокий (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Удовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Пороговый (более 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	
	Создание целостно-художественного образа	
Неудовлетворительно	Уровень речевой и пластической подготовки	Пороговый (менее 50% критериев)
	Эмоциональный рисунок роли	
	Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
	Процесс перевоплощения	

	Создание целостно-художественного образа	

Критерии оценивания отчета по практике

Отлично	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете полностью отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Хорошо	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.
Удовлетворительно	Отчет по практике соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не в полной мере отражены и выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики. Имеются недостатки в оформлении отчета
Неудовлетворительно	Отчет по практике не соответствует по структуре и содержанию заявленным требованиям. В отчете не отражены и не выполнены все виды первичных профессиональных умений и навыков, перечисленных в содержании практики.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗА ПРАКТИКУ

Критерий оценивания	Показатели оценивания			
	Зачтено (с оценкой «отлично»)	Зачтено (с оценкой «хорошо»)	Зачтено (с оценкой «удовлетворительно»	Не зачтено (с оценкой «неудовлетворительно»
Оценивание выполнения индивидуального плана практики/ содержание отзыва руководителя	Обучающийся: – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; - показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; - умело применил полученные знания во время прохождения практики; - ответственно и с интересом относился к своей работе	Обучающийся: – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; -полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; - проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности	Обучающийся: - выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; - не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; - в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности	Обучающийся: - владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий; - не выполнил программу практики в полном объеме
	Отчет: - выполнен в полном объеме и в	Отчет: - выполнен почти в полном объеме и в	Отчет: - низкий уровень владения	Отчет: - документы по практике не

Оценивание содержания и оформления отчета по практик	соответствии с требованиями. - результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности. - материал изложен грамотно, доказательно. - свободно используются понятия, термины, формулировки. - выполненные задания соотносятся с формированием компетенций	соответствии с требованиями. - грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно. - описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции	профессиональным стилем речи в изложении материала. - низкий уровень оформления документации по практике; - низкий уровень владения методической терминологией. - носит описательный характер, без элементов анализа. - низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций	оформлены в соответствии с требованиями. - описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер

Оценочные средства для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации

Примерные контрольные вопросы для подготовки к собеседованию на зачете:

I. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла спектакля.

1. Тема и идея спектакля как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
2. Идейно-тематический анализ роли как подчиненной части целого (пьесы и спектакля).
3. Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте, ее значение в развитии сюжета.
4. Сквозное действие и сверхзадача спектакля и роли в этом спектакле.
5. Сверхзадача актера.

6. Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.
7. Основной процесс развития роли:
   - Каким персонаж входит (вступает) в события пьесы и каким завершает свой путь;
   - Является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

II. Характеристика персонажа.
1. Что персонаж делает (совершает) по ходу спектакля?
2. Что происходит с персонажем? В каких событиях спектакля он участвует, значение его роли в этих событиях?
3. Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. Легенда роли.
4. Что персонаж говорит о себе?
5. Что о нем говорят другие лица?
6. Как автор характеризует его?
7. Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
8. Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.
9. Что любит и что ненавидит? Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чем он мечтает, к чему стремится? Что скрывает? Достоинства и недостатки характера.
10. Главная фраза роли.
11. «Зерно роли» по В. И. Немировичу -Данченко.

III. Работа над текстом роли.
1. Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры и т.п.
2. События, эпизоды роли и их краткая характеристика. Событийный ряд роли.
3. Цель, действие, приспособление в каждом из эпизодов:
   - Сценические задачи;
   - Подтекст;
   - Внутренний монолог;
   - Логические паузы (зоны молчания) и ударения.

IV. Способ существования актера на сцене. Манера актерской игры. Жанровые особенности.
1. Принцип отбора наиболее существенных элементов внутренней техники актера.
2. Принцип отбора наиболее существенных элементов внешней техники. Выразительные средства актера в данной роли.
3. Верное сценическое самочувствие в данном спектакле.

V. Вспомогательные средства создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т.п.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время практики студентов организуются:

• обеспечение самостоятельной работы студентов (доступ к библиотеке, сети интранет и др.);

• проведение репетиций, тренингов, направленных на развитие навыков, необходимых для успешного прохождения и выполнения индивидуальных заданий практики.

Обязанности руководителя практики

Руководитель практики отвечает за организацию практики;

осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержания;

устанавливает связи с руководителем практики от организации;

разрабатывает задания на практику;

принимает участие в распределении ролей (индивидуальных заданий практики;

подготавливает проект приказа о проведении практики с указанием списочного состава студентов, а также сроков и места проведения практик;

организовывает выдачу студентам индивидуальных заданий, а также необходимого раздаточного материала (дневник практики, программа практики, бланк договора (при необходимости);

оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий в период практики;

оценивает результаты выполнения студентами программы практики; подготавливает итоговый отчет по результатам практики.

Обязанности студента

Студент при прохождении практики обязан:

- прибыть на объект практик без опоздания;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и календарным графиком;
- нести ответственность за выполняемую работу и её результаты;
- изучать и строго соблюдать правила пожарной безопасности, охраны труда и техники безопасности;
- своевременно составлять отчет по практике и индивидуальному заданию;
- составить письменный отчет и в установленные сроки сдать отчет по практике.

Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента.

Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом Высшей школы сценических искусств, возможностью ресурсов интернета. Студенты также имеют возможность пользоваться собранием аудио- и видеозаписей, которые хранятся в Медиатеке вуза.

11. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

11.1. Рекомендуемая литература

	Автор, название	Издательство	Год издания	Кол-во экземпляров, место хранения
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА				
1.	Станиславский К.С. Актерский тренинг: Учебник актерского мастерства	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
2.	Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве	М.: ЛИБРОКОМ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
3.	Станиславский К.С. Учебник актерского мастерства. Работа над собой в творческом процессе воплощения	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
4.	Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства	М.: ЛИБРО КОМ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
5.	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера	СПб.: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ	2013	Печатная версия Библиотека ВШСИ
6.	Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи	Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки	2013	электронная версия, образовательная электронная библиотека «Университетская библиотека ONLINE» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312238
7.	Глушко С. Система театральной импровизации	Киев	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ, электронная версия, http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/stanislav_gluchko.pdf
8.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова	М.:АСТ	2010	Печатная версия Библиотека ВШСИ
9.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
10.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
11.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным: Телесная свобода, сценическое действие	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ
12.	Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер	М.:АСТ	2011	Печатная версия Библиотека ВШСИ

11.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
8. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru.
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat.

12. Материально-техническое база, необходимая для проведения практики

12.1. Учебно-лабораторное оборудование

Учебный театр №001: 129594, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 , корп.2 (1.1)	Зрительный зал - трансформер на 120 мест. -сцена (трансформер, по периметру); -элементы театральных декораций. -выносные осветительские галереи; -театральные макеты и элементы декорации. *Звукоаппаратная и зал учебного театра* *ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:* Защитный фильтр Konig&Meyer Микрофон МКЕ Platinum 4-3-C Микрофон динамический Sennheiser E902 Микрофон динамический Sennheiser E904 Микрофон динамический Sennheiser MD421 Наушники закрытые Ultrasone PRO 750 SL Наушники мониторные Sony MDR 7506 Наушники студийные DT 770 Pro 150 Om Усилитель для наушников Tascam MH-8 Микшерный пульт YAMAHA 01R V96 Процессор t.c.Electronics M3000 Микрофон кардиодный подвесной AKG CHM99 Шкаф рэковый металлический высотой 12U Компакт-флэш-USB плеер Denon DN-F650R Аудио интерфейс RME Fireface Компрессор 4-х канальный Drawmer DL441 Компьютер Apple Mac Pro Quad-Core MD770RS/a Конденсаторный микрофон Neumann TLM 103 Конденсаторный микрофон Neumann U87 Конденсаторный микрофон DPA 4006A Конденсаторный микрофон DPA 4006C Конденсаторный микрофон DPA 4015A Конденсаторный миниатюрный микрофон DPA 4066-F Подобранная пара микрофонов Neumann KM 185 Stereo set

	Микрофонный предусилитель Focusrite OctoPre MkII Процессор эффектов Lexicon PCM92 Акустическая система L-Acoustics 108P Акустическая система L-Acoustics SB 15P Акустическая система L-Acoustics 5XT Усилитель мощности L'Acoustics LA-8 CD-MD проигрыватель Tascam MD-CD-1mkIII CD-проигрыватель Tascam CD-500B Приёмник Sennheiser EW100 G3 Поясной передатчик Sennheiser SK100 G3 Ручной радиомикрофон Sennheiser SKM100 G3 Цифровая рабочая станция Tascam X-48 Профессиональная цифровая 48-канальная консоль Tascam DM-3200 Панель индикации для DM-3200 Tascam MU-1000 Активный монитор среднего поля Dynaudio Acoustics Air 20 Подвеска эластичная Neumann EA1 Внешняя звуковая карта MOTU Ultralite mk3 Стойка микрофонная «журавль» Konig&Meyer 21020-300-55 Стойка микрофонная метал.черная Динамический микрофон Shure-58 *Свето-аппаратная и зал учебного театра СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ :* MA Lighting GrandMa Light -Пульт управления светом High End Systems DL3видеосветовой прибор, 7000 Ansi High End Systems DL3F видеосветовой прибор, 6500 Ansi Elation TSP1000PC-B Прожектор с линзой PC. Elation TSP1000FN-B Прожектор о линзой Френеля "EUROLITE FS-600/36°,spot, GKV-600 black Прожектор с системой профилирования луча "EUROLITEFS-600/50°,spot,GKV-600,black Прожектор с системой профилирования луча Elation ELED PAR RGBZOOM Светодиодный прожектор типа "PAR" American DJ LED PAR-64UV DMX Светодиодный УФ прожектор "Martin ProfessionalMagnum 1800Универсальный генератор дыма. Svetoch DDW24-16LEДиммер 24 канала по 3 кВт Barndoor for TSP1000-B Шторки для светильника TSP1000-B "American DJ Mini 360 /PRO-S 50mm 100kg Half Coupler хомут для фермы 50мм. American DJ safety 60 тросик для подвеса световых приборов American DJ LTS-3 световой штатив-тренога Rosco Supergel светофильтр пленочный, рулон Hub Switch переключатель HUB 16-портовый DMX splitter Сплиттер DMX 6-way LUMINEX Конвертер DMX Node Рэковая стойка 18-U ИБП в рэковую стойку ПК ноутбук Aspire V3 со встроенным ПО

	Шкаф прямых включений на 84 1-фазных автомата "Eurolite LED FLOODLight 252 RGB Светодиодный прожектор-матрица LS-mini Светодиодный светильник (рабочее и дежурное освещение) "Mode Lighting COLLCD-512- BLK Встраиваемая в стену панель управления ETC Revolution Полноповоротный театральный прожектор ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор ETC S/F ZOOM 15-30 Прожектор театральный ETC S/F ZOOM 25-50 Прожектор театральный ALeda K20 Полноповоротный светодиодный прожектор Alpha Spot 1500 Полноповоротный газоразрядный прожекторУчебно-лабораторные 531,9 кв.м Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (художественно- бутафорский цех, столярные мастерские и т.д.) Костюмерная Реквизиторская Гримерные комнаты (мужские и женские) Комнаты выхода актера

12.2. Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

не предусмотрены

12.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

не предусмотрены

Приложение 1 (Индивидуальное задание)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на учебную творческую (актерскую) практику

для _____
(ФИО обучающегося полностью)
обучающегося ____ курса учебная группа № _____
Место прохождения практики: _____
адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Целью практики является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций режиссера драмы, сформировав опыт исполнительской (актерской) деятельности.

Задачи практики

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;
3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;
4. Применение разнообразных выразительных средств актера, приемы и приспособления (речь, пластика, вокал) в работе над ролью;
5. Приобретение опыта работы со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
6. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;
7. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;
8. Подготовка студентов к дальнейшему осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Содержание индивидуального задания на практику:

№ п/п	Задание
1.	Познакомиться и проанализировать организацию работы профессионального театра *(при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра)* – внутренние помещения театрального здания, техническое устройство сцены, работа театральных мастерских, гримерных

2.	Выполнить индивидуальное задание руководителя практики: Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера над ролью_____ в спектакле (отрывке) "_____" на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств».
3.	Принять участие в деятельности производственных цехов Учебного театра: *монтировочный цех – установка, перестановка элементов декораций, осветительный цех – участие в установке света, звукоцех – знакомство с монтажом фонограмм.*
4.	Оформить отчет по практике: Анализ сыгранной роли (по плану в соответствии с рабочей программой практики)

Рассмотрено на заседании кафедры _____
(протокол от « » 20_____ г. №)

СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
_____	_____
Руководитель практики от профильной организации	*Руководитель практики от Учреждения*
«___»_____ 20____ г.	*«___»_____ 20____ г.*

Задание принято к исполнению: _____ «___» _____ 20___ г.
(подпись обучающегося)

Приложение 2 (Рабочий график (план)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ

учебной актерской практики

для _____

(ФИО обучающегося полностью)

обучающегося 4 курса учебная группа № _____

Направление подготовки (специальность) 52.05.02 Режиссура театра

Место прохождения практики: _____

адрес организации: _____

Срок прохождения практики _____

Содержание индивидуального задания на практику:

№№ п/п	Планируемые формы работы	Даты выполнения работы
1.	Собрание с руководителем практики	
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики.	
3.	Анализ содержания репертуара театра	
4.	Познакомиться и проанализировать организацию работы профессионального театра *(при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра)* – внутренние помещения театрального здания, техническое устройство сцены, работа театральных мастерских, гримерных	
5.	Выполнить индивидуальное задание руководителя практики: Самостоятельная работа над ролью и под руководством режиссера над ролью_____ в спектакле (отрывке) "_____" на сцене Учебного театра «Высшей школы сценических искусств».	
6.	Принять участие в деятельности производственных цехов Учебного театра: *монтировочный цех – установка, перестановка элементов декораций, осветительный цех – участие в установке света, звукоцех – знакомство с монтажом фонограмм.*	
7.	Подготовка материалов и оформление документации по практике: - выполнение работ в соответствии с содержанием индивидуального	

	задания; - анализ прохождения практики, результатов практики; - подготовка отчетных документов по практике.	
8.	Защита отчета по практике	

СОГЛАСОВАНО

_____

Руководитель практики от профильной организации

«___»_____ 20____ г.

УТВЕРЖДАЮ

_____

Руководитель практики от Учреждения

«___»_____ 20____ г.

График принят к исполнению: _____ «___» _____ 20__ г.

(подпись обучающегося)

Приложение 3 (Дневник практики)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ДНЕВНИК

УЧЕБНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ (АКТЕРСКОЙ) ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс 4 Форма обучения_____
Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____ Зачетная книжка_____

П А М Я Т К А

1. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

1.1.До начала практики руководитель от кафедры, проводит инструктаж обучающихся и выдает индивидуальные задания по практике.

1.2.По прибытии на место практики обучающийся должен представить руководителю от организации Дневник практики и ознакомить его с содержанием индивидуальных заданий, пройти инструктаж по технике безопасности и противопожарной профилактике, ознакомиться с рабочим местом, правилами технической эксплуатации оборудования и уточнить план прохождения практики.

1.3.Обучающийся во время практики обязан строго соблюдать правила внутреннего распорядка организации. О временном отсутствии на своем месте необходимо ставить в известность руководителя практики от организации.

1.4.Зачет по практике приравнивается к зачетам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

Результаты практики оцениваются путем проведения промежуточной аттестации с выставлением оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1.5.Обучающиеся, не прошедшие практику какого либо вида по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному плану.

Обучающийся, не прошедший практику какого-либо вида по неуважительной причине или не получивший зачета по итогам ее прохождения, признается имеющим академическую задолженность.

2. ПРАВИЛА ВЕДЕНИЯ ДНЕВНИКА ПО ПРАКТИКЕ

Дневник по практике обучающихся имеет единую форму для всех видов практик и является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

Обучающемуся необходимо:

2.1. Заполнить титульный лист.

2.2. Получить индивидуальное задание на практику.

2.3. Регулярно вести записи о прохождения практики (2 раздел), записывая все, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания. Рекомендуется вести дневник в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики.

2.4. По завершению практики составить отчет в соответствии с индивидуальным заданием. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

2.5. Получить отзыв руководителя практики от организации.

2.6. В установленный срок, обучающийся должен предоставить на кафедру Дневник практики. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Табель прохождения практики

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

[2] Содержание работы конкретизирует содержание индивидуального задания и содержание практики в целом

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

Дата	Содержание работы[2]	Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения	Оценка и замечания руководителя практики от Организации	Подпись руководителя практики от Организации (театра)

О Т З Ы В Р У К О В О Д И Т Е Л Я П Р А К Т И К И
О Т О Р Г А Н И З А Ц И И

Обучающийся группы _____ _____
(номер группы) (фамилия, имя, отчество студента)

Специальность _____ _____
_____

проходил _____практику
(название вида практики)

в период с «_____»_____ 20____ г. по «_____»_____ 20____ г.

в организации _____
(название организации)
_____

Обучающимся были выполнены следующие виды работ:
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценка выполненного студентом индивидуального задания по исполнению роли:

Критерии оценки	Оценка (прописью)
Уровень речевой и пластической подготовки	
Эмоциональный рисунок роли	
Уровень освоения элементов системы К.С. Станиславского	
Процесс перевоплощения	
Создание целостно-художественного образа	

Оценка выполнения отчета о прохождении практики:
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

В период практики обучающийся проявил себя
_____
_____
(характеристика студента с точки зрения выполнения поставленных профессиональных задач в период практики)
_____
_____
_____
_____

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА :По итогам прохождения практики студент заслуживает оценку: _____

«____» _____ 20___ г.

Руководитель практики от организации _____ /_____ /
(подпись) (Ф.И.О.)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ
ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ АКТЕРСКОЙ ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс 3 Форма обучения_____
Специальность 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____ Зачетная книжка_____

формирование критериев оценивания компетенций

ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства		**Результат оценивания** (отметить «V»)
Знать		
Уровень 1	историю и теорию искусства	
Уровень 2	перечень обязанностей помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра	
Уровень 3	перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра	
Уметь		
Уровень 1	руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства	
Уровень 2	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	
Уровень 3	осуществлять творческую деятельность в сфере искусства на высоком уровне	
Владеть		
Уровень 1	методикой творческой работы в сфере искусства	
Уровень 2	умением выполнять функции помощника режиссера	
Уровень 3	умением выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра	
ПК-2. способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности		
Знать		
Уровень 1	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	
Уровень 2	достижения в области актерского искусства прошлого и современности	

Уровень 3	полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	
Уметь		
Уровень 1	управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие	
Уровень 2	осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера	
Уровень 3	создавать необходимый творческий настрой у актеров	
Владеть		
Уровень 1	основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли	
Уровень 2	навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций	
Уровень 3	осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль	
ПК-6 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами		
Знать		
Уровень 1	основы психологии и педагогики творческой деятельности	
Уровень 2	специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией)	
Уровень 3	творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки	
Уметь		
Уровень 1	формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом	
Уровень 2	создавать условия для продуктивной репетиционной работы	
Уровень 3	привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли	
Владеть		
Уровень 1	различными способами репетиционной работы	
Уровень 2	методом действенного анализа пьесы и роли	
Уровень 3	методом действенного анализа пьесы и роли на высоком уровне	
ПК-7. Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние		
Знать		
Уровень 1	возможности и проблемы своего телесного аппарата	
Уровень 2	основы психологии творчества	
Уровень 3	методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	
Уметь		

Уровень 1	самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния	
Уровень 2	самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния на повышенном уровне	
Уровень 3	самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния на высоком уровне	
Владеть		
Уровень 1	различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	
Уровень 2	различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния на повышенном уровне	
Уровень 3	различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния на высоком уровне	

Итоговая оценка _____

Члены комиссии:

_____

_____

_____

_____

Приложение 4 (Титульный лист отчет по практике)

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

УЧЕБНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ (АКТЕРСКАЯ) ПРАКТИКА

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

Факультет АКТЕРСКИЙ
Курс 4 Форма обучения - _____
Направление подготовки (специальность) 52.05.02 Режиссура театра

Группа _____ Зачетная книжка_____

Оценка за практику: _____

_____ _____
Руководитель практики от профильной организации *Руководитель практики от Учреждения*
«___»_____ 20____ г. *«___»_____ 20____ г.*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Анализ исполненной роли

Заключение (подведение итогов практики)

Список использованных источников

Приложения

_____

(подпись, фамилия и инициалы)

«_____» _____ 20_____ г.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания кафедры	Дата введения изменений	Подпись	Фамилия, инициалы
	замененных	новых						