

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Райкин Константин Аркадьевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.12.2023 11:32:18  
Уникальный программный ключ:  
ed350159abfaee9df3e4fb66e4772c39b680102f

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»**

Программа вступительных  
испытаний утверждена на  
заседании Ученого совета  
Института  
22.09. 2023 г., протокол № 2

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРОВОДИМЫХ ВУЗОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО В 2024 ГОДУ**

по общеобразовательному вступительному испытанию  
**ЛИТЕРАТУРА**

Для поступающих на обучение по направлениям подготовки и  
специальностям:

**52.03.05 ТЕАТРОВЕДЕНИЕ**  
**52.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ  
СПЕКТАКЛЯ**  
**52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
**52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА**

Москва  
2023

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Программа вступительного испытания по литературе разработана для организации и проведения вступительных испытаний отдельных категорий граждан для их приема на обучение в Автономную некоммерческую организацию высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (далее – Институт) по программам бакалавриата и специалитета:

направление подготовки 52.03.05 Театроведение;  
направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля;  
специальность 52.05.01 Актерское искусство;  
52.05.02 Режиссура театра.

1.2. Программа вступительного испытания по литературе сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом соответствия уровню сложности ЕГЭ по данному предмету.

1.3. **Целью проведения вступительного испытания** при приеме абитуриентов в Институт является определение уровня подготовки кандидатов на поступление, объективной оценки их способностей освоить образовательную программу высшего образования.

1.4. **Форма проведения экзамена:** вступительное испытание по литературе представляет собой письменное задание с применением дистанционных технологий, включающее задания с объемом знаний, навыков и умений в пределах приведенной ниже программы.

1.5. **Длительность вступительного испытания:** на выполнение экзаменационной работы в личном кабинете абитуриента по литературе отводится 4 часа (240 минут).

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Вступительный экзамен по литературе предполагает, что абитуриент должен:

### **Знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений русской и зарубежной литературы;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

- **воспроизводить** содержание литературного произведения;
- **анализировать и интерпретировать** литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественного времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- **соотносить** художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- **раскрывать** конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- **соотносить** изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- **определять** жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- **сопоставлять** литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- **выявлять** авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- **аргументированно** формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- **писать** рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

#### **Использовать приобретенные знания и умения для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии.

### **3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

3.1. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием.

3.2. Подготовка и проведение вступительного испытания проводится экзаменационной комиссией. Варианты заданий для конкретной группы (потока) размещаются в личном кабинете абитуриента председателем экзаменационной комиссии за один день до проведения испытания, в назначенное время абитуриент получает ключ доступа для работы в личном кабинете в ЭИОС Института

3.3. Результаты вступительного испытания заносятся в экзаменационную ведомость и доводятся до абитуриентов в сроки, установленные Правилами приема в Институт.

3.4. Выполненные работы абитуриент сохраняет в личном кабинете, распечатываются экзаменационной комиссией после завершения.

3.5. На время проведения экзамена поступающий должен предъявить паспорт (либо документом, заменяющим паспорт) для установления личности.

3.6. В случае, если поступающий не наберет минимального порогового количества баллов, считается, что экзамен он не сдал и в конкурсный список не включается.

Пересдача с целью повышения баллов запрещается. Лица, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день в соответствии с расписанием проведения экзаменов.

3.7. Спорные вопросы, возникшие при проведении вступительного испытания, разрешаются апелляционной комиссией в установленном порядке.

#### **4. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

4.1. Вступительное испытание по литературе представляет собой экзаменационное задание и состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий: первая часть – задания №1-16; вторая часть (сочинение) – задание №17.

Экзаменационное задание по литературе состоит из двух частей .

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только одно и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

#### **5. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

##### **Тема 1. Сведения по теории и истории литературы.**

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры

литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Литературная критика.

## **Тема 2. Из древнерусской литературы.**

«Слово о полку Игореве».

## **Тема 3. Из литературы XVIII в.**

*Д.И. Фонвизин.* Пьеса «Недоросль».

*Г.Р. Державин.* Стихотворение «Памятник».

## **Тема 4. Из литературы первой половины XIX в.**

*В.А. Жуковский.* Стихотворение «Море», Баллада «Светлана».

*А.С. Грибоедов.* Пьеса «Горе от ума».

*А.С. Пушкин.*

Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»;

Романы: «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»;

Поэма «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов.**

Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт»

(«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»;

Поэмы: «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри»;

Роман «Герой нашего времени».

**Н.В. Гоголь.**

Пьеса «Ревизор»;

Повесть «Шинель»;

Поэма «Мертвые души».

### **Тема 5. Из литературы второй половины XIX в.**

**А.Н. Островский.** Пьеса «Гроза».

**И.С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

**А.А. Фет.** Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

**И.А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**Н.А. Некрасов.**

Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»;

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.**

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»;

Роман «История одного города» (обзорное изучение).

**Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Н.С. Лесков.** Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

### **Тема 6. Из литературы конца XIX – начала XX в.**

**А.П. Чехов.**

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»;

Пьеса «Вишневый сад».

### **Тема 7. Из литературы первой половины XX в.**

**И.А. Бунин.** Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

**М. Горький.**

Рассказ «Старуха Изергиль»;

Пьеса «На дне».

**А.А. Блок.**

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»;

Поэма «Двенадцать».

**В.В. Маяковский.**

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»;

Поэма «Облако в штанах».

**С.А. Есенин.** Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**М.И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

**А.А. Ахматова.**

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»;

Поэма «Реквием».

**М.А. Шолохов.**

Роман «Тихий Дон»;

Рассказ «Судьба человека».

**М.А. Булгаков.** Романы: «Белая гвардия» (допускается выбор), «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

**А.Т. Твардовский.**

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»;

Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

**Б.Л. Пастернак.**

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»;

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

**А.П. Платонов.** Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

**А.И. Солженицын.**

Рассказ «Матренин двор»;

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

## **Тема 8. Из литературы второй половины XX в.**

**Проза второй половины XX в.** Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

**Поэзия второй половины XX в.** Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

**Драматургия второй половины XX в.** А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

## **6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

### **6.1. Шкала и критерии оценивания первой части задания**

1. За правильный ответ на каждое из заданий **1–7 и 10–14** ставится **3** балла, за неверный ответ или его отсутствие – **0** баллов.

2. Оценка выполнения заданий **8 и 15**, требующих написания развёрнутого ответа в объёме **5–10** предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по Критерию 1 («Соответствие ответа заданию») ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется.

Если по Критерию 2 («Аргументированность, привлечение текста произведения») ставится 0 баллов, то по Критерию 3 («Фактологическая, логическая и речевая точность ответа») работа не оценивается.

### Максимальная оценка - 5 баллов:

| Баллы  | Критерии   |
|--|--|
| <b>Критерий 1. Соответствие ответа заданию</b>                           |  |
| 1  | Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей   |
| 0  | Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей  |
| <b>Критерий 2. Аргументированность, привлечение текста произведения</b>  |  |
| 2  | Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения  |
| 1  | Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом |
| 0  | Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения   |
| <b>Критерий 3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа</b> |  |
| 2  | Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки  |
| 1  | Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)   |
| 0  | Допущено две или более ошибок одного вида  |

3. Оценка выполнения заданий **9 и 16** требующих написания развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерий 1 («Подбор произведений для выполнения задания») и Критерий 2 («Сопоставление произведений») являются основными. Если хотя бы по одному из этих критериев ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется.

Выполняя задание, экзаменуемый самостоятельно подбирает для контекстного сопоставления два произведения (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). При указании автора инициалы необходимы только для различения однофамильцев и родственников, если это существенно для адекватного восприятия содержания ответа (например, Л.Н. и А.К. Толстые, В.Л. и А.С. Пушкины).

### Максимальная оценка – 10 баллов:

| Баллы   | Критерии   |
|---|--|
| <b>Критерий 1. Подбор произведений для выполнения задания</b> |  |
| 4   | Указаны названия двух произведений и их авторов, выбор каждого произведения соответствует заданию  |
| 3   | Указаны названия двух произведений и автор только одного из них, выбор каждого произведения соответствует заданию, или указаны названия двух произведений без указания авторов, выбор каждого произведения соответствует заданию |
| 2   | Указаны названия двух произведений и их авторов, но выбор одного из произведений не соответствует заданию, или указано название одного произведения и его автор, выбор произведения соответствует заданию                        |
| 1   | Указано название одного произведения без указания автора, выбор произведения соответствует заданию, или указан(-ы) автор(-ы) без указания произведения, выбор автора(-ов) соответствует  |

|  |   |
|--|---|
|  | заданию   |
| 0  | Не указаны произведения и их авторы, или указаннос(-ые) для сопоставления произведение(-я) не соответствует(-ют) заданию  |
| <b>Критерий 2. Сопоставление произведений</b>                            |   |
| 4  | Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом двух привлекаемых для сопоставления произведений   |
| 3  | Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом одного из привлекаемых для сопоставления произведений  |
| 2  | Сопоставлено одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы обоснованы текстом привлекаемого для сопоставления произведения  |
| 1  | Сопоставлены два выбранных произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы не обоснованы текстом ни одного из привлекаемых произведений, или сопоставлено одно произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа, тезисы не обоснованы текстом привлекаемого для сопоставления произведения |
| 0  | Не проведено сопоставление произведения(-ий) с предложенным текстом в заданном направлении анализа  |
| <b>Критерий 3. Фактологическая, логическая и речевая точность ответа</b> |   |
| 2  | Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки   |
| 1  | Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок)  |
| 0  | Допущено две или более ошибок одного вида   |

## 6.2. Шкала и критерии оценивания заданий второй части (17.1-17.3)

**Оценка выполнения заданий 17.1–17.3, требующих написания развернутого аргументированного ответа в жанре сочинения объемом не менее 200 слов**

Среди семи критериев, по которым оценивается сочинение, Критерий 1 «Соответствие сочинения теме» является главным. Если при проверке работы эксперт по Критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется.

При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объем написанного сочинения.

Экзаменуемым рекомендован объем не менее 200 слов.

Если в сочинении менее 150 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. При объеме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

**Максимальная оценка – 35 балла:**

| Баллы   | Критерии  |
|---|---|
| <b>Критерий 1 Соответствие сочинения теме</b>                           |   |
| 4   | Сочинение написано на заданную тему   |
| 0   | Сочинение написано не на тему и/или сочинение содержательно несостоятельно (тема не раскрыта), ИЛИ грубо искажено содержание произведения.  |
| <b>Критерий 2. Аргументированность, привлечение текста произведения</b> |   |
| 5   | Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения   |
| 3   | Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для раскрытия темы, без отсылок к конкретным эпизодам, персонажам, микротемам и пр.) или только его пересказом |
| 0   | Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается   |
| <b>Критерий 3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>              |   |
| 5   | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения, выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения                                      |
| 3   | Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не выявлена роль хотя бы одного художественного средства, важная для раскрытия темы сочинения   |

|   |  |
|---|--|
| 0   | Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение   |
| <b>Критерий 4. Композиционная цельность</b> |  |
| 5   | Сочинение обладает композиционной цельностью, соблюдены пропорции между его частями  |
| 3   | В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения в пропорциональности смысловых частей и/или есть отдельные нарушения связи между ними |
| 0   | В сочинении не прослеживается композиционный замысел и/или нарушения последовательности частей сочинения затрудняют понимание смысла                       |
| <b>Критерий 5. Логичность</b>               |  |
| 5   | Логические ошибки отсутствуют  |
| 1   | Допущена одна логическая ошибка  |
| 0   | Допущено две или более логических ошибок   |
| <b>Критерий 6. Фактологическая точность</b> |  |
| 5   | Фактические ошибки отсутствуют   |
| 3   | Допущена одна фактическая ошибка   |
| 1   | Допущены две фактические ошибки  |
| 0   | Допущено более двух фактических ошибок   |
| <b>Критерий 7. Соблюдение речевых норм</b>  |  |
| 5   | Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка 2   |
| 3   | Допущены две-три речевые ошибки  |
| 1   | Допущены четыре речевые ошибки   |
| 0   | Допущено пять или более речевых ошибок   |

**6.3. Минимальное количество баллов** для успешного прохождения вступительного испытания по литературе:

| №  | Коды специальностей и направлений подготовки | Наименование специальностей и направлений подготовки | Образовательная программа                   | Минимальное количество баллов |
|----|--|--|---|-------------------------------|
| 1. | 52.05.01                                     | Актерское искусство                                  | Артист драматического театра и кино         | 45                            |
| 2. | 52.05.02                                     | Режиссура театра                                     | Режиссер драмы                              | 45                            |
| 1. | 52.03.05                                     | Театроведение  | Театроведение и продюсирование              | 40                            |
| 2. | 52.03.04                                     | Технология художественного оформления спектакля      | Художественно-световое оформление спектакля | 40                            |
| 3. | 52.03.04                                     | Технология художественного оформления спектакля      | Сценическое оформление спектакля            | 40                            |