

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

А.Е. Полянкин

Б2.П.1

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Закреплена за кафедрой **Художественно - светового оформления спектакля**
Срок действия рабочей программы: **2016-2020 учебные годы**

Направление подготовки (уровень):
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
(прикладной бакалавриат)

Область профессиональной деятельности:
организация художественно-технического воплощения проекта сценического
оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах

разработка и организация воплощения проекта художественно-светового
оформления спектакля

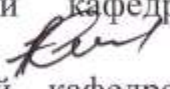

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

Москва, 2016

Программа производственной творческой практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по специальности 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 г. N 1294, на основании учебного плана специальности 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (прикладной бакалавриат), утвержденного Ученым советом вуза, протокол № 4 от 18.11.2016 г.

Авторы:

1. Проничев Андрей Николаевич, декан факультета театральной техники и технологии Высшей школы сценических искусств.
2. Салихов Айвар Равлинович, заведующий кафедрой технологий художественно-светового оформления спектакля. 
3. Суворов Игорь Владимирович, заведующий кафедрой сценического оформления спектакля. 

Рецензенты:

1. Исмагилов Дамир Гибадрахманович, профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заместитель председателя Ассоциации художников по свету, главный художник по свету БАТ России.

Программа производственной творческой практики пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения на заседании кафедры технологий художественно-светового оформления спектакля.

Протокол заседания кафедры от «15» ноября 2016 г. № 4.

Заведующий кафедрой технологий
художественно-светового оформления спектакля

 А.П. Салихов

Содержание

1. Общие положения.....	4
2. Место и время проведения практики.....	4
3. Руководство практикой.....	5
4. Цели и задачи учебной практики.....	5
5. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы.....	6
6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.....	6
7. Структура и содержание практики.....	9-16
8. Формы отчетности по практике.....	16
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	17
10. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики.....	18
Приложение 3 (Фонд оценочных средств по практике с приложениями)	23-39

1. Общие положения

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (ПТП) является обязательным видом учебной работы и входит в Блок 2 «Практики» структуры программы прикладного бакалавриата ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 г. N 1294.

Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепление знаний и умений, приобретаемых обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Объем и продолжительность практики:

Очная форма обучения

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики		Срок проведения в 2016-17 учебном году
			В ЗЕТ	В академических часах	
3	ПТП	6	3	108	с 15.01.2018 г. по 30.05.18 г.
	Всего:		1	36	

Заочная форма обучения

Курс	Виды практики	Семестр	Трудоемкость (объем) практики		Срок проведения в 2017-18 учебном году
			В ЗЕТ	В академических часах	
4	ПТП	6	3	108	с 15.01.2018 г. по 30.06.18 г.
	Всего:		1	36	

2. Место и время проведения практики

ПТП проводится рассредоточено по периоду обучения 5 и 6 семестров третьего года обучения, практика реализуется в форме выполнения самостоятельных практических заданий с применением, полученных обучающимися в процессе освоения профессиональных компетенций.

Базой учебной практики является: для очной формы обучения:

Область профессиональной деятельности:

разработка и организация воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля - Учебный театр «Высшей школы сценических искусств»;

Область профессиональной деятельности:

организация художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах – Государственный Большой театр России;

для заочной формы обучения не зависимо от профиля направления подготовки : культурно – досуговые организации и учреждения – основное место работы студента на основании представленных договоров.

3. Руководство практикой

Общее руководство творческой производственной практикой студентов осуществляет руководитель практики, относящийся к профессорско-преподавательскому составу кафедры.

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- информирует студентов о сроках и месте проведения практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов в ходе учебной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- организует проведение инструктажа студентов по охране труда;
- готовит проекты решений и приказов по вопросам практики;
- осуществляет контроль над прохождением практики, а также анализирует и обобщает ее результаты.

4. Цели и задачи учебной практики

Целями прохождения производственной творческой практики являются закрепление, развитие и практическое применение знаний, умений и навыков профессиональной деятельности в области техники и технологии художественного оформления зрелищных видов искусств, полученных студентами в ходе изучения цикла профессиональных и общепрофессиональных дисциплин направления подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля».

Задачи производственной творческой практики:

Задачами производственной практики являются:

1. Изучение и анализ творческой, постановочной, организационной и административной деятельности базового места прохождения практики (дома и дворцы культуры, парки культуры и отдыха, клубные учреждения, концертные площадки, театры и т.д.).
2. Изучение основополагающих методов и принципов эксплуатации профессионального светотехнического и сценического оборудования в рамках учебно-практической деятельности.

3. Применение грамотных и профессионально обоснованных решений в рамках работы над определенными творческими, техническими и художественными проектами в процессе прохождения практики.
4. Умение грамотно и четко составлять план организации процесса прохождения производственной практики.
5. Умение грамотно и четко составлять отчет об итогах прохождения производственной практики.

5. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы

Специфика производственной творческой практики направления подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в рамках освоения следующих дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов учебного плана:

Организация театрального дела (Б1.Б.5)

История театра (Б2.Б.2)

История театрально-декорационного искусства (Б3.Б.1)

Устройство и оборудование сцены (Б3.Б.2)

Технология театрального производства (Б3.Б.3)

Безопасность жизнедеятельности (Б3.Б.7)

Светотехническое театральное оборудование (Б3.В.ОД.2)

Технология сценического оформления спектакля (Б3.В.ОД.1)

Технология художественно-светового оформления спектакля (Б3.В.ОД.1)

Сценографическая композиция (Б3.В.ОД.7)

6. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Курс	Виды практики	Компетенции
3	Производственная творческая	ОК 4, ОК 5, ПК 1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ; ПК-7
	Всего:	

ОК-4. Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-5. Способностью к самоорганизации и самообразованию;

ПК-1. Способность к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму;

ПК-2. Готовностью к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму;

ПК-4. Осознанием творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов;

ПК-5. Использованием в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов;

ПК-6. Умением работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля;

ПК-7. Осознанием собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации;

Планируемые результаты обучения при прохождении практики:

В результате прохождения ПТП обучающийся должен:

ЗНАТЬ (ИЗУЧИТЬ):

специфику социокультурной, культурно-досуговой, организационной и художественно-постановочной деятельности профессиональных и любительских театров, концертных залов многоцелевого назначения, домов и дворцов культуры, парков культуры и отдыха, учреждений клубного типа и т.п.; базовую профессиональную светотехническую, сценографическую, театрально-концертную и художественно-постановочную терминологию; особенности использования светотехнического и сценического оборудования в зависимости от специфики культурно-массовых мероприятий, организованных на базе прохождения практики; специфические особенности организации и устройства театрально-концертных комплексов и иных учреждений культурно-досугового типа.

УМЕТЬ: работать с профессиональным светотехническим и сценическим оборудованием в условиях подготовки и проведения культурно-массовых представлений, концертных программ и театральных постановок в рамках прохождения учебной практики;

работать в профессиональном творческо-производственном коллективе; использовать в рамках учебно-практической деятельности знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения профессиональных и общепрофессиональных дисциплин.

ИМЕТЬ НАВЫКИ: анализа творческой, постановочной, организационной, административной и социально-культурной деятельности базового места прохождения производственной практики (театры, концертные залы, дома и дворцы культуры, парки культуры и отдыха, клубные учреждения и т.д.);

грамотной эксплуатации профессионального светотехнического и сценического оборудования различных видов и модификаций; применения в рамках учебно-практической деятельности основных методов, принципов и технологий светового и сценографического решения различных видов зрелищных сценических постановок.

Код и наименование формируемых компетенций	Проявления компетенций
<p>ОК-4. Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знать основополагающие принципы социокультурного взаимодействия с сотрудниками учреждения – места прохождения учебной практики и представителями художественно-постановочной группы</p> <p>Уметь грамотно и культурно излагать свои мысли в процессе коммуникативного взаимодействия</p> <p>Владеть навыками коммуникативного взаимодействия, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>
<p>ОК-5. Способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Знать основные понятия и современные принципы работы с научной и учебно-методической информацией, инструментальные средства исследования, получения, хранения, обработки информации и связанные с этим риски</p> <p>Уметь грамотно применять знания, умения и навыки, полученные в процессе самоорганизованной научно-исследовательской работы, к решению поставленных учебно-практических задач</p> <p>Владеть навыками самоорганизации и самообразования в области технологии художественно-светового и сценического оформления спектакля</p>
<p>ПК-1. Способность к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.</p>	<p>Знать основные приемы воплощения внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по свету</p> <p>Уметь пользоваться навыками воплощения внешней художественной формы спектакля в работе над созданием целостного художественного образа сценического проекта</p> <p>Владеть навыками применения в рамках учебно-практической деятельности основных методов, принципов и технологий светового и сценографического решения</p>
<p>ПК-2. Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.</p>	<p>Знать основы разработки комплекса технической документации сценического проекта согласно идейно-художественному замыслу художника-постановщика и художника по свету</p> <p>Уметь пользоваться полученными навыками в работе над созданием целостного художественного образа сценического проекта</p> <p>Владеть навыками самостоятельной и (или) с привлечением специалистов (консультантов) разработки комплекса технической документации сценического проекта согласно идейно-художественным концепциям художественно-постановочной группы</p>
<p>ПК-4. Осознание творческого характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов</p>	<p>Знать основные приемы творческой деятельности в области технологии сценического и художественно-светового оформления спектакля в процессе работы над театральным проектом</p> <p>Уметь анализировать и воплощать идеи сценического и художественно-светового оформления спектакля в условиях творческого процесса работы над воплощением целостного художественного образа театрального проекта</p>

	Владеть навыками создания творческой среды в контексте технологической работы при реализации художественно-постановочного замысла театрального проекта
ПК-5. Использование в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов	Знать новейшие тенденции и достижения в области театральной техники, технологии и материаловедения Уметь решать основные типы проектных задач в процессе технологического воплощения художественного замысла сценической постановки с учетом особенностей использования новых материалов Владеть различными навыками, техниками, способами и приемами обработки новых материалов в процессе создания целостного художественного образа сценического проекта
ПК-6. Умение работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля	Знать основные принципы творческого взаимодействия художника-постановщика, художником по свету, художника по сценическому костюму и другими создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы Уметь пользоваться навыками воплощения внешней художественной формы спектакля в процессе сотворческой художественно-постановочной деятельности Владеть навыками применения основных методов, принципов и технологий светового и сценографического решения в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы
ПК-7. Осознание собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации	Знать технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности Уметь обеспечить безопасную эксплуатацию театрального здания в соответствии действующими нормами и правилами; анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных и безопасных условий практической художественно-постановочной деятельности Владеть нормативно-правовой базой по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения

7. Структура и содержание практики

7.1. Очная форма обучения

Область профессиональной деятельности:

разработка и организация воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля

№ п/п	Раздел, тема	Трудоёмкость (час.)				Текущий контроль и промежуточная аттестация (кол-во)					
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	презентация	контрольная работа	курсовая работа	экзамен	зачет
			Лекции	Лабораторные	Практические						
1	<u>Тема 1.</u> Устройство сцены и сценическое оборудование Учебного театра.	8	-	-	6	2	-	-	-	-	-
2	<u>Тема 2.</u> Техника и технология художественно-светового оформления спектакля на сцене Учебного театра.	8	-	-	8	2	-	-	-	-	-
3	<u>Тема 3.</u> Приемы сценического освещения. Освещение: актера; плоскостных, объемных и рельефных декораций.	8	-	-	10	2	-	-	-	-	-
4	<u>Тема 4.</u> Техника безопасности	6	-	-	4	2	-	-	-	-	-
5	<u>Тема 5.</u> Специфика профессиональной деятельности членов постановочной группы спектакля	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-
6	<u>Тема 6</u> Компьютерное моделирование сценического освещения.	12	-	-	4	8	+	-	-	-	-
7	<u>Тема 7</u> Составление документации к световому оформлению события (световая партитура спектакля)	26	-	-	8	18	+	-	-	-	-
8.	Работа со светотехническим оборудованием во время репетиций и прогона спектакля на сцене Учебного театра	30	-	-	30	-	-	-	-	-	-
Подготовка отчета и проведение зачета		В часы последних практических занятий									
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		108	-	-	74	28	-	-	-	-	6

Область профессиональной деятельности:

организация художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)				Текущий контроль и промежуточная аттестация (кол-во)					
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	реферат/эссе	контрольная работа	курсовая работа	экзамен	зачет
			Лекции	Лабораторные	Практические						
1	Знакомство с работой театра и с системой управления	8	-	-	6	2	-	-	-	-	-
2.	Устройство сцены и сценическое оборудование	8	-	-	8	2	-	-	-	-	-
3	Планшет сцены и специфика его механизации	8	-	-	10	2	-	-	-	-	-
4.	Художественно-декорационное производство и организация производственных мастерских	6	-	-	4	2	-	-	-	-	-
5.	Техника безопасности для театрально - концертных комплексов	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-
6.	Технология проектирования декораций	12	-	-	4	8	+	-	-	-	-
7.	Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля.	26	-	-	8	18	+	-	-	-	-
8.	Просмотр репетиций по выпуску спектаклей БАТ	30	-	-	30	-	-	-	-	-	-
9.	Подготовка отчета и проведение зачета										
Подготовка и проведение зачета		В часы последних практических занятий									
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		108	-	-	74	28	-	-	-	-	6

7.2. Заочная форма обучения

Область профессиональной деятельности:

разработка и организация воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)				Текущий контроль и промежуточная аттестация (кол-во)					
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	презентация	контрольная работа	курсовая работа	экзамен	зачет
			Лекции	Лабораторные	Практические						
1	Тема 1. Устройство сцены и сценическое оборудование театра	8	–	–	6	2	–	–	–	–	–
2	Тема 2. Техника и технология художественно-светового оформления спектакля на сцене театра.	8	–	–	8	2	–	–	–	–	–
3	Тема 3. Приемы сценического освещения. Освещение: актера; плоскостных, объемных и рельефных декораций.	8	–	–	10	2	–	–	–	–	–
4	Тема 4. Техника безопасности	6	–	–	4	2	–	–	–	–	–
5	Тема 5. Специфика профессиональной деятельности членов постановочной группы спектакля	4	–	–	4	-	–	–	–	–	–
6	Тема 6 Компьютерное моделирование сценического освещения.	12	–	–	4	8	+	–	–	–	–
7	Тема 7 Составление документации к световому оформлению события (световая партитура спектакля)	26	–	–	8	18	+	–	–	–	–
8.	Работа со светотехническим оборудованием во время репетиций и прогона спектакля на сцене театра	30	–	–	30	-	–	–	–	–	–
Подготовка отчета и проведение зачета		В часы последних практических занятий									
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		108	–	–	74	28	–	-	–	–	6

Область профессиональной деятельности:

организация художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах

№ п/п	Раздел, тема	Трудоемкость (час.)				Текущий контроль и промежуточная аттестация (кол-во)					
		Итого по разделу (теме)	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	реферат/эссе	контрольная работа	курсовая работа	экзамен	зачет
			Лекции	Лабораторные	Практические						
1	Знакомство с работой театра и с системой управления	8	-	-	6	2	-	-	-	-	-
2.	Устройство сцены и сценическое оборудование	8	-	-	8	2	-	-	-	-	-
3	Планшет сцены и специфика его механизации	8	-	-	10	2	-	-	-	-	-
4.	Художественно-декорационное производство и организация производственных мастерских	6	-	-	4	2	-	-	-	-	-
5.	Техника безопасности для театрально - концертных комплексов	4	-	-	4	-	-	-	-	-	-
6.	Технология проектирования декораций	12	-	-	4	8	+	-	-	-	-
7.	Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля.	26	-	-	8	18	+	-	-	-	-
8.	Просмотр репетиций по выпуску спектаклей БАТ	30	-	-	30	-	-	-	-	-	-
Подготовка и проведение зачета		Подготовка отчета и проведение зачета									
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		108	-	-	74	28	-	-	-	-	6

7.2. Самостоятельная работа студентов на практике

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы производственной творческой практики. Результаты самостоятельной работы контролируются руководителем и учитываются при промежуточной аттестации студента. Возможность эффективной реализации самостоятельной работы студентов обеспечена библиотечным фондом Высшей школы сценических искусств, возможностью ресурсов интернета, программным обеспечением курса обучения по профессии.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Для обеспечения самостоятельной работы студентов на практике руководителями практики от образовательной организации предполагается:

- установление контакта с руководителями структурных подразделений организации (учреждения);
- в процессе проведения организационных собраний освещение: целей и задач практики, содержания программы, календарного плана, порядка заполнения дневника, прав и обязанностей обучающегося-практиканта, требований к отчету по практике, а также порядка приема дифференцированного зачета.
- организация, планирование и контроль за ходом практики;
- консультирование, оказание помощи в работе с аналитической информацией;
- проверка аналитических материалов и отчетов о прохождении практики;

Для обеспечения самостоятельной работы студентов на практике руководителями структурных подразделений организации (места прохождения практики) осуществляется:

- консультирование, оказание помощи в работе с аналитической информацией;
- решение организационных вопросов.

7.3. Методические рекомендации по прохождению практики и написанию отчета

Практика осуществляется на основе договоров между образовательным учреждением и предприятиями, в соответствии с которыми последние предоставляют места для прохождения практики (при наличии у студента индивидуального задания с указанием даты и номера приказа по вузу).

В договоре оговариваются все вопросы, касающиеся проведения практики. Консультирование по выполнению заданий, контроль посещения мест практики, проверка отчетов по итогам практики и выставление оценок осуществляется **руководителем практики от образовательного учреждения**.

Перед началом практики проводится организационное собрание. Посещение организационного собрания и консультаций по практике – обязательное условие её прохождения.

Организационное собрание проводится с целью ознакомления с приказом, сроками практики, порядком организации работы во время практики в организации, оформлением необходимой документации, правилами техники безопасности, распорядком дня, видами и сроками отчетности и т.п.

К выполненному тексту индивидуального задания по форме ответа, прикладываются приложения (фото, эскизы и макеты выполненных заданий, презентация и т.д.).

Структурная характеристика предприятия. Краткая история предприятия, его структура. Техническая оснащенность. Организация и

схема управления предприятием. Отделы, их задачи и основные функции. Режим работы предприятия. Правила внутреннего распорядка, техника безопасности и противопожарная защита на предприятии.

7.4. Общие требования к отчету

Отчет по практике представляет собой комплект материалов, включающий в себя документы на прохождение практики (договор), материалы, подготовленные практикантом и подтверждающие выполнение заданий по практике.

Отчет студента оформляется в строгом соответствии с требованиями, изложенными в настоящих методических рекомендациях.

Все необходимые материалы по практике комплектуются студентом в папку-скоросшиватель в следующем порядке:

№ п/п	Расположение материалов в отчете	Примечание
1	Титульный лист	Приложение 2 (Титульный лист отчета по практике)
2	Внутренняя опись документов, находящихся в деле	Приложение 6
3	Индивидуальный план проведения практики	Приложении 4. Разрабатывается практикантом в соответствии с заданиями по практике, утверждается руководителем практики в первую неделю практики.
4	Характеристика (отзыв) на студента- практиканта	Шаблон в приложении 5. Пишется на бланке организации в свободной форме или по предложенному шаблону. Подписывается руководителем от предприятия и заверяется печатью.
5	Аттестационный лист* (производственная и преддипломная практика)	Шаблон в приложении 7 Аттестационный лист заполняется руководителем практики от предприятия по окончанию практики.
6	Отчёт студента о прохождении практики	Структура стр. 29-31 программы
7	Приложения	Приложения представляют собой материал, подтверждающий выполнение заданий на практике (копии созданных документов, фрагменты программ, чертежей и др.). На приложении делаются ссылки в «Отчете о выполнении заданий по практике». Приложения имеют сквозную нумерацию. Номера страниц приложений допускается ставить вручную.
8	Дневник по практике	Шаблон в приложении 1. Заполняется ежедневно. Оценки за каждый день практики ставит куратор от предприятия/учреждения.

№ п/п	Расположение материалов в отчете	Примечание
9	Презентация к отчету практике для защиты на зачете по практике	Вместо презентации в соответствии с индивидуальным заданием оформляется соответствующая техническая документация (паспорт спектакля)

Требования к оформлению текста отчета

1. Отчет пишется:
 - от первого лица;
 - оформляется на компьютере шрифтом Times New Roman;
 - поля документа: верхнее – 2, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1;
 - отступ первой строки – 1 см;
 - размер шрифта - 14;
 - межстрочный интервал - 1,5;
 - расположение номера страниц - сверху по центру;
 - нумерация страниц на первом листе (титульном) не ставится;
 - верхний колонтитул содержит ФИО, № группы, курс, дата составления отчета.
2. Каждый отчет выполняется индивидуально.
3. Текст отчета должен занимать не менее 6 страниц.
4. Содержание отчета формируется в скоросшивателе.

8. Формы отчетности по практике

По завершению производственной творческой практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, состоящий из:

- индивидуального задания на практику (Приложение 1);

Индивидуальное задание на практику разрабатывается руководителем практики и после утверждения заведующим выпускающей кафедрой и выдается на руки студенту не позднее, чем за 3 рабочих дня до начала практики.

-дневник учебной практики, включающий рабочий график (индивидуальный план Приложение 1) проведения практики и характеристику-отзыв руководителя по практике с кратким отчетом по практике (Приложение 5).

По окончании прохождения учебной практики студент-практикант составляет письменный отчет в соответствии с требованиями программы практики и оформления отчета, предоставляет дневник по практике, который заполняется им в ходе её прохождения.

Дневник практики ведется с целью учета отработанного времени и представляется на подпись руководителю практики в дни проведения практики.

В установленный в соответствии с расписанием день происходит защита отчета по практике. Итоги практики вносят в зачетную ведомость, зачетную книжку студента. Студенты не прошедшие практику, не

выполнившие программу практики, не сдавшие зачет по итогам практики, считаются имеющими академическую задолженность.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной творческой практике

Фонд оценочных средств по практике направлен на оценивание приобретенных студентами в процессе ее прохождения навыков практического применения теоретических знаний для дальнейшей самостоятельной работы в профильных организациях (Приложение 3).

Учет и оценку деятельности студентов осуществляет руководитель практики.

Оценка студентам выставляется на заседании кафедры по итогам практики с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

В отчетах раскрывается содержание выполненной работы, анализируется ее качество, делается вывод об уровне своей теоретической и практической подготовленности.

Критерии оценки

Дифференцированная оценка по ПТП соответствуют общепринятым критериям и заключаются в следующем:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, который на высоком уровне выполнил в полном объеме все задания по программе практики, проявил при этом умение, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, проявил самостоятельность, творческий, исследовательский подход и выполнил некоторые виды дополнительных работ;

- **оценка «хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, проявил умения, опираясь на теоретические знания изученных дисциплин, определять основные задачи организации своей профессиональной деятельности и находит способы их решения; проявивший инициативу, но в проведении отдельных видов работ допуская незначительные ошибки;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил в основном программу практики, однако, не обнаружил глубоких теоретических знаний, не в полной мере овладел умением их применять, допускал ошибки в планировании и проведении отдельных видов работ;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, который не выполнил основных заданий практики.

Руководитель практики совместно со специалистом деканата факультета театральной техники и технологий формируют на бумажном и (или) электронных носителях портфолио студентов по практике, состоящее из отчетной документации по практике, выполненных в процессе прохождения практики заданий, подтверждающих выполненную работу студента.

10. Учебная литература и ресурсы сети «Интернет», необходимые для проведения практики

Основная литература:

1. Базанов В.В., Технология сцены. – М.: Импульс-свет, 2005.
2. Исмагилов Д.Г. Театральное освещение: [учебное пособие]. – М.: ЗАО «ДОКА центр», 2014. – 455 с.: ил.
3. Исмагилов Д.Г., Древалева Е.П. Театральное освещение. – М.: ЗАО «ДОКА Медиа», 2005. – 360 с.
4. Антонова О.А. Техника и технология современной сцены. – СПб.: СПбГУСЭ, 2007. – 112 с.
5. Шевелев Г.В. СЦЕНА: механическое оборудование: Учебное пособие для театральных колледжей и вузов. М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2007. – 284 с., ил.
6. Карпушкин М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение: Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 182 с.

Дополнительная литература:

1. Тальмин Я., Задачи, история и техника театра: Руководство для любителей сценического искусства. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.
2. Русский авангард: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Хрестоматия / Сост.: Загянская Г. А., Иванова М. С., Исаева Е. И. М.: ГИТИС, 2007. – 336 с.
3. Проектирование театров / Центр. н.-и. и проект. ин-т типового и эксперим. Проектирования комплексов и зданий культуры, спорта и упр. им. Б.С Мезенцева. Под ред. Н.В. Лосевой. – М.: Стройиздат, 1990. – 120 с.: ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

http://www.gitis.net/rus/label/books_2009.shtml

http://www.gitis.net/rus/label/books_2013.shtml

<http://raikin-school.com>

Материально-техническое база, необходимая для проведения производственной практики

Учебно-лабораторное оборудование

1. Сценическая площадка Учебного театра.
2. Медиатека для работы с учебно-методической литературой, прослушивания звукозаписей и просмотра учебных, научно-познавательных и художественно значимых видеоматериалов мирового театрального искусства.

Технические и электронные средства обучения и контроля успеваемости

Для проведения учебно-творческой практики необходимо стационарное сценическое оборудование, находящееся на базе прохождения практики, а также базовый комплект профессиональной светотехнической аппаратуры.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

Компьютерный класс, оснащенный программно-аппаратным комплексом для работы с аудио- и видеоматериалами.

Электронная учебно-методическая база (медиатека).

Учебно-методическая и справочная литература (изданные материалы).

Приложение 3 (Фонд оценочных средств по практике)
Негосударственное образовательное частное учреждение высшего
образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Закреплена за кафедрой **Художественно-светового оформления спектакля**

Срок действия рабочей программы: **2017-2020 учебные годы**

Направление подготовки (уровень):
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля
(прикладной бакалавриат)

Область профессиональной деятельности:
организация художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах;
разработка и организация воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля.

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная, заочная

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПТП

Цель и задачи фонда оценочных средств

Целью создания ФОС производственной творческой практики является установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям программы производственной творческой практики.

ФОС по производственной творческой практике предназначен для оценки степени достижения запланированных результатов обучения в установленной учебным планом форме: дифференцированный зачет по пятибалльной шкале.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования при промежуточной аттестации по производственной творческой практике

Область профессиональной деятельности:

организация художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах;

разработка и организация воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля.

№№	Содержание компетенции	Раздел практики (вид работы), обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:
1.	ПК 5. Использование в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов	Устройство сцены и сценическое оборудование Учебного театра. Художественно-декорационное производство и организация производственных мастерских	Знать новейшие тенденции и достижения в области театральной техники, технологии и материаловедения Уметь решать основные типы проектных задач в процессе технологического воплощения художественного замысла сценической постановки с учетом особенностей использования новых материалов Владеть различными навыками, техниками, способами и приемами обработки новых материалов в процессе создания целостного художественного образа сценического проекта
2.	ПК-2. Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации	Техника и технология художественно-светового оформления спектакля на сцене Учебного театра.	Знать основы разработки комплекса технической документации сценического проекта согласно идейно-художественному замыслу художника-постановщика и художника по свету Уметь пользоваться полученными навыками в работе над созданием целостного художественного образа сценического проекта Владеть навыками самостоятельной и (или) с привлечением специалистов (консультантов)

	технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.		разработки комплекса технической документации сценического проекта согласно идейно-художественным концепциям художественно-постановочной группы
	ПК 5. Использование в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов		Знать новейшие тенденции и достижения в области театральной техники, технологии и материаловедения Уметь решать основные типы проектных задач в процессе технологического воплощения художественного замысла сценической постановки с учетом особенностей использования новых материалов Владеть различными навыками, техниками, способами и приемами обработки новых материалов в процессе создания целостного художественного образа сценического проекта
3.	ПК-1. Способность к воплощению внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по сценическому костюму.	Приемы сценического освещения. Освещение: актера; плоскостных, объемных и рельефных декораций.	Знать основные приемы воплощения внешней художественной формы спектакля (концерта, представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по свету Уметь пользоваться навыками воплощения внешней художественной формы спектакля в работе над созданием целостного художественного образа сценического проекта Владеть навыками применения в рамках учебно-практической деятельности основных методов, принципов и технологий светового и сценографического решения
	ПК-6. Умение работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля		Знать основные приемы творческой деятельности в области технологии сценического и художественно-светового оформления спектакля в процессе работы над театральным проектом Уметь анализировать и воплощать идеи сценического и художественно-светового оформления спектакля в условиях творческого процесса работы над воплощением целостного художественного образа театрального проекта Владеть навыками создания творческой среды в контексте технологической работы при реализации художественно-постановочного замысла театрального проекта
	ПК-4. Осознание творческого		Знать основные приемы воплощения внешней художественной формы спектакля (концерта,

	характера своей технологической работы при реализации художественных театральных проектов		представления) в соответствии с замыслом и авторским проектом художника-постановщика и художника по свету Уметь пользоваться навыками воплощения внешней художественной формы спектакля в работе над созданием целостного художественного образа сценического проекта Владеть навыками применения в рамках учебно-практической деятельности основных методов, принципов и технологий светового и сценографического решения
4.	ПК-7. Осознание собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации	Техника безопасности	Знать технику безопасной эксплуатации различных видов сценического оборудования и механизмов как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации; технику производственной и пожарной безопасности Уметь обеспечить безопасную эксплуатацию театрального здания в соответствии действующими нормами и правилами; анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных и безопасных условий практической художественно-постановочной деятельности Владеть нормативно-правовой базой по вопросам эксплуатации здания, сценического оборудования и основных инженерно-технических систем обеспечения
5.	ОК-4. Способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ОК-5. Способностью к самоорганизации и самообразованию	Специфика профессиональной деятельности членов постановочной группы спектакля	Знать основополагающие принципы социокультурного взаимодействия с сотрудниками учреждения – места прохождения учебной практики и представителями художественно-постановочной группы Уметь грамотно и культурно излагать свои мысли в процессе коммуникативного взаимодействия Владеть навыками коммуникативного взаимодействия, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия Знать основные понятия и современные принципы работы с научной и учебно-методической информацией, инструментальные средства исследования, получения, хранения, обработки информации и связанные с этим риски Уметь грамотно применять знания, умения и навыки, полученные в процессе самоорганизованной научно-исследовательской работы, к решению поставленных учебно-практических задач Владеть навыками самоорганизации и самообразования в области технологии художественно-светового и сценического оформления спектакля

	<p>ПК-6. Умение работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля</p>		<p>Знать основные принципы творческого взаимодействия художника-постановщика, художником по свету, художника по сценическому костюму и другими создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы</p> <p>Уметь пользоваться навыками воплощения внешней художественной формы спектакля в процессе сотворческой художественно-постановочной деятельности</p> <p>Владеть навыками применения основных методов, принципов и технологий светового и сценографического решения в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы</p>
	<p>ПК-7. Осознание собственной ответственности за производственную и пожарную безопасность как в период создания материального оформления спектакля (концерта, представления), так и при его эксплуатации</p>		<p>Знать основные приемы творческой деятельности в области технологии сценического и художественно-светового оформления спектакля в процессе работы над театральным проектом</p> <p>Уметь анализировать и воплощать идеи сценического и художественно-светового оформления спектакля в условиях творческого процесса работы над воплощением целостного художественного образа театрального проекта</p> <p>Владеть навыками создания творческой среды в контексте технологической работы при реализации художественно-постановочного замысла театрального проекта</p>
6.	<p>ПК-2. Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.</p>	<p>Компьютерное моделирование сценического освещения.</p> <p>Технология проектирования декораций</p>	<p>Знать основы разработки комплекса технической документации сценического проекта согласно идейно-художественному замыслу художника-постановщика и художника по свету</p> <p>Уметь пользоваться полученными навыками в работе над созданием целостного художественного образа сценического проекта</p> <p>Владеть навыками самостоятельной и (или) с привлечением специалистов (консультантов) разработки комплекса технической документации сценического проекта согласно идейно-художественным концепциям художественно-постановочной группы</p>
	<p>ПК 5. Использование в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений)</p>		<p>Знать новейшие тенденции и достижения в области театральной техники, технологии и материаловедения</p> <p>Уметь решать основные типы проектных задач в процессе технологического воплощения художественного замысла сценической постановки с учетом особенностей использования новых материалов</p> <p>Владеть различными навыками, техниками,</p>

	<p>новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов</p>		<p>способами и приемами обработки новых материалов в процессе создания целостного художественного образа сценического проекта</p>
7.	<p>ОК-5. Способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Составление документации к световому оформлению события (световая партитура спектакля)</p>	<p>Знать основные понятия и современные принципы работы с научной и учебно-методической информацией, инструментальные средства исследования, получения, хранения, обработки информации и связанные с этим риски Уметь грамотно применять знания, умения и навыки, полученные в процессе самоорганизованной научно-исследовательской работы, к решению поставленных учебно-практических задач Владеть навыками самоорганизации и самообразования в области технологии художественно-светового и сценического оформления спектакля</p>
	<p>ПК-6. Умение работать в творческом сотрудничестве с художником-постановщиком, художником по сценическому костюму, художником по свету, другими создателями спектакля</p>	<p>Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля.</p>	<p>Знать основные принципы творческого взаимодействия художника-постановщика, художником по свету, художником по сценическому костюму и другими создателями спектакля в процессе воплощения его внешней художественной формы Уметь пользоваться навыками воплощения внешней художественной формы спектакля в процессе сотворческой художественно-постановочной деятельности Владеть навыками применения основных методов, принципов и технологий светового и сценографического решения в условиях творческого взаимодействия представителей художественно-постановочной группы</p>
	<p>ПК-2. Готовность к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического проекта сценического воплощения замысла художника-постановщика и художника по сценическому костюму.</p>		<p>Знать основы разработки комплекса технической документации сценического проекта согласно идейно-художественному замыслу художника-постановщика и художника по свету Уметь пользоваться полученными навыками в работе над созданием целостного художественного образа сценического проекта Владеть навыками самостоятельной и (или) с привлечением специалистов (консультантов) разработки комплекса технической документации сценического проекта согласно идейно-художественным концепциям художественно-постановочной группы</p>

	<p>ПК 5. Использование в технологических разработках оформления спектаклей (концертов, представлений) новейших достижений в области театральной техники, технологии и новых материалов</p>		<p>Знать новейшие тенденции и достижения в области театральной техники, технологии и материаловедения Уметь решать основные типы проектных задач в процессе технологического воплощения художественного замысла сценической постановки с учетом особенностей использования новых материалов Владеть различными навыками, техниками, способами и приемами обработки новых материалов в процессе создания целостного художественного образа сценического проекта</p>
--	---	--	---

В процессе прохождения производственной творческой практики студент должен проанализировать:

1. Функции, права и обязанностями членов постановочной группы.
2. Организацию художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматическом театре.
4. Разработку и организацию воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля.

Оценка уровня освоения профессиональных и общекультурных компетенций студентов по итогам прохождения ПТП требует создания инновационной технологии *комплексного оценивания* совокупности имеющихся знаний, умений, полученных навыков и социально-личностных характеристик, формирующих их компетенции.

При проектировании инновационных оценочных средств руководителю практики необходимо предусматривать оценку способности к самостоятельной творческой деятельности, способствующей профессиональной подготовке студента.

При оценивании уровня форсированности компетенций студентов должны создаваться условия максимального приближения к будущей профессиональной деятельности в области технологии художественного оформления спектакля и в области разработки и организация воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля.

II. ПОДГОТОВКА И ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЕТА ПТП

Производственная творческая практика включает выполнение студентом самостоятельных заданий:

2.1. Подготовка отчета в соответствии с его структурой.

Структура отчета должна включать следующие разделы:

Титульный лист

Содержание (оглавление)

Введение

Основная часть

Заключительная часть: Предложения и замечания

Приложения

Содержание отчета.

Во введении необходимо определить цели и задачи практики, сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

В основной части (по главам) необходимо проанализировать выполненные практические задания, согласно индивидуального задания, привести перечень проведенных мероприятий;

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

В приложения целесообразно выносить вспомогательные материалы, содержащие исходные данные, которые использовались.

2.2. Требования к оформлению отчета.

Структура отчета о прохождении практики состоит из следующих обязательных страниц и разделов:

Титульный лист (образец приведен приложение 1). Титульный лист является первой страницей отчета, которая не нумеруется. На титульном листе обязательно должна находиться заверенная печатью предприятия подпись руководителя практики (от предприятия – базы прохождения практики), а также подпись руководителя практики.

Содержание (вторая страница отчета, нумеруется, как и все последующие страницы – справа внизу страницы), в котором приводится перечень всех разделов отчета.

Перечень сокращений, который необходим, прежде всего, в том случае, когда в отчете используется большое число сокращенных названий и аббревиатур (сокращенные названия приборов сценического и светотехнического оборудования, а также методов, принципов и технологий театрального освещения, художественно-производственных сценических работ и т.д.).

Введение, в котором кратко указывается где и в какие сроки проходил(а) практику студент(ка) – название предприятия, подразделения, а также указываются основные цели и задачи практики. Во введении можно кратко указать виды работ, которые выполнялись практикантами во время прохождения практики, объекты и мероприятия, на которых они работали. Также во введении должна содержаться краткая аннотация отчета

(Пример: «Отчет состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, приложений. Общее количество страниц – 30 (без учета приложений). Список литературы насчитывает 25 наименований. Количество рисунков – 4, таблиц – 9, приложений – 2»).

Первая глава (2-4 страниц) – краткая характеристика предприятия – базы прохождения практики. В данном разделе необходимо привести краткую информацию о предприятии, где проходила практика, о специфике его организационно-административной структуры и социально-культурном назначении и т.п.

Вторая глава (4-6 страниц) – краткая характеристика сценического и светотехнического оборудования, используемого в ходе прохождения

практики. Данный раздел должен включать краткую техническую характеристику приборов сценического и светотехнического оборудования, инсталлированного на базе прохождения практики и специфике его применения в различных сферах профессиональной художественно-постановочной деятельности.

Третья глава (6-8 страниц) должна быть посвящена подробному описанию тех видов работ, которые выполнял(а) студент(ка) на практике и тех профессиональных творческо-технических навыков, которые были освоены во время прохождения практики.

Заключение (1-2 страницы) должно содержать выводы по всем главам отчета о прохождении практики.

Список литературы (источники, которые были использованы при составлении отчета).

Приложения (таблицы, графические приложения, схемы и т.д.).

Объем отчета – от 15 до 30 страниц. В отчете могут быть размещены фотографии мероприятий, в рамках которых студент(ка) проходил(а) практику, фотографии сцены, сценического оборудования, светотехнической аппаратуры, рабочих моментов, а также различные схемы, графики и диаграммы.

Приложения, как правило, размещаются после текстовой части отчета. Исползованные фотографии или схемы в тексте в обязательном порядке подписываются и номеруются.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

III. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения производственной творческой практики

Оценка уровня освоения профессиональных и общекультурных компетенций студентов по итогам прохождения производственной практики требует создания инновационной технологии *комплексного оценивания* совокупности имеющихся знаний, умений, полученных навыков и социально-личностных характеристик, формирующих их компетенции.

Помимо руководителя практики в качестве внешних экспертов должны активно принимать участие работодатели, студенты выпускных курсов вуза, преподаватели смежных дисциплин и др.

Помимо индивидуальных оценок должно использоваться групповое оценивание и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование проектов, экспертные оценки и т.п.

По итогам оценивания следует проводить анализ достижений, подчеркивая не только положительные, но и отрицательные индивидуальные и групповые результаты прохождения практики, определяя и формируя пути дальнейшего профессионально-творческого развития.

Для проведения контрольно-оценочной деятельности студенты предоставляют руководителям практики отчет, дневник и характеристику с места прохождения производственной практики, выполненные в соответствии с принятым и утвержденным ФГОС.

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Для окончательной оценки результатов практики и усвоения студентом практического материала организуется защита отчетов. Отчет по практике студент защищает комиссии, назначенной заведующим кафедрой (не менее 3 человек). Форма контроля прохождения практики – зачет с оценкой. Оценка по производственной творческой практике приравнивается к оценке по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. Оценка учитывает качество представленных студентом отчетных материалов, отзывы руководителей практики о работе студента и результаты публичной защиты отчета (в т. ч. наглядность, содержательность презентации), умение формулировать ответ на поставленный вопрос и высказывать свою точку зрения, активность участия в дискуссии, аргументированность ответов на поставленные вопросы).

Решение об оценке принимается коллегиально преподавателями созданной/назначенной комиссии.

Критерии оценивания Отчета по практике

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если отчет по практике выполнен в полном соответствии с программой практики и заданием, студент исчерпывающе, последовательно и грамотно излагает основные положения, представленные в отчете, выводы обоснованы, а заключение руководителя практики от кафедры и отзыв руководителя практики от предприятия содержат оценку не ниже «хорошо».

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если отчет по практике выполнен в полном соответствии с программой практики и заданием, студент знает и грамотно излагает основные положения, представленные в отчете, однако имеют место недостаточная степень убежденности при высказывании его мнения по проблеме исследования и незначительные (технические) ошибки в расчетах, а заключение руководителя практики от кафедры и отзыв руководителя практики от предприятия содержат оценку не ниже «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если отчет по практике частично отклоняется от требований программы практики и задания, студент допускает неточности и некорректные формулировки при ответе на вопросы по основным положениям, представленным в отчете, нарушает последовательность в изложении материала, в расчетах допущены ошибки, заключение руководителя практики от кафедры и отзыв руководителя практики от предприятия содержат оценку не выше «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если отчет по практике не содержит необходимой информации, в ходе написания отчета допущены грубые ошибки, заключение руководителя практики от

кафедры и отзыв руководителя практики от предприятия содержат оценку не выше «удовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций по итогам производственной творческой практики

Методика оценивания	Критерии оценивания	Кол-во баллов
<p style="text-align: center;">Полнота выполнения программы практики</p>	<p>полностью выполнил программу практики; своевременно и качественно выполнил все предусмотренные программой практики задачи; овладел соответствующими навыками и умениями, приобрел способность использовать их; обнаружил совокупность осознанных знаний о деятельности предприятия, учреждения или организации; обнаружил творческие способности и умение выполнять индивидуальные и коллективные задачи, самостоятельно добывать знания, находить соответствующие источники информации; провел анализ финансовой отчетности деятельности базы исследования, аргументировано и логично формулировал выводы и делал обобщения в отчете о прохождении практики, глубоко и всесторонне раскрывал содержание вопросов, которые ставились в процессе прохождения практики</p>	<p style="text-align: center;">от 90 до 100 баллов</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Полнота выполнения программы практики</p>	<p>полностью выполнил программу практики; своевременно и качественно выполнил все предусмотренные программой практики задачи; овладел соответствующими навыками и умениями, приобрел способность использовать их; обнаружил совокупность осознанных знаний о деятельности предприятия, учреждения или организации; обнаружил творческие способности и умение выполнять индивидуальные и коллективные задачи, самостоятельно добывать знания, находить соответствующие источники информации; логично формулировал выводы и делал обобщения в отчете о прохождении практики, глубоко и всесторонне раскрывал содержание вопросов, которые ставились в процессе прохождения практики; но допускал на защите отчета о прохождении практики отдельные ошибки</p>	<p style="text-align: center;">от 82 до 89 баллов</p>
	<p>полностью выполнил программу практики; своевременно и качественно выполнил все</p>	<p style="text-align: center;">от 74 до 81 баллов</p>

	<p>предусмотренные программой практики задачи; овладел соответствующими навыками и умениями, приобрел способность использовать их; обнаружил совокупность осознанных знаний о деятельности предприятия, учреждения или организации; обнаружил творческие способности и умение выполнять индивидуальные и коллективные задачи, самостоятельно добывать знания, находить соответствующие источники информации; логично формулировал выводы и делал обобщения в отчете о прохождении практики, всесторонне раскрывал содержание вопросов, которые ставились в процессе прохождения практики; но не обнаружил творческого подхода к написанию отчета о прохождении практики, допускал на защите отчета о прохождении практики отдельные ошибки; не совсем точно осветил результаты своей деятельности</p>	
<p>Полнота выполнения программы практики</p>	<p>выполнил значительную часть программы практики; выполнил все предусмотренные программой практики задачи; овладел соответствующими навыками и умениями, приобрел способность использовать их; обнаружил совокупность осознанных знаний о деятельности предприятия, учреждения или организации; обнаружил умение выполнять индивидуальные и коллективные задания; логично формулировал выводы и делал обобщения в отчете о прохождении практики, раскрывал содержание вопросов, которые ставились в процессе прохождения практики; но не обнаружил творческого подхода к написанию отчета о прохождении практики, допускал на защите отчета о прохождении практики значительные ошибки; не совсем точно осветил результаты своей деятельности</p>	<p>от 64 до 73 баллов</p>
	<p>выполнил значительную часть программы практики; выполнил большую часть предусмотренных программой практики задач; в определенной степени овладел соответствующими навыками и умениями, приобрел способность использовать их, обнаружил совокупность осознанных знаний о деятельности предприятия, учреждения или организации; однако допускал значительное количество существенных ошибок при написании и за 60-63 баллов щите отчета о прохождении практики; не понимал сущности отдельных задач</p>	<p>60-63 баллов</p>
	<p>фрагментарно выполнил программу практики; выполнил незначительную часть предусмотренных программой практики</p>	<p>от 35 до 59 баллов</p>

	задач; не сумел овладеть соответствующими навыками и умениями, не получил способность использовать их; не выявил совокупности осознанных знаний о деятельности предприятия, учреждения или организации; допускал значительное количество существенных ошибок при написании и защите отчета о прохождении практики	
	фрагментарно выполнил программу практики; выполнил незначительную часть предусмотренных программой практики задач; не сумел овладеть соответствующими навыками и умениями, не получил способность использовать их; не выявил совокупности осознанных знаний о деятельности предприятия, учреждения или организации; не выполнил отдельные задания руководителей практики; допускал большое количество существенных ошибок при написании и защите отчета о прохождении практики, не выполнил индивидуальное задание	от 0 до 34 баллов

Шкала оценки результатов преддипломной практики

Сумма баллов за все виды деятельности	Зачет с оценкой
от 90 до 100 баллов	отлично
от 82 до 89 баллов	хорошо
от 74 до 81 баллов	
от 64 до 73 баллов	удовлетворительно
60-63 баллов	
от 35 до 59 баллов	неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи
от 0 до 34 баллов	неудовлетворительно с обязательным повторным прохождением практики

ДНЕВНИК
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Студента

(фамилия, имя, отчество)

Факультет

Театральной техники и технологий

Курс ____

Группа _____ Зачетная книжка _____

Направление подготовки (специальность)

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Область профессиональной деятельности выпускника:

организация художественно-технического воплощения проекта сценического оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах

разработка и организация воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля

I. Правила ведения дневника

1. Дневник является основным рабочим и отчетным документом обучающегося. Заполняется студентом лично и ведется регулярно в течение всей практики. Получив дневник, студент заполняет титульный лист, индивидуальное задание и разделы календарного графика (совместно с руководителем практики от кафедры).
2. Перед практикой студент должен получить в деканате дневник практики и на профилирующей кафедре индивидуальное задание.
3. Кроме того, перед практикой студент должен изучить программу, календарный график, основную методическую литературу, получить от руководителя практики необходимые разъяснения по организации и проведению работы, порядку и формированию отчётности.
4. Во время прохождения практики студент обязан:
 - после прибытия в организацию представить руководителю практики от организации дневник, пройти инструктаж по технике безопасности и правилам эксплуатации оборудования, ознакомиться с рабочим местом и уточнить календарный график (план) практики;
 - полностью выполнить задания, предусмотренные программой практики;
 - строго выполнять действующие в организации правила внутреннего распорядка;
 - изучить и строго выполнять правила охраны труда, техники безопасности;
 - своевременно и чётко выполнять указания и рекомендации руководителя практики;
 - нести ответственность за выполняемую работу и результаты;
 - вести дневник практиканта.
5. По окончании практики студент составляет письменный отчёт.
6. Студент сдает отчёт (зачёт) по практике руководителю практики от учреждения до начала экзаменационной сессии 3 курса.
7. Записи в разделе III ведутся ежедневно лаконично, аккуратно чернилами и включают краткие сведения о проделанной работе и сроки. Один раз в месяц студент обязан представлять дневник на просмотр руководителю практики (для замечаний, дополнительных заданий и подписи).
8. Студент дает краткое заключение по итогам практики. Отзыв заполняется руководителем практики от организации и заверяется подписью и печатью организации.
9. Оформленный студентом дневник вместе с отчетом сдаются в деканат по окончании практики.

II. Календарный график (план) практики

№	Наименование работ	Отметка о выполнении	Оценка и замечания руководителя практики

III. Отзыв руководителя практики

руководителя практики по итогам прохождения производственной творческой практики студентом

(Ф.И.О.)

в период « ____ » _____ 20 ____ г. по « ____ » _____ 20 ____ г.

СОДЕРЖАНИЕ ОТЗЫВА

(указывается степень теоретической и практической подготовленности студента; качество выполняемой им работы по месту прохождения практики; трудовая дисциплина; достоинства и недостатки, если они были)

(должность руководителя практики от организации)

М.П.
(печать)

(подпись, фамилия и инициалы)

« ____ » _____ 20 ____ г.

ОТЧЕТ
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Студента

_____ (фамилия, имя, отчество)

Факультет ТЕАТРАЛЬНОЙ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
Курс _____

Группа _____

Зачетная книжка _____

Направление подготовки (специальность)
**Специальность 52.03.04 Технология художественного оформления
спектакля**

(область профессиональной деятельности)

Оценка за практику: _____

Руководитель практики от Учреждения _____ / _____
(подпись, фамилия и инициалы)

« _____ » _____ г.

Руководитель практики от кафедры _____
(подпись, фамилия и инициалы)

« _____ » _____ г.

Приложение 4 (Шаблон индивидуального задания)

СОГЛАСОВАНО Руководитель
практики от профильной
организации

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой
А.Р. Салихов

« ____ » _____ 20__

« ____ » _____ 2017 г.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студента АЛЕКСАНДРОВОЙ ЕЛИЗАВЕТЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ
(фамилия, имя, отчество)

Группа **ТХОСо-15-31**

Факультет

Театральной техники и технологий

Курс **3**

Направление подготовки (специальность) **52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

Область профессиональной деятельности выпускника:

разработка и организация воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля

№ п/п	Задание	Кол-во часов на выполнение задания
1	Знакомство с устройством сцены и сценическое оборудование Учебного театра.	8
2	Техника и технология художественно-светового оформления спектакля на сцене Учебного театра.	8
3	Приемы сценического освещения спектакля «Революция». Освещение: актера, плоскостных, объемных и рельефных декораций.	8
4	Техника безопасности	6
5	Специфика профессиональной деятельности членов постановочной группы спектакля (<i>режиссер - постановщик С.В. Сотников</i>)	4
6	Компьютерное моделирование сценического освещения спектакля «Революция»	12
7	Составление документации к световому оформлению события (световая партитура спектакля)	26
8	Работа со светотехническим оборудованием во время репетиций и прогона на зрителей и показа спектакля на сцене Учебного театра	30

Руководитель практики от Учреждения _____ / Самосадный А.А./

Специалист факультета (куратор практики) _____ /Чернецкая Т.Ф./

Ознакомлен студент: _____ / _____ /
(подпись, фамилия и инициалы)

« ____ » _____ г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА (отзыв)

на студента

Студент за время прохождения _____
практики на

_____ с _____ по _____

фактически отработал объём времени _____ часов и выполнил
работы согласно заданию на практику на рабочем месте.

1. Качество выполненных работ

2. Уровень освоения учебного материала

3. Посещаемость _____

4. Отношения к порученным заданиям _____

5. Недостатки теоретической подготовки _____

6. Выполнение программы _____

7. Организаторские способности _____

8. Дисциплина _____

9. Оценка за практику _____

прописью

Прибыл «_____» _____ 201__ г.

Выбыл «_____» _____ 201__ г.

Руководитель практики

от организации _____ / _____ /

подпись М.П. Ф.И.О.

**ВНУТРЕННЯЯ ОПИСЬ
документов, находящихся в отчете**

студента(ки)_гр.

№ п/п	Наименование документа	страницы
1.	Индивидуальный план прохождения практики	
2.	Производственная характеристика (отзыв)	
3.	Заключение/ отзыв о прохождении практики	
4.	Аттестационный лист (+)	
5.	Дневник по практике	
6.	Отчёт практиканта о прохождении практики	
7.	Приложение №	
8.	Приложение №	
9.	<i>далее заполняется студентом</i>	

Примечание: внутренняя опись документов располагается после титульного листа и содержит информацию о перечне материалов отчета, включая приложения.

Аттестационный лист

студент _____

обучающийся на ___ курсе по специальности (направлению подготовки)

успешно прошел (а) производственную практику в объеме ___ часов с «___»
_____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

в организации _____

наименование организации, юридический адрес

**Виды и качество выполнения работ в период производственной
(преддипломной) практики**

Виды профессиональной деятельности	Профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности	Результаты освоения ПК (освоено, не освоено)

Оценка дифференцированного зачёта

Дата «___» _____ 20__ Рук. практики ___/_____/

