Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.09.2023 13:20:14
Уникальный программный ключ:
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

РАССМОТРЕНА
на заседании Ученого совета
20.02.2023 г. Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АНО
«Высшая школа сценических искусств»
_____ К.А. Райкин
«___» _____ 2023 г.

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

# АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПИН (МОДУЛЕЙ), ПРАКТИК

Специальность
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Специализация
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО / АРТИСТ МЮЗИКЛА

Квалификация (степень)
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО / АРТИСТ МЮЗИКЛА

Заочная форма обучения

**Москва**
**2023**

СОДЕРЖАНИЕ:

Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)
Б1.О.02 Философия
Б1.О.03 Иностранный язык
Б1.О.04. Безопасность жизнедеятельности
Б1.О.05 Исторический этикет
Б1.О.06 Межкультурные коммуникации
Б1.О.07 ПСИХОЛОГИЯсихология
Б1.О.07.01 Психологические тренинги
Б1.О.07.02 Психология творчества
Б1.О.08 Информационные технологии в профессиональной деятельности
Б1.О.09 История литературы
Б1.О.09.01 История русской литературы
Б1.О.09.02 История зарубежной литературы
Б1.О.10 История театра
Б1.О.10.01 История русского театра
Б1.О.10.02 История зарубежного театра
Б1.О.11 История театрально-декорационного искусства
Б1.О.12 История кинематографа
Б1.О.13 История музыки
Б1.О.14 Актерское мастерство
Б1.О.15 Сценическая речь
Б1.О.16 Пластическое воспитание
Б1.О.16.01 Сценическое движение
Б1.О.16.02 Сценический бой
Б1.О.16.03 Танец
Б1.О.17 Музыкальное воспитание
Б1.О.18 Физическая культура и спорт
Б1.О.19 Работа артиста на съемочной площадке
Б1.О.20 Основы постановочной работы режиссера в драматическом театре
Б1.О.21 Грим
Б1.В.01 История изобразительного искусства
Б1.В.02 Физическая культура и спорт
(элективные дисциплины: фехтование)
(элективные дисциплины: спортивные танцы)
Б1.В.ДВ.01.01 Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин
Б1.В.ДВ.01.02 Организация деятельности современного преподавателя
Б1.В.ДВ.03.01 Государственная культурная политика
Б1.В.ДВ.03.02 Нормативное регулирование театральной деятельности
Б2.О.01 (У) Учебная практика: исполнительская практика
Б2.О.02 (П) Производственная практика: исполнительская практика
Б2.О.03(П) Производственная практика: педагогическая практика

Б2.В.01 (П) Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.В.03 (П) Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01 (Д) Государственная итоговая аттестация
ФТД.01 История театрального образования
ФТД.02 Фольклорный театр
ФТД.03 Тайм-менеджмент (тренинги)
ФТД.04 Адаптационные дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
ФТД.04.01 Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний (адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)
ФТД.04.02 Психология здоровья

Аннотация к рабочей программе дисциплины

**Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)**

**Цели освоения дисциплины**: знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.

**Задачей** дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-5.<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД1УК-5 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.<br>ИД2УК-5 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |
| ОПК-1.<br>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |
| ОПК-5.<br>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ИД1 ОПК-5 Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей |
| | ИД2 ОПК-5 Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности |
| | ИД3 ОПК-5 Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества |

**Основное содержание**:

Тема 1. История как наука и ее место в системе гуманитарного образования. Методы и источники ее изучения

Тема 2. Древнейшие человеческие цивилизации. Возникновение и развитие Древнерусского государства. Русь в IX-XIII вв.

Тема 3. Образование Русского централизованного государства в XIV первой половине XVII в. в контексте развития мировой цивилизации.

Тема 4. Складывание абсолютизма. Российская империя в XVIIIв.

Тема 5. Внутренняя и внешняя политика России в XIX в.

Тема 6. Политический кризис самодержавия в 1905-1917 гг. Революции в России и их последствия

Тема 7. Формирование советской политической системы. Гражданская война и военная интервенция

Тема 8. Политическое и экономическое развитие государства в 20-е-30-е годы. Внешняя политика СССР накануне Второй мировой войны

Тема 9. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах (1939- 1941гг.)

Тема 10. Мир и Советский Союз в послевоенные годы (вторая половина 1940-х – начало 1960-х гг.)

Тема 11. СССР и мировое сообщество в середине 1960-х – первой половине 1980 гг. Нарастание кризисных явлений

Тема 12. Перестройка и ее последствия (1985-1993 гг.)

Тема 13. Становление новой Российской государственности (1993-2010 гг.)

**Общая трудоемкость дисциплины** – 4 ЗЕ (144 часа).

**Промежуточная аттестация**: экзамен (1 сем.), экзамен (2 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины
## Б1.О.02 Философия

**Цель дисциплины**: способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности.

**Задачи дисциплины**:

через предметное знакомство с историей философской мысли, выработать у обучающихся потребность к творческому овладению мировым философским наследием;

развивать интерес к самостоятельному решению сложных мировоззренческих проблем через изучение как исторического, так и систематического курсов философии;

сформировать навыки системного диалектического мышления с использованием современного научного аппарата понятий, принципов, законов и методов.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих к**омпетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-5.<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД1УК-5 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.<br>ИД2УК-5 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |
| ОПК-1.<br>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |

**Основное содержание**:

Тема 1. Понятие философии, ее смысл и предназначение

Тема 2. Античная философия: основные проблемы и идеи.

Тема 3. Философия средних веков. Философия эпохи Возрождения

Тема 4. Философия Нового Времени. Основные проблемы и идеи немецкой классической философии

Тема 5. Основные идеи и этапы развития русской философии

Тема 6. Основные направления и идеи современной западной философии

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: экзамен (8 сем.).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Б1.О.03 Иностранный язык**

**Целью** обучения иностранному языку в высшем учебном заведении является достижение обучающимися практического владения этим языком. Практическое владение иностранным языком предполагает наличие умений и навыков в различных видах речевой деятельности, позволяющих по окончании курса:

иметь представление о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области и в сфере официально-делового общения;

владеть навыками выражения своего мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;

читать и составлять деловую корреспонденцию;

аннотировать и реферировать оригинальные тексты по специальности; пользуясь отраслевым словарем, самостоятельно читать оригинальную литературу по специальности, извлекая при этом необходимую для работы информацию;

выявлять способы наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием официально-деловых документов;

использовать знания иностранного языка в профессиональной деятельности и межличностном общении;

владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий на иностранном языке в объеме, предусмотренном учебной программой.

**Задачи освоения дисциплины**:

изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;

освоение правил работы с текстом, методов и способов получения информации из зарубежных источников;

формирование навыков чтения, говорения, аудирования и письма;

развитие и расширении кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры;

формирование профессиональной компетентности.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-4. Способен применять современные Коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия | ИД1УК-4 – Демонстрирует интегративные умения, необходимые для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.)<br>ИД2УК-4 – Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные.<br>ИД3УК-4 – Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях. |

**Основное содержание**:

**Разделы и темы дисциплины**

*Раздел 1. Грамматика*

Тема 1.1. Предлоги.

Тема 1.2. Глагол: временные формы Present, Past, Future Simple Tenses, Present, Past, Future Continuous Tenses, Present, Past Perfect Tenses, Present Continuous для выражения действия в будущем

Тема 1.3. Модальные глаголы can, may, must, should.

Тема 1.4. Страдательный залог. Способы перевода пассивных конструкций на русский язык.

Тема 1.5. Неличные формы глагола причастие 1 и 2, герундий. Перфектное причастие. Объектный причастный оборот. Независимый причастный оборот.

Тема 1.6. Инфинитивные формы и функции инфинитива Сложное дополнение, сложное подлежащее. For + Infinitive.

*Раздел 2. Синтаксис*

Тема 2.1. Повествование: простое и сложное предложение. Структура.

Тема 2.2. Сложноподчиненное предложение Типы придаточных предложений. Бессоюзная связь. Придаточные определительные предложения с бессоюзной связью.

Тема 2.3. Косвенная речь. Условные предложения.

*Раздел 3. Профессиональные разговорные темы*

Тема 3.1. Театральные специальности: драматург, режиссер, актер.

Тема 3.2. Театральные специальности; историк театра, театральный критик.

Тема 3.3. Театральные специальности: продюсер.

Тема 3.4. Пьеса и спектакль: основы драматического анализа.

Тема 3.5. Основы истории театра в России. Формирование театральных традиций.

Тема 3.6. Основы истории зарубежного театра: ключевые фигуры актеров и режиссеров XIX–XXI века.

Тема 3.7. Лучшие театры мира и их устройство.

Тема 3.8. Театральные художники.

Тема 3.9. Основы сценографии.

Тема 3.10. Московские театры сегодня.

Тема 3.11. Театры оперы и балета.

Тема 3.12. Оперетта и мюзикл.

Тема 3.13. Кукольный театр.

Тема 3.14. Цирк и ТЮЗ.

Тема 3.15. Мое самое сильное театральное впечатление.

Тема 3.16. Организационные аспекты театра: менеджмент и продюсерское дело.

Тема 3.17. Организация гастролей театра.

Тема 3.18. Речевой этикет.

Тема 3.19. Мой вуз Тема

3.20 Приветствие и знакомство

*Раздел 4. Чтение. Письмо. Аудирование*

Тема 4.1. Аналитическое чтение, пересказ профессиональной научной литературы.

Тема 4.2. Чтение и пересказ газетных и журнальных статей.

Тема 4.3. Тесты.

Тема 4.4. Аудирование.

Тема 4.5. Просмотр видеоматериалов

**Общая трудоемкость дисциплины** – 12 ЗЕ (432 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет (1, 3 сем.), зачет с оценкой (2, 4, 5 сем.), экзамен (6 сем.).

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.04. Безопасность жизнедеятельности

**Цель освоения дисциплины**: формирование профессиональной культуры безопасности, готовность и способность использовать в своей деятельности приобретенные знания, умения и навыки для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности.

**Задачи освоения дисциплины**:

приобретение понимания проблем обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

формирование:

культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-8.<br>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том | ИД1УК-8 – Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.<br>ИД2УК-8 – Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. |

| | |
|---|---|
| числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | ИД3УК-8 – Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.<br>ИД4УК-8 – Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. |

**Основное содержание**:

Раздел 1. Современный комплекс проблем безопасности

Тема 1. Современный этап развития цивилизации

Тема 2. Глобальная безопасность

Тема 3. Национальная безопасность

Тема 4. Безопасность личности Комплексный характер проблемы: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

Раздел 2. Человек и среда обитания

Тема 5. Здоровье человека и окружающая среда

Тема 6. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания

Тема 7. Человек и социосфера

Раздел 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

Тема 8. Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций.

Тема 9. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени Основные принципы предупреждения чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

Тема 10. Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности.

Тема 11. Устойчивость функционирования объекта экономики. Тема

12. Способы защиты населения в ЧС Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС.

Тема 13. Противопожарная защита Законодательные акты, регламентирующие вопросы пожарной безопасности.

Тема 14. Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.

Тема 15. Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях.

Тема 16. Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации.

Тема 17. Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС.

Раздел 4. Безопасность в организациях культуры и искусств

Тема 18. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.

Тема 19. Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям

Тема 20. Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение.

Тема 21. Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).

Тема 22. Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (1 сем.).

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.05 Исторический этикет

**Цель дисциплины**: подготовка специалистов, владеющих знаниями о сущности исторического этикета в профессиональной сфере, принципах и нормах взаимодействия и умеющих его использовать в практической деятельности актера драматического театра и кино.

**Задача изучения дисциплины**: сформировать представление об этикете как явлении духовной культуры, познакомить актера с этическими принципами, правилами и нормами поведения.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-5.<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД1УК-5 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.<br>ИД2УК-5 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |
| ОПК-1.<br>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |

**Основное содержание**:

Тема 1. Сущность этикетных норм и их значение для социума

Тема 2. Истоки этикета.

Тема 3. Этикет в эпоху Средневековья.

Тема 4. Этикет Нового времени. XVII, XVIII века Новая система ценностей эпохи Возрождения.

Тема 5. Эволюция понятия «Джентльмен».

Тема 6. Этикет XIX век Основные направления в этикете и эстетике философии XIX столетия.

Тема 7. История становления этикета в России

Тема 8. Одежда и этикет в различные исторические периоды.

Тема 9. Этикет деловых приемов и визитов. Столовый этикет в различные исторические периоды.

Тема 10. Этикет в семье в различные исторические периоды.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (3 сем.).

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.06 Межкультурные коммуникации

**Цель изучения дисциплины**: знакомство обучающихся с основами теории межкультурной коммуникации, формирование культурной восприимчивости, способности к грамотной интерпретации различных видов вербального и невербального поведения.

**Задачи освоения дисциплины**:

- изучить типы, виды, формы, модели, структурные компоненты межкультурной коммуникации;
- освоить методы исследования межкультурной коммуникации;
- овладеть методологическими приемами коммуникативного поведения;
- способствовать формированию умений и навыков применения на практике полученных знаний в конкретных ситуациях межкультурного общения;
- сформировать толерантное отношение к представителям других культур и языков.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать | ИД1УК-1 – Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. ИД2УК-1 – Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие |

| | |
|---|---|
| стратегию действий | дальнейшей разработке. Предлагает способы их решения.<br>ИД3УК-1 –- Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности. |
| УК-3.<br>Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | ИД1УК-3 – Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.<br>ИД2УК-3 – Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.<br>ИД3УК-3 – Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.<br>ИД4УК-3 – Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.<br>ИД5УК-3 – Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды. Организует обсуждение разных идей и мнений. |
| УК-4.<br>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия | ИД1УК-4 – Демонстрирует интегративные умения, необходимые для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.)<br>ИД2УК-4 – Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные.<br>ИД3УК-4 – Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях. |
| ОПК-2.<br>Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ИД1 ОПК-2 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля |
| | ИД2ОПК-2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) |
| | ИД4ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра |
| ПК-5.<br>Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением | ИД1 ПК5 Знает особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения. |

| | |
|---|---|
| искусством речи как национальным культурным достоянием. | ИД2 ПК5 Применяет полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей;<br>ИД3 ПК5 Применяет полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактирует тексты различных функциональных стилей.<br>ИД4 ПК5 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений. |
| ПК-17.<br>Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | ИД1ПК-17 Знает преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)<br>ИД2ПК-17 Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)<br>ИД3 ПК-17 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся,<br>ИД4 ПК-17 Консультирует обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)<br>ИД5 ПК-17 Контролирует и оценивает работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определяет их причины, знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности<br>ИД6 ПК-17 Анализирует проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность. |

**Основное содержание**:

Раздел I. Теория межкультурной коммуникации

Тема 1.1. Базовые вопросы теории межкультурной коммуникации

Тема 1.2. Отечественная и зарубежные школы изучения межкультурных коммуникаций

Тема 1.3. Формы и модели межкультурной коммуникации.

Тема 1.4. Виды межкультурной коммуникации.

Раздел II. Межкультурные взаимодействия

Тема 2.1. Социально-психологические основы межкультурной коммуникации

Тема 2.2. Вербальные и невербальные стили общения в различных этнических культурах.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: экзамен (4 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины
## Б1.О.07 ПСИХОЛОГИЯ
## Б1.О.07.01 Психологические тренинги

**Целью** освоения учебной дисциплины является формирование базиса знаний в области психологии, необходимых для решения задач в рамках художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности выпускников по специальности 52.05.01 Актерское искусство: организация работы малых профессиональных коллективов, саморазвитие и самореализация, развитие творческого потенциала; формирование профессионального аппарата будущего актера, совершенствование его психотехники.

Из поставленной цели вытекают следующие **задачи**: совершенствовать пластичность нервной системы – механизм восприятия и реакции, механизм переключений и т.д.; сделать гибким и ярким психофизический аппарат актера, расширить и отшлифовать его возможности; владеть чувством правды, то есть способностью действовать на сцене органично; знать и применять приемы психотехники в работе над ролью; владеть чувством формы, то есть способностью выразить художественное содержание роли в сценической форме.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-6.<br>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | ИД1УК-6 – Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни.<br>ИД2УК-6 – Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального роста.<br>ИД3УК-6 – Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.<br>ИД4УК-6 – Действует в условиях неопределенности, |

| | |
|---|---|
| | корректируя планы и шаги по их реализации с учетом, имеющихся ресурсов |
| ОПК-2.<br>Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ИД1 ОПК-2 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля |
| | ИД2ОПК-2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) |
| | ИД4ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра |
| ОПК-3.<br>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ИД1 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, Интернет-ресурсы и технические средства при работе с литературными источниками, аудио-, видеозаписями, трансляциями театральных постановок, художественных и документальных кинопроизведений |
| | ИД2 ОПК-3 Подбирает литературный и иконографический материал по культурно- историческим вопросам для работы над ролью в театральной постановке, кинофильме<br>ИД3 ОПК-3 Владеет методами исследования и анализа в области культуры и искусства, технологией их применения<br>ИД3 ОПК-3 Знает и использует при проведении научного исследования требования к оформлению научной документации; порядок внедрения результатов научных исследований и разработок. Оформляет результаты научных исследований в соответствии с заданными требованиями (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов).<br>ИД4 ОПК-3 Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач |
| ПК-12.<br>Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние. | ИД 1 ПК 12 Знает содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни<br>ИД2 ПК12 Использует в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик;<br>ИД 3 ПК12 Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук. |
| ПК-17.<br>Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в | ИД1ПК-17 Знает преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их |

| | |
|---|---|
| организациях, осуществляющих образовательную деятельность | психофизического развития, индивидуальные возможности)<br>ИД2ПК-17 Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)<br>ИД3 ПК-17 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся,<br>ИД4 ПК-17 Консультирует обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)<br>ИД5 ПК-17 Контролирует и оценивает работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определяет их причины, знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности<br>ИД6 ПК-17 Анализирует проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность. |

**Основное содержание**:

Тема 1. Освоение элементов актерской психотехники;

Тема 2. Взаимодействие с актером;

Тема 3. Виды тренировочных режимов;

Тема 4. Метод К.С. Станиславского и передовые актерские методики;

Тема 5. Работа актера над ролью;

Тема 6. Импровизация и импровизационное самочувствие;

Тема 7. Авторская природа чувств в произведении и «я» в предлагаемых обстоятельствах;

Тема 8. Характер и характерность, жанровые особенности сценического самочувствия.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (8 сем.).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Б1.О.07 ПСИХОЛОГИЯ**
**Б1.О.07.02 Психология творчества**

**Целью** изучения дисциплины «Психология творчества» является знание и понимание будущим выпускником основ психологии творчества в области актерского искусства, умения сознательно саморегулировать и управлять своим психологическим состоянием во время работы над ролью, либо других видов профессиональной деятельности, сопряженной с творчеством.

В ходе изучения дисциплины студент должен решать такие **задачи** как:

изучение теоретических аспектов, общих основ и особенностей психологии творчества;

изучение психологии творческой деятельности в контексте актерского искусства и других видов театральной деятельности;

освоение методов, средств, приёмов и техник управления процессом творчества и психической саморегуляции; применение этих методов, средств, приёмов и техник в своей профессионально-творческой деятельности.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-6.<br>Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | ИД1УК-6 – Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни.<br>ИД2УК-6 – Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального роста.<br>ИД3УК-6 – Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.<br>ИД4УК-6 – Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом, имеющихся ресурсов |
| ОПК-2.<br>Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ИД1 ОПК-2 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля |
| | ИД2ОПК-2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) |
| | ИД4ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра |
| ОПК-3.<br>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую осуществлять поиск | ИД1 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, Интернет-ресурсы и технические средства при работе с литературными источниками, аудио-, видеозаписями, трансляциями театральных постановок, художественных и документальных кинопроизведений |
| | ИД2 ОПК-3 Подбирает литературный и иконографический материал по культурно- историческим |

| | |
|---|---|
| информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности | вопросам для работы над ролью в театральной постановке, кинофильме<br>ИД3 ОПК-3 Владеет методами исследования и анализа в области культуры и искусства, технологией их применения<br>ИД3 ОПК-3 Знает и использует при проведении научного исследования требования к оформлению научной документации; порядок внедрения результатов научных исследований и разработок. Оформляет результаты научных исследований в соответствии с заданными требованиями (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов).<br>ИД4 ОПК-3 Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач |
| ПК-12.<br>Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние. | ИД 1 ПК 12 Знает содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни<br>ИД2 ПК12 Использует в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик;<br>ИД 3 ПК12 Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук. |

**Основное содержание**:

Тема 1. Психика творческой личности как предмет изучения в психологии художественного творчества.

Тема 2. Соотношение сознания и бессознательного.

Тема 3. Психологический процесс художественного творчества.

Тема 4. Психология восприятия художественного произведения.

Тема 5. Механизмы психологической защиты.

Тема 6. Методы саморегуляции в художественно-творческой деятельности.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов).

**Промежуточная аттестация**: экзамен (8 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08 Информационные технологии в профессиональной деятельности

**Цель** овладение современными информационными технологиями применительно к задачам информационного поиска, хранения и анализа данных; освоение информационных технологий, позволяющих расширить

знания в области профессиональной деятельности и успешно применить их на практике.

**Задачи дисциплины**: формирование представлений об информационных технологиях, видах и системах обработки данных, критериях оценки информационных технологий, технологиях защиты данных, применении информационных технологий на рабочем месте, технологиях хранения данных и телекоммуникационных технологиях, принципах электронного документооборота, технологиях открытых систем; дать навыки работы с информационными технологиями, научить студентов решать задачи с применением офисных систем, создавать простые базы данных, работать с системами передачи данных, использовать гипертекстовые и мультимедийные технологии, применять технологии хранения данных.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ОПК-3.<br>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ИД1 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с литературными источниками, аудио-, видеозаписями, трансляциями театральных постановок, художественных и документальных кинопроизведений |
| | ИД2 ОПК-3 Подбирает литературный и иконографический материал по культурно- историческим вопросам для работы над ролью в театральной постановке, кинофильме<br>ИД3 ОПК-3 Владеет методами исследования и анализа в области культуры и искусства, технологией их применения<br>ИД3 ОПК-3 Знает и использует при проведении научного исследования требования к оформлению научной документации; порядок внедрения результатов научных исследований и разработок. Оформляет результаты научных исследований в соответствии с заданными требованиями (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов).<br>ИД4 ОПК-3 Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач |

**Основное содержание**:

Раздел 1. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств

Тема 1.1. Использование компьютерных технологий в деятельности театра

Тема 1.2. Сайт театральной организации

Раздел 2. Общие теоретические основы информатики

Тема 2.1. Общие теоретические основы информатики

Тема 2.2. Архитектура аппаратных и программных средств IBM-совместимых персональных компьютеров (PC). Основы работы пользователя в операционной среде персонального компьютера.

Раздел 3. Основы работы с прикладными программами общего назначения

Тема 3.1. Текстовый редактор Microsoft Word

Тема 3.2. Электронные таблицы Microsoft Excel

Тема 3.3. Базы данных, необходимые организациям исполнительских искусств. Основы организации баз данных, Microsoft Access

Тема 3.4. Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point

Тема 3.5. Редактирование Web-страницы в Microsoft Front Page

Раздел 4. Основы компьютерной графики

Тема 4.1. Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop Обзор векторных программ

Раздел 5. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность

Тема 5.1. Работа с электронной почтой Microsoft Outlook Express и обозреватель Internet Explorer

Тема 5.2. Основы аппаратной и антивирусной защиты информации Информационная структура Российской Федерации.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (1 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09 История литературы Б1.О.09.01 История русской литературы

**Цель освоения дисциплины**: Формирование и аналитическое восприятие базовых культурных ценностей, заложенных в русской литературе, воспитание художественного вкуса, освоение литературного и интеркультурного духовного пространства России в процессе изучения ярчайших литературных памятников. При изучении настоящего курса студенты должны, получить представление о становлении литературы, уметь постигать образную структуру художественного текста, анализировать произведения в контексте эпохи и с позиции современной науки, овладеть умением интерпретировать тексты, знать основные тенденции развития русской литературы от древности до наших дней.

**Задачи освоения дисциплины**:

1. Изучение основных памятников всемирной литературы.

2. Формирование представлений:

о специфике этапов литературного развития России в контексте культуры;

о высших достижениях русской литературы;

о национальном своеобразии русской литературы;

о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы.

3. Обучение основам анализа произведений русских писателей, навыкам работы с критической литературой.

4. Формирование самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-5.<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД1УК-5 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.<br>ИД2УК-5 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |
| ОПК-1.<br>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |
| ОПК-3.<br>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | ИД1 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, Интернет-ресурсы и технические средства при работе с литературными источниками, аудио-, видеозаписями, трансляциями театральных постановок, художественных и документальных кинопроизведений |
| | ИД2 ОПК-3 Подбирает литературный и иконографический материал по культурно- историческим вопросам для работы над ролью в театральной постановке, кинофильме<br>ИД3 ОПК-3 Владеет методами исследования и анализа в области культуры и искусства, технологией их применения<br>ИД3 ОПК-3 Знает и использует при проведении научного исследования требования к оформлению научной документации; порядок внедрения результатов научных исследований и разработок. Оформляет результаты научных исследований в соответствии с заданными |

| | |
|---|---|
| | требованиями (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов).<br>ИД4 ОПК-3 Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач |

**Основное содержание**:

Тема 1. Литература Киевской Руси и периода феодальной раздробленности

Тема 2. Литература XIV – начала XV в.

Тема 3. Литература середины XV - XVI вв.

Тема 4. Литература «переходного века»

Тема 5. Литература начала XVШ в.

Тема 6. Литература 1730-1750-х гг.

Тема 7. Литература 1760-начала 1770-х гг.

Тема 8. Литература последней четверти XVШ в.

Тема 9. Литературная ситуация в России в первой трети XIX в.

Тема 10. Жуковский и Батюшков как предшественники А.С. Пушкина

Тема11. Творчество И.А. Крылова

Тема 12. Творчество А.С. Грибоедова

Тема 13. Творчество А.С. Пушкина

Тема 14. Творчество поэтов пушкинской плеяды

Тема 15. Творчество М.Ю. Лермонтова

Тема 16. Творчество Н.В. Гоголя

Тема 17. Литература второй и третьей трети XIX в.

Тема 18. Творчество А.И. Герцена

Тема 19. Творчество И.С. Тургенева

Тема 20. Творчество И.А. Гончарова

Тема 21. Драматургия А.Н. Островского

Тема 22. Русская лирика второй половины XIX в.

Тема 23. Творчество Л.Н. Толстого

Тема 24. Творчество Ф.М. Достоевского

Тема 25. Творчество А.П. Чехова

Тема 26. Русская литература рубежа XIX - XX вв.

Тема 27. Творчество А.И. Куприна.

Тема 28. Творчество И.А. Бунина

Тема 29. Творчество М. Горького.

Тема 30. Творчество А. Ахматовой

Тема 31. Особенности литературного процесса XX в.

Тема 32. Литература 1917-1940 гг.

Тема 33. Литература 1940-1960- х гг.

Тема 34. Литература 1970-1990 гг.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 7 ЗЕ (252 часа)

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (4,5 сем.), экзамен (6 сем.).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Б1.О.09 История литературы**
**Б1.О.09.02 История зарубежной литературы**

**Цель освоения дисциплины**: изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.

**Задачи освоения дисциплины:**

выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия;

выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений;

выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-5.<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД1УК-5 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.<br>ИД2УК-5 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |
| ОПК-1.<br>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |
| ОПК-3.<br>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и | ИД1 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, Интернет-ресурсы и технические средства при работе с литературными источниками, аудио-, видеозаписями, трансляциями театральных постановок, художественных и |

| | |
|---|---|
| систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | документальных кинопроизведений |
| | ИД2 ОПК-3 Подбирает литературный и иконографический материал по культурно- историческим вопросам для работы над ролью в театральной постановке, кинофильме<br>ИД3 ОПК-3 Владеет методами исследования и анализа в области культуры и искусства, технологией их применения<br>ИД3 ОПК-3 Знает и использует при проведении научного исследования требования к оформлению научной документации; порядок внедрения результатов научных исследований и разработок. Оформляет результаты научных исследований в соответствии с заданными требованиями (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов).<br>ИД4 ОПК-3 Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач |

**Основное содержание**:

Тема 1. Античная литература
Тема 2. Литература Средневековья
Тема 3. Литература эпохи Возрождения
Тема 4. Литература XVII века
Тема 5. Литература эпохи Просвещения
Тема 6. Зарубежная литература XIX века
Тема 7. Зарубежная литература XX века
Тема 8. Современный литературный процесс за рубежом

**Общая трудоемкость дисциплины** – 8 ЗЕ (288 часов)

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (1 сем.), экзамен (2, 3 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 История театра Б1.О.10.01 История русского театра

**Целью курса** является знакомство студентов с историей отечественного театра, его развитием и основными закономерностями; формирование представлений о неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

В основные **задачи курса** входит знакомство студентов с происхождением театра, историческим развитием театральных форм, взаимоотношениями театра с различными видами искусств, взаимодействием национальных художественных культур и стилей в отечественном театре, основными эстетическими идеями отечественного театра, современными формами развития театра в России.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД1УК-5 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.<br>ИД2УК-5 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |
| ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | ИД1 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, Интернет-ресурсы и технические средства при работе с литературными источниками, аудио-, видеозаписями, трансляциями театральных постановок, художественных и документальных кинопроизведений |
| | ИД2 ОПК-3 Подбирает литературный и иконографический материал по культурно- историческим вопросам для работы над ролью в театральной постановке, кинофильме<br>ИД3 ОПК-3 Владеет методами исследования и анализа в области культуры и искусства, технологией их применения<br>ИД3 ОПК-3 Знает и использует при проведении научного исследования требования к оформлению научной документации; порядок внедрения результатов научных исследований и разработок. Оформляет результаты научных исследований в соответствии с заданными требованиями (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов).<br>ИД4 ОПК-3 Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных |

| | |
|---|---|
| | руководителем исследования задач |
| ПК-14.<br>Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. | ИД1 ПК 1 Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.<br>ИД2 ПК14 Прослеживает и анализирует взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода;<br>ИД3 ПК14 Выявляет особенности современной драматургии и анализирует режиссерские концепции ее воплощения;<br>ИД4 ПК14 Умеет анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей;<br>ИД5 ПК 14 Способен интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;<br>ИД6 ПК14 Читает историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; знаком с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; имеет системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра<br>ИД7 ПК14 Владеет навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; ИД8 ПК14 Способен вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;<br>ИД9 ПК14 Владеет приемами и методами анализа искусствоведческих источников |

**Основное содержание:**

Тема 1. Русский театр от истоков до конца XIX века.

Тема 2. Русский театр конца XIX в. – 1950-х.

Тема 3. Русский театр от 1950-х до начала XXI века.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 7 ЗЕ (252 часа)

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (5 сем.), экзамен (6 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины
## Б1.О.10 История театра
## Б1.О.10.02 История зарубежного театра

**Цель освоения дисциплины**: получение обучающимися представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем театрального искусства.

**Задачи освоения дисциплины**: познать закономерности развития мирового театра; получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм; понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового репертуара; получить базовые сведения об актерском искусстве и творческих методах мастеров сцены.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД1УК-5 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.<br>ИД2УК-5 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при |

| | |
|---|---|
| | создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |
| ОПК-3.<br>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | ИД1 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с литературными источниками, аудио-, видеозаписями, трансляциями театральных постановок, художественных и документальных кинопроизведений |
| | ИД2 ОПК-3 Подбирает литературный и иконографический материал по культурно- историческим вопросам для работы над ролью в театральной постановке, кинофильме<br>ИД3 ОПК-3 Владеет методами исследования и анализа в области культуры и искусства, технологией их применения<br>ИД3 ОПК-3 Знает и использует при проведении научного исследования требования к оформлению научной документации; порядок внедрения результатов научных исследований и разработок. Оформляет результаты научных исследований в соответствии с заданными требованиями (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов).<br>ИД4 ОПК-3 Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач |
| ПК-14.<br>Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. | ИД1 ПК 1 Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.<br>ИД2 ПК14 Прослеживает и анализирует взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода;<br>ИД3 ПК14 Выявляет особенности современной |

| | |
|---|---|
| | драматургии и анализирует режиссерские концепции ее воплощения;<br>ИД4 ПК14 Умеет анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей;<br>ИД5 ПК 14 Способен интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;<br>ИД6 ПК14 Читает историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; знаком с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; имеет системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра<br>ИД7 ПК14 Владеет навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; ИД8 ПК14 Способен вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;<br>ИД9 ПК14 Владеет приемами и методами анализа искусствоведческих источников |

**Основное содержание:**

Тема 1. Античная литература
Тема 2. Литература Средневековья
Тема 3. Литература эпохи Возрождения
Тема 4. Литература XVII века
Тема 5. Литература эпохи Просвещения
Тема 6. Зарубежная литература XIX века
Тема 7. Зарубежная литература XX века
Тема 8. Современный литературный процесс за рубежом

**Общая трудоемкость дисциплины** – 7 ЗЕ (252 часа)

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (1 сем.), экзамен (2, 3 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 История театрально-декорационного искусства

**Целями освоения дисциплины** являются: формирование у студентов целостного представления об истории развития сценографии, как на отечественной так и на зарубежной сцене; различать стилистические особенности эволюции этого вида искусства; воспитание актера как творческой, гармонично развитой личности, способной глубоко мыслить,

охватывая все культурное пространство и историю развития театра, его визуальной составляющей – театральной декорации; развить профессиональные навыки в области определения стиля ансамблей, декораций, характеристик эпох.

**Задачи дисциплины**: познакомить студентов со спецификой художественного языка, свойственного театрально-декорационному искусству, разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля. А также получить системные знания по развитию театрально-декорационного искусства. Накопление навыков художественного анализа произведений.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |

**Основное содержание**:

Тема 1. Введение. Театр как синтетический вид искусства.

Сценография и ее основные элементы. Неразрывная связь сценографии с достижениями изобразительного искусства, архитектуры, науки и техники. Введение в историю театрально-декорационного искусства.

Тема 2. Сценография Древней Греции и Древнего Рима.

Сценография Древней Греции. Устройство театра, эволюция сценического оформления, объемные и живописные декорации. Маска в трагедии и комедии. Сценография Древнего Рима – заимствование и преодоление греческих традиций. Архитектурные особенности римского театра. Зрелища и зрелищность в Древнем Риме.

Тема 3. Оформление средневековых мистерий.

Оформление средневековых религиозных представлений, стереотип о «примитивной» сценографии европейских мистерий. Церковь как первое театральное пространство. Система «предназначенных мест» или «беседок» и повозок. Использование механизмов и специальных эффектов.

Тема 4. Театрально-декорационное искусство Италии XV-XVIII вв.

Феномен флорентийских священных представлений XV- XVI века как переходного звена от средневековых к ренессансным принципам сценографии. Система телариев, усложнение театральной машинерии и освещения. Итальянская сцена-коробка. Итальянский театр эпохи барокко и его влияние на развитие мирового театрально-декорационного искусства. Окончательное оформление сцены по-итальянски. Возникновение падуг и потолочных светильников-софитов, капитального архитектурного портала, системы кулис и кулисных машин. Усложнение полетных устройств и машинерии, иллюзорные живописные декорации и фантастическая архитектура.

Тема 5. Театрально-декорационное искусство Англии XVI-XVII вв.

«Особый путь» английского елизаветинского театра и театра эпохи ранних Стюартов. Открытые и закрытые театры, миф о «пустой сцене», использование декораций, реквизита и спецэффектов в ходе публичных представлений.

Тема 6. Сценография французского театра XVII–XVIII вв.

Французский театр XVII– 1-й пол. XVIII века. Первое использование поворотного круга (1617), сохранение традиций симультанного оформления сцены. Распространение системы кулисно-арочной декорации (до 1662), театральных спецэффектов.

Тема 7. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XVII – 1-й пол. XIX вв.

Первые опыты оформления придворных спектаклей в Царской Руси. Сценография эпохи барокко, классицизма и романтизма.

Тема 8. Европейская сценография 2-й пол. XIX – нач. XX века.

Преодоление кулисно-арочной системы – Мейнингенский театр (1870–80), применение пратикаблей. Замена свечей и газовых светильников на электрическое освещение. Выступление Эмиля Золя против идеализированных декораций, натурализм и «точное воспроизведение социальной среды» во французском театре. Символизм – противопоставление излишней натуралистичности. Эстетика ар-нуво и европейский театр.

Тема 9. Отечественное театрально-декорационное искусство 2-й пол. XIX– нач. XX вв.

Золотой век русского театрально-декорационного искусства: В. М. Васнецов, М. А. Врубель, К. А. Коровин – влияние символизма и импрессионизма, сказочность как сценографический прием. «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, М. В. Добужинский, Н. К. Рерих и др.) и Русские сезоны. Московский Художественный театр и художники «Мира искусства». Творчество А. Я. Головина, его сотрудничество с В. Э. Мейерхольдом. «Маскарад» Мейерхольда и Головина на сцене Александринского театра (25 февраля 1917 года) – прощание с эпохой.

Тема 10. Поиски новых форм в сценографии 1-й пол. XX в.

Обращение к абстрактным декорациям, интенсивное использование театрального света как формообразующего элемента. Использование

трансформирующихся объемных декораций, применение вращающегося сценического круга, театр-арена. Кубизм, футуризм и конструктивизм в театре. Немецкий экспрессионизм 20-х годов. Сценографические эксперименты в советском театре 20-х годов.

Тема 11. Сценография 2-й пол. XX века–начала XXI века.

Театр и мультимедиа Кинетические декорации и новейшие мультимедийные приемы оформления сцены. Отечественная сценография в контексте основных мировых тенденций театрально- декорационного искусства.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов).

**Промежуточная аттестация**: экзамен (3 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 История кинематографа

**Цель освоения дисциплины**: Формирование системы профессиональных знаний, умений и навыков, направленных на комплексное освоение истории и теории мирового кинематографа, применение полученных навыков для решения практических творческих задач.

**Задачи освоения дисциплины**: получение обучающимися базовых знаний по истории кинематографа; понимание природы и специфики этого искусства; развитие у обучающихся кинематографического чувства и вкуса; понимание особенностей кинематографической манеры актерского исполнения и его отличия от театральной; умения ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД1УК-5 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.<br>ИД2УК-5 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии |

| | |
|---|---|
| идеями конкретного исторического периода | выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |
| ОПК-3.<br>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | ИД1 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, Интернет-ресурсы и технические средства при работе с литературными источниками, аудио-, видеозаписями, трансляциями театральных постановок, художественных и документальных кинопроизведений |
| | ИД2 ОПК-3 Подбирает литературный и иконографический материал по культурно- историческим вопросам для работы над ролью в театральной постановке, кинофильме<br>ИД3 ОПК-3 Владеет методами исследования и анализа в области культуры и искусства, технологией их применения<br>ИД3 ОПК-3 Знает и использует при проведении научного исследования требования к оформлению научной документации; порядок внедрения результатов научных исследований и разработок. Оформляет результаты научных исследований в соответствии с заданными требованиями (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов).<br>ИД4 ОПК-3 Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач |

**Основное содержание:**

Тема 1. Мировой кинематограф от истоков до первой половины XX века.

Тема 2. Кинематограф России и СССР от истоков до первой половины XX века.

Тема 3. Мировой кинематограф второй половины XX – начала XXI века.

Тема 4. Кинематограф СССР и России второй половины XX – начала XXI века.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (1 сем.), экзамен (2 сем.).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Б1.О.13 История музыки**

**Цель освоения дисциплины**: формирование навыков слушания академической музыки, понимания архитектоники музыкального произведения, его вовлеченности во временной поток. Знакомство с достижениями мировой музыкальной культуры.

**Задачи освоения дисциплины**: знакомство с сочинениями великих композиторов прошлого, познать закономерности отдельных жанров и форм, включённых в исторический контекст, с точки зрения стиля конкретного автора или эпохи.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД1УК-5 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.<br>ИД2УК-5 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |
| ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | ИД1 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с литературными источниками, аудио-, видеозаписями, трансляциями театральных постановок, художественных и документальных кинопроизведений |
| | ИД2 ОПК-3 Подбирает литературный и иконографический материал по культурно- историческим вопросам для работы над ролью в театральной постановке, кинофильме<br>ИД3 ОПК-3 Владеет методами исследования и анализа в области культуры и искусства, технологией их применения |

| | |
|---|---|
| | ИД3 ОПК-3 Знает и использует при проведении научного исследования требования к оформлению научной документации; порядок внедрения результатов научных исследований и разработок. Оформляет результаты научных исследований в соответствии с заданными требованиями (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов).<br>ИД4 ОПК-3 Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач |

**Основное содержание**:

Тема 1. Музыкальная культура Европы: от менестрельной культуры Средневековья до первой половины XIX века.

Тема 2. Русская музыка от истоков до первой половины XIX века.

Тема 3. Музыкальная культура Европы: от романтизма до авангарда.

Тема 4. Русская музыка второй половины XIX – XX веков.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (3 сем.), экзамен (4 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 Актерское мастерство

**Цель освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

**Задачи освоения дисциплины**:

• Воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;

• Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;

• Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;

• Освоение и постижение природы актёрской работы;

• Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;

• Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа;

• Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;

• Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;

• Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;

• Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-5.<br>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД1УК-5 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.<br>ИД2УК-5 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |
| ОПК-1.<br>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |
| ПК-1.<br>Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом |

| | |
|---|---|
| балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2.<br>Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-3.<br>Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. | ИД1 ПК3 Знает и применяет при работе над ролью теорию и методику инициативного и творческого решения роли в спектакле, фильме, эстрадном представлении; основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности<br>ИД2 ПК Творчески и инициативно подходит к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;<br>ИД3 ПК3 Анализирует и творчески применяет при работе над ролью достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа;<br>ИД4 ПК3 Способен эффективно планировать и организовывать творческий процесс на основе законов |

| | |
|---|---|
| | психологии творческой деятельности |
| ПК-5.<br>Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием. | ИД1 ПК5 Знает особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения.<br>ИД2 ПК5 Применяет полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей;<br>ИД3 ПК5 Применяет полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактирует тексты различных функциональных стилей.<br>ИД4 ПК5 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений. |
| ПК-6.<br>Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. | ИД1 ПК6 Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию;<br>ИД2 ПК6 Грамотно и профессионально оценивает драматические произведения на основе знания исторического контекста;<br>ИД3 ПК6 Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой<br>ИД4 ПК6 Владеет на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы;<br>ИД5 ПК6 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;<br>ИД6 ПК6 Способен профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля;<br>ИД7 ПК6 В профессиональной деятельности применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. |
| ПК-13.<br>Владеет теорией и практикой актерского анализа и | ИД1 ПК13 Знает и применяет в своей деятельности теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в |

| | |
|---|---|
| сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии. | драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов<br>ИД2 ПК13Умеет самостоятельно определять и ставить задачи для создания личного и группового тренинга; владеет технологией и техниками проведения различных видов актёрских тренингов;<br>ИД3 ПК13 Применяет различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;<br>ИД4 ПК13 Способен создавать рабочую благоприятную обстановки для коллективного актёрского тренинга.<br>ИД5 ПК13 Выполняет оценивание и анализ результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга. |
| ПК-17.<br>Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | ИД1ПК-17 Знает преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)<br>ИД2ПК-17 Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)<br>ИД3 ПК-17 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся,<br>ИД4 ПК-17 Консультирует обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)<br>ИД5 ПК-17 Контролирует и оценивает работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определяет их причины, знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности<br>ИД6 ПК-17 Анализирует проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность. |

**Основное содержание**:

Раздел 1. Работа актера над собой. Основы психотехники артиста драматического театра и кино

Тема 1.1. Духовное содержание, этика и жизнеутверждающая направленность профессии актера. Особенности сценического коллективного творчества.

Тема 1.2. Развитие актерского аппарата.

Тема 1.3. Элементы психотехники в учебных этюдах.

Тема 1.4. Этюды на литературной основе.

Тема 1.5. Парные этюды. Взаимодействие.

Тема 1.6. Характер и характерность.

Тема 1.7. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.

Тема 1.8. Творческое взаимодействие с педагогом (режиссером) на пути создания роли в эпизоде.

Раздел 2. Работа над ролью в спектакле

Тема 2.1. Творческое взаимодействие с режиссером, художником, композитором и другими членами творческой бригады в процессе создания спектакля.

Тема 2.2. Создание роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля.

Тема 2.3. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

Раздел 3. Работа над ролью в кино и на телевидении

Тема 3.1. Навыки работы в кино и на телевидении.

Раздел 4. Основы преподавания актерского мастерства

**Общая трудоемкость дисциплины**: 51 ЗЕ (1836 часов).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (2, 3, 6, 7 сем.), экзамен (1, 4, 5, 8 сем.), курсовая работа (6, 8 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.15 Сценическая речь

**Цель освоения дисциплины**: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности на сцене драматического театра и в кино. Воспитание способности логично, образно, эмоционально действовать словом, уметь общаться с аудиторией, доносить до каждого зрителя и слушателя замысел художественного произведения, владеть хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом.

**Задачи освоения дисциплины**: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; приобретение навыков профессионального дыхания; приобретение безупречной, ненавязчивой дикции; овладение образцовым произношением, согласно

современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; умение адаптировать полученные навыки по «сценической речи» к работе в кино и на ТВ.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ПК-2.<br>Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-3.<br>Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. | ИД1 ПК3 Знает и применяет при работе над ролью теорию и методику инициативного и творческого решения роли в спектакле. фильме, эстрадном представлении; основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности<br>ИД2 ПК Творчески и инициативно подходит к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;<br>ИД3 ПК3 Анализирует и творчески применяет при работе над ролью достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа;<br>ИД4 ПК3 Способен эффективно планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности |
| ПК-4.<br>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | ИД1 ПК4 Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.<br>ИД2 ПК4 Способен творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности |
| ПК-5.<br>Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или | ИД1 ПК5 Знает особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально- |

| | |
|---|---|
| национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием. | смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения.<br>ИД2 ПК5 Применяет полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей;<br>ИД3 ПК5 Применяет полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактирует тексты различных функциональных стилей.<br>ИД4 ПК5 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений. |
| ПК-6.<br>Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. | ИД1 ПК6 Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию;<br>ИД2 ПК6 Грамотно и профессионально оценивает драматические произведения на основе знания исторического контекста;<br>ИД3 ПК6 Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой<br>ИД4 ПК6 Владеет на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы;<br>ИД5 ПК6 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;<br>ИД6 ПК6 Способен профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля;<br>ИД7 ПК6 В профессиональной деятельности применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. |
| ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. | ИД1 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки речеголосового аппарата;<br>ИД2 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения .<br>ИД3 ПК7 Знает основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене; владеет методикой работы по |

| | |
|---|---|
| | исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок);<br>ИД4 ПК7 Владеет ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; голосовой динамики в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия)<br>ИД5 ПК 7 Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа, а также особенностей взаимодействия элементов стихотворной и прозаической речи; воплощает элементы словесного действия в драматургической речи;<br>ИД6 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью отличительные признаки стиха (первичные и вторичные), основные этапы русского стиха; различие лирических и стихотворных жанров; основные интерпретационные модели стихотворной декламации.<br>ИД7 ПК7 Самостоятельно способен развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; проводит тренировки речеголосового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний;<br>ИД8 ПК7 Использует в работе интонационно–мелодические средства сценической речи. динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность); использовать темпо-ритмический диапазон (смена темпа, ритма речи). воплощать элементы словесного действия в художественном тексте;<br>ИД9 ПК7 Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения; совершенствовать речевую технику; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; анализировать и исполнять художественный текст; использовать в работе над художественным текстом речевую характерность.<br>ИД10 ПК7 Владеет дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; навыками интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; интерпретациями сложных стиховых структур в процессе декламации в поэтической драме;<br>ИД11 ПК7 Свободно владеет сценической речью;. развитым и профессионально поставленным голосоречевым аппаратом, позволяющим ему подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах. |

**Основное содержание**:

Раздел 1. Теоретические основы голосо-речевого тренинга

Тема 1.1. Строение и функционирование голосо-речевого аппарата. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.

Тема 1.2. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры, навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.

Тема 1.3. Речевая аритмия как типичное нарушение нервомоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии. Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

Раздел 2. Дыхание и голосоведение в сценической речи

Тема 2.1. Роль дыхания в воспитании сценического голоса.

Тема 2.2. Типы дыхания. Изучение индивидуальных особенностей дыхания студентов.

Тема 2.3. Начало голосообразования. Соединение дыхания и звучания. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.

Тема 2.4. Развитие диапазона голоса. Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.

Тема 2.5. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Упражнения на выравнивание регистров голоса. Смешанно-регистровое звучание. Полетность голоса. Тренировка тихого звучания.

Тема 2.6. Работа над фонационным дыханием. Освобождение дыхательной мускулатуры от зажимов. Упражнения на развитие пластичности диафрагмы. Увеличение объема фонационного дыхания.

Раздел 3. Дикция в сценической речи

Тема 3.1. Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности.

Тема 3.2. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков.

Тема 3.3. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний и текстов в разнообразном темпо-ритме. Автоматизация верных произносительных навыков. Тренировка усложненных звукосочетаний с увеличением скорости произнесения.

Тема 3.4. Тренинг сценической дикции на материале скороговорок.

Тема 3.5. Самостоятельная работа студента по подбору и сочинению тренировочных текстов.

Раздел 4. Орфоэпия в сценической речи

Тема 4.1. Орфоэпические нормы современного русского языка. Нормативное сценическое произношение в области гласных. Нормативное сценическое произношение в области согласных.

Тема 4.2. Выявление говорных отличий от литературного произношения в речи студентов. Начало работы над исправлением говоров и диалектных особенностей произношения. Развитие речевого слуха.

Тема 4.3. Освоение ритмических структур русского слова: нормативное произнесение гласных О, А, Е, Я в предударных и заударных позициях.

Тема 4.4. Освоение и закрепление орфоэпических норм в работе над литературным материалом.

Тема 4.5. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Тема 4.6. Использование исторических и современных произносительных норм в речевой характеристике.

Раздел 5. Интонационно-мелодические средства сценической речи

Тема 5.1. Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

Тема 5.2. Интонационная выразительность речи. Взаимосвязь интонации и эмоции.

Раздел 6. Смысловой анализ текста

Тема 6.1. Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи. Речевая пауза. Смысловое ударение.

Тема 6.2. Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.

Тема 6.3. Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

Тема 6.4. Работа над прозаическим текстом. Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, текст. Авторская речь и речь персонажа. К. С. Станиславский о законах речи.

Раздел 7. Основы стихосложения

Тема 7.1. Основы теории стихосложения. Системы стихосложения. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Свободный стих. Белый стих. Рифмы, способы рифмовки.

Тема 7.2. Работа над стихотворным текстом. Элементы словесного действия в работе над стихом. Содержательность стихотворной формы. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

Раздел 8. Работа над текстом литературного произведения

Тема 8.1. Работа над авторским текстом. Воплощение особенностей авторской поэтики.

Тема 8.2. Принципы работы над сценическим монологом.

Раздел 9. Совершенствование голосо-речевой выразительности актера

Тема 9.1. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Упражнения на силу звучания. Упражнения с активным использованием звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов голоса.

Тема 9.2. Совершенствование артикуляционно-дикционной выразительности речи. Упражнения на речевые скорости. Упражнения на резкую смену темпа и ритма.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 26 ЗЕ (936 часов).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (1, 3, 5 сем.), экзамен (2, 4, 6, 7 сем.), курсовая работа (7 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины
## Б1.О.16 Пластическое воспитание
## Б1.О.16.01 Сценическое движение

**Целями освоения дисциплины** являются: воспитание двигательной культуры, формирующей пластическую выразительность движений; совершенствование внешней техники и актерской пластики через осознанное управление движениями тела; воспитание эстетического вкуса.

**Задачами дисциплины** является: скорректировать недостатки физического развития, неверные навыки в манере держаться и двигаться; развить подвижность и гибкость суставов, мышечного чувства (ощущение степени мышечного напряжения и расслабления); отработать акробатические упражнения, тонизирующие вестибулярный аппарат; совершенствовать актерскую пластику; воспитать музыкальность и чувство ритма, воли, силы, выносливости, координации.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-7.<br>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ИД1УК-7 –Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни<br>ИД2УК-7 – Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. |
| ПК-1.<br>Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в |

| | |
|---|---|
| способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2.<br>Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-8.<br>Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;<br>ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;<br>ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью |

| | |
|---|---|
| | ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций;<br>ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики<br>ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою;<br>свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения);<br>ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |

**Основное содержание**:
Тема 1. Тренинг подготовительный
Тема 2. Основы ритмики. Овладение психотехническим тренингом
Тема 3. Индивидуальная акробатика
Тема 4. Взаимодействие с предметом
Тема 5. Взаимодействие с партнером
Тема 6. Работа с пространством
Тема 7. Пластическая композиция
Тема 8. Учебно-тренировочная работа

**Общая трудоемкость дисциплины**: 6 ЗЕ (216 часов).
**Промежуточная аттестация**: зачет (1 сем.), экзамен (2 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины
## Б1.О.16 Пластическое воспитание
## Б1.О.16.02 Сценический бой

**Целями освоения дисциплины** являются: формирование аппарата воплощения; воспитание двигательной культуры актера через выразительную форму безупречного владения техникой сценического боя.

**Задачами дисциплины** является: научить студентов приемам безопасного боя на различных видах холодного оружия; развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, ловкость, ритмичность, «скульптурность», «чувство боя», «чувство выразительной формы»; воспитать психотехнику, быстроту реакции; сформировать двигательную координацию упражнениями в различных темпо-ритмах и стилях, а также через обработку диктантов; научить вовремя ставить удары и ставить защиты в предлагаемых обстоятельствах; закрепить формы внешней техники актера.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-7.<br>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ИД1УК-7 –Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни<br>ИД2УК-7 – Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. |
| ПК-1.<br>Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и |

| | |
|---|---|
| постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2.<br>Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-8.<br>Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;<br>ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;<br>ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических |

| | |
|---|---|
| базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций;<br>ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики<br>ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою;<br>свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения);<br>ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой |

| | |
|---|---|
| | сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |

**Основное содержание**:

Раздел I. Основные элементы техники сценического боя

Тема 1.Акробатические упражнения

Тема 2. Основные приемы сценического боя

Раздел II. Обучение основным приемам сценического боя в спектакле на современную тему.

Тема 1. Нож: виды толчков, падения из различных положений, подсечки, подножки

Тема 2. Приемы кулачного боя и борьбы

Тема 3. Специальные упражнения и этюды на основе пройденного материала.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 12 ЗЕ (432 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (4, 6 сем.), экзамен (5, 7 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.16 Пластическое воспитание Б1.О.16.03 Танец

**Целями освоения дисциплины** являются: развитие физических данных для пластической выразительности актера; изучение различных танцевальных стилей и направлений в хореографии; воспитание эстетического вкуса; ознакомить будущих актеров с техникой классического, народно-характерного, историко-бытового и современного танца; добиться высокого уровня выразительности при их исполнении обучающимися.

**Задачи освоения дисциплины**: обучение будущих актеров драматического театра владению разными танцевальными жанрами: классический, народно-характерный, исторический, современный, ретро, фольклор, джаз, степ и др.; научить способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью; формировать развитие музыкальности и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой; получить навыки работы с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле. Отдельная задача – формирование способности обучающегося выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-7.<br>Способен поддерживать должный<br>уровень физической подготовленности<br>для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ИД1УК-7 –Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни<br>ИД2УК-7 – Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. |
| ПК-1.<br>Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2.<br>Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства |

| | |
|---|---|
| кино- (теле-) камерой в студии. | ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-8.<br>Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;<br>ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;<br>ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций;<br>ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики<br>ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою;<br>свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в |

| | |
|---|---|
| | роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения);<br>ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |
| ПК-9.<br>Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. | ИД1 ПК9 Знает и воплощает на сцене общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев<br>ИД2 ПК9 Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;<br>ИД3 ПК9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД4 ПК9 Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно<br>ИД5 ПК9 Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;<br>ИД6 ПК9 Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. |

**Основное содержание**:

Раздел I. Основные элементы классического танца

Тема 1. Истоки формирования и развитие системы классического танца

Тема 2. Тренировочные упражнения классического танца

Тема 3. Упражнения классического танца у станка

Тема 4. Упражнения классического танца на середине зала

Раздел 2. Основные элементы народно-сценического танца

Тема 1. Знакомство с особенностями характера и манерой исполнения народно-сценического танца

Тема 2. Русский народный танец

Тема 3. Белорусский народный танец. Украинский народный танец Грузинский танец.

Тема 4. Испанский танец. Итальянский танец. Греческий танец (по выбору педагога).

Раздел 3. Основные элементы современного танца

Тема 1. Понимание предмета «современный танец»

Тема 2. Модерн

Тема 3. Джаз

Раздел 4. Основные элементы историко-бытового танца

Тема 1. История историко-бытового танцев.

Тема 2. Отработка танцевальной техники: вальс, танго, кадриль.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 18 ЗЕ (648 часов).

**Промежуточная аттестация**: зачет (1 сем.), зачет с оценкой (3, 4, 5, 6 сем.), экзамен (2 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.17 Музыкальное воспитание

Дисциплина музыкальное воспитание состоит из 3 взаимосвязанных модулей: Основы теории музыки; Вокальный ансамбль; Сольное пение.

**Цель модуля «Основы теории музыки»**: воспитание общей музыкальной грамотности студента и использование полученных навыков в творческой работе. Изучение теории музыки делает понятными и целенаправленными приемы развития активного музыкального слуха и памяти студентов, являющихся фундаментом: а) навыков осмысленного, выразительного и свободного исполнения, чистоты интонирования при пении как учебного материала (одно-, двух- голосного сольфеджио, вокализов), так и вокальных и ансамблевых произведений различных жанров; б) осознанного восприятия произведений композиторов различных школ и направлений в процессе изучения истории музыки и музыкального театра.

**Задачи модуля**: научить студента самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые в классах сольного пения, вокального ансамбля или на актерском мастерстве. Привить импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную

трактовку исполняемых произведений, обогащать драматургическое решение образа, роли

**Цель модуля «Вокальный ансамбль»**: сформировать у студентов навыки вокального ансамблевого пения, научить их решать специфические вокально-технические и художественно-образные задачи, которые встают перед участниками ансамбля.

**Задачи модуля**: развитие чувства ансамбля, умения чувствовать и держать интонационный строй, достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения; формирование исполнительских, технических качеств и навыков, необходимых для ансамблевой работы.

**Цель модуля «Сольное пение»**: постановка певческого голоса, овладение основными певческими навыками в сольном пении.

Основной **задачей модуля** является воспитание артистов, владеющих своими вокально-речевыми, танцевально-пластическими средствами в такой степени, чтобы в условиях театра и кино уметь свободно и уверенно действовать в обстоятельствах, предлагаемых автором, режиссёром и дирижёром.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ПК-1.<br>Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии |

| | |
|---|---|
| | актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2.<br>Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-10.<br>Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. | ИД1 ПК10 Знает звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и |

| | |
|---|---|
| | современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры;<br>ИД2 ПК10 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом;<br>ИД3 ПК10 Умеет исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения,<br>ИД4 ПК10 Способен самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей;<br>ИД5 ПК10 Способен определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса;<br>ИД6 ПК10 Способен правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию;<br>ИД7 ПК10 Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.<br>ИД8 ПК10 Ориентируется в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, умеет «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на разных уровнях: эпоха-стиль-композитор; ориентируется в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями; умеет на слух определять национальные музыкальные школы<br>ИД9 ПК10 Владеет навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты)<br>ИД 10 ПК 10 Владеет навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом);<br>ИД11 ПК 10 Владеет навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и |

| | |
|---|---|
| | решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене.<br>ИД12 ПК 10 Владеет высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства.<br>ИД13 ПК 10Владеет вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным;<br>ИД14 ПК10 Владеет навыками разбора и разучивания хоровых партий. |

**Основное содержание**:

## I. ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Раздел 1. Введение. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Начальные навыки интонирования, певческого дыхания и распевания

Тема 1.1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Понятие октавы. Знаки альтерации в музыке. Тон, полутон.

Тема 1.2. Упражнения для певческого дыхания. Начальные навыки интонирования двух-трех нот. Упражнения для распевания.

Тема 1.3. Ноты, нотный стан, запись высоты звуков. Скрипичный и басовый ключи.

Тема 1.4. Длительность звуков и пауз. Схема деления длительностей. Упражнения для лучшего изучения длительностей (хлопки), запись длительностей.

Тема 1.5. Интонирование трех-четырех нот вверх и вниз по звукоряду, включая работу над дыханием и правильной подачей звука. Упражнения для распевания на артикуляцию и кантилену.

Раздел 2. Ритм в музыке. Понятие метра, размера, такта. Работа над интонированием, используя простейшие мелодии для чтения с листа

Тема 2.1. Понятие метра, размера, такта, тактовой черты. Двухдольный и трехдольный размеры. Двухдольный – аналогия в литературе (хорей), трехдольный соответствует стихотворному размеру – дактилю.

Тема 2.2. Затакт в музыке. Ритмические упражнения с использованием крупных длительностей. Сложные размеры.

Тема 2.3. Восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм. Работа над интонированием.

Тема 2.4. Синкопы, триоли. Работа над чтением с листа. Простейшие музыкальные фразы, предложения, периоды в C dur.

Раздел 3. Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыки. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ

Тема 3.1. Понятие лада. Лад и тональность - основополагающие понятия в теории музыки.

Тема 3.2. Понятие тональности. Тоника. Главные ступени лада.

Тема 3.3. До мажор.

Тема 3.4. Ля минор (a moll). Пение тоники и главных ступеней лада. Натуральный, гармонический и мелодический виды минора.

Тема 3.5. Тональность Соль мажор (G dur) и минор (e moll). Интонирование данных тональностей.

Тема 3.6. Тональность Ре мажор (D dur) - си минор (h moll). Интонирование данных тональностей.

Тема 3.7. Бемольные тональности.

Раздел 4. Интервалы, аккорды в музыке. Пение интервалов. Пение с листа музыкальных фрагментов, аккордов. Слуховой анализ интервалов

Тема 4.1. Понятие интервала в музыке. Консонансы и диссонансы.

Тема 4.2. Слуховой анализ интервалов.

Тема 4.3. Нотная запись интервалов.

Тема 4.4. Аккорды в музыке.

Тема 4.5. Роль аккордов в музыке.

Раздел 5. Музыкальные термины. Певческий голос. Элементарный анализ вокальных фрагментов

Тема 5.1. Певческий голос.

Тема 5.2. Темповые обозначения. Термины музыкальные. Динамические оттенки – f, p, обозначения изменения силы звучания, характера исполнения (везде используется итальянская терминология).

Тема 5.3. Рекомендации к разбору вокальных произведений.

## II. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМЛЬ

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй

Тема 1.1. Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актерского искусства.

Тема 1.2. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя.

Тема 1.3. Звуковедение и дикция. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

Тема 1.4. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Тема 1.5. Ансамбль и строй. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Тема 1.6. Формирование исполнительских навыков.

Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах

Тема 2.1. Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Определение стиля и жанра. Стиль и форма. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки.

Тема 2.2. Разбор исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда. Понятие экспозиции, конфликта, кульминации в вокальном произведении.

Тема 2.3. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках. Обязательный подстрочный перевод текста (работа со словарём).

Тема 2.4. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре.

Тема 2.5. Атака в джазе, свинге, балладной форме. Уметь показать на музыкальных примерах, какого типа атака звука требуется в данном стиле. Вариативность, зависимость атаки и музыкальной формы. Пение на придыхательной атаке в приёме «субтон».

Тема 2.6. Упражнения, развивающие этот приём. Упражнения с движениями во время вокализации.

Тема 2.7. Отработка различных приёмов звучания.

Тема 2.8. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения.

Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

Тема 3.1. Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра

Тема 3.2. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер. Вокальное произведение как целостный образ.

Тема 3.3. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения.

Тема 3.4. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения

## III. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Раздел 1. Постановка голоса. Основы звукообразования

Тема 1.1. Цели и задачи дисциплины. Сопряженность с другими дисциплинами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актера драматического театра.

Тема 1.2. Постановка голоса. Основы звукообразования.

Тема 1.3. Основы работы дыхательного аппарата.

Тема 1.4. Резонаторы и их местонахождение.

Тема 1.5. Регистры голоса и их расположение.

Тема 1.6. Вокальная орфоэпия.

Тема 1.7. Интонирование в пении.

Тема 1.8. Гортань и ее положение в процессе пения.

Тема 1.9. Дефекты голоса и их устранение.

Раздел 2. Освоение вокальных произведений в различных стилях и жанрах

Тема 2.1. Анализ и сравнение различных вокальных произведений.

Тема 2.2. Разбор текстов произведений на русском и иностранных языках.

Тема 2.3. Применение различных типов атак.

Тема 2.4. Отработка различных приёмов звучания. Синтез вокала и инструментального сопровождения.

Тема 2.5. Работа над расширением диапазона в различных приёмах звуковедения.

Раздел 3. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения

Тема 3.1. Художественный образ. Осмысление содержания произведения. Анализ текста вокального произведения с точки зрения стиля и жанра.

Тема 3.2. Значение психологических качеств исполнителя. Определения познавательной, эмоциональной и волевой сфер.

Тема 3.3. Раскрытие художественного образа.

Тема 3.4. Художественный образ и стилистические особенности вокального произведения.

Тема 3.5. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 12 ЗЕ (432 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет (3 сем.), зачет с оценкой (4, 6 сем.), экзамен 5, 7 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.18 Физическая культура и спорт

**Целью** физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи освоения дисциплин** (модулей) по физической культуре и спорту:

- обеспечение права каждого на свободный доступ к физической культуре и спорту как к необходимым условиям развития физических, интеллектуальных и нравственных способностей личности, права на занятия физической культурой и спортом для всех категорий граждан и групп населения; - повышение социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;

- содействие развитию физической культуры и спорта инвалидов, лиц с ограниченными возможностями здоровья и других групп населения, нуждающихся в повышенной социальной защите.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-7.<br>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ИД1УК-7 –Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни<br>ИД2УК-7 – Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. |
| ПК-8.<br>Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;<br>ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.; |

| | |
|---|---|
| чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций;<br>ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики<br>ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою;<br>свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); |

| | |
|---|---|
| | ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |
| ПК-9.<br>Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. | ИД1 ПК9 Знает и воплощает на сцене общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев<br>ИД2 ПК9 Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;<br>ИД3 ПК9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД4 ПК9 Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно<br>ИД5 ПК9 Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;<br>ИД6 ПК9 Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. |

**Основное содержание**:

Раздел 1. Теоретические основы физической культуры

Тема № 1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Физическая культура и спорт как средства сохранения и укрепления студентов.

Тема № 2. Социально-биологические основы физической культуры. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

Тема № 3. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Тема № 4. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья.

Тема № 5. Спорт. Классификация видов спорта. Особенности занятий индивидуальным видом спорта или системой физических упражнений.

Тема № 6. Самоконтроль студентов, занимающихся физическими упражнениями и спортом

Раздел 2. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств

Тема № 1. Подготовительные упражнения. Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки.

Тема № 2. Подготовительные упражнения. Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами.

Тема № 3. Подготовительные упражнения. Упражнения с отягощениями.

Тема № 4. Самостоятельное выполнение упражнений, выполняемых в аудитории с преподавателем (тренинг)

Тема № 5. Физические качества и методика их развития. Основы обучения движениям.

Тема № 6. Индивидуальные упражнения.

Тема № 7. Упражнения в парах.

Тема № 8. Упражнения группами.

Тема № 9. Комплексы упражнений с предметами.

Тема № 10. Упражнения с гимнастическими палками:

– овладение техникой вращений;

– жонглирование;

– развивающие подвижность в суставах.

Тема № 11. Акробатические упражнения. Кувырки.

Тема № 12. Акробатические упражнения. Перекаты.

Тема № 13. Акробатические упражнения. Стойки.

Тема № 14. Акробатические упражнения. Мосты.

Тема № 15. Акробатические упражнения. Перевороты.

Тема № 16. Акробатические упражнения. Рондат.

Тема № 17. Акробатические упражнения. Курбет.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 ЗЕ (72 часа)

**Промежуточная аттестация**: зачет (3, 4 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.19 Работа артиста на съемочной площадке

**Целью освоения дисциплины** «Работа артиста на съемочной площадке» является подготовка молодого артиста для полноценного активного участия после окончания обучения в работе над фильмами, телевизионными постановками как создателя той или иной роли в соответствии с замыслом режиссера и в ансамбле с остальными исполнителями.

**Задачи освоения дисциплины**: подготовка будущего артиста к исполнению ролей в кино, на телевидении на высоком художественном уровне; раскрыть индивидуальные способности обучающегося на базе

освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности кинематографа, телевидения.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ПК-1.<br>Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2.<br>Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-3.<br>Готов проявлять творческую | ИД1 ПК3 Знает и применяет при работе над ролью теорию и методику инициативного и творческого решения |

| | |
|---|---|
| инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. | роли в спектакле. фильме, эстрадном представлении; основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности<br>ИД2 ПК Творчески и инициативно подходит к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;<br>ИД3 ПК3 Анализирует и творчески применяет при работе над ролью достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа;<br>ИД4 ПК3 Способен эффективно планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности |
| ПК-5.<br>Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием. | ИД1 ПК5 Знает особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения.<br>ИД2 ПК5 Применяет полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей;<br>ИД3 ПК5 Применяет полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактирует тексты различных функциональных стилей.<br>ИД4 ПК5 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений. |

**Основное содержание**:

Раздел I. Работа над ролью в кино

Тема 1. Работа актера в кино н на телевидении

Тема 2. Работа актера на репетиции при работе над киноролью.

Тема 3. Особенности работы актера на телевидении

Раздел 2.Специфика речи на съемочной площадке в кино и на телевидении

Тема 1. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении

Тема 2. Приобретение навыков работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире

Тема 3. Специальный голосоречевой тренинг артиста в связи с участием в фильме

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа).

**Промежуточная аттестация**: экзамен (9 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.20 Основы постановочной работы режиссера в драматическом театре

**Цель дисциплины**: освоение основ и методов работы режиссера в театре в разных художественно-эстетических принципах, взаимодействуя со смежными профессиями (композитор, художник, балетмейстер), для создания единого художественного образа спектакля.

Задачи дисциплины: овладение элементами режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в драматическом театре; дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения; развить практические постановочные качества и навыки, необходимые в работе над произведениями различных жанров и стилей; познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами режиссуры.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-2.<br>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | ИД1УК-2 – Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.<br>ИД2УК-2 – Способен видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.<br>ИД3УК-2 – Формирует план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.<br>ИД4УК-2 – Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.<br>ИД5УК-2 – Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.<br>ИД6УК-2 – Предлагает возможные пути (алгоритмы) |

| | |
|---|---|
| | внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение). |
| ПК-1.<br>Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2.<br>Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-5.<br>Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие | ИД1 ПК5 Знает особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры |

| | |
|---|---|
| целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием. | человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения.<br>ИД2 ПК5 Применяет полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей;<br>ИД3 ПК5 Применяет полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактирует тексты различных функциональных стилей.<br>ИД4 ПК5 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений. |
| ПК-6.<br>Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. | ИД1 ПК6 Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию;<br>ИД2 ПК6 Грамотно и профессионально оценивает драматические произведения на основе знания исторического контекста;<br>ИД3 ПК6 Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой<br>ИД4 ПК6 Владеет на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы;<br>ИД5 ПК6 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;<br>ИД6 ПК6 Способен профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля;<br>ИД7 ПК6 В профессиональной деятельности применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. |
| ПК-15.<br>Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. | ИД1 ПК15 Знает и применяет перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля<br>ИД2 ПК15 Организационно обеспечивает проведение спектаклей, репетиций |

**Основное содержание**:

Раздел I. Режиссер в драматическом театре.

Тема 1. Театральное искусство и его особенности
Тема 2. Введение в режиссуру
Раздел II. Творческая лаборатория режиссера
Тема 3. Эволюция режиссерской методологии
Тема 4. Пространство и время в жизни и на сцене
Тема 5. Режиссерский этюд
Тема 6. Структура сценического действия
Тема 7. Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт)
Тема 8. Творческое сотрудничество актера и режиссера
Раздел III. Создание спектакля
Тема 9. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем
Тема 10. Репетиционно-производственный период работы режиссера
Тема 11. Выпускной период работы над спектаклем

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов).
**Промежуточная аттестация**: экзамен (9 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.21 Грим

**Основная цель дисциплины** – приобретение обучающимися знаний в области истории и теории грима; расширить живописно-пластические способности обучающихся, сформировать у них эстетическо-художественный вкус, выработать стойкие навыки в освоении техники исполнения грима.

**Основными задачами дисциплины** являются: знакомство с историей грима, причёски и косметики; освоение основных технических приёмов гримирования; практика кинематографического и театрального грима; обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ПК-11.<br>Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. | ИД1 ПК 11 Знает и применяет основы техники гримирования при создании образа;<br>ИД2 ПК11 Имеет представление об основных исторических этапах развития театрального грима;<br>ИД3 ПК11 Делает анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа;<br>ИД4 ПК11 Владеет всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный). |

**Основное содержание**:
Введение. Краткая история грима, прически и косметики

Тема 1. История театрального грима

Тема 2. История прически и косметики

Раздел I. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме.

Тема 1. Подготовка к процессу и первоначальные упражнения гримирования

Тема 2. Живописные приемы грима: линейный грим, принцип светотени.

Тема 3. Приемы гримирования отдельных частей лица

Тема 4. Элементы характерного грима

Тема 5. Схема грима молодого лица.

Тема 6. Построение образа

Раздел II. Возрастной грим

Тема 1. Анатомия черепа. Мышцы. Особенности строения кожи

Тема 2. Живописные приемы возрастного грима Схема грима старого лица

Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж

Тема 1. Налепки

Тема 2. Наклейки

Раздел IV. Виды грима

Тема 1. Национальный

Тема 2. Характерный

Тема 3. Гротесковый

Тема 4. Портретный

Раздел V. Грим в учебном спектакле

Тема 1. Основные этапы работы. Эскиз грима

Тема 2. Выполнение грима.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет (4 сем.), зачет с оценкой (5 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.01 История изобразительного искусства

**Цель дисциплины**: сформировать системное представление о специфике изобразительного языка архитектуры, скульптуры и живописи и понимание их места и роли в мировом художественном процессе, а также способствовать приобретению и развитию навыков осмысления и искусствоведческого анализа произведений изобразительного искусства в их эстетико-художественном своеобразии.

**Задачи дисциплины**: научить понимать особенности художественного языка различных эпох, стилей, направлений, национальных школ изобразительного искусства в связи с мировоззрением, теорией и практикой художников; сформировать устойчивые и системные знания истории

мирового искусства в хронологическом диапазоне от искусства первобытных народов и древнейших цивилизаций до современности; научить аргументированно анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы; развить стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ОПК-1.<br>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |
| ОПК-3.<br>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | ИД1 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, Интернет-ресурсы и технические средства при работе с литературными источниками, аудио-, видеозаписями, трансляциями театральных постановок, художественных и документальных кинопроизведений<br>ИД2 ОПК-3 Подбирает литературный и иконографический материал по культурно- историческим вопросам для работы над ролью в театральной постановке, кинофильме<br>ИД3 ОПК-3 Владеет методами исследования и анализа в области культуры и искусства, технологией их применения<br>ИД3 ОПК-3 Знает и использует при проведении научного исследования требования к оформлению научной документации; порядок внедрения результатов научных исследований и разработок. Оформляет результаты научных исследований в соответствии с заданными требованиями (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов).<br>ИД4 ОПК-3 Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач |

**Основное содержание:**

Раздел 1. Происхождение искусства

Тема 1.1 Различные дефиниции искусства и теории его происхождения.

Тема 1.2 Искусство как форма общественного сознания.

Тема 1.3 Наглядно-чувственный и образный характер художественного творчества.

Раздел 2. Искусство древнего мира

Тема 2.1. Искусство Египта Периодизация культуры Египта.

2.1.1. Искусство Древнего Царства (XXVIII – XXIII вв до н.э.)

2.1.2. Искусство Среднего Царства (XVI-XI вв до н.э.) XVI-XI вв до н.э. – первая половина Нового Царства.

2.1.3. Искусство Амарны – первая половина XIV в. до н.э.

2.1.4. Поздний Египет (XI – IV вв до н.э.)

Тема 2.2. Искусство античного общества

2.2.1. Эгейское искусство (XVIII-XI вв. до н.э.)

2.2.2. Искусство Древней Греции

2.2.2.1.Искусство Греции XI – IX вв. до н.э. (т.н. гомеровская эпоха)

2.2.2.2. Архаическое искусство (к VIII – VI вв. до н.э.)

2.2.2.3. Искусство классической Греции.

2.2.2.4. Искусство Греции IV в. до н.э.

2.2.3. Искусство Древнего Рима.

2.2.3.1. Рим республиканского периода

2.2.3.2. Искусство ранней империи (I в. до н.э.)

2.2.3.3. Искусство Римской империи II в. н.э.

Раздел 3. Искусство Средневековья

Тема 3.1. Особенности периода

Тема 3.2. Искусство Византии

Тема 3.3. Искусство Западной Европы

3.3.1. Дороманский период

3.3.2. Романское искусство. (XI – XII вв)

3.3.3. Готическое искусство.

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Тема 4.1. Особенности периода Возрождение как величайший прогрессивный переворот во всех сферах жизни европейского общества

Тема 4.2. Искусство Возрождения в Италии

4.2.1. Проторенессанс Политическая раздробленность страны.

4.2.2. Раннее Возрождение.

4.2.3. Высокое Возрождение Изменение общественного строя в Италии.

4.2.4. Высокое Возрождение в Венеции.

Тема 4.3. Искусство Возрождения в странах Европы

4.3.1. Своеобразие «северного Возрождения»

4.3.2 Нидерланды Расцвет городов в конце XIV – начале XV вв., развитие в них бюргерской культуры

4.3.3. Германия Германия XV – XVI вв.

4.4.4. Франция Франция в период Столетней войны и после ее завершения.

4.4.5. Испания

Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.

Тема 5.1. Историческая ситуация в Европе в XVII веке.

Тема 5.2. Искусство Италии XVII века.

Тема 5.3. Искусство Фландрии XVII века

Тема 5.4. Искусство Голландии XVII века.

Тема 5.5. Искусство Испании в XVII веке.

Тема 5.6. Искусство Франции XVII века

5.6.1. Французское искусство первой половины XVII века.

5.6.2. Французское искусство второй половины XVII века.

Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века

Тема 6.1. Век просвещения Восемнадцатый век как век Просвещения и подготовки французской буржуазной революции. Французская буржуазная революция и ее роль в развитии мировой культуры. Основные европейские художественные школы XVIII века.

Тема 6.2. Искусство Франции XVIII века

6.2.1. Искусство Франции первой половины XVIII века

6.2.2. Искусство Франции второй половины XVIII века

6.2.3. Искусство периода Французской буржуазной революции XVIII века.

Тема 6.3. Искусство Италии в XVIII веке.

Тема 6.4. Английское искусство XVIII века.

6.4.1. Особенности буржуазного развития Англии

6.4.2. Английская живопись I-й половины XVIII века.

Раздел 7. Искусство первой половины XIX века

Тема 7. 1. Новая эпоха в мировом искусстве

Тема 7.2. Искусство Франции первой половины XIX века

Тема 7.3. Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков

Тема 7.4. Искусство Англии первой половины XIX века

Тема 7.5. Романтизм во французском искусстве XIX века

Тема 7.6. Искусство Германии первой половины XIX века

Тема 7.7. Искусство Франции в середине и второй половине XIX века

Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века

Тема 8.1. Особенности периода Резкое обострение борьбы двух культур на рубеже XIX – XX веков.

Тема 8.2. Искусство конца XIX века

8.2.1. Французское искусство конца XIX – начала XX века

8.2.2. Искусство Германии конца XIX – начала XX веков.

Тема 8.3. Искусство Европы XX века

8.3.1. Искусство Франции XX века

8.3.2. Искусство Германии XX века

8.3.3. Искусство Италии XX века

Тема 8.4. Искусство США XX века

Тема 8.5. Искусство Латинской Америки XX века

Тема 8.6. Искусство Японии XX века.

Раздел 9. Введение в историю русского изобразительного искусства Предмет и задачи курса.

Раздел 10. Искусство Древней Руси ХП-ХУП вв.

Тема 10.1. Искусство Древней Руси.

Тема 10.2. Формирование местных художественных школ в Х1-ХШ веках.

Тема 10.3. Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в Х1У-ХУ веках.

Тема 10.4. Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина ХУ – начала ХУ1 вв.).

Тема 10.5. Русское искусство ХУ1 века, как период упадка средневековой художественной системы.

Тема 10.6. Искусство ХУП века Развитие политических, торговых и культурных связей с государствами Западной Европы.

Раздел 11. Изобразительное искусство ХУШ- второй половины Х1Х веков

Тема 11.1. Формирование светской художественной культуры в первой четверти ХУШ века.

Тема 11.2. Русское искусство первой трети ХШ века.

Тема 11.3. Развитие художественной культуры в середине ХУШ века.

Тема 11.4. Эпоха классицизма в России.

Тема 11.5. Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине ХУШ века.

Тема 11.6. Эволюция классицизма в первой половине Х1Х века.

Тема 11.7. Романтизм в России в первой половины Х1Х века.

Тема 11.8. Становление и эволюция демократического искусства второй половины Х1Х века.

Раздел 12. Искусство конца Х1Х- ХХ веков

Тема 12.1. Поиски новых путей в искусстве конца Х1Х - начала ХХ веков.

Тема 12.2. «Новейшие» течения конца Х1Х века и предреволюционного десятилетия.

Тема 12.3. Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)

Тема 12.4. Искусство 1921-1932 годов.

Тема 12.5. Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.

Тема 12.6. Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 5 ЗЕ (180 часов).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (7 сем.), экзамен (8 сем.).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Б1.В.02 Физическая культура и спорт**
**(элективные дисциплины: фехтование)**

**Цели освоения дисциплины**: научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы. В фехтовании наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность.

**Задачи освоения дисциплины**: воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы; выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки, чувства партнерства и ансамблевости; освоение основных законов сценической выразительности; приобретение навыков владения холодным оружия; освоение стилистики сценического фехтования, технологии боя на холодном оружии; формирование правильной осанки, постановка правильного дыхания; развитие координации движений.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-7.<br>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ИД1УК-7 –Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни<br>ИД2УК-7 – Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. |
| ПК-8.<br>Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;<br>ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;<br>ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять |

| | |
|---|---|
| эпох. | полученные знания в работе над ролью ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций;<br>ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики<br>ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою;<br>свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения);<br>ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |
| ПК-9.<br>Умеет актерски существовать в танце, | ИД1 ПК9 Знает и воплощает на сцене общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев |

| | |
|---|---|
| воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. | XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев<br>ИД2 ПК9 Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;<br>ИД3 ПК9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД4 ПК9 Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно<br>ИД5 ПК9 Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;<br>ИД6 ПК9 Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. |

**Основное содержание:**

Раздел 1. Обучение без оружия

Тема 1.1. Стойка, передвижения, выпад.

Тема 1.2. Постановка рук.

Тема 1.3. Освоение верной манеры держать оружие.

Раздел 2. Защиты

Тема 2.1. Простые защиты.

Тема 2.2. Круговые.

Тема 2.3. Защиты с передвижением.

Раздел 3. Атаки

Тема 3.1. Атаки уколом.

Тема 3.2. Атаки ударом.

Тема 3.3. Ответные атаки.

Тема 3.4. Повторные атаки.

Тема 3.5. Сдвоенные атаки.

Тема 3.6. Контратаки.

Раздел 4. Работа в парах

Тема 4.1. Изучение техники фехтовального боя.

Тема 4.2. Построение фехтовальной фразы.

Тема 4.3. Работа на правильную боевую дистанцию.

Тема 4.4. Техника безопасности.

Тема 4.5. Бой на кинжалах.

Тема 4.6. Бой «Шпага и кинжал».
Тема 4.7. Бой «Шпага и дага».
Тема 4.8. Бой на палках

**Общая трудоемкость дисциплины**: 328 часов.
**Промежуточная аттестация**: зачет (2-6 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.02 Физическая культура и спорт (элективные дисциплины: спортивные танцы)

**Цели освоения дисциплины**: научить студентов приемам безопасного боя, развить ряд необходимых актеру физических и психофизических качеств: внимание, быстроту реакции, гибкость, ловкость, ритмичность, скульптурность, чувство боя, чувство выразительной формы. В фехтовании наиболее полно проявляются такие элементы актерской техники, как общение с партнером, умение действовать в различных темпо-ритмах, эмоциональность.

**Задачи освоения дисциплины**: воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы; выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки, чувства партнерства и ансамблевости; освоение основных законов сценической выразительности; приобретение навыков владения холодным оружия; освоение стилистики сценического фехтования, технологии боя на холодном оружии; формирование правильной осанки, постановка правильного дыхания; развитие координации движений.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-7.<br>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ИД1УК-7 –Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни<br>ИД2УК-7 – Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. |
| ПК-8.<br>Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;<br>ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы |

| | |
|---|---|
| пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;<br>ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций;<br>ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики<br>ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою;<br>свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей |

| | |
|---|---|
| | пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения);<br>ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |
| ПК-9.<br>Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. | ИД1 ПК9 Знает и воплощает на сцене общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев<br>ИД2 ПК9 Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;<br>ИД3 ПК9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД4 ПК9 Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно<br>ИД5 ПК9 Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;<br>ИД6 ПК9 Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. |

**Основное содержание:**

Тема 1. Возникновение и развитие бального танца. Театрализованные праздники, как источник возникновения бальных танцев XIII-XYII в.в. Танцевальные классы в Европе. Бальные танцы в России. Социальная природа бального танца.

Тема 2. Классификация спортивных танцев и их характеристика

Тема 3. Европейские танцы и их характеристика.

Тема 4. Латиноамериканские танцы и их характеристика.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 328 часов.

**Промежуточная аттестация**: зачет (2-6 сем.).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Б1.В.ДВ.01.01 Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин**

**Цели**: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной педагогической деятельности; трансформировать театрально-педагогические знания и умения в форму обучения театральному искусству; воспитание творческой педагогической индивидуальности.

**Задачи**: дать систему знаний теоретической подготовки в области педагогической науки; подготовить к преподаванию театральных дисциплин; привить навыки и способности в области организации и педагогического руководства любительским театром.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения | ИД1 ОПК-4 Ведет преподавательскую деятельность по профессиональным дисциплинам (актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание) по программам среднего профессионального образования (СПО) и (или) дополнительных профессиональных программ (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации, по дополнительным общеобразовательным программам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;<br>ИД2 ОПК-4 Организует учебную деятельность учащихся, осуществляет педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации<br>ИД3 ОПК-4 Планирует образовательный процесс в соответствии с требованиями нормативных документов, разрабатывает методические материалы по преподаваемому предмету, курсу дисциплине (модулю) (рабочую программу, календарно-тематические планы уроков, планы практических занятий, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, фонды оценочных средств) программ СПО и (или) ДПП, по дополнительным общеобразовательным программам;<br>ИД4 ОПК-4 Обеспечивает взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания |
| ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках | ИД1 ПК-18 Знает требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ<br>ИД2ПК-18 Знает и применяет требования законодательства |

| | |
|---|---|
| | Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий |

**Основное содержание:**

Тема 1. Цель и задачи художественно-образовательной работы в художественно - творческом коллективе.

Тема 2. Формы и методы художественно-образовательной работы в художественно-творческом коллективе.

Тема 3. Педагогические функции художественно-творческого коллектива.

Тема 4. Методика преподавания театральных дисциплин.

Тема 5. Подготовка и проведение урока театральных дисциплин.

Тема 6. Методические основы подготовки и проведения лекций и семинаров.

Тема 7. Методика преподавания актерского мастерства.

Тема 8. Методика преподавания сценической речи.

Тема 9. Методика преподавания основ сценического движения

Тема 10. Методика преподавания истории театра

Тема 11. Разработка образовательной программы.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (8 сем.)

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 Организация деятельности современного преподавателя

**Цели**: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной педагогической деятельности; трансформировать театрально-педагогические знания и умения в форму обучения театральному искусству; воспитание творческой педагогической индивидуальности; формирование у студентов системы знаний и представлений о развитии и организации студийного театрального процесса, изучение методик театральной педагогики.

**Задачи**: дать систему знаний теоретической подготовки в области педагогической науки; подготовить к преподаванию театральных дисциплин; привить навыки и способности в области организации и педагогического руководства любительским театром.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения | ИД1 ОПК-4 Ведет преподавательскую деятельность по профессиональным дисциплинам (актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание) по программам среднего профессионального образования (СПО) и (или) дополнительных профессиональных программ (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации, по дополнительным общеобразовательным программам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;<br>ИД2 ОПК-4 Организует учебную деятельность учащихся, осуществляет педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации<br>ИД3 ОПК-4 Планирует образовательный процесс в соответствии с требованиями нормативных документов, разрабатывает методические материалы по преподаваемому предмету, курсу дисциплине (модулю) (рабочую программу, календарно-тематические планы уроков, планы практических занятий, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, фонды оценочных средств) программ СПО и (или) ДПП, по дополнительным общеобразовательным программам;<br>ИД4 ОПК-4 Обеспечивает взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания |
| ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках | ИД1 ПК-18 Знает требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ<br>ИД2ПК-18 Знает и применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий |

**Основное содержание:**

Тема 1. Традиционные принципы работы любительских коллективов.

Тема 2. Истоки системы К.С. Станиславского, русские театральные традиции.

Тема 3. Психология актерского мастерства: знание и навык.

Тема 4. Методика развития игровых навыков, методика работы над ролью.

Тема 5. Театральная студия, как школа воспитания творческой личности.

Тема 6. Уровни творческого поведения: жизнь, студия, роль.

Тема 7. Этические принципы организации студийного творческого процесса.

Тема 8. Спектакль как выражение внутреннего опыта коллектива.

Тема 9. Разнообразие форм и методов работы с любительским театральным коллективом.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (8 сем.)

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

**Цель** изучения дисциплины: курс призван расширить творческий диапазон будущих артистов драматического театра и кино, дать базовые знания и навыки в области современного танца, ознакомить обучающихся с историей формирования и развития системы современного танца, с ведущими школами и техниками в мировой практике, методикой построения и проведения урока, педагогическим мастерством лучших педагогов и хореографов как прошлого, так и современного этапа.

**Задачи** освоения дисциплины: научить будущего актера способности органично сочетать искусство жеста, пластики и танца с профессиональной деятельностью; формировать развитие музыкальности и чувство ритма, что позволит актёру переключаться из одного ритма в другой; получить навыки работы с ощущением формы и выразительности движения в индивидуальном исполнении и ансамбле.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-7.<br>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ИД1УК-7 –Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни<br>ИД2УК-7 – Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. |
| ПК-1.<br>Готов к созданию художественных образов | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в |

| | |
|---|---|
| актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2.<br>Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-8.<br>Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;<br>ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – |

| | |
|---|---|
| выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | XIX вв.;<br>ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций;<br>ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики<br>ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою;<br>свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период |

| | |
|---|---|
| | (жестикуляция, поклоны, ритмы движения);<br>ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |
| ПК-9.<br>Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. | ИД1 ПК9 Знает и воплощает на сцене общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев<br>ИД2 ПК9 Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;<br>ИД3 ПК9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД4 ПК9 Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно<br>ИД5 ПК9 Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;<br>ИД6 ПК9 Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. |

**Основное содержание:**

Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.

Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Современный танец и методика его преподавания».

Тема 2. Истоки, становление и развитие джазового танца.

Тема 3. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.

Тема 4. Современный танец в системе пластических искусств.

Тема 5. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.

Тема 6. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.

Раздел II. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.

Тема 7. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Тема 8. Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Тема 9 Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.

Тема 10. Понятия и level. Методика изучения isolation на различных levels.

Тема 12. Упражнения у станка.

Раздел III. Особенности стилей, школ и техник современного танца.

Тема 13. Стилистические особенности джаз-танца.

Тема 14. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.

Тема 15. Формирование стилей и техник танца модерн.

Тема 16. Техника contemporary dance и партнеринга

Тема 17. Стили современных клубных танцев.

Тема 18. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.

Раздел 4. Композиция в современном танце – приемы и принципы.

Тема 19. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.

Тема 20. Принципы работы с музыкальным материалом.

Тема 21. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.

Тема 22. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (8 сем.), экзамен (9 сем.)

## Аннотация рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Цели освоения дисциплины: формирование у обучающихся культуры ансамблевого пения, развитие художественного вкуса, осмысление содержания, стиля и формы исполняемых произведений. Высокий профессионализм актера предусматривает его универсальность, которая, в частности, предполагает владение искусством коллективного пения.

Задачи дисциплины:

- формирование интереса к народно-певческому искусству, расширение представления о нем и его возможностях;
- развитие народной певческой манеры, навыков соединения регистров, расширение певческого диапазона;
- развитие навыков ансамблирования в количественно различных певческих составах, «ладить» голосами;
- осваивание синкретических (в том числе танцевальных) форм коллективного исполнения народных песен;
- постижение искусства внутри коллективного общения, коммуникативных свойств песенного фольклора;

- развитие навыков распева народных песен на голоса, импровизационного многоголосия;

- расширение репертуарного багажа и музыкального языка певцов благодаря овладению современными обработками и авторскими сочинениями для народных голосов.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ПК-1.<br>Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |

| | |
|---|---|
| ПК-10.<br>Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. | ИД1 ПК10 Знает звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры;<br>ИД2 ПК10 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом;<br>ИД3 ПК10 Умеет исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения,<br>ИД4 ПК10 Способен самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей;<br>ИД5 ПК10 Способен определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса;<br>ИД6 ПК10 Способен правильно пользоваться певческим |

| | |
|---|---|
| | дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию;<br>ИД7 ПК10 Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.<br>ИД8 ПК10 Ориентируется в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, умеет «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на разных уровнях: эпоха-стиль-композитор; ориентируется в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями; умеет на слух определять национальные музыкальные школы<br>ИД9 ПК10 Владеет навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты)<br>ИД 10 ПК 10 Владеет навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом);<br>ИД11 ПК 10 Владеет навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене.<br>ИД12 ПК 10 Владеет высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства.<br>ИД13 ПК 10Владеет вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным;<br>ИД14 ПК10 Владеет навыками разбора и разучивания хоровых партий. |

**Основное содержание**:

Тема № 1. Попевочные распевки в унисон. Календарная песня двух-трехголосного изложения.

Тема № 2. Хороводная песня. Игровая песня. Две лирические песни без сопровождения.

Тема № 3. Распевки унисонные и двухголосные. Две лирические песни без сопровождения.

Тема № 4. Плясовые песни. Частушки «под язык». Одна авторская лирическая песня.

Тема № 5. Распевки одноголосные и многоголосные. Исполнение канонов.

Тема № 6. Протяжная лирическая песня. Три-четре разностилевых и разнохарактерных ансамбля. Четыре разностилевых и разнохарактерных ансамбля.

Тема № 7. Пять разностилевых и разнохарактерных ансамбля.

**Общая трудоемкость дисциплины**: 4 ЗЕ (144 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (8 сем.), экзамен (9 сем.)

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Государственная культурная политика

**Цель освоения дисциплины**: сформировать у обучающихся устойчивые знания о сущности и содержании культурной политики, моделями культурной политики и методах управления сферой культуры в Российской Федерации.

**Задачи освоения дисциплины**: знакомство с основными понятиями и правовыми аспектами в сфере культурной политики, учатся применять полученные знания для аргументирования собственной позиции; знать нормативные акты, регулирующие сферу культуры; основные исторические этапы развития сферы культуры и опыт реализации культурной политики в России; знать различные модели культурной политики, методы и инструменты управления сферой культуры; структуру государственных и муниципальных органов, общественных организаций, работающих в сфере культуры.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ИД1 ОПК-2 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля |
| | ИД2ОПК-2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) |
| | ИД4ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя |

| | |
|---|---|
| | театра |
| ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ИД1 ОПК-5 Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей |
| | ИД2 ОПК-5 Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности |
| | ИД3 ОПК-5 Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества |
| ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности | ИД1 ПК16 Знает и применяет в профессиональной деятельности основы экономики культуры, которые необходимы для понимания места и функций культуры в государстве, обществе и экономике страны, а также для анализа конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры. |

**Основное содержание:**

Тема 1. Государство как субъект культурной политики

Тема 2. Нормативная правовая база реализации культурной политики

Тема 3. Государственные органы управления в сфере культуры

Тема 4. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Тема 5. Информационное обеспечение сферы культуры

Тема 6. Экономика культуры и культурные индустрии

Тема 7. Культурно-языковая политика

Тема 8. Традиционная культура как объект культурной политики

Тема 9. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Тема 10. Культурная политика в сфере науки и образования

Тема 11. Просветительская деятельность в сфере культуры

Тема 12. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

Тема 13. Материальное культурное наследие

Тема 14. Нематериальное культурное наследие

Тема 15. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Тема 16. Российское культурное наследие за рубежом

Тема 17 Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

**Общая трудоемкость дисциплины**: 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (9 сем.).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Б1.В.ДВ.03.02 Нормативное регулирование театральной деятельности**

**Цель освоения дисциплины**: формирование у студентов целостного представления о нормативном регулировании профессиональной деятельности.

**Задача**: получение обучающимися системы знаний о правовых аспектах нормативного регулирования театральной и сценической деятельности в Российской Федерации за рубежом.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ИД1 ОПК-2 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля |
| | ИД2ОПК-2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) |
| | ИД4ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра |
| ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ИД1 ОПК-5 Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей |
| | ИД2 ОПК-5 Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности |
| | ИД3 ОПК-5 Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества |
| ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности | ИД1 ПК16 Знает и применяет в профессиональной деятельности основы экономики культуры, которые необходимы для понимания места и функций культуры в государстве, обществе и экономике страны, а также для анализа конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры. |

**Основное содержание:**

Тема 1. Нормативное регулирование театральной деятельности в Российской Федерации. Права на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации.

Тема 2. Особенности трудового законодательства в отрасли театрального и сценического искусства

Тема 3. Смежные права в законодательстве Российской Федерации
Тема 4. Международно-правовая охрана авторских и смежных прав
Тема 5. Патентное право в законодательстве Российской Федерации
Тема 6. Правовая охрана средств индивидуализации юридических лиц, товаров работ услуг и предприятий

**Общая трудоемкость дисциплины**: 2 ЗЕ (72 часа).
**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (9 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.О.01 (У) Учебная практика: исполнительская практика

Учебная практика является обязательным видом учебной работы специалиста и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения учебной практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики. Учебная практика реализуется в форме исполнительской в рамках закрытых показов исполнительских навыков, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

**Целью практики** является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций специалиста по актерскому искусству в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии.

На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

**Задачи практики**

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;

2. Профессиональная ориентация студентов, формирование у них полного представления о своей профессии;

3. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера;

4. Развитие навыков сценической речи и сценического движения;

5. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;

6. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и |

| | |
|---|---|
| | грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. | ИД1 ПК3 Знает и применяет при работе над ролью теорию и методику инициативного и творческого решения роли в спектакле. фильме, эстрадном представлении; основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности<br>ИД2 ПК Творчески и инициативно подходит к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;<br>ИД3 ПК3 Анализирует и творчески применяет при работе над ролью достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа;<br>ИД4 ПК3 Способен эффективно планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности |
| ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | ИД1 ПК4 Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.<br>ИД2 ПК4 Способен творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности |
| ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием. | ИД1 ПК5 Знает особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально- |

| | |
|---|---|
| | смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения.<br>ИД2 ПК5 Применяет полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей;<br>ИД3 ПК5 Применяет полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактирует тексты различных функциональных стилей.<br>ИД4 ПК5 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений. |
| ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. | ИД1 ПК6 Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; ИД2 ПК6 Грамотно и профессионально оценивает драматические произведения на основе знания исторического контекста;<br>ИД3 ПК6 Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой<br>ИД4 ПК6 Владеет на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы;<br>ИД5 ПК6 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;<br>ИД6 ПК6 Способен профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля;<br>ИД7 ПК6 В профессиональной деятельности применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. |
| ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, | ИД1 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки |

| | |
|---|---|
| способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. | рече-голосового аппарата;<br>ИД2 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения .<br>ИД3 ПК7 Знает основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене; владеет методикой работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок);<br>ИД4 ПК7 Владеет ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; голосовой динамики в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия)<br>ИД5 ПК 7 Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа, а также особенностей взаимодействия элементов стихотворной и прозаической речи; воплощает элементы словесного действия в драматургической речи;<br>ИД6 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью отличительные признаки стиха (первичные и вторичные), основные этапы русского стиха; различие лирических и стихотворных жанров; основные интерпретационные модели стихотворной декламации.<br>ИД7 ПК7 Самостоятельно способен развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; проводит тренировки речеголосового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний;<br>ИД8 ПК7 Использует в работе интонационно–мелодические средства сценической речи. динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность); использовать темпо-ритмический диапазон (смена темпа, ритма речи). воплощать элементы словесного действия в художественном тексте;<br>ИД9 ПК7 Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения; совершенствовать речевую технику; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; |

| | |
|---|---|
| | анализировать и исполнять художественный текст; использовать в работе над художественным текстом речевую характерность.<br>ИД10 ПК7 Владеет дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; навыками интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; интерпретациями сложных стиховых структур в процессе декламации в поэтической драме;<br>ИД11 ПК7 Свободно владеет сценической речью;. развитым и профессионально поставленным голосоречевым аппаратом, позволяющим ему подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах. |
| ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;<br>ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;<br>ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки |

| | |
|---|---|
| | (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций;<br>ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики<br>ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения);<br>ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |
| ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и | ИД1 ПК9 Знает и воплощает на сцене общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых |

| | |
|---|---|
| его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. | историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев<br>ИД2 ПК9 Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;<br>ИД3 ПК9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД4 ПК9 Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно<br>ИД5 ПК9 Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;<br>ИД6 ПК9 Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. |
| ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. | ИД1 ПК10 Знает звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры |

| | |
|---|---|
| | вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры;<br>ИД2 ПК10 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом;<br>ИД3 ПК10 Умеет исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения,<br>ИД4 ПК10 Способен самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей;<br>ИД5 ПК10 Способен определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса;<br>ИД6 ПК10 Способен правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию;<br>ИД7 ПК10 Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать |

| | |
|---|---|
| | недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.<br>ИД8 ПК10 Ориентируется в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, умеет «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на разных уровнях: эпоха-стиль-композитор; ориентируется в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями; умеет на слух определять национальные музыкальные школы<br>ИД9 ПК10 Владеет навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты)<br>ИД 10 ПК 10 Владеет навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом);<br>ИД11 ПК 10 Владеет навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене.<br>ИД12 ПК 10 Владеет высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства.<br>ИД13 ПК 10Владеет вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным;<br>ИД14 ПК10 Владеет навыками разбора и разучивания хоровых партий. |
| ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный | ИД1 ПК 11 Знает и применяет основы техники гримирования при создании образа; |

| | |
|---|---|
| грим для исполняемой роли. | ИД2 ПК11 Имеет представление об основных исторических этапах развития театрального грима;<br>ИД3 ПК11 Делает анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа;<br>ИД4 ПК11 Владеет всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный). |
| ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние. | ИД 1 ПК 12 Знает содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни<br>ИД2 ПК12 Использует в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик;<br>ИД 3 ПК12 Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук. |
| ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии. | ИД1 ПК13 Знает и применяет в своей деятельности теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов<br>ИД2 ПК13Умеет самостоятельно определять и ставить задачи для создания личного и группового тренинга; владеет технологией и техниками проведения различных видов актёрских тренингов;<br>ИД3 ПК13 Применяет различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;<br>ИД4 ПК13 Способен создавать рабочую благоприятную обстановки для коллективного актёрского тренинга.<br>ИД5 ПК13 Выполняет оценивание и анализ результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга. |
| ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. | ИД1 ПК 1 Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с |

| | |
|---|---|
| | событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.<br>ИД2 ПК14 Прослеживает и анализирует взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода;<br>ИД3 ПК14 Выявляет особенности современной драматургии и анализирует режиссерские концепции ее воплощения;<br>ИД4 ПК14 Умеет анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей;<br>ИД5 ПК 14 Способен интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;<br>ИД6 ПК14 Читает историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; знаком с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; имеет системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра<br>ИД7 ПК14 Владеет навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; ИД8 ПК14 Способен вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;<br>ИД9 ПК14 Владеет приемами и методами анализа искусствоведческих источников |

| | |
|---|---|
| ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. | ИД1 ПК15 Знает и применяет перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля<br>ИД2 ПК15 Организационно обеспечивает проведение спектаклей, репетиций |
| ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности | ИД1 ПК16 Знает и применяет в профессиональной деятельности основы экономики культуры, которые необходимы для понимания места и функций культуры в государстве, обществе и экономике страны, а также для анализа конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры. |
| ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | ИД1ПК-17 Знает преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)<br>ИД2ПК-17 Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)<br>ИД3 ПК-17 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся,<br>ИД4 ПК-17 Консультирует обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)<br>ИД5 ПК-17 Контролирует и оценивает работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определяет их причины, знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности<br>ИД6 ПК-17 Анализирует проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность. |
| ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках | ИД1 ПК-18 Знает требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей |

| | |
|---|---|
| | реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ<br>ИД2ПК-18 Знает и применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий |

**Общая трудоемкость дисциплины**: 1 ЗЕ (36 часов).
**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (3 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.В.01 (П) Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

**Целью практики** является содействие качественной подготовке студентов к самостоятельному и творческому выполнению основных профессиональных функций, получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в реальных условиях «производственной» действительности, формированию профессионально значимых качеств и психических свойств личности будущего специалиста в соответствии с современными требованиями к работникам этого профиля, развитию интереса к избранной профессии. На этом этапе студенты знакомятся, обобщают и анализируют работу профессионального театра, его организационную и творческую сферу деятельности, технологию реализации замысла режиссера; углубляют, закрепляют, дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства.

**Задачи практики**

1. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
2. Изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе актера, демонстрация приобретенных навыков и умений на закрытых показах в Учебном театре;
3. Дальнейшее развитие навыков актерского мастерства, сценической речи и сценического движения, приобретенных на практических занятиях и в ходе учебной исполнительской практики;

4. Сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике;

5. Подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению последующих профессиональных и специальных дисциплин.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства |

| | |
|---|---|
| исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. | ИД1 ПК3 Знает и применяет при работе над ролью теорию и методику инициативного и творческого решения роли в спектакле. фильме, эстрадном представлении; основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности<br>ИД2 ПК Творчески и инициативно подходит к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;<br>ИД3 ПК3 Анализирует и творчески применяет при работе над ролью достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа;<br>ИД4 ПК3 Способен эффективно планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности |
| ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | ИД1 ПК4 Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.<br>ИД2 ПК4 Способен творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности |
| ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием. | ИД1 ПК5 Знает особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения. |

| | |
|---|---|
| | ИД2 ПК5 Применяет полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей;<br>ИД3 ПК5 Применяет полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактирует тексты различных функциональных стилей.<br>ИД4 ПК5 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений. |
| ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. | ИД1 ПК6 Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; ИД2 ПК6 Грамотно и профессионально оценивает драматические произведения на основе знания исторического контекста;<br>ИД3 ПК6 Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой<br>ИД4 ПК6 Владеет на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы;<br>ИД5 ПК6 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;<br>ИД6 ПК6 Способен профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля;<br>ИД7 ПК6 В профессиональной деятельности применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. |
| ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. | ИД1 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки рече-голосового аппарата;<br>ИД2 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории |

| | |
|---|---|
| | стихосложения.<br>ИД3 ПК7 Знает основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене; владеет методикой работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок);<br>ИД4 ПК7 Владеет ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; голосовой динамики в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия)<br>ИД5 ПК 7 Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа, а также особенностей взаимодействия элементов стихотворной и прозаической речи; воплощает элементы словесного действия в драматургической речи;<br>ИД6 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью отличительные признаки стиха (первичные и вторичные), основные этапы русского стиха; различие лирических и стихотворных жанров; основные интерпретационные модели стихотворной декламации.<br>ИД7 ПК7 Самостоятельно способен развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; проводит тренировки речеголосового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний;<br>ИД8 ПК7 Использует в работе интонационно–мелодические средства сценической речи. динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность); использовать темпо-ритмический диапазон (смена темпа, ритма речи). воплощать элементы словесного действия в художественном тексте;<br>ИД9 ПК7 Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения; совершенствовать речевую технику; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; анализировать и исполнять художественный текст; использовать в работе над художественным текстом речевую характерность.<br>ИД10 ПК7 Владеет дикционной, интонационно- |

| | |
|---|---|
| | мелодической и орфоэпической культурой речи; навыками интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; интерпретациями сложных стиховых структур в процессе декламации в поэтической драме; ИД11 ПК7 Свободно владеет сценической речью;. развитым и профессионально поставленным голосоречевым аппаратом, позволяющим ему подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах. |
| ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;<br>ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций; |

| | |
|---|---|
| | ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики<br>ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера  персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения);<br>ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |
| ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле | ИД1 ПК9 Знает и воплощает на сцене общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев |

| | |
|---|---|
| режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. | ИД2 ПК9 Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;<br>ИД3 ПК9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД4 ПК9 Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно<br>ИД5 ПК9 Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;<br>ИД6 ПК9 Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. |
| ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. | ИД1 ПК10 Знает звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные |

| | |
|---|---|
| | принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры;<br>ИД2 ПК10 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом;<br>ИД3 ПК10 Умеет исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения,<br>ИД4 ПК10 Способен самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей;<br>ИД5 ПК10 Способен определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса;<br>ИД6 ПК10 Способен правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию;<br>ИД7 ПК10 Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения |

| | |
|---|---|
| | произведений.<br>ИД8 ПК10 Ориентируется в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, умеет «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на разных уровнях: эпоха-стиль-композитор; ориентируется в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями; умеет на слух определять национальные музыкальные школы<br>ИД9 ПК10 Владеет навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты)<br>ИД 10 ПК 10 Владеет навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом);<br>ИД11 ПК 10 Владеет навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене.<br>ИД12 ПК 10 Владеет высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства.<br>ИД13 ПК 10Владеет вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным;<br>ИД14 ПК10 Владеет навыками разбора и разучивания хоровых партий. |
| ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. | ИД1 ПК 11 Знает и применяет основы техники гримирования при создании образа;<br>ИД2 ПК11 Имеет представление об основных исторических этапах развития театрального грима;<br>ИД3 ПК11 Делает анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа;<br>ИД4 ПК11 Владеет всеми основными приёмами |

| | |
|---|---|
| | театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный). |
| ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние. | ИД 1 ПК 12 Знает содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни<br>ИД2 ПК12 Использует в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик;<br>ИД 3 ПК12 Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук. |
| ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии. | ИД1 ПК13 Знает и применяет в своей деятельности теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов<br>ИД2 ПК13Умеет самостоятельно определять и ставить задачи для создания личного и группового тренинга; владеет технологией и техниками проведения различных видов актёрских тренингов;<br>ИД3 ПК13 Применяет различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;<br>ИД4 ПК13 Способен создавать рабочую благоприятную обстановки для коллективного актёрского тренинга.<br>ИД5 ПК13 Выполняет оценивание и анализ результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга. |
| ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. | ИД1 ПК 1 Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды |

| | |
|---|---|
| | развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.<br>ИД2 ПК14 Прослеживает и анализирует взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода;<br>ИД3 ПК14 Выявляет особенности современной драматургии и анализирует режиссерские концепции ее воплощения;<br>ИД4 ПК14 Умеет анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей;<br>ИД5 ПК 14 Способен интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;<br>ИД6 ПК14 Читает историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; знаком с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; имеет системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра<br>ИД7 ПК14 Владеет навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; ИД8 ПК14 Способен вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;<br>ИД9 ПК14 Владеет приемами и методами анализа искусствоведческих источников |
| ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. | ИД1 ПК15 Знает и применяет перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля<br>ИД2 ПК15 Организационно обеспечивает проведение спектаклей, репетиций |
| ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики | ИД1 ПК16 Знает и применяет в профессиональной деятельности основы |

| | |
|---|---|
| в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности | экономики культуры, которые необходимы для понимания места и функций культуры в государстве, обществе и экономике страны, а также для анализа конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры. |
| ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | ИД1ПК-17 Знает преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)<br>ИД2ПК-17 Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)<br>ИД3 ПК-17 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся,<br>ИД4 ПК-17 Консультирует обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)<br>ИД5 ПК-17 Контролирует и оценивает работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определяет их причины, знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности<br>ИД6 ПК-17 Анализирует проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность. |
| ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках | ИД1 ПК-18 Знает требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ<br>ИД2ПК-18 Знает и применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной |

| | |
|---|---|
| | и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий |

**Общая трудоемкость дисциплины**: 1 ЗЕ (36 часов).
**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (8 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.О.02 (П) Производственная практика: исполнительская практика

**Цель практики** – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе «Высшей школы сценических искусств» и других сценических площадках.

**Задачи производственной практики**: формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; приобрести навыки проведения исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; приобрести навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), приобрести навыки гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма - «профессионального театр», руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного |

| | |
|---|---|
| | действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. | ИД1 ПК3 Знает и применяет при работе над ролью теорию и методику инициативного и творческого решения роли в спектакле. фильме, эстрадном представлении; основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности<br>ИД2 ПК Творчески и инициативно подходит к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;<br>ИД3 ПК3 Анализирует и творчески применяет при работе над ролью достижения актёрского |

| | |
|---|---|
| | искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа;<br>ИД4 ПК3 Способен эффективно планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности |
| ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | ИД1 ПК4 Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.<br>ИД2 ПК4 Способен творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности |
| ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием. | ИД1 ПК5 Знает особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения.<br>ИД2 ПК5 Применяет полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей;<br>ИД3 ПК5 Применяет полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактирует тексты различных функциональных стилей.<br>ИД4 ПК5 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений. |
| ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой | ИД1 ПК6 Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, |

| | |
|---|---|
| драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. | исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; ИД2 ПК6 Грамотно и профессионально оценивает драматические произведения на основе знания исторического контекста;<br>ИД3 ПК6 Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой<br>ИД4 ПК6 Владеет на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы;<br>ИД5 ПК6 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;<br>ИД6 ПК6 Способен профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля;<br>ИД7 ПК6 В профессиональной деятельности применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. |
| ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. | ИД1 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки рече-голосового аппарата;<br>ИД2 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения .<br>ИД3 ПК7 Знает основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене; владеет методикой работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок);<br>ИД4 ПК7 Владеет ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; голосовой динамики в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия)<br>ИД5 ПК 7 Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики |

| | |
|---|---|
| | героя, интерпретации художественного образа, а также особенностей взаимодействия элементов стихотворной и прозаической речи; воплощает элементы словесного действия в драматургической речи;<br>ИД6 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью отличительные признаки стиха (первичные и вторичные), основные этапы русского стиха; различие лирических и стихотворных жанров; основные интерпретационные модели стихотворной декламации.<br>ИД7 ПК7 Самостоятельно способен развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; проводит тренировки речеголосового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний;<br>ИД8 ПК7 Использует в работе интонационно–мелодические средства сценической речи. динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность); использовать темпо-ритмический диапазон (смена темпа, ритма речи). воплощать элементы словесного действия в художественном тексте;<br>ИД9 ПК7 Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения; совершенствовать речевую технику; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; анализировать и исполнять художественный текст; использовать в работе над художественным текстом речевую характерность.<br>ИД10 ПК7 Владеет дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; навыками интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; интерпретациями сложных стиховых структур в процессе декламации в поэтической драме;<br>ИД11 ПК7 Свободно владеет сценической речью;. развитым и профессионально поставленным голосоречевым аппаратом, позволяющим ему подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах. |
| ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, |

| | |
|---|---|
| развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;<br>ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;<br>ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций;<br>ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики<br>ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, |

| | |
|---|---|
| | выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения);<br>ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |
| ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. | ИД1 ПК9 Знает и воплощает на сцене общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев<br>ИД2 ПК9 Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;<br>ИД3 ПК9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД4 ПК9 Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно<br>ИД5 ПК9 Свободно ориентируется в |

| | |
|---|---|
| | пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;<br>ИД6 ПК9 Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. |
| ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. | ИД1 ПК10 Знает звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры; |

| | |
|---|---|
| | ИД2 ПК10 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом;<br>ИД3 ПК10 Умеет исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения,<br>ИД4 ПК10 Способен самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей;<br>ИД5 ПК10 Способен определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса;<br>ИД6 ПК10 Способен правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию;<br>ИД7 ПК10 Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.<br>ИД8 ПК10 Ориентируется в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, умеет «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на разных уровнях: эпоха-стиль-композитор; ориентируется в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями; умеет на слух определять национальные музыкальные школы<br>ИД9 ПК10 Владеет навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты)<br>ИД 10 ПК 10 Владеет навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного |

| | |
|---|---|
| | взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом);<br>ИД11 ПК 10 Владеет навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене.<br>ИД12 ПК 10 Владеет высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства.<br>ИД13 ПК 10Владеет вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным;<br>ИД14 ПК10 Владеет навыками разбора и разучивания хоровых партий. |
| ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. | ИД1 ПК 11 Знает и применяет основы техники гримирования при создании образа;<br>ИД2 ПК11 Имеет представление об основных исторических этапах развития театрального грима;<br>ИД3 ПК11 Делает анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа;<br>ИД4 ПК11 Владеет всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный). |
| ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние. | ИД 1 ПК 12 Знает содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни<br>ИД2 ПК12 Использует в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик;<br>ИД 3 ПК12 Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях |

| | |
|---|---|
| | психологии и педагогики как наук. |
| ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии. | ИД1 ПК13 Знает и применяет в своей деятельности теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов<br>ИД2 ПК13Умеет самостоятельно определять и ставить задачи для создания личного и группового тренинга; владеет технологией и техниками проведения различных видов актёрских тренингов;<br>ИД3 ПК13 Применяет различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;<br>ИД4 ПК13 Способен создавать рабочую благоприятную обстановки для коллективного актёрского тренинга.<br>ИД5 ПК13 Выполняет оценивание и анализ результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга. |
| ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. | ИД1 ПК 1 Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.<br>ИД2 ПК14 Прослеживает и анализирует взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода; |

| | |
|---|---|
| | ИД3 ПК14 Выявляет особенности современной драматургии и анализирует режиссерские концепции ее воплощения;<br>ИД4 ПК14 Умеет анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей;<br>ИД5 ПК 14 Способен интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;<br>ИД6 ПК14 Читает историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; знаком с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; имеет системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра<br>ИД7 ПК14 Владеет навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; ИД8 ПК14 Способен вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;<br>ИД9 ПК14 Владеет приемами и методами анализа искусствоведческих источников |
| ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. | ИД1 ПК15 Знает и применяет перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля<br>ИД2 ПК15 Организационно обеспечивает проведение спектаклей, репетиций |
| ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности | ИД1 ПК16 Знает и применяет в профессиональной деятельности основы экономики культуры, которые необходимы для понимания места и функций культуры в государстве, обществе и экономике страны, а также для анализа конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры. |
| ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | ИД1ПК-17 Знает преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)<br>ИД2ПК-17 Выполняет деятельность и(или) |

| | |
|---|---|
| | демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)<br>ИД3 ПК-17 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся,<br>ИД4 ПК-17 Консультирует обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)<br>ИД5 ПК-17 Контролирует и оценивает работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определяет их причины, знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности<br>ИД6 ПК-17 Анализирует проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность. |
| ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках | ИД1 ПК-18 Знает требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ<br>ИД2ПК-18 Знает и применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий |

**Общая трудоемкость дисциплины**: 2 ЗЕ (72 часа).
**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (10 сем.).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**Б2.О.03(П) Производственная практика: педагогическая практика**

**Цель проведения практики** – наработка умений и опыта в проведении актёрских тренингов, преподавании основ актёрского мастерства и смежных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих учебную деятельность, в соответствии с одним из видов профессиональной деятельности (педагогической деятельностью) программы обучения специалиста (артиста драматического театра и кино).

**Задачи практики**: применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы; приобретение первичных навыков и умений в области педагогической деятельности.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по |

| | |
|---|---|
| | тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. | ИД1 ПК3 Знает и применяет при работе над ролью теорию и методику инициативного и творческого решения роли в спектакле. фильме, эстрадном представлении; основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности<br>ИД2 ПК Творчески и инициативно подходит к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;<br>ИД3 ПК3 Анализирует и творчески применяет при работе над ролью достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа;<br>ИД4 ПК3 Способен эффективно планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности |
| ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | ИД1 ПК4 Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.<br>ИД2 ПК4 Способен творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности |
| ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие | ИД1 ПК5 Знает особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; |

| | |
|---|---|
| целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием. | качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения.<br>ИД2 ПК5 Применяет полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей;<br>ИД3 ПК5 Применяет полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактирует тексты различных функциональных стилей.<br>ИД4 ПК5 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений. |
| ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. | ИД1 ПК6 Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; ИД2 ПК6 Грамотно и профессионально оценивает драматические произведения на основе знания исторического контекста;<br>ИД3 ПК6 Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой<br>ИД4 ПК6 Владеет на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы;<br>ИД5 ПК6 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;<br>ИД6 ПК6 Способен профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля;<br>ИД7 ПК6 В профессиональной деятельности |

| | |
|---|---|
| | применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. |
| ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. | ИД1 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки рече-голосового аппарата;<br>ИД2 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения .<br>ИД3 ПК7 Знает основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене; владеет методикой работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок);<br>ИД4 ПК7 Владеет ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; голосовой динамики в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия)<br>ИД5 ПК 7 Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа, а также особенностей взаимодействия элементов стихотворной и прозаической речи; воплощает элементы словесного действия в драматургической речи;<br>ИД6 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью отличительные признаки стиха (первичные и вторичные), основные этапы русского стиха; различие лирических и стихотворных жанров; основные интерпретационные модели стихотворной декламации.<br>ИД7 ПК7 Самостоятельно способен развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; проводит тренировки речеголосового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний;<br>ИД8 ПК7 Использует в работе интонационно–мелодические средства сценической речи. динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность); использовать темпо-ритмический диапазон (смена темпа, ритма речи). воплощать |

| | |
|---|---|
| | элементы словесного действия в художественном тексте;<br>ИД9 ПК7 Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения; совершенствовать речевую технику; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; анализировать и исполнять художественный текст; использовать в работе над художественным текстом речевую характерность.<br>ИД10 ПК7 Владеет дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; навыками интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; интерпретациями сложных стиховых структур в процессе декламации в поэтической драме;<br>ИД11 ПК7 Свободно владеет сценической речью;. развитым и профессионально поставленным голосоречевым аппаратом, позволяющим ему подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах. |
| ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;<br>ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;<br>ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков |

| | |
|---|---|
| | (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций;<br>ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики<br>ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения); |

| | |
|---|---|
| | ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |
| ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. | ИД1 ПК9 Знает и воплощает на сцене общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев<br>ИД2 ПК9 Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;<br>ИД3 ПК9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД4 ПК9 Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно<br>ИД5 ПК9 Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;<br>ИД6 ПК9 Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. |
| ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. | ИД1 ПК10 Знает звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального |

| | |
|---|---|
| | синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры;<br>ИД2 ПК10 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом;<br>ИД3 ПК10 Умеет исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения,<br>ИД4 ПК10 Способен самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей;<br>ИД5 ПК10 Способен определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса;<br>ИД6 ПК10 Способен правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, |

| | |
|---|---|
| | взаимодействовать; «держать» свою партию;<br>ИД7 ПК10 Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.<br>ИД8 ПК10 Ориентируется в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, умеет «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на разных уровнях: эпоха-стиль-композитор; ориентируется в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями; умеет на слух определять национальные музыкальные школы<br>ИД9 ПК10 Владеет навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты)<br>ИД 10 ПК 10 Владеет навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом);<br>ИД11 ПК 10 Владеет навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене.<br>ИД12 ПК 10 Владеет высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства.<br>ИД13 ПК 10Владеет вокально-техническими и |

| | |
|---|---|
| | исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным;<br>ИД14 ПК10 Владеет навыками разбора и разучивания хоровых партий. |
| ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. | ИД1 ПК 11 Знает и применяет основы техники гримирования при создании образа;<br>ИД2 ПК11 Имеет представление об основных исторических этапах развития театрального грима;<br>ИД3 ПК11 Делает анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа;<br>ИД4 ПК11 Владеет всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный). |
| ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние. | ИД 1 ПК 12 Знает содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни<br>ИД2 ПК12 Использует в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик;<br>ИД 3 ПК12 Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук. |
| ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии. | ИД1 ПК13 Знает и применяет в своей деятельности теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов<br>ИД2 ПК13Умеет самостоятельно определять и ставить задачи для создания личного и группового тренинга; владеет технологией и техниками проведения различных видов актёрских тренингов;<br>ИД3 ПК13 Применяет различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;<br>ИД4 ПК13 Способен создавать рабочую благоприятную обстановки для коллективного актёрского тренинга.<br>ИД5 ПК13 Выполняет оценивание и анализ результатов, достигнутых в ходе проведения |

| | |
|---|---|
| | актёрского тренинга. |
| ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. | ИД1 ПК 1 Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.<br>ИД2 ПК14 Прослеживает и анализирует взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода;<br>ИД3 ПК14 Выявляет особенности современной драматургии и анализирует режиссерские концепции ее воплощения;<br>ИД4 ПК14 Умеет анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей;<br>ИД5 ПК 14 Способен интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;<br>ИД6 ПК14 Читает историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; знаком с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; имеет системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра<br>ИД7 ПК14 Владеет навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; |

| | |
|---|---|
| | ИД8 ПК14 Способен вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;<br>ИД9 ПК14 Владеет приемами и методами анализа искусствоведческих источников |
| ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. | ИД1 ПК15 Знает и применяет перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля<br>ИД2 ПК15 Организационно обеспечивает проведение спектаклей, репетиций |
| ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности | ИД1 ПК16 Знает и применяет в профессиональной деятельности основы экономики культуры, которые необходимы для понимания места и функций культуры в государстве, обществе и экономике страны, а также для анализа конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры. |
| ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | ИД1ПК-17 Знает преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)<br>ИД2ПК-17 Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)<br>ИД3 ПК-17 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся,<br>ИД4 ПК-17 Консультирует обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)<br>ИД5 ПК-17 Контролирует и оценивает работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определяет их причины, знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности<br>ИД6 ПК-17 Анализирует проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, |

| | |
|---|---|
| | курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность. |
| ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках | ИД1 ПК-18 Знает требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ<br>ИД2ПК-18 Знает и применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий |

**Общая трудоемкость дисциплины**: 2 ЗЕ (72 часа).
**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (9 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.В.03 (П) Производственная практика: преддипломная практика

**Цель преддипломной практики** – формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе «Высшей школы сценических искусств» и других сценических площадках.

**Задачи преддипломной практики**: совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам; совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественно-педагогических задач в творческом коллективе.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над | ИД1 ПК3 Знает и применяет при работе над ролью теорию и методику инициативного и |

| | |
|---|---|
| ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. | творческого решения роли в спектакле. фильме, эстрадном представлении; основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности<br>ИД2 ПК Творчески и инициативно подходит к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;<br>ИД3 ПК3 Анализирует и творчески применяет при работе над ролью достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа;<br>ИД4 ПК3 Способен эффективно планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности |
| ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | ИД1 ПК4 Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.<br>ИД2 ПК4 Способен творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности |
| ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием. | ИД1 ПК5 Знает особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения.<br>ИД2 ПК5 Применяет полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей;<br>ИД3 ПК5 Применяет полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, |

| | |
|---|---|
| | выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактирует тексты различных функциональных стилей.<br>ИД4 ПК5 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений. |
| ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. | ИД1 ПК6 Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; ИД2 ПК6 Грамотно и профессионально оценивает драматические произведения на основе знания исторического контекста;<br>ИД3 ПК6 Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой<br>ИД4 ПК6 Владеет на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы;<br>ИД5 ПК6 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;<br>ИД6 ПК6 Способен профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля;<br>ИД7 ПК6 В профессиональной деятельности применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. |
| ПК-7. Умеет органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. | ИД1 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки рече-голосового аппарата;<br>ИД2 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения .<br>ИД3 ПК7 Знает основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене; владеет методикой работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, |

| | |
|---|---|
| | дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок);<br>ИД4 ПК7 Владеет ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; голосовой динамики в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия)<br>ИД5 ПК 7 Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа, а также особенностей взаимодействия элементов стихотворной и прозаической речи; воплощает элементы словесного действия в драматургической речи;<br>ИД6 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью отличительные признаки стиха (первичные и вторичные), основные этапы русского стиха; различие лирических и стихотворных жанров; основные интерпретационные модели стихотворной декламации.<br>ИД7 ПК7 Самостоятельно способен развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; проводит тренировки речеголосового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний;<br>ИД8 ПК7 Использует в работе интонационно–мелодические средства сценической речи. динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность); использовать темпо-ритмический диапазон (смена темпа, ритма речи). воплощать элементы словесного действия в художественном тексте;<br>ИД9 ПК7 Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения; совершенствовать речевую технику; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; анализировать и исполнять художественный текст; использовать в работе над художественным текстом речевую характерность.<br>ИД10 ПК7 Владеет дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; навыками интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; |

| | |
|---|---|
| | интерпретациями сложных стиховых структур в процессе декламации в поэтической драме;<br>ИД11 ПК7 Свободно владеет сценической речью;. развитым и профессионально поставленным голосоречевым аппаратом, позволяющим ему подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах. |
| ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;<br>ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;<br>ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций;<br>ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики |

| | |
|---|---|
| | ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою; свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера  персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения);<br>ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |
| ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. | ИД1 ПК9 Знает и воплощает на сцене общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев<br>ИД2 ПК9 Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;<br>ИД3 ПК9 Способен создавать художественные |

| | |
|---|---|
| | образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД4 ПК9 Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно<br>ИД5 ПК9 Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;<br>ИД6 ПК9 Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. |
| ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. | ИД1 ПК10 Знает звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального |

| | |
|---|---|
| | искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры;<br>ИД2 ПК10 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом;<br>ИД3 ПК10 Умеет исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения,<br>ИД4 ПК10 Способен самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей;<br>ИД5 ПК10 Способен определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса;<br>ИД6 ПК10 Способен правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, взаимодействовать; «держать» свою партию;<br>ИД7 ПК10 Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.<br>ИД8 ПК10 Ориентируется в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, умеет «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на |

| | |
|---|---|
| | разных уровнях: эпоха-стиль-композитор; ориентируется в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями; умеет на слух определять национальные музыкальные школы<br>ИД9 ПК10 Владеет навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты)<br>ИД 10 ПК 10 Владеет навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом);<br>ИД11 ПК 10 Владеет навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене.<br>ИД12 ПК 10 Владеет высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства.<br>ИД13 ПК 10Владеет вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным;<br>ИД14 ПК10 Владеет навыками разбора и разучивания хоровых партий. |
| ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. | ИД1 ПК 11 Знает и применяет основы техники гримирования при создании образа;<br>ИД2 ПК11 Имеет представление об основных исторических этапах развития театрального грима;<br>ИД3 ПК11 Делает анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа;<br>ИД4 ПК11 Владеет всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный). |
| ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое | ИД 1 ПК 12 Знает содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования |

| | |
|---|---|
| состояние. | психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни<br>ИД2 ПК12 Использует в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик;<br>ИД 3 ПК12 Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук. |
| ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии. | ИД1 ПК13 Знает и применяет в своей деятельности теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов<br>ИД2 ПК13Умеет самостоятельно определять и ставить задачи для создания личного и группового тренинга; владеет технологией и техниками проведения различных видов актёрских тренингов;<br>ИД3 ПК13 Применяет различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;<br>ИД4 ПК13 Способен создавать рабочую благоприятную обстановки для коллективного актёрского тренинга.<br>ИД5 ПК13 Выполняет оценивание и анализ результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга. |
| ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. | ИД1 ПК 1 Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; |

| | |
|---|---|
| | профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.<br>ИД2 ПК14 Прослеживает и анализирует взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода;<br>ИД3 ПК14 Выявляет особенности современной драматургии и анализирует режиссерские концепции ее воплощения;<br>ИД4 ПК14 Умеет анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей;<br>ИД5 ПК 14 Способен интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;<br>ИД6 ПК14 Читает историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; знаком с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; имеет системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра<br>ИД7 ПК14 Владеет навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох;<br>ИД8 ПК14 Способен вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;<br>ИД9 ПК14 Владеет приемами и методами анализа искусствоведческих источников |
| ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. | ИД1 ПК15 Знает и применяет перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля<br>ИД2 ПК15 Организационно обеспечивает проведение спектаклей, репетиций |
| ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности | ИД1 ПК16 Знает и применяет в профессиональной деятельности основы экономики культуры, которые необходимы для понимания места и функций культуры в государстве, обществе и экономике страны, а также для анализа конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры. |

| | |
|---|---|
| ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | ИД1ПК-17 Знает преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)<br>ИД2ПК-17 Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)<br>ИД3 ПК-17 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся,<br>ИД4 ПК-17 Консультирует обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)<br>ИД5 ПК-17 Контролирует и оценивает работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определяет их причины, знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности<br>ИД6 ПК-17 Анализирует проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность. |
| ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках | ИД1 ПК-18 Знает требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ<br>ИД2ПК-18 Знает и применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и |

| | |
|---|---|
| | профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий |

**Общая трудоемкость дисциплины**: 3 ЗЕ (108 часов).
**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (10 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины Б3.01 (Д) Государственная итоговая аттестация

**Целью государственной итоговой аттестации** является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной программы высшего образования (ООП ВО).

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино» осуществляется с целью установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по специальности.

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01 Актерское искусство включает: дипломный спектакль, задачами которого является систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения знаний, умений, навыков при подготовке и практической реализации роли – воплощение сценического образа; теоретическую защиту выпускной квалификационной работы, представляемую в виде письменной работы «Работа над ролью в дипломном спектакле».

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| Код и наименование универсальной компетенции выпускника | Индикаторы достижения |
|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | ИД1УК-1 – Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.<br>ИД2УК-1 – Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. Определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке. Предлагает способы их решения.<br>ИД3УК-1 –- Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности. |

| | |
|---|---|
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | ИД1УК-2 – Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.<br>ИД2УК-2 – Способен видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата.<br>ИД3УК-2 – Формирует план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.<br>ИД4УК-2 – Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.<br>ИД5УК-2 – Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.<br>ИД6УК-2 – Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение). |
| УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | ИД1УК-3 – Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.<br>ИД2УК-3 – Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.<br>ИД3УК-3 – Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.<br>ИД4УК-3 – Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.<br>ИД5УК-3 – Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды. Организует обсуждение разных идей и мнений. |
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия | ИД1УК-4 – Демонстрирует интегративные умения, необходимые для написания, письменного перевода и редактирования различных академических текстов (рефератов, эссе, обзоров, статей и т.д.)<br>ИД2УК-4 – Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях, включая международные.<br>ИД3УК-4 – Демонстрирует интегративные умения, необходимые для эффективного участия в академических и профессиональных дискуссиях. |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе | ИД1УК-5 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных |

| | |
|---|---|
| межкультурного взаимодействия | обычаев и различий в поведении людей.<br>ИД2УК-5 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |
| УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | ИД1УК-6 – Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни.<br>ИД2УК-6 – Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального роста.<br>ИД3УК-6 – Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.<br>ИД4УК-6 – Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом, имеющихся ресурсов |
| УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | ИД1УК-7 –Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни<br>ИД2УК-7 – Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. |
| УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | ИД1УК-8 – Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.<br>ИД2УК-8 – Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.<br>ИД3УК-8 – Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.<br>ИД4УК-8 – Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. |

| Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника | Индикаторы достижения |
|---|---|
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по |

| | |
|---|---|
| | культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства<br>ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |
| ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ИД1 ОПК-2 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля |
| | ИД2ОПК-2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) |
| | ИД4ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра |
| ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий | ИД1 ОПК-3 Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с литературными источниками, аудио-, видеозаписями, трансляциями театральных постановок, художественных и документальных кинопроизведений |
| | ИД2 ОПК-3 Подбирает литературный и иконографический материал по культурно- историческим вопросам для работы над ролью в театральной постановке, кинофильме<br>ИД3 ОПК-3 Владеет методами исследования и анализа в области культуры и искусства, технологией их применения<br>ИД3 ОПК-3 Знает и использует при проведении научного исследования требования к оформлению научной документации; порядок внедрения результатов научных исследований и разработок. Оформляет результаты научных исследований в соответствии с заданными требованиями (оформление отчёта, написание научных статей, тезисов докладов).<br>ИД4 ОПК-3 Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач |
| ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения | ИД1 ОПК-4 Ведет преподавательскую деятельность по профессиональным дисциплинам (актерское мастерство, сценическая речь, пластическое воспитание) по программам среднего профессионального образования (СПО) и (или) дополнительных профессиональных программ (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации, по дополнительным общеобразовательным программам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;<br>ИД2 ОПК-4 Организует учебную деятельность учащихся, осуществляет педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы, учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО и (или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации |

| | |
|---|---|
| | ИД3 ОПК-4 Планирует образовательный процесс в соответствии с требованиями нормативных документов, разрабатывает методические материалы по преподаваемому предмету, курсу дисциплине (модулю) (рабочую программу, календарно-тематические планы уроков, планы практических занятий, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, фонды оценочных средств) программ СПО и (или) ДПП, по дополнительным общеобразовательным программам;<br>ИД4 ОПК-4 Обеспечивает взаимодействие с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания |
| ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ИД1 ОПК-5 Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей |
| | ИД2 ОПК-5 Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности |
| | ИД3 ОПК-5 Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества |

| Код и наименование профессиональной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения |
|---|---|
| ПК-1. Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | ИД1 ПК1 Знает и применяет в работе над ролью теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки;<br>ИД2 ПК1 Способен под руководством режиссера и самостоятельно подготовить роль в драматическом спектакле любого жанра и в кино;<br>ИД3 ПК1 Владеет навыками самостоятельного действенного анализа драматургического произведения; самостоятельно определяет задачи, действия в драматургическом материале; находит и фиксирует основной мизансценический рисунок роли; разрабатывает внутренний монолог персонажа;<br>ИД4 ПК1 Ориентируется в хронологических периодах развития кинематографа; осознает специфику композиции фильма, раскадровки, законов монтажа; применяет |

| | |
|---|---|
| | полученные знания в области специфики кино в работе над ролью как в кино, так и в театре<br>ИД5 ПК1 Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля;<br>ИД6 ПК1 Использует слова на сцене как способ воздействия на партнера;<br>ИД7 ПК1 Осознает роль тренинга в подготовке и развитии актера; способен построить занятия по тренингу и проведения его и индивидуально, для себя, и для группы;<br>ИД8 ПК1 Осуществляет поиск вспомогательного (информационного, пластического, музыкального и т. д.) материала для создания роли;<br>ИД9 ПК1 Владеет профессиональной лексикой и грамотно использует полученные знания в своей профессиональной деятельности |
| ПК-2. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии. | ИД1 ПК2 Владеет теорией и технологией общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД2 ПК2 Творчески и инновационно общается со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства<br>ИД3 ПК 3 Исполняет роль перед камерой. |
| ПК-3. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении. | ИД1 ПК3 Знает и применяет при работе над ролью теорию и методику инициативного и творческого решения роли в спектакле. фильме, эстрадном представлении; основы актёрского искусства, основных методов и приёмов сценического воплощения образа; организации творческого процесса на основе законов психологии творческой деятельности<br>ИД2 ПК Творчески и инициативно подходит к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;<br>ИД3 ПК3 Анализирует и творчески применяет при работе над ролью достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа;<br>ИД4 ПК3 Способен эффективно планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности |
| ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | ИД1 ПК4 Знает сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; основы организации театрального дела, трудового законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности.<br>ИД2 ПК4 Способен творчески и инновационно работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; применяя навыки владения основами организации театрального дела, трудового |

| | |
|---|---|
| | законодательства; правила внутреннего трудового распорядка; правила по охране труда и пожарной безопасности |
| ПК-5. Владеет государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием. | ИД1 ПК5 Знает особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; качества хорошей речи как показателя интеллектуального и духовного богатства говорящего (пишущего) и проявления общественной культуры человека; дифференциальную специфику языковых и речевых стилей и форм современного русского литературного языка, функционально-смысловых типов речи; орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, пунктуационные и стилистические нормы современного русского литературного языка и требования необходимости их соблюдения.<br>ИД2 ПК5 Применяет полученные знания для дифференциации и анализа текстов различных стилей;<br>ИД3 ПК5 Применяет полученные знания для подготовки и произнесения (написания) монологических и диалогических текстов, выдержанных в заданном функциональном стиле, в разных ситуациях устного и письменного общения; редактирует тексты различных функциональных стилей.<br>ИД4 ПК5 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи; навыками нормативного употребления современного русского литературного языка; навыками определения речевых нарушений. |
| ПК-6. Способен к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой. | ИД1 ПК6 Знает основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей, современную и классическую драматургию; ИД2 ПК6 Грамотно и профессионально оценивает драматические произведения на основе знания исторического контекста;<br>ИД3 ПК6 Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой<br>ИД4 ПК6 Владеет на высоком художественном уровне навыками анализа и раскрытия образной системы драматурга, его содержательной и стилевой, действенной, стилевой природы;<br>ИД5 ПК6 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом, логикой рассуждений и высказываний, системным восприятием художественного языка;<br>ИД6 ПК6 Способен профессионально выполнять анализ индивидуальных особенностей авторского стиля;<br>ИД7 ПК6 В профессиональной деятельности применяет навыки работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии. |
| ПК-7. Умеет органично включать все возможности | ИД1 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; |

| | |
|---|---|
| речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. | основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки речеголосового аппарата;<br>ИД2 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью смысловые и художественные функции звуковой речи; основы смыслового анализа текста; правила логики речи; основы теории стихосложения.<br>ИД3 ПК7 Знает основные задачи и принципы работы актёра над текстом; основные требования к произношению на сцене; владеет методикой работы по исправлению технических недостатков речи (комплексы дикционных, дыхательных упражнений, речевых ритмических разминок);<br>ИД4 ПК7 Владеет ритмомелодикой русской речи в работе со стихотворным и прозаическим материалом; голосовой динамики в мизансцене (в статике и в движении, в иных возможных пластических позициях тела актёра в условиях сценического действия)<br>ИД5 ПК 7 Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа, а также особенностей взаимодействия элементов стихотворной и прозаической речи; воплощает элементы словесного действия в драматургической речи;<br>ИД6 ПК7 Знает и применяет в работе над ролью отличительные признаки стиха (первичные и вторичные), основные этапы русского стиха; различие лирических и стихотворных жанров; основные интерпретационные модели стихотворной декламации.<br>ИД7 ПК7 Самостоятельно способен развивать и укреплять диапазон голоса; совершенствовать технику речи – артикуляцию, дикцию, дыхание, голосоведение; проводит тренировки речеголосового аппарата; нормативности сценической речи; диалогической речи; профилактики профессиональных заболеваний;<br>ИД8 ПК7 Использует в работе интонационно–мелодические средства сценической речи. динамический диапазон голоса (сила, громкость, полетность); использовать темпо-ритмический диапазон (смена темпа, ритма речи). воплощать элементы словесного действия в художественном тексте;<br>ИД9 ПК7 Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения; совершенствовать речевую технику; использовать в работе интонационно–мелодические средства сценической речи; анализировать и исполнять художественный текст; использовать в работе над художественным текстом речевую характерность.<br>ИД10 ПК7 Владеет дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи; навыками интонационно-логического анализа текста; определения сверхзадачи и перспективы речевого действия; нормативности сценической речи; диалогической и |

| | |
|---|---|
| | характерной речи; исполнения текста прозы и стиха; интерпретациями сложных стиховых структур в процессе декламации в поэтической драме;<br>ИД11 ПК7 Свободно владеет сценической речью;. развитым и профессионально поставленным голосоречевым аппаратом, позволяющим ему подготавливать под руководством режиссера и исполнять роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах. |
| ПК-8. Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох. | ИД1 ПК8 Знает и применяет в работе над образом общие основы сценического движения, требования к физической форме актера, которые предъявляет современный театр; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;<br>ИД2 ПК8 Знает и применяет в работе над ролью основные элементы техники сценического боя: уколы, удары во всех направлениях; защиты в сценическом фехтовании, различные приемы обезоруживания; методы тренинга и самостоятельной работы над ролью. основные принципы построения отношений в европейском обществе XVI – XIX вв.;<br>ИД3 ПК8 Свободно ориентируется в хронологических периодах развития европейской культуры: – выбирает нужные костюмы, аксессуары, детали театрального реквизита для работы над исторической драматургией; самостоятельно находит иллюстративный и справочный материал по истории быта, костюма, социальных отношений в данную историческую эпоху; применять полученные знания в работе над ролью<br>ИД4 ПК8 Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно- художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД5 ПК8 Выполняет различные падения, кувырки, перевороты с препятствиями и без, основные элементы сценической драки (пощечина, различные удары ногами, руками, головой и т.д.); владеет огромным запасом двигательных навыков: жонгляжем (палкой, мячами), координацией, мышечной свободой движений, высокой скоростью психомоторных реакций;<br>ИД6 ПК8 Свободно выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики<br>ИД7 ПК8 Использует при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; способен быть собранным, быстро ориентироваться в незнакомом пластическом рисунке, органично войти в него; эмоционально общаться безопасными впечатляющими движениями в бою, действовать в разных темпо-ритмах, сочетать слово и движение в бою;<br>свободно выполнять двигательные задачи, требующие |

| | |
|---|---|
| | сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы сценического боя без оружия и с оружием;<br>ИД9 ПК8 Определяет соответствие костюма той или иной эпохе; самостоятельно подбирает костюм для исторического и современного спектакля; применяет в роли пластические стилевые особенности, диктуемые костюмом, владеет навыками ношения различных видов исторического костюма; обращения с предметами быта, аксессуарами костюма прошлого; использования литературы по истории костюма; применения костюма для создания характера персонажа; ношения определенных видов исторического костюма на сцене; обращения с костюмом в театре и кино; применения правил гигиены при использовании костюма.<br>ИД10 ПК8 Владеет навыками походки, осанки в различные исторические периоды XVI – XIX вв.; общей пластической манеры в данный исторический период (жестикуляция, поклоны, ритмы движения);<br>ИД11 ПК8 Свободно владеет внешней техникой сценического боя, различными видами холодного оружия, пройденного по курсу; мастерством проведения актерских тренингов; |
| ПК-9. Умеет актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. | ИД1 ПК9 Знает и воплощает на сцене общие основы танцевального искусства и музыкальной грамоты; эпоху, атмосферу времени изучаемых историко-бытовых танцев XVIXX вв.; стилистические и национальные особенности народных танцев; различные стили современной хореографии - джаз, модерн, контемпорари; основы разминки классического, современного и народного танцев<br>ИД2 ПК9 Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли;<br>ИД3 ПК9 Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>ИД4 ПК9 Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно<br>ИД5 ПК9 Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера;<br>ИД6 ПК9 Способен самостоятельно ставить танцевальные этюды или композиции; создавать пластическую партитуру в драматическом действии. |
| ПК-10. Владеет основами музыкальной грамоты, | ИД1 ПК10 Знает звукоряд, ступени, цифровое обозначение ступеней, вводные звуки, тоника, тоническое трезвучие, |

| | |
|---|---|
| пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения. | интервалы (в пределах октавы), обращение интервала, мажор, минор, строение мажорной и минорной гамм, тон, полутон, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, порядок появления знаков в тональности, параллельные тональности, тетрахорд, аккорд, обращения трезвучия, главные трезвучия лада, тритон, хроматизм, квинтовый круг тональностей, секвенция; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт, пауза; ритмические длительности: восьмые, четверть, половинная, целая, шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, триоль; основы музыкального синтаксиса: период, предложение, каденция, фраза; специфику вокально-технического исполнительства; основные формы и жанры вокальной музыки, основную технику тренировки голосового аппарата, правила гигиены голоса; классический и современный вокальный репертуар, основные формы и жанры вокальной музыки. основные принципы работы над образной стороной произведения; специфику сценического общения с партнером средствами музыки; принципы ансамблевого пения в различных составах; понятие об основных формах и жанрах хоровой музыки; основные принципы работы над образной стороной произведения; элементарную теорию музыки и основной музыкальной терминологии; классический и современный хоровой репертуар; этапы мирового исторического культурного развития, в том числе – развития музыкального искусства, в связи со сменой исторических эпох, мировоззрения, мышления, идей и идеалов; основные традиции академической музыки, особенности национального развития различных музыкальных национальных культур, профессионального композиторского творчества, процессы их взаимообогащения; европейское профессиональное музыкальное искусство в его историческом развитии и современном состоянии; в контексте крупных явлений истории и культуры;<br>ИД2 ПК10 Владеет методами тренинга и самостоятельной работы над голосовым аппаратом;<br>ИД3 ПК10 Умеет исполнять основные элементы музыкальной грамоты, на фортепиано, определять пройденные элементы музыкальной речи в произведениях, исполняемых на уроках фортепиано, специальности; определить тональность произведения,<br>ИД4 ПК10 Способен самостоятельно настроиться, грамотно прочитать с листа с соблюдением ритмических, мелодических, темповых и динамических особенностей;<br>ИД5 ПК10 Способен определить на слух изучаемые элементы решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса;<br>ИД6 ПК10 Способен правильно пользоваться певческим дыханием и резонаторами; добиваться чистоты интонации, владеть резонаторами, правилами формирования певческих гласных; слушать, слышать, исполнять, |

| | |
|---|---|
| | взаимодействовать; «держать» свою партию;<br>ИД7 ПК10 Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.; проанализировать и разобрать произведение; самостоятельно распеваться, настраивать голос; оценивать звучание своего голоса и партнера, замечать недостатки и находить правильные пути к их исправлению; добиваться чистоты интонации; выявить выразительные основные средства, с помощью которых раскрывается характер и настроение исполняемых произведений; добиваться выразительного исполнения произведений.<br>ИД8 ПК10 Ориентируется в ценностях, утверждаемых европейской культурой, музыкальным искусством каждого изучаемого периода, умеет «вычитывать» глобальное содержание композиторского творчества на разных уровнях: эпоха-стиль-композитор; ориентируется в историческом процессе развития музыкального искусства, соотносить общие эстетические законы с национальными особенностями; умеет на слух определять национальные музыкальные школы<br>ИД9 ПК10 Владеет навыками нотного письма (расположение нот на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты)<br>ИД 10 ПК 10 Владеет навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов; правильной артикуляции; навыками управления собственным голосом (координация между слухом и голосом);<br>ИД11 ПК 10 Владеет навыками работы над образной стороной музыкального произведения: комплексом вокально-артистических навыков, позволяющим раскрыть в наибольшей мере свои творческие возможности и решать различные вокальные задачи при исполнении сольных партий в драматических спектаклях разных жанров; способен справляться со сценическим волнением, владеет навыками профессионального поведения на сцене.<br>ИД12 ПК 10 Владеет высокохудожественными методами интерпретации вокальных произведений различных стилей; приемами анализа и интерпретации музыкального текста; основной терминологией музыкального искусства.<br>ИД13 ПК 10Владеет вокально-техническими и исполнительскими навыками так, чтобы пение в спектаклях было бы естественным, свободным выразительным, музыкальным;<br>ИД14 ПК10 Владеет навыками разбора и разучивания хоровых партий. |
| ПК-11. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли. | ИД1 ПК 11 Знает и применяет основы техники гримирования при создании образа;<br>ИД2 ПК11 Имеет представление об основных исторических этапах развития театрального грима;<br>ИД3 ПК11 Делает анализ характерных черт грима с точки |

| | |
|---|---|
| | зрения психологии персонажа;<br>ИД4 ПК11 Владеет всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима; различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный). |
| ПК-12. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние. | ИД 1 ПК 12 Знает содержание основных педагогических и психологических понятий и терминов; особенности функционирования психики и возможностях ее саморегуляции и самоконтроля, применяет полученные знания в проектировании своей профессиональной карьеры и личной жизни<br>ИД2 ПК12 Использует в своей деятельности язык психологических описаний и педагогических практик;<br>ИД 3 ПК12 Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях; представлениями о современных научных достижениях и возможностях психологии и педагогики как наук. |
| ПК-13. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии. | ИД1 ПК13 Знает и применяет в своей деятельности теоретические основы актерского мастерства; этические принципы русского театра; методику создания роли в драматическом театре и кино; психофизические механизмы жизни актера в обстоятельствах сцены и съемочной площадки; роль тренинга в подготовке и развитии актера; виды и назначение различных актёрских тренингов<br>ИД2 ПК13Умеет самостоятельно определять и ставить задачи для создания личного и группового тренинга; владеет технологией и техниками проведения различных видов актёрских тренингов;<br>ИД3 ПК13 Применяет различные техники и технологии проведения актёрских тренингов;<br>ИД4 ПК13 Способен создавать рабочую благоприятную обстановки для коллективного актёрского тренинга.<br>ИД5 ПК13 Выполняет оценивание и анализ результатов, достигнутых в ходе проведения актёрского тренинга. |
| ПК-14. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра. | ИД1 ПК 1 Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных |

| | |
|---|---|
| | систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.<br>ИД2 ПК14 Прослеживает и анализирует взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода;<br>ИД3 ПК14 Выявляет особенности современной драматургии и анализирует режиссерские концепции ее воплощения;<br>ИД4 ПК14 Умеет анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей;<br>ИД5 ПК 14 Способен интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм;<br>ИД6 ПК14 Читает историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; знаком с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; имеет системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра<br>ИД7 ПК14 Владеет навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; ИД8 ПК14 Способен вариативно воспринимать произведения художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности;<br>ИД9 ПК14 Владеет приемами и методами анализа искусствоведческих источников |
| *для решения задач организационно-управленческого типа:* | |
| ПК-15. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции. | ИД1 ПК15 Знает и применяет перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера спектакля<br>ИД2 ПК15 Организационно обеспечивает проведение спектаклей, репетиций |
| ПК16 Владеет знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности | ИД1 ПК16 Знает и применяет в профессиональной деятельности основы экономики культуры, которые необходимы для понимания места и функций культуры в государстве, обществе и экономике страны, а также для анализа конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры. |
| *для решения задач педагогического типа:* | |
| ПК-17. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные с ним вспомогательные | ИД1ПК-17 Знает преподаваемую область профессиональной деятельности, возрастные особенности обучающихся, особенности обучения одаренных обучающихся и обучающихся с проблемами в развитии и трудностями в обучении, вопросы индивидуализации обучения (для обучения лиц с ограниченными |

| | |
|---|---|
| дисциплины (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | возможностями здоровья - особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности)<br>ИД2ПК-17 Выполняет деятельность и(или) демонстрирует элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и(или) выполняет задания, предусмотренные программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)<br>ИД3 ПК-17 Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся,<br>ИД4 ПК-17 Консультирует обучающихся в процессе прохождения практики (для преподавания по программам СПО и ДПП)<br>ИД5 ПК-17 Контролирует и оценивает работу обучающихся на учебных занятиях и самостоятельную работу, успехи и затруднения в освоении программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), определяет их причины, знакомит обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности<br>ИД6 ПК-17 Анализирует проведение учебных занятий и организацию самостоятельной работы обучающихся, вносить коррективы в рабочую программу, план изучения учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), задания для самостоятельной работы, собственную профессиональную деятельность. |
| ПК-18. Способен планировать учебный процесс, участвовать в методических разработках | ИД1 ПК-18 Знает требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ<br>ИД2ПК-18 Знает и применяет требования законодательства Российской Федерации, регламентирующее проведение промежуточной и итоговой (итоговой государственной) аттестации обучающихся по программам СПО и(или) профессионального обучения, и(или) ДПП, отечественный и зарубежный опыт, современные подходы к контролю и оценке результатов профессионального образования и профессионального обучения, нормы педагогической этики, приемы педагогической поддержки обучающихся при проведении контрольно-оценочных мероприятий |

## Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.01 История театрального образования

**Цель дисциплины**: сформировать целостное представление о важнейших этапах становления и развития театрального образования, о

формировании концепций тех или иных театральных школ и воплощении их в практике образования.

**Задачи дисциплины**: проанализировать условия становления и развития образовательных театральных концепций и школьных систем в России, странах Европы и США; выявить цели и задачи воспитания актера, режиссера и других театральных специалистов, содержание их образования, методы обучения в различных исторических эпохах; проанализировать генезис современных театральных педагогических систем; выявить национальные особенности различных культур в их влиянии на формирование и развитие театрального образования; определить факторы формирования феномена «человека театра» в театральных школах в различных эпохах и национальных культурах; провести сравнительный анализ различных типов театральных учебных заведений, существовавших в различные исторические эпохи; сформировать понятийный аппарат как феномена «театральное образование», так и феномена «театральная школа»; проанализировать отличительные черты и общие основы феноменов «театральное образование», «театральная школа»; познакомить студентов с основополагающими принципами современных театральных школ России, Европы, США; дать представление о многообразии современного театрального образовательного процесса, сориентировать студента в новейших театральных образовательных течениях.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | ИД1УК-6 – Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни.<br>ИД2УК-6 – Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального роста.<br>ИД3УК-6 – Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.<br>ИД4УК-6 – Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом, имеющихся ресурсов |
| ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД1 ОПК-1 Прослеживает многочисленные связи между театром и различными видами искусств, ориентируется в базовых положениях и теории мировой художественной культуры<br>ИД2 ОПК-1 Владеет методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда, применяет их в научно-исследовательской, художественно-творческой деятельности<br>ИД3 ОПК-1 Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров искусства, делает подборки литературного и иконографического материала по культурно-историческим вопросам для консультаций при создании или экспозиции произведений искусства |

| | |
|---|---|
| | ИД4 ОПК-1 Работает с искусствоведческой литературой, анализирует произведения литературы и искусства, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. |

**Основное содержание**:

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ЕВРОПЕ.

Театральное образование как творческо-педагогический феномен. Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в Европе. Зарождение театрального образования в театре Древнего Рима (школа Росция), театр. учебные заведения Китая (VIII в. н. э.), обучение актерскому мастерству в Европе в эпоху Возрождения. Педагогическая система школьного театра в Европе. Появление специальных театральных заведений в XVIII- начале XIX вв. в Париже, Вене, Варшаве, Флоренции. Роль в развитии театрального образования в XIX в. Превиля и Ф.Ж. Тальма во Франции, Ч. Маклина и Д. Гаррика в Великобритании, Ф.Л. Шредера и И.В. Гете в Германии, В. Богуславского в Польше. Феномен Консерватории при театре «Комеди Франсез». Театральное образование в контексте кризиса буржуазного театра во второй половине XIX в. Обновление методов обучения актеров Э. Золя и А. Антуаном. Русская театральная школа в истории американской театральной культуры. Ю.О` Нил и русская театральная школа. Влияние гастролей МХТ 1923-24 гг. и системы К.С. Станиславского на формирование и развитие американской театральной школы. Использование педагогических идей К.С. Станиславского американскими театральными педагогами (Л. Страсберг, С. Майснер и др.). М. Чехов и американская театральная школа.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ.

Зарождение и начальные этапы развития театрального образования в России. Основание в Москве первой театральной школы (1673). Школа для обучения актеров при Петре I. Роль шляхетского корпуса в истории российского театрального образования. И.А. Дмитревский - педагог. Открытие постоянной театральной школы в Петербурге (1738), учреждение придворной танцевальной школы, на основе которой создана театральная школа (1779). Открытие при Московском воспитательном доме классов изящных искусств, преобразование их в Московское театральное училище (1809). Педагогическая деятельность М.С. Щепкина. Роль А.Н. Островского в развитии театрального образования. Педагогическая деятельность И.В. Самарина, А.П. Ленского, Г.Н. Федотовой. Появление театральных школ, созданных общественными организациями и частными лицами (Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества (1883), педагогическая деятельность в нем В.И. Немировича-Данченко). К.С. Станиславский как автор первой целостной системы воспитания актера. Станиславский о системе воспитания актера. Применение системы Станиславского в ряде театральных студий. Влияние системы на развитие

отечественного и зарубежного театрального образования. Система и современная театральная школа. Отечественное театральное образование в советскую эпоху. Роль в развитии театрального образования в советскую эпоху К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова, В.Э. Мейерхольда, В.Г. Сахновского, И.Н. Берсенева, Л.М. Леонидова, М.М. Тарханова, Н.М. Горчакова, В.О. Топоркова. Вклад педагогов Ю.А. Завадского, Г.А. Товстоногова, А.А. Гончарова, М.И. Царева, М.Н. Кедрова, А.К. Тарасовой, В.А. Орлова, И.М. Туманова, Б.А. Покровского, Ц.Л. Мансуровой, Б.Е. Захавы, А.Д. Попова, М.О. Кнебель и др. в совершенствование советской системы театрального образования. Создание сети высших и средних специальных учебных заведений, организация театральных факультетов в ряде консерваторий, вузов искусств.

РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

Отечественное театральное образование на рубеже XX-XXI вв. Вклад в развитие театральной педагогики П.Н. Фоменко, Л.А. Додина, А.А. Васильева, С.В. Женовача, М.А. Захарова, О.Л. Кудряшова, В.М. Фильштинского и др. Ведущие театральные вузы современной России. Театральное образование в российской провинции. Становление и развитие театрального образования в российской провинции. Ведущие современные провинциальные театральные школы. Театральное образование в Европе и США: история и современность. Ведущие театральные учебные заведения современной Европы. Продолжение традиций театрального образования, поиски новых концепций. Современные формы творческо-педагогического сотрудничества российской и американской театральной школ. Феномен театральной школы в пространстве отечественной и зарубежной культуры. Понятие «театральная школа». «Театральная школа» и «театральное образование» в аспекте различий и общностей. Формирование и эволюция восприятия отечественной культурой театральной школы как феномена. Историко-культурный и социокультурный модусы феномена отечественной театральной школы. Истоки и эволюция формирования феномена театральной школы в истории отечественной культуры. Проблема идентификации отечественной театральной школы как социокультурного явления. Ведущие отечественные театральные школы XX века, их судьба в постсоветской России. Феномен театральной школы в контексте современного столичного и провинциального социокультурного пространства. Фестиваль театральных школ как инструмент анализа образовательно-творческой состоятельности современной театральной школы.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет (1 сем.).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**ФТД.02 Фольклорный театр**

**Цель освоения дисциплины**: формирование у студентов системы знаний о фольклорном театре как основе профессионального театрального искусства.

**Задачи освоения дисциплины**: показать многообразие художественного опыта в области народного творчества; сформировать у студентов готовность и способность к самостоятельному освоению театральной фольклористики; развивать навыки самостоятельного художественного анализа видов и жанров народного театрального искусства.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД1УК-5 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.<br>ИД2УК-5 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач. |

**Основное содержание**:

Введение Объект, предмет, цели и задачи дисциплины; научные основы и практическая направленность курса, его роль в профессиональной подготовке будущего руководителя любительского коллектива; виды учебных занятий дисциплины; рекомендации по самостоятельной подготовке студентов; контроль знаний, формы отчетности. Ключевые понятия курса: «фольклорный театр», «народный театр», «непрофессиональное театральное искусство», «кукольный театр», «ярмарочные представления» и др.

Тема 1. Истоки русского народного театра Экскурс в зарубежную историю. Зачаточные формы драмы и театра. Театрально-зрелищные жанры русского фольклора (народная поэзия, песни, игры и обряды). Театральные элементы: драматическое действие, образ, костюмы, диалог, атрибутика.

Тема 2. Скоморошество как фактор народного театрального искусства Скоморохи - знатоки и хранители старинных обрядов. Придворные «потешники» и «песельники», оседлые и прохожие (бродячие), скоморохи-одиночки, скоморохи-кукольники, скоморохи с медведем и т.д. Репертуар скоморохов: «небывальщины», «скоморошины», медвежья комедия, кукольные представления. Социальная направленность искусства скоморохов, бунтарские и сатирические мотивы их представлений. Официальные документы XVI-XVII веков и литературные источники о скоморохах.

Тема 3. Кукольный театр Петрушки. Театр кукол как форма народного искусства. Виды кукольных представлений: театр верховых кукол, театр

подвесных кукол - марионеток, театр теней. Комедийно-сатирические, гротесковые, фантастические и романтические кукольные представления. Комедия о Петрушке как памятник устной народной драмы. Устройство представлений петрушечного театра. Импровизационность петрушечника, вариативность текста и состава участников представления, его стилистика. М. Горький, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Б.Н. Жулев о социально-философском смысле этой народной комедии.

Тема 4. Вертеп. Вертеп как новый тип кукольного театра. Связь вертепа со школьным театром и церковной тематикой «рождественской» школьной драмы. Святочные представления. Устройство вертепного театра, художественное оформление верхнего и нижнего яруса. Состав участников представления, костюмы кукол. Драматургия рождественских представлений. Региональные варианты вертепного театра (Украина, Сибирь).Вертеп в современном мире.

Тема 5. Ярмарочные представления. Балаган Балаган как неотъемлемая часть ярмарочных представлений. Устройство и декоративное оформление балаганов: оригинальность вывесок, украшение флажками, газовыми и электрическими лампочками. Программа балаганных представлений конца ХШ века - начала XIX: пьесы из репертуара народного театра, инсценировки рыцарских романов, арлекинады. Сценические эффекты: полѐты, провалы, чудесные превращения и пиротехнические эффекты, сложная машинерия. Балаганы братьев Легат, братьев Леманов, Берга, Лейферта и Малафеева; балаган нового типа «Развлечение и польза» А.Я. Алексеева-Яковлева. Просветительская функция батальных представлений. Актерский состав. Балаган в воспоминаниях современников (П.И. Чайковский, Ф. И. Шаляпин), картинах русских художников (К. Маковский, Б. Кустодиев), литературных текстах (Г.И. Успенский, А.И. Левитов), народных лубочных картинках.

Тема 6. Раек. Устройство райка, механизм работы. Тематика представлений: картины на исторические сюжеты (война 1812 года, русско-турецкая война), виды городов, портреты известных лиц. Злободневность тематики, ее сатирическая направленность, социальная сатира. Присказки раешника, диалог со зрителем. Комментарии к картинкам как функция рекламы.

Тема 7. Народный конферанс. Карусельные, подкачельные, балаганные деды, раешники. Театр одного актера. Тематика приговоров зазывал, мастерство импровизации, ироничность искрометный юмор, диалог со зрителями. Театральный костюм и грим. Приговоры двух балаганных «дедов», отставных солдат Ивана Евграфова и Гаврилы Казанцева (записаны В. Кельсиевым в 1871 году).

Тема 8. Народная драма. Народная драма как коллективная игра. Варианты записей драмы. Записи Х1Х века. «Лодка», «Царь Максимилиан», «Комедия о барине». Главные действующие лица. Драматический конфликт как отражение реальных событий. Оформление спектаклей. Атрибутика главных действующих лиц. Музыкальное сопровождение постановок. Русские народные песни, звучащие в спектаклях.

Тема 9. Фольклорный театр в контексте современной культуры Сельская художественная самодеятельность 20гг. Драматические кружки, журнал «Деревенский театр». Репертуар самодеятельных театральных коллективов: пьесы собственного сочинения, «Царь Максимилиан». Фольклорные экспедиции. Современные сценические постановки: старинные посиделки, русская народная свадьба.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 ЗЕ (72 часа).
**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (6 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.03 Тайм-менеджмент (тренинги)

**Целью освоения** учебной дисциплины «Тайм-менеджмент» является формирование у студентов общих представлений о сущности и типах управления временем, принципах и способах управления временным ресурсом для более успешного осуществления профессиональной деятельности.

**Задачи изучения** дисциплины: формирование у студентов системы знаний по курсу; формирование у студентов представления о тайм-менеджменте; развитие организационной компетенции, предполагающей овладение способами управления и руководства временем; совершенствование у студентов навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции; формирование и совершенствование умения качественно анализировать и оценивать свои действия.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | ИД1УК-3 – Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.<br>ИД2УК-3 – Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.<br>ИД3УК-3 – Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.<br>ИД4УК-3 – Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.<br>ИД5УК-3 – Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды. Организует обсуждение разных идей и мнений. |
| УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной | ИД1УК-6 – Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни. |

| | |
|---|---|
| деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | ИД2УК-6 – Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального роста.<br>ИД3УК-6 – Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.<br>ИД4УК-6 – Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом, имеющихся ресурсов |
| ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ИД1 ОПК-2 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля |
| | ИД2ОПК-2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) |
| | ИД4ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра |

**Основное содержание**:

Тема 1. Основные понятия, задачи и функции тайм-менеджмента. Целеполагание.

Тема 2. Система учета времени.

Тема 3. Планирование времени.

Тема 4. Оптимизация расходов времени.

Тема 5. Мотивация и самомотивация.

Тема 6. Тайм-менеджмент в организации.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (7 сем.).

## Аннотация к рабочей программе дисциплины ФТД.04.01 Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний (адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)

**Цель:** формирование адаптивной развитой личности в условиях высшего образования, формирование теоретических знаний, умений и практических навыков, необходимых для разнообразных социальных взаимодействий, формирование правовой культуры личности, воспитание гражданской позиции, навыков самостоятельной работы.

**Задачи дисциплины**: дать представление об основах и механизмах социальной адаптации, об основополагающих международных документах, относящихся к правам инвалидов, основах гражданского, семейного, трудового законодательства, основных правовых гарантиях инвалидов в области социальной защиты, образования и занятости; научить работать с нормативными правовыми документами, защищать свои права в

соответствии с законодательством в различных жизненных и профессиональных ситуациях, анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | ИД1УК-6 – Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни.<br>ИД2УК-6 – Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального роста.<br>ИД3УК-6 – Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.<br>ИД4УК-6 – Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом, имеющихся ресурсов |
| ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ИД1 ОПК-5 Ориентируется в историко-культурном пространстве, понимает основы культурной политики России в области охраны культурного наследия, поддержки культурно-образовательных и культурно-досуговых учреждений, в области просвещения и пропаганды национальных социально-культурных ценностей |
| | ИД2 ОПК-5 Реализует актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности |
| | ИД3 ОПК-5 Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества |

**Основное содержание**:

Тема 1. Понятие социальной адаптации, ее этапы, механизмы, условия.

Тема 2. Конвенция ООН о правах инвалидов

Тема 3. Основы гражданского и семейного законодательства.

Тема 4. Основы трудового законодательства.

Тема 5. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181 -ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»

Тема 6. Перечень гарантий инвалидам в Российской Федерации.

Тема 7. Медико-социальная экспертиза

Тема 8. Реабилитация инвалидов. Индивидуальная программа реабилитации инвалида, профессиональная реабилитация

Тема 9. Трудоустройство инвалидов

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (1 сем.).

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**
**ФТД.04.02 Психология здоровья**
**(адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья)**

**Цели освоения дисциплины**: изучение предмета, объекта и методов, основных направлений психологии; сформировать у обучающихся систему знаний о психологии как науке, о строении и функционировании психики, о механизмах взаимодействия между людьми

**Задачи**: изучить основные понятия, направления психологии; освоить диагностические средства для измерения различных характеристик личности; познакомиться с психическими явлениями, процессами и свойствами; с психологическими механизмами социальных влияний на человека и его общности как участников социальной жизни, субъектов социального взаимодействия; с психодиагностическими методами изучения психологических явлений; уметь составлять план психологического, педагогического исследования.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

| | |
|---|---|
| УК-8.<br>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | ИД1УК-8 – Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.<br>ИД2УК-8 – Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.<br>ИД3УК-8 – Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.<br>ИД4УК-8 – Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. |

**Основное содержание**:

Раздел 1. Введение в психологию здоровья. История становления и современное состояние психологии здоровья. Проблемы здоровья и здорового образа жизни в контексте российской культуры. Определение психологии здоровья и задачи исследования, взаимосвязь с другими науками.

Раздел 2. Здоровье как системное понятие. Здоровье как системное понятие. Физическое здоровье. Психологические факторы здоровья. Индивидуально-типологические аспекты психического здоровья. Психологическая устойчивость личности. Здоровье как социальный феномен. Социальное здоровье. Духовное здоровье и культура. Проблема здоровья в гендерном аспекте

Раздел 3. Психология здорового образа жизни. Здоровье и образ жизни. Здоровый образ жизни. Психология здорового образа жизни. Отношение к

здоровью и болезни. Основы сексуального здоровья. Профилактическая наркология. Психическая саморегуляция и здоровье.

Раздел 4. Жизненный путь человека и его здоровье. Влияние особенностей перинатального развития на здоровье человека. Программы ранней помощи для детей от рождения до трех лет. Внутренняя картина здоровья детей и подростков. Психическое здоровье студентов.

Раздел 5. Психология профессионального здоровья

**Общая трудоемкость дисциплины** – 2 ЗЕ (72 часа).

**Промежуточная аттестация**: зачет с оценкой (6 сем.).