Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»

ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА
И УТВЕРЖДЕНА
С изменениями и дополнениями
на заседании Ученого совета
Протокол №8
от 27 июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.Е. Полянкин

« _____» _____2021 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА

УГС 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество»

Специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
Специализация АРТИСТ ТЕАТРА КУКОЛ

Квалификация (степень)
СПЕЦИАЛИСТ

Очная форма обучения

Год набора 2021 год

Москва, 2021

Образовательная программа по специальности 52.05.01 Актерское искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитета по специальности 52.05.01Актерское искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128, (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.)

Образовательная программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры, принята на заседании Ученого совета АНО «Высшая школа сценических искусств» 20.03.2021 г. протокол № 5, утверждена с изменениями и дополнениями 27.06.2021 г. протокол № 8.

РАЗРАБОТЧИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Райкин Константин Аркадьевич,
Народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Российский государственный театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина», профессор

_____/К.А. Райкин/

Брашинская - Иванова Анна Аркадьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры _____/А.А. Иванова - Брашинская/

Бутенко-Райкина Елена Ивановна, Заслуженная артистка Российской Федерации, доцент, декан Актерского факультета _____Е.И. Бутенко - Райкина

Проректор по учебно-воспитательной работе АНО «Высшая школа сценических искусств» _____/Т.Ю. Штода/

ЭКСПЕРТЫ:

Художественный руководитель ГБУК г. Москвы «Московский театр кукол», Доктор искусствоведения, заслуженный работник культуры Российской Федерации _____/Б.П. Голдовский/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

1.1. Общие положения 5

1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП 5

1.3. Цели, задачи и направленность образовательной программы 6

1.4. Сроки освоения образовательной программы 6

1.5. Трудоемкость образовательной программы 6

1.6. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы 7

1.7. Характеристика профессиональной деятельности выпускника 7

1.7.1. Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускника 7

1.7.2. Типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускника 7

1.7.3. Объекты профессиональной деятельности выпускника 9

1.8. Структура программы специалитета 9

1.9. Результаты освоения образовательной программы 12

1.9.1. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы 12

1.9.2. Индикаторы достижения компетенций 14

1.9.2.1 Индикаторы достижения универсальных компетенций отражены в таблице 1.9.1. 14

1.9.2.2 Индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций отражены в таблице 1.9.2. 14

1.9.2.3. Индикаторы достижения профессиональных компетенций отражены в таблице 1.9.3. 14

Таблица 1.9.3. 18

1.10. Адаптация основной образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 25

Основная профессиональная образовательная программа «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата. 25

2. ХАРАКТЕРИСТИКА РЕСУРСНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 29

2.1. Общесистемные требования реализации образовательной программы 29

2.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению 30

2.2.1. Помещения, используемые в образовательном процессе 30

2.2.2. Программное обеспечение 31

2.2.3. Библиотечный фонд 31

2.2.4. Доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам 32

2.3. Требования к кадровым и финансовым условиям реализации образовательной программы 32

2.3.1. Требования к кадровым условиям реализации основной профессиональной образовательной программы 32

2.3.2. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета 33

2.4. Образовательные технологии 33

2.5. **Практическая подготовка** ……..33

2.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета 35

ПРИЛОЖЕНИЯ К ОПОП ВО: документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса:

1. Календарные учебные графики
2. Учебные планы
3. Аннотации на рабочие программы учебных дисциплин (модулей), практик
4. Рабочие программы учебных дисциплин
5. Рабочая программа воспитания и календарный план мероприятий по воспитательной работе
6. Программы практик
7. Программа государственной итоговой аттестации

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Общие положения

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования «Актер театра кукол» – программа специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» (далее – ООП ВО, программа специалитета) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Институтом на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, программу воспитания с годовым календарным графиком и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Основная профессиональная образовательная программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2. Нормативно-правовая база разработки ОПОП

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01Актерское искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128(с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.);

Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по бразовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями на 17 августа 2020 года);

Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

Приказ Минобрнауки России от 21 августа 2020 года N 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями на 25 января 2021 года);

Положение о практической подготовке, утвержденное Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020г. №885/390;

Устав и локальные нормативные акты «АНО «Высшая школа сценических искусств».

1.3. Цели, задачи и направленность образовательной программы

Цель реализации программы специалитета:

развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего актера театра кукол, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Задачи образовательной программы:

подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области культуры и искусства (в сферах сценических искусств, творческой деятельности), в области образования и науки (в сферах профессионального и дополнительного образования, научных исследований), способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества;

формирование гражданских и нравственных качеств личности выпускников.

Специализация программы специалитета: Артист театра кукол.

1.4. Сроки освоения образовательной программы

Срок получения образования по программе специалитета «Артист театра кукол» в очной форме обучения составляет 4 года, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственно итоговой аттестации.

Срок получения образования в заочной форме обучения по ОПОП ВО увеличивается на 6 месяцев и составляет 4 года 6 месяцев.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ срок обучения может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Срок получения образования по индивидуальному учебному плану, в том числе, при ускоренном обучении составляет не менее 3 лет.

1.5. Трудоемкость образовательной программы

Объем программы составляет 240 зачетных единиц (з.е.) вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалистета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану.

Объем образовательной программы, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е., вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

1.6. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения основной профессиональной образовательной программы

На обучение по основной профессиональной образовательной программе «Артист театра кукол» по специальности 52.05.01 Актерское искусство принимаются лица, имеющие среднее общее образование, подтвержденное документом установленного образца об образовании или документа об образовании и квалификации, и, в соответствии с правилами приема, успешно выдержавшие вступительные испытания.

При приеме на обучение по данной образовательной программе Институт руководствуется Приказом Минобрнауки России от 21 августа 2020 года N 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями на 25 января 2021 года), а также самостоятельно разрабатываемыми и ежегодно утверждаемыми на их основе Правилами приема в Институт.

Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, проводимые Институтом, помогают определить уровень подготовленности поступающего к обучению по образовательной программе.

При приеме на данную ОПОП Институт, помимо вступительных испытаний по общеобразовательным предметам (русский язык, литература), самостоятельно проводит для поступающих вступительное испытание творческой направленности.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются соответствующими программами, самостоятельно разрабатываемыми и утверждаемыми Институтом (размещаются не позднее 1 февраля текущего года на официальном сайте Организации в разделе «Абитуриенту»).

1.7. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

1.7.1. Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности выпускника

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства; творческой деятельности).

1.7.2. Типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускника

В рамках освоения основной образовательной программы «Артист драматического театра и кино» по специальности 52.05.01 Актерское искусство выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- творческо-исполнительский;
- организационно-управленческий;
- педагогический.

Обучающийся по основной образовательной программе «Артист театра кукол» по специальности 52.05.01 Актерское искусство должен решать

следующие профессиональные задачи в соответствии с типами задач профессиональной деятельности:

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
04.Культура искусство	творческо-исполнительский	подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом.	творческие коллективы организаций исполнительских искусств
	организационно-управленческий	осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности	творческие коллективы организаций исполнительских искусств
01 Образование и наука	педагогический	преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренингов	различные категории обучающихся; образовательные организации, осуществляющие образовательную деятельность

творческо-исполнительский тип задач:

подготавливать под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров;

самостоятельно заниматься актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;

подготавливать под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях театра кукол;

поддерживать свою внешнюю форму и необходимое психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь тренингом с куклой;

подготавливать и исполнять концертные номера (программы) в различных эстрадных жанрах, как под руководством режиссера, так и самостоятельно; поддерживать свою внешнюю и физическую форму, самостоятельно занимаясь соответствующим его амплуа тренингом;

создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

организационно-управленческий тип задач:

исполнять обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

педагогический тип задач:

проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

1.7.3. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист театра кукол», являются:

драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;

зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

1.8. Структура программы специалитета

Структура основной образовательной программы включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Блок 2 «Практика»

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Структура и объем образовательной программы специалитета «Артист театра кукол» по специальности 52.05.01 Актерское искусство:

Структура образовательной программы		Объем образовательной программы и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули): Обязательная часть Часть, формируемая участниками образовательных отношений	222 209 13
Блок 2	Практика	9
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем образовательной программы (без факультативов)		240
Факультативы		6
Объем образовательной программы		246

Дисциплины (модули), входящие в основную образовательную программу

Блок 1 **Обязательная часть ОПОП**

Б1.О.01 История (история России, всеобщая история)
Б1.О.02 Философия
Б1.О.03 Иностранный язык
Б1.О.04 Технология изготовления театральной куклы
Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности
Б1.О.06 Основы государственной политики (нормативно- правовое регулировании и информационные технологии в профессиональной деятельности)
Б1.О.07 История литературы
Б1.О.07.01 История русской литературы
Б1.О.07.02 История зарубежной литературы
Б1.О.08 История театра
Б1.О.08.01 История русского театра
Б1.О.08.02 История зарубежного театра
Б1.О.08.03 История театра кукол
Б1.О.09 Мастерство актера театра кукол
Б1.О.10 История музыки
Б1.О.11 Актерское мастерство
Б1.О.12 Сценическая речь
Б1.О.13 Пластическое воспитание:
Б1.О.13.01 Сценическое движение
Б1.О.13.02 Сценический бой
Б1.О.13.03 Сценический танец
Б1.О.14 Музыкальное воспитание
Б1.О.15 Физическая культура и спорт
Б1.О.16 Грим
Б1.О.17 История театрально- декорационного искусства

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 Физическая культура и спорт (элективные дисциплины: пластический тренинг, фехтование, спортивный танец)
Б1.В.02 Инновационные материалы и технологии

Б1.В.03 Фольклорный ансамбль

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

Б1.В.ДВ.01.01 Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин

Б1.В.ДВ.01.02 Организация деятельности современного преподавателя

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

Б1.В.ДВ.02.01 Организация и функционирование передвижных кукольных сцен

Б1.В.ДВ.02.02 Организация визуального пространства

Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

Б1.В.ДВ.03.01 Современный визуальный театр

Б1.В.ДВ.03.02 История и современное положение уличных театров

Порядок реализации дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлен в Организации в соответствии с локальным нормативным актом - Положением о порядке проведения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту при реализации образовательных программ бакалавриата и специалитета.

Практики, входящие в образовательную программу (обязательная часть ОПОП):

Блок 2 Обязательная часть

Б2.О.01 (У) Учебная практика: исполнительская практика

Б2.О.02 (П) Производственная практика: преддипломная практика

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б2.В.01 (П) Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Б2.В.02 (П) Производственная практика: исполнительская практика

Проведение практик осуществляется на базе, с которыми заключен долгосрочный договор на практическое обучение.

Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (дипломного спектакля).

Факультативные дисциплины (часть ООП, формируемая участниками образовательных отношений):

ФТД.1 История изобразительного искусства

ФТД.2 Сторителлинг

ФТД.3 Семиотика и ритуал

Адаптационные дисциплины (модули) для инвалидов и лиц с ОВЗ с нарушениями опорно-двигательного аппарата (специальный факультативный раздел) (часть ОП, формируемая участниками образовательных отношений при их наличии):

ФТД.04 Адаптационные дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
ФТД.04.01 Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний
ФТД.04.02 Психология здоровья

1.9. Результаты освоения образовательной программы

1.9.1. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения образовательной программы

Выпускник должен обладать:

Универсальными компетенциями:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Общепрофессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания

искусства	в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Профессиональные компетенции, устанавливаемые данной образовательной программой, формируются вузом самостоятельно на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями гор. Москвы.

Таким образом, выпускник образовательной программы образования «Артист театр кукол» должен обладать следующими *профессиональными и обязательными профессиональными компетенциями:*

Для решения задач творческого исполнительского типа:
ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)
ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
ПКО-4. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПК-1. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта
ПК-2. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении
ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
ПК-5. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
ПК-6. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
ПК-7. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся

мастеров отечественного и зарубежного кукольного театра
ПК-8. Владеет практическими навыками и технологиями изготовления кукол основных театральных систем
ПК-9 Свободно владеть практическими навыками работы с куклами основных театральных систем: перчаточная, теневая, тростевая, мимирующая, планшетная, марионетка
для решения задач организационно-управленческого типа:
ПКО-5. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции
ПК-10. Владеет знаниями нормативно - правового регулирования, основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности
для решения задач педагогического типа:
ПКО -6. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Матрицы формирования компетенций как составная часть ОПОП представлены в приложении 1.1.

1.9.2. Индикаторы достижения компетенций

1.9.2.1 Индикаторы достижения универсальных компетенций отражены в таблице 1.9.1.

1.9.2.2 Индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций отражены в таблице 1.9.2.

1.9.2.3. Индикаторы достижения профессиональных компетенций отражены в таблице 1.9.3.

Таблица 1.9.1

Индикаторы достижения универсальных компетенций

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК- .3. Выраб тывает стратегию действий по разреш нию проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 – Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2 Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий УК-5.3 – Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.

Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбе-режение)	УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1 – Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни. УК-6.2 – Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального роста. УК-6.3 – Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и ме оды фи ического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорово о образа
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.2. Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9. 1.Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1 Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней УК-10.2Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе УК-10.3 Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции

Таблица 1.9.2

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетичес ими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1 Продуктивно взаимодействует с драматургом и режиссером в процессе подготовки спектакля ОПК-2.2 Оценивает постановочную сложность спектакля (проекта) ОПК-2.3 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Применяет современные компьютерные технологии для поиска, хранения, обработки и систематизации искусствоведческой информации, социологической, и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах ОПК-3.2. Применяет информационные системы, программное обеспечение, интернет-ресурсы и технические средства при работе с произведениями искусства ОПК-3.3. Самостоятельно проводит теоретическое или экспериментальное исследование в рамках поставленных руководителем исследования задач
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области куль уры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

Таблица 1.9.3.

Профессиональные компетенции (обязательные профессиональные компетенции) выпускников и индикаторы их достижения

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения	Основание (профессиональный стандарт, анализ опыта)
Для решения задач творческого исполнительского типа:				
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в кукольных спектаклях разных жанров	Драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль; творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПКО-1. Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)	ПКО-1.1. знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией ПКО-1.2. знает способы взаимодействия со зрителем ПКО-1.3. Создает сценические образы в театре кукол актерскими средствами на основе замысла режиссера ПКО-1.4. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления	Анализ Отечественного и зарубежного опыта
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в кукольных спектаклях разных жанров	Драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль; творческие коллективы	ПКО-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и	ПКО-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК -2.2 Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли ПКО-2.3. Знает и применяет в работе	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	организаций исполнительских искусств	исполнении роли	над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера; основные требования к произношению на сцене; принципы тренировки рече-голосового аппарата	
	Драматическое или музыкально – драматическое произведение; роль; творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПКО-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПКО-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности ПКО-3.2. Выполняет базовы элементы индивиду льной и парной акробатики сценического боя и фехтования ПКО-3.3. Свободно ориентируется в пространстве, использует свои физические данные и знания в творческих работах по мастерству актера	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПКО-4. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПКО-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли ПКО-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения ПКО-5.3. Владеет навыками пения в ансамбле: способен ансамблировать в разных составах – дуэт, трио, квартет и т.д.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-	Зрительская аудитория	ПК-1. Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта	ПК-1.1. Использует в работе особенности речевой коммуникации, композиционно-логические законы создания речи, правила речевого этикета; ПК-1.2 Владеет экспрессивно-выразительными средствами и основами техники речи ПК-1.3. Знает и применяет в работе над ролью общие основы теории сценической речи, гигиену голоса актера.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

стилистическом ансамбле с другими исполнителями;	творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПК-2. Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении	ПК-2.1. Творчески применяет полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, образной системой работы над ролью; ПК-2.2. Проводит анализ художественного текста поэтической драмы с целью выделения типов действия, тем, мотивов, характеристики героя, интерпретации художественного образа; ПК-2.3. Способен самостоятельно развивать сферу творческой фантазии и воображения	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПК-3. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-3.1.Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей ПК-3.2. Способен создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению ПК-3.3. Способен к коллективному творчеству над постановкой: созданию и поддержанию репетиционной атмосферы; применению навыков других практических дисциплин (танец, вокал, сценическое движение, речь) в работе над ролью; распределению энергии на протяжении спектакля	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	собственный психофизический аппарат	ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа ПК-4.3. Владеет практическими навыками по изученным танцевальным направлениям; техникой пластического исполнения роли, заданной режиссёром или разработанной самостоятельно ПК-4.4. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с пластической составляющей роли, предложить своё видение пластической составляющей данной роли	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПК-5. Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-5.1. Использует основные приёмы гримирования для исполняемой роли ПК-5.2. Имеет представление об основных исторических этапах развития театрального грима; ПК-5.3. Делает анализ характерных черт грима с точки зрения психологии персонажа;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		ПК-6. Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-6.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга; ПК-6.2. Владеет представлениями об основных психических процессах, свойствах и функциях организма; ПК-6.3. Способен самостоятельно подготовить свой телесный аппарат к исполнению ролей, связанных с	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			пластической составляющей роли	
Свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кукольного театра	Драматическое или музыкально-драматическое произведение	ПК-7. Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кукольного театра	ПК- 7.1 Знает историю театра кукол, знаком с разными формами, жанрами, театральных исторических кукольных систем; ПК-7.2. Имеет системное представление об истории русского кукольного театра в контексте развития мирового кукольного театра ПК-7.3. Владеет знанием профессиональной терминологии театра кукол	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПК-8. Владеет практическими навыками и технологиями изготовления кукол основных театральных систем	ПК-8.1. Использует различные приемы работы с инструментами и оборудованием для изготовления кукол ПК-8.2. Моделирует (разрабатывает) театральные куклы основных систем ПК-8.3Умеет самостоятельно решать технические вопросы, связанные с реставрацией куклы, конструировать и выполнять костюмы для кукол	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПК-9 Свободно владеть практическими навыками работы с куклами основных театральных систем: перчаточная, теневая, тростевая, мимирующая, планшетная, марионетка	ПК-9.1. Знает специфику профессии актера кукольника в работе над ролью; ПК-9.2.Умеет управлять куклами основных театральных систем: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой; ПК-9.3. Владеет навыками совершать поиск и построение партитуры роли как последовательное раскрытие художественных и конструктивных возможностей, заложенных в куклу художником ПК-9.4.Владеет навыками взаимодействия с партнерами в спектакле	Анализ отечественного и зарубежного опыта

для решения задач организационно-управленческого типа:				
Выполнение организационной работы по проведению спектаклей и репетиций	творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПКО-5. Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	ПКО-5.1. Выполняет поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем ПКО-5.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с режиссером. ПКО-5.2. Обеспечивает условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Анализ и решение в пределах своей компетенции организационно-творческих проблем в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса	творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПК-10. Владеет знаниями нормативно - правового регулирования, основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности	ПК-10.1. Знает и применяет в профессиональной деятельности основы экономики культуры, которые необходимы для понимания места и функций культуры в государстве, обществе и экономике страны, а также для анализа конкретных случаев из хозяйственной практики организаций исполнительских искусств и деятелей культуры. ПК-10.2. Определяет формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности в сфере творчества	Анализ отечественного и зарубежного опыта
для решения задач педагогического типа:				

Проведение актерских тренингов, преподавание основы актерского мастерства и смежных дисциплин (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, Программы дополнительного профессионального образования	ПКО -6. Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПКО-6.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи ПКО-6.2. Использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся ПКО-6.3. Знает требования и имеет навыки составления учебно-методической и программной документации, обеспечивающей реализацию преподаваемых предметов, курсов, дисциплин (модулей) СПО, профессионального обучения и(или) ДПП, дополнительных общеобразовательных программ	Анализ отечественного и зарубежного опыта

*

1.10. Адаптация основной образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Основная профессиональная образовательная программа «Артист театра кукол» по специальности 52.05.01 Актерское искусство адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата (при наличии набора студентов с данным диагнозом).

В структуре основной профессиональной образовательной программы предусмотрены адаптационные дисциплины (модули) (специальный факультативный раздел трудоемкостью 10 ЗЕ, часть ООП, формируемая участниками образовательных отношений), включающий в себя модули: «Социальная адаптация и основы социально-правовых знаний» (4 ЗЕ), дисциплину «Социально-адаптационный тренинг» (2 ЗЕ), «Психология здоровья (адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) (4 ЗЕ).

Одним из существенных компонентов осуществления процесса инклюзивного профессионального образования лиц с ОВЗ и инвалидов по адаптированным программам является наличие в этих программах адаптационных модулей (дисциплин), способствующих профессиональной и социальной адаптации обучающихся, самоорганизации учебной деятельности, позволяющих корректировать индивидуальные нарушения учебных и коммуникативных умений.

Педагогическая направленность адаптационных модулей (дисциплин) - содействие полноценному формированию у обучающихся с ОВЗ и обучающихся инвалидов комплекса компетенций, необходимых для успешного освоения образовательной программы профессионального образования.

Эти модули (дисциплины) направлены на поддержку студентов при изучении базовой и вариативной части образовательной программы. Кроме того, адаптационные модули (дисциплины) направлены на социализацию, профессионализацию и адаптацию обучающихся с ОВЗ и обучающихся инвалидов, их адекватное профессиональное самоопределение, возможность построения индивидуальной образовательной траектории.

Адаптационные модули (дисциплины) разрабатываются Институтом самостоятельно и включаются в учебный план образовательной программы с учетом методических рекомендаций Минобрнауки России по организации образовательного процесса для профессионального обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, а также в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями и ограничениями здоровья имеющегося контингента обучающихся с ОВЗ и обучающихся инвалидов.

Основной целью разработки адаптационных модулей (дисциплин) является развитие социальной и профессиональной адаптации обучающихся

с ОВЗ и обучающихся инвалидов, их ознакомление с основными видами интеллектуального учебного труда студента, современными технологиями работы с учебной информацией с применением адаптивных информационных и коммуникационных технологий.

Адаптационные модули (дисциплины) не являются обязательными, они осваиваются по выбору самих обучающихся с учетом рекомендаций педагогов-психологов. С этой целью в Институте возможно создание сводные группы обучающихся с ОВЗ и обучающихся инвалидов, осваивающих различные направления подготовки(специальности). Возможно и обучение отдельных обучающихся по индивидуальному графику.

Адаптационные модули (дисциплины), связанные со специфическими и зачастую сложными для лиц с ОВЗ и инвалидов процессами адаптации в новых социальных условиях, с переходом на новую ступень профессионального образования, требующую от них более сложных навыков интеллектуального труда, вносятся в учебный график первого-второго года обучения как факультативные.

Трудоемкость адаптационных модулей (дисциплин) составляет две-четыре зачетных единицы, включая лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов и промежуточную аттестацию в форме зачета.

Для освоения этих модулей кафедрами Института осуществляется специальный отбор изучаемого материала, психолого-педагогических, материальных, информационно-технологических средств, на основе которых обеспечивается адекватность восприятия и усвоения учебного материала учащимися с ОВЗ и учащимися инвалидами с индивидуальным учетом их психофизических особенностей, ограничений здоровья и особенностей приема-передачи учебной информации.

Организация образовательного процесса.

Лекции проводятся в форме проблемной лекции, лекции-дискуссии, лекции-презентации, лекции-диалога, лекции-консультации, интерактивной лекции, лекции могут проводиться с применением дистанционных технологий (в Электронной информационно-образовательной середе вуза) и сети Интернет.

Практические занятия проводятся с использованием социально-психологических активных методов обучения: (тренинг, дискуссия, мозговой штурм, деловая, ролевая игра), мультимедийных презентаций, дистанционных технологий и привлечением возможностей Интернета.

Самостоятельная работа включает в себя работу с книгой и другими источниками информации: составление план-конспектов, написание реферативных, реконструктивных, эвристических, творческих самостоятельных и проектных работ, подготовку к лекциям и практическим занятиям, тренингам, дискуссиям, подготовку докладов и презентаций.

Для текущего контроля успеваемости в качестве способов оценки компетенций, в формировании которых участвует адаптационный модуль (дисциплина), проводится оценивание выполненных самостоятельно реферативных и творческих работ, проектов, домашних заданий и презентаций, участия в групповой дискуссии, анализе конкретных ситуаций, тестирования и экспертных оценок.

Все методические материалы при обучении по адаптационному модулю (дисциплине) предусматривают предоставление информации обучающимся с ОВЗ и обучающимся инвалидам в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата - в печатной форме, в форме электронного документа, аудиофайла.

Применяемые информационные технологии

В ходе освоения адаптационного модуля (дисциплины) применяются следующие информационные технологии:

средства наглядного представления учебных материалов в форме презентации, средства мультимедиа (видеоматериалы, иллюстрирующие применение методов активного обучения в психолого-педагогической практике),

элементы дистанционного обучения (текущий и промежуточный контроль знаний, самостоятельная работа, консультации),

электронная почта (для текущего взаимодействия с преподавателем и обмена учебными материалами), специальное программное обеспечение для обучающихся с нарушениями зрения (программа речевой навигации, речевые синтезаторы, экранные лупы).

Обучающиеся с ОВЗ и обучающиеся инвалиды имеют возможность использования ноутбука для записи лекций с текстовым редактором.

Освоение адаптационного модуля (дисциплины) обучающимися с ОВЗ и обучающимися инвалидами осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Проектирование учебного пространства и оснащение рабочего места должно осуществляться с учетом тяжести инвалидности, степени функциональных нарушений и ограничения способности к основным видам деятельности - учебной и трудовой.

Организация располагает лекционной аудиторией, имеющей выход в сеть Интернет, с мультимедийным оборудованием, с компьютером и видеотехникой (мультимедийный проектор, колонки), мультимедийным оборудованием, мобильным радиоклассом. Аудитория для практических занятий имеет возможность перепланировки пространства.

Учебная аудитория для самостоятельной работы оборудована стандартными рабочими местами с персональными компьютерами, рабочими местами с персональными компьютерами с программой экранного доступа.

Во все учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для маломобильных обучающихся с ОВЗ и обучающихся инвалидов. Для проведения компьютерного тестирования занятия организуются в стационарном или мобильном компьютерном классе, имеющем выход в сеть Интернет.

В случае реализации образовательной программы, адаптированной для инвалидов и лиц с ОВЗ (с нарушениями опорно-двигательного аппарата) созданы следующие условия:

- широкие пандусы;
- лифт для инвалидных колясок;
- расширенные пространства для рабочих мест в аудиториях. Габариты зоны рабочего места на одного инвалида на кресле-коляске составляют не менее 1800х900 мм.
- наличие звукозаписывающей и звукоусиливающей аппаратуры;
- Зал для занятий физической культурой - обеспечивает возможность обучающимся с инвалидностью и ОВЗ заниматься умеренными (тренирующими) физическими, динамическими и статическими упражнениями.
- адаптированные санузлы;
- столовая/буфет на первом этаже здания с расширенным дверным проемом.

Рабочее место исключает возможность ухудшения здоровья или травматизма инвалида.

Отдельные элементы оборудования и мебель являются трансформируемыми:

рабочий стол имеет изменяемую высоту и наклон рабочей поверхности, регулируемую подставку для ног.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении мест прохождения учебной и производственных практик обучающимся инвалидом образовательная организация учитывает рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА РЕСУРСНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Общесистемные требования реализации образовательной программы

Институт располагает на праве договора безвозмездного пользования и праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации образовательной программы: образовательный процесс реализуется в обособленном здании, расположенном по адресу: г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 6 корпус 2, общей площадью учебно-вспомогательных помещений 3615 кв.м.

Учебные аудитории и помещения «Высшей школы сценических искусств», позволяют проводить все виды учебных занятий по дисциплинам, предусмотренным учебным планом по специальности 52.05.01 Актерское искусство, и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

В Организации создана электронная информационно-образовательная среда. Составными элементами ЭИОС Организации являются:

- электронная образовательная среда на базе программного обеспечения Moodle, включая систему электронной поддержки учебных курсов со встроенной подсистемой тестирования. Условия доступа: регистрация на сайте http://moodle.raikin-school.com/. Учетные записи каждому студенту формируются и выдаются специалистами учебно-методического отдела Института.
- внешние электронные библиотечные системы: электронная библиотечная система «Университетская библиотека *онлайн*». Условия доступа: регистрация по IP-адресам в локальной сети Организации. ЭБС «Университетская библиотека» http://biblioclub.ru/;
- внутренний электронный библиотечный каталог;
- программное обеспечение для обеспечения управления образовательным процессом: программный комплекс Лаборатории ММИС «Нагрузка вуза», «Учебные планы», «Ведомости», «Деканат», «Планы»
- медиатека вуза на базе централизованной системы воспроизведения мультимедиа Plex. Учетные записи каждому студенту формируются и выдаются в библиотеке Института.
- корпоративная локальная сеть Организации и корпоративная почта;
- официальный сайт Организации http://school-raikin.com/
- система «Антиплагиат ВУЗ»

Электронная информационно-образовательная среда вуза содержит все учебно-методические материалы по программе специалитета, обеспечивает выход в Интернет и доступ к профессиональным базам данных и справочным системам.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживавших.

Образовательная программа обеспечена комплектом *лицензионного программного обеспечения*, состав которого определен в рабочих программах учебных дисциплин и ежегодно уточняется и обновляется.

2.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

2.2.1. Помещения, используемые в образовательном процессе

Учебные аудитории и помещения «Высшей школы сценических искусств», расположенные по адресу: г. Москва, ул. Шереметьевская д. 6, корп. 2, позволяют проводить все виды учебных занятий по дисциплинам, предусмотренным учебным планом по специальности 52.05.01 Актерское искусство, и соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам.

Помещения, в которых организовано обучение по образовательной программе, представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) (Приложение 2.1.).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Аудиторный фонд включает учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, аудитории для проведения практических занятий и семинаров, выполнения курсовых работ, проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещений для самостоятельной работы студентов, компьютерный класс.

Для хранения и профилактического обслуживания оборудования, хранения реквизита и костюмов имеются 2 специальных помещения.

Общее количество учебных помещений (объектов) для проведения учебных занятий – 28, в том числе Учебный театр.

Всего учебных аудиторий – 11, из них 5 оборудованы видеопроекционным оборудованием (интерактивная доска) для презентаций:

аудитории для занятий лекционного типа – 3 аудитории (оборудованы видеопроекционным оборудованием для презентаций, звуковоспроизведением, экраном, имеют выход в Интернет);

6 ауд. (оборудованы учебной мебелью, мультимедийным оборудованием, персональными компьютерами, имеют выход в Интернет);

кабинеты для занятий по иностранному языку (лингафонные кабинеты) – 1 аудитория, оснащенная лингафонным оборудованием и специализированным программным обеспечением;

учебные помещения, оборудованные специальным спортивным инвентарем для занятий по физической культуре и спорту - 1.

2.2.2. Программное обеспечение

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программы дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости) (Приложение 2.1.).

2.2.3. Библиотечный фонд

Библиотечный фонд по образовательной программе укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Библиотека подключена к внешней электронной библиотечной системе - ЭБС Университетская библиотека *онлайн*». Условия доступа: регистрация по IP-адресам в локальной сети Института.

Библиотека «Высшей школы сценических искусств» широко использует информационные ресурсы, содержащие электронные коллекции научно-образовательного характера, в том числе электронно-библиотечные системы (ЭБС).

В ЭБС включены самые актуальные учебники и пособия по учебным дисциплинам образовательных программ. Обучающимся предоставлены дополнительные возможности - специализированные сервисы по работе с текстом документов (учебных изданий), поиск книги, навигация, цитирование и конспектирование, создание закладок и др.

Дополнением к ЭБС выступает внутренняя Электронная библиотека Высшей школы сценических искусств. В рамках работы по созданию электронного каталога библиотеки (на базе ЭБС «AbsothequeUnicode» Компании ЛИБЕР) осуществляются следующие библиотечные процессы:

- внесение библиографических записей в каталог (1691 запись);

- размещение ссылок на открытые Интернет-ресурсы в электронной библиотеке;
- каталогизация журналов и аналитическая роспись статей;
- создание справочников и профильных тезаурусов в электронном каталоге;
- выдача и прием изданий от читателей в электронном режиме.
- Сведения о библиотечном фонде по данной образовательной программе приведены в Приложении 2.2.
-

2.2.4. Доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

2.3. Требования к кадровым и финансовым условиям реализации образовательной программы

2.3.1. Требования к кадровым условиям реализации основной профессиональной образовательной программы

Реализация образовательной программы «Артист театра кукол» по специальности 52.05.01 Актерское искусство обеспечивается педагогическими работниками Института, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Института отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Руководителем образовательной программы является заслуженная артистка РФ, доцент, декан Актерского факультета Высшей школы сценических искусств, актриса театра «Сатирикон имени А.И. Райкина» Бутенко - Райкина Елена Ивановна.

Научную (художественно-творческую), учебно-методическую и(или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля) ведут не менее 70% численности педагогических работников Института, участвующих в реализации образовательной программы и лиц, привлекаемых к реализации программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям). Планирование и результаты учебно-методической и научной работы отражаются в индивидуальных планах работы преподавателей, планах работы кафедр, планах ежегодного внутривузовского издания учебной и учебно-методической литературы, распорядительных актах Института. Практический опыт работы, соответствующий профилю

преподаваемой дисциплины, подтверждается справками, записями в трудовых книжках.

К образовательному процессу по программе специалитета привлечено не менее 5% преподавателей из числа действующих руководителей и (или) работников иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60% педагогических работников Института, а также лиц, привлекаемых Институтом к реализации образовательной программы на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям) имеют ученую степень и (или) ученое звание и(или)имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

2.3.2. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета

Финансовое обеспечение реализации программы «Артист драматического театра и кино» осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

2.4. Образовательные технологии

В учебном процессе, помимо теоретического обучения, широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

- лекции-дискуссии;
- групповые дискуссии,
- деловые и ролевые игры,
- мозговые штурмы,
- мастер-классы, конференции;
- кейс-технологии,
- психологические и иные тренинги,
- индивидуальные и групповые проекты и др.

Доля занятий проводимых в активных и интерактивных формах:

Лекции – не менее 40%

Практические и семинарские занятия – не менее 65%.

В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Конкретные формы образовательных технологии, их объем, отражены в рабочих программах дисциплин (модулей).

Для эффективной организации самостоятельной работы используются элементы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: в электронной информационно-образовательной среде созданы электронные курсы по дисциплинам образовательной программы, к которым обучающиеся и преподаватели имеют доступ из личных кабинетов.

2.5. Практическая подготовка

Практическая подготовка определяется, и разрабатывается кафедрами с учетом специальности (специализации), характера профильной организации - театра кукол, в которой обучающиеся проходят практическую подготовку.

Практическая подготовка также включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Образовательная деятельность по образовательной программе «Артист театра кукол» в форме практической подготовки организована при реализации следующих учебных дисциплин (модулей), и практики:

Б1.О.03 Иностранный язык
Б1.О.04 Технология изготовления театральной куклы
Б1.О.08 История театра
Б1.О.08.01 История русского театра
Б1.О.08.02 История зарубежного театра
Б1.О.08.03 История театра кукол
Б1.О.09 Мастерство актера театра кукол
Б1.О.10 История музыки
Б1.О.11 Актерское мастерство
Б1.О.12 Сценическая речь
Б1.О.13 Пластическое воспитание:
Б1.О.13.01 Сценическое движение
Б1.О.13.02 Сценический бой
Б1.О.13.03 Сценический танец
Б1.О.14 Музыкальное воспитание
Б1.О.16 Грим
Б1.О.17 История театрально - декорационного искусства

Б1.В.ДВ.01.01 Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин
Б1.В.ДВ.01.02 Организация деятельности современного преподавателя

Б1.В.ДВ.02.02 Организация визуального пространства
Б1.В.ДВ.03.02 *История и современное положение уличных театров*

2.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы Институт проводит внутреннюю оценку качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся на регулярной основе в соответствии с локальным нормативным актом – Положением о внутренней системе оценки качества образования, привлекает к проведению оценки работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при их наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

*

Приложение 1.1.

МАТРИЦА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
Основная профессиональная образовательная программа
АРТИСТ ТЕАТРА КУКОЛ по специальности 52.05.01 Актерское искусство

УК-1	**Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**
Б1.О.01	История (история России, всеобщая история)
Б1.О.02	Философия
Б1.О.08	История театра
Б1.О.08.01	История русского театра
Б1.О.08.02	История зарубежного театра
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин
Б1.В.ДВ.01.02	Организация деятельности современного преподавателя
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Б1.О.04	Технология изготовления театральной куклы
Б1.О.06	Основы государственной политики (нормативно- правовое регулировании и информационные технологии в профессиональной деятельности)
Б1.В.02	Инновационные материалы и технологии
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-3	**Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**
Б1.О.04	Технология изготовления театральной куклы
Б1.О.06	Основы государственной политики (нормативно- правовое регулировании и информационные технологии в профессиональной деятельности)
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин
Б1.В.ДВ.01.02	Организация деятельности современного преподавателя
Б1.В.ДВ.02.01	Организация и функционирование передвижных кукольных сцен
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

УК-4	**Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**
Б1.О.03	Иностранный язык
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ФТД.02	Сторителлинг
УК-5	**Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**
Б1.О.01	История (история России, всеобщая история)
Б1.О.02	Философия
Б1.О.07	История литературы
Б1.О.07.01	История русской литературы
Б1.О.07.02	История зарубежной литературы
Б1.О.08	История театра
Б1.О.08.01	История русского театра
Б1.О.08.02	История зарубежного театра
Б1.О.08.03	История театра кукол
Б1.О.10	История музыки
Б1.О.11	Актерское мастерство
Б1.О.17	История театрально- декорационного искусства
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ФТД.01	История изобразительного искусства
ФТД.02	Сторителлинг
ФТД.03	Семиотика и ритуал
УК-6	**Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни**
Б1.О.09	Мастерство актера театра кукол
Б1.О.11	Актерское мастерство
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-7	**Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

Б1.О.13	Пластическое воспитание
Б1.О.13.02	Сценический бой
Б1.О.15	Физическая культура и спорт
Б1.В.01	Физическая культура и спорт (элективные дисциплины: фехтование, спортивные танцы)
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-8	**Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций**
Б1.О.05	Безопасность жизнедеятельности
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
	Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий
УК-9	**Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**
Б1.О.06	Основы государственной политики (нормативно- правовое регулировании и информационные технологии в профессиональной деятельности)
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
УК-10	**Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**
Б1.О.06	Основы государственной политики (нормативно- правовое регулировании и информационные технологии в профессиональной деятельности)
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-1	**Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода**
Б1.О.01	История (история России, всеобщая история)
Б1.О.07	История литературы
Б1.О.07.01	История русской литературы
Б1.О.07.02	История зарубежной литературы
Б1.О.08	История театра
Б1.О.08.01	История русского театра
Б1.О.08.02	История зарубежного театра
Б1.О.08.03	История театра кукол
Б1.О.09	Мастерство актера театра кукол

Б1.О.10	История музыки
Б1.О.11	Актерское мастерство
Б1.О.12	Сценическая речь
Б1.О.17	История театрально- декорационного искусства
Б1.В.02	Инновационные материалы и технологии
Б1.В.ДВ.02.01	Организация и функционирование передвижных кукольных сцен
Б1.В.ДВ.02.02	Организация визуального пространства
Б1.В.ДВ.03.01	Современный визуальный театр
Б2.В.02(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ФТД.01	История изобразительного искусства
ФТД.03	Семиотика и ритуал
ОПК-2	**Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства**
Б1.О.04	Технология изготовления театральной куклы
Б1.О.06	Основы государственной политики (нормативно- правовое регулировании и информационные технологии в профессиональной деятельности)
Б1.В.ДВ.02.02	Организация визуального пространства
Б1.В.ДВ.03.02	История и современное положение уличных театров
Б2.В.02(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-3	**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**
Б1.О.04	Технология изготовления театральной куклы
Б1.О.06	Основы государственной политики (нормативно- правовое регулировании и информационные технологии в профессиональной деятельности)
Б1.О.07	История литературы
Б1.О.07.01	История русской литературы
Б1.О.07.02	История зарубежной литературы
Б1.О.10	История музыки

Б1.О.17	История театрально- декорационного искусства
Б1.В.02	Инновационные материалы и технологии
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин
Б1.В.ДВ.01.02	Организация деятельности современного преподавателя
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ФТД.01	История изобразительного искусства
ОПК-4	**Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения**
Б1.О.08	История театра
Б1.О.08.03	История театра кукол
Б1.О.09	Мастерство актера театра кукол
Б1.О.11	Актерское мастерство
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин
Б1.В.ДВ.01.02	Организация деятельности современного преподавателя
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ОПК-5	**Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**
Б1.О.06	Основы государственной политики (нормативно- правовое регулировании и информационные технологии в профессиональной деятельности)
Б1.В.ДВ.03.02	История и современное положение уличных театров
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-5	**Способен исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции**
Б1.В.ДВ.02.01	Организация и функционирование передвижных кукольных сцен
Б1.В.ДВ.02.02	Организация визуального пространства
Б2.В.02(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-10.	**Владеет знаниями нормативно - правового регулирования, основ управления, организации и экономики в сфере культуры и искусства и применяет их в профессиональной деятельности**

Б1.О.06	Основы государственной политики (нормативно- правовое регулировании и информационные технологии в профессиональной деятельности)
Б1.В.ДВ.02.01	Организация и функционирование передвижных кукольных сцен
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский	
ПКО-1.	**Готовность к созданию сценических образов в театре кукол актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера)**
Б1.О.09	Мастерство актера театра кукол
Б1.О.13	Пластическое воспитание
Б1.О.13.01	Сценическое движение
Б1.О.14	Музыкальное воспитание
Б1.В.03	Фольклорный ансамбль
Б2.О.01(У)	Учебная практика: исполнительская практика
Б2.О.02(П)	Производственная практика: исполнительская практика
Б2.В.01(П)	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.В.02(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-2	**Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли**
Б1.О.12	Сценическая речь
Б2.О.02(П)	Производственная практика: исполнительская практика
Б2.В.02(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-3	**Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли**
Б1.О.13	Пластическое воспитание
Б1.О.13.01	Сценическое движение
Б1.О.13.02	Сценический бой
Б1.В.01	Физическая культура и спорт (элективные дисциплины: фехтование, спортивные танцы)

Б2.О.02(П)	Производственная практика: исполнительская практика
Б2.В.02(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПКО-4	**Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения**
Б1.О.14	Музыкальное воспитание
Б1.В.03	Фольклорный ансамбль
Б2.О.02(П)	Производственная практика: исполнительская практика
Б2.В.02(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-1	**Умеет общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта**
Б1.О.09	Мастерство актера театра кукол
Б1.О.12	Сценическая речь
Б1.О.14	Музыкальное воспитание
Б2.О.02(П)	Производственная практика: исполнительская практика
Б2.В.02(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-2	**Готов проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, эстрадном представлении**
Б1.О.09	Мастерство актера театра кукол
Б1.В.ДВ.02.01	Организация и функционирование передвижных кукольных сцен
Б1.В.ДВ.02.02	Организация визуального пространства
Б2.В.01(П)	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.В.02(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-3	**Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла**
Б1.О.09	Мастерство актера театра кукол
Б1.О.12	Сценическая речь
Б1.О.13	Пластическое воспитание

Б1.О.13.01	Сценическое движение
Б1.О.14	Музыкальное воспитание
Б1.В.ДВ.03.01	Современный визуальный театр
Б2.О.01(У)	Учебная практика: исполнительская практика
Б2.О.02(П)	Производственная практика: исполнительская практика
Б2.В.01(П)	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.В.02(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-4	**Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами**
Б1.О.13	Пластическое воспитание
Б1.О.13.01	Сценическое движение
Б1.О.13.03	Танец
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-5	**Умеет самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли**
Б1.О.16	Грим
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-6	**Умеет поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние**
Б1.О.09	Мастерство актера театра кукол
Б1.О.13	Пластическое воспитание
Б1.О.13.01	Сценическое движение
Б1.О.13.02	Сценический бой
Б1.О.13.03	Танец
Б1.В.01	Физическая культура и спорт (элективные дисциплины: фехтование, спортивные танцы)
Б2.О.01(У)	Учебная практика: исполнительская практика
Б2.В.02(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-7	**Умеет свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного кукольного театра**

Б1.О.04	Технология изготовления театральной куклы
Б1.О.08	История театра
Б1.О.08.01	История русского театра
Б1.О.08.02	История зарубежного театра
Б1.В.ДВ.03.02	История и современное положение уличных театров
Б2.О.01(У)	Учебная практика: исполнительская практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-8	**Владеет практическими навыками и технологиями изготовления кукол основных театральных систем**
Б1.О.04	Технология изготовления театральной куклы
Б1.В.02	Инновационные материалы и технологии
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
ПК-9	**Свободно владеть практическими навыками работы с куклами основных театральных систем: перчаточная, теневая, тростевая, мимирующая, планшетная, марионетка**
Б1.О.09	Мастерство актера театра кукол
Б1.В.ДВ.03.01	Современный визуальный театр
Б2.В.01(П)	Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Б2.В.02(Пд)	Производственная практика: преддипломная практика
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	
ПКО-6	**Готов проводить актерские тренинги, преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**
Б1.В.ДВ.01.01	Теория и методика преподавания профессиональных дисциплин
Б1.В.ДВ.01.02	Организация деятельности современного преподавателя
Б3.01(Д)	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

*